

# 目 录

## 第一编摇栖在窗台上的槐花

- 爬山虎 ..... 苏州摇王摇奕(摇摇)
- 长城边的小草 ..... 黑龙江摇周静琳(摇摇)
- 绿 ..... 湖北摇倪红焰(摇摇)
- 白玉兰正在盛开 ..... 湖北摇毕摇川(摇摇)
- 无名花 ..... 河北摇郑红军(摇摇)
- 野菊花 ..... 福建摇林伟贤(摇摇)
- 雨中观荷 ..... 辽宁摇魏摇霞(摇摇)
- 北湖赏秋菊 ..... 海摇燕(摇摇)
- 赏菊 ..... 福州摇林建菁(摇摇)
- 水仙 ..... 北京摇许摇萌(摇摇)
- 走过四季 ..... 河南摇何摇冬(摇摇)
- 原野情怀 ..... 广东摇佚摇名(摇摇)
- 大自然的书 ..... 尹纪华(摇摇)
- 感悟自然 ..... 吉林摇毕菁华(摇摇)
- 海南植物园 ..... 北京摇王南歌(摇摇)

## 第二编摇注定与月有缘

- 中秋赏月 ..... 广东摇黎文浩(摇摇)
- 月光 ..... 山东摇魏快毓(摇摇)
- 月上柳梢头 ..... 福建摇余达人(摇摇)
- 月夜 ..... 天津摇张进武(摇摇)
- 星空夜曲 ..... 北京摇李摇悦(摇摇)
- 晨 ..... 安徽摇祝摇扬(摇摇)

晨曦 .....	辽宁摇李摇然(摇摇)
光 .....	陕西摇李晓梅(摇摇)
虹 .....	湖北摇阎摇安(摇摇)
心中那片无规则的天顶 .....	湖北摇游志玲(摇摇)
云赋 .....	河南摇夏自涛(摇摇)
读夕阳 .....	广西摇蒙仕强(摇摇)

### 第三编摇你就是一道风景

游黄山 .....	江苏摇刘摇畅(摇摇)
雨中登象山 .....	湖北摇陈摇亿(摇摇)
登月亮山 .....	湖北摇李摇扬(摇摇)
游九华山 .....	浙江摇蒋摇俊(摇摇)
山 .....	南京摇黄晶晶(摇摇)
清凉山 .....	陕西摇张青山(摇摇)
啊,西凉山 .....	贵州摇张摇凯(摇摇)
夏游渣岬山 .....	河南摇李摇杰(摇摇)
春游兰台山 .....	湖北摇蔡园园(摇摇)
银锭观山 .....	北京摇李潜虞(摇摇)
我爱黄山 .....	安徽摇杨摇艳(摇摇)
香港的山和水 .....	广东摇张毅婷(摇摇)
游尼亚加拉瀑布 .....	江苏摇吴佳丽(摇摇)
游黄果树瀑布 .....	吉林摇邵鹏飞(摇摇)
游九溪十八涧 .....	上海摇叶摇静(摇摇)
秋游龙潭泉 .....	安徽摇奚正富(摇摇)
流水赋 .....	陕西摇王丽中(摇摇)
美哉,雁荡 .....	浙江摇冯建国(摇摇)
瀑 .....	浙江摇李摇蕴(摇摇)
马山·龙山游 .....	上海摇张家惠(摇摇)
漂流之旅 .....	湖南摇刘摇煜(摇摇)

峨嵋山云海 .....	香港摇屠摇颖(摇摇)
黄山云海的启示 .....	安徽摇鲍丹禾(摇摇)
山中游 .....	北京摇刘摇巍(摇摇)
热河泉 .....	刘洪涛(摇摇)
荷塘 .....	湖北摇吴莉芳(摇摇)
二酉山和二酉洞 .....	湖南摇向明康(摇摇)
通天岩之行 .....	江西摇刘晓彬(摇摇)
峰山游记 .....	山东摇海摇鹏(摇摇)
硖石小景 .....	浙江摇庄序莹(摇摇)
松鸣岩游记 .....	甘肃摇王婷婷(摇摇)
泰山的早晨 .....	山东摇孙海风(摇摇)
鼓浪屿的绿 .....	赖国宾(摇摇)
海岛金秋 .....	胡静儿(摇摇)
鼓浪屿风光惹人醉 .....	福建摇王摇迪(摇摇)
神话般的野菠萝岛 .....	北京摇郑斯予(摇摇)

## 第四编摇如果能够翻山去看海

浦江夜景 .....	上海摇胡琪祥(摇摇)
门前一湾小溪 .....	江苏摇苗清梅(摇摇)
红水河 八桂的血源 .....	广西摇易添平(摇摇)
钱江观潮 .....	浙江摇徐摇明(摇摇)
黄河看日落 .....	山西摇毋军锋(摇摇)
弥茨河·母亲 .....	云南摇林向松(摇摇)
家乡的河 .....	浙江摇徐摇宁(摇摇)
游东湖 .....	浙江摇张明辉(摇摇)
美哉 西湖 .....	广东摇臧蕴智(摇摇)
赛里木湖之波 .....	新疆摇赵摇玲(摇摇)
鹅湖秋韵 .....	江苏摇宋晓晶(摇摇)
月光下的泸沽湖 .....	云南摇傅摇华(摇摇)

再游黛湖 .....	重庆摇刘摇懿(摇摇)
湖 .....	陕西摇郑摇淇(摇摇)
海韵 .....	山东摇张静雅(摇摇)
海之夜 .....	湖北摇宋摇云(摇摇)
海 .....	天津摇孟摇媚(摇摇)
海滨晚霞 .....	天津摇王玉玲(摇摇)
大海素描 .....	浙江摇杜雪虎(摇摇)
大海协奏曲 .....	上海摇李摇攮(摇摇)
海 .....	北京摇庞摇谧(摇摇)
海知录 .....	江苏摇丘丽莉(摇摇)
天涯海角观日出 .....	贵州摇骆摇颖(摇摇)
七彩的大海 .....	江苏摇樊敏敏(摇摇)
心中的绿 .....	陕西摇乐立鸾(摇摇)

## 第五编摇长夏的风铃

春之声 .....	四川摇唐晓红(摇摇)
春天二章 .....	天津摇朱江彦(摇摇)
初春 .....	陕西摇毛碧云(摇摇)
北地春意 .....	甘肃摇刘晓娟(摇摇)
小塘春色 .....	广东摇林红阳(摇摇)
春色 .....	北京摇杨中强(摇摇)
春麦赋 .....	四川摇袁正青(摇摇)
北回归线之夏 .....	湖南摇王庭坚(摇摇)
写在夏日 .....	黑龙江摇白云飞(摇摇)
夏天的橡胶林 .....	郑跃生(摇摇)
匡庐夏日行 .....	俞摇颖(摇摇)
暮秋之梦 .....	河北摇杨友春(摇摇)
觅秋 .....	赵记云(摇摇)
秋实 .....	贵州摇黄相红(摇摇)

我爱那银色的秋霜 .....	吉林摇王摇欢(摇摇)
我爱深秋 .....	澳门摇潘芬芳(摇摇)
小塘中秋 .....	北京摇韩摇剑(摇摇)
秋天的眼睛 .....	四川摇张摇杰(摇摇)
秋叶飘飘 .....	河南摇仝摇英(摇摇)
秋夜 .....	江苏摇朱东进(摇摇)
秋色赋 .....	马建国(摇摇)
秋思 .....	北京摇石上梅(摇摇)
家乡的秋景 .....	湖北摇陈小琴(摇摇)
雪 .....	陈摇俊(摇摇)
亲近冬天 .....	江苏摇孟摇丽(摇摇)
在飘雪的庭院读诗 .....	河南摇华摇想(摇摇)
多少春意在严冬 .....	北京摇张摇飒(摇摇)
雪 .....	湖南摇张摇韵(摇摇)
初冬的雾 .....	湖北摇张海燕(摇摇)
奇雾 .....	江苏摇冷摇慧(摇摇)
人与冬天 .....	上海摇蓝树东(摇摇)
雪花 飘落着 .....	江苏摇李益钧(摇摇)
黎明的雪 .....	吉林摇侯摇丹(摇摇)
我读自然 .....	黑龙江摇初摇明(摇摇)

## 第六编摇踩雨的日子

雷雨 .....	江苏摇柏敏花(摇摇)
秋雨 .....	上海摇金摇燕(摇摇)
雨趣 .....	福建摇许振娟(摇摇)
雨 .....	北京摇邹旦倪(摇摇)
听雨 .....	湖南摇姜旺来(摇摇)
雨花 .....	北京摇李摇慧(摇摇)
碧潭雨景 .....	云南摇陈摇燕(摇摇)

与雨相拥 .....	天津摇刘摇芳( 摇摇 )
风 .....	湖北摇胡容波( 摇摇 )
大自然的礼物 .....	北京摇戎摇楠( 摇摇 )
我爱克拉玛依的风 .....	新疆摇张摇玮( 摇摇 )

## 第七编摇追梦在羁旅

巴东格子河珍奇 .....	巴摇山( 摇摇 )
西行手记 .....	北京摇谢摇江( 摇摇 )
古城丽江 .....	北京摇叶宇飞( 摇摇 )
走进周庄 .....	浙江摇金喜英( 摇摇 )
镇江游记 .....	江苏摇顾奋清( 摇摇 )
心灵的诱惑 .....	成都摇肖宇翔( 摇摇 )
千山游 .....	贾摇楠( 摇摇 )
游珠海散记 .....	河南摇陈摇雁( 摇摇 )
访柔石故居 .....	浙江摇韩摇琦( 摇摇 )
大闸小记 .....	河南摇王君健( 摇摇 )
故乡纤道 .....	湖南摇黄文捷( 摇摇 )
情系滨海路 .....	大连摇安摇然( 摇摇 )
梦萦桃源 .....	湖南摇万宇涛( 摇摇 )
三峡梦非梦 .....	湖北摇方摇家( 摇摇 )
秦淮 .....	江苏摇张春峰( 摇摇 )
游天山天池 .....	河南摇姜春伟( 摇摇 )
今古隐逸谁肯 .....	浙江摇吴摇梦( 摇摇 )
秋游烟台山公园 .....	福建摇周摇洁( 摇摇 )
秋霞圃寻秋 .....	张摇咏( 摇摇 )
秋游聚芳园 .....	广东摇卢冠毅( 摇摇 )
六和塔的午夜 .....	詹摇敏( 摇摇 )
春游戚公祠 .....	福建摇王俊雅( 摇摇 )
游王羲之故居 .....	山东摇牟摇磊( 摇摇 )

春谒贾岛墓 .....	四川摇郑摇颖(摇摇)
始皇陵絮语 .....	陕西摇赵摇媛(摇摇)
随园的夜 .....	安徽摇张摇英(摇摇)
徜徉在北京大学 .....	北京摇郑天然(摇摇)
冬游晋祠 .....	寇小坤(摇摇)
卧佛寺之前 .....	北京摇曹斯宇(摇摇)
丹心一片栖霞月 .....	浙江摇许新萍(摇摇)
秋游龙门 .....	蔡怀宇(摇摇)
游滕王阁感怀 .....	江西摇陈国玉(摇摇)

## 第八编摇难舍这片蓝蓝的天

欢迎到我家乡来 .....	云南摇赵仓碧(摇摇)
欢迎你到陆良来 .....	云南摇刘摇星(摇摇)
故乡山色 .....	江西摇刘丹凤(摇摇)
请到我的家乡来 .....	浙江摇王摇倩(摇摇)
山村生活漫忆 .....	安徽摇高摇峡(摇摇)
孔雀之乡 .....	云南摇马从波(摇摇)
凤凰山下凤凰飞 .....	江苏摇弘摇扬(摇摇)
山那边的桂花梦 .....	贵州摇徐摇青(摇摇)
山·飞蛾·大漠 .....	山东摇丁雪芹(摇摇)
希望在深山里的故乡 .....	广西摇朱里川(摇摇)
嘉陵江——我童年的记忆 .....	四川摇李摇颖(摇摇)
清江恋 .....	湖北摇李摇颖(摇摇)
故乡的沱江 .....	四川摇李摇琳(摇摇)
美好的早晨 .....	台湾摇王秀吟(摇摇)
早晨 .....	台湾摇郑雅云(摇摇)
昆明的冬天 .....	云南摇龙摇航(摇摇)
哈尔滨,雪白的天鹅 .....	田摇青(摇摇)
水城之夜 .....	浙江摇阎英宇(摇摇)

曲阜写意 .....	江苏摇李摇琰(摇摇)
北京的冬天 .....	北京摇肖摇翔(摇摇)
塞外小漓江——龙庆峡 .....	北京摇郝新磊(摇摇)
洱海风光 .....	云南摇张光明(摇摇)
沙漠红柳 .....	甘肃摇郑小蕾(摇摇)
我的北戴河之行 .....	北京摇赵摇晴(摇摇)
美丽的水乡——周庄 .....	江苏摇郭一听(摇摇)
江南情怀 .....	广东摇李媛媛(摇摇)
心中那一片绿土 .....	江苏摇陈惠君(摇摇)
溧阳游记 .....	江苏摇公摇历(摇摇)

第一编 摇栖在窗台上的槐花

## 爬山虎

苏州谣王摇奕

**暑**假里,一个阳光灿烂的日子,我不经意地发现对面邻居的屋顶一角,竟爬满了爬山虎。手掌大小的叶片,舒坦地领略着阳光。记得小时候随妈妈到乡下,见到农家满墙一片碧绿,枝叶间一支支小小的吸盘将一幅绿色屏幕覆在了笔直的墙上。农民们说,爬山虎爬在屋墙上,夏天清新凉爽,又有一种特殊气味可驱蚊虫,所以几乎家家都种。如今,又见到了,真的有那么一份亲切。

想不到的是,几天后我却再也觅不到那一点绿色了,想必是邻居将其连根“铲除”了吧。下午上街,很巧地便遇上邻居,忍不住地打听:

“哎,你家屋顶上的爬山虎呢?”

“爬山虎?哦,……那东西怪讨厌的,又招惹虫子,所以那天收拾屋顶,就全给拔了……”

我默然了,毕竟,那只是一株小小的爬山虎,任何人对它都有着生杀予夺的权力。

又是几天过去了,本已对爬山虎渐渐淡忘的我,又碰上了一件意想不到的事——我居然在我自己的窗口看到了几茎绿叶,哦,原来爬山虎在邻居家屋顶上生长的时候,悄无声息地,竟也在我家的屋顶上生根发芽了。当那边的被毁坏,被消除的时候,这边的正蓬勃生长着,甚至,超越了屋顶的界限,如窗帘般,从我的窗口垂下,多美!

它们不断地生长着,没多久,已有了五六根枝条挂在我的窗口。我欣赏着那一份绿意,也为它们惋惜——没有依靠,就这样空荡荡地垂在窗口,它们必定存活不了,几天后,一定会枯萎。

然而,我又一次错了。几天后的窗口依旧翠绿一片,仔细看时,才发现它们互相缠绕着,以彼此为依靠,丝毫不见枯萎的迹象,相反的,倒像是又长大了许多。我不由得欣喜起来。

九月——我已开学了，功课渐忙，也就忽视了爬山虎的存在。直到今年冬天的第二次寒潮到来，我才在窗台上发现了几片爬山虎的落叶，没有苍白虚弱的枯黄，而是一片绚烂的红色，单形白叶片，正如一团跳动的火焰，迎着寒风，伴着窗口仅剩下的几茎细茎，飞舞到空中。我不由得轻轻地说：明年，一定还能见到爬山虎！

### 【特色评析】

这是一篇颇有韵味的小文，好就好在它的细细道来，不枝不蔓。

首先是不经意发现，在觅不到绿色后又渐渐淡忘，然后两次判断错误加上“我”的忽视，爬山虎依然存在，致使作者不得不承认：明年，一定还能再见到爬山虎！

本文看似轻轻述说，实则欲擒故纵，将爬山虎顽强的生命力表达得淋漓尽致。

## 长城边的小草

黑龙江摇周静琳

几天前，在朋友那里偶然见到了一幅长城写生画：淡蓝色的背景，衬着蜿蜒起伏、横亘群山的长城，庄严、肃穆。但细看之后，我似乎又觉得有一点小小的缺憾。什么呢？不禁，我的眼前映出了那片赏心悦目的绿！

我是在细雨濛濛的一个傍晚登上长城的。长城上只剩下几位步履匆匆的游人。烟雨中的长城越发显出一股凝重、庄严的气概，还隐约透出一股飘逸的意境。我的视线掠过迷蒙的远山，被万里长城雄浑、庄重的美震惊了！我欣赏这种美，这是一种返朴归真之美！蓦地，我瞥见了长城边的小草！

那是北方极普通极常见的草。纤细柔弱的体态，不能叫丰美，也称不上婀娜，但却惹人喜爱：茵绿朴实的色调，隐隐地透出一丝淡黄色，绿

得不柔嫩,也不逼眼,但却令人赏心,一簇簇,迎着黄昏的风,在轻轻地摇曳着,仿佛在快快活活地向人们讲述一个充满诗情画意的故事,勾起人们一缕似水柔情。稍远处,在一片绿色中,裸露着一小块鹅黄土地,极似老年人的秃顶;但定睛一看,啊,土层中已悄悄拱出了星星点点的新绿,仿佛婴儿初生的毛发。我于是不无感慨地想:这小草,无疑是长城最美妙的点缀了,它并存了清纯和古朴的气质,又给长城添了一番优雅娴静的情趣,这又是另一种美,一种素雅清淡的美!

这时,我的脑海里闪过泰戈尔的一句诗:“绿草是无愧于它所生长的伟大世界的。”是呀,长城边的小草更无愧。它并未因人们只留意到长城的伟大却疏忽它的存在而有何怨言。仍是立于土中,傍着长城,以不易觉察的深情眷恋着土地,以青春的生命力掀开土层的重压摩挲着长城。是它,以不可估量的凝聚力连接着长城的壮美和大地的广袤。我赞赏它那天赋的灵性,更钦佩它那清爽豪迈的风范。

于是乎,各种零散的念头在我的脑际里拼凑为一个整体了:这小草,伴随着长城经历了多少人世沧桑,风风雨雨,其间多少东西都毁了,但长城和长城边的小草仍存,它是中华历史的见证人。但难道就仅仅这些?不,它同长城一样,也象征了古老而又年轻的中华民族的气质:潇潇洒洒,不卑不亢地挺立于世界民族的大森林里,自强、自立、自尊、自爱。长城无疑是伟大的,我赞美它,但长城边的小草也是非凡的,我崇敬它!

我把我的想法告诉了那位长于丹青的朋友。他沉吟地点点头,于是,他的画上多出了那一片令人心醉的绿,美丽、脱俗的绿。我于是明白了一条真理:但凡美的东西,终究要被人理解的。是的,长城边的小草,我理解它,我的那位朋友理解它,也一定有更多的人理解它!

### 【特色评析】

作者长于写景,景物描写细腻、逼真、传神,热烈地表达了对绿的赞美,使文章的中心得以突出,主题得以升华。

文章语言优美,前后照应,而且运用了反衬法,从长城的雄浑、庄重反衬出小草的纤细坚韧,小草象征着中华的一种气质,一种精神。作者通过景物描写,借景抒情,给人以美的、清新的、健康的感受。

### 绿

湖北摇倪红焰

**从**窗口望去,满目葱笼,一片绿海:枝条随风摇曳,婆娑起舞;密叶团团簇簇,欣欣向荣。疏密相间的枝条织成一幅翠绿的轻纱,似窗帘,似帷幕,掩映在窗前。透过树缝,那星星天光,有如嬉戏碧波的点点白帆。在这幽美的环境里,我仿佛也置身在绿海里,随波荡漾。树叶簌簌,像母亲为孩儿哼着的《绿色小夜曲》,温柔、甜美,我的心也甜甜地沉醉在绿的怀抱里了……

绿,她不正生活中闪耀着生命和创造光芒的色彩吗?我在万紫千红、绚烂多彩的大千世界里,惟独钟情于她,是因为她用自己迷人的色彩,给地球姑娘送来了青春的活力和欢乐。试想,假如地球姑娘身穿的绿袍不复存在,那么,在她身上闪着美丽的宝石——人类文明,不也将黯然无光吗?无论是钟鼓缭绕、马蹄得得的古城,还是华灯璀璨、令人目眩的现代城市,都会湮没在黄沙黑浪之中。人类将随着理想环境的丧失而走向毁灭。

我不能不惊诧于绿的伟大。以她为基调所组成的美好生活环境,对于我们有着多么巨大的意义;她拥抱澄碧的天宇,她催开火红的春花,她抚爱潺潺的清泉,她笑聆黄莺的吟唱。呵,绿色的海,她托着人类生存之舟,穿过生活的波浪,扬帆远航。

我们的祖先是在绿的召唤中诞生的。郁郁的丛林,在她那绿色的舞台上,演出了“从猿到人”的生物发展的史剧。绿,她构成了能量金字塔的第一级,成为其他一切能量发展之本。她还构成了巨大的地球的呼吸之肺,从这里转化污染物质,净化环境,放出氧气,将生命给予生活在这个环境里的每一个人。她真是我们人类慈爱的母亲啊!

我不能不又感到惊诧了,赐予人们幸福的绿,怎么竟在人们手中又

渐渐消失呢？白草、黄沙、红雾、黑烟……我仿佛听见地球姑娘哭泣，她忧郁地向我倾诉着自己的不幸。当说到一个曾经名闻遐迩的古城从人类绘制的版图上消逝，一片绿海涌波的森林转眼让位于一望无际的漠漠黄尘，她无限忧伤，泣不成声。抛弃幸福，必然招致灾难。烟雾、尘沙，不就是大自然给予它的破坏者的强有力的惩罚吗？

地球姑娘忧郁的倾诉，给我心头留下了阴影。生物圈遭到极大破坏的种种情况，真叫人痛心疾首。席卷美洲的毁灭性的黑风暴，亚洲原始森林横遭砍伐所造成的严重水土流失，水生动物曾经引为乐园的河流的混浊发黑……大自然焦虑地呼唤着绿，你在哪里？

是呵，那充溢着广阔空间、与时间与水一样长流不绝的绿，在历史上千灾万难面前也未曾隐匿的绿，她真会带着人类的幸福悄然隐去吗？不，是人们让她失去的，还是应当由人们自己把她请回来！正像对于厌恶的应当极力摒弃一样，对于热爱的，我们不正应当着意保护吗？

### 【特色评析】

绿，是生命的象征。作者满怀深情地描写了绿的可爱、伟大和无私。地球不能没有绿，人类更离不开绿。她“给地球姑娘送来了青春的活力和欢乐”；她还构成巨大的呼吸之肺净化环境，放出氧气，将生命给予生活在这个环境里的每一个人。”然而，“赐予人幸福的绿”竟“在人们手中渐渐消失”。地球姑娘忧郁的倾诉，不能不引起生活在这个地球上的每一个人灵魂的震颤。

习作构思新颖、立意高远，是一篇不错的借景抒情的佳作。同时，文章也具有深刻的现实意义。

## 白玉兰正在盛开

湖北摇毕摇川

看

那远处一团团白雾是什么？是人间仙境吗？还是海市蜃楼？

喔！那是洁白的玉兰花。

让我走近些，再走近些，站在它直立的双腿旁边，抬起头仰望它的胸膛，还有那一簇簇白色的梦。微风轻轻吹过来，它一抖枝丫，落下两片洁白的花瓣，一片落在我的头顶，另一片飘到我的脚下。

我摘下头顶那片花瓣，让它轻轻依在我的掌心。它周身是伤——被雨打出的伤——清晰可辨。但它的白色依旧耀眼，仿佛具有一股强大的引力使你的双眸离不开它。它需要关心，需要抚慰，因为它柔弱，纤小。

“呼……”又一阵风吹来。这次已是“落英缤纷”，无数白色的“小勺”从天而降，那片在我脚边的花瓣被风吹得更远了，它脱离了这白色的一群，成为那棕黄色泥土地上孑然的一员。

我好想走过去轻轻拾起它，让它泊在我的掌心，可是它越飘越远，飘到了我视力可及的最后边界。于是，我只能站着，痴痴地看着它变成一条白线，再变成一个白点，然后被黄泥土吞没。想必它现在已是满身伤疤了吧！但我看不到它纤弱的身影，也就生不出对它的怜悯。我还是轻轻抚摸着手中那片遍体鳞伤的花瓣，它被风吹得在我手里翻来翻去，仿佛想挣脱出我的掌心，回到那白色的一群。而此时，那白色的一群也已被风吹向更遥远的黄土地。孤零零的白玉兰树下只剩下我和被我托在手心的那一片玉兰花瓣。

“啪啦，啪……”雨点由远及近，匆匆地来了，又打下玉兰树上几片憔悴的花瓣，它们和进雨水在泥浆里游来游去，恋恋不舍。“它们在呼唤谁呀？”我自言自语。啊！对了，是我手中的那片白花瓣，它们“本是同根生”，即使飘落进泥土也不能忍受骨肉分离。

我带着一丝惋惜把它放进同伴们的队伍里。它们在泥水上摆了摆便朝着远处的黄土地飘去了。

失落、孤寂缠绕着我和那棵白玉兰树。我不禁伸手摸了摸它那饱经风霜的挺立的躯干。那皱那枯，仿佛爷爷那一辈人头上的皱纹，刻进了岁月的洗礼与人们的沧桑。而玉兰枝头却闪出点点新绿，我知道，雨过天晴，它们就会冲出绿苞长成一朵朵洁白的玉兰花。于是，一片又一片的飘零，一朵又一朵的生长，形成了白玉兰树那奇妙的轮回。就算那

干枯了,老了,死了,也还有根在,还有使它重生的地肥,而那地肥就由一代一代的飘零组成。

我转身离去,脑海里突然浮现出龚自珍的那句“落红不是无情物,化作春泥更护花!”

这晚,我在梦中又看到了白玉兰树,它的干已伤痕累累,它的花也已陆续飘零,而在黄土地的那一边,却见一树白盈盈的玉兰花正在盛开!

### 【特色评析】

小作者借用散文笔调,采用拟人手法,运用象征艺术,把本属自然之物的白玉兰描写得人情味十足。文章与其说是写白玉兰,不如说写人,写人生,写人性。文贵含蓄。此文有着浓厚的抒情色彩,读这篇习作,开始有点惆怅,继而有些激动,最后陷入沉思。而作者的情感始终深藏字里行间,让读者自己去品味。

## 无名花

河北谣郑红军

**窗**台的一个狭小角落里,孤零零的摆着一个花盆。花盆久经风侵雨蚀,已显得破烂不堪,半盆泥土干枯龟裂。

不知什么时候,花盆里冒出一棵不知名的小花,茕茕孑立,渺不足道。寒冷的冬日,它在凛冽的冷风中颤抖着光秃瘦弱的花茎,晃动着单薄的身子,没有一点儿生机,没有一丝活力,我思忖着:它活不了多久了,它无法熬过这个寂寞的冬天,可怜的生命!

谁料到,迎着四月温馨的春风,干枯的花茎上居然冒出了几点新绿,掺着嫩黄,像一个个跳动的音符,擎着绿色的旗,吹着生命的号。仅仅那么几点绿,却令我怦然心动,一股热流袭遍全身,我欣喜!

又过了一个时期,早晨起来后,走到屋外,无意中瞥了一眼那棵花,

顿时,我被一束蓬蓬勃勃的生命惊呆了——那是一片片温润丰满的叶子,它们正欢笑着吸阳光之精,享雨露之华。阳光照在上面,那松针状的小叶子,一半映成黑影,一半被照透,如同名匠精心雕琢的莹莹碧玉,生机盎然,引人青睐。

时至金秋,这蓬蓬勃勃的绿终于托出一个个娇艳的花朵,向着太阳活泼地绽开笑脸,像一群淘气的孩子,喜得人心花怒放。这小巧的倩影,虽然不同于雍容华贵的牡丹,富丽芬芳的月季,但却自有它自己一番风韵。不是吗?你看那纤细的嫩茎上,密生着无数精巧别致的叶子,点缀其间的花儿更是缤纷得很,如粒粒明珠,似点点星星。花心伸出一束束金丝般的花蕊,清丽夺目。花色斑斓:白的如冰雪,妍雅晶莹;粉的似朝霞,如诗如梦;红的似烈火,朝气勃发。花形也决不雷同,单瓣的陆离,重瓣的妖娆,疏疏密密。一股淡淡的香气在空气中酝酿,飘荡,飘荡

.....

就这么一盆花,虽经过风的吟哦,雨的狂歌,雪的劲舞,几度挣扎在生死之间,可它却努力地、坚强地活了下去。在和煦的阳光中含笑,洋溢着千种风姿,万般情韵。令人为之欢唱,为之感动。

人,不也应该有这种精神吗?

静静的夜,淡淡的香,蓦然觉得心灵在一点点地变得纯净起来。

### 【特色评析】

习作借花喻人,咏物而言志。通过对无名花的描述,表达了文章中心——在逆境中顽强地拼搏,在顺境中尽展风采。文章联想丰富,描写细腻,结尾的点题,使文章得到了进一步升华。

## 野菊花

福建摇林伟贤

**细**细静观，不只是叶姿艳丽，花形也美。两旁由株基长出微带光泽的绿叶，仿佛青碧的羽翼，正欲展翅飞升。两翼之间，延伸出一枝深厚圆润的绿茎，直到顶端，又倏地折成直角，形成了活生生的鸟首。在头部后端，靠近折曲处，却绽出了烈焰般的羽冠。一支支红艳夺目，立地擎天的羽冠，显现了百鸟之王的气概。处于艳红前列，颤巍巍的又突出另一支鲜紫的冠毛，紫红相映，更衬出了强烈的对比，红的愈艳，紫的愈丽，令人不敢逼视。

如果说，会开花的植物都属于女性，那么天堂鸟就应该是男性了。他那昂首傲立、凝神静止、临风展翼、稳若泰山的神态，确实使他看起来英气勃勃，尊严而高贵。往往在第一眼的惊讶之后，会让他那种势将疾风冲天、气魄激励奋发，而自内心真切地升起无限的展望与醒悟，不向现实低头，不与环境妥协，不仅把握着今天，也憧憬着明日，向着遥遥的远方展翼迈进。

### 铃摇兰

上帝赋予铃兰幽邃的远芬，也给了她优美的体态、璀璨璨的花瓣相互蒂呈现弧状包围，片片相接，形成了一个铃形小花。清嫩纤细的绿茎，似是承受不住这一串串小小的铃铛而松散地悬垂着。小花铃映着粼粼的金光，晶莹剔透，宛如怀春的少女般，羞赧得螓首低垂，临风摇曳着无尽的喜悦。

谁说花儿不知音。你瞧，那一串串的小风铃，不正是和着轻风、鸟鸣，颤巍巍地奏着一章动人的无声的乐曲！那透明的音符在金黄的阳光下飞舞，在沁凉的微风中飘荡，是歌咏世界，是赞美大地，是活络生动的生命组曲，是清纯恬美的希望乐章。噢！请聆听，好好倾听这一曲绝世超俗的奇妙的音律吧！

虽说“羊大便是美”，然而铃兰的稀疏错落，却也有另一番不同的韵致。只是，须小心！稀稀疏疏的莹泽小花，抖抖籁籁地荡着，千万提防莫惊动了这花铃丁当，好让这铃铛为这炎炎季节谱上一曲仲夏的颂歌。

花期过去了，但印象中那白色、红色、黄色、紫色的小花，却都能使我缅怀那春来鸟语、夏至花香、秋送淡愁、冬卷残红的美好时光。因为，过去的虽已过去，但在记忆之中却是永远美丽的。

### 【特色评析】

这篇文章给我们展示了一个五彩晶莹、瓔珞般繁丽的花的世界。习作中的各种花已不仅仅是单纯的形与色的美丽，更由于作者具有感情色彩的描写具有了更深层的意韵，于是这一串瓔珞也就不再是一个饰物而更是一种象征。

行文风格隽永绮丽，颇得赋之真味。

## 雨中观荷

辽宁摇魏摇霞

**白**日观荷，似乎有些平淡直率，雾里观荷却过于渺茫迷离，清晨观荷似乎有独斟的意味，夜晚观荷未免过分幽静。那么，最佳不过的，便是雨中观荷喽。但我却偏不只愿“留得残荷听雨声”，更喜欢在微雨朦胧里聆听荷声、歌声……

微雨里，一切都得到了净化，不管是湿润的，还是柔曼的，都可爱得逼你的眼。而那洁如冰雪，秀似粉颜的荷瓣也格外新丽芬芳，荷蕊更见风致，莹洁得使你以为它已化为晶黄的水，却怎知那正是雨的微妙之处。微雨里，没有一丝风，那一塘碧水却跳荡起无数条银线。荷花与塘水之间，微雨里更加盈实，顽韧的梗却格外地显眼，翠得要滴下鲜美的

汁液,使你看一眼就永不忘记。

片片的荷叶,如母亲的手接着雨,是慈爱的,温厚的,以至于那雨被感化,倏忽间轻轻地嚶嚶地泣着滚落在母亲的手里,恋恋地隐入荷塘里。那声音,初起时渺渺茫茫,而后却已然是浩浩荡荡,妙不可言。没有残荷的凄楚,没有淡雾的缠绵,它的好处凭你去用万般形容也说不出,只能深深地去感受……

雨中荷,是多情女;雨中塘,是慈母怀。雨中观荷,你会涌出万般情怀,你会希望自己化为雨,去滋润满塘的荷。

### 【特色评析】

习作开头通过比较,选择了“雨中观荷”这个最佳角度,然后尽情抒写雨中观荷的妙处。作者抓住雨是荷上雨,荷是雨中荷的特点,写出了雨中荷花的新丽芬芳和雨中片片荷叶母亲般的慈爱。习作语言清新自然,简洁凝炼,优美动人。

文末一句“雨中荷,是多情女;雨中塘,是慈母怀。”写出了诗一般的境界,给人以充分的想象空间。

## 北湖赏秋菊

海摇燕

**古**往今来,人们对菊花都有一种特殊的感情。爱菊、赞菊的何止千万。不少喜欢雅致的人还在庭院里,花盆中栽上几株来点缀家园的景色。

深秋季节,一跨进北湖公园的大门,一股浓郁的花香扑鼻而来。那千姿百态、颜色各异的菊花便跃入了我的眼帘。那黄的是“龙爪”“绣球”和“落日溶金”,那白的是“西子春”、“晴光”,那绿的是“绿水春波”和“绿柳季荫”。含苞的,有的像颗珍珠,有的像饱蘸墨汁的笔头,欲放的,有的像含羞的少女,有的像婴儿欣欣然张开的睡眼。

你瞧,那边的“落日溶金”开得正艳。她红黄相映,仿佛像那西沉的红日,扎进了漫天的晚霞中。

那“绿水春波”使人之为惊叹。绿茵茵的瓣儿,洁白无瑕的蕊,如雕似塑,晶莹剔透,仿佛是一件件艺术珍品。“绿水春波”这诗一般的名,使我想到了那画一样的美景。绿波荡漾的江水翻腾着一个绿色的漩涡,暖和的秋日照在江上,闪出了粼粼波光。

你看,这边的“绿柳季荫”更为迷人,她那长长的花丝像瀑布一般垂落下来,好像是花枝招展的小姑娘披散着长长的秀发。花瓣尖而微微内卷,又好像是如今流行的“日本式”发型。花蕊有的黄而大,有的绿而圆,犹如黄金绣成,碧玉雕成。一阵秋风吹过,寒气令人微微颤栗,而“绿柳季荫”却在菊花丛中婆娑起舞,倩影绰绰,显示了她旺盛的生命力和坚忍不拔、喜斗风霜的品格。

望着比比皆是的菊花,我不禁油然而生敬。早在古代,她就被列为了“四君子”之中。在明媚的春天,她不同百花争艳;在炎热的夏天,她不与异草斗奇;在大地萧条的时候,她经受住了“刀霜雪剑严相逼”的考验,傲然独放,开得更繁、更艳、充满了勃勃生机。

我爱菊花,因为她有一副寒风吹不倒,冰雪压不垮的铮铮铁骨;我爱菊花,因为她美丽端庄,默默无闻地把一腔热血奉献给哺育自己的大地,给人间增辉,为大地添色;我爱菊花,更爱那些菊花型的人。

### 【特色评析】

本文作者具有丰富的想像力,不论是运用比喻,还是对所述事物进行情境设置,都很成功。习作开头总写菊花的千姿百态,然后分层一道道来,通过丰富的想象,将菊花写得活灵活现。还值得一提的是,作者并没有将笔墨停留在对表面现象的赞美中,还进一步赞颂了所述对象——菊的品格,并由此更进一步地赞颂了那些菊花型的人物。

## 赏摇菊

福州摇林建菁

十一月初的福州,正是金色的秋天。秀丽的风景区——西湖,在秋霜中披上了鲜艳夺目的秋装。那一盆盆婀娜多姿的菊花,便是榕城最浓的秋色。

当东方透出一丝晶亮的曙光,大地在熹微中抬起胸膛,我和同伴们便踏上了旅途。清晨的空气多新鲜,远处的高楼和烟囱像罩上了一层面纱,时隐时现。早晨多么幽静,多么诱人呀!

清晨的西湖,更是秀丽迷人,那成千成百的菊花,把西湖点缀得更加绚丽多姿。

瞧,那银装素裹的“凌波仙子”,犹如刚出水的芙蓉,洁白无瑕,又似一位婷婷玉立的少女,显出妙龄女子的丰姿。那一片片细长洁白的花瓣,微微向下垂着,是那样的温柔。花瓣上那几颗晶亮清澈的露珠,莫非是她因激动而闪耀的纯清真诚的泪?

在离她不远地方的另一盆菊花——“英雄气概”,气势却与她截然不同。那一片片深黄色的花瓣,向外舒展着,她不像“凌波仙子”的花瓣向下微垂着,而是傲视着秋霜,倔强地抬起头,显示出英姿飒爽的气概。也许就是这个缘故,她才得了“英雄气概”这个美名吧!

接着,我又看到了“独寻秋色”,那一片片狭长的花瓣向外伸着,花瓣的尾部微微卷起。看来,她性格好静,不愿成群结伙,更喜欢独自去寻找金色的秋天。

在又一个人们啧啧称赞的菊花丛里,我看到了“金狮漫舞”。她的部分花瓣非常长,非常细,看上去似乎很软,尾部卷曲着,很像狮子身上的长毛。又因为她的花色是金黄的,故称“金狮”;它的另一些花瓣向下垂着,一阵风吹来,那花瓣便会微微抖动,看上去,确实像一只金狮在翩翩起舞……

秋天的西湖,真是菊花的海洋,菊花的世界。你看,山坡上有“玉翎管”、“紫燕”湖滨有“白玉针”、“墨荷”、“紫如意”;而夹道欢送人们的更有“金丝垂铃”、“秋红日月”、“锦绣鸳鸯”、“粉牡丹”……真是琳琅满目,五彩缤纷,令人应接不暇。

这时,离我不远的地方,一位神采奕奕的老大爷,正捻着白白的长须,低声吟诵着挂在墙上的唐代著名的诗人李白的颂菊诗。他又弯下腰,细细地观赏着这些姿态万千的秋菊,时而点头微笑,时而流露出惊讶的神色。只听他喃喃自语:“真是秋菊逢花期,千姿百态啊!”

我突然有所感触,这岂只是“秋菊逢花期”,我们的榕城,整个祖国,不正是遇上了“花期”,呈现出千姿百态吗!

### 【特色评析】

本文运用不同手法,从不同侧面写出了菊花的五彩缤纷、千姿百态。先用拟人和比喻手法,详写“凌波仙子”、“英雄气概”、“独寻秋色”、“金狮漫舞”等秋菊各具特色的美,让读者细细观赏榕城秋菊的绚丽多姿。然后略写了山坡湖滨的“玉翎管”、“紫燕”等菊花品种,将西湖的菊描写得婀娜多姿,照应文章开头。文章详略得当,主次分明。

最后以“秋菊逢花期”点题,一语双关,言简意深。

## 水摇仙

北京摇许摇萌

**晚**上,我刚来到二姨家,就被窗台上那盘鲜绿的水仙吸引住了。

在一个十分精巧的白瓷盆里,七丛婀娜的水仙站在放着许多美丽的石子的清亮亮的水中。在电视机发出的微弱的光亮下,那翠绿的叶子闪着幽幽的光。最惹眼的是中间的那丛,比其它的都要粗壮,都要茂盛。它的中间是一根高高的花胎,在花胎的顶端,我惊喜地发现五个小小的黄白色的花苞。有的微绽羞颜,有的仍闭目养神,要不是该睡觉

了,我真想看看它们究竟是怎样开放的。

第二天一睁眼,就闻见一股似有若无的淡雅的香气,我一下就想到了水仙,连衣服鞋都没穿好,就下地去看花。不出所料,昨晚那两朵含苞欲放的蓓蕾已变成素洁清雅的花朵了!她俩互相偎依着,向着从窗外落在房顶上的朝阳点头致意。六片洁白的花瓣向四周舒展着,一圈金黄的小花瓣又俏皮地立在中间,前人形容她为“银托金盏”,是多么恰当呵。几根粗壮的雄蕊簇拥着半透明的雌蕊,颤动着散发出清幽的沁人心脾的香味。雪白、半白、金黄,几种颜色搭配得这样和谐,如诗中的韵味,歌里的旋律,再加绿叶的映衬,正是凌波仙子了,有仙女一样的圣洁,有清水一般的纯净。它的叶片总是那样青翠,那样挺拔,好像只要把叶尖掐去,那里面的浆液就会像泉一样涌出来。它的茎有些像葱头,那许多叶子就是从这儿抽出来的。“葱头”底下长着许多白而细的根须,像是一把白胡子,交错在石缝中,别有韵味。

在漫长的冬日里,昔日繁茂的树冠现在也只剩下光秃秃的桠杈,那各异的绿和缤纷的花已销声匿迹了,留给人们的只是寒凝大地。可现在呢?窗外是碧蓝的天空,光芒四射的太阳,眼前是笑靥迎人的水仙,这使我猛地感到春意荡漾,似乎看到了春姑娘的来临。

水仙是室内花枝,她没有岁寒三友松竹梅的那种刚毅的性格和耐寒的本领,但她以娟秀飘曳的风姿给人们带来春意,使人感到不是春光,却胜似春光。古人不是说水仙“含笑春晖暖,千年风韵在”吗?

梅花是春的使者,水仙也同她一道报春。我凝视着水仙那碧玉似的叶片、亭亭玉立的花朵想着,水仙开了,春天还会远吗?

### 【特色评析】

本文的成功之处在于细腻逼真地描写了水仙的各种形态。作者从不同的侧面描写水仙:先写“翠绿”的叶子;“粗壮”的枝杆;“高高的花胎顶端”的“黄白色的花苞”;然后写开放的花朵,写她们“似有若无的淡雅的香气”;“互相偎依着”“向窗外朝阳”点头致意”的神态,恰当地使用了比喻、拟人等修辞手法,把水仙写得姿态万千,韵致无穷。文章用“水仙开了,春天还会远吗?”结尾,表达了对美好生活的向往。

## 走过四季

河南摇何摇冬

**等**到有一天同桌悄悄把纸条夹进你的日记,等到你的心胸在异性羞涩的目光中悸动时,你忽然醒悟你成熟了。于是,你背负理想、困惑和失落,走过人生的四季——

### 春

花是春的请柬。

当你掬起心中的热望,把握着北国开拓的犁,在冻土的流程中上溯,北方的地平线上便出现一片欢愉的天空。

雪的块垒被温馨和明媚冲散。耕耘的雷声在冰封的大地上炸响,于是,在你的枝条上,绽开了春的花朵。

这时,你便成了春的客人。

春,不需要茫然踟躅。只要你用爱的阳光照亮春的心扉,心灵的空白便会绽出新绿;只要你扇动激情的翅膀展现对春的恋情,那么你就孕育了春,孕育了一切。

### 夏

雨是夏的初恋。

你从莺飞草长的南国步入夏的门槛。带着春光,带着希望被摄入收获的镜头。

于是,累累的果在七月流火的瞳仁间扩散。

夏是粗暴的。她常用浓烈将你推入岩浆的炉火,但亦很温柔,在你饥渴的胸腹间印下初吻,给你以甘霖,给你以成长的力。

你以古铜色的身躯显示茁壮,在暴雨过后愈显得鲜艳、明丽。

你从春的热恋中走出。在夏日,你尽管刻有春的微笑,但你仍毫不迟疑地走向收获。

### 秋

果是秋的礼单。

当枫叶的火映红你迟到的笑靥,你醉了。你跌进果的怀抱。

轻轻将一枚落叶拾起,你依稀看见春的情影。你猛然醒悟,你并非为自己而活着。

于是,你采撷红硕的果,托付给明天,托付给远方。

你拜别收获的黄金季节,扬起追求的帆。

当六棱形可爱的小东西缓缓飘落的时候,你依然选择了凋零。

### 冬

雪是冬的情思。

季节的路到了尽头。但还可以轮回。你陷入深深的思索。

明信片上的声声祝福依稀还在耳畔,儿时过家家的场景仿佛还在眼前,你没提起思念的笔,却跑进一片混沌的冰天雪地——冰冷的雪花会浇熄你感情的火焰吗?

你当然知道,在你冰清玉洁的身躯下,萌有爱的青藤和生的新意,萌有明天的财富和春的生机。

你不再遗憾,不再佝偻地背负人生。

冬天来了,春天还会远吗?

### 【特色评析】

这篇散文有两个显著的特点,第一,习作结构完整,层次清楚。在四季的描写上,按时序分为四部分,以春夏秋冬分别作为每部分的小标题,每部分开头都用一句话概括本段主要内容,第二,其构思巧妙,将自然界的四季与人生巧妙结合,通过描写和歌颂自然的四季,表达了对人生的思考和对成熟人生的赞美。

## 原野情怀

广东摇伕摇名

夏摇禾

**夏**日浓浓的绿意,掩不住泛金的希望。

她从勤劳的手中生长出来。沉甸甸的,笑弯了腰,笑出了万千种风情。镰刀轻抚,汗水轻吻,禾稻走出了大片大片的田野。走进轰鸣的机器中,脱下沉甸甸的谷粒,融入父老乡亲们的心坎里,再从他们含笑的双眼,渗出汗珠,酿成芬芳的甜酒。

朴素的谷粒,朴素地表达着汗水、黄金和真理。

水摇渠

水渠,田野的血脉。如母亲修长柔和的双手,姐姐纤细的腰肢。

点点滴滴聚集成一剪碧绿的彩带,飘逸在那匹锦缎上。

是你,慷慨地把一丝清凉,托水流带给田野,滋润夏日的狂躁。

太阳疯狂地沐浴着庄稼。快要烤干的血红的田野痛苦地呻吟着,露出斑驳的皱纹。是你,慷慨地把夏日最后一丝清凉,托流水带给田野。

映下骄阳的情影,彩霞的笑脸,调皮的小鸭掀起阵阵晶莹的水花,扯碎了仅存的一分恬静,露出你的笑脸。

稻草人

一捆稻草,几根木棍,套上破衣烂帽,便得了颇具人情味的称谓——稻草人。

与生俱来,就让别人安排成了麻雀的敌人。生命的奋斗、竞争的目标竟来得这样自然。

清甜的新谷使麻雀大着胆子在稻草人的眼皮底下做蔑视它的动作,它却没法子做出任何举动,也不能有任何怨言。

深夜孤寂的稻草人,清晨滴下点点露珠,只有月亮、萤火虫和路边

的小草明白：它不是为守三寸黄土而泣。

终于有一天，它无力支撑，滑跌在田野母亲的怀抱。此时，禾稻投身轰鸣的机器，为稻草人送出最后一首歌。

冥园中的稻草人笑了，它曾经奉献过，而奉献是永恒的美丽。

### 【特色评析】

这篇散文从三方面着手刻画出了一片生活的田野。夏禾、水渠、稻草人，便构成夏日田野的生命。犹如一首抒情诗，短短的几句，就抒发了作者的田野情怀；夏禾、水渠、稻草人，凝聚了作者对汗水、黄金、真理的理解，对奉献精神真诚赞美。精巧的结构、优美的语言，水乳交融般融进了作者对生活的感悟和理解，使得这篇充满诗情画意的抒情佳作，更多了几分对人的启示力量。

## 大自然的书

尹纪华

**仁**者乐山，智者乐水。朋友，我们从山水之中可以学到什么呢？山中藏着许多矿石，水中蕴着许多生命，是真；山林之胜，悬崖飞瀑，是美；山的静默，水的跃动，是善。山势的雄伟使我们培养出恢宏的气度，水的绵延使我们有着继往开来的抱负！造化之中也有许多的真、善、美，恰如书本一般，我们应当用蜜蜂采蜜的精神去搜寻探索，以获得其中的精髓和真谛。

大自然蕴含着无数生命的起始与终结。时间和空间就是它的全过程，恰如活生生的文字结构。虽说书本是知识的仓库，但行万里路胜读万卷书，自然中的无尽宝藏，总让人有踏破铁鞋无觅处的遗憾，在仰俯之间就有着太多叹为观止的事物存在。

不去看江天一线的景致，就不知道天宇的壮观及人的渺小；不去登高远眺，就无法开拓视野和心胸；也只有看过群峰连山的壮伟秀丽，才

能体会大地的浩然正气；一睹江涛的汹涌奔腾，才得以明了热血奔腾的豪迈悲壮。

不经秋天萧杀的寒机，不知生命的可贵，缺少冬日之冷峭，便无枯木逢春花开似燃的新生喜悦；不见老松的挺拔，就培养不出艰苦奋斗的节操；不闻冬梅浮动之暗香，也无以领略“不经一番寒彻骨，哪得梅花扑鼻香”的人生功课。

大自然是一本饱含生命、人类文明及地球瑰丽的书，此书的价值无穷，只看我们如何取用和怎样阅览。

朋友，让我们拥有大自然，享受大自然，尽情地欣赏大自然吧！

### 【特色评析】

作者以哲学一样的深邃，用诗一般的语言，揭示了大自然的真正内涵。习作精练，意蕴深邃：“不去看江天一线的景致，就不知道天宇的壮观及人的渺小；不去登高远眺，就无法开拓视野和雄心。”这富有哲理的深刻感悟，使人凝神静思，去探寻大自然的真善美，去尽情地拥抱大自然，欣赏大自然，享受大自然。

## 感悟自然

吉林摇毕菁华

**我**是一个热爱自然的孩子。每当我投入大自然的怀抱，就会涌出许多感觉。我用心去领会自然，即使是一块石头，一棵小草，我也会觉出它们的美丽所在。我爱陡峭的山峰、秀丽的树木、漫山的野花、蜿蜒的河流、活泼的小动物……我爱大自然里一切美好的事物。

初春，走进大自然，满眼尽是绿。远处的树木枝叶叠加，显出浓绿的颜色。像是画家饱蘸了颜料涂抹的一般。近处一棵棵柔嫩的柳树伸展着刚长出鹅黄色叶子的枝条，那么地让人怜爱。这一切笼罩在雨雾中，显得苍翠欲滴。“绿意正欲迷人眼，浅草才能没马蹄。”地面上铺着



点题,逐层深入地抒发了对大自然的深切感悟。第一次是在观察“挺着胸、昂着头”的小草之后,作者感悟到了“中华民族的铮铮傲骨”;第二处是看到成群的牛羊之后,作者感悟到应该具有老黄牛那样的无私奉献精神;第三次在叙述自己寻找河流美景之后,感悟到“要想成就一番事业,首先必须立志向,然后经过一番挫折,困难不退缩,坚持前进,才能走向成功”的道理。

习作层次分明,主题鲜明。通过反复用“我读懂了自然”;“我感到了它的伟大所在”点题,使文章主题得到深化。

## 海南植物园

北京摇王南歌

**海**南热带植物园的植被可真不少,遍地可寻数不清的热带、亚热带植物。它们形态各异,连名字也千奇百怪,许多都是我连听都没听说过的。它们的习性、特征更是各具特色:著名的檀香木要与一种叫洋金凤的灌木共生;“树皮”总也剥不完的白干层;树如其名的“见血封喉”——它的树汁能凝血致命,抠开树皮就可闻见香味的“土鲁香”;形如面盆架的“三权苦”;提炼比黄金还贵的海洛因的原材料——古柯;能叫人“吃啥啥甜”的神秘果……

园中植物全以功能分区栽种。水果区中有糖椰、芒果、人心果和红毛丹等;香料区有白玉兰、肉桂、风香等许多木本香料,此外还有种着胖大海、槟榔、金钱子的药材区。

但如此多的奇葩异木加起来也不及一棵“黄豆格”给我的震撼大。

以前我曾听说过草木顶翻石头的奇迹,但是未亲眼所见,总无法想象那是什么情景,甚至有些不相信。这棵树栽在木材区内,不加留意不会发现:一块巨石的陡面刻着三个红色大字“攻春关”。字下石缝中横出一株斑痕累累、约碗口粗细的黄豆格,树冠上枝繁叶茂,一派欣欣向

荣的景象。反观巨石另一面,已被三个齐整的断面一分为三,犹如剑斩刀劈。据说从开辟这片园林至今不过二十年!想想一棵新树竟能在短短十几年内拗断一块二三百公斤重的石头,那需要多么顽强的生命力啊!一棵树为了求生存尚且能发挥出如此惊人的力量,那么更何况万物之灵的人呢?

俗话说“人往高处走”,而今更有见证。一个人不知求学上进而稍有停滞或遇到挫折便再也抬不起头来,那么他便会随波逐流,成为一个对社会无用的废人,将来自己亦会抱憾终生。如果他是树,迟早会被压死——而且就算死了也没人会在意,更没人会同情它。

愿我也像“黄豆格”那样,具有以树劈石的顽强生命力,并把这种力量化为学习的动力!

### 【特色评析】

这篇文章运用烘托手法,逐层推进,引人入胜。第一段写奇葩异木,奇中有奇,异中更有异,令人神往。接着又写了黄豆格树穿土裂石的奇观,才是奇的颠峰。可见前面写的才是写黄豆格树的陪衬烘托。由黄豆格树联想到了人,由此引发议论,给人以启迪。本文叙事简洁流畅,托物言志,可谓水到渠成。



## 中秋赏月

广东瑶黎文浩

**我**从小有一个梦想,就是能够坐着祖国制造的太空船,飞到月宫里,寻找嫦娥与玉兔。但我直至现在还没盼到这一天,倒迎来了一年一度的中秋节。

夕阳西下,广阔的天幕上稀稀疏疏地散布着几颗星星,一轮皎洁的月亮冉冉升起。最初的月亮虽然跟白云一样苍白,但是每一刻都在变得更加明亮。月亮不断地升高,月儿的颜色也逐渐变淡,最后像一个银盘一样挂在天空中,向大地洒下一片银辉。

这时候,我们早已把食物摆放到屋檐前,确定了最好的赏月地点,就开始赏月了。顽皮的弟弟对赏月没兴趣,嚷着要讲故事,奶奶斗不过他,只好给他讲“嫦娥奔月”的故事。听完后,弟弟惊奇地说:“真的吗?那快让小玉兔下来和我玩吧!我可喜欢小玉兔呢!”坐在一旁的爸爸立即搭讪说:“那怎么行呢?小玉兔离我们这么远,它怎能来呢?再说,太空人已经到过月球,证明那里是没有玉兔的。”听了爸爸的话,弟弟只好失望地堆起了他的积木。

月亮渐渐地往前走着。月亮后面的云紧紧跟着她,云仿佛变成了一丝丝清烟,正努力地追上月亮,仿佛是月亮姑娘的长纱巾,月亮竟“钻”入稠密的云层中。月儿从云边射出一片清辉,在四周镶成了一个灿烂的光环。浮云托着光环,月亮时而被白云遮住,星星就争着放光;星星被白云遮住,月亮又争着施辉。遮住月亮的云慢慢离去,月亮又露出圆圆的笑脸,大地又恢复了原样,一切都那么宁静,只有小昆虫在月光下窃窃私语。

弟弟对积木失去了兴趣,索性就看看天上的月光来,忽然他惊奇地说:“月亮被吃了一口,月亮不圆了!”透过树叶,举目仰望,只见月亮被树上一个弧形的影子半遮半现,就像一个圆圆的大月饼被吃了一口,真

有趣！起初月亮的左上方开始出现一块阴影，这阴影就像天鹅绒帷幕，慢慢地垂下来，月亮上的桂花树被遮住了，小玉兔也不见了。没过多久，就剩下一弯月牙。渐渐地，天鹅绒帷幕完全罩住了月亮。这时的月亮真是美丽极了，就像嫦娥姑娘穿着桔红色的红裙，在空中翩翩起舞……

接着，奶奶给我讲她年轻的时候，有一天，月食开始了，人们都说，这是不吉利的象征……现在才知道，这是自然现象。联想眼前，这是多么伟大的进步啊！

晚上，我做了这样的一个梦：在月光溶溶，凉风飕飕的夜晚，祖国的太空船载着我，飞到月球去寻找嫦娥和玉兔，飞到太空里遨游宇宙……

### 【特色评析】

习作将叙事和景物描写互相穿插，融为一体。文章采用排比、拟人的修辞格。运用丰富、大量的词汇，描写中秋节的月亮，增强了文章的感染力。文章首尾呼应，结构完整，语言优美形象。

## 月摇光

山东摇魏快统

**有**人喜欢红歌星那醇醇的歌喉，有人喜爱灿烂阳光下的姹紫嫣红，而我，独独钟情那朗夜月光的轻盈、温柔和晶莹。

从我的寄宿处到学校，约半里路程。高高院墙下的仄径蜿蜒曲折，正好缓行。特别是蓝蓝天幕上的缕缕月华，更使人欣幸无比。

夜晚，怨时，放学了，我在位子上静静地坐着，等到喧闹的人群散去，路上只存月光的时候，便挟本书或空了手，迎着怡人的月光，缓缓往回走，独享那无边的月色。

月光，轻轻的，轻轻的，像门缝间挤入的一缕爽风，像薄薄的羽纱轻拂了前胸，像淡淡的晨雾沾濡了睫毛，像情人含嗔间微微的轻晒。此

时,高楼泻下的清辉,平房窗隙间溜出的橘黄的灯光,缕缕款款,在融融的夜风里,交叠涌荡、潏潏有形,仿佛一伸手就可以触摸到。

月光,柔柔的,柔柔的。像轻轻滑动在眠歌声里年轻母亲的手,像婴孩芬芳的枕边甜甜的酣梦,像少女羞涩怯怯的初吻。那一片澄滢的月光,抚慰了疲倦、暴怒和喧嚣,使它们入眠了;月光,宁熄了仇恨、欲火和厮杀,使它们平静下来;月光,柔柔的月光,让那高楼里的华贵与柴禾间的卑贱,同入梦了。世界好静好静,我听到了自己胸中传出的怦怦心跳。没有烦忧,也无人强索,多么温情的月光啊!

月光,晶莹温润。没有夏日阳光的火烈,没有孤屋油灯的柔弱,也不像电棒故作忧郁的闪烁,更没有都市霓虹灯闪烁的蛊惑。它是莹润的,像那轻咬了绯唇满含了柔情的少女的美眸,像那无风淡阳里的一泓秋水,像那朗空万里外的一片蔚蓝。

望着月光调皮地在身前身后比划着我的身影,不觉到了门前,推门进去,调皮的月光灵巧地从窗跃入,慵懒地歪在床上,她累了吧?

呀!我的月光。

### 【特色评析】

这篇散文语言优美,风格清新。习作通过在与“红歌星”、“阳光”的对比中,突出了对月光的情有独钟,然后精心设置了放晚学后“独享那无边的月色”的情境,生动细腻地描写了月光独具特色的美。

作者抓住月光“轻盈、温柔和晶莹”的特点,运用比喻、通感、对比等多种手法,从视觉、感觉等不同角度,把月光比作“一缕爽风”、“薄薄的羽纱”、“情人的轻晒”、“年轻母亲的手”、“少女羞涩怯怯的初吻”等,写出了月光的独特的美,优美动人,令人陶醉。

## 月上柳梢头

福建摇余达人

☞ 是一年一度的中秋佳节。我们一家人历来有赏月的雅兴,今

年也不例外。当夜幕降临的时候,我们登上阳口,团坐在一起,翘首仰望苍穹。

“月上柳梢头”,明镜般的月亮悬在天空上,把如水的清辉静静地倾泻在这一片大地上,大地升起了一层薄薄的烟雾。溶溶的月色,使我顿觉心旷神怡。望着深蓝色的天宇,我陷入了沉思……

古往今来,有多少人望月遐思,对月咏唱啊!

“床前明月光,疑是地上霜;举头望明月,低头思故乡。”在万籁俱寂的深夜里,蓦然醒来望着——轮明月,缠绵而渺远的乡思油然而生。李白的《静夜思》,寥寥几个字,拨动了多少客居异乡的游子的思乡之情!

“月有阴晴圆缺,人有悲欢离合,此事古难全!但愿人长久,千里共婵娟。”苏东坡把自己悲欢离合的凄凉伤感情绪,和月的阴晴圆缺作比,希冀与自己远在他乡的亲人共赏明月,更引起过多少人感情上的共鸣!

古人咏月诗词,那么美,那么情真意切,令人一唱三叹。然而,那字里行间,毕竟流露了封建士大夫阶级对天地永恒、人生无常的感伤、消极情绪,读了让人产生不胜压抑之感。于是乎,我想起了另一些诗词:

“西风烈,长空雁叫霜晨月。霜晨月,马啼声碎,喇叭声咽。……”毛主席词在我们面前展开了何等悲壮的场面,秋风凛冽,深远的天宇挂着一弯晓月。溶溶月色照着冷冷秋霜,时而传来几声大雁的悲鸣。就在这肃杀的秋晨里,长征的红军战士正策马前行,进军的喇叭声划破了长空……

“十五的月亮,照在家乡照在边关……”这一支歌早已家喻户晓,广为传唱。守卫在祖国边陲的战士,爱家乡,爱亲人,更爱自己的祖国。月色溶溶夜,他们互诉衷肠,互勉为国出力。这是多么高尚的情操,多么宽广的胸怀!

“月上柳梢头”,望着明月,我悠悠遐思。幻想的翅膀飞呀,飞呀……蓦地,一颗流星刺眼的光焰划破夜空,把我从梦幻中拉回到现实。我突然产生一个奇特的想法,奇特的欲望:千百年来,人们总是坐地赏月,发思乡思亲之幽情。为什么不能到月亮上去领略那里“琼楼玉宇”

的胜景呢？为什么不能站在月球上，远眺茫茫宇宙中的地球？那是我们宇宙中的故乡。

登月望地，那是怎样一幅瑰丽的景象呢？有幸遨游太空的宇航员们为我们描绘了这样一幅图景：一个圆形的星球悬在空中，上面有蓝色的海和白色的云，在没有云块遮挡的情况下，可以看到地球上的海陆轮廓。

可惜宇航员们缺少诗人的气质。如果他们像诗仙李白、大学士苏东坡那样才华横溢，他们定能写出美丽璀璨的诗篇。

然而，美国人阿姆斯特朗是一个天才的“诗人”，他的一句话，石破天惊，决不亚于诗仙、学土的诗。1969年7月20日的一天，他的左脚首先踏上了月球，在月球上留下了人类最初的足迹。他说：“对我个人来说，我只是迈出了一小步，对于人类来说，这却是一大步。”这不就是诗吗？这是史诗，是人类征服月球的史诗！

美国女教师麦考利夫和另外六名宇航员又集体创作了一首史诗：1971年12月17日，也是月色溶溶夜，“挑战者”号航天飞机一声巨响，七位宇航员用他们的生命和鲜血在天幕上写下了一首悲壮的史歌！

继阿姆斯特朗之后，原苏联的登月飞航也多次成功。人类探索月球，开发宇宙的深度和广度不断扩大。月球再也不像过去那样神秘了。人类不仅获得了月球正面和背面的大量照片资料，而且采集了不少的月垠、月石了。地球的人们可以亲手摸一摸月亮了！然而，中国有“嫦娥奔月”的神话，却没有阿姆斯特朗！惭愧啊！望着月亮冷冰冰的面孔，我握紧了拳，挺起了胸脯……

“月上柳梢头”，大地像一张硕大无垠的宣纸，月光透过枝叶，在宣纸上留下参差斑驳的光影，俨然似一幅幅绝妙的写意水墨画。远山，近树，小溪，屋舍，影影绰绰，如诗如梦。这月夜多么美好啊！

#### 【特色评析】

中秋佳节，面对明镜般的圆月，作者的思绪像“野马”一样飞驰，从一千多年前的《静夜思》到现在的《十五的月亮》，从中国的李白、苏东坡，到外国的阿姆斯特朗、麦考利夫，内容丰富，想象深远，先后三次用“月上柳梢头”扣题，使文章散而有序，中心明确。

习作联想丰富,旁征博引,说古论今,涉及中外而又紧紧围绕中心,足见作者的写作水平。

### 月摇夜

天津摇张进武

一缕清柔的月光透过窗子,洒在了窗台上,窗台上宛若镀了银,我猛然记起,已快到中秋节了,现在正该是满月的时候,这时的月儿一定很美吧!

我下得楼来。好圆好丰满的月啊!远处还稀疏着几颗闪烁的星星,更给这夜增添了几分诗意。

沿着通往花园的小路,我漫无目的地走着,整个世界仿佛沉浸在银色的月光的海中,烘托出一片温暖、静谧的夜。我也置身在这月光之海中了。月光洒满了我的衣服,温暖着我的心——我觉得太阳的温暖过于热烈奔放,星光又含蓄孤远了些。只有此温柔恬静的月光,才能这般地恰到好处。月华覆盖着整个大地,我的周围被月光照得雪亮。远处冥黑的夜空被庄严地染得漆黑,世界完全笼罩在圣洁的气氛里,我的感官模糊了。心灵也在这圣洁中升华。

不觉已来到花园的门口,我顺着园中小路,走到一个池塘前,池塘很小,平时活泼的金鱼儿,却静静地呆在那,可能是睡着了吧。池塘中间是一座鬼斧神功的山石,在月光的洗涤下,更加情趣盎然,如画中一般。月儿映在墨绿色的池底,被水一洗,显得分外明澈、高远,就像蒙娜丽莎迷人般的眼睛令人心驰神往。一阵风儿拂过,在平静的池水上划出一道浅淡的波痕,池水微微漾起,轻吻着山石,发出轻轻的金属般的撞击声,在宁静的夜中显得分外轻悠……

小道旁,大朵大朵的菊花沐浴在月光里,被风儿吹得在睡梦中也露出了欢欣的笑容。

转过池塘,我坐在蘑菇亭下,抬起头来,仰望着无尽的苍穹和那苍穹中的明月。思绪便如脱缰的野马飞驰在无际的原野——这纯洁的月光啊!我今夜终于体会到了你博大的自然气息。“明月几时有,把酒问青天,……人有悲欢离合,月有阴晴圆缺,此事古难全,但愿人长久,千里共婵娟。”我远在异地的朋友噢,此时也一定会在这美丽的夜里,遥望着月儿吧!

不知不觉中,我已陶醉在温柔的夜里,意识逐渐模糊了,整个身心在不断弥散,仿佛已溶化在浩瀚的宇宙之中……

不知过了多少时候,一缕清凉的风送来,我蓦地被惊醒,这才忆起——该回家了。

### 【特色评析】

习作以游踪为线索,巧妙地使用移步换景的手法,写出了“月夜”下景物的不同特征:月光中的大地,完全笼罩在圣洁的气氛里;月儿映在墨绿色的池底;“就像蒙娜丽莎迷人般的眼睛令人心驰神往”;菊花在月光里露出了欢欣的笑容。通过苏东坡的一首诗引出了对远方友人的思念。

作者还运用比喻、拟人、对比等修辞手法,使内容形象生动,语言清新优美,抒情细腻生动。

## 星空夜曲

北京摇李摇悦

**前**年夏天,我随父母去一个海滨小城度假。在那里,我见到了最大最美的星空。

记得那一天,我漫步在海边。夜幕降临了,空中神话般地闪现出万点星光,时明时暗,神秘莫测。谁也不知道星空是怎么出现的。

星空像穹隆似的,笼罩着大地,也罩住了海。星星是那么高远,清

亮,直到海天交界处,还可以看见一闪一闪的星光。多大的星空啊!

小时候住在上海市区,那里高楼林立,街道狭窄,站在马路上看星空,只能望见狭长的一条。眼下看到的星空,比海都大,给黑色的天幕一映衬,更显得广阔无垠。

星星映在海面上,时而汇成一片,时而散作无数点萤光,闪烁闪烁,明灭可见。星光洒在礁石上,沙滩上,树枝上,洒在小城的街道上,烟囱上,洒在游人的脸上、心上。这时,城中亮起了灯火,颇似人间的“星光”,从灯火密集处还隐隐地传来歌声。天上、地上、海上,到处都有“星光”,交相辉映,简直是仙境了。渐渐地,一切都变得朦胧、渺远。这景象让我感受到了一种神奇的乐音,并不能真切地听见,但确实就回荡在我心中,汇集了一切美好的情感。

这乐音游移着,起伏着,融化在星光里,仿佛是星星失落在人间的梦,与我的心声共鸣,这正是我多年梦寐以求的东西啊!

在浩淼的星海中,一颗星星是渺小的,但它从不埋没自己的光芒,只要天气晴朗,总能看见它在尽全力地发光,给天空增添了特有的诗意。在广大的世界上,一个人是渺小的,但一个乐于同星星交流感情的人,他或许能干成一两件不小的事情,因为他心中时时有星光在闪耀,胸怀也会变得广阔,不会让蝇头小利牵着鼻子走。这就是我向往星空的根本原因吧!

夜更深了。星光下,大海边,一行长长的足迹绵延在我的身后,一支奇妙的乐曲回响在我的心中。

### 【特色评析】

文章从两个方面写出了海滨星空独具特色的美。首先是海滨星空大。通过在儿时上海市星空的对比,写出了海滨星空的“广阔无垠”。其次是海滨星空星星多。星星映在海面上,星光洒在礁石上,树枝上,小城的街道上,烟囱上。天上,地上,海上,到处都有“星光”,交相辉映,简直是仙境。然后借景抒情,由自然界的星空想到人间的星空,赞美星星的奉献精神,抒发向往做一个像星星那样乐于奉献的人的美好情感。习作语言流畅,情景交融,涵义深邃。

## 晨

安徽摇祝摇扬

**当**我置身于这样一个清新自然的世界时，我陶醉了。

清晨，仿佛一幅素描，淡雅而纯朴。在薄薄的晨雾之中，隐约可见绿树的绰约风姿，那一片生机勃勃的劲草，更是绿得耀眼，如同寡淡的清水溶入了蔗糖的滋味，让人心醉。难怪人们常说：“晨是绿色希望托起的火红的朝阳。”

我小心翼翼地踏入这清晨的王国。

亮晶晶的叶片上缀着点点露珠，玲珑剔透，微风轻送，露珠儿一串串地滚动着、嘻笑着、推推攘攘拥拥挤挤，好不活泼热闹！我怀着从未有过的惊喜心情静静地欣赏着。我知道，露没有明晨，只有现在。让她们好好地美丽一回吧，不要惊碎这晶莹的片刻。

顽皮的鸟儿还在酣睡，也许好梦正酣，娇小柔美的花朵打着呵欠，揉着睡意朦胧的双眼，蓦地惊觉，陌生的我闯入了她们的领域，于是急急地隐入叶内，悄没声息地。片刻之后，又探出头来，投我以羞怯的微笑。

轻风最爱描绘这美丽的清晨，总是徐徐地送来温柔，再满载着款款笑语飘然远去，留给清晨一连串最真的梦，最满意的篇章！

清晨有着一丝清凉，一份宁静，在朦朦胧胧中创造真善美的意境。

太阳极不愿意地挤出云层，就要洒下千丝万缕的阳光了，眼看这份自然真实的美将在灼人的炙热下融化，然后又被人们妄加改变，染上各种颜色，多想留住这美丽的瞬间、这永恒的一刻！因为那露珠般明净的晨净化了我的灵魂，那玫瑰般温柔的晨给我美丽的享受。我的身心完全地融在了这一片晨光中了。

我也常常想：许许多多初始的美往往容易被忽略，人们拼命追求的只是加上一层装饰的美。但事实上，真实便是美，不加任何修饰，不需

要任何陪衬,如同这清丽的早晨。年轻飞扬的心不正是早晨的写照吗?

### 【特色评析】

文章先从大处着眼,写出早晨的一般印象:“仿佛一幅素描,淡雅而纯朴。”接下来又从小处入笔,通过露珠、小鸟、轻风来写清晨的生动与优美。作者巧妙地运用拟人手法,使一草一木都具有了人的性格,笔笔含情,处处见美,真实地表现了晨的美妙,也表现了作者对早晨的眷恋之情。文末一段议论,增加了文章的意味。

## 晨摇曦

辽宁摇李摇然

**黎**明时分,我站在山巅上,迎着阵阵嗖嗖的山风,远眺着睡态矇眬的、寂静的远山;俯瞰着山脚下一泓北流的江水,迎接晨曦的到来。慢慢地,慢慢地……

呵,她来了!

晨曦——新一天的使者,她来了,驱散了黑夜,慈母般地降临人间,轻轻地从东边揭开了笼罩在大地上的浅褐色的缕纱。然后,又轻轻地、温情地唤醒了群山,唤醒了大地,唤醒了甜睡的生命,使天地俄顷万象更新、一片光明——大地苏醒了,那么迷人,那么柔媚,像摇篮里初醒的婴儿在稚气地睁着水灵灵的大眼,滴溜溜地望着唤醒自己的母亲,那么天真,那么乖巧呵……

晨曦唤醒了新的生命,为大自然带来了无穷的生命力。

当我沿着崎岖的小道走到山脚下那片墨绿的翠竹间时,我发现竹林间有一块石头在被什么翻动着,那是什么?我不禁觉得奇怪,莫非是一条苏醒的大蛇在石头下的洞穴里蠕动?还没等我就近观察,那块石头已被它下面的东西,沿着倾斜的地方,拱翻了一尺多远。我惊愕地停住脚步,朝原来的地方看去,只见露出个两三寸长的,像蛇头一样的东

西。但定睛仔细辨认时,哦,原来是破土而出的竹笋!

这意外的发现,使我不由得想起了曾经看过的一部科教片《毛竹》,那里面有一个竹笋顶翻石头的镜头,就跟我眼前看到的一样。可当时我还不相信呢。

现在我真的惊讶于这意外的发现了,那是用多么巨大的力量来推动的呀!我好奇地走过去,细细地观察这个顶石的“大力士”。但见它坚韧的根茎深扎土壤,只露出茁壮的身子。而那被它顶翻的石头,却懒洋洋地躺在一边,仿佛是无可奈何于这个“小生命”似的,可小竹笋却生气勃勃地傲视着身旁的大石。透过它那披满“铠甲”的饱满身躯,我仿佛看到了它的全身都蕴藏了一种难以估计的力量。是的,它那充满旺盛生命力的饱满身躯,已向大地宣告:它将迎着风雨,在阳光雨露下茁壮成长。

日昃,我走出了竹林,来到了山下的圭江边,眺望着江的彼岸,看见远处绿树掩映的山村上空已冒起了袅袅炊烟,十分幽雅、宜人。我不知不觉地被这幽雅安谧的景色吸引了……也不知何时,从不远处传来了一阵阵隐隐约约的号子声。循声望去,哦,看见了,在江的下游不远的拐弯处,慢慢地露出了一只大木船,船舷的两边各站着三个人,只见他们弯着腰,用肩膀使劲地撑着插入水底的船篙,两脚奋力地踩着船舷,使船向上游驶去。这是一个与逆流抗争的奋战过程,必须齐心协力。是的,他们迈着同样的步子,喊着同样的号子,向着同样的方向,蹬着船舷,撑着船篙,向船尾用力地走去,但船身却是向前的,他们这样反复不断地向船尾走去,走去。

木船艰难地、缓缓地前进着。

我望着这逆水行舟,听着这越来越高亢的号子,心中顿时升起了一种新的、向上的力量,这种力量是必然的,永远向上的。但是它还时刻受到一种强烈的、波涛汹涌的阻力,就像眼前这只奋力向上的木船,只要一刹篙,就会被激流冲去,被推上沙滩,或被撞到礁石上。

这时,一轮红日已喷薄而出,冉冉升起。那只奋力而上的木船,缓缓地驶到了我的眼前,驶到了我的心中,驶到了我思想中的无限的海洋。我这时才看清楚船上运载的是满满的化肥,船上站着的是六位肌

肤铜黑的, 胳膊粗壮有力的壮小伙。他们喊着嘹亮的号子, 朝气蓬勃的, 非常协调地撑着木船。此时, 我听见了嘹亮的号子在山野中回荡, 久久不散……

我看着, 听着, 仿佛自己也站在木船上, 与他们一起喊着同样的号子; 与他们一起撑着船篙, 迎着初升的红日……

### 【特色评析】

晨曦象征着美好的开始和生命的活力。作者巧妙地借描写晨城美景表达了对生命的歌颂, 对努力奋斗精神的赞美。习作选材精巧, 通过竹笋顶翻石头和木船逆流而上两个画面来表现主题, 两个画面的层次安排很巧妙, 随着游踪先写晨曦中发现竹笋顶翻石头, 表现了晨曦带给大自然无穷的生命力, 然后走出竹林, 很自然地描写了逆流而上由远而近的水中大木船, 细致地描写了船上六个小伙子喊着号子齐心协力与逆流抗争的情景。文章巧渡自然, 主题得到了很好的表现。

## 光

陕西摇李晓梅

**我**是太阳的使者, 随她出升而访问白昼, 我是蓝天的使者, 伴她露面而巡回大地。没有人知道我怎样来到, 又去些什么地方, 和谁同路而行, 是否还永留这里?

我就这么跃入空间, 掀开重重乌云, 拉开重重黑暗, 提起我的裙襟, 学奔腾的小鹿, 来到这里。我无形无体, 如果你从不想认识我, 我五彩斑斓, 如果你用绚丽的目光注视我。我可以任你想象一个我, 在抹去你无知的印迹后, 再让我耳语给你一个幸福。既然我这么美丽, 为什么不追求?

我与影同行, 只要我到的地方, 就有万物的身姿。我教会他们美丽, 在每一个的背后, 都绘下再一个他们。我教会他们做事, 该为生命

而工作的让他们吐故纳新,该为人们服务的让他们更富生情。至于默口无言来追求的你,你的执著与热烈在我这里将折出迷人之光。

我欢唱翔舞,在涌动春雾的楼群湖畔漫步,宽大的衣袖于风中飘动,播撒下枝头里面蠕动的新芽。那拂晓的露水触动了我的呼吸,不自觉大喘几下,它们便上升凝聚在云中。我为夏来而施展法力,用咒语请出有羽翼的神力,看,在我的周围,在广阔的海面,在那繁庶的丛林,在漫长路上,在亮丽的树叶上,在不易觉察的清薄的晨曦里,从城市到乡村,变幻着墨蓝、孔雀蓝、绛紫、大红、金黄、橘黄……我在为你擎起皇冠,注视我,注视我……

我不能永远留在这里,为此,我哭泣过。我恳求风啊,不要这么就吹来风涌的云,我恳求云哪,不要这么阻碍我去的路,我也恳求过暮色、夜空,然而——他们自私,我不能为他们做影,他们也不愿别人拥有。秋风裹挟着我晶莹的珠水一遍遍冲刷,冲刷满地陨星般的叶片,没有芳香,也看不见你,只有冬来的寂静告诉生命之火的衰竭,在冰期封存的季节……

我——还在呼吸,我——渐渐明白,既然这么爱恋行使的工作,就应该去尽力工作……束缚是什么?它怎能捆索无形的精灵。浓云是什么?它怎能抵挡战士的长矛。我有柔韧,我有锋芒。每一次冲破黑暗后,都有一种快感,我又来到这里,我又见到你。

你还在追求;为了我,奉献一切。黑暗没能把你吞噬,阴雨也没把你冷湿。路途中,你热情的双手辅以人群,只为了一声“需要”,你便不怜惜自己有限的心力。来吧!我要运用我不可战胜的光芒穿透迷雾,给予你力量和光明。我为你而再生,你为我而奋斗,当你得到胜利之冠,我便与你共撒璨灿之光,就是你成为半路的夸父,我也要举起你不散的灵魂,作为我力量的来源,照耀着需要我们的生命们。

我燃起烧天红云,水珠影射七彩的迷幻,树叶挑动风信子的柔发,人群、山脉、河流、城市,披着霓霞而归。太阳在呼吸我复命,我走的同时,祈盼你的招引!

### 【特色评析】

这篇习作写得有新意,将光拟人化,把光用第一人称的手法写出,

详述了“我”的特点、“我”的经历以至“我”的思想；既然这么爱恋行使的工作，就应该去尽力工作……”这种以“我”代光的虚拟性首先产生了一种吸引力，留住了读者，同时也便于抒情达意。

习作可贵之处在于赋予了太阳人格精神，如何克服困难，如何帮助别人，习作都有涉及，使读者产生共鸣，可见作者过人之处。

### 虹

湖北摇阁摇安

**大**街。被暴雨冲得极净的大街。没有一丝灰尘，柏油路闪着亮光，两旁的树滴着水，叶子绿晶晶的；“绿肥红瘦”的花丛也滴嗒着，被打落的花瓣在积水中打着旋，仍散发着掩不住的清香。一切都像明朗、醉人的轻音乐。当我用手指弹花枝上那残存的花瓣或揪一片绿得发亮的叶子时，仍忘不了举目望天。

——天空中正横跨着一道瑰丽的虹。她，色彩斑斓，从红到紫自然过渡，不带一丝矫饰，没有半点拼凑，色盘的任何色调都无法匹敌，如同旋律优美的圆舞曲。——这正是虹。闪着绚丽的光芒，带着灿烂的外表。——可这仅仅是虹吗？

不是的！

记得小时候，夏天的阳光照在院里的时候，我和伙伴们会毫不吝啬地把一杯杯水喝进嘴里，然后喷出极散极小的水雾。水雾间一条诱人的“七彩虹”迎着夕阳呈现在我们面前。当我们欢呼着捧它时，它早已随着飘散的水雾无影无踪了。而有时，我们狠命地搬起一块大石，砸进江边的积水中，溅起一团团水花，迎着斜阳，又制造出一道“虹”。——可无论是在指缝之间，还是浮于水面之上，它们都那样狭小，那样短暂。

因为——它们不是真正的虹呀！

真正的虹，只有架于天宇之间，她并不徒有斑斓的外表，更富有壮

丽的内涵。她跨过天际,从南至北,由西向东,连绵至无穷远处,挺跨于万里高空。她画出美丽的大拱,可“乘桥蹑彩虹”,而上桥之处“决卧而不能穷也”;又仿佛被凝雕成雄伟的门,亦走不过去,摸她不着……

这才是真正的虹呀,若将她喻作音乐,便是极明朗优美的,而在这明朗优美中又脱不去雄壮、广博的底子。我不知道能拥有这本性的是何等音乐。但我知道,这才是真正的虹。

虹的美是大街上其它一切风景所无法比拟的。它拥有深邃、广博的美,拥有艳丽遮不住的深沉、广阔的内心。这是那些狭小短促的“人造虹”所能拥有的吗?虹,正宛然象征着那宽广无量的人心。

### 【特色评析】

本文通过写小时用嘴喷出的“虹”而引出真正的虹,描绘出虹色彩的瑰丽,而且写出它“内心”的深邃广阔。

习作巧妙地运用了对比手法,如:用儿时用嘴喷出的“七彩虹”和“狠命地搬起一块大石,砸进江边水中”制造的“人造虹”的狭小短促,来衬托“真正的虹”的明朗优美、雄壮广阔;用“大街上的一切美景都无法比拟”,来突出虹拥有的“深邃广博的美”。末句点题,很自然地引申到做人应该具有的“宽广无量”的胸怀,使主题更加鲜明。

## 心中那片无规则的天顶

湖北摇游志玲

**总**喜欢在清晨和傍晚时分望天,不是因为它的色彩斑斓和它的绚丽多姿,而是想追寻一种感觉,一种在平凡从容的生活中不曾有过的感觉。

小时候,我也经常望天,但差不多都是在夜晚,躺在妈妈温暖的臂弯里望那一颗颗闪闪发光的星星和它们构成的没有颜色的图画。上学的时候,当我一个人走在黄土坡上的时候,我也喜欢望天,但那时的天

空是空旷的,寂寞的。看到的只是几丝飘动的白云和偶尔飞过的几只孤雁,不过它却能让人尽兴地望,一直望到四周圆圆的地平线。

如今,在我视野中的天空变小了,四周的高楼挡住了我的视线,使我不能无拘无束地欣赏到她的全姿,见到的只是被剪得缺缺凹凹的无规则几何天顶,开始我有些生气,但后来,我却发现这无规则的几何天顶也有它独到的魅力,于是我便喜欢在清晨和傍晚时分望天。说的是望天,实际是望天空下的风景。

清晨,当第一束曙光打破天空的沉寂,天空便开始展示她的美了。她将自己的彩色一层层的铺展开来,颜色由红到橙布满了整个天空。于是,你便可以欣赏到一幅美丽的剪影了,近处建筑物的轮廓在晨曦的衬托之下显得格外清晰。你可不要认为那是一般的剪影,那种颜色你是捉摸不透的,它从轮廓的实逐渐向里面虚,颜色逐渐的由深变浅变模糊。在这时,你感叹了大自然的神奇后,会惊叹起人类的力量,是这些建筑填补了空中的空白,丰富了她的内容。

傍晚,当夕阳西下的时候,你也不妨抽点时间望望天。当然西面的彩霞满天,自然是灿烂无比,但你倘若是转过身,朝东面的天空望望,你的感叹不会比刚才看见彩霞的要少。因为你刚才看到的只是一幅平面的,没有深度的绚丽画卷而已,而这时,你所极目到的,所感觉到的就再也不是平面了,而是一个实实在在的立体建筑耸立在你的眼前,明暗分明。但明绝不是白,暗绝不是黑,它的色彩变化是极其微妙而丰富的,以至使人感觉到它背后延伸着的空间,是如何的无始无终,而它的正面又是如此的使人感到亲切、接近。

如果说清晨的天空给人一种生活的激情,那么傍晚时分的天空呢?她则给予了人们更远的希望,向前的鞭策,使人意识到生之实在,创造之伟大。

### 【特色评析】

习作构思有新意,以往在高楼林立的大都市,人的视野总要受到限制。而本文反其道而行之。说明了只要用真情仔细地观察生活,便会不断地有新的发现的道理。在高楼林立的大都市,同样能欣赏到天空独具特色的美。“那片无规则的天顶”在作者心中便是最美丽的天空。

作者选择清晨和傍晚来观察这片无规则的几何天顶,认真地描写这片天空在不同的时间里色彩的细微变化,得到同样深刻的启示。作者从这片无规则的天顶上,看到了人类的力量,创造的伟大。

## 云摇赋

河南摇夏自涛

**天**如碧海,云像海上的轻舟,静静地,轻轻地漂泊,生怕惊醒了海的酣梦。大的、小的、白色的、紫色的云块,看上去如褪了色的蓝布嵌了几枚图案。那图案一会儿像金鱼、像白鲸、像蟹爪、像骏马……一会儿又互相碰撞,互相招手,不愿亲近,又不忍分离。

一年四季,秋天观云是最好的时节。一天之中,傍晚的云最美。当太阳醉醺醺地落到房顶上时,云便展开了她那美丽的容颜。

站在高处,放眼望去,万道霞光,从一扇薄薄的屏障中射出,那屏障便是云。红色、深红色,然后是蓝色、深蓝色。

太阳快落到地平线上了。云被太阳照得更加灿烂,在靠近太阳的地方,云朵更有魅力了。

云在太阳头上轻轻飘着、飘着。一会儿像轻柔的棉絮,若飞、若停,招之若来,推之若去;一会儿像奔腾的骏马,向远处驰去,好像要奔赴疆场;一会儿像仙宫宫阙,连成一条弯弯曲曲、连绵不断的长城,金色的阳光勾出了仙宫宫阙的轮廓。

云边上,一个口儿一个口儿的,像被什么咬了似的。那恐怕是被人吓怕的天狗不敢再去吃月亮,只好拿这五彩缤纷的云来充饥。

太阳继续下落。云还是那样灿烂辉煌、五彩缤纷,只是不像刚才那样刺眼罢了。倒像一个风华正茂的少女腼腆腼腆地站在面前,穿着彩色的衣裙,翩翩起舞。风缓缓吹着,她的衣裙轻轻摆动,优美极了。

太阳有些暗淡了。这时,又是一幅一幅迷人的彩云图出现了:调皮

的猴子 稳重的大熊猫 还有活泼的大公鸡……又像彩色的绢绸和松软的棉絮制成的巨大的雕塑 ,又如海市蜃楼 激发人们去遐想。

太阳完全下去了 ,云也发暗了 ,呈现着红色 ,显得格外厚重。只有云边上还微微发着黄红色的光。

天黑了 ,云去了。月亮冉冉升起。大地显得安宁和谐、明澈豁然。

### 【特色评析】

本文是描写云的文章 ,作者很好地选择了观察的角度和时间。写出了秋天夜的色彩缤纷 ,美不胜收。作者把立足点定在“ 高处 ” ,把傍晚的最好时间又分成“ 太阳醉醺醺地落到屋顶上时 ”、“ 太阳快落到地平线上了 ”、“ 太阳继续下落 ”、“ 太阳有些暗淡了 ”、“ 太阳完全下去了 ”、“ 天黑了 ”等六个时段 ,有层次地写出了云的细微变化以及在不同时间从不同角度所见到的云的不同形状和颜色 ,拟人、比喻等修辞手法的运用更使文章增色不少。

## 读夕阳

广西摇蒙仕强

**面**对夕阳 ,才感觉到夕阳的伟大与壮美。每当夕阳衔山 ,我常悠闲在林阴道上漫步 ,常以一种坦然的心境享受着这难得的轻松。

其实清晨至黄昏 ,许多人就像一个充满朝气的少年不倦地追赶太阳 ,但惊诧于夕阳黄昏的瞬间 ,岂知这辉煌的一刻归功于一天的奋斗 ? 许多人曾为此刹那的风采而惋惜 ,在淡淡的怅惘中我常听到似生命落叶的声音 ,或若花开的脆响 ,我感觉自己的魂灵已充满了天地间。此时 ,我好似在黄昏里给予别人一种幸福涵义的精辟阐述。

而每当我置身于晌午骄阳 ,或是在平阔的河畔读着远处的落日余晖时 ,常常一个人细细地体会生命的含义 ,也有一股伟大的力量。“ 夕阳无限好 ,只是近黄昏。”我也常为这一片极为短暂的人间美景而怅然

若失,很想挽留这幅美丽的画图,作为我人生至美的拥有。但夕阳依旧,这是不容人们置疑的,它以一种亘古不变的姿态向着西边的地平线做着最后的冲刺。

于是,一股怅意由心底袅袅升起,极轻极淡,像雪花附在猫足,又似飞絮拂过眼睛,为这动人而无奈的一刻,许多人常“白首方悔”,可我却把这种怅意化作过眼烟云。

站在送别夕阳的路口,让我们送去逝去的年华,也让我们在黑暗前点燃火炬,燃烧青春,燃烧自己……乘着生活之舟漂泊,有时心里难免有一种空落落的感觉,好似抓不住一点真实与安慰,就如我们所做的事都付诸东流。但生活中不免受到挫折,只要我们做了,努力了,无论是成功还是失败,我们都可问心无愧。

### 【特色评析】

习作较具有创新意识。在常人眼里,总是“夕阳无限好,只是近黄昏”的感叹,而本文却在黄昏里给予别人一种幸福生活的精辟阐述”。正是因为作者对夕阳的深刻理解,才有“站在送别夕阳的路口”;“让我们在黑暗前点燃火炬,燃烧青春,燃烧自己”的呼唤,才有“只要我们做了,努力了,无论是成功还是失败,我们都可问心无愧”的深刻感悟。善于从一般事物中发掘出深刻的哲理,是这篇文章可贵的地方。



## 游黄山

江苏摇刘摇畅

**早**上苑点,我和爸爸妈妈开始往光明顶方向攀登。按计划,要经过光明顶、玉屏楼,然后坐索道下山。谁料刚出门就遇见了一支“老年登山队”。他们看上去至少**迓**来岁,却一直精神抖擞,活力充沛,与我们交替前行。半路上一问,我们竟是同乡!都是南京来的,话自然也就多了。

到了**鳌鱼峰**,爬到峰顶,就见到了闻名遐迩的“**鳌鱼驮金龟**”。今天看来,果然情态逼真。一条大鱼,腹、背都能看得很清楚,背上有一只小龟,昂首向上,栩栩如生,只可惜四周没有“海”,它们只能趴在岸边了。继续前进,绕到它们背面,突然看到“**大块文章**”四字,就感到气势不凡。

正前方是黄山第一高峰——“**莲花峰**”,左面是第一险峰——“**天都峰**”。由于中午要赶车,我们来不及爬到每座山顶,只得大致浏览一番。要到玉屏楼,必经之路是莲花峰。我们从“**鳌鱼**”的嘴里向下。我走在第一个。只见洞顶挂满了钟乳石,旁边的石块都湿漉漉的,显得有些阴气沉沉。好不容易出了洞,重见天日。然而谁想到面前竟是这样一番天地,脚下是长长一道石阶,右面是此起彼伏的山峰,可以依靠的,只有左面光滑的石壁。我一步一步,小心翼翼地走下去,原来已经来到莲花峰半山腰了。

原以为刚才的险路仅此一段,谁料到了莲花峰,才知最好走的就是刚才这段。或许是到了高地,有一些云雾在山岭间穿梭,却又飞得相当快,使得我云里雾里,更加不敢迈步。有云时,四周一片茫然,人影都模糊,自己也犹如凌空而起一般;无云时,脚下的路虽然看清楚了,却更使人胆颤心惊。高山大石扑面而来,向上看是像要倾倒了的山石,向下看是又高又陡的石阶,最宽处不过**员**米,最窄处只有半米。我平时胆子就

小 现在更别提了,哪还有心思注意大好河山呢?站也站不稳,脚下直打滑,心“怦怦怦”地在跳,手脚也直出冷汗,坚持走完了这一段,拐了个弯,又是长长一段!我差点儿没瘫下去。唉,实在撑不住了,我开始真正地“爬山”,五体投地,一步步往下挪。不知拐了多少个弯,挪了多少路,总也走不完。其实一大早上光明顶、鳌鱼峰,已经走了很多路,而现在我却一点儿不觉得累,心中只被巨大的恐惧所占满,集中了所有精神,生怕脚下一疏忽,就坠入万丈深渊。云又时不时插到面前,更令我来得不得一点儿大意。真正当我来到山下时,身上不知是汗还是水汽,沾了一身。

走了一段平路。其实是更窄的栈道,我依然是爬。前后也有不少半蹲半跪的人。一看正前方,竟是一条向上的石阶,名为“百步云梯”。我一看名字就吓呆了。然而这是必经之路,只能硬着头皮上。上比下更有一番滋味,我匍匐在地,又生怕前面有人失足,因为这笔直的石阶,只要上面一人滚下来,后面所有人都会被它砸下去。我一会儿担心别人,一会儿担心自己,一会儿求“上帝保佑”,一会儿又念佛,眼睛也不敢睁,大约“走”了四五百步,终于“挨”到了顶。

接着,我们又去玉屏峰,看过迎客松。今天我们已经要走了,才看见它“迎客”。或许它伸出的长臂表示“下次再来”?我可不敢再来了。

坐上玉屏索道,就要离开黄山了,在索道上,又回顾了这儿的一草一木。最使我难以忘怀的,就是刚刚看见的“大块文章”四个字。现在想来,它真是淋漓尽致地刻画出了莲花峰及其四周景致。黄山风光,无论是从一整体,还是逐一看来,都是美妙绝伦、不同凡响。七十二峰,各具特色又彼此呼应,巍峨挺拔,雄浑壮丽,真是天地间一篇洋洋洒洒的大块文章。

### 【特色评析】

这篇习作以“我”的游踪为线索,按照一定的顺序为我们描述了黄山美景和“我”登山的感受,让我们也领略了一下黄山的险峻。本文结构完整,重点突出,词汇丰富。心理活动描写细致深刻,不失为一篇佳作。

## 雨中登象山

湖北摇陈摇亿

**多**次登象山,都感受不到别人所说青翠欲滴的“青”字。这次在雨中登上了象山,才领略到了这一点,果真“青”得够味;“青”得有情。

我们拾级而上,在这天然图画中漫游。石阶亭阁掩映在树丛的间隙中,若隐若现。偶尔一缕阳光透入,也被雨雾分解得十分柔和。俯瞰山下的文明湖,湖水如玉,倒映蓝天。象山翠谷披上缥缈的轻纱,几分朦胧更增添了它的幽静、妩媚、神秘。

雨淅淅沥沥,洗刷掉了叶子上的灰尘,洗出了叶子的本色,叶子青翠了,绿得直刺你的眼。深深呼吸一口,仿佛吸进了绿色的空气。石阶上,岩石上流淌着雨水,溅起晶莹细碎的水花,潺潺水声,偶尔几声鸟鸣,增添了山的静谧。这不正是“蝉噪林逾静,鸟鸣山更幽”的意境么?雨天,山上游客少,但也可以听见隐匿在深山中的游人的欢声笑语,似乎游客都融进了丛林、山岩和流泉。

给我印象最深的,是那些别致的凉亭,细雨濛濛,清洗了它多日来的面尘,凉亭的建筑线条也变得清晰了。象山凉亭之多,虽称不上“五步一楼,十步一阁”,但凡在你想歇歇脚时,石径旁总有一个清新古朴的凉亭等着你。雨中凉亭被一幅白而透明的细纱护着,点缀在石径旁,山岩上,密林中,总是那么恰到好处,与青青的山,潇潇的雨和休憩的游人,构成一种和谐美。如果说颐和园的亭子是雍容华丽的贵妇,那象山的凉亭就是古朴清秀的村姑。看似简陋,但唯美如此,才富有这般幽雅的情调,何陋之有呢?

继续向上攀登,沿着狭狭的石砌小道。偶尔一只小鸟从身旁掠过,眨眼间消逝在翠色里,山雾便立即掩上去。等爬到了山顶,眼前豁然开朗,真可谓“柳暗花明又一‘景’”。水泥的道路,围墙被水冲洗,透出一种深青的颜色,伴着露出墙来的绿枝绿叶,和着微风细雨,别有一番情

趣。雨水顺着斜坡缓缓流下,不小心踩到了一滩水,溅起的水珠凉丝丝的,一直甜到心里。我想到此处的游客,也会和我一样,心灵就像雨水浴过,变得那么空灵、明洁。一丝凉气飘来,顿觉异常清爽,简直飘然若仙了。

踏着纷纷细雨,沿着黛青色的石道,我们走上了下山的道路。侧面凌空,下面是郁郁苍苍的树林,从“翠谷”中生长起来,却可望而不可及。走在路上,眼望幽谷,冷不防脖子里滴进几滴凉丝丝的雨,一直流到心里去,实在令人陶然而醉——醉在这“青”与“静”的山谷里了。

虽然,依旧“风又飘飘,雨又潇潇”,然而,我领略到了雨中情趣。

### 【特色评析】

这篇习作紧紧抓住象山“青”、“静”的特点,以“我”的游踪为线索,移步换景,详细地描述了象山的“青翠、妩媚、幽静”以及“我”登象山时的感受。文章条理清楚,层次分明。表现作者热爱大自然的情感。

## 登月亮山

湖北摇李扬扬

**秋**游,我们选择了月亮山——黄石的第二高山。

在那儿,虽耸立着我市高高的电视发射塔,但少有人至。没有醒目的路标,只有杂草遮掩的羊肠小道,上山只能靠自己的勇气,去摸索,去攀登了。说是登山却不亚于探险,那里到处都是矮树、蒿草、乱石,实在没有什么可赏玩之处。倒是在一番跋涉之后,我别有所思,零碎却真实。

### (一)

“丢掉不必要的负担,最好两手空空,只背一个包,带点必要的物品。”上山前,我们都得到如此的劝告。可惜的是,鲜有人信。甚至有人不屑一顾地说:“东西带少了能行吗?山上又不像城中,什么都有!”

于是,毛衣、外套、面包、饮料、随身听、望远镜,肩背手提。然而,事实证明了一切,包重、人累,且在险要时,又无法腾出手来保护自己,只得依靠别人。包少,人轻松,在险要处,可以真正做到“爬”山——手足并用,困难似乎会少了几许。

丢掉不必要的负担,以减轻前进的阻力;丢掉不必要的负担,以穿越艰险的地带;丢掉不必要的负担,以迅速地到达顶峰。然而,现在的人,难以舍弃的东西似乎太多!

### (二)

“走!别停下!停下,就不想走了!”登山途中,我们常常用这句话告诫那些想歇歇的人。信者,跟随着我们,虽慢下来,终于还是跟上了;坐下来的人,焦急地喊着“等一会儿”,落下伍来。好久,才被收拾“残局”的老师们架着,抬着,疲惫不堪地一歪一歪地挪上来。是的,停下来就不想走了。当你累了,乏了,而路还没走完的时候,你一歇,舒适立刻让你放松,累的感觉在心中又无形的增大。此时,再望望还没走完的路,心中的山,又无形增高了许多,更感到无力去走了。

“走!别停下!”只有不停地走,才能最终不落后地到达山顶。

### (三)

“弱者也是强者,强者亦是弱者。”登上山后,俯视山脚,面对那茫茫云海,我不禁由衷地发出这样的感叹。的确,登山前,山如此高大,如此艰险,是个不折不扣的强者。我们如此渺小,如此平常,是一个真真正正的弱者。然而,现在,此时此刻,那身为强者的山却被原为弱者的我们踩在了脚下。山已不再是强者,我们也已不再是弱者!

“弱者也是强者,强者亦是弱者。”关键在于怎么看,怎么想,怎么做。

### (四)

下了山,我回头望了望山顶,心潮又一次澎湃了。那高大的山不是人生的象征吗?那高高的山顶,不就是生命之峰,成功之巅么?

有些人,一抬头,山顶是如此遥远,要流多少汗水、泪水,甚至血水哟?每一次抬头,心中的恐惧便增添一点,直至最后,当自己完全被恐惧击败时,挥挥手,放弃算了!他们连山都没碰。

有些人坐在半山腰,抬头不见顶,低头不见脚,眼前不见路。他们茫然了,是走,还是回。走,连条路也没有,怎么走?回,已到了半山腰,怎舍得?于是,他们的青春和生命就耗尽在这无休止的犹豫和茫然之中。他们永远地停滞在了那半山腰间。他们不知道,路是靠脚踩出来的。他们仅留下未完的脚印。有些人,凭着年轻力壮,凭着大胆自负,不顾一切登山。没有目的,没有计划,从东走到西,从南走到北,一次又一次重复地走自己已走过的弯路、歧路。等他们感到疲惫与困乏时,才发现,自己已是白发苍苍,青春不再了。此时,或许他们已在山顶上,或许山顶还在前方。他们留下的只是那曲折的,漫长的脚印。

还有一些人,凭着智慧,凭着胆略,挎上背包,自信而骄傲地踏上了征途。边走边探,过探边走,无论多少岔路,他们只选择向上,向上。在他们走过之处,有他们放置的路标。带着欣喜,带着自豪,他们登上了山顶。他们留下的不仅仅是脚印,还有那珍贵的路标。

登月亮山,我没有感受到“会当凌绝顶,一览众山小”的豪迈,没有感受到“斜风细雨不须归”的雅致。回首望望月亮山,望望我们登山所留下的脚印与路标,再想想自己的登山过程,倒也别有一番体验,别有一番回味,别有一番感悟。

### 【特色评析】

这篇游记很有特色。文章打破一般游记的俗套,重点并不是用在描写风光上,而是将自己一路的感受和启迪如数家珍,娓娓而谈,不乏深刻的哲理,给读者留下深刻的印象。

## 游九华山

浙江摇蒋摇俊

**早**就听说九华山是四大佛教胜地之一,那年沾父亲出差的光我终于有幸游览了这座名山,并且在寺中小住了几日。

“深山藏古寺”此言不虚也。晨钟暮鼓,香烟佛号,千年古刹沐浴在一派祥和的佛光中,更显得幽深与寂静。名山托古寺,古寺饰名山:山是寺的形,寺是山的灵;山寺一心,寺山同体,再加上流泉、飞瀑、古木、灵兽,整座九华山诚然是“千载不动擎天柱,万劫不移大地根”。

九华山的“佛山”是有名的。为了体验诗仙“举杯邀明月”的情怀,我偷偷带了一瓶“绍兴花雕”上山。这天月夜,我避开人,沿着一条曲曲折折的小道走向九华山腹地。

峰回路转,不知走了多久,我来到一个小小的山谷中,很快就被眼前的景象吸引住了。谷底有一微型瀑布,说它微型是因为它实在太小,只是一股清泉从一块二米多高漆黑的岩石上冲下,泻入底下一个只有七、八平方米的小潭中。它虽没有庐山瀑布那种“飞流直下三千尺”的气势,却别有一番风味:不大的水流从岩顶铺下,随风而动,最后飘入小潭中,溅出一片飞珠碎玉。月光如水,照在瀑布上,闪动着迷人的银色光泽。漆黑的岩石与洁白的水流产生强烈的反差,但又让人觉得是那么的和谐。潭边正对着小瀑的地方有一个古朴的亭子,亭内有一张石桌和四个石凳,样式都是最常见的那种圆形和鼓式。大概是有人经常来吧,桌凳都被磨得光溜溜的。这确实是个风景宜人的地方,我就在亭内坐下摆酒独酌。

夜,是那么的静,墨色的天穹边一丝云也没有。月显得孤独而冷寂,因为是深秋,鸣虫自然也是没有的了,天上人间似乎只有我还醒着。一边吟着诗句一边独酌,不一会就微微有了些醉意。为了醒酒我脱去了外衣到亭外去走走。深秋了,山中的夜是那么静,静得我几乎听得见自己的心跳。一阵风吹过,我不由地打了个寒战,一个从未有过的念头却涌上心头:现在这月、这水、这亭为我独享,但千百年前它们属于谁呢?若我死后千百年,它们又将属于谁呢?果若如佛教所言每十万年一大劫,那么数劫之后又会有谁知道某年某月某日曾有个少年在此饮酒赏月呢?也许百年之后已无人知道蒋俊这个人,也许一劫之后人类也如恐龙般绝灭,一个新的生命轮回又将开始,那么这些山山水水又属哪一种生物呢?也许几万劫后地球也灭亡了,那宇宙中又有谁会记得曾经有个地球,地球上曾有人类呢?生命一旦开始就走向灭亡,宇宙也

不例外。那么我们苦心经营一个地球又有什么意义呢？昔秦皇汉武、唐宗宋祖，乃至一代天骄成吉思汗，他们开创的“万世基业”不也一一覆灭了吗？他们除了能显赫一时外又得到了什么呢？君不闻：“是非成败转头空，青山依旧在，几度夕阳红。”一时间我的心凉到了极点，我不禁问自己：“我到底在忙什么？”

“不错？还是李白说得好：君不见……高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪……古来圣贤皆寂寞，唯有饮者留其名，……与尔同销万古愁。”我一边吟着《将进酒》一边拿着瓶子狂饮。酒，辣呵，我的心底一片悲凉。迷惘的我趴在桌上渐渐沉沉睡去。

“铛铛”，寺中早课的钟声将我唤醒。在一片梵音中我睁开迷蒙的双眼，远处崖上八个石刻大字忽映入眼帘：“生即是死，死即是生。”我一时怔住了，反复咀嚼这八个字。猛然间，我醒悟了：生与死是大自然的法则，但生命的意义并不在于结果而在于过程。替自己树个理想，为自己找个心愿，穷尽一生心血去实现它。在生命的尽头，夙愿达成，心头大快，哈哈一笑。这一笑就是生命的升华。管什么生前身后名，我只求无愧于生命的历程。我昨晚是怎么了？我何必作杞人之忧？我不是有理想吗？我不是有心愿吗？我为什么还要在这浪费生命？

站起身，一扬手，将缀满我的迷惘的酒瓶抛入潭中。远方，一轮新的红日正喷薄欲出。

### 【特色评析】

本文是一篇游记。虽是游记，作者却并非全面撒网，面面俱到，而是略微写了九华山一处不起眼的微型瀑布。作者将自己的感叹与联想施以浓墨重彩，观、感、想浑然一体。运用大量的排比使文章显得气势滂沱。作者也从中悟出了深刻的道理，是主题的升华。

## 山

南京摇黄晶晶

**我**爱山。

我的家就在紫金山脚下。每当我抬头凝望，眼前便浮现出一座座山的影子，我便忍不住要向它们呼喊：“山啊！我爱你！”

我爱山的正直。说到山，人们脑海中总会有个傲然挺立的影像。是啊，楼会倒，塔会斜，然而有谁看到山倒过，山斜过呢？山从来都是笔直地站着的啊！风肆虐地吹着，带走了无尽的沙石；雨疯狂地下着，冲走了数不清的泥土；人更是无休止地在山身上掏出一个个大坑。然而山呢？它依然屹立着，昂着头，挺着胸，不屈不挠地与狂风暴雨抗争着，与贪婪的人们抗争着。风走了，雨歇了，人累了，它便擦了擦伤口依然矗立着，几千年来，就这么矗立着……当你去山区旅游时，定能看见那一座座伟岸、正直的山，你是否也会为它们所折服呢？它们是沉思着的巨人啊！

我爱山的生机。你不惊叹吗？喜马拉雅那样伟岸的山也在成长着呢！在那冰天雪地中，一切似乎都寒冷而没有生气，然而在冰雪下面，却有一股生命的力量在萌发，这个正是生命的奇迹吗？我们身边的山呢？每到春天，便是一片郁郁葱葱，还有各种小动物在山间嬉戏，有谁能不被它的生机蓬勃所感染呢？

我爱山，爱它的正直，爱它的生机，爱它的神秘，爱它的富有……这种爱，自幼便有。当我看到火山时，爱更得到了升华。

熔岩从火山口喷发出来，又瞬间冷却，于是山就越加越高。这原始的造山方式让我似乎来到远古的地球，看这世界的起源。

那场景真是壮观，原来看似沉静的山中竟有着如此旺盛的生命力！我叹服！

山的形象，已经深深地印在我的脑海中，更奇妙的是，虽然身在高

楼林立的闹市中,无缘常常见山,却感觉到山似乎常在我左右哩!山的正直,山的生机,在周围人的身上竟时有体现。山的影响,正在于此啊!

山的精神,已深深融进我的心中,我常常梦见自己也成了座高耸入云的山……

山啊!我爱你!

### 【特色评析】

作者爱山,心与山融;山的形象,山的精神,在作者的梦中;“自己也成了座高耸入云的山”。“爱山”,从情与山融到心与山通,由实而虚,是“爱”从现实到理想的飞跃。全文从心灵的感悟中表述出一种对人生的理解,这是作者咏物抒怀的过人之处。

## 清凉山

陕西摇张青山

**延**安——这个陕北高原上的小城,早在半个世纪以前,它的名字就伴随着许多惊天动地的伟绩传遍世界了。

我很久以前就想去延安。今年苑月中旬,我终于了却夙愿,拜访了这革命圣地,并登游了清凉山。

清凉山,屹立于延安城东,与凤凰山、嘉岭山隔河相望,呈三足鼎立之势。山高岭峻,青峰入云,风景秀丽,文物众多,久负盛名,自古以来,就是游览胜地。北宋范仲淹有《清凉漫行》四首,其一是:“金明阻西岭,清凉峙其东。延水正中出,一郡两城雄。”又说:“上上清凉山,逶迤复奇怪。楼阁倚云岑,万井如天外。”

抗日战争时期,中共中央曾在清凉山上设立了解放日报社、中央印刷厂、新华通讯社、延安新华广播电台等许多重要部门。一批卓越的共产党人、自由战士在这里战斗和生活过,如博古、廖承志、范长江、艾思奇等。陈毅在“七大开幕词”中写道:“百年积弱叹华夏,八载干戈仗延

安。试问九州谁作主，万众瞩目清凉山。”对清凉山在中国革命中的地位和作用给予了高度的评价。

一进山口，迎面是一座高大的石碑坊，雕刻甚精美，左右有楹联。上联书“二水绕座晨望嘉岭塔边烟”，下联刻“八景环山夜对凤凰楼上月”，字迹雄健有力。

沿路上行百米向右转，便是有名的万佛洞了。万佛洞凿于宋代，为清凉十八洞之最。洞内壁刻有释迦牟尼三世像及大小佛像一万余尊，刀法细腻，神态逼真，栩栩如生，为宋代石刻之精华，论其艺术性，可与云冈、龙门石刻媲美。

万佛洞曾是中央印刷厂所在地，日寇和国民党的飞机炸毁了山上许多庙宇，但万佛洞几乎完好无损。所以谢觉哉老人称赞道：“马兰纸虽粗，印出马列篇。清凉万佛洞，印刷很安全。”

万佛洞之后，是弥勒洞和释迦洞。再后边，只见一块巨岩凌空飞出，旁刻“宛然云霞”四个苍劲奔放的大字。巨岩因年久风化剥落，成汹涌烟云状。据说“每当夕阳斜射在这块巨岩上，云石顿然生辉，加之延河泛波映照岩石，霞光异彩，随波变幻，飘然若飞，景色绚丽”。真是：“谁把彩云此间抛，轻烟冉冉浮山腰。仰观胜景世上奇，宛然云霞天下娇。”不过我去时正是中午，未能亲睹此种胜景，实属遗憾。

跨过“月儿井”，步入“诗湾”；“水照延安”便是诗湾一景。在石崖上凿有一平方丈的石穴，中间立一块小石碑，前面有一个月牙形水钵。小石碑上倒刻四个字“水照延安”，从水钵里看字又正了过来，还刻着两条小龙，映在水中，随波游动。从水钵右角斜视水面，对面凤凰山上的延安古城墙倒映水中，十分清晰，因此叫“水照延安”。

看罢“水照延安”，我又来到范公祠。这是延安人民为纪念北宋戍边名将、大文学家范仲淹而建的。祠内有范仲淹在延州抗击西夏时的戎装塑像，威武肃穆。门柱两旁刻着他的千古名句“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”。门匾上题“宋朝人物第一”六个金字。人们每行于此，总会引起对这位“忠义满朝廷，事业满边隅，功名满天下”的文武奇才的怀念。

范公祠之左是“环翠洞”，洞口右侧有清代金石学家吴大猷书写篆

刻的“环翠”二字,至今依然清晰可辨。琵琶桥已湮没土中,琵琶声不可再闻了。仙人洞和仙人石也是“黄鹤一去不复返,白云千载空悠悠”。而桃花洞却还是在的。

又攀了很长时间,我终于登上了山顶。

俯视山下,延安一城,尽收眼底。今日延安,高楼林立,人来车往,川流不息。远眺凤凰山上,峰峦叠嶂,郁郁苍苍,连绵无际;嘉岭山头,宝塔如柱,擎天耸立。延河、南川河如两条金带,从群山雾海中蜿蜒走来,汇于清凉脚下,又向葱岭云外滔滔奔去。

### 【特色评析】

这篇游记以游览顺序为线索展开,作者在描摹客观景物之时,总是将与之有关的评价信手拈来使景观更富有“人情味”,同时,也联系历史赋予景观以生命力。如行文开始概写清凉山后加入陈毅的诗句便是一例。适时征引名联、碑刻、诗文,这不仅给景观增加了历史厚重感,也给读者留下了想像的空间。

## 啊,西凉山

贵州摇张摇凯

**山**的那一边依然是山,山与山之间就是我的家乡。我爱家乡的西凉山,它时刻牵动着我的心。

多少年过去了,踩着一个个星期天的黎明,背走山路上一个个星期六的晚霞,我终于磨出了一双长满厚茧的铁足,终于能在怪石嶙峋的山路上健步如飞。从此,再也没有畏惧过行路的艰难;从此,再也不怕任何恶草、荆棘;从此,再也没有挤不过去的岩壕!

山里的蕨苔已长成一只只刚劲有力的手,它们一齐打开绿色伞盖,撑起了满山遍野一片青葱、翠绿的世界。

多少年过去了,我从大山里知道了美丽,知道了艰辛。大山教给我

智慧、善良 更教给我勤奋、坚强。

三年前 我考入了小海中学 带着乡亲们的嘱托 带着大山的希望。

岁月悠悠 我醉心于书中的世界 然而 这并没有冲去我心中的西凉山。多少回 山上的蕨草曾绿满我三更的梦境 多少回 杜鹃曾啼遍我梦里的山乡。我为故乡西凉山的寂寞、孤独感到深深的悲哀 更为无助于故乡的西凉山而感到深深的内疚。

又是一年春草绿 山里山外 共醉东风。春天来了 江水涨了 我知道 故乡的西凉山里那一股激流已汇入江中。悠悠的山 纤纤的情 春秋几度。我是大山的儿子 应该有大山的气魄。

啊 西凉山 你的身后不乏奋进者。蓦然回首 山之顶 一片明月。

### 【特色评析】

全文以热爱家乡西凉山的感情为线索 通过描述自己的成长过程 抒写了对家乡西凉山的无限热爱。不多的文字里 极其凝炼地融进了小作者对家乡西凉山的无限深情。全文没有具体描写一处景物 也没有详细地叙述一件事 但西凉山雄健宽厚的形象跃然纸上 作者热爱故乡的情感得到了很好的表达。

## 夏游山渣呀山

河南摇李摇杰

今年盛夏的一天 我有幸来到了河南著名游览区——渣呀山 领略了它独特的自然风光。

俗话说：“耳听为虚 眼见为实。”的确 那华山之险 雁荡之幽 黄山之奇 峨眉之秀 渣呀山幽雅朴实的俊俏容颜 与其相比虽稍逊风骚 但它动人别致的美貌 无不使众多游客心旷神怡。

我们下了车 徒步来到渣呀山的脚下。纵观远方 蓝天白云像锦绣一样镶铺在它的身上 香花野草一团团 一簇簇 你依着我 我偎着你 山松翠竹一片片 一方方 面对面 脸对脸 笑容可掬 精神抖擞 在夏风的吹拂下 并不因炎热而失去它旺盛的本色。仰望群山环抱的峰巅 紫

藤环绕,烟雾弥漫,加上天与山的近连,构成了一幅“无限风光在险峰”的壮丽画卷!

过了山门,导游小姐先领我们来到了“石人洞”。此洞为长形,可称得上峭岬一绝。在洞口处休息,好像有人为我们煽扇子,凉风习习,格外舒服,令人立刻忘记了酷暑的热烫。听导游小姐讲,这洞内冬暖夏凉,是一个天然自动“空调室”。相传,历史上著名农民起义军领袖李自成和他的舅父高迎祥就曾兵败至此,躲在洞内,逃脱了明军的追杀,后又在此招兵买马,重整旗鼓,谱写了气壮山河的诗篇。再往里走,洞内怪石嶙峋,崎岖难行。窄处要侧身而走,低处须俯身钻过,总是给游人一种“山重水复疑无路,柳暗花明又一村”的切身感受。

从洞内走出,便到了“包公庙”下,在此处,可欣赏到蜜腊山和蜜腊峰的秀丽景色。一条白带从山顶直落至山脚,与黑色的山石相互映衬,在阳光的照射下,分外醒目。据说,蜜腊峰原有一群勤劳的蜜蜂,成年累月的采花酿蜜,蜜汁从洞内溢出,顺壁流淌下来,竟形成了一条迷人的白带。山下湖水的水也因此变得蜜甜。所以,这山便得名“蜜腊山”,湖便成了“秀蜜湖”。传说终归是传说,看今朝,时间的年轮已将传说变为现实,峭岬山人民经过改革开放,披荆斩棘,改造山河;“芝麻开花节节高”,日子越过越红火。

顺着山道向上攀登行至“桃花洞”,便可望见对面山上奇石突兀、千姿百态的景象,有的如同出水的鳄鱼,有的宛若爬行的蜗牛,还有的恰似悠闲的大象……真是巧夺天工,美不胜收。

再向上行走,便到了峭岬山的顶峰——石猴院。只见一只“巨猴”背向游人,俯视中原大地。站在“巨猴”身旁,可把四周的秀丽风光尽收眼底。

待我们下山路过母子石时,一位怀抱婴儿的少妇“转动”着一双炯炯有神的大眼睛向前远眺,思念着守卫国门的亲人,期待着成千上万中华儿女为国建功立业……

此时此刻,我感慨万分之余,不禁吟出“江山如此多娇,引无数英雄竞折腰”的优美诗句。是的,听景不如看景,看景不如想景,我游兴未减,但此时已是晚霞满天了。

行走在半山腰处,恰见一眼泉水从地下涌出,汇成小溪伴我们同行。这溪流虽小,但它有自己的目标——汇入江河,流入大海。这时的我,抑制不住内心的激动,迸发出灵魂深处的呐喊:我愿化作难忘峭岬山的小小一滴水,汇入四化建设的洪流,流向伟大社会主义祖国的壮丽山河……

### 【特色评析】

习作记叙的是峭岬山,作者开始没有直接着墨,而是通过与华山、雁荡、黄山、峨眉相比,突出了峭岬山“别致的美貌”,以引起读者的“游兴”,然后就像一位高明的导游小姐,顺着游山的路线,逐景逐点娓娓道来。使读者犹如身临其境,尽情观赏那峻山幽洞,奇花异水。更为可贵的是,每到一个地方,或神话传说,或民间故事,或名言警句,或俗言俚语,作者总是信手拈来,与自然景观相映成趣。文末一句是文章的点睛之笔,抒发了作者为祖国作贡献的精神。

## 春游兰台山

湖北摇蔡园园

**说**起我们古城钟祥,你一定会想到“三台十八景”;说起三台,你一定会想到至今仍赫赫有名的“兰台山”。相传,舜帝亲自在台上种下了象征着美好、和谐的兰蕙,兰台山由此而得名。

古时,兰台山是古郊郢文化发展的摇篮。现在已是湖北省重点高中——钟祥一中校址。在一个春光明媚的星期天的早晨,我怀着仰慕已久的心情,游览了富有美好传说的兰台山。

被朝霞染红的“钟祥一中”四个大字显得格外耀眼,走进大门,正对着的是宽阔的猿级台阶,台阶上被一代又一代的莘莘学子踏出了深深的历史印迹,台阶两边翠柏成行,不时闪现出同学们急匆匆的身影。径自上去,当然是高大的教学楼了,虽然是星期天,也没有谁闲着。瞧,

那间教室里,几乎没有空座,同学们都在看书、做题。看着同学们那一双双充满求知欲望的眼睛,我不禁感慨万千。

兰台千百年来,一直与文化教育有缘。唐代明清崇尚科举,此置书院;清代,安陆府知府在这里建立兰台书院,年年每逢月中“三”、“八”,秀才们都要赴馆会文应试,即是有名的“三八”会试。到了清朝末年废除科举制度,建立学堂,又将兰台书院名为“兰台中学”,现在又改名“钟祥一中”。是啊,众多的莘莘学子都视兰台为学知识、学文化的宝地,在这里勤奋用功,过去,又何尝不是这样呢?

穿过教学楼,是一个绿意葱茏的小花园。密密地种着小树、小草,还有一些不知名的小花。树下那块大石头上,两三个大小伙子坐着,一手拿着馒头,一手拿着书,其间鸟语花香,洁白的蝴蝶在花上翩翩起舞。啊,好一个幽静的去处。

当那朱红的墙在绿树中闪现时,我又兴奋起来,仔细辨认着“兰台书院”四个历经沧桑的大字。由此,我想到了楚国著名文学家宋玉的名篇《风赋》,相传它是宋玉在伴顷襄王游兰台之宫答王问中留下的一篇精辟的议论讽谏文章,在中国文学史上占有重要的地位。对了,还有宋玉的另一篇传世佳作《对楚王问》也写出兰台,即“客有歌于郢中者……其为阳春白雪,和者仅数十人”的故事。莫愁女也曾在此与屈原、宋玉唱出名曲《阳春白雪》。我探身向里一望,小院中央的一簇兰竹、芳草立即扑入眼帘,那红墙绿瓦,虽然已失去昔日的风采,但历史的辉煌仍风韵犹存。

春日当空,暖洋洋的,我带着欣幸与渴求,离开了兰台山,我在心里默默地说,读高中,我也要上兰台山。

### 【特色评析】

本文构思精巧,选材细致。习作围绕兰台山“千百年来与文化教育有缘”组织材料,描写了兰台山是“文化教育的摇篮”这道亮丽的风景。在组织材料时,作者始终很讲究内容的古今协调,和谐组合,每介绍一个景点,要插入有关的古代文化典故,突出了兰台这块“学知识、学文化的宝地”在历经沧桑中所创造的至今犹存的历史辉煌和深厚的文化底蕴。把现代化的钟祥一中融进浓郁的传统文化氛围之中。

## 银锭观山

北京摇李潜虞

**在**过去,北京市中心有一个地方可以看到西郊起伏的连山,这个地方便是什刹海上的银锭桥,著名的“燕京八景”之一的“银锭观山”便在这里了。

初春,我沿着什刹海崖边的小路往前走,虽然天气还十分寒冷,但这里已经可以看到春的气息。湖面上的厚冰已经融化,只剩下一块块的薄冰浮在水面上,范围也越来越小。太阳光照射在冰面上,闪耀着金光,像一面面明亮的宝镜。岸边的垂柳白杨也有了蒙蒙的绿意,树枝上长出嫩叶芽,好像给挺拔的树木披上了淡绿的面纱。

走着走着,湖面越来越窄,似乎要变成一条小河了。道路一转,一座小巧玲珑的汉白玉单孔石桥出现在我眼前,它飞架在湖的两岸,这便是银锭桥。清澈的湖水从桥洞下缓缓地流过。向西去,湖面便又豁然开朗。银锭桥就坐落在什刹海和后海相连的最窄处。如果没有银锭桥,两岸的人们要来往就要绕很远的路,不知是谁把银锭桥巧妙地架在这里,走上桥去,抚摸着汉白玉的桥栏,感到是那样的亲切、细腻。每一根栏柱上都雕刻着含苞待放的花朵,桥栏上满是精美的花纹。

从桥上向西望,便是后海宽阔的湖面。在过去,从桥上可以看到连绵起伏的西山苍翠欲滴,在尘雾中更显得娇媚动人。夕阳西下,阳光在湖面上洒下一点点金子,又像在湖面上铺了一条金色的小路。从银锭桥上看远山,落日渐渐射进山里去,青山和红色的云霞交相辉映,哦,真漂亮。那火红的云霞就像青山艳丽的衣裳。这些美景时常在我脑海里出现。

桥的东北坐落着老字号“烤肉季”饭庄,百年以前,这里的烤肉便闻名于世了。银锭桥旁住着的都是地道的老北京,他们和这桥朝夕相

处 桥旁就是他们世代居住的宅院。钟鼓楼像两位历经沧桑的老人站立在银锭桥附近。在过去的年代里,有多少骑驴的、赶车的人从银锭桥上走过。也许银锭桥太留恋过去的时光,它的步子走得很慢很慢,在飞速发展的北京里,银锭桥一带仍是一幅老北京的风情画。

时代变了,银锭桥也变了。人们重修了银锭桥,换上了新的石料,使它变得更加洁白晶莹。向西望去,看不到了,看不到山了,哦,看到了,看到的是雾气昭昭中一座座拔地而起的高楼大厦。它们是北京飞速发展的见证,似乎比山更有气魄。湖面上种植了荷花。夏天,荷花竞相开放,碧绿的荷叶连成一片,宛如无瑕的翡翠,上面点缀着宝石一样的荷花。人们泛舟湖上,笑语欢声在空中回荡。

银锭桥上来往的再不是骑驴赶车的人,而是驾驶着摩托车、汽车的现代人,好像穿梭一般。将近百年的老字号“烤肉季”饭庄依然是顾客盈门。那高高的鼓楼,似乎离我很近很近,仿佛挨着我的家。鼓楼再不寂寞,它脚下出现了一条繁华的商业街。那高耸的商厦仿佛要与鼓楼一争高低。哦,银锭桥你是现代化北京蓝图的一部分。

银锭桥你只不过是美丽的北京的一角。整个北京的缩影,既有古城的风情,又有现代城市的气魄。哦!未来的银锭桥,未来的北京,一定会展现出更新、更美的风貌,我愿意用我的心血。用我的汗水,把你建设得更加先进,把你装扮得更加美好。

### 【特色评析】

“银锭观山”是著名的“燕京八景”之一。作者通过写银锭桥的变化来突出银锭桥之美。过去从银锭桥上,看西山,苍翠欲滴,娇媚动人。如今,时代变了,银锭桥也变了。站在桥上,看到的不再是连绵起伏的远山,却看到“雾气昭昭中一座座拔地而起的高楼大厦”,银锭桥上来往的再不是“骑驴赶车”的人,而是“驾驶着摩托车、汽车”的现代人。作者巧妙地通过“银锭观山”到“银锭观楼”的变化,描写了现代化的北京日新月异的新风貌,这样写作做到了构思精巧,立意也更为高远。

## 我爱黄山

安徽摇杨摇艳

月亮出来了，暮霭像一层蝉翼般的轻纱，把黄山遮掩得绰绰约约。喧哗了一天的黄山，渐渐变得静谧，只是奔腾欢唱的涧水和低吟慢啸的松涛仍在不知疲倦地诉说着恋情。

不知是这流泉松涛的召唤，还是受了黄山暮霭的诱惑，我们决意夜踏天都峰，趁着这难得的清风明月，去聆听这夜黄山迷人的旋律，去欣赏这夜黄山迷人的风采。

幽蓝的天幕上，明月如银盘喷射出清冷的寒辉，引我们上路。几颗稀落的星星也不甘寂寞，眨着眼睛伴我们同行。远处飞瀑拍击岩石的轰鸣声和着松涛的阵阵呼啸，好似一首交响诗，又像一曲古老的歌谣，领着我们一步一步走进一个童话世界。于是我们便成了巡行在林中的小矮人，沿着山间缠绕的石径，去寻访白雪公主的踪迹。

穿白龙桥，上慈光阁，攀金沙岭，越青鸾桥，过山寺，我们来到了蟠龙坡。举目四望，那叫天门的“金鸡”变成了携手上天都的“五老”，望月的“玉兔”和拜“观音”的“童子”正在虔诚地合掌膜拜，月光给它们镀上银辉更栩栩如生。天都峰似一堵巍峨的飞墙，直耸青天，山脊与天际相接，在皎洁的月光下勾勒成一组剪影，如骏马奋蹄怒驰，又似群仙欢聚，或立，或坐，或卧，好个超凡脱俗的人间盛会！我们陶醉了，仿佛随着皎洁的月光弥漫起的羽翼，向着这奇异的境地飞升。

“走，登天都！”

手扶铁索，一步一步小心地走过奇险的回峰曲路。山一点一点地被踩在脚下，云雾在身边缭绕，仿佛伸手可及。当你伸出手去，调皮的云儿又从你的指缝间溜走。古人曾云：“何年白日骑鸾鹤，踏碎天都峰上云。”今夜，我们便要骑着脚下这数百年来石匠们斧凿而成的“鸾鹤”去遨游天都，踏云，去追月。

我们终于登上了峰巅,成了“天都仙客”。正待饱览这迷人的天都月景,隐约间,山巅另一边竟为阵阵笑语,是群仙在欢聚吗?“喂,你们好!”他们是从更为险峻的天都旧道攀援上来的。

“来,为天都之夜,为我们的相逢,干杯!”

我们在“群仙万堂”席地而坐,以茶代酒,摆开了野宴。开怀畅饮香醉的黄山茶,畅饮这迷人的月光山色。

清光溶溶,夜雾缭绕,天海茫茫,山风满襟。欢歌笑语,润着月光在云雾里久久飘荡……

这就是天都峰月夜。就是这样的生动而神奇。它的美激起我心中情感的浪潮。

大自然啊!我爱你,爱你创造的每一件杰作!

祖国啊!我爱你,爱你无限美好的锦绣河山!

### 【特色评析】

作者写了一次夜登天都的经过。全文以登天都为中心组织材料,沿途景点一笔带过,只选择了两处立足点。一处是蟠龙坡,描写了月下怪石千姿百态的奇景,主要写了远望天都峰的奇异景观;另一处在天都峰巅,重点描写了登天都峰的惊险经历和登上天都峰欢庆胜利的场面,以及作者心中的美好感受。中心明确,重点突出。黄山名胜景观灿若星辰,作者只选了夜登天都峰,足见作者构思巧妙,剪裁得体。

## 香港的山和水

广东摇张毅娉

**香**港人为保护自然环境,宁可填海,也不炸山,所以香港有很多很美的山,林立的高楼就处在山环水绕之中。

暑假,有幸游览了香港的山和水。

虽然交通方便,但到某些地方还是要走山路。汽车在宽阔的盘山

公路上缓慢地行驶着。山不陡峭,有很多树,不过,有些山只有山顶才有树。山坡都建了护土墙,防止下大雨时山泥倾泻。保障人们的安全。这是香港的山的特点。护土墙很平,任你怎样看也看不见凹凸。墙上有数不清的小孔,是用来透水的。如果小孔来不及把水渗流出去,还有一些阶梯。那些阶梯比较宽,一级一级的。水大时,就从那里流出。远看这阶梯,就像一条白色的绸子从山坡上飘下来,在阳光下闪闪发光,让人觉得它是一个艺术品。护土墙有它的实用性,也有它的美观性。

车子拐过一道山弯,眼前出现了一片海。香港被海围抱着,有一百多个海滩,是游客必到之处。下了车,漫步海滩,你会发现海滩上没有任何垃圾,连海藻也没有。傍晚,西方的天空绽出瑰丽的晚霞,东方的天空也由于落日余光的折射,出现了玫瑰色的大片云彩。落日沉下对岸的平野之后,发亮的蓝天像一个波息浪静的湖泊,几抹琥珀色的浮云镶着金边,灿烂夺目得像是星罗棋布于湖心的岛屿。海面被夕阳的余晖照得绯红。偶尔三两只海鸥,倏尔地从海面掠过,时而又是几条渔船,给宁静的海面画上一道银波。

这绯红的海面诱惑着我,我试图用手捞起一点,看个清楚,却发现这美只能存于心底。

### 【特色评析】

习作围绕香港的特点来写,表现了香港山水的独特的美。写山,着重写护土墙;写水,着重写夕阳下的海,结尾精彩,特别是最后一句,空灵中带出实感。

## 游尼亚加拉瀑布

江苏摇吴佳丽

从纽约出发,我们一行五人驱车开赴尼亚加拉大瀑布。穿过一片树林,公路的两边突然出现了一片湖。湛蓝的湖面上,时有快艇飞驰

而过,留下一道道银白色的浪痕。远处,点点白帆随波起伏,若隐若现。全车的人一下子都活跃起来,似乎嗅到了湖水和瀑布那特有的气息。近了,近了……“快看!”不知是谁眼尖口快,只见远处湖面上全是白蒙蒙的水雾在翻腾喷涌,隐约听见“隆隆”的声音。

汽车终于停了下来。一下车,我们禁不住深深地吸了一口气,呵。清新、坦荡,令人心旷神怡。从一个观测点远望,尼亚加拉瀑布被公羊岛一分为二,一个叫美利坚瀑布,一个叫马蹄瀑布。

离开观测点,我们乘电梯直达山下,去乘坐最惊险刺激的观瀑船。管理人员发给我们每人一件蓝雨衣,全副防水武装完毕,我们登上了观瀑船。观瀑船先向美利坚瀑布驶进,这下我们终于看到了美利坚瀑布充满魅力的身姿——水从山上飞流直下,如一道宽宽的雪色屏风,欢呼吼叫着如银河之水从天际源源不断地奔腾倾泻。崖底是成斜角的石滩,巨石林立,溅起阵阵水烟,向四周散去,如飞珠碎玉,纷纷扬扬。一道淡淡的彩虹在瀑布间若隐若现,将瀑布映照得绚烂迷人,真不愧为“北美的一大奇观”。

船在瀑布底下短暂逗留后,逐渐驶向最激动人心的马蹄瀑布。靠近,再靠近……巨大的响声震耳欲聋,瀑布飞溅的水花劈头盖脸地洒向甲板,淋湿了全船的游客。奔腾澎湃的水浪冲击着摇摇欲覆的船身,真是惊心动魄,我们仿佛被抛到了惊险世界。马蹄瀑布的水从左、前、右三方倾泻而下,在河中汇成漩涡,飞沫冲天。船随水势高低上下,颠簸起伏,整船的游客无一不沐浴在飞溅的浪花之中。在游客们的欢叫声中,我迅速按下了相机的快门。

眼前的奇观不禁令我生出这样的疑问:尼亚加拉瀑布究竟是如何形成的呢?原来,美国和加拿大接壤处有著名的五大湖。在伊利湖与安大略湖之间,由一条尼亚加拉河相连通。但伊利湖的水位远远高于安大略湖,因而这沟通两湖的水流十分湍急,在美、加交界处遇上似“刀切”的横断崖壁,奔流之水陡然下降,形成了落差约 160 米,宽约 1000 米的大瀑布。

时间过得真快,从观瀑船下来已近黄昏,晚餐之后我们又欣赏了瀑布夜景。夜幕降临,巨型探照灯齐放光芒,五颜六色的灯光从不同的方

向照向马蹄瀑布,变幻纷呈,令人目眩神迷,真是“赤橙黄绿青蓝紫,人间仙境当此时”……

尼亚加拉瀑布离我们渐渐远了,但那奔腾咆哮的水声依然在耳畔回响,那波澜壮阔、气势雄伟的景观已深深地印在我的脑海中,成为我永远难忘的记忆。

### 【特色评析】

尼亚加拉瀑布奔腾咆哮,雄伟壮观;观瀑船颠簸起伏,游客们在劈头盖脸淋下的水花中欢呼狂叫;入夜,巨型探照灯齐放光芒,瀑布五彩缤纷,犹如人间仙境。读了这篇散文,使读者如临其境。本文描述生动,说明简洁,抒情味浓,是篇出色的游记。

## 游黄果树瀑布

吉林摇邵鹏飞

**去**年暑假期间,我回到家乡,爸爸带我到爷爷那儿闲住几天,途中经过黄果树瀑布。

乘汽车从出发地到黄果树要半天时间。路途当中,我看到农民叔叔、阿姨们在田地里辛勤地忙碌着,筑路工人紧张地修路,铺路。两边的山峰,一座连一座,山上的花草树木郁郁葱葱,数不胜数。如果站在山顶上望公路,就好像一道长河向前弯曲地流着,有趣的景致可真不少!刚出发不久,就看到了“馒头峰”。当时恰是早晨八点来钟,山头笼罩在一片云雾之中,一眼望去,好似刚揭锅的大馒头,还冒着热气呢!听爸爸说,黄果树的瀑布比“馒头峰”还雄伟,景色更迷人。

汽车进了黄果树,可以看见瀑布了。这时,瀑布还罩在一团雾里,像一根巨大的白色柱子,紧依山崖挺立着。据说这瀑布的历史已相当长了,山周围还有几座过去遗留下来的凉亭和石匠精心刻的石碑,现在已经重新修整,还要建造一个宾馆。我相信,以后这里国内外游人会更

多。下了车,我们面对瀑布仔细观赏。哎呀!瀑布足有十层楼高,就像大马路一样宽,真够壮观的了。水是从山的最高处泄出来的,上下一样宽,像一幅银幕挂在眼前。上游的水一定是奔腾不息,汹涌澎湃的了,可惜我没能去看一眼。瀑布两旁到处是青草和绿树,绿油油的,这更显示了瀑布的美。爸爸和我沿着石阶往下走,越往下,眼前的瀑布就越壮观,越高大。到了山脚下,水流像百万支银箭向潭底齐射。这时,太阳出来了,红彤彤的一照,瀑布像一面大镜子,闪闪发光,正对游客,好像要让来观赏瀑布的人先照照镜子看看自己,身上是不是有不雅观的地方。瀑布落到山根下的深潭里轰轰地响,溅起了一米来高的水花,持续十几秒,才向四周散去。这时,我眼前是飞珠溅玉的气象。我和爸爸的脸上、手上都溅到了细细的、星星点点的水滴,心里感到湿润润的,清爽极了。此时,我意识到眼前是一幅风景画,真是“飞流直下三千尺,疑是银河落九天”啊!要不看到瀑布,你是不容易悟出这诗的迷人妙处的。

玩了一个小时,爸爸催我登上石阶,上车继续赶路。隔着厚厚的车窗,我对瀑布望了又望,直到瀑布消失在一片白雾之中,而轰轰的响声,还回荡在我身畔,很久,很久。

现在越想越觉得兴味无穷,真想再去观赏一次那在我国南方的贵州——我的家乡,全国最大、最著名的瀑布——黄果树瀑布。

### 【特色评析】

作者通过移步换景的手法,从不同角度写出了黄果树瀑布的雄伟壮观,多姿多彩。第二段写沿途所见,用爸爸的话在对比中给人以“雄伟”和“迷人”的印象。第三段正面描写瀑布,远看“像一根巨大的白色柱子,紧依山崖挺立着”,近看“足有十层楼高,就像大马路一样宽”,“越往下,眼前的瀑布就越壮观,越高大”;“水流像百万支银箭向潭底齐射”、“轰轰地响”。从形状、色彩、声音等不同角度写出了瀑布雄伟壮观的气势。文章层次分明,结构较好,写出了对家乡的思念。

## 游九溪十八涧

上海摇叶摇静

**造**物主似乎过于偏爱杭州,要不怎会有浩荡的钱塘环抱着她,悠悠的青山掩映着她,又有一汪碧水的西湖嵌在她的怀中呢?这一切的一切,使得这派带有灵气的湖光山色,不知迷住了多少骚人墨客,更驱使我第三度光临这个“人间天堂”。

杭州城的西南角有一景点,名曰:九溪十八涧。从名字上看,如此多的山,如此多的水,我已然心动,何况从此处还可去龙井试茗,故而我也不顾要走十余里山路的艰辛了。

我到达的时间是早上九点。由于四面环山,所以眼前还是薄雾冥冥,不远处有一泓清水,晨雾笼罩着水面,几只早起的雀儿攀着尚沾有晨露的树枝唱着悦耳的歌。水中有一片小岛,岛上两只仙鹤似乎正要展翅高飞。走近细看,才发现是石头的杰作,但没有一丝做作之感!一切都是那么自然,那么清新,简直与这山这水浑然一体。我正疑惑这水的源处,一阵“哗哗”水声送入耳际。循声觅迹,跨过一座小竹桥,一条白练般的瀑布便挂在眼前。由于发现较晚,靠得近了些,溅起的水珠已经打湿了我的衣裳。我急返几步,抬头仰视,原来只是一条二十几米高的小瀑布,阵阵水汽拂面,给人一种凉爽惬意之感。噢,瀑布便是潭水的源头,不大的瀑布与不大的山相互映衬,透着一股灵秀之气。

顺着上山的小石级,我经过一番攀登,半小时便到了山顶。站在山顶,极目远眺,竟有“一览众山小”的心情。这时山下的晨雾渐渐漫上来,翻滚着,不断上升的薄纱般的雾气升腾着、舞动着,将墨绿的山色呈现在人的眼前,使本不太清晰的山形清晰起来。

天已近正午,游人越来越多,由于我喜静的习惯,便踏上了通往龙井的小径。

逐渐地,身后的嬉嚷声远去。小路上只有我一人,小路两旁是两排

密竹,竹林后便是茶山。墨绿的竹林,墨绿的茶山,使四周愈显幽静,充耳只闻鞋踩在石子上的声音和偶尔几次远处山林中的鸟鸣。稀疏的几点光斑透过树的间隙映在小路上,我的心也静了下来。忽然,潺潺水声打破了山林间的静谧。一道小小的溪水已横在脚下。流水虽小,水势可不缓。盈盈的溪水如顽皮的孩子轻快地奔跑着,欢唱着;“丁冬”之声不绝于耳,周围一片翠竹青山似乎使得涧水的声音更清越,山谷更静雅了。我望着不停奔流着的溪水,童心渐生,便脱去鞋袜,踏进水中,一股凉意从脚底一丝丝沁入心间。脚下的鹅卵石温柔地抵着我的脚心,滑滑的,痒痒的,这一刻我惟一感到的是自己也融于这山水之中,乐而不疲。就这样,几道“丁冬”作响的涧水陪我一路前行。

不知不觉两个多小时的路程已留在身后,龙井镇在望。我这才记起还未吃午饭,可能秀色可餐吧,我竟无饥饿之感。

我不禁回头,向小路尽头望去,长吁了一口气。虽然西湖的空蒙,钱塘的壮观也使人流连,可我似乎更爱这山的幽静,水的凝碧。

再见了,九溪十八涧!

### 【特色评析】

移步换景是写游记常用的方法。本文就很好地运用了这种方法写景状物。先写石写水写瀑布,后画竹林画山色画涧水,而这一切的选取好像又是随手写来这些景色,其实这正是作者的匠心所在,选取色调一致的山水来适合自己的心境,同时也将这心境传达给每位读者。读来让人有一种清新的感觉。

## 秋游龙潭泉

安徽摇溪正富

一条小河,静静地穿过我们的村庄,年年不息,岁岁流淌,养育着两岸的人们。在金秋时节,我逆流而上,去寻访那古老河流的源头——

龙潭泉。

清晨，我踏着凉爽的秋风，听着小鸟的啁啾，越过村中一座古朴的石桥，便踏上去龙潭泉的小径了。小路像一条白色绸带，蜿蜒曲折，一直铺向山谷的幽深处。路的两旁，是些野地，间或也有些梯田，那金色的稻浪，此起彼伏，正以舞蹈者的姿势，奏响丰收的乐曲。

顺着山路，走走停停，就在你仰看浮云，俯听泉流之际，不知不觉已来到龙潭泉的身畔。龙潭泉共有三潭，依次为清潭、绿潭、月潭，呈阶梯状分布，三面环山。更有涓涓泉流贯穿其间，使得三潭各个相连，形成一个奇伟、瑰丽的整体。从远处看，恰似一条巨蚕，卧伏在幽谷之中，体态丰盈，怡然自得。

先看清潭。它以潭水的清亮明澈而著名。坐在潭边的岩石上，往下俯看，只觉得这只是一面硕大的明镜，被大自然信手搁在了这里。潭水一眼见底，光滑的鹅卵石、闪着微光的沙砾、随波招摇的水草，构成一幅简洁明快的写意画。各种有名字、没名字的小鱼儿，游来荡去，更为这幅画增添了生机和活力。

沿着清潭的右侧，攀着崖石，很快，一股扑面而来的绿，带给你清凉的感觉，使你刹那间忘却了攀援的劳累，心情也随之平静下来。我曾无数次惊诧于朱自清笔下梅雨潭的绿，可现在，这“平铺着、厚积着”、“着实可爱”的绿，这“鸡蛋清那样软，那样嫩”的绿，就在我的眼前，就在我的脚下。而且，只要稍稍弯下腰来，便可满掬一捧，仔仔细细、认认真真地欣赏个够！

但这还称不上龙潭泉的最佳景致。据说月潭要远胜过清、绿二潭。只是像月潭这样的绝好风光，偏在那极险峻、极幽深之处。望着通往月潭的所谓路径，我多少有点胆怯：眼前是突兀而出鬼斧神工般的断崖，周围丛生着众多棱角分明的石柱。路，就写在光滑的断崖面上，藏在这石柱的缝隙中间。但月潭，以及有关月潭的神奇传说，此时却化作一股超凡脱尘的魔力，在我备尝艰辛之后，月潭终于将其“庐山真面目”丝毫不加掩饰地展现在我的眼前。

月潭，状似镰刀，形同弯月，满盛着碧波清泉，仿佛少女的一双明眸，它带给人们多少美好的想象！更为奇妙的是，潭中确乎有一弯明

月,正随波荡漾,忽为皓月,忽成碎金,闪烁在波光粼粼的水面。顺着“月光”的来向,经过一番仔细查寻,我恍然大悟。原来,在月潭左侧的山崖上,有两块巨石,犬牙交错,中间恰到好处地露出了一个月形小孔,水中之“月”便是阳光透过这小孔照射而成的。你看看,水中有月,月因水显;月亮是月,太阳是月,在大自然神奇的造化面前,语言似乎只成了一种摆设,一种小小的点缀。

坐在月潭边,出神于眼前之景,太阳早已是高挂碧空。不意间回首来路,一股自豪、喜悦之情充溢心田:惟勇敢攀援者,方能饱览这世间奇景。大千世界、人间万象恐怕也是这样吧!

### 【特色评析】

作者先总写龙潭泉奇伟瑰丽的景致,然后顺游踪依次描写了三个潭清、绿、奇的特点。描写三个潭的手法和角度各有变化。清潭主要写俯看所见,突出其一眼见底的清澈;写绿潭用朱自清先生的名篇《绿》中的描写映衬,突出其绿得可爱;写月潭主要用比喻的手法,突出它“月亮是月,太阳是月”的奇妙。写月潭时,还描写了“备尝艰辛”的自豪和喜悦,文末一段是主题的深化,得出了“惟勇敢攀”援者,方能饱览这世间奇景,这一深刻的人生哲理。

## 流水赋

陕西摇王丽中

**当**你旅游名胜,面前只有葱葱绿树、巍巍险峰,耳边却无流水之声,眼中不见一点波光时,你一定会觉得少了点什么吧!这时,如果有一眼清泉悠悠,蜿蜒而下,就会使你顿时精神振奋,赞叹不已。它那活泼流动的姿态,那无风亦起的浪花,都好像在向你微笑。

我爱流水。

流水至洁至纯,襟怀坦荡。你看那山间小溪,丁丁冬冬地唱着歌儿

向山下奔去,那么清甜,那么明澈,那么欢快,真像一位不知人间烦恼的小仙女呢!它纯净得纤尘不染,幽雅得如诗如画,令人沉醉。给我们的生活带来了清新的空气,勃勃的生机。而当这涓涓细流汇入千顷碧波、万里洪流时,它就会滋养大地,涤荡世界,化腐朽为神奇,使一切焕然一新,使人间富丽多姿。它这种一泻千里的磅礴气势,它这种不可改变的坚定意志,不是更加令人钦佩吗?

啊,流水!无论你或清或浊,或明或暗,或深或浅,都充满了灵性,你是生命之源!是你哺育了一切生灵,是你滋润了世间万物。你化云化雾,化虹化雨,化霜化雪,变幻出多少绮丽的风情?你汇溪汇河,汇江汇海,又帮助人们探索到多少大自然的奥秘?

谁能以污泥浊物玷染你清白的本色?谁能阻碍你浩浩而去的浪涛?谁不赞美你胸怀高洁、光明磊落?你何曾留恋佳山秀岭,何曾甘心仅储为湖泊?流水啊,你至洁、至纯、至美的精灵,欢快乐观且秀丽多姿,豪放大度而嫉恶如仇,哪怕没有路,也绝不后退,永远奋勇前冲。

水,明丽的水,无论是青凛凛的,绿融融的,还是蓝莹莹的、黄灿灿的水,——当你的涓涓细流,弯弯曲曲绕过小村庄,穿过小树林,淙淙潺潺、丁丁冬冬地流过时,不知会使多少纯真而又善感的人儿,联想到多少美妙的、只有他们自己才能体味的诗句,灵魂将随之飘飞,就像缪斯奏响了他的竖琴,给予忧郁的心儿以欢乐;当你汹涌的波涛穿过峡谷、奔腾咆哮着撞击两岸的山崖时,你那热情奔放、不甘拘束的性格,会使有志者如见知音,引为同调而奋勇进击;使孱弱者悟出人生的真谛,受到鼓舞鞭策,获得生存搏斗的勇气。

古往今来,人们为流水吟出了无数美妙的诗句,把自己的一腔激情寄托于流水,写出了多少爱和恨,悲与愁!而今历史正在经历划时代的变革,可爱的中国正在一步步走向繁荣昌盛,中华巨龙将要腾飞了!啊,流水!你这除旧布新的使者,你这力与美的化身,在未来的征程中,定会为中华民族奏出新时代的宏伟乐章。

流水啊,我爱你清白灵秀的本质,更爱坚定乐观的性格。玉该是你的筋骨,冰该是你的肌肤,顺流而下的片片花瓣,一定相信你会载它到辽阔的大海,寻觅到自己柔弱生命的壮丽归宿。

我愿化作那一片暮春的花瓣 ,投身到你宽广的胸怀 ,随着你飘呀飘 ,直到天之涯 ,海之角……

### 【特色评析】

习作以“我爱流水”为感情基调 ,接着抓住流水的两个特点“至洁至纯”和“生命之源”来抒情表意 :“是你哺育了一切生灵 ,是你滋润了世间万物” ;“哪怕没有路 ,也绝不后退 ,永远奋勇前冲” ;最后阐发流水的象征意义 ;“在未来的征程中 ,定会为中华民族奏出新时代的宏伟乐章” 。能够从流水中体会出生活的真谛 ,是文章可贵的地方。

## 美哉 ,雁荡

浙江摇冯建国

山摇韵

**走**在山林幽径 ,清而不静。

风 ,早晚间只是在林间草丛穿梭。松有松声 ,草有草韵 ,鸣禽叫虫 ,时缓时急。夜间 ,枕着这些清籁入梦 ;早晨 ,从这些清籁的臂弯中苏醒。

日 ,一天到晚就在头顶悬着。它的光芒被拦在一片绿海之上 ,一柱 ,一束 ,从枝隙叶缝中扯下来 ,垂到地上 ,一忽儿又不知飘向哪儿 ,宛若一个迷藏 ,既狡猾又美丽。

坡头山居 ,虽简陋却又不觉寂寞。林 ,始终在窗开之处蓊郁起伏 ;雾 ,总是在山腰幽谷飘游。昼有日光 ,夜有月晕 ,全是你的。自然的变幻从三尺木窗一直映在你充满情感的心畔。惬意 ,驰骋在星海 ;自在 ,融合在风中。

水摇姿

瀑布 ,在这儿是不少见的。石壁旁 ,仰起脸就感觉到了 ,雾一样 ,碎雪一般 ,那么悠悠扬扬地飘下来。有时是一卷珠帘 ,亮晶晶 ,白莹莹 ,那么永不止息地往下扯 ,往下扯。有时是一幅锦缎 ,绣着鲜花绿草 ,闪爍

粼地一直铺下去,铺下去。

和着瀑声和岩罅里的泉音,一条丁丁冬冬的小溪点缀了山的清幽。有时是彻底的清澈,游鱼可数;有时又激起成片的波动,鱼鳞般光闪闪。溪边岩间,一束束一丛丛或是一大片长长柔柔的溪草,让清流梳得齐齐整整,斜斜地倾伏着。溪水就这么流呀流,流入幽林,绕过石壁,注入妩媚的山间幽潭……

好清好幽好醇的山间一潭!温温柔柔的微风,小心翼翼地把山雾扯散,几片垂在青枝,几片绕在苇叶,几片浮在半空,几片缠在屋檐,袅袅的,柔柔的,不舍得离去。虽然有些微的风,却引不起些微的波,大概,风儿也舍不得破坏这份静?一潭碧玉,静静的,盈盈的,宛若一方翡翠帷幕中的圆镜,亮澄澄,一抹而平。近山如簪,远峰似烟,亭亭玉立树的情影,万千争辉星的幕布,经过自然这位艺术家光与影的处理,这一物一景,都移进了轻纱笼罩的鉴湖镜水之中——一个莹洁的“水中天”!

### 岩摇神

人说雁荡山石堪称一绝,可与黄山怪石媲美。眼见为实,果不虚传。

山的天地,自然是石的世界。舍后路旁,嶙峋而立的是岩石;湖畔溪边,一削如壁的是岩石;山巅峰顶,突兀争秀的还是岩石!

它们面对苍宇,毫无遮避,裸露着黝黑的胸膛肌肤,任凭风雨雷电的锻打,岿然不动,屹立山坡,矗立崖巅。它们身躯上深深的皱纹记载着千百年搏斗的史迹,风雨看到它们胆颤,雷电见到它们惊心,就连名满天下的黄山怪石也怕要为那磅礴的气势所惊慕。

美哉,雁荡!

#### 【特色评析】

习作层次清楚,重点突出。全文用小标题分为三个画面:“山韵”、“水姿”、“岩神”。写得生动传神,各具特色。每个画面描写一种景物,创设一个意境。山有山的韵味,水有水的姿态,岩有岩的神韵。山林幽径中,极写其“清而不静”的特点;瀑声泉音里,描绘出清幽静谊的氛围;舍后湖畔山巅峰顶的岩石,在与黄山怪石的对比中,更显示出“岿

然不动”的精神。通过这三个画面的描写,给我们展开了一幅精美的“雁荡山水”的长卷。

### 瀑

浙江摇李摇蕴

**总**想起那条瀑布,无需记住它的名,只在心中存着与它邂逅的那份默契,那份惊叹。

它在那座山,有着和它一样的气质。山麓有一潭清清的活水,清新、鲜洁,静中有一种隐隐的骚动。细看,原来一脉水流汨汨地注入。顺着这源头往上寻觅,响声越来越清脆,越来越激昂了,似乎满山都和着同一种节奏在振荡,它在哪儿?茫然中,只凭着一种似曾相识的感觉寻找,山回路转,低头抬头的一瞬间,它竟在眼前了。

突然,胸中盈盈的喜悦在动荡,纯美的——就在那极绿的山头,泻着一条颇宽的、银色的瀑,周围一起鸣响着澎湃、动人的水的歌……山被鼓动得喘不过气来,壁岩的新绿在涌动着,光洁而丰腴,有如少女的唇,受着瀑狂放不羁的吻。瀑是炙烈的,它浩荡地一泻而下,带着男儿强劲的号叫般的轰响,虽然被岩石迎面劈成无数股水柱,但又顺着这势往下冲,猛冲,一片片水花儿被激得狂溅四溢,似烟似雾地朝人扑来——一切像生活,只会愈演愈烈,而不会枯竭……轰轰烈烈……

瀑是无双的——它坦荡、自然,无忌的狂泻中,有那么多色彩在奇妙地变更,交替流溢,仿佛大千世界里纷繁绚丽的生活……

我的内心感激着,尽管这颗即将成熟的心在生活面前有时茫然不知所措,可眼前的瀑布却启示了我——是的,它比我更懂得生活,自信地激流永前,没有一点彷徨犹豫,在无数个破灭的水沫中,塑造自我,走向辉煌完美的永恒……

我默默走近这水的屏障,呼吸那醉人的气息,纵然它内含着疾风骤

雨的打击,并不全是诗,但又有何妨呢!我满怀希望奔向它——像冲进生活的狂澜中去,只要你意志坚强,心胸开阔,生活必将是绝美的……

静静地伫立着,猛然一醒,心已在有意无意之间轻松活泼了起来。  
尽善尽美的惟是瀑。

### 【特色评析】

这篇习作字数不多,却把瀑布写活了。作者从听觉、视觉、感觉等不同角度来进行描写,运用大量的词语,如“清新”、“鲜洁”、“银色”等,因而避免了单调呆板,使瀑布不仅有声有色,而且具有人的灵气,不仅给人以美的享受,而且给人以启示。

## 马山·龙山游

上海摇张家惠

“小时候我住在无锡,那时人们生活苦,都埋怨是太湖里一个荒岛和岸上的一座高山坏了风水。那岛叫马山,山称龙山,你想想它们的名字:马只会在岸上跑,而龙却可以在水里游,现在位置颠倒了,风水就不好了,生活怎能富裕呢?”坐在奔赴无锡进行社会考察的旅游车上,我猛然想起了外婆讲的这个关于马山、龙山的传说。

旅游车载着我们驶进了无锡市区。抬眼望去,一座座高楼大厦满脸含笑地迎接着我们这批远方客人的到来。当我们尽兴踏访了众多名胜古迹后已是夕阳西下,暮色渐浓。颠簸了一天的旅游车终于停下了。我一直没有注意到窗外的景色,此时映入眼帘的简直是一方世外桃源。只见偌大一个湖面碧波荡漾,薄雾弥漫,犹如仙境一般。一个美丽的度假村四面环水,典雅别致的建筑物掩映在绿树群花之中,与湖面交相辉映。莫非我们今晚就住在这里?猜测很快得到了证实,同学们欢呼着沿堤径跑去,踏进了这个一流的度假村,导游告诉我们,这里就是名闻遐迩的太湖。站在大楼最高层,四十多位同学凝神静观。此时,夕阳余

辉为远处重重叠叠的群山镀上了一层金边,风景绝佳的太湖就在群山之间展示其天生丽质。语文老师缓缓说道:“你们看,这真像一幅水墨山水画,但再好的画也比不上这大自然精心创作的作品啊!”我们不禁同声喝彩。

我兴奋地拉上同学在这不管走到哪里都不会褪去美景的度假村游玩。走到宾馆门口,七个大字把我怔住了——“马山旅游度假村”。“马山!原来这里就是马山!”刹那间,兴奋、喜悦和激动交织在我的心头,忍不住叫出了声。望着同学们惊讶疑惑的目光,我便把“龙山·马山”的传说告诉大家。旧时的马山和今天的马山竟如此不同。无锡人从贫困到富裕的变化不言而喻。“马”在水里做改革开放的弄潮儿,龙居高峰那正是东方巨龙展翅腾飞的象征啊!

第二天一早,我们登上游船,泛舟于太湖之上,美丽的三山仙岛上外国游客的相机闪烁不停。放眼望去,七十二峰苍翠,挺立于三万六千顷波涛之中。朝阳升起,光芒万丈,太湖绿水泛起点点金光。层层波涛滑向美丽的马山岛,荡漾着希望……

### 【特色评析】

作文开篇打下了伏笔:风水不佳注定了马山、龙山的贫穷。接着笔锋一转,描绘起度假村的自然美景和现代气息,结尾处:这里便是曾经贫瘠的马山!它的今非昔比既破除了迷信思想,更有力地证明了:事在人为、人定胜天的道理。本文在布局与立意上是颇有匠心的。

## 漂流之旅

湖南摇刘摇煜

“哗——哗——”刚走近挟夷江,便听见它用山里人那朴实粗犷的歌喉欢迎我们了。穿好救生衣,带着几分胆怯与好奇,我生平第一次踏上了摇摇晃晃的竹排,开始了漂流之旅。

江水碧绿澄清,并不给人一种窒息的大青石的感觉,而是有着流动的韵律,吸引着我去弹拨。于是一缕透明便从手背滑过,淡绿的色泽、细腻的触觉,若是一条绸巾,怕也是稀世之珍了,何况它的末端还有用细碎水珠织成的穗儿哩。

我还没来得及细细赏玩,就听见前面哗哗巨响。“马上要过险滩了,大家要坐好。”我小心翼翼地站起来一看:不就是个大石块么,尽唬人。于是稍稍正坐了些。顷刻间,竹排卷入了滚滚急流中。啊,正前方有块大石头!眼看就要撞上了!我张大了嘴,还没等我叫出来,船夫一篙,竹排就轻便地绕过了它。水里也有暗礁,险得很哪……

几番搏击,终于渡过了险滩,而我已被吓傻了——不知什么时候从凳子上滑了下来,弄得全身湿淋淋,额上一串水珠,也不知是江水还是汗水,只有右手还紧紧抓着扶手。真讨厌!我暗自发气,一边无聊地向江岸望去:呵,一时光顾了水,却忘了山。只见两岸峭壁临江,一片片翠绿的松林点缀其后,正是一幅“小小竹排江中游,巍巍青山两岸走”的图画。看累了,我便一仰头——咦,那是什么鸟,这样矫健?是鹰!它正在峡谷间来回盘旋,我不禁被它的雄姿迷住了……

漂流过的人都爱说“人生就像那条江,有着像险滩般的艰难险阻”,不错,但我想最重要的是当你在生活的河流中,被艰难困苦弄得焦头烂额时,不要忘了两岸还有绚丽的风景,头上还有一片蓝天——那是生活的美和希望!

### 【特色评析】

本文记叙了作者漂流之旅的惊心动魄。先是“江水碧绿澄清,并不给人一种窒息的大青石的感受。”接着是“前面哗哗巨响”;“马上要过险滩了,大家要坐好”,把人带入惊险的场景中。写水之后,又写到了“小小竹排江中游,巍巍青山两岸走”的山的图画。最后一段以“人生就像那条江,有着像险滩般的艰难险阻”点明全文主旨,深化了主题。以此引申到生活的美与希望,意义深远。

## 峨眉山云海

香港摇屠摇颖

**暑**假里,父亲带着我去游览慕名已久的峨眉山。

经过三天的艰苦跋涉,我们终于登上了峨眉山巅——金顶。我们站在一个寺院的露台上,脚下是万丈深谷,偶尔传来几声飞禽的啼鸣;眼前是连绵的群山,一阵阵凉风拂过,舒畅极了!忽然狂风呼啸而至,云雾奔腾而来,它无声地抚摸庙宇,无声地拥抱人们。我贪婪地呼吸着这湿润的空气,仿佛在吮吸大自然赐给人们的甘露。

啊,这云雾多像大海的波涛那样雄伟壮观!

渐渐地,云雾吞没了周围的山峦,也包围了整个顶峰。庙宇金黄色的屋脊在乳白色的云涛中时隐时现,远处喧闹的人群也被乳白色的云雾笼罩了,松林、悬崖、山石都融合在这乳白色的云里,四面八方全是云雾,好一个乳白色的世界!

霎时,风小了,云雾失去了自己的支柱,翻腾着退了下去,那景象仿佛是草原上的万马奔腾,气势磅礴。

不一会儿,我们的脚下形成了一片茫茫的大海——由云和雾组成的白色海洋。这就是峨眉山云海。我恍惚进入了一个梦幻世界。这时的云海是那样平,那样静,那样白,那样厚,像一望无际的雪原。

一轮火红色的落日浸入乳白色的海洋中,海面宛若罩上一匹耀眼夺目的彩缎。

平静的海面忽而泛起几朵灿烂的浪花,千姿百态,忽儿向四面八方展开,一望无垠。

黑夜快来了,云海依旧是那么平静。没有风,也没有响声。太阳的最后一道金光照在平静的海面上,似乎形成了一条金色的大道,伸向远方,伸向天边。

我陶醉在这辽阔的峨眉云海里,仿佛置身于一个美丽的仙境里

## 【特色评析】

峨眉山是我国佛教的四大名山之一,如何才能突出其秀美、雄伟,作者选材精当,重点突出,精心选择峨眉山的云海来写。虽然置身山中,但写山时“惜墨如金”,写云时却“用墨如泼”。作者集中笔墨细描细绘,写出了云海形成的过程,写出了云海的细微变化,写出了云的各种色彩,写出了云的千姿百态,写出了云海的一望无际,也写出了云的平静和翻腾的气势。使峨眉山云海的形象跃然纸上。

## 黄山云海的启示

安徽摇鲍丹禾

**多**少次,从画卷中见到那些苍劲盘旋的黄山松;多少次,从影册中看到姿态万千的黄山石,我为黄山的绮丽所陶醉。然而在我的脑海中,除了那些画卷、像片上的美景,黄山却是一个空白。

四月里,怀着探求的渴望和对黄山的一片痴情,我踏上了登山的道路。

刚上山,我看得最细的是奇松、怪石,那些松、石,都似曾相识,却又总是显得那么陌生:“怎么这地方刚才还跟画上的一样,这会儿就变了?”望着这个天造仙境,我百思不得其解。这个谜底直到我爬上了半山寺,才算解开。

半山寺有块平地,游人登山累了,可以在那儿休息。真凑巧,我刚到寺门口,忽听游客中有人高声欢呼:“看,金鸡叫天门!”我便抬头眺望,但见一石鸡,颈项高昂,好像斗赢了似的。待取出相机,金鸡却无影无踪。我正纳闷这是怎么回事,金鸡却像从九天而降,又重现出了高昂的头。

啊,是云海!

我诧异而惊喜,怎么竟忘了黄山的又一绝?

人说黄山乃人间仙境,怎离得开这浩瀚的云海。它时而如风平浪静的汪洋,时而像云谲波诡的大海。遽尔轻柔如绢,袅袅婷婷;遽尔怒气冲霄,狂奔不已。这变幻不定的烟云,来也匆匆,去也匆匆,给人以莫测高深之感,同时也把黄山点缀得像“灵霄蟾宫”了。

这“灵霄蟾宫”正是大自然的恩赐。

黄山峰峦叠嶂,地形相当复杂。许多林间沟壑与树木丛生的地方,终年照不到阳光,因此那儿的水分难以得到蒸发,湿度也便越来越大,水汽随之增多。再者树木不断地吸收蒸发不了的地下水分,经过生化作用,将水分通过枝叶散发到天空,这样,林区上空便充满了水汽,水汽愈多,云雾愈浓,渐而形成波澜壮阔的云海。

黄山的云海就是奇,不易走散,也不易致雨,却总是停留在同一水平线几十米之间,而这一段距离正是黄山的奇景云集之处,人若在此云中,定然会感到眼前之景绰约无比,而自己似乎飘飘然成仙了。

我们游山时,正值春季,是多云海的时节。登山时,处处与之做伴,让人感到心爽,我到它也来,我走它亦去,或前进,或后撤,或回旋,或升腾,这团去了,那团又来,伸伸手,便可牵住它;仰起脸,便吻着它了。

我为在光明顶见到它的婀娜多姿、优柔舒缓而赞不绝口,为在天都峰见到它的云铺深谷、排山倒海而惊叹不已,我更为日出时的滔滔云海所震撼。

攀上清凉台,凭台远眺,所见之处,尽是茫茫云海。这时红日未出,而朝霞几缕,染红东方,云海似乎感觉到一个孕育已久的新希望即将诞生。此时的云,显得比人更激动,翻腾着,跳跃着,周围的一切尽被它拥抱。你再瞧那只永远望着它的小石猴,却总是迷惑不解:“怎么这么美?”真的,那云海碧蓝碧蓝,汹涌澎湃,瞬间,一束红光闪烁,越来越艳,一眨眼,海天交接处出现一个红点,渐渐变大变圆,在无垠的云海衬托之下,红日跃出,把万道霞光洒向四方,黄山也像是穿上了金色的衣裳。

啊,这是黄山的绝妙景致,东升的旭日在波涌涛起的云海衬托之下,竟如此壮观。

凝视着这片无垠的云海,我陷入了沉思:这是多么奇特的景观啊!来时无影,去时无踪。是它,当太阳跳出东海时,以自己柔软浮动的身躯托住那赤红的火球,让旭日更加气势磅礴。当人们在赞美黄山巍峨壮丽时,也是它以自己变幻不定的身影赋予这座名山以神奇的色彩,显得更加妩媚动人。

啊,你是否想过云海的可贵之处?

生活中又有多少是云海一样的人们呢?他们无声无息地埋头苦干,他们虚怀若谷般待人处事,而当赞颂和鲜花涌来时,他们却悄悄地隐去了。我们不正应当讴歌他们吗?在这个庞大的社会舞台上,有多少甘当配角的无名英雄,他们所做的一切都是为了更好地衬托主角,更好地美化祖国。

啊,云海,你给人们“祥云缥缈绕灵鹫,霞光喷射冲斗牛”的幻觉,同时让人陷入了深深的沉思;你把人们带进“云卷千峰集,风驰万壑开”的妙境佳处,让人看见你精神的伟大!

啊,云海,这瞬息万变的云海,这发人深省的云海!

### 【特色评析】

习作记叙的是游览黄山,作者没有从黄山松、黄山石等久负盛名的景观写起,却偏偏选择黄山的云海来写,并且把黄山云海写得千种姿态,万般神奇。可见文章构思之巧妙。作者抓住黄山云海变幻无穷的特点,细致入微地描写了云海的千变万化。把云海和“生活中像云海一样的人”联系起来,腔热情地赞扬了他们“无声无息地埋头苦干”“虚怀若谷般待人处事,而当赞颂和鲜花涌来时,他们却悄悄地隐去了”那种“甘当配角”的精神,给人以深深的启迪。

文章选材精当,观察细致,描写生动。

## 山中游

北京摇刘摇巍

**暑**假里,我来到爸爸的工作处所——天文台密云观测站。

观测站坐落在半山腰上,南面不远处,两座高山对峙。从两山之间望去,密云水库像几颗明珠串在一起,躺在绿色的衬底上,而北面则是连绵起伏的群山。

晴天,这里山青水秀,令人神往,——尤其是对我这样一个看惯假山假水的人。

转眼我就要走了,但始终没有去一趟密云水库。来一次而不去密云水库,实在令人遗憾。于是,我决定第二天就去。

不巧,第二天清晨却下起了大雨。水流成河,乌云低垂,远处雾气腾腾,白茫茫一片。直到中午,雨才渐小。我再也按捺不住,披上雨衣,向水库方向走去。

虽然是小雨,但被风一吹,也弄得浑身发潮,很快“雨雾”退去,雨点只是稀稀疏疏打在地面上,近处的景物清晰多了。一阵阵凉风扑面,似乎吹去了心中一切杂念。弯弯曲曲的盘山公路像蛇一样紧紧地缠在高山。公路附近出现了一条小河,河水刚没小腿,水很浑浊——大雨冲起泥沙的缘故,但处处令人叫绝。小河随地势的起伏,时而急冲,时而暴泄,时而形成旋涡,时而又变为瀑布,常见有拳头大的石头被冲下山去。小河把我完全吸引了。前面忽然“哗哗”巨响,我以为又碰到了瀑布,定睛一看,原来有一块巨大的青石横卧河中,河水猛击在巨石上,激起半人高的水柱,然后打着剧烈的旋儿从石边涌过。我凝视着这景色,渐渐,我似乎觉得那青石,那水柱,那急流倒变大了,而我却越来越渺小了。水流撞击、翻腾、回旋,演奏出激进的旋律。这是我——一个过惯平静生活的人的感觉。公园中的假山喷泉也许比它更美,规模更大,但它们缺少了一个最重要的东西——气势。人常说:“人往高处走,水往低处流。”我以为往高处走固然困难,但往低处流也未必容易,一路猛烈地撞击,跳山越涧,历尽艰险,才得以流入江海。正因为如此,谁又能不赞叹它的气魄和勇力?下了山,小河流向远方。忽然,我改变

了计划,决定尾随小河去“探奇”。

小河一路奔腾跳跃,前面水声大起来,我索性下到水里。呵,水真暖呀!水声渐大,我忽然发现山路断了,原来我来到一座几人高的山崖上。小河起初向下俯冲,到了崖边,凌空腾起,砸向谷底,给平静的山谷增添了一股活力。崖下水声轰轰,仿佛沸腾一般。但再往稍远处看,小河依旧在平静地流动。噢!朋友,沉静和欢乐地进击。

雨住了,雾气由地面升到半空,整个山顶朦朦胧胧。是云流动,还是我的错觉,我似乎觉得对面的高山仿佛喷云吐雾一般。我凝视良久,渐觉自己也变高大了,像山一样喷云吐雾,像山一样坦荡宽广,我不禁为此而感到骄傲。突然,一道阳光像金箭一样,射破乌云,直落在山顶上,霎时间,阳光如万箭齐发,山谷那面一片光明。我回头仰视那起伏的山峦,它被大雨冲刷得一片翠绿,颜色耀眼。这时我忽觉身上暖融融,原来太阳已照当头了。

### 【特色评析】

本文构思精巧,独辟蹊径。作者没有写奇岩峻石、危崖高树、人文景观等,记游山偏写看水,而且能抓住雨后山中水的特点,写出它独有的风韵,感悟出新鲜而深刻的生活哲理。“我以为往高处固然困难,但往低处流也未必容易,一路猛烈的撞击,跳山越涧,历尽艰险,才得以流入江海。”由看水悟出做人的道理,是本文构思的巧妙所在。

## 热河泉

刘洪涛

**热**河泉是避暑山庄湖区东路风景的结尾,但也是高潮。它位于山庄澄湖的东北隅,是一个向东凸出的港湾。清代在这里设立“东船坞”,停放帝后的游船。这里林木苍翠,环境幽雅,泉水平流,清澈见底,游鱼嬉戏,水草伴舞,泉心不时涌起串串水泡,使水面荡起层层涟

漪。岸边,十几块嶙峋的山石拱卫着的一块古朴、雄浑的竖石,一竖石上刻着“热河泉”三个遒劲的大字。一年四季尽管风景各异,然而只有观看严冬里的热河泉,才能领略到它热的真谛。

在那时,冰天雪地,寒风刺骨。离宫几个湖中都盖上了冰被,惟在这里依旧是泉水汨汨,半个澄湖水清如故。水不凝,冰不封。尤其是清晨,热河泉雾蒙蒙、烟袅袅,蒸腾飞升,旭日喷薄天际,雾气中隐隐约约现出一条斑斓的彩带,就像雨后七色长虹落在了热河泉上。热河泉竖石,倒像一个仙女,从天宫腾云驾雾来到人间,亭亭玉立在湖畔。太阳升起后,热河泉雾消云散,整个港湾碧波荡漾,水清见底,朵朵白云像飘落在湖水里;一群群红鲤,像红羽小鸟,在白云中自由地飞翔。

数九隆冬的塞北,为何有如此春意盎然的一隅?原来,热河泉是一个地下温泉,即使在冬天里仍保持在摄氏 16 度左右。史书上说:“清代深秋时节,就是过了霜降,澄湖中的泉台荷、千叶荷依然‘翠盖临波,朱房含露,流风冉冉,芳气竞谷’”,成为全国独一无二的晚荷。

我爱热河泉,是因为她把醇美的泉水捧献给中外游客,滋润着五湖四海朋友们的心田。我爱热河泉,是因为她用自己的热能孕育着美好的春天,用自己的乳汁哺育花草树木、游鱼……我爱热河泉,因为她是生命之泉,她那永恒的生命,她那不尽的热能,从大地母亲心脏中流出,带着大地母亲的体温,在严寒凝锁大地的时候,仍然充满着生命的活力,造福于人类。听着她那“汨汨”的水声,寻着她流去的脚步,一股无形的力量从我心中油然而生。我想,热河泉之所以有不息的热能,丰富的养料,是因为她的根子深。我们青年人,不正应该像这泉水一样吗?只有把自己的心紧紧贴在祖国母亲的胸膛,扎根于伟大的人民之中,才能蓄满热能,放出美的火焰,造福于人民。

### 【特色评析】

习作布局合理,层次分明。第一段总写热河泉之美,第二段细描泉景,第三段解释说明,第四段抒情表意。文章在结构设计和词语运用上把握得很好,没有拖沓的“节外生枝”。语句的选用上着重短句,使文章气势较强,抒情时采用排比句式,使行文自然流畅。



## 荷摇塘

湖北摇吴莉芳

**田**头是一片荷塘，塘边栽了一排柳，田角上有很好的大块树。空中虽然仍没有风，但在树阴下歇息总比在烈日下插秧凉快多了。那塘里的荷却不怕热，依然精神抖擞，绿得蓬蓬勃勃、生机盎然。拉了两片荷叶套在草帽上，又到荷塘里抽了根肥长的藕条给妹妹，正打算坐下来舒展舒展酸疼的腰腿，突地，荷塘中蹿起一只野鸟。“争渡争渡，惊起一滩鸥鹭”。一句词由嘴边滑出，旋即看到仍在烈日下弯腰屈背的父母，我就心凉似水了。在这双抢季节，哪能有这般闲情逸致呢？

戴着绿色的大草帽，又老实地脸朝黄泥背朝烈日了。

午后起风了。一会儿，风更大了，乌云迅速从南边涌上天空，天边传来隐隐的雷声。不久，乌云满天，天摇欲坠。我们刚跑到家，雨便瓢泼而下。隔着雨雾看，荷在风雨中枝叶乱颤。

雨渐渐小了，稻田中已有了许多穿蓑带笠的身影，我也跟父母来到了荷塘水田边。

“爸，咱们真苦真累呀！”我忧郁地对父亲说。

“苦，是万物的根源啊！”父亲顺手拉过一只莲蓬，剥出绿色的莲子心，意味深长地说：“看，苦的莲子心长出了甘甜的藕和莲子啊！”

我费解地望着荷塘，雨后的荷叶更清新碧绿、生机盎然了。每片荷叶里都积着一汪水，用手一拉，水珠便在荷叶里欢快地滚来滚去。荷叶披满水珠的纱衣，更显得如诗如梦、冰清玉洁了。

“姐，彩虹！”妹妹惊叫起来。

真的呢！雨过天晴了，天边斜画着一轮美丽的七彩虹，柔和委婉地散发着神秘迷离的光晕。劳动的人们也都笑论着这大自然的精灵，脸上洋溢着快乐、喜悦、兴奋、骄傲。

彩虹下，嫩绿的秧苗跳跃出闪烁的诗行，成熟的稻谷张着黄灿灿的

笑脸呼唤开镰。农人的欢笑振荡四野,劳动的场面热火朝天,到处洋溢着欢乐和希望。今年粮食值钱了,农民有奔头了啊!我的心忽然被一种莫名的感动所充塞。只有从苦的创造中才能品尝到如此幸福的甜呀!我知道“苦是万物的根源”的含义了。我无法抑制我的兴奋,因为我破译了一个生命和生活的密码。

一阵清风拂过荷塘,千荷攒动,万叶低语。荷花荷叶带着晶莹的笑喜滋滋地摇曳成一片醉人的风景,它们也在酝酿新的成熟与希望啊!

秧苗,稻谷,彩虹,荷花,湿润清新的空气,辛勤劳动的农民,这一切多么美丽啊,而我又忽略了多少生活中平凡的美丽啊!如果能用充满喜悦与希望的心去过每一个日子,生活该充满多少创造的欢乐,就像那“长出了甘甜的藕和莲子”的“苦的莲子心”一样。

凝眸处,又一只水鸟从荷塘蹿起,拍翅飞去,留下一塘灿烂的绿叶红荷……

### 【特色评析】

本文构思很巧妙。写景、叙事、抒情、阐理融为一体。叙事始终没有离开荷塘。不管是“生机盎然”、“不怕热”的荷,还是“苦的莲子心长出了甘甜的藕和莲子”,还是“荷花荷叶带着晶莹的笑喜滋滋地摇曳成一片醉人的风景”,景物描写始终围绕荷塘展开,寄寓着作者对生活的深刻理解;“只有从苦的创造中才能品尝到如此幸福的甜”,是文章的文眼。

## 二酉山和二酉洞

### ——我地一绝

湖南摇向明康

二酉山,又名小酉山。位于湖南沅陵县城西北方。山下有两条河,一条是发源于四川省酉阳县的酉江,一条是发源于湖南古丈县的酉

溪,因此,山叫“二酉山”,藏书古洞叫做“二酉洞”。

二酉山约圆平方公里,东、西、北三面环水,峭壁悬崖,群峰座座,山峦巍巍。二酉山有二峰,主峰海拔缘四零米,与次峰平行相接。清康熙初年,次峰顶上建有寺庙一座,庙门有“二酉名山”匾额一块,建筑幽雅古朴,雄伟壮观。寺内殿堂森森,菩萨栩栩,香烟缭绕,常年不绝。寺外阴翳蔽日,炎夏无暑。小道曲折,山境幽深。山中云雾缥缈,林涛习习有声。每年春夏秋三季,游人纷至沓来,不绝于路。近顾楼台回廊,题诗联句极多,令人浮想联翩;远瞰酉水风光,风帆竞发,百舸争流,长烟缕缕,一派山河壮丽景象,令人心旷神怡。

次峰山腰绝壁处有一石洞,名“二酉洞”,亦名“妙华洞”。洞前有一小块平地,竖着四块门板大的青石碑。上面刻着遒劲有力的四个斗大的楷体字——“古藏书处”,另有二排小字,连读为“清光绪庚寅年仲春月湖南督学使张亨嘉书”。

洞内宽敞,宽约远米,高约猿米。地表湿润,苔藓遍布,显得苍老古朴。洞顶有各式各样的钟乳石,有的像凌空展翅的飞鸟,有的像亭亭玉立的少女,有的像腾空跃起的虎豹,有的像玲珑精巧的碗碟……在洞深缘米处,右侧的石阶上放有“藏书筐”。相传秦时的“焚书坑儒”事件后,京都的两个秃发儒生死里逃生,怀着对祖国文化典籍的挚爱,冒死携带千卷竹简,从咸阳到河南,又从河南经湖北辗转到洞庭湖,再乘小舟沿着沅水逆流而上至酉水,将千卷竹简藏到了“鸟不能飞”、“兽不能渡”的二酉古洞中的“藏书筐”里。

秦亡汉兴,藏书复出,故有“学富五车,书通二酉”的典故,清张澎所辑丛书多名《二酉堂丛书》的事实。历代文人墨客以怀古之情常来此地游览。南北朝时的梁湘东王、明朝的理学家王阳明等都到此朝拜过。他们题诗作词:“二酉奇篇人鲜识,焚书翻遣书遍存。”以此歌颂二酉藏书的功德。清末,当地官府和人民为纪念两位藏书古人,募捐钱物,在古洞前建起一座亭阁,绿瓦飞檐,雕龙画凤。亭前还挂着一块镌有“神仙府”三个镏金大字的匾额,为古洞平添了不少的风韵。遗憾的是,解放初期,亭阁为山火所毁。

虽然二酉洞前的亭阁不复存在,但“古藏书处”四个苍劲大字,却

历经百年沧桑而永存,它昭示着二酉古洞为保存人类文明所做出的历史功绩,并上书《辞源》,名闻华夏。

### 【特色评析】

这篇文章首段先交代二酉山和二酉洞得名的由来。第二段介绍二酉山。主峰一笔带过,详写次峰。写次峰又详写峰顶寺庙,从建寺时间、殿内景观、寺外阴翳、游人题诗联句等方面多层次地描绘。数字的运用使景观更加清楚明朗,第三段详写二酉洞,从洞外青石碑写到洞内各种景观,很自然地写到“藏书筐”,详细地介绍了“二酉藏书”的典故,从而引出历代文人墨客游览朝拜的盛况,最后以二酉洞上书《辞源》名闻华夏作结。全文语言简洁,描摹生动,层次分明,详略得当。

## 通天岩之行

江西谣刘晓彬

**早**听说通天岩风景美如画,我一直想去欣赏一番。这次来赣州,终于如愿以偿。

通天岩和郁孤台、八镜台、七里古窑合称“赣州四景”。它位于市区西北几公里处,属全国重点文物保护单位。通天岩地貌奇特,岩深谷邃,树木参天,风景雅致。

山中多天然岩洞,其中有一洞穴,顶有一窍,相传上可通天,故名“通天岩”。这里的崖壁上有石刻造像,獠尊,石龛,圆座,题刻,是艺术品,多是北宋时期的作品,它们大都雕工精细,属古代艺术珍品。

通天岩林深道幽,环境清静,气候凉爽,是赣南著名的避暑胜地,前来观光的游客络绎不绝。我随同赵阿姨、刘可,还有导游张叔叔一起进了山门。上了几级石阶,一个红柱绿瓦的小凉亭便映入眼帘。亭子的匾上龙飞凤舞地书着“怡情亭”三个大字。再往前走,就到了忘归岩,那儿有一天然石洞穿岩而过。其中凿有几张石床,夏日在此小憩,清风

徐徐拂面而过,非常凉爽,令人乐不思归。顺着羊肠小道,穿过玉岩亭,来到了大石佛跟前,我们在它的手掌上合影。由此可想,这尊弥勒佛有多么高大了。佛像之后的岩洞里,有“丁冬”泉水之声,侧耳聆听,真是美妙至极!沿着盘山小径再向上走,路旁有许多藤条缠成的秋千,坐上去晃悠悠的,可舒服了。不一会儿,我们来到了龙虎岩,崖壁上有少许题刻和造像。但是最引人注目的还是“金龙双虎”石雕。它们威风凛凛,如同三位长年守卫在这里的武士。龙虎岩旁边便是同心岩,这里有更多的古迹。那些题刻经历了千百年的风吹雨打,已是模糊难辨了。不过另外的石像却惟妙惟肖、栩栩如生。这些石刻菩萨有的盘膝而坐,有的抬头远眺,还有的合掌祷告。我们在石栏外静静地观赏着……接着,我们又来到了通天岩的主体——半山腰坪上的广福禅林,这儿有不少古建筑。一进院门,就能看见对面的石壁写着一个巨大的、红色的“佛”字。旁边有经过修剪成形的两头“狮子树”和“欢迎光临”的四盆灌木植物。东西两侧分别是纪念宋代隐士阳本孝的祠堂——阳公祠,以及蒋介石曾打算囚禁张学良将军的别墅——双桂堂。正中央为广福寺,其中有苏东坡泼墨,还有蒋经国的避暑山庄。广福寺背面的崖壁上悬刻着一尊较大的观音石像,它体态丰满,面容清秀,不愧是古代雕刻艺术的精品。特别值得一提的是神窟,又叫做“蝙蝠洞”。洞里黑暗无光,张叔叔打开电筒,我们才壮着胆子跟了进去。蜿蜒曲折的洞里,不时有几只蝙蝠从身旁掠过。阴暗潮湿的洞顶,又不时有几滴水掉在头上。出洞之后,我们都有一种探险凯旋的感觉。走出神窟,就是放生池,只见一绺清泉从顶上的山岩直泻而下,正好落入池中。过了广福禅林,来到最后一岩——翠微岩。这儿树木茂密,荆棘遍地。极目远望,山下的通天湖银光闪闪。我们坐在通天岩的最高点,身临气势宏伟之境,领略万丈深谷之险,可以说通天岩的美景尽在我的眼底了。这时我才真正悟出“会当凌绝顶,一览众山小”、“欲穷千里目,更上一层楼”这些诗句的妙处。

夕阳斜照,我们该与通天岩告别了。

绿树朝我招手,青山向我呼唤:“欢迎你下次再来!”我恋恋不舍地离开了通天岩,但通天岩的美丽景色将永远在我脑海中萦绕。

### 【特色评析】

本文层次清楚 结构完整 ,习作以游踪为线索 ,依次描写了通天岩的一处处风景名胜 ,抒发了登上通天岩最高点的感受 ,最后以告别通天岩作结。

习作采用了移步换景的手法 ,令人目不暇接。既线索清楚 ,又紧扣题目。语言朴素自然 ,在生动传神的描绘中透出一股清新的气息。

## 峰山游记

山东摇海摇鹏

**峰**山雄踞于山东邹县东南 5 公里处 ,素有“小泰山”之称。

来到山脚下 ,赫然映入眼帘的是一块丈二石碑 ,上书“天下第一奇山” ,未免有些夸张吧 ? 我心里顿起疑团。

怀着那份新奇、探幽、览胜的心清 ,我系紧鞋带 ,大步流星踏上了山路。

山路弯弯 ,崎岖不平。一会儿 ,我已气喘吁吁 ,汗流浃背 ,而铺天盖地拥入我的眼帘的 ,只有那突兀高峻的山石。

虽然还没有见到几处名胜 ,我却被这具有鬼斧神工之妙的山石吸引住了 ,那形似夫妻话别的夫妻石 ,那振着双翅、昂首天外的企鹅石 ,那犹如在偷听天籁的“耳朵石” ,那直插云霄的“东方砥柱” ,无不引起人们的无限遐思——每一块山石 ,大概都包含着一个动人的故事吧 ?

石阶越来越窄 ,越来越陡。走走停停 ,呼朋引伴 ,不知不觉已到半山亭。坐在亭里喘息一会儿 ,又上路了。行不多时 ,一道窄窄的、长长的“云梯”竖在眼前 ,这就是“八十盘”吧 ? 嗨 ! 泰山有个“十八盘” ,这里却有个“八十盘”。不过 ,相比之下 ,这个“八十盘”可比“十八盘”好上多了。

过了盘道 ,展现在眼前的又是一番新天地 ,除了数不清的奇峰怪

石,又平添了苍劲隽秀的石刻,小巧玲珑的庙宇,以及令人流连忘返的三十六洞天,真是令人目不暇接。鹤发童颜的峰山道士笑呵呵地告诉我们,只可惜今天是个大晴天,不然那缥缥缈缈、若隐若现的山雾,定会使我们大开眼界。

单说峰山石刻,留给我印象最深的莫过于“灵通泰岱”和“光风霁月”两幅了。“灵通泰岱”字大如斗,正楷写就,通体漆朱,字体雄浑,笔力苍劲,而“光风霁月”草体写就,字体瘦硬通神,使人看后不禁感慨万千。想想吧,万丈绝壁之上,赫然跃出几个如斗大字,拥满了你的眼睛,充溢了你的心胸,该是一种怎样的感受呢?

在老君洞、白云宫徜徉片刻,我又踏上“征途”。拾级而上,忽见路旁一石碑,上书“甘露池”。环顾四周,却无泉水,也许“甘露”早已枯竭了吧?这时,我忽然感到周身一阵凉爽,阳光突然消失了。抬头一看,却是一块巨石横在两块巍巍耸立的山石之上,犹如一座大厦,遮住了阳光,真不愧是“天成之险”!

这时,路已穷尽,满眼只剩下突兀的山石。攀着悬崖峭壁,我进行最后一段“艰难行军”。人在乱石间穿行,时而匍匐前进,时而奋力攀岩,忽而两脚悬空,头晕眼花,真是险象环生,怪不得东汉应劭登泰山时引马弟伯《封禅仪记》中的描写:“……后人见前人履底,前人见后人顶……”我们眼前的情形不正如此吗?

费了九牛二虎之力,我跨上了峰山之巅——五华峰。山石上“步天”的字迹,依稀可辨。的确“一步登天,顿成神仙”。只有勇敢地征服这些企图挡住去路的峭岩的胜利者,才会感受到。俯瞰山下,阡陌纵横,道路如带,火柴盒似房屋农舍错落有致……山风骤紧,而我顿觉豁然开朗。“山登绝顶我为峰——我为峰!”我放开喉咙大喊起来。

日已西斜,我们恋恋不舍地向山下走去。来到山脚,我又看到了“大下第一奇山”这块石碑,此时的我已心悦诚服了。

### 【特色评析】

习作以游踪为线索,通过运用“移步换景”的手法,将一个个不同的景物历历在目地推到读者面前,使读者身临其境一般,亲身领悟这奇山胜景。

全文共有两处提到泰山。通过与泰山的对比,使峰山也具有了泰山的险峻,再加上那浓郁的文化氛围,真使人感到登峰山不亚于登泰山,甚至产生有过之而无不及之感。文章首尾呼应,完整地记叙了这次游山的经历,读后觉得线索清楚,印象深刻。

### 硃石小景

浙江摇庄序莹

**在**沪杭线上,有座山明水秀,景色宜人的江南小镇。它便是缀在杭嘉湖平原上的一颗光彩夺目的明珠,我可爱的家乡——硃石。

#### 东山晨雾

星期天,我起了个大早,去东山观日出。没想到运气不佳,是个大雾天。观雾就观雾吧,欣赏一下东山晨雾,不是别有一番情趣吗?

雾渐渐浓了,乳白色的雾从山顶汨汨地淌出,缓缓地漫下山坡,像谁抖开一件轻柔的衣衫,飘飘忽忽地披在东山的身上。山脚下的房屋变得模糊不清了,田野上笼着一层轻纱。什么都看不清了,那苍翠的坡,乌蓝的谷,五彩的山……

我身处山脚,抬头仰望山顶屹立着的新建的电视塔,朦朦胧胧,只有塔顶上的那一盏红色的导航电灯依稀可辨。瞧那电视塔,宛然像一个顶天立地的伟丈夫。

我慢慢爬向山顶。天地之间只有白茫茫的雾,灰蒙蒙的雾,湿漉漉的雾,凉丝丝的雾。电视塔渐渐明晰了,离山顶也不远了。那浓雾,抓一把,软绵绵,吸一口,甜津津,踩一脚,轻悠悠。它仿佛是《西游记》里的神云,我驾着它来到了山顶。

我摸摸头发,湿润润的;摸摸电视塔的银色塔身,凉冰冰的。雾从眼前飘过,睫毛上挂起了一层细细的珍珠;雾从耳边掠过,仿佛母亲低吟着一曲清缓的催眠曲;雾在身旁沉浮,身子摇摇晃晃就像飘在九重云

雾。而电视塔呢？它旋转着，像在跳舞哩！

雾重重地落下来，层层地压在我的头顶，我的双肩，我的胸前。雾裹住了身子，裹住了心，也裹住了视线。宛如在梦中，到处都是片虚幻和迷蒙，妖娆的云雾在半空中跳舞。满山坡到处是一群群温顺的小绵羊，偎依着，嬉戏着……

雾渐渐溶化，渐渐稀淡。山脚下，幽幽地飘来一阵清风，雾纱被卷起一角，露出湛蓝的天，蓝得刺眼。一切都被晨雾擦干净了，空气多么清爽。小草和花瓣上还凝着一粒粒雾珠，闪烁着太阳的光辉。特别是那巍峨高大的电视塔，闪着银白色的耀眼的光，更是精神了。

### 西山公园

西山，又名紫薇山。它是我童年时代的乐园。

不必说扇形水池里一跃而起的“大鲤鱼”和喷泉，雕刻精致的雏凤亭，紫藤缠绕的长廊，白水泉畔的徐志摩墓，到处充满欢歌笑语的儿童公园；也不必说花蝴蝶满山地翩翩起舞，小蜜蜂“嗡嗡”地在花丛中勤劳地采蜜，黄莺在树枝中练着清脆的嗓子，蟋蟀和油蛉组成的交响乐队；单是说那些千姿百态、奇异嶙峋的岩石吧，就有无限趣味，有的岩石上长满了苔藓，滑溜溜的；有的岩石像一朵怒放的鲜花，有的岩石像一头发狂的雄狮，还有的像一个亭亭玉立的少女。真是无奇不有啊！

就说说那山石之王“八仙桌”吧。这是山上一处最大而又最险的山岩，从山脚往上看，就像一只巨大的石香炉悬在空中，又像一座小巧的飞来峰搁在半山腰。跳过那“橄榄石”，走上二十几步斜坡路，踏上斜石，小心地挪动双脚，随后便跨上了“八仙桌”。站在“八仙桌”上举目远眺，家乡美景尽收眼底。石桌面上有八个小窝。据说这是八仙过海时路过西山，喝酒用过的杯子。“八仙桌”的下面，便是绝壁，令人心寒。

“八仙桌”对面是“骆驼石”，石背上突起两个“驼峰”，真像一只缓缓而行的骆驼。要是你骑在石背上，耳边似乎会响起悦耳的驼铃声。

离山顶不远的地方，有个由山石组成的“蜒蚰洞”。洞呈三角形，三壁溜光圆滑。炎夏季节，来这儿钻钻，真是别有风味！

西山，你是我的乐园，我爱你！



摇摇

茅桥夜色

晚风习习,我踏着落日的余辉,漫步在市中心的茅桥。

太阳落下了山顶,天边出现了红红的晚霞,有的像仙女散花,有的像八戒吃西瓜,有的像矗立的山峰,也有的像奔腾的江水,形态万千,煞是好看!它们真是漂亮,还要在新修的市河里照着影儿装饰呢。

晚霞慢慢消失了,但西天还飘着几瓣“红雨”。最后,“红雨”也消失了,天渐渐黑了。一轮金盘似的圆月,从天边冉冉升起,那河面,给抹上了一条金边。我捧了一把河水,河里的月亮变成了碎金子,我的手中,却留了个月亮。

天上,星星多了。街上,明亮极了。远远的街灯和星光接了起来,一眨一眨的,分不出是明星还是灯光。这些星星和明灯倒映在水中,荡漾着,闪烁着,一直伸向河底。

“呜——”,一声长鸣,一支装满石料的夜航船队由南向北驶过。顿时,河面波纹起伏,月亮、灯光和星星被撕成了碎片,摇晃不止,好一会儿,河面才恢复了平静。

伫立桥头,远远望去,万家灯火犹如一只只用金子雕成的花篮,悬在半空中。河面上,灯火通明,莫不是龙王在水晶宫里举行大宴会?

夜深了。

我,恋恋不舍地离开了茅桥。

### 【特色评析】

习作以作者对家乡的热爱这一情感来贯穿全文,撷取了家乡硖石最迷人的三处景致并用小标题分别记述。不论是晨雾中中山的含蓄美,还是“八仙桌”的奇险、夜色灯光的怡人,都传达了作者的纯真感情——我爱家乡。三个部分相互映衬浑然一体。另外,这种由境生情的写法能深深地吸引读者调动读者自己的想象,使读者产生共鸣。

## 松鸣岩游记

甘肃摇王婷婷

**在**我家乡甘肃省的中部——甘兰藏族自治州的桑科大草原西侧,有一鲜为人知的胜境。说它是胜境,其实是一片刚开发出来的原始森林,叫松鸣岩。它四面环山,虽不及黄山的峻峭,也不如泰山的巍峨,但它与当地特有的藏回文化相联系,仍不失为旅游的好去处。

甘肃是伏羲帝的故乡,人称“羲皇故里”。它是道教的圣地。在特有的民俗下孕育了这一片林木苍翠、幽静可人的松鸣岩。

时值 苑月,这里却凉风习习。司机告诉我们,松鸣岩四周密林重重,很少有人进来。很久很久以前,有一群落泊人士,感叹人世间的沧桑,便在这里落了户。也不知什么时候,这里建起了道观,供奉神灵,超度亡魂。从此,这里便成了道教圣地,香火一直延续到了今天。

这里的空气特别清新,城里是找不到这种感觉的。我大口呼吸着,仿佛想要把这无人污染过的气体储存在我的体内。它令我心旷神怡,甚而忘了阵阵的寒冷。

远处耸立的是一座较高的山,它是松鸣岩的中心。临山而建的道观紧贴在岩壁上,仿佛一幅巨大的浮雕。

山很陡,我们沿蜿蜒的小路盘曲而上,不多时,便到了道观。

这是一座玲珑而险奇的道观,建在山的石壁上,微微向外突出。正殿供奉着玉皇的像,匾额上的字已模糊不清了,也不知是哪个朝代留下的。神坛上的香烛微微燃烧着。两个道人热情地为我们介绍,虽然说的是并不地道的普通话,但我听来却很亲切。

直到现在,松鸣岩的一草一木还映在我的脑海里。

我认为它不是什么世外桃源,因为它连接着游子的心灵。它将我们引入它的怀抱,接受了它的洗礼,使我明白了为什么我的家乡孕育出那么多痴情的儿女。松鸣岩千百年来经历多少风吹雨打,却总是巍然

不动。山神就是伏羲，伏羲的精神就是故乡的中流砥柱！

### 【特色评析】

读罢全文，给人的感觉是内容较多，但并没因此而显得零散、庞杂。因为文中所说的一切，都与某种民俗文化及地域精神有关。“在特有的民俗下孕育了这一片林木苍翠、幽静可人的松鸣岩”；“山神就是伏羲，伏羲的精神就是故乡的中流砥柱！”从本文可以看，古老的精神文明得到了很好的传承。

## 泰山的早晨

山东摇孙海风

**泰**山，我曾为它那雄伟的身姿而赞叹，更为它那美丽所折服。

那是八月的一个下午，我登上泰山顶后，累得腰酸腿疼，便一头躺在旅店的床上。望着窗外时紧时慢的雨，不由得烦躁起来。明天，能看到日出吗？我心头不免蒙上一层阴影……

忽然，我被一阵忙乱的声音惊醒，窗外有人在激动地呼唤：“快点儿，看日出去！”

我兴奋地连忙穿好大衣，迫不及待地拉开屋门，紧了紧身上的大衣，随着人群冲入黑茫茫的世界。

当天色微明时，我来到日观峰。这里聚集了很多游客，有的站在大石头旁翘首张望，有的几个人蹲在一起，小声谈着话，有的忙着准备照相机……

在日观峰下，有一巨石凌空向前探出两丈多远，名曰“探海石”。你瞧，它多像一只卧着的青蛙啊！

“云海！云海！”人们的欢呼声把我的视线引向北面。

看，那一块块巨大云团，像狂怒的海潮，吞没了条条山沟，冲击着道道山梁。不一会儿，一些高耸的山脊只剩下一个个小的山头，就像茫茫

大海的一些孤岛。渐渐地,云退去,天也显得亮一些了。还未散去的雾霭,在山谷中轻轻游动,像一块蒙在少女脸上的纱巾。一座座亭台楼阁,若隐若现。一些勤快的小鸟,也对着山谷放开了歌喉。多么美的景色呀!就像到了神话中的仙境,不由得产生一种飘飘然的感觉,仿佛我这个凡夫俗子,此刻也已脱胎换骨了。

忽然人群中一阵骚动。“日出!日出!”有人激动地叫喊。

我定了定神,朝东面望去。但见在天地交界处,有几片云彩悄悄换上了金色衣服,显得异常美丽。就像一群盛装少年,等待着太阳公公的来临。那游动的雾霭也好像猜出人们的心理,知趣地躲到一边。此时,整个空气像凝固了一样。

太阳公公似乎犹豫了一下,于是拿出自己的独特节目。起初,在几片朝霞中间,露出一点儿细缝,像一根红线。接着,那根红线逐渐膨大,不久就变成一个鲜红的橘瓣儿。

现在,我们可以看到太阳的半边笑脸。它仿佛十分费劲儿,一纵一纵,摆脱一切阻碍它前进的“绊脚石”。终于,它从霞光中跳出来,发出灿烂的光芒。是啊,一个新生命的诞生,总要经过一番磨难,但它毕竟是要向上的。

在阳光照射下,大地恢复了生机,宇宙也显得明亮起来。

你看,小草身上的颗颗露珠,像珍珠晶莹透明。还有那些不知名的花草,更显得娇媚。远远望去,花呀,草呀,好像给裸露在光天化日之下的山岩披上了一层漂亮的衣衫。朵朵白云,从我们身旁飘过;阵阵清风,伴随着鸟语花香。

啊!泰山的早晨,多么令人心醉!

### 【特色评析】

习作记叙的是一次泰山看日出的经过,作者有层次地描写了泰山的云海美景和日出景象。文章采用了倒叙手法,首句介绍泰山留给自己的美好印象以引起读者的兴趣,先用头天晚上的烦躁衬托想看日出的迫切心情。写第二天看日出时,进一步用众多游客的各种活动渲染气氛,接着写云海奇景,最后才详写日出,使行文波澜起伏,曲折多姿。拟人、比喻手法的运用,把云海日出写得多姿多彩,美不胜收。

## 鼓浪屿的绿

赖国宾

今年暑假,我随全国气象夏令营福建省分营的队伍来到了风光旖旎的厦门,夏令营的营地就设在鼓浪屿上,于是,我便有机会尽情地欣赏这鼓浪屿的绿了。

“哗—哗哗”窗外阵阵的潮声将我 from 梦中领到了夏令营的第一个清晨。我起床一看,天还未大亮,营友们还在酣睡呢,于是,我轻轻地带上房门,准备独自去海边,看看那向往已久的海边的清晨天青海碧的壮景。

穿过窗外的柏油小路,眼前是一片密密的林子,林子长在柏油路下方的陡坡上,站在路上,可以看到大海还远远地在林子的那端,脚下那树梢起伏的绿浪绵延升去,和大海那摇曳的波浪几乎汇成一片。浓密的树叶下隐隐地露出一条小径,我拨开树枝,钻了进去,走在这幽幽的小径上,四周,弥漫的是醉人的绿。林子脚下,长满了灌木,树与树之间爬满了青藤,藤枝盘上去,藤蔓垂下来,碧绿葱葱,生机勃勃,仿佛唱着一首绿的歌。头顶上,浓密的嫩叶遮拦着清晨的阳光,于是这林子间便荡漾着、充盈着绿的气息的柔光。那青藤绿叶也都在这柔光中反射出莹莹的绿,而头顶上的那一片密密的嫩叶,在林子外阳光照射下,更妩媚了,仿佛要化成了一片透明的绿。林子间,微荡着那混合着柠檬的药香,溶入了这清晨阳光的气息。那更溶入了充盈生命力的绿的气息啊,无声地涤荡着我的肺腑,仿佛要将我心里的一切洗去,好让我用整个的身心去享受这无边的绿……我不禁陶醉了,忘了大海、沙滩……。

从此,我便留心于鼓浪屿的绿了。在菽庄公园旁,我曾久久地在那一片人们用铁栏杆与短墙精心围护起来的几棵参天古树下徜徉,欣赏着那长满苔藓和蕨类、爬满青藤的粗壮树干和那仍开着簇簇红花的浓

密的树冠，赞叹那古朴而又活跃着生命力的浓绿。在日光岩上，我曾俯瞰整个小岛，看着那交织一片的鼓浪屿之绿掩映着幢幢红楼的美景，我也曾在海边的木麻黄的浓荫下，细心地品味眼前那排排的棕榈的婆婆的绿，我曾想，这岛上随处可见的绿真可以说是鼓浪屿的一大风光啊，可是，我怎么就未见过有人赞美这著名的小岛的绿呢？或许人们是在心中赞美它，只是未说出来罢了。

渐渐地，我深深地爱上了这鼓浪屿的绿。

然而，我真正地爱上这鼓浪屿的绿却是在游了岛上的绿园（林巧稚纪念馆所在地）之后。在绿园，导游的同志指着几棵歪倾的柠檬桉说：“这儿，曾是一片人们精心护理的茂密的林子，可惜，在一次强台风袭击之后，林子被摧毁了，经过人们的全力抢救，也只剩下了这几棵……”我的心猛地一震：仅仅一次台风就使这整片的林子毁于一旦，可是，在这台风频繁袭击的小岛上，绿何以竟不会消失，相反，却到处蓬勃着醉人的绿呢？我沉思着，目光转向了那几棵幸存的树的旁边，那儿，人们重又栽下的丛丛绿竹、花木正向人们展示着一片新绿……忽地，我明白了：这鼓浪屿的绿之所以如此蓬勃，是因为鼓浪屿人的辛勤劳动啊！是他们竖起道道的花栏围护着花草、树木，又是他们在绿园里重又栽下绿竹、花木。使它无愧于“绿园”这个名字……鼓浪屿人正是在用他们追求美的心去爱护着每一片绿，在同大自然的搏斗中建设着这片鼓浪屿的绿，为这小岛增添美的风姿啊，想着，眼前，这鼓浪屿的绿仿佛变得更美，更可爱了，哦，这醉人的绿啊，透过它，我看到鼓浪屿人的心，鼓浪屿人的精神！

不知哪一位诗人说过：“绿是生命，绿是青春，绿是希望……”是的，绿是希望！

夏令营的生活结束了，从鼓浪屿，我带回了它的绿，带回了一个绿色的希望！……

### 【特色评析】

本文结构完整，层次分明。习作共分三层，第一层写清晨去看海却无意中陶醉于沿途无边的绿而忘了大海和沙滩。第二层写在不同的地点欣赏鼓浪屿的绿，并深深爱上了它。第三层集中笔墨叙写自己真正

地爱上了鼓浪屿的绿的过程,表达了对鼓浪屿人辛勤劳动的赞美。作者对“绿”的爱层层深入,符合事物的认识过程。通过赞美绿来赞美鼓浪屿人的辛勤劳动,立意新颖,构思巧妙。

### 海岛金秋

胡静儿

**海**岛的秋天,像一幅绚丽的画卷,令人陶醉。

我们怀着无限的乐趣,走进这美丽的画卷中去,一路上,同学们嘻笑着,不知不觉来到山上。“啊!多爽快啊!”我深深地吸了一口气。

抬头看天,这时候的天,仿佛比以前更蓝,蓝得就像一块透明的翡翠。那上面还绣着几朵棉花似的白云,金盘似的秋阳,高高地悬挂在半空中,秋风习习,使人觉得异样的舒服。

天是这样,那山上则是另一番景象。我们沿着崎岖的山路往上走了一段,那火红的枫叶、挺拔的青松呈现在眼前。有人说:“秋风扫落叶”,其实不尽然,你看这火红的枫树,则具有火一般的热情,难怪有人把方志敏同志比作枫树。是啊!那扎根在中华民族土地上的枫树,总是那样茂盛、挺拔,火红而富有朝气。忽然,一阵风吹来,花香扑鼻。这时,我旁边的一个同学叫起来:“你看,这菊花多好看!”我低下头,那遍地金黄的菊花,迎风起舞。啊!秋菊,当百花凋谢、百树枯黄的时候,她却给人们带来了又一个勃发的春天。我顺手摘下一朵菊花闻了闻,一股香气顿时沁入我的心田。路边还有几朵不知名的野花,我下去采时,不由地吃了一惊,原来它们是从石缝中长出来的,它们在这儿默默无闻地与山石为伴,与山泉为邻,与野草同长,它们在这样恬静的环境里,虽不会说话,但是从它在秋风中摆动的样儿,我却能看到它那自豪的神情。

“春华秋实”,一点也不假,秋天的丰收景色,简直使人目不暇接,

棋盘似的田野,金黄的稻谷……

再往远处看,只见大鹏岛两旁的海面像一只大鹏鸟似地展开双翅,大有跃跃欲飞之势,一望无际的大海是多么可爱!码头上还停着几艘渔船,它们正在起锚,准备去捕鱼。有几艘船从海上驶来,它们一定载着满舱的鱼吧?

啊!金秋,海岛的金秋!美好的大自然把你培育,党的阳光雨露将你滋润,人民用勤劳的双手把你点缀得五光十色,简直胜过这翡翠的绿洲!

我喜欢这充实的金秋,因为她比春天更富有欣欣向荣的景象,她为人们带来了富裕和欢乐!

### 【特色评析】

本文抓住海岛的秋天是“金”色的这一特点,写了海岛之秋的自然景象,又写了这种景象形成的原因和它所蕴蓄的意义,而对自然景象的浓墨重染,正是为了使这种意义更为直观,更为昭显。在从对自然景象的描摹向对其意义进行揭示的过渡中,本文也表现出了较高的驾驭文字的能力。

## 鼓浪屿风光惹人醉

福建摇王摇迪

**俗**话说：“百闻不如一见。”盛夏季节,我随“福州三中语文夏令营”的队伍,来到幽雅绮丽的城市——厦门。在四天的夏令营生活中,我们游览了鳌园,参观了“万石岩植物园”,在中山公园中游玩,在厦门“鲁迅纪念馆”前留影……然而,印象最深的却是我们的驻地——素有“海上花园”和“音乐之岛”之称的鼓浪屿。

海边即景

到厦门的第二天下午,我们就迫不及待地来到菽庄园外的港仔,兴

奋地观赏大海的风光。

正值“赤日炎炎似火烧”的季节，海边的沙滩上金光闪闪，一串串脚印从这里涌向大海。大人、小孩在水中欢腾，溅起一朵朵金色的浪花。水中的救生圈五颜六色，塑料球从孩子们手中抛向天空，又落回水中，好不热闹。我们在沙滩上奔跑着，让海水尽情地冲刷我们的双脚，让海风吹散我们的疲乏。

跑累了，心也平静了，我们就坐在沙滩上观赏风景。太阳仍然热情地普照着大海，大海泛起微波，跃动着向我们飘来。远处，海水与天空连成一体。这时的天是白茫茫的一片，而大海却蓝得醉人，可明显地分清哪是天，哪是海。

在碧蓝的大海中，有几只小船在游荡。大海像贤慧的母亲，用双手轻轻地将小船托起，送向远方。过了一会儿，风渐渐地大了，海浪冲击着礁石，发出“哗哗”的响声，与游泳人的喧哗合在一起，组成了一支优美的海边交响曲。伴着乐曲，大海上绽开了万朵浪花，在太阳的照射下，闪着金光，忽隐忽现，像束美丽的焰火。

真美啊，海边的景色！

### 登上日光岩

看完大海，太阳已快下山了。怀着浓厚的兴趣，带着一身的轻松，我们又向日光岩登去。

日光岩又叫“晃岩”，是龙头山的顶峰，山石奇伟，突兀矗立。峭壁上有“鼓浪洞天”、“鹭江第一”等题字。经过“郑成功纪念馆”，我们瞻仰了郑成功的塑像，参观了英雄的遗物，这使我们回想起当年收复台湾的壮烈场面。水操台遗址更是实景实物，令人心潮澎湃。

通向日光岩的曲径上方，有一巨石横梁覆盖，上有“古避都洞”四字。巨石拦住了骄阳的曝晒，虽是酷暑炎夏，这时却凉爽无比。剩下最后一段路了，只要登上天梯，便可到达日光岩顶，纵观厦门全貌。然而在这天梯直上云霄，无梯窄得仅容一人，加之在海拔 290 多米高处，海风吹得猛，要没足够的胆量，真不敢攀上去。

在日光岩上眺望，景色美得醉人。只见天空中飘浮着几朵金色的云，晚霞映红了天边，层层树木，郁郁葱葱，几乎遮盖了整个小岛，树丛

间,一座座别致的楼房隐隐约约,一块块巨石侧卧,一个个小小的池塘泛着涟漪,对面的厦门港码头巨轮、渔帆尽收眼底,真令人心旷神怡,疲劳顿消。

远处的大海上,白茫茫的一片,偶尔隐约出现几座小岛,那也许就是大担岛、二担岛吧。看着它,我仿佛看见了美丽的台湾岛。那儿一定也和这儿一样美:日月潭的湖水像这厦门海水,湛蓝湛蓝;台湾的小朋友像这儿的儿童,活泼美丽。此时我真想变成一只海燕,飞过台湾海峡,去台湾看那向往已久的日月潭,和台湾青年一块儿欢歌。

谁不盼望祖国统一,谁不希望合家团圆。但愿友谊的彩桥早日建成,让我们从日光岩走到阿里山。

### 再见了摇鼓浪屿的黎明

轻风徐来,带着一丝清爽的凉意。

天刚刚破晓,黑暗中已有了亮光。但静静的鼓浪屿却依旧在梦中摇晃。那高高的日光岩,静卧在深灰色的空中,那样端庄、秀丽。

遥远处,淡淡的晨光微微倾洒在海面上,波光粼粼,像千万根银针在穿梭,仿佛要为大海织上一条轻纱。近处,海面十分平静,脉脉含情,蕴藏着无限的爱。

一声长鸣,汽笛声打破了黎明的寂静。一艘汽艇载着第一批旅客向对岸开去。我站在船尾,望着海面,只见一排排细浪正向我涌来,追逐着船尾盛开的雪白浪花,仿佛是依依难舍地送我,我有些动情了。

再见了,晨雾缭绕的日光岩;再见了,披着轻纱脉脉含情的大海;再见了,排排多情的细浪……

再见了,鼓浪屿的黎明。

### 【特色评析】

作者精心选择了三个景点分别以鲜明醒目的小标题,然后以游踪为线索、时间为顺序依次描写,使全文层次清楚,结构完整。写景状物手法多样,既有“移步换景”的手法,随着立足点的变化而描写不同的景物,又有“定点换景”的手法,在一个立足点上从远近高低形状颜色声音等不同角度写出景物的不同特点。值得注意的是,文中还想象了台湾岛的景致,表达了盼望祖国统一的美好愿望,使文章主题得以深

化。

### 神话般的野菠萝岛

北京摇郑斯予

**今**年暑假,我随同家人游览了位于海南省海口市东郊的一个小岛。据说在这个岛上,野菠萝树丛生,因此而得名“野菠萝岛”。

我们乘着游艇,渐渐向岛靠近,在滩涂深处,隐隐出现了一片绿色,给人以神秘之感,促使我们急切地想去了解它。离船登岸,脚踏的是一片黑色的泥土地。“野菠萝岛”四个大字一下子映入了我的眼帘,它在告诉我们:已进入了神话般的野菠萝岛了。

越过溪中几块大青石,沿着石子铺成的小径向前走,眼前还只是一片空旷的开阔地,我心想:海滩边怎能有树林呢?野菠萝树大概只是一种美好的假想吧。

我们一行人向导向深处走去……看见了,终于看见了,地下到处都是暗蓝和棕色的野菠萝叶。这些宽大的叶子径自从地底下钻出来,无依无靠却又顽强地插在这黝黑的泥土里,直挺挺的。这一丛,那一簇,在这些宽大的野菠萝叶中,我们就像小人进入了大森林中。细看每一片大叶子,两侧长满了锯齿形的倒刺儿,还真像一把把大锯子。摸它一下,嗨!刺得人还真挺疼的。据说木匠的祖师鲁班发明的锯子,就是受到了一种叶子边上长着锯齿的小草的启示。我想这些叶子又厚又硬,用它锯木头,不知会是什么样子。

我们再往深处走,就看见了那生机盎然的野菠萝树。它们的枝干有的径自向上生长,长成了一棵棵野菠萝林。有的长得弯弯曲曲,盘根错节,于是构筑起这个人间仙境般的野菠萝林。那些看起来颇为古老的大树,它们的根深深地扎在泥土里。经过上百年的生长,树枝越长越长,越长越细,又插进了湿润的黑色泥土中,形成了一片树林,好像一幅

大自然的水墨画，线条是那么柔顺流畅，这不由得使我想起云南的榕树林。它须根很多，本来只有一棵树，经过大地许多年的孕育，须根扎进土地后，就形成了树干，最后变成了榕树林。野菠萝树也一样，它们经过与大自然的抗争，终于积木成林，使这个小岛成了它们的王国。可惊可叹的大自然造化之功！

抬头向树上望去，一个个野菠萝吊在树枝上，就像一个个绿色的橄榄球挂在树上，向我们问好。这绿色的果实激起了我的好奇心，想看看它的内部是什么样子的，与我喜欢吃的菠萝有什么不同。经向导同意，我三两步就爬上了树，想摘下一个看看究竟，谁知它长得还真结实，怎么掰也掰不下来，于是向导就用刀替我砍下一个大的野菠萝。我仔细地观察它，青黑色的外皮上长满了疙疙瘩瘩的凸起，外观很像现在的菠萝，体积却比菠萝大多了，可没菠萝好看，似乎是没有改良好的菠萝品种。真想尝一尝。借来砍刀使劲地砍，竟然像砍在了石头上。天哪，我可没这口福。

一路陪伴我们前行的，还有那岛外潺潺的流水声。透过树林的空隙，可以隐隐看见波光闪闪的流水，岛中飘着一层水汽，就像一层薄纱线绕在我们周围。我欣赏着大自然所创造出的一切，如诗如画，真是奇迹，这不由得使我感到自己已飘飘欲仙，真是惬意极了。整个小岛，就像个世外桃源。

环岛一周，我们又从入口处出来，再回望小岛，它虽然没有柳宗元笔下的“小石潭”那样的山水相依，竹树环合，但给我带来的却是一种古老、久远而又清新、怡人的南国风情。

再会吧！野菠萝岛，我相信你的神话将永远“写”下去。

### 【特色评析】

习作以结构完整，层次清楚地描述了游野菠萝岛的前后经过，给人以清晰而深刻的印象。文中的景物描写生动而形象。作者顺着由浅入深的游踪顺序，依次描写了野菠萝叶、野菠萝树和野菠萝，逼真地描绘了它们的特点。野菠萝叶“宽大”；“两侧长着锯齿形的倒刺儿”；野菠萝树“根深深扎在泥土里”，野菠萝“像一个个绿色的橄榄球挂在树上”；“体积却比菠萝大多了，可没菠萝好看”。处处突出一个“野”字，



第四编 摇如果能够翻山去看海

## 浦江夜景

上海摇胡琪祥

**我**向来不认为黄浦江是美的，可不，它一年到头都如此平凡地流淌着黄得发黑、犹如泥浆一般的江水，简直看不出波纹，即使有狂风暴雨也难以把它激怒。江中平整得连一块突出江面的石头也无法寻到，鱼更是终年不见的。工业城市大上海的浦江有何美可言呢？

然而，这个根深蒂固的老看法却只在前天的一次夜渡中被我自己推翻了。

因为有事，所以落个“晚归”，我急急地赶到渡船上，一路小跑来到船头。然而“急惊风撞上慢郎中”，船却久久不开。看看江景消遣吧，于是，我扭转头去。“啊！多么迷人的夜景啊！”我不禁惊诧于浦江的美妙景色了。

瞧，那对岸，明灯暗火连成一片。船上的灯，两岸民房的灯，大吊车上的灯，高层建筑物上的灯在江面上染上了一条条彩链。有红色的、有白色的、有淡蓝色的、有深黄色的……每种颜色，每盏灯都拼命地发出光亮，五彩缤纷，绚丽夺目。浦江变得花枝招展了。

乌黑的底色如绸缎一般柔软，染上的色彩如金子一样闪亮，如水彩一样明媚、细腻。而这每一条颜色又都是动荡不定的，终于映显出了江水的波纹。它们欢快、轻松敏捷而有节奏地扭动，仿佛是连接浦江两岸的一条条色彩绚丽的纽带……

看，这儿还有好多“金子”呢！在离船头不远的水面上浮起了闪闪发亮的彩色灯光的影子。抬头看，这是“远望号”轮船头上的照明灯洒下来的。

这一簇灯光形成一个菱形，活似一条大鲤鱼。那无数个半月形的小光点便是这鱼满身的金鳞。这片小“鳞片”时隐时现，时明时暗，是江水此起彼伏的缘故吧。

船到江心,放眼朝两岸望去,啊——哈,真是灯的海洋哩!明的,暗的,藏的,显的,高的,低的,相映成趣,早给天空染上了一道美丽色彩,给浦江筑成了一道耀眼夺目的灯墙。

啊!我懂了,工业城市中的大江有它自己的特点,它不丑,相反,它是很美的,它是晶莹的、透明的、闪亮的、迷人的……

下得船来,我倚在码头的栏杆上,再次留恋地凝视着浦江。看着,看着,那些灯光在我眼前模糊起来……黑夜离去,阳光又普照在浦江上了。瞧啊,一江清澈,湛蓝的江水取代了土黄色的“泥浆”。江上是彩桥飞架,一只只海鸥翩翩飞舞,江中一艘艘大船劈波斩浪。鱼儿在船底嬉戏,显出置身在这江中的快活。

啊,我愿未来的白天的黄浦江也是这么迷人!

### 【特色评析】

本文最大的特色是运用了“欲扬先抑”的手法,使文章跌宕有姿,赞美浦江夜景,却从对浦江的成见写起。“一年到头都如此平凡地流淌着黄得发黑,犹如泥浆一般的江水”,确实无美可言,然而一次渡船晚点,却使作者无意中“推翻了这个根深蒂固的老看法”,文章集中笔墨描写美丽迷人的浦江夜景,使人顿感“山重水复疑无路,柳暗花明又一村”。

描写浦江夜景时,能抓住工业城市的各种灯光作形象的描绘,突出了浦江夜景风格独特的美,又写出了浦江的巨大发展,给人以深刻的印象。

## 门前一湾小溪

江苏摇苗清梅

**我**家门前有一湾溪流——极平常极平常的溪流,水位最高时水面也就四米来宽,水小时,鼓足了劲,一下子就能跳过去。溪岸上长着

几株婆娑的柳树和一棵小桃树,对岸便是生产队的大田。这一切,都是那样的平常。和苏北农村的无数条小溪相比,没有任何更值得夸耀的地方。

然而,我却非常喜欢它。

“当,当……”时钟刚敲了四下,我就来到了溪边。眼前一片朦胧。过了一会儿,从溪底看见天空中稀稀疏疏地点缀着几颗星星,像有一长串珍珠镶嵌在黑缎子似的天幕上,夜幕渐渐拉开,眼前的小溪又展开了另一幅动人的画卷。瑰丽的早霞映红了半边天,也将绚烂的色彩柔和地晕染在溪水中——胭脂红,玫瑰红,金红,橘黄,色黄,柠檬黄,紫罗兰,孔雀蓝,湖蓝,五光十色,美丽动人,像燃烧的熊熊的火焰,像消融的灿灿黄金,像浮动的道道彩绸。啊,真想不到,小溪竟是这样的美!

从此,我对小溪入了迷。上学前,放学后,我都要去看看它,就像看望我的老朋友。我爱溪中悦耳的流水声,我爱溪中变幻无穷的景致。

清晨,我喜欢在溪边读书,清新湿润的空气滋润着我的喉咙,淙淙流水伴随着我的琅琅书声。累了,掬一捧清凉的溪水,浇在脸上,顿时觉得头脑清醒,精神振奋。

中午,我照例要在溪边站上一会儿。微风吹来,水面上漾起了层层涟漪。倒映在溪中的景物,一会儿散开,一会儿聚拢,又散开,又聚拢……袅娜多姿。迎着太阳向远处看,荡漾的涟漪把阳光零零碎碎地折射过来,溪面上仿佛闪烁着数不清的碎金,天真的小妹妹竟指着那波光闪烁的远处,对我说:“姐姐,是谁在那儿撒下了大把大把的星星?”倘若下起雨来,水中的倒影登时会变得零乱、破碎、依稀、迷离。然而,等到风平波定,雨雾云收,小树和嫩草的倒影便会显得更绿、更新。

夜阑人静,月明星稀,清晰的流水声使周围的环境显得更幽静,如盘的月影静静地躺在水底,洁白如玉,晶莹如镜,周围的云彩也似乎放射着银色的光芒。这时,整个小溪显得静院、幽深、温柔、神秘,就像童话里的境界。

如果说小溪中的景物一天之内的变幻尚且如此丰富多彩,那么,它在一年中的变幻就更是无穷无尽了。

春暖花香,明净的小溪像一条白玉带。水中的柳树轻悠地飘动着

纤细的嫩枝。那些倒映在水中的翠绿的小草，夹杂着三三两两的不知名的野花，浅黄、浅蓝、粉红、微紫，像眼睛，像星星，还眨呀眨的。对岸大片的菜花倒映在水中，黄灿灿的。就像天边的金色的地毯。那一群群逗人喜爱的小鱼，一会儿浮上水面，一会儿潜入水中，一会儿聚到一块，一会儿又纷纷散开。这些小鱼小得可怜，大多只有半根火柴棒那么长，眼睛却是又大又黑，加上身体是透明的。所以，远远看去，就像闪动着一片冒号。

酷热的夏天，这里是我最惬意的休息场所。两岸的柳树早已长得枝繁叶茂，密密层层，只有丝丝缕缕的阳光透过浓阴，漏到水面上，仿佛支支银针，一闪一闪的。中午，当知了一个劲地喊着“热——热——”的时候，我便拿着书，坐在柳阴底下，背靠树干，让清凉的溪水抚摸着我的小腿。顿时，清凉舒坦的感觉从脚下涌遍全身。嘿，要多美有多美，再看溪水中，那一簇簇嫩绿的小草，像柔软的绸带，像坚硬的松针，一会儿在水面上轻盈地卷曲浮动，一会儿又舒展开来，比画还要美。有时，邻居的小男孩来到溪水中，俯着身，仰着头，在码头边或草丛中乱摸。不时摸到一些小虾小蟹。于是他们便将战利品举得高高的，这时欢乐的笑声撒满了小溪。

金风瑟瑟，落叶飘零，溪水渐渐地小了，树枝儿逐渐稀疏，树影慢慢退到了岸边。此刻，天上的浮云映到了溪流中，有时像羽毛，轻轻飘洒在水波中，有时像片片鱼鳞，整整齐齐地排列着；有时像羊群，来来去去，有时像山峦，怪石嶙峋。鱼儿有时浮在水中，一动不动，有时又忽然远去，隐形潜踪。此刻，空中的浮云，枝头的小鸟，岸边的棉垅，波面的落叶，水中的游鱼，似乎全凑到了一块儿，鱼儿追着鸟儿在棉田中飞翔，鸟儿伴着鱼儿在白云中游泳，那情景真是有趣极了。

秋去冬来，岸边的小草，水中的游鱼早已消逝得无影无踪了。溪水越来越小，不再流淌，朔风过后，岸边便留下了白森森的冰花。仔细观赏冰花，是我的爱好。到溪边淘米洗菜时，只要时间宽裕，我总要蹲下来看看。这些冰花，结构精巧，样式神奇。我敢说，即使是天国花园中的奇花异卉，也比不上它们的洁白晶莹，玲珑剔透，万态千姿。

啊，家乡的小溪，极平常而又极美的小溪。



### 摇摇【特色评析】

习作从两个方面描写小溪之美。首先描写清晨、中午、夜晚三个不同时间水面的色彩变化和水中景物的绚丽多姿。然后又按春夏秋冬的顺序,描写了小溪一年四季的不同美景。作者善于抓住季节的变换来突出小溪的不同特点,或阳光小草绿树鲜花自然景物相映,或树阴下看书水中摸虾欢声笑语相伴,或冰花洁白晶莹玲珑剔透姿态万千,千娇百媚,美不胜收。

本文构思精巧,描写细腻。

## 红水河,八桂的血源

广西摇易添平

**奔**流着,奔流着……

若六万大山九万大山十万大山芭蕉串似地自高原倒挂而下就是这条河,若哀哀盘歌排歌嘹歌连着大山裸露的筋骨祖祖辈辈的脐带就是这条河,若伍氏夫人乳房淌下的金龙铁马风流柔情似水的阿哥阿妹就是这条河……

红水河,八桂的血源哟!从荒漠的远古流到今日,从千沟万壑的云贵高原流向渺茫的大海,你流入了数不清的岁月贯穿了八桂的历史。岑逊王的神牛,师公的海面,羽人之梦。穿透沉闷无风的岁月,神话破碎了一次又一次,辉煌如酒喷薄如血涌动如旭日。红水河,你是从石头中走出来的,你是大山烈焰汹涌的血脉,犷野的旷达的洒脱的神话在你脉搏里愈流愈远,喧嚣的陌生的不安的日子便漂流下来,两岸的木棉在温和地焚烧着,两岸的村落肃穆地扑卧着。山峰是喝你的血液长大,赤裸的脊背流动着土地与天空的颜色。牯牛一般粗壮的百越子孙,将芬芳的酒坛举过头顶,将封闭的岁月举过头顶,擂响铜鼓擂响太阳。古朴宁静的陶土罐破碎了!蹲葬、断发和纹身的历史永远永远遗弃在崖壁

上。布洛陀的后裔沿着红水河的走向悲歌行进，一个残败的部落在废墟中建立起年青的家园，一脉滚烫的血源在群山间燃烧着南方的辉煌。

红水河，八桂的血源哟！千百年来您没有颤动没有停顿，你依然从容地歌唱着奔流着，强大的旋涡夹着泛黄的泥浆夹着秋风打下的落叶。看不见你的透明，看不见你的纯净，然而，你混浊的血液慷慨地润泽着两岸的土地，花草茁长，稻穗芳香，猪牛肥壮……两岸的篝火，村落、田畴、恨与爱、生与死汇成不同时代的乐章，涂上现代色彩的人群在乐章中出演种种喜剧与悲剧、壮歌与悲歌。红水河，你是布洛陀的一条脉搏，因而他的子孙心中便有了大地的灵魂，他们面朝黄土，年年岁岁忠诚地开拓、忠诚地耕耘、忠诚地收获，然后又拖着疲惫的身子，在黄土地上忠诚地繁衍子孙，一代又一代，万劫不衰。然而红水河的血乳是永不干的，她的源头来自大地深处，南方的男人和女人在她的臂弯里吸着她丰腴的奶汁，安然而又甜蜜地沉入梦中，思想深处却涌起一朵开放改革的浪花：那切切实实展现在望不到边的红水河两岸，是大写意的稻浪、果园、林带，还有众多的新村、新舍、新房……五光十色，组成了一个金灿灿的世界。南国芸芸众生从此在清苦中拥有自己的财富，失望中往往有一线光明在眼前闪烁，他们不曾失却生的勇气，依然在那里自得其乐，把昨天残破的生活画面抹去，用崭新的图腾，兴致勃勃地组装来日的生活。从磨神中走来的百越子孙总能在红水河的怀抱里长成铮铮的汉子，这就是红水河——中华民族的风骨和正气啊！

红水河，八桂的血源哟！许多少女般秀气的湖泊干涸了她的情谊，许多琴弦似的小溪失去她小夜曲般的歌喉，而你还在不息地奔流，不息地追求。我在你的脉管里漂流，看到两岸古老的村寨，那雀声四鸣的三月三，那轻抛绣球的红弧，那红蛋相碰的迸裂，那满寨飘香的五色糯饭，白米糍粑，以及那获得一个民族崇拜的南国灵秀的壮家少女的山歌。红水河，我不愿做一个匆匆过客，我答应今生今世不再和你分离。将那锈蚀斑斑的痛苦与幸福，藏在你逐渐沸腾的心底，细细展开成美丽的金箔，完成一个圆实的梦。在岁月之岸，红水河，你永远喧嚣着，引诱那些想和你一样喧嚣的改革者的灵魂，让他们在躁动不安的争斗拼搏中奔向你，在那红色的血液渐渐流尽，待他们的发际苍苍，长眠在你温热的

河床……红水河,我读懂了你渊博精深的内涵,我相信世界许多博大的胸怀、伟大的人生,就是壮阔的奔流,就是勇敢的追求,我相信许多勇于开拓、勇于进取的情怀,就是壮阔的奔流,就是无限的追求,我相信在生活的河道里,每天都有日出的绚丽与日落的悲壮。古往今来,在你身边有饮马濯足的英雄,在你河流中有奋桨拼死的壮士,都永远融入你的血液中。

红水河,八桂的血源哟。

### 【特色评析】

作者面对红水河展开丰富的想象,从古代百越子孙勤劳勇敢的斗争到布洛陀人民在改革开放中取得的新成就,文章内容丰富但不显啰嗦。由于作者紧紧围绕对红水河的礼赞组织材料,材料虽多,却不枝不蔓,中心突出。

文章用第一人称直接呼告,感情真挚;用反复的修辞手法收到一唱三叹之效;用排比的手法使语言气势贯通;用比喻使内容形象生动;用拟人使红水河像母亲般的慈爱。多种表现手法的运用,使文章具有了很强的气势。

## 钱江观潮

浙江摇徐摇明

**朋**友,你见过那气势磅礴、闻名中外的钱江潮吗?钱江潮是浙江的自然奇景之一,很多人都为它的浩大气势所倾倒,每年农历八月十八日的大潮之景,纷纷慕名前去观潮。刚好今年的大潮之日在国庆期间,趁着这一良机,和同几位同学一道去观潮,一睹这一胜景。

汽车经过一个半小时的长途颠簸,在 7 点左右,抵达了观潮地——盐官镇。一下车,我们顾不得休息,就直奔大坝上的观潮台。我们穿过熙熙攘攘的人群,好不容易找到一个比较合适的位置——江边的

一段石阶，高出江面大约两米左右。

我站稳后，将视线投向了脚下的江面。只见江水清澈可鉴，在慢慢地晃动，心里不觉涌出一种“游鱼细石，直视无碍”的感觉。再将视线向远处移，只见江面上微波荡漾，平静开阔，不见一丝儿浪涛的痕迹；几条捕鱼的机帆船静静地停泊在江中，并没有避浪返航的动向。更远处，则是一望无际的银白色江面，在水天相连处，嵌着一条如丝的白线。这景象真可谓是“风烟俱静，天水共色”了。由于离涨潮的时间还早，所以观潮的人们有的坐着，有的站着，东一堆、西一簇地边吃着东西，边聊天，异常喧闹。也有几个人的脸由于兴奋、焦急而变成了红色，他们在争论着大潮到来的准确时间将会出现的情景。时间就在人们谈论猜测中悄然地流逝，离涨潮的时间越来越近了。

视点 缘分 弥漫在看台上空的喧闹一下子销声匿迹了，人们的视线都不约而同地对准了远处的江面。噢，原来是潮来了。

只见水天相连的一条线慢慢加宽了，拉长了，一会儿就横贯了整个视野所及的江面。这带子的行进速度很慢，过了几分钟，似乎在原地。又过了几分钟，才较明显地看到它在前进，不过这时看到的不光是一条白带子，而且也看到了紧跟在后面的一张由浪组成的大毯子。不一会儿，终于能够很清楚地看到潮头了。潮头跳跃着向前涌来，这时的丝带已复为全白，靠右边的颜色呈深褐色，可能是由于沿岸带下的泥沙染成的，而左边的却很白。随着潮头的翻卷，掀起阵阵白色的浪头，就像天上大块翻滚的白云。刚出现江潮时，悄然无声，现在却能听到阵阵的隆隆声了。就像工厂机器的转动声。又过了几分钟，潮头已到了离我们三四十米的江面。只见潮头翻滚着向前冲，向前盖，激起的波浪形成了新的潮头，大约有一二米高。潮水伴随着像火车驶近时的巨大轰隆声，就像一群狂奔的野马，越过壕沟，冲过山头，一个劲地扑来。当潮头离我们大约 5 厘米时，那潮声就像巨大的原始森林中群兽的嚎叫声，伴着江潮汹汹而来，一些胆小的人都不由自主地捂紧了耳朵。发狂似的潮头排山倒海似地向前冲来，“轰”的一声，从我们面前压过去了。顿时，堤岸好像在抖动，溅起的水珠落在人的脸上、手上，有一种冰凉的感觉，人们都不由得往后退了几步。这时，原来平静如镜的江面，波涛滚滚，

就像决堤的水,一泻千里。原来停泊在江上的机帆船,这时却起锚迎着潮头驶去了,似乎它们要与潮水比个高低,看一看到底谁厉害。当潮头与船刚一接触,船头便高高地指向了天空,像一架凌空欲飞的飞机。岸上的人都不禁张大了嘴巴,发出了“啊”的一声,只见船似乎丝毫不理会这汹涌的潮水,一边随着浪头上下起伏,一边继续顶着潮水,向着预定的目标前进……

朋友,假如你看到这一景象时,会有怎样一种感觉呢?难道你会不惊叹这一景象的奇伟吗?我可是完全被它慑服了!

### 【特色评析】

作者随着时间的变化,不断地改换观察角度,层次清楚地描写了观潮的整个过程。涨潮前视线由“脚下”逐渐移到“远处”,涨潮后又从远处逐渐移到“大约5厘米”的脚下,既符合观察习惯又能写出涨潮前后景物在不同视线内的特点和细微变化。生动、形象的比喻把潮水的形态描绘了出来,使人有身临其境、耳闻目睹之感。

## 黄河看日落

山西摇毋军锋

**我**的家乡位于黄河之滨。星期六下午五时,我去河滩割牛草,有些疲倦,就靠在沙崖背上闭目打盹。朦胧中,一阵震耳的呼啸把我惊醒。啊!涨河了,遥远的地平线处有一条弯弯曲曲的橘黄色的彩带,不时地闪射着粼粼波光。这彩带从大地尽头逶迤飘来,直到眼望不到的无穷远处。“黄河之水天上来,奔流到海不复回。”李白描绘黄河伟貌的豪放诗句倏地跃入我的脑际,立刻我的心也像汹涌的河水一样翻起万丈波澜,一种民族的自豪感和报国献身的激情油然而生。

我向西方一眺,立即惊诧得目瞪口呆,黄河落日的奇景在眼前出现了!我把眼睛睁得不能再大,尽情地欣赏这人间的奇观。只见在黄河

之水的上空,在那渺茫深邃的天际,有一颗直径约一米左右的通红的火球,在急速地向前飞驰,而在黄河之中,也有一颗同样大小的火球,在飞快地向前滚动。两个火球相距五尺左右,并肩疾驰着,一个把白云映成满天红霞,一个把河水染成万丈红锦。整个天宇,一片红光闪耀,万物异彩纷呈。这时,我的心也好像被那红色的火球点燃了,猛烈地跳动起来,热血在体内加速涌流。是啊!谁曾见过在天地会合处,二日并出。平行飞驰的奇景呢?

那奔驰的红日,既出人意料的大,又难以想象的圆。这黄河落日的色彩是多么娇妍绚丽!红得像白鹤的丹顶,像东海的珊瑚,像海南的木棉花,像印度的红宝石……不!用任何东西来比喻这黄河落日的艳丽色彩都是蹩脚的,这是任何伟大的画家也难调得出来的跳动着生命活力的红色啊——它红得出奇,红得迷人,红得惊心动魄。

两颗红日越来越靠近了,它们紧相跟随,难舍难分。近了,近了,突然间,两颗红日连在一起,携起手来在天际飞舞了。这时,天上的红霞更艳了,河里的红波更浓了,落日处是一片神异的色彩,我好像置身于童话中神灵居住的殿堂。观赏二日竞技斗法的游戏,我忘乎所以地手舞足蹈,为这神异的景象喝彩欢呼。一霎间,好像还能听到轰然一声响似的,天上的太阳便一头扎进水中,只露出半个面孔了。河中仿佛落进了一个炽热的火球,即刻沸腾起来,整个河面红光四溅。这景象仅持续几秒,才一眨眼,太阳便完全沉入河中看不到了,大地呈现出一片昏暗,除了微微反射着些许白光的长河的轮廓,像条银链横贯大地之外,什么也看不到了。

我第一次见到这样奇特的景色!

### 【特色评析】

黄河日落呈现的是一种壮美,于是作者在语词的抉择上总选用那些具速度感力量感的词汇,如“向前飞驰”、“轰然一声”、“扎进”、“沸腾”;而句式多用长句,排比句、对偶句,使文章具有强大气势,也更适合表现落日奇景。这篇散文充溢着激情和力量,让读者心灵震颤,足见作者的语言功底。

## 弥茨河·母亲

云南摇林向松

故乡的弥茨河曲曲折折流了许多年；  
母亲的爱永永远远留在我心间。

——题记

**传**说中的弥茨河是神秘的，经历过多少风雨多少坎坷多少沧桑。当盘古挥舞着巨斧将混沌的宇宙劈开时，一支血管凝聚成永恒——于是弥茨河便从青青的山麓从滇西暖暖的阳光中流淌成一则古老传说。风吼雷震霜封雪飘。石钵纹陶，孵出秕谷孵出野黍，舀起弥茨河的水咕咕地煮着太阳煮着月亮。企盼丰收的眼神燃烧成一束束银洁星光。在荒蛮原野流落成永远的噩梦，在奔腾咆哮的河床冰冻成文明化石。铁马金戈，踏破坚冰里沉睡亘古的悠远故事，刺穿刀耕火种中飘摇升飞的远古图腾。

笑声牵动片片飞云幻化成风花雪月流入母亲深深的秋潭，在黄铜唢呐高亢嘹亮的鼓吹声中，母亲哭肿着眼睛在大碗黄酒的辛辣中嫁给了苦难的弥茨河。

鸡鸣晨海，归牧牛铃，麦浪翻腾，芦花飘飘，秋硕果累累，瑞雪漫舞狂飞。

弥茨河流过四季，四季里流过弥茨河。

二

连天的蛙声和着稻花的清香，母亲担着水桶踩着苔痕斑驳的石板路到弥茨河汲水。明澈的河水映着母亲的笑脸。密密匝匝的雨丝儿拖着银线将河面绣成精美的手绢。轻风拂绿柳划过一条孤波，将几尾流浪的小鱼心儿紧紧系住，逐着水纹，沐着烟雨跃进母亲暖暖的心房。担着水的母亲健步如飞，担着生命、担着甜甜酸酸的生活。

从香甜的苹果中品尝弥茨河的韵味,从沉甸甸的稻穗中领悟弥茨河的风姿。

### 三

弥茨河几百年几千年地流淌着,撑着月亮撑着星星撑着太阳撑着母亲会心的微笑融成了我魂牵梦索的童年河。踏着阳光与春水一起欢笑一起歌唱。儿时牵着母亲的心嬉戏于绿波浅滩。夕阳西下晚霞铺满晴川仍徜徉在河边对赌石子。破空传来母亲焦急的呼唤,牵着肝肠牵着亲情牵着母爱,撒下石子应着喊声踏着一路夕辉一头扑进母亲的怀抱,摇曳的豆灯下母亲穿针引线缝成我金色的童年。

布谷鸟催耕声声扬起弥茨河的涓涓清波,母亲荷着锄融进黑黑的沃土。翻起希望,翻开珍藏了许多年的日历,飞升成春天的七彩画卷。

弥茨河流过母亲的皱纹,皱纹里留着弥茨河的辉煌沧桑。

### 四

砍伐的巨斧,烧荒的野火将成片成林的植被化成飞烟。狂风暴雨裹卷着泥沙闯进弥茨河的胸膛。

于是,弥茨河发怒了,冲破石堤冲倒房屋冲毁庄稼冲碎了母亲的丰收梦想。

太阳驱散了乌云,母亲挥动铁锹清除石板路上淤积的泥沙。光洁的石板映着日光,映着星光,映着母亲的汗颜,母亲又荷着锄,揣着种子,在河岸上种下又一个秋的希望。

秋雨飘落长空,飘落原野,母亲的身影仍背着故乡的太阳故乡的月亮升升落落,母亲脚步依旧叩击着故乡的石板路。

——母亲担水担了一生,我喝母亲的奶水喝了十八年。

哦!弥茨河,母亲。

哦!母亲,弥茨河。

#### 【特色评析】

这篇散文感情真挚,语言优美。母亲与弥茨河的形象交相辉映,弥茨河有母亲一般的慈爱,母亲有着同弥茨河一样宽广的胸怀。母亲日复一日地在弥茨河边担水,在河岸上播下一个又一个秋的希望,弥茨河那厚实的胸脯流淌着永不枯竭的乳汁,养育着一代又一代子孙。作者

借歌颂弥茨河,歌颂了母亲的勤劳无私,表达了对故乡的深切爱恋。

## 家乡的河

浙江摇徐摇宁

“小河弯弯向南流”,正如这首歌中唱的一样,我的家乡地处江南,最多的自然是水,汇总后便成了河。在放假时,我常回家乡,总能带给我美好回忆的,便是那条河……

夏日中,绵绵的河水弯弯地向东流着。水不是很急,因而它便成了我们游泳的好去处。只要有晴朗的太阳,这一片河水就闪着金光,若有微风吹来,便泛起层层涟漪,颇有些“日照龙鳞万点金”的味道。只不过鳞太亮,少有这温柔的感觉。下到水中,沐浴金色,便想起了“日浴汤谷”的故事来,朝气蓬勃的我们在这水中嬉戏,正像一群小太阳。玩闹,随意地甩起些水花,亮亮的、闪闪的,只是飞散,回归到那片片金黄中。临了,它还不忘留下晃金的圆晕。用双手掬水在掌心,任它淌下,便似轻柔地拂过一般,无意中却让那金光闪得更欢了。

夜晚,柔和的月光静静地洒在水面上,乍看像一页蝉翼,又似一袭轻纱,淡淡的,柔柔的。水中也有一轮清辉,周围渲着些朦胧的银色,这倒有点像《荷塘月色》中的意境,只是朱自清先生那淡淡的哀愁也定不忍出现在这美丽的景色中。四周的田野里,蟋蟀和不知名的昆虫正开着一场音乐会,站在凤仙桥上,有一种在听“月光奏鸣曲”的味道,但似乎少了些流水的影子。不过别急,且听那位音乐大师轻轻地拨起竖琴,就能体会到那脉脉的流水。我总想,大概这河是天上拨起竖琴,就能体会到那脉脉的流水。我总想,大概这河是天上银河的倒影,水中才含了牛郎、织女含情的眼神;又或是嫦娥偶失玉簪,才有了这美丽的河。

由于学习的缘故,我已许久未回家乡,但那河却好像总在我的记忆深处流动,流动……

### 【特色评析】

作者以他的情、他的心去感受家乡的河的美丽,把真实的感受自然地流露了出来。

写家乡的河,作者描绘了两幅画,一幅是“黄昏戏水图”,另一幅是“清月照河图”不仅刻画出了小河的迷人之处,而且也道出了“我”之所以深深怀念小河的原因,本文结构严谨,首尾呼应。

## 游东湖

浙江摇张明辉

**正**当春风问柳细雨绵绵的时节,我们游览了被誉为“天下第一盆景”的东湖。

东湖,位于绍兴城东缘公里处。据文载:“这里山青水碧,洞幽岩奇,亭桥错落,绿树掩映。”相传汉代有人在此凿山采石,年深月久,遂成险峻的悬崖峭壁和幽深的石坑水潭。

东湖的美,在于山,在于水。

东湖的山是奇特的。陡直的断崖绝壁,仿佛被谁砍削而成。裸露的青石岩历经千年风雨,各各呈现不同颜色:灰白的背景,有的岩面青黑如黛,有的岩层又如抹上一道红褐色的裂纹;岩壁间点缀着青草绿树,任哪一幅泼墨山水也没有如此生动。

倘若只是有山,没有水,那似乎是少了一点灵气。但东湖的水却是深沉而碧绿的。

东湖一面紧傍山崖,其余为一长堤所围。整个湖面又被两座石桥截为三个部分。沿堤条条柳丝拂水,岸上假山林立,又有亭阁点缀其间,湖心有一翠竹葱茏的小岛,绿山、绿树、绿草、绿竹,都倒映在湖水中,微风吹过,倒影随波动荡,一晃一晃的都活跃起来。

我们要泛舟置身于这绝妙的“盆景”中去了。

小划子轻轻地荡漾于水波上,滑进了青山的倒影中,崖壁也缓缓地移过来,把它的不同呈给我们看。渐近了,便能见到如绿绒毯披覆着的岩壁附托于大片灰白之中。船头小心地把碧玉般的湖面剖开,转眼便在船尾又天衣无缝般地缝上了。“欸乃一声山水绿”,用在此处,情景交融。

行不多时,已到仙桃洞。这洞呈半圆形浮在水面上。洞两侧有诗文:

“洞五百尺不见底,桃三十年一开花。”

这不免是有所夸张了,但却给人神奇玄乎的意境,仿佛头一低,许多年便流去了。

洞壁岩石渗下泉水来,扑打在湖面上;“丁丁”作响。船穿过洞,沿着岩壁已到了两块岩石突出的地方,中间只有一条水道。未进里面,已有水流的响声。

及至进去,果见一条瀑布飞流而下,水势虽水,但如白玉带子随风飘拂;“明珠万颗垂画帘”,散如珍珠了。

这里面是底大,上面小,两壁内倾。不一会光线暗下来,抬头望天,却逐渐地狭窄起来,最后只剩一条缝了。郭沫若对此说:“大舟入洞,坐井观天,勿谓洞小,天在其中。”

小划子一靠岸,我们就去登山。山上有一“仙人洞”,所以这也算仙山了。

沿山路拾级而上;“陡则陡矣,累亦累人”,但当爬上山顶,居高临下,俯瞰东湖胜景的时候,却别有一番感受了。

你看,环绕湖岸的长堤绿色青翠,蜿蜒曲伸,与水中的倒影合为一体,更生动了,仿佛修炼的卧龙游弋在水中。“水不在深,有龙则灵”。那么这仙山下的卧龙所拥抱的也定是圣水了。在山顶看来,这湖水平静得如一镜面;一艘小划子,如梭一般,正向湖心小岛驶去,如“横织湖中锦绣”。

偌大一个东湖,如一天然盆景,尽收眼底。我的心怕也早已融入这仙山圣水中,再也不肯回来了。

### 摇摇【特色评析】

本文以游踪为经,景点为纬安排结构,把众多景物编织成一篇条理清晰的文章。作者随着游踪,先水后登山,把路上所见景物有次序地描写出来。同时文章抓住景物特点写出其特有的形状、颜色和韵味,把以绿色为主调的不同层次的色彩和千姿百态的山水景观写得各具形态,和谐有致。文中古代或现代诗文的运用,使东湖更具有浓厚的文化氛围。

## 美哉,西湖

广东摇臧蕴智

“水光潋滟晴方好,山色空濛雨亦奇。欲把西湖比西子,淡妆浓抹总相宜。”漫步苏堤上,我反复沉吟着苏轼的绝句,心里不断涌起兴奋之情——哦,这便是我心仪已久的西湖吗?

绿柳摇曳,翠浪翻空,叽叽莺啼。穿过如云柳烟,走过长圆公里的苏堤,便来到曲院风荷。这里是西湖一隅,却长了一片武夷荷。素闻此荷以大而红著称,一睹芳容,果然名不虚传。每一朵都有半个篮球大小,想必是当年杨万里所赞咏的“接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红”罢。康熙皇帝曾设宴于此,亲手题下“曲院风荷”四字。我驻足观赏,想象当年盛况,似乎也闻到了一丝清幽酒香。

跨过西泠桥,来到孤山。我和父母先瞻仰秋瑾墓,再游西泠印社,又观赏了“江南三阁”之一的“文澜阁”。阁中题字石刻,琳琅满目,就书法而言,有楷行草篆隶;就内容而言,有诗词歌铭赋。昔日文人骚客,群颜会聚,吟诗作赋……多美的氛围。若不是泛舟西湖心切,我真想细细欣赏这诗廊书展。

看过“西湖天下景”亭,我们便来到“平湖秋月”。夏日艳阳高照,欣赏不了皓月当空之秋色,更欣赏不了葛岭堆琼砌玉,湖水晶莹朗彻的

断桥残雪,心中不免有一丝怅然。这时,一个艄公撑着一叶扁舟泛水而来。只见他穿着蓝裤,光着膀子,肤色黝黑,肌肉结实,一双大眼流出热情的笑意。他问道:“要租船吧?”“是呀。请问多少钱?”“四十吧!”艄公答。“三十吧。”父亲说。艄公低头默想一会儿,爽快地说:“好,三十就三十。来,上船吧!”看着他热情敦厚的笑脸,我们心中大喜,便上了船。

船里有面对面两排座位,中间有一张小木几。艄公从船后提来一壶热水,一个罐头,三只杯子。我正纳闷,只见他打开罐头,一股清香扑鼻而来。是龙井茶。“这茶是我家种的。你们有没有去龙井问茶?”我说:“有啊,可是买的茶不及你的香。”他憨厚地笑起来:“哪里哪里,我这茶还是上一年留下来的,你们尝尝。”他往杯里倒进热水,顿时茶香四溢,清幽甘甜,但闻其香,暑意便消了一半。我顾不得烫,呷了一大口,顿觉天高海阔,心情舒畅,喉头燎燎干渴,消散得无影无踪。“有这样一盏香茗,真太好了!”喝完再倒吧。”他说。“你不怕我们喝完你的茶?”我打趣说。艄公爽朗地笑起来:“不要紧,当是给你们远道来的游人一点心意!”听到这话,一股温馨涌上心头,我望着烈日下他摇橹的背影,既崇敬又感激。

船四周是空的,只有头顶一块油布遮阳。烟波浩渺,碧浪翻空,远望去见水山相依,心里感叹西湖之大。艄公年纪约 源来岁,却已撑了 圆多年船了。他一边摇橹,一边介绍名胜古迹和传说。话语中带着一股自豪和欢悦,仿佛他就是西湖的主人,在款待客人一般。也许这些话,他讲过百千次了。可语中带情,听不出一丝厌烦。

我们欣赏过“三潭印月”后,驶向小瀛洲。这时突然风起云合,黑云翻墨,我心一沉,失望之神顿形于色。艄公却咧嘴一笑:“你们运气好哇,雨中西湖才叫美!”“哦?真的?”我诧异道。

倾盆大雨一会儿就下来了,只见“白雨跳珠乱入船”。望去,四周烟涛微茫,云霓明灭,原本明晰可见的小瀛洲、阮公墩变得神秘奇幻,如在云雾之中,遥不可及。到处白茫茫一片,是烟?是雾?是云?是雨?难以分辨。船因水涛而起伏,仿佛是小岛在浪中起伏。一刹那间,我疑心自己来到仙境。这边是方丈,那边是蓬莱,还有瀛洲。云烟中依稀可

见楼台亭阁的轮廓,仿佛还听到欢舞笙歌之声。我举目四望,搜索“云之君”的踪影,却只见船尾的艄公。他为何不来躲雨?雨打在他身上,顺着他的头发、面颊、臂膀流下,他微张着的双眼坚定地望着前方,手紧抓着橹,似乎决意要与这风这浪搏击。船逆风而行,却仍稳健而快捷。我的眼蓦地一亮,这不就是幅绝好的景致?艄公觉得雨里风中要比风平浪静时美,而生活是否也该这样看待呢?

夏季的雨来去匆匆。天晴后,西湖又呈现另一派旖旎风光。我想起在孤山“西湖大下景”亭的一幅楹联:“山山水水处处明明秀秀,晴晴雨雨时时好好奇奇。”晴雨阴晦,春夏秋冬,西湖景色各异。也许生活也当如此,能在得意风顺时快乐,也能在失意坎坷时潇洒。

游完西湖,本想多付些钱,艄公只用大手一推,摇了摇头。望着他弄舟远去的背影,我心里感叹道:“美哉,西湖!美哉,西湖上的艄公!”

### 【特色评析】

历来西湖就是美的。本文通过给西湖赋予时代特色,使西湖具有了现代美。习作不仅赞美西湖的自然风光,更赞美西湖的人,使主题鲜明深刻。作者以游踪为线索安排结构,把描写沿途美好的自然风光和描写艄公的热情敦厚巧妙地结合起来,用人来点缀景,用景来烘托人,使西湖美景不仅充满诗情画意,更增添了几分生命的活力。赞美西湖,更赞美西湖艄公,才是本文的立意所在。

## 赛里木湖之波

新疆摇赵摇玲

**第**二次游赛里木湖时,不禁为它的清纯感动了。

苑月的戈壁,酷暑难挨,闷在车里颠簸,通体像被火炙烤一般。然而一进入赛里木湖区,心便被一望无际的蓝波浸润得清爽而舒适了。

赛里木湖宛如一片巨大的明蓝绸缎静悄悄地飘浮在高山群峰臂弯

里,周围的雪峰在 苑月的骄阳下晶莹地守护着她;天是纯纯一色的蔚蓝,无声无息地遮蔽着她。站在岸边,我不禁打了个寒噤,空气竟有丝丝凉意。我深深吸了一口这超尘绝世的高山湖泊的气息,从喉管到肺继而全身都像被清洗一般凉爽滋润,空气像被过滤了一般纯净,像被冰镇了一般清凉,然而,它比起这满湖的蓝蓝幽幽的水波,却逊色许多。

那极大极大幽幽的蓝色灵魂啊,仿佛天真活跃的孩童,一刻不息地撩拨起它清清的笑靥,连岸边水底的卵石,也被它清洗得这般清丽。日光下,微风轻拂,粼粼的微波就一叠一叠地跳跃、闪烁。偶有有心的游人从远方带来一束山花飘落水面,微波就拥着那落花,轻柔地一漾一漾,像要荡出满湖的馨香……不知是花吻着水,还是水拥着花,是水使花更鲜润,还是花使水更娇柔。它们就这么拥着、漂着,牵引着我的目光,摇曳着我的思绪……我不禁对它心驰神往了——我伏下身,伸出手,想揽这馨香入怀,拥这清波入心。噢,当我的指尖触到湖水的刹那间,我的心像被银针——不,是冰针一刺,双手便冰凉冰凉。这清波毫无凝滞之感,清冽得爽爽朗朗,这滋味一直透渗到全身的每一个毛孔,浑身便也这般清清凉凉爽爽朗朗。她的肌肤是那般冰清玉洁,她的精髓是那般清纯无杂,她又不染一些尘滓,宛若少女滢滢的明眸,她又是那么清清静静,几多高洁,容不得你褻玩!噢,这大西北的高山湖水呀,这冰雪哺育的精灵!这足以使皑皑雪峰黯然失色,使高远长空淡然逊色的高山的女儿啊!

站在湖岸边,眼望着漾漾水域,我感到自己是那么渺小、那么平淡。我多么想纵身投入这蓝色的纯洁之中,一饮这份清粼,让我也从此清纯如她。可我,又怕我的投入搅了她的纯净。我只能望着她,胸中有种异样的滋味冲撞心脉——感动?遗憾?竟说不清,道不明……

也许是“心有灵犀一点通”?——茫茫水域上竟漂来一只游船!我无奈又感动的心立刻欢悦起来——小小的我,可以“乘长风,破万里浪”去一探那渺茫的柔波之神妙了!

欢悦的心还未平静,游船已驶到了更清蓝的水域。风,渐渐大起来,湖水前推后拥地袭向游船,这一群一群幽蓝的精灵,撞在船舷上,击碎了,纷纷扬扬飞花溅玉般在阳光下点点发光。一次次飞溅,飞溅着一

个个亮亮的光点,似飞旋的一个个音符,周而复始,一次次反搏着平静单调的生活,弹奏起一曲轻跃激扬的生活乐章。这赛木湖水的精魂啊!她将永远不停息,永不浑浊,永远地持着这份韧性和清粼!

噢,大西北的高山湖水!你不愧是高山冰雪的女儿!我是怎样地被你震撼,又是怎样地为你的清波感动,在我的心里,你便永远地闪闪烁烁了。

回到客舍,偶然触到衣兜里从湖边带回的小彩石,心中一动,不禁懊悔起来——对于我来说,什么石都不必带回来——看了湖水,心底里有一片永不浑浊、永远高洁的清波已足够了。

### 【特色评析】

作者运用多种手法,从不同角度去描写了赛里木湖之波,字里行间渗透着对湖水深挚的爱意。

作者从各个方面观察了赛里木湖,有远望,有近看,更有乘船进入湖心的深切感受;有动景,有静景,动静结合;有声音,有色彩,声情并茂。文章也运用了多种描写手法,比喻写出湖水的千姿百态,拟人写出湖水的温柔多情,对比体现出湖水独有的风韵,直接描写写出湖水的清凉爽朗。多种手法的综合运用,突出了湖水纯净、清凉、高洁、爽朗的特点,使人心旷神怡。

## 鹅湖秋韵

江苏摇宋晓晶

一个清新的早晨,随意地拿起一本书,漫步到校园的湖边,眼前的一潭秋水,让我陶醉得都不想迈开脚步了。

湖面很静,静得使我不敢大声说话,怕破坏了这份静谧的美。偶尔一片树叶轻柔地飘落在水面上,也只是秋波暗送,让你不易察觉。也许和我一样怜香惜玉,连秋风都不愿破坏湖水的那份静美,变得那么柔

和 轻轻地、小心翼翼地拂过水面 ,带起层层涟漪 ,为湖水增添了一份流动的美。

当艳阳普照的时候 ,我留连于清晨的美景 ,满怀希望地来到了湖边 ,这是怎样一番景色呀 ,此时的湖水 ,一改清晨的纯美 ,变得如此华丽多姿。一块翠绿色的宝石上镶嵌着点点钻石 ,在阳光的照耀下 ,闪着迷人的光芒 ,然而它是流动着的 ,犹如夜空中的繁星 ,向你眨巴着眼 ,令你有一种梦境的憧憬与遐想。

当夕阳西下的时候 ,湖水似乎又恢复了那份静谧 ,但似乎又添了几份忧郁与深沉 ,紫红色的晚霞映在水面上 ,令人想起《紫贝壳》中的美丽而多愁善感的女主人公 ,心中不由得升起几丝淡淡的忧愁。

夜 ,已悄悄降下帷幕 ,站在树人桥上俯视湖水 ,黑夜使湖水黑得有些冰凉 ,而桥上的路灯却又为它抹上了一层淡淡的神秘的色彩 ,楼房和柳树的倒影在湖水中若隐若现 ,如海市蜃楼一般虚幻缥缈。不知哪一个顽皮的孩子拾起一块鹅卵石 ,扔入湖中 ,立刻湖面荡漾开美丽的光圈 ,这是它的酒窝 ,好醉人哟 !

望着这荡人心弦的一潭秋水 ,我的心为之陶醉 ,我的魂为之颠倒。秋去秋又来 ,她总是默默地把自己的全部的美奉献给莘莘学子们 ,让他们在繁重的学习中多了一份美的享受 ,她的博爱 ,她的无私 ,令我无比钦佩。啊 ,令我魂绕梦牵的鹅湖水。

### 【特色评析】

本文有两点值得称赞。其一 ,善于发掘景物的外部特征和内在美 ,其二 ,善于应用多种手法。作者选择了秋季的一天 ,描写了鹅湖清晨的静谧美 ,抓住一个“静”字 ;艳阳普照 “时的华丽多姿 ,抓住了色彩的变幻 ;夕阳西下时的静谧和紫红色的霞 ,着重抒发感受 ;夜晚的虚幻缥缈 ,突出其冰冷和神秘。把鹅湖放到一天的不同时间写 ,突出了它荡人心弦的美景 ,歌颂了它默默奉献的精神 ,使秋天的鹅湖显得美丽而伟大。

## 月光下的泸沽湖

云南摇傅摇华

**我**偏偏选了这深秋季节到泸沽湖,为了品尝月下泸沽湖的风味。“一轮秋影转金波,飞镜又重磨。”刚近薄暮,月亮已从东山跃起,把银白的月光毫无顾忌地洒满大地。记不清是十五还是十六,那月下灼灼发光的泸沽湖早已把我的心勾进一个美妙的诗境中。

踩着月光的余韵,沙滩像锦缎般柔软。就这样默默地向前走,听湖岸上不知名的小虫演奏一支支无名的小夜曲……

如果说白天的泸沽湖是一块翠玉,那月下的泸沽湖简直就是一块闪亮的墨玉。

看!一抹低山,载着微风,像是用了抒情味的语调,平静地诉说着关于这湖的神话和传说。那尚不肯安静下来的湖波,正轻柔地滚动着,把月的倩影抖碎,又顽皮地涌上沙滩,涌上我的脚背,像是急着想告诉我什么秘密。

不知什么时候,天空的云变成几片条状云羽,像藕荷色的尼龙纱巾,横扯中天。月也成了一圈霓虹的月晕,淡淡的清辉,从高空漫下来。所有的景象都显得绰绰约约。北面雄壮的狮子山,粗犷中又显出几分幽雅。山脊连绵成的不规则曲线,像乐曲中的一段和声,旋律显得和谐、圆润。湖面上卧着几座黛色洲渚,仿佛是哪位丹青手,不经意泼下的数点浓墨。一只夜艇划过,惊起几个野鹤,它们掠过夜空,留下一串原始的咏叹调。湖风吹来,那阵阵馨香的气息使人感到微醺……啊,柔和、朦胧、清新,洲渚是你淡扫的娥眉,岛影是你的发髻、云鬓。这“高原明珠——泸沽湖”在月夜展示了全部妩媚的神韵。

月儿飘飘洒洒,浮光万顷,映在幽蓝的湖心,像一张睡美人的脸,像一个晶莹剔透的玉碗,是要端给我这山中盈盈的夜色,端给我一碗醉人的酒。

哦,这月下湖,这湖中月,我莫不是在梦中流连?

湖风轻拂,湖波已变成姿态千种、变化万端的涟漪,泛着梦的光辉,闪着爱的呢喃,似是一沟梨花,疑是一川初雪。如果此时此刻能驾一轻舟,荡楫湖面,该是多么惬意哟。

摘下一根树枝,我似乎在荡着桨楫,坐着水里月亮做成的舢板,悄悄地划向迷茫的湖……我的心灵与浮动的光影同节奏地颤动,像飘带一样伸进一个美妙的意境,很远很远……

月不知何时已悄然隐入云端,我突然想起那“把酒问青天”,慨叹“明月几时有”的诗人苏轼,我仿佛又进入 忽忆年前的一个美妙的月下之夜:

客有吹洞箫者,倚歌而和之,其声呜呜然,如怨如慕,如泣如诉,余音袅袅,不绝如缕……苏子愀然,正襟危坐……

以前我曾不解,这样令人销魂的月下,诗人的心,怎会这样空濛苍凉、酸苦孤独,这究竟是怎么了?

试想苏轼昨晚就在这月下观湖,我们只错过了 圆原小时的机缘,千古一瞬,一切都如此而已,倘若诗人不是在那狂风淫雨、昏暗如夜的岁月,而是在我们这一个令人动容的现代化建设中,又会怎么写呢?

想着想着,那满湖的波光竟仿佛浩浩荡荡地向我涌来,我恍若坐在一只飘摇沉浮的小船上,在宇宙间荡漾着,身心都舒展得像一个透明体似的一尘不染。

昂头望,只见月亮已冲出了云翳,将那因压抑而积蓄的银辉,白练般抛下来,把大地照得如同白昼,天与地竟也仿佛宽阔了许多。

哦!沪沽湖,我心中的湖,我会再来的。

#### 【特色评析】

作者以优美的语言将沪沽湖写得千姿百态,千变万化,香得浓郁,美的醉人。文章首能抓住景物的特点,处处都表现出“月光下”的神韵。其次大量使用了对比、比喻、拟人、通感等修辞手法,多角度、多侧面地描写了沪沽湖的月下美景。既有丰富的色彩,又有浓郁的香味,既有睡美人的娇媚,又有小夜曲的和谐。姿态千种,变化万端。生动、形象的比喻使月光下的沪沽湖更加迷人,使人陶醉。

## 再游黛湖

重庆摇刘摇懿

**蔚**蓝的天空曾引起我无数次美好的还想,碧绿的黛湖水也一度勾起我温柔、清新的回忆。怀着重温旧梦的心情,我再次迎着朝霞来到了人间仙境——黛湖。

黛湖位于缙云山腰,给云九峰的环绕之下。一下车,我又一次被黛湖的美景所折服,她静静地躺在群山怀抱之中,如同一个刚刚苏醒的少女,披着朝晖送给她的白色纱裙,沐浴着早晨朦胧的阳光,轻盈地向我们走来。

渐渐地,太阳升到了空中,毫不吝啬地将阳光交织成一张金色大网,罩在黛湖水面上,再用她那温柔的手撩开了黛湖神秘的面纱。呵!黛湖的水真绿呀,绿得如同一块巨大的翡翠;黛湖的水真清呀,清得如同古代仕女的梳妆铜镜,将或浓或淡的绿树红花、蓝天白云洒在水里,清风拂过,便化为一道道捉摸不定的倒影。黛湖的水真美呀,美得让我无法抗拒。终于,按捺不住的那颗童心,使我倚坐于岸边,打着赤脚伸进了湖水。那微凉而又柔和的水舔着我的脚,心中涌起一种仿佛已融入自然的情感,让我感到黛湖之水原来如此多情,风如此清新,阳光如此明媚,树如此青翠,景色如此优美。我伸开双臂,尽情地拥抱着阳光,任凉爽的晨风吹拂着我。

踩着松软的嚓嚓作响的松针,我走进了湖边的树林。那苍松翠柏和它们足下摇摆的野花,映着透过林隙的阳光,就是一幅好画。透过树林,但见被绿荫遮盖的湖面,分明呈现出蓝绿两色:蓝,使你想起万里碧空;绿,使你忆起无际的草原。四周松涛阵阵,山间鸟鸣婉转,不绝于耳。

我租了一块竹排,轻轻地一撑竹竿,顿时划破了湖面的平静。山和

树的倒影如同醉汉扭来扭去,而那层层细浪也随之而起,借着跳跃的阳光,成了千万只明亮的眼波,又如同湖底闪烁的碎金。看着那清冽的湖水,那被风吹皱的湖镜,听着那阵阵低沉委婉的松涛,渐渐地,渐渐地,我觉得自己也成了一块竹排,静静地飘于湖中。洁白的浪花簇拥着我,翠绿的湖水亲吻着我,习习的微风吹拂着我,小鱼小虾在我周围活泼地游动……

突然,一阵汽车的鸣笛声把我的思绪扯回了现实,哦,该踏上归途了。此时,又一阵湖风吹来,掀起我的衣襟像鼓起的帆,好像要挽住我的脚步。我也真想永留此地,与山作伴,与水为友,融入这和谐的画卷……啊,黛湖,明年我还来!

### 【特色评析】

习作从不同角度,描写了在不同角度看到的黛湖的不同景致。作者较好地使用了比喻、拟人手法,把黛湖写得美丽动人,温柔多情。在描写时直接抒发感情,使描写和抒情有机地结合起来,充满诗情画意。

结构完整,首尾呼应。开头描写“重温旧梦”的心情,结尾叙述“明年我还来”的心愿,既首尾呼应,又突出了黛湖景色宜人的特点。文章描写生动,情景交融。

## 湖

陕西摇郑摇淇

**我**爱水。

我爱浩瀚深沉的大海,爱奔腾不息的长江,爱汹涌澎湃的黄河,爱活泼欢快的小溪,但我更爱美丽温柔的湖。

湖是静的,宛如明镜一般,清晰地映出蓝的天,白的云,红的花,绿的树;

湖是活的,层层鳞浪随风而起,伴着跳跃的阳光,伴着我的心,在追

逐 在嬉戏；

湖是软的，微风习习，波纹道道，像一幅迎风飘舞的绸；

湖是硬的，像一块无瑕的翡翠，闪烁着美丽的光泽。

我喜欢独自一个人坐在湖畔，看着平静的湖面幻想。我想，湖中一定有一个明亮的水晶宫，那是金鱼的家园，不然它们为什么会整天那么欢快？水晶宫里一定有一块巨大的发光的翡翠，不然，湖水为什么会绿得这样美？我凝视湖面，偶或投一枚小石子，让它激起一圈圈涟漪，或是放一只纸船，让它随着湖波飘荡。

静静的湖是可爱的，但雨中的湖更是动人。

细丝般的春雨飘下来，不停地织呀织，织出湖这块绿色的“锦”，“锦”上无穷无尽的圆环，像美丽的姑娘绣出的朵朵鲜花。

雷雨到来的时候，湖最热闹。你看，天空中一道亮光，那是开幕的礼花上了天。“轰隆”，礼炮响了，大会就要开始了，等到大雨一落，联欢会立刻开始。你看到湖面上竞相开放的朵朵雨花了吗？那是正在翩翩起舞的金鱼姑娘头上的玉花，你想知道节目是否精彩吗？那“哗哗”的雷鸣般的“掌声”会把一切都告诉你。

湖是美的。……

### 【特色评析】

文章语言凝练，多用短句，巧妙地运用比喻、拟人、排比等修辞手法，不仅使语言有诗一般的音韵美，而且使文字色彩艳丽，赏心悦目。

作者的想像力是极为丰富的。由湖水中欢快的金鱼联想到明亮的水晶宫，把闪电想象成开联欢会的礼花等，把雨中湖水写成联欢会，生动有趣，新鲜活泼。诗一般的语言，丰富奇特的想象，使文章如诗如画，优美动人。

## 海摇韵

山东摇张静雅

**暑**假期间,爸爸妈妈带着我去大连看海。心,久久不能平静……  
在我浅浅的视野中,终于溶进了大海的广阔。

雨摇中

听雨,总会无端地引起感伤。然而这次置身于雨中,雨依旧扯天扯地地坠落,却看不见忧怨,听不到哭泣,只有胸膛里的一颗心被海风牵扯。

看见了,那就是海——雨中的海。

曾经读过许许多多描写海的文章,尤其是大风大浪中的海的文字,而每一次海都以它无以伦比的豪放和悲壮感染我,震撼我。今天,我又一次亲眼看到了,也亲耳听到这曲风声、雨声、水声、浪声融为一体的雄浑的交响乐。

雨,打在海面上,泛起无数水花,虽转瞬即逝,继而又起,风,吹动海波,一漾一漾,此起彼伏。一层层泡沫扯着洁白的带子随着海波的起伏来回地动荡,直到被雨打散,漾开。

雨,越下越紧,海,默默地承受,默默地包容,每颗雨珠都将成为海之一粟,再汇成流,汇成波。

海哟,莫非这就是你的胸怀。

沙摇滩

梦一样的境界,久违了!

光着脚走在柔软的细沙中,让时涨时退的潮水拍打着我的脚面,忽而一个大浪袭来,将衣裙打湿,笑声,盈满心房。

沙滩,是金黄的,大海,是蔚蓝的,浪花是洁白的,礁石是灰褐的!  
捧起一掬海水一尝,好咸!

躺在沙滩上远望,豁然间理解了什么是开阔,什么是广大,什么是

壮观。海静静地躺着,偶尔也摇着它的轻浪和微风,轻轻吟唱,催人入眠。

一只五彩的笔,悄悄地将这幅锦绣画在我心底。独自抒发对海与风浪一样澎湃的情感。把它与海水永远留在心头。

### 船摇儿

船儿带着海的神圣迎接我。

透过圆圆的小舷窗向外望,码头上,无数的彩灯映照着海面,大大小小的船儿整齐地靠停在那韵光之中。

海水依旧荡漾。

走出船舱,来到甲板上。高楼大厦已留在身后,就像在另一个世界,因为这里只有水,只有船。

雨又下起来了,打在海面上,风,更大了,撩起我的头发,吹起我的衣角,天,像又暗了许多,却同样衬着海。渐渐地,岸也开始后移,船儿迎着海风——前行。

### 告摇别

海哟,你依旧鼓动着你的豪放,慷慨和悲壮,而我,怎么向你告别呢?

我装载着大海的澎湃、礁石的坚韧而去,海风鼓舞着我,海浪拍打着,我怎么能为一时的触礁而放弃远航呢?

我的心久久被激荡着。

在我浅浅的视野中,早已溶入了大海的广阔。

### 【特色评析】

这篇习作用拟人化的手法,用小标题的形式,生动地描绘了大海在不同时期和环境下的不同景象,抒发了小作者对大海的热爱之情。本文语言优美、简炼、流畅,特别是善于运用短句,使我们读起来琅琅上口,韵味十足。

## 海之夜

湖北摇宋摇云

是谁曾将大海与日出融入同一首诗中？当我来到海滨时，醉了的夕阳已流连于西天的那道海岸线，天边镶上了一道柔和的余辉，映衬着蜿蜒的环岛路。夜悄然化作一层黑色的薄纱，轻覆在这片海域上，将远远近近那原本清晰的轮廓变得越来越朦胧。

如果不是谁曾说过海的澎湃激荡，此刻我又如何去想象眼前这静谧含蓄的女子也曾热烈奔放，也曾携着天边的云彩歌唱。也许是夜吧，以它独有的神韵抚慰着世间的一切。繁杂与喧嚣被浓浓暮色隐去，留下的是宁静与祥和。

海，这位妩媚的女子，用浪花缀成裙摆，以贝壳做成头饰，衬着这夜色更迷人了，却也更羞涩了。在岸上传来的婉转歌声中，她将这份柔美散发了灵动的舞姿，从天边的波光粼粼直舞到岸石边的碎玉间，溅开了她那美丽的银色衣裙。我听到她吟和的旋律，追逐着她的脚步，释怀地随之在沙滩上奔跑，忘了与海的界限。海是这般的投入，我是这般的恣肆，歌声远了，才惊觉自己独自立在沙滩上，身后只留下一串深深的足印，不久又将被什么给抹去，许是海，许是夜。刚才那歌声又像是从这万顷的深蓝色玻璃之下传来的，是海的精灵们在开一个欢快的舞会吧？有没有美丽的人鱼、精致的珊瑚和璀璨的明珠，谁又会知道呢？热闹是它们的，在海与夜之间什么也没有。

歌声远了，海舞倦了，我依海坐着。看夜色笼罩着的海与海中荡漾着的夜色。海曾以她的蔚蓝、宽广给无数的心灵以无尽的启示。但此刻，夜已将那些隐去了，只有无法用具体的词去形容的抽象的美。我倾情于海，忘了是什么要求我去追求什么，忘了是什么要求我去放弃什么，忘了白日的浮华，只觉在记忆中，海与夜是一种永恒。

望着那在海之夜中显得格外深邃的鼓浪屿，感觉到夜已渐渐将海

凝滞了,只留着几朵不眠的浪花在明晨去唤醒它。

### 【特色评析】

这是一篇抒情散文,文章用诗一般的语言为我们描绘了一幅迷人的“海之夜”图。文中比喻(如“海,这位妩媚的女子,用浪花缀成裙摆,以贝壳做成头饰”)、拟人、排比等修辞手法的运用,使全文文采斐然、赏心悦目。

## 海

天津摇孟摇媚

**暑**期,我终于来到了盼望已久的北戴河,心中很是激动。早上怨点,刚跳下旅游车,我就奔向海边去观海。

天阴沉沉的,下起了淅淅沥沥的小雨。阵阵清爽宜人的仿佛夹杂着海的咸腥味的空气弥漫在我的周围,我贪婪地吸了几口,好舒服!嗅着那海的气息,感觉着那潮湿、似乎还留着些余温的沙滩,海就在眼前了!

天灰苍苍的,仿佛心中积着几千年的哀怨亟待发泄;天阴沉沉的,像发怒人的脸,无半点血色,也无半点暖意,叫人看了毛骨悚然,凉意更重了。海和天应和着。它咆哮着,似有千军万马向我奔来,那气势排山倒海,无人可敌。浪一层比一层高,似乎想要脱离那暴怒的海。但它们失败了,被重重摔在礁石上,摔得粉身碎骨,遍体鳞伤。最终快快退去,走远了,又重新投入了大海冰冷的怀抱之中。

海阴森森地板起面孔,它疯狂地翻滚着。这时的我只是冷,只是怕。无论如何也无法把它与人们所说的蔚蓝、温暖、宁静的海联系在一起,我感觉它是一个称职的暴君。

天应和着海,海应和着天,同样阴沉沉、灰茫茫的一片。海天相接,分不出哪边是海,哪边是天,而雨虽小,但密集如网,把天和海紧紧笼罩

在其中,一点儿都不疏漏,像是怕跑掉了谁似的。

我出神地望着海,脚已深深陷在沙滩之中了。我只感到自己的渺小,自己的微不足道。我被眼前的景象惊呆了,脑中一片空白。

远离海吧!它叫我恐怖,叫我血液凝固!哎,真没想到第一次来到海的身边,想要投入它那博大的怀抱去感受它的温暖时,竟是目睹了此番情景。海呀,你真令我失望!

使劲甩了甩头,叫自己清醒些。撑了一把小伞,沿着小路往回走。心像海一样阴阴的,沉沉的,翻腾着,起伏不定……

一觉醒来,已是下午两点多了。扭头向窗外一看,咦,怎么,怎么雨停了?我兴奋地一跃而起,欢叫着跑到外面。

天这时已经由灰变蓝,太阳忽地从一块云后面探出头来,天上有了几道叫人喜悦的彩虹。我的心也随之豁然开朗。一路小跑,向西山顶进发!

顺着那一圈圈的曲折小路,感到阳光在我身上披了一件金色霞衣,好温暖,真该感谢太阳婆婆的周到呢!一棵棵高大挺拔的杨树,枝叶随风摇曳,那叶片上雨珠未干,叫人感觉叶子银亮亮的,像片片翡翠一般。草儿也飘飘自得地扭晃着身体,在显示自己苗条的身段儿吗?还是在抖弄那雨水,生怕那会弄脏你美丽的外衣?在山腰采撷几朵野花,透着那幽幽的馨香,娇柔的淡黄色花瓣舒展着,在伸懒腰吗?花瓣上有两颗晶莹的雨珠,在上面眨着明亮的眼睛。花儿仿佛被雨珠挠得痒了,咯咯地笑个不停。

我转到山背后,找了个亭子坐下来。咦,那底下波光粼粼的不正是那“暴君”吗?我惊诧了,现在的海不正是“温柔”的海吗?朵朵洁白的浪花轻吻着岩石,像是母亲在哄着心爱的宝贝入眠。海是蔚蓝的,天也是蔚蓝的,海天又相接在一起,携手托着那金色的太阳!

我醉了,出神地凝望着海好久,我对它微笑着。忽地,我不禁又陷入沉思之中。

海之所以能够显现出截然不同的两面来,也许只因我观察它的时间和角度不同吧!细细想来,任何事物不都有其两面性吗?我不禁又畅然了。我爱海,爱它的温暖,也爱它的阴冷;爱它的庄严,也爱它的宁

静。我爱这个变幻无穷的海！

### 【特色评析】

文章构思精巧,出人意表。作者盼望已久的海竟令作者大失所望,是一个雨天的海。接着作者又写出了一个大晴后的海。文章对场面的描写生动形象,其中还夹入自己的感受,给人身临其境之感,这也是全文最突出的优点。

## 海滨晚霞

天津摇王玉玲

**今**年夏天,我们来到了北戴河海滨。这里的一切都是那样清新、朗润。傍晚,我和伙伴们唱着夏令营的营歌,趟着碧蓝的海水,欢快地向四处张望着。啊!你们瞧,那不是美丽的晚霞吗?

此时,太阳的脸是鲜红鲜红的。它的光像是被谁掠去了似的,不再耀人眼目,而是十分柔和明亮。它向西缓缓地退着,像俏丽的少女一样温存、恬静。

云悠悠地浮在湛蓝湛蓝的天空上,洁白洁白的。有的像深邃的峡谷;有的像白色的雪莲……散布在天空中非常柔媚。看!这些多姿的云彩,被鲜红的阳光照得一片红润。红得像一片燃烧的火焰,毛茸茸的边缘镶上了一道光亮亮的金边。它们不断地变幻着各种形状:这块云像只高傲不可侵犯的雄狮,接着它渐渐地模糊了,变成了一只笨重的大象;那块云像只顽皮活泼的小猫,跑来跑去,忽然变成了一只色彩斑斓的梅花鹿。可是任凭它们怎样变化,颜色始终是通红通红的。这些可爱的云彩们,像被太阳旖旎的光彩吸引了似的,浩浩荡荡向西涌去,然后慢慢地遮住了太阳,常言说:“乌云遮不住太阳。”真是那么回事。你看那绚丽的太阳光,射到大片云彩上,给他们全罩上了透明的红色羽衣。霎时间,朵朵云彩顿时灿烂起来,它们像那初放的花蕾争奇斗艳;又像

那妩媚的少女曳动红纱翩翩起舞,更像那漫山遍野盛开的火红火红的山茶花在欢笑,互相比着各自的美丽……

啊!多么美丽的晚霞!我进入了无限神往的境界,紧紧追捉那迷人的晚霞。看!天边的那朵云彩,多么像一只“天鹅”呀!它的头颈向南,翅膀被太阳染成了绯红色,折射出一束束五彩缤纷的阳光,而头部却是一抹淡淡的粉红。它那样地端庄文雅,翅膀轻轻地扇着,仿佛翱翔在高高的蓝天上,自由自在地玩耍游荡。可一会儿,“天鹅”模糊了,慢慢地变出一朵“荷花”来,那荷花白中透粉,粉中泛红,十分淡雅秀丽。

夕阳渐渐西下了。大海的浪涛欢快而又有节奏地轰鸣着,冲激着黑色的礁石发出“哗哗”的响声,海鸥忽高忽低地飞翔着,同浪花玩着游戏。这时候,夕阳和晚霞交相辉映,不仅映红了天空,映红了青山,映红了松林,而且把大海染成金黄色。我不由得想起白居易《暮江吟》中的诗句:“一道残阳铺水中,半江瑟瑟半江红。”但是眼前这美景不是远远地超过了诗中的境界吗?

我透过松林的缝隙,望见那夕阳坠落下去,收敛了它的光彩,然后抛下了云朵,独自溜到地平线上,云朵们不能借助于太阳的美丽的光彩来梳妆打扮自己了,色彩由绯红到粉红,渐渐暗淡下去。当太阳把自己的脸全部藏在地平线下时,天空慢慢显得幽暗起来,已成深蓝色了。

我简直被陶醉了。

啊!晚霞,你这如画的美景,将永远成为我美好的回忆。

### 【特色评析】

作者通过对生活准确细致的观察,用比喻准确地描写了晚霞的色彩和形状。如“太阳的脸鲜红鲜红的”;“像俏丽的少女一样温存、恬静”。云“洁白洁白”;“有的像白色的睡莲”。“这些多姿的云影,被鲜红的太阳照得一片红润”;“像一片燃烧的火焰”等。还用大量的比喻描绘晚霞的千姿百态,从各个角度描写太阳落山前后的色彩变化。观察细致、描写生动,多姿多彩,可见看出作者运用描写技巧和驾驭语言的能力。

## 大海素描

浙江摇杜雪虎

**暑**假,我在海滨度假。每天,我都要到海边散步。我喜欢让海水轻轻地吻着我的脚,更喜欢赤着双足,迎着微带腥味的海风在柔软的海滩上奔跑。那时,我会觉得天地那么的广阔,一切都是那么的美好。

我喜欢早起。清晨,海面上飘着薄雾,像给大海披上了一件轻纱。一轮红日正从海面上冉冉升起,金光照耀之处,像给大海镀上了一层黄色。当天色稍稍亮一点时,粗犷的海螺声响彻云霄,惊醒了一大群海鸟,海面上响起一片海鸟的叫声。过了一会儿,人渐渐多起来了。渔民们要准备出海了,游客却在慢跑,做健身操……这时,海面上那乳白色的薄纱已经不见了,换上的是那万道金光和那只只海鸟。

正午,太阳比较强烈,海面上波光粼粼,一些浅海动物在海里时沉时现。海浪在轻轻地拍打着岩石,像母亲在抚摸着自已怀里的孩子。

海风吹动,海涛发出“哗哗”的声音,好像一支催眠曲,在哄着怀里的孩子睡觉。

黄昏,那蓝紫色的道道晚霞,给大海染上了紫光,当天色再晚一点,太阳全落山时,海面上条条夜航船上挂起了灯,站在海边远远望去,海上繁星点点,大海却是一片黑色,大海衬托着桅灯,桅灯又点缀着大海,海上波涛轻轻拍打着礁石,整个大海显得更美。当你坐在海边的一块礁石上,静静地沉思时,你会觉得大海是如此安详、宁静。如果你遇上什么不愉快的事时,你就可以轻轻地对着大海倾吐,大海发出的“哗哗”声,好像是对你的安慰。特别是当你坐在礁石上,弹起吉他,唱起歌儿,你会觉得大海在静静地听。偶尔,一两只海鸟从海面上滑翔而过,这一切的一切都显得那么安宁。

我认为最美的景色还是赶潮。

那时,海水汹涌澎湃,向岸上冲刷过来。但力不从心,终于又从海

岸线上退下去了。这时,许多人都赤着双足,手提着一个桶,争先恐后地去捡那些大海母亲送给他的礼物。于是海滩上留下一只只脚印,一串串欢快的笑声,我抬头望望蔚蓝的天,又看看蔚蓝的海,再瞧瞧天和海的交界处,似乎从那儿就可以登上天,一切都是蓝的,大海的一切,都很美!

暑假很快就要结束了,但我的心却被大海拴住了。我觉得我离不开大海。临走的时候,我到大海边最后留恋地望了一眼,心里默默地想着:“大海啊大海,我明年还要来这里,再瞧你的雄姿。”

### 【特色评析】

这篇散文以时间的变化来突出大海的不同风韵。清晨的大海充满生命的活力,近午的大海色彩艳丽又温柔多情,黄昏的大海安详宁静,美丽动人,赶潮时的大海汹涌澎湃宽阔无垠。从颜色、形状、声音等不同方面,使画面有声有色,还巧妙地加进了人的活动,使优美的自然风景充满了生活的情趣和生命的活力。文章在结构上做到了首尾呼应,浑然一体。同时,写景抒情也详略得当,是一篇佳作。

## 大海协奏曲

上海摇李摇珣

**自**小,我就是一个“小小旅行家”,北上南下,许多名胜古迹都留下了我的足迹。但令人遗憾的是我从没亲眼目睹过海的风采。

### 第一章摇梦之海

多少次在梦中神往大海,终于,“海神”被我的诚心感动了,赐予我一次向大海说声“早安”的机会……

傍晚,我漫步在柔软的沙滩上,沉浸在海浪打击礁石所发出的声响奏出的乐曲中,远处连绵不断的岛屿伴着这奇妙的舞曲,与海浪共同起舞,给予我极大的享受。海水轻轻地抚摸着我的脚,海风轻拂着我的

脸 海浪 低吟着催眠曲 令我如痴如醉。她可曾知道 我早已“ 沉睡 ”？恍惚中 我情不能自己 似欲冲向大海广阔的胸怀 跪倒在沙滩上 任那海的精灵——浪花 把我溅湿 任那海的伴侣——海风 把我的长发吹乱。暮色笼罩大地 近处的、远处的 黑茫茫的一片。山峦 已成了许许多多的睡美人 只有繁星与那一轮圆月 不 还有个小小的我 默默地守在海的身边 欣赏着她的美 倾听着她的歌谣。

是梦？是真？

### 第二章摇晨曲

黎明前的海 波涛轻涌 催太阳快起。

当那一轮红彤彤的圆日在湛蓝湛蓝的海面上冉冉升起时 你也许会惊喜地发现 大海、沙滩和山峦不知何时已被哪位丹青好手给抹上了一层金黄。而此时“ 朱霞灿烂 横亘半空 皆神摇目眩 ” 简直太美了：已变成金黄色的圆盘上出现了一片片金色的帆和一群金色海鸟矫健的身影 就像是一幅金属画——是渔船出海了。我不失时机地按下了“ 快门 ” 而周围 闪光灯此起彼伏 仿佛在为一场精彩的舞蹈表演而喝彩！

太阳已完全“ 蹦 ”出了海面 大亮了。我解开束缚目光的思绪 任它们伸展 伸展……

### 第三章摇颂

在海上巡逻的战舰 泛起一层层白浪 海鸟如同是随军者 伴着战舰 望着它们乘风破浪 欢快地鸣叫着。我的视线又回到了海滩上 瞧那些渔家姑娘们 一双双巧手握着手梭子 在银网间飞快地穿来穿去 海风捎去了她们欢快的歌声。她们在织网吗？不 岂止是织渔网 她们在进行着一项描绘海的艺术创作。

噢！大海！你的雄伟牵引着我 你的温柔令我沉醉！

噢！大海！我愿变成一颗小沙来伴随着你！我愿化作海边的彩贝来装点你！——我 愿成为海的女儿！

#### 【特色评析】

这篇散文写得富有诗意 习作巧妙地借用音乐术语用三个“ 乐章 ” 组成一首标准的“ 协奏曲 ” 形式优美 新颖别致。《梦之海》描写了傍

晚的大海梦幻一样的美丽,海水,海风,海浪,山峦,圆月,构成一个梦幻般的世界。《晨曲》写出了早晨大海的金光灿烂,给大海增添了青春的活力。《颂》描写了巡逻的战舰,渔家姑娘织网的巧手和快乐的歌声,给大海奏响了生命的音符。三个乐章构成一首充满诗情画意的《大海协奏曲》,可见作者构思之精巧。

## 海

北京摇庞摇谧

今天的都市人,不再留恋车水马龙的街道,不再让人群涌动的游乐园占据自己越来越珍贵的休息时间;工厂机器轰鸣的声响冲着他们的耳膜,林立的摩天大楼侵袭了他们眼底的蓝天。于是,大自然的魅力再次征服和诱惑着人们,使新的繁华在山野海滨形成。

曾经有几年,我的暑假是在海边度过的。那时的人们大多还留在家享受现代化的舒适。因而我看到的海更平添了一份纯朴的美丽。

去海滨,当然要游海泳。午后两三点钟的太阳惬意地照耀着你,放肆地在你身上印下阳光的气息。金色的细沙渐渐融入蓝绿色的海水,是万里晴空下最最赏心悦目的色块。海,不是风平浪静的池塘,不是流水叮咚的河溪,海就是海,有一条跳动不息的脉搏,有一腔奔流不滞的热血。你惟有颠簸于其中,浸没于其中,方能感觉到海有一种怎样强大的活力。

海上日暮与海上日出同样地震撼心灵。你只需要站着,什么也不要去做,用你的心去看一个金红色的世界。天上多彩的锦云环绕着太阳,海面上也有多彩的锦云环绕着夕阳。天上的云在静寂地飘移,但海,有它抑制不住的生命力,簇簇明亮的火焰在波浪的顶端奔涌、燃烧,一次次带着低沉的轰鸣冲上沙滩,又匆匆地退去。海欧扇动它们修长而丰满的羽翼,发出高亢的号叫,向着天水一色的方向奋飞,消失在两个太

阳之间。这时的你是个多么神奇的人啊！海在你的脚下匍匐，鸟在你的头顶徘徊，夕阳在遥远的地方俯首。而你呢？你的眼睛像宝石一样熠熠闪光，你的前额镀着黄金一般的辉煌，你是这个世界惟一的主宰，你握着力量和正义的权杖！

直至晚霞燃尽最后一线光芒，大海呈现出一片深不见底的黛蓝，夜晚十一二点钟，是海水涨潮的时间。拣一块干净的沙地，端正地坐下，望着苍茫的天宇和苍茫的海，任凭凉风撩起你的鬓发，听着潮落潮汐响了千百年的声音，犹如推开一扇古旧的铁门，迈向一个古老的国度……这是怎样的迷人，怎样的忘我啊！

海，是一个人，是一个独来独往、因循守旧的老人，他按着永恒不变的路线走他自己的路，他乘着自己的情感表现出他自己的喜怒哀乐。海的灵魂深邃不可见，燃烧在他沧桑的生命之中。

海，是一个奇迹，一个上天创造的奇迹——海是一个——人！

### 【特色评析】

这篇文章结构巧妙，层次分明，首段用都市人现在都愿意到山野海滨度假旅游，突出在现代化的今天海的“征服”力和“诱惑”力。第二段总说几年来“看到的海更平添了一份纯朴和美丽”。接下来分两部分描写海的魅力。先写游海泳，惬意的阳光、金色的细沙，颠簸于海水中的感受，再写“与海上日出同样地震撼心灵”的日暮美景，着意描写了水天相映的光色变化，在金碧辉煌的世界里，海鸥“向水天一色的方向奋飞”，使人感到海的神奇伟大，歌颂了海的崇高品德。文章描写细腻，拟人化手法的运用更使文章显得丰富生动。

## 海知录

江苏摇丘丽莉

在热浪袭人的炎炎夏日里，大海变得格外令人神往。海浪，海

风、海鸟，那一幕幕往事我度过了许多日夜。那是我与大海的初遇，幸运得很，第一次相会的便是心中的至爱——地中海。

源月，春的季节，作为看海的日子，也挺别致。心里有点激动，忍不住猜想她真实的模样。其实，在书里似乎早已读遍了她的美，在梦中也曾与她神会。瑰丽海水的神秘，还有那些海边生息的人们写下的美丽故事，于是地中海便赢得了我一整颗心，成了我所有梦想的宿地。

漫长的旅途之后稍作安顿，我们便迫不及待地去看海。那一处海滩名叫“~~白礁~~”，在拉丁语中是“看海”的意思。走在乱石堆成的高高石堤上，没有海风拂面，这个时分的夕阳也不再有什么余晖。海水那样平静，颜色深深，被我戏称为“蓝黑墨水”。没有陶醉，没有感动。也许有时候，现实与梦并不是一致的。说失望吗？真的谈不上。海嘛，只是一种自然的景观，至于生气与灵性，都是善感的人用心捕捉到的感觉。况且，大海也会有神伤色黯的时候。

一夜无梦。清晨，屋外的鸟语将我唤醒。我们踏着金色的阳光上了路，去小城耶尔附近的石滩。海上吹来的风那样大，听着海的声音，看一浪一浪的海浪追赶我的脚步。昨晚的萎靡之态荡然无存，眼前的大海生机勃勃，于是心也跟着浪涛一起激荡。倾尽全力，海浪冲向岸边嶙峋的怪石，奏响一曲新乐。浪花飞溅，像是它香消玉殒，生命的结束，然而看见的却分明是它的欢颜，把轻盈、纯洁的美带给别人，也带给自己。潮进潮退，便是海浪生命的旅程：带着憧憬奔向一个未知的明天，为的只是生命里那个最响亮的音符，也许走时匆匆，可每一双专注于海的眼睛会永久地记录下它那短暂的美丽。我坐在海边的一角岩石上，有点身寄扁舟、随水而逝的感觉，还想靠海更近、更近。

地中海边的天空，日日蔚蓝无云。汽车在阳光大道上疾驰。我欣赏着路边佛罗伦萨式的建筑，泥土色彩的民宅透着古朴之风，还有那些宽敞的露天阳台，大概是为夜晚清淡、摘星赏月而备的吧。可爱的棕榈树张开大手，和蔼地立在道旁，带给人一点热带的气息。走上沙滩，真正被大海的美征服。多情的绿，忧郁的蓝，色彩远近不同，像层次分明的油画。这一幅大自然的绝世之作，一直铺展到视野的尽头。其实，除了眼睛能够铭记她神秘的色彩，一切语言都显得那样苍白。阳光下的

海面上点缀着五彩的浪板,冲浪者尽情地与大海竞逐嬉戏。沙滩上时有静卧的年轻人,看上去也是一副如临梦境的神情。斑斓的风筝在蓝天下自由翱翔,欲与苍穹试比高,它们一点也不害怕遭遇落入海中的意外,那将是一次惬意的沐浴。也许这就是地中海最具个性的美。卷起裤管,踩在金黄的沙滩上,让瑰丽的海水亲吻我的双脚,捧起一杯清澈的海水,咸咸的味道,沁心的凉意。独立在海风之中,好久才不舍地离去。归途中,大家都很兴奋,也许是因为这有海有阳光的日子。

出海的日子到了。搭上那艘名叫“大海幻象”的黄色游船,我们开始了地中海的“远征”。轮船辟开一条白色的路,浪花随风飘逸,我趴在船尾的栏杆上探下身去,让这些小天使亲吻我的脸。船向前驶去,身后则留下一行玉屑素花。大陆渐远,而身边的大海和蓝天却那样广阔浩瀚。远离那个喧嚣的世界,真好!大自然带给人的只有宁静。走到游船的底层,那是地中海的海底世界。透过玻璃窗,海面随着船的摇摆,在我眼前时高时低,像一幅无边的、不停飘动的绿色丝绸。再看海底,到处是高低突起的岩石,在遥远的过去也许许多起伏不平的小山丘,水草繁茂,随水流优雅地摇曳,那样轻柔纤细,成群的小鱼儿也许并没有发现我这个新朋友,依旧结伴畅游。这个昏暗之中又有奇丽和有趣的世界,宁静优美,是个远离尘世的桃源。有一天如果能漫步其中,那该是多么美妙的经历。轮船跳着欢快的摇摆舞,晃动得更加厉害,有时倾斜得像要覆没。风浪之中就有这种冒险的乐趣,只要相信,大海是一个值得信赖的朋友。

又一个清晨,鸟语依旧,只是阳光不见了。海上风很大,听说那是暴风雨的前兆。又来到了第一次看海的地方——~~乌蓬港~~一个人坐在伸入大海的石堤尽头,就像整个世界都在我的身后。单调的海浪声把我包围,然而就是这最朴素的音符那样震撼:每次撞击都像打着心扉。大风吹着,黑色的长发在空中自在地飘。一个人面对着浩瀚无边的大海,猛然间感觉到了自己的渺小,梦的渺小。海风像要把我吹走,而真正被吹走的是那些虚无的梦,飘啊飘,最终汇入这爱的海洋,再也找不到。成功也罢,幸福也罢,所有的梦都那样美丽,而大海一下子淹没这些现实中难觅的幻想。看看自己,还有这巨大的世界,明白那永不

倦怠、声声不息的海浪才是生命里最美丽的东西，而明天不会辜负一个执著有心的人。蓝色地中海，会让人感动、让人流泪的海。

雨，海边难见的雨。同行的人都挺沮丧，可我却觉得自己特别幸运：有阳光的日子不少，可雨里地中海难见。雨帘之中，茫茫一片，看不清天与海。风风雨雨，地中海更显她刚柔并济的本色。阳光下的她有无人可比的娇容，那是梦之海；而雨滴纷飞，才真正是这忧郁之海真情流露的时候。

我看见了地中海她的乐喜，她的忧伤，她的所有。

真的到了要走的时候。最后一次摸摸她清澈而有凉意的身躯，轻轻地告诉她：我要走了。不知何日君再来，只是祝愿：彼此不见的日子里，各自珍重。天空放晴，用金色的阳光为我送行，然而总抹不去一丝忧伤：我不像她，地中海是永远不死的生命。

回想起来，真正与她倾心相读是独坐看海的那一回。也许有份孤独，然而多的是平静与专注。地中海对我似乎已不再有什么秘密，可是她美丽与神秘的背后隐藏的东西，曾经、正在、也会永远带给我许多感动、想起一句古言：两情若是长久时，又岂在朝朝暮暮。不再羡慕那些与她日夜相伴、长相厮守的海鸟。在我的眼中永远会有一片蓝色梦的海洋——会让人感动。让人流泪的地中海，一个知我、懂我的朋友。

### 【特色评析】

以往我们写游记，只记叙游览经历，本文打破常规，不拘泥于形式，共写了五次看海的经历，每次看海，所感却均不相同。文章内容众多，却无杂乱之感，线索清晰，层次分明。作者每次写看海，都能写出不同的景物特点和感受，并且用感情的变化来掀动行文的波澜。如看海前心情的急切，第一次看海感受到的“平淡”，第二次看海的兴致勃勃，使文章曲折有致，波澜起伏。每次看海的不同感受，海底海上不同海滩的不同景观，都给人以深刻的印象。

## 天涯海角观日出

贵州摇骆摇颖

**去**年寒假,大年初二下午,我随爸爸妈妈到海南岛最南端的三亚市。天下着细雨,我的心情很不好,生怕明天到天涯海角看不见日出。这时广播里传出“请到天涯海角来”的甜美歌声,我心里更难受了。

这里气候同贵州迥然不同,妈妈穿上裙子,爸爸也换上了衬衫。不知不觉,阳光照进旅馆的窗户。我推窗一看,天晴了,真使人喜出望外。我们穿着拖鞋,在椰子树排成行的大街上漫步。小摊上的椰子、香蕉,来来往来的豪华轿车,黎族姑娘拿着小海贝、小海螺穿成的项链叫卖,西装花裙的外国游客……南国风情虽然很新鲜,但我一心想着明天看日出的事,催爸爸妈妈回去休息。

我在梦里笑醒了,梦见我们班同学和海外青年在天涯海角的海面上坐着快艇联欢。妈妈被惊醒了,一看手表快五点了,便催我们起床。我们急忙收拾,坐出租车西行四公里,一眨眼就到了天涯海角,已经是五点半钟。天下起毛毛细雨,我真想哭,爸爸仍然那样高兴。

我想问他,看不见日出还高兴什么。说也真怪,一阵海风过后,雨逐渐停了,天边露出鱼肚白。我们急忙到海滩上去拾海浪卷来的贝壳,一会儿大家都把裤袋装得满满的。

我捡到一只活海螺装着的寄生蟹,不停地探头,伸出两个夹子……我们在海滩上追逐、戏水,高兴极了。

不一会儿,天边的海浪汹涌起来,海风呼呼吹过,不禁有一丝寒意,忽然一道红光射出,顿时,在海天相接之处,一团红光不断扩大,直把海染成血色。海仿佛不安起来,东西南北不停地荡漾,浪头一个大过一个,红光极限之处,一个火球喷薄而出,刚探个头,顿时海、岛红遍了!渐渐地,一轮朝阳的脸全部从海中显露出来,十分可爱。

大海似乎有些不忍,托起一个浪想留住她。大海之手,顿时也变得

鲜红。太阳渐渐升起,射出万道金光,照耀大地,这真是灿烂美丽的奇观。

天色转明,海面恢复了平静,海边的壮美景色也明显起来。这时我才看清天涯海角的面貌,原来它是一个巨石滚滚、白浪滔滔的海滩。一片沙地长约一华里,宽三四十米不等。在沙滩上立着一东一西两块大石头,高逾 10 丈,雄伟高大,一石刻着“天涯”,一石刻着“海角”,在蔚蓝的海天一色的映衬下,显得格外壮观。从“天涯”有一石峡直通“海角”,在海边形成两座桥,是由沾满贝壳的石条组成的,很富有诗意。

我们想在“天涯”边留影,才发现这时人如潮涌,沿海滩的椰子、海鲜、洋货胜过闹市。天空的飞机,海上的快艇,显示出特区的兴旺发达。太阳渐渐高了,海面闪起粼粼波光。中午我们离开了海边。

在回三亚市的车上,想到海南岛开放以来被喻为“海上明珠”,意味着一场格外光辉灿烂的日出,真有意思。过去“天涯海角”被看成“流放”、“充军”的蛮荒之地,如今变成五洲四海向往追求的地方。人们多么想来这里一睹它的风采,但谁又能想到“天涯海角”的日出竟如此绚丽多彩!

我心里不断地赞美:江山如此多娇!

#### 【特色评析】

习作巧妙地运用了欲扬先抑的手法,使文章跌宕有姿。习作先用心里“难受”表现想看日出的急切心情,再用“喜出望外”使文章形成波澜,接下来用无心欣赏街景;“梦里笑醒了”使情绪更加高涨,到“天涯海角”后却“下起毛毛细雨”,使情绪又落入低潮,直到“忽然一道红光射出”,眼前豁然开朗。在“天涯海角”的今昔对比中,歌颂了改革开放给海南带来的巨大变化。全文构思巧妙,行文曲折有致,波澜起伏,使人有“山重水复疑无路,柳暗花明又一村”之感。

## 七彩的大海

### ——用我的眼睛看海

江苏摇樊敏敏

**歌**德曾经说过：“世界上最广阔的是海洋。”这句话在我的心里始终都是那样神圣又亲切，因为小时候，我爸爸的部队就在海边的一个小城里，我的幼年时光就是在那里度过的，所以我对大海有着特殊的感情。从蹒跚学步时起，我就爱看海，爱用稚嫩的心灵去感受海那广阔的胸怀。

那时，我眼中的海总是很蓝很蓝，总是和天空融为一体，分不清哪是天，哪是海。后来，爸爸转业了，以后我就再也没有看过海，记忆中，大海除了她的湛蓝就是她的宽广。

六年后的今天，我已初中毕业。暑假里，我再一次来到那个魂牵梦萦的小城，再一次去看那久违了的大海，投入她那广阔的胸怀。而在我眼中，小城已不是那个记忆中的渔村了，而成了高楼林立、充满现代气息的城市。大海还像记忆中那样蓝，可我却发现她又增添了许多别的色彩。

到小城后的第二天凌晨，我便去海边看日出。当旭日从海平线上缓缓升起时，那灿烂的阳光将还在沉睡中的大海渲染得火红火红，而在这红色里又透着一丝羞涩、一丝娇媚。出海的渔民怀着希望出发了。海滩上，除了专程赶来看日出的人外，还有许多早起锻炼的人。他们中有老人、有孩子、有情侣、有夫妻，他们有的跑步、有的打拳、有的做操……怡然自乐。他们的脸上都泛着红色，那种与大海一样的红色。这时的海安详而宁静，轻轻地为人们奏一曲舒缓的轻音乐，令人陶醉。

当清晨来临，海边又多了一群莘莘学子，他们捧着书本，坐在沙滩上、礁石边，认真地晨读。此时的大海在我看来是碧绿的，绿得像春大的草地，充满着勃勃的生机，但这是一片流动起伏的绿草地，这碧绿中

透着希冀,闪着憧憬,让人不由自主地联想到青春的朝气。

当黄昏迫近,暮色渐渐降临时,夕阳的余辉使大海的粼粼碧波闪着金黄色的光芒,好似秋收时那起伏的麦浪,预示着丰收的来临。出海的渔民陆续归来,从他们的脸上一下子就可以知道这一定是丰收的一天。虽然长年累月的风吹日晒使渔民的脸黝黑而粗糙,但那黑色的脸庞上却分明透着红色,透着对生活的热爱之情。

正当我陶醉在这金黄色中时,身边的一位老渔民告诉我:“自从改革开放的春风吹到小城后,渔民们开拓了思路,发展多种经营,建立了人工养殖场等,生活有了很大的改善。人们盖起了楼房,购置了现代化的家电,不再像以前那样一年到头风里来、雨里去,最终还是苦度年关。现在形势大好,日子一天比一天过得红火啊。”听了老人的话,我对眼前的金黄色又有了新的认识。的确,新的生活使渔民们看到了希望,也看到了美好的明天,而眼前这金黄的大海不正预示着明天的好收成吗?我收住目光,来到晒盐场,盐场上那白花花的海盐映着朵朵浪花使我眼中的大海奇异地变成了纯正的银白色。当我再一次把目光投向沙滩时,那里成了欢乐的天地,人们或是在游泳,或是在小憩,那色彩斑斓的帐篷、游艇、泳衣和孩子们天真无邪的笑脸、活泼的身影使大海像一位慈祥的母亲一般,微笑地看着子女们尽情地欢乐。而这位母亲此时正身着七彩羽衣,像仙女般美丽炫目。

这时,那位老渔民又提醒我说:“你别看现在的大海那么美丽祥和,当她发怒时,危险可无处不在啊。”他的话使我想起了课文《海燕》中所描述的情景。当暴风雨来临时,海上乌云密布、狂风卷集,湛蓝的海水在电闪雷鸣之中变成了令人胆寒的黑色,海浪阵阵轰鸣,一次次地扑来,像是要把沙滩吞没。这时就是海中船只最危险的时候,也是海军部队准备随时听候命令的时刻。这些海上的勇士们,像海燕一样不畏风暴,为出海的船只保驾护航。在经济大潮日益冲击的今天,他们仍默默地守卫着这片变幻多姿的大海。他们每一次出色地完成任务,都是在向大海证明一个真理:人民的军队是不会被这黑色的大海所吓倒的。

夜幕降临,大海又恢复了她的平静,为新的一天做好准备。我静静

地看着海,不禁有些迷惑:这就是我眼中的大海吗?不仅仅像以前那样蓝,且比以前更多彩、更迷人了。哦,是的,这就是今天的大海,她那绚丽、辉煌的色彩和她所奏出的雄壮音乐正激励着人们朝着美好的明天奋勇前进。

我爱看海,爱看海的湛蓝,更爱看海的广阔,海的七彩。

### 【特色评析】

作者选择了清晨和黄昏两个最佳的看海时间,集中描写了海的颜色变化和人的活动。写出了大海的多彩多态。清晨,海是火红的、碧绿的、红色象征着希望,绿色象征着生机。沙滩上锻炼的市民,看日出的情侣,晨读的莘莘学子,构成一幅生机勃勃的画面。值得注意的是,作者在写发怒的黑色大海时,写出了海军舰队的英勇无畏精神,使文章立意得以深化,构思巧妙,情景交融。

## 心中的绿

陕西摇乐立鸾

**在**游览过数十遍之后,我渐渐发现了兴庆湖美妙之所在。这些年来,兴庆湖仿佛经历了“十八变”似的,她的形象和风格在我的心中日胜一日地丰满起来。

兴庆湖是位于古城西安兴庆宫公园中的人工湖。她不及天然湖泊那么大,那么自然,但却是独具韵味的。她虽然没有小溪的伶俐,没有泉水的丁冬,没有飞瀑的雄壮,没有大海的浩瀚——虽然仅仅是一汪池水,但是她所具有的深沉之美,却是用语言无法表达的。

初看兴庆湖,仿佛是一匹深绿色的绸缎,光滑、细腻,铺展开来。无风时,像一面巨大的镜子,每一滴水仿佛都凝滞了,不动了;有风时,宛若有一只温柔的手轻轻抚过,于是波光闪闪,像鱼鳞,像瓦片,一层层,密密匝匝……

当你细看那水时,定会被她的绿迷住了。那种绿色,不同于初春时节叶尖的嫩绿;不同于“天山共色”的那种蓝绿,她是一种朴实、厚重的绿色,叫你看透她。我相信,她的最底层定是绿色的发源地。确实,她不但越向上越浅,还将绿色延展开来,将湖边的垂柳染上一抹如烟的淡绿色。

这绿色又延展开来,将周围的小山也染上了绿色。她仿佛对小山有着特别的偏爱,这一回她没有吝嗇自己的绿,将小山染上了同样浓重的深绿色。记得这小山,是我们的父辈们挖掘兴庆湖的同时,堆砌起来的。往昔的一丘黄土,如今已变得葱葱郁郁的了。小山舒展开它柔和的臂弯,将兴庆湖这块美玉揽在怀中。是的,她是一块碧玉,光光的,纯纯的,发出独特的、迷人的光晕,越向里看,绿得越深沉。金子和宝石的光泽虽然璀璨夺目,却太刺眼了些,而且它们缺乏那生机勃勃的绿色。所以,我觉得她是一块玉,光润、细腻,有着高亢的信天游的淳朴、甘美的陈年米酒的韵味。我想伸手抚摸她,我想她一定是温暖的,她绝不会是冰凉的一块。

当我放眼望去,满眼是大西北的绿色。不同于江南那种渲染般苍翠欲滴的绿,而是那寥寥数笔便能传神写意的绿,宛若北方人的那种朴实而厚重的绿。我想拥抱着你——大西北的绿,却不觉已在你的怀抱中。你对你每一个儿女都是那样的公平、博爱。你使我想起“黄河母亲”这座雕像,她的美不同于电影百花奖奖杯上的那个窈窕淑女的美。雕塑家赋予她宽厚温柔、淳朴的美,这种美具有母性的伟大力量。正如你不同梅雨潭的“女儿绿”一般,依偎着你,我不禁要叫你“母亲绿”了。

越过眼前这一重重的绿色,我仿佛看到了在偏远的地方,裸露着的沟壑纵横的黄土地和干旱的沙漠。但是,她的儿女们了解她,她的潜在能力是无穷的。

让大自然赋予我画笔,将大地做画布,兴庆湖的绿做颜料,尽情地挥洒这生命之色,将黄土高原、青藏高原已有的绿点连成线,展成面,与江南的绿连成一片,与大兴安岭、小兴安岭的绿连接起来,使我们祖国尽染绿色。祖国,我的母亲,相信您的儿女们吧。我们要用勤劳的双手,为您编织绿色的锦衣,让您能安详地看着您的儿女们,在您绿色的

怀抱中,劳动、工作、学习和生活。

### 【特色评析】

本文在写景抒情上的突出特点是由点到面层层渲染延展,使主题逐渐深化。作者以兴庆湖厚重朴实的绿色为源,以兴庆湖为点,视野和思维层层延展,写到湖边的垂柳,周围的小山,再扩展到大西北“满眼”的绿色。最后,作者的思绪一直延展到“偏远地方”沟壑纵横的黄土地和干旱的沙漠,并且表达了将“已有的绿点连成线,展成面”,使祖国尽染绿色的美好的愿望,只有对生活的仔细观察、深刻感悟和对祖国发自内心的热爱,才能写出这样的好作文。





## 春之声

四川摇唐晓红

**朋**友,你看见春天了吗?你正在聆听春天的声音吗?

当那含羞的第一片朝霞出现在天边,那晶莹的露珠亮出第一张笑脸的时刻,那就是春天。

当那第一丝春雨从天而降的时候,当第一阵春风吹动杨柳的时候,当第一朵春花映红了你笑脸的时候,你可看到春天正用一种特有的步子袅袅婷婷地向我们走来吗?

春雨,杜甫有诗说:“随风潜入夜,润物细无声。”

春雷一声,你来临了,无声无息,如烟似粉,竹林里新拔节的翠竹,田野里无垠的麦苗,在水雾碎雨中,绿莹莹,细润润。

柔情的春雨,晶亮、绵绵的雨丝,好像美丽的春姑娘拨动的琴弦。春风是你轻柔的手指,弹出一首首委婉动人的歌。你又好像春姑娘手中的丝线,一针针,一线线,绣出了一片清新和翠绿。你绣啊,绣啊,绣出了嫩生生、水灵灵的奇葩新蕾。

啊,春天的雨呵,你为我们插上了希望的双翼,为我们描绘丰收的美景!

春草:白居易有诗说:“野火烧不尽,春风吹又生。”

小草,春姑娘的绿衣使者,在春风吹拂下,春雨滋润下,脱落了枯黄的衣裳,从深深的地下萌发。带着春神的旨意,点缀世界。她要与冻土、瓦砾搏斗,才能在这个世界上渐露头角。她使劲地往上顶啊,顶啊,可头上是坚硬的土石。小草没有气馁,使尽全身气力奋斗着,终于露出了第一株嫩绿。我仿佛听到了春草成长的声音,那是与困难搏斗的呐喊,那是希望呼唤,那是强者的声音!

春花:曹松诗曰:“谁家不禁火,总在此花枝。”

春天的花,是春姑娘在匆忙中,七彩调色板滴下的颜料,她一路匆

匆,走遍了每一个角落。从南国到北国,从水中到地上,从天边那一片彩云处到我们的心中,都染上了赤橙黄绿青蓝紫调不尽的颜色。

看,桃花的娇艳,梨花一枝春带雨的楚楚伶人,李花的朦胧,躲在春草丛中野花的俏皮……春天的花呵,每一朵都是一首无声的诗。春天的花呵,永远是那么温馨、美妙。

春水:东坡居士说得好:“春江水暖鸭先知”。

她从山顶奔来,带来云雾的问候,她从林间滚出,带来野花的芳馨、小鸟的啁啾,她从冰川泻下,带来春的讯息,她流遍了大地妈妈的每一根血管,使干涸的河床焕发了青春的色彩,又开始了悦耳的“丁冬”声。

“嘎、嘎……”羽毛如雪的鹅,在春水中追逐、嬉戏,告诉春天里每一个人们,这就是春水!

春天的人们:“一年之计在于春。”千百年来是人们喜爱的谚语。

春天来了,到处都变得热闹起来。无论是乡村还是城镇,无论在课堂还是闹市,到处都是繁忙的声音。稻田里的哗哗水声,牧童的笛声,校园里学生们琅琅的读书声……春天的声音呵,这么多,数不清!春天里的人们呵,来去匆匆……

春天呵,人们热情地赞美着你,打扮着你。只有春天的辛勤忙碌,才能有秋天耀眼的金黄!

### 【特色评析】

文章通篇采用拟人手法,把春天比拟作“春姑娘”,形象贴切、亲切自然,又赋予春天以少女的青春之美。在描写四种景物时,或用第二人称直接呼告,或用第三人称深情描绘,手法多样,声情并茂。习作通过对春雨、春草、春花、春水的描写,体现出了春天的五彩缤纷而又充满生命的活力。古诗名句的运用,更为春天营造了一种浓郁的文化氛围。

## 春天二章

天津谣朱江彦

临窗看柳

今年春天,虽然春寒料峭,但柳枝仍早早返绿,一夜之间,新绿满枝,煞是可爱。但我因为竞选科代表失败了,心情很不好,坐在椅子上,呆呆地望着窗外。

风乍起,柳枝欢快地笑着、跳着,展示着自己,眼角、眉间洋溢着无限欢乐。我似乎听到一曲柳哨的歌。歌声中片片柳絮随风飞舞,正欢歌:“韶华休笑本无根,好风凭借力,送我上青云。”

一会儿,风停了,柳枝恢复了它的平静,垂了下去,它不能载歌载舞了,心中一定有着淡淡的忧伤,可也只能无奈地等待,虽是这样,柳枝依然保留着那象征活力的绿色,希望有一天能再把绿色写在天空。

就这样,柳枝周而复始地飘起、落下,年复一年地返青、枯黄,永恒不变如一条真理。我看了许久,也明白了许多,如果你有空,就看看窗外,看看柳枝,用心去体会,你也会明白许多的。

碧绿的落叶

不知为什么,高高的树下,润湿的土层上,平添了几片落叶,几片碧绿的落叶。现在并不是秋高黄叶落的季节,为什么你们不在枝头眺望远方,和春风打一声招呼,向小鸟问一声好,而飘落下来呢?也许你们并不愿这样。一阵风雨落下,惊醒了你甜甜的酣睡,打破了你绿绿的甜梦。于是在这不该落下的季节,你带着不该落下的色彩无力地跌下来,只能仰望湛蓝的天空和昔日的伙伴们。

你感叹着命运的不公平,就开始抛开那象征活力的绿色,让自己一点点枯黄、憔悴,也不在乎谁踩你在脚下。就在这时,又一片落叶飘下,一个弥留的声音回响在你耳畔:“作为一片叶子最终会飘落,它一生的使命就是为树制造养料,这样飘落时才有金蝶起舞的潇洒,如果你没有

为树做什么贡献,为什么不补救呢?难道这一生就这样枯萎了吗?”这声音如一声春雷,惊醒你,你不再埋怨上天的不公,不再忍受飘落的痛苦,你毅然把最后一点力气留在泥土中,和泥土紧紧粘在一起,粘在树根的身边,安详地闭上了眼睛。

价值体现了,不仅在泥土里;生命复活了,不仅在枝头上;心如碧水,不仅在蓝天中。在生命的最后一刻,你的选择让我永远记住你——碧绿,永远碧绿的落叶。

### 【特色评析】

这篇文章以“临窗看柳”和“碧绿的落叶”两个小标题展开全文,即使形式新颖别致,又容易集中笔墨突出中心。这是一篇典型的托物抒情之作。作者描写景物,其实是为了抒发心中的感受。在“临窗看柳”中,作者通过柳枝“无风时”“无奈地等待”;“依然保留着那生命的绿色”的描写,表现了一种执著追求的精神。在“碧绿的落叶”里,通过对几片在“并不是秋高黄叶落的季节”的碧绿的落叶的咏叹,表达了对生命价值的深刻理解,歌颂了平凡而无私的奉献精神。

习作层次分明,构思精巧。

## 初摇春

陕西摇毛碧云

**当**你感觉到干燥的空气开始变得柔软而润湿,板结的土壤开始变得松软而疏散的时候,你会意识到:春天已经脚步轻盈地走来了。

于是,天变得蔚蓝而深广,好像一潭无垠的湖水,湖水里掩藏了许多迷人的童话,更加显得高深莫测。几朵白云轻悠悠地飘过来,想去探听春天幕后的奥秘。一切都被人间的春色陶醉了,你看:

高高的白杨树托起一层茸茸的浅绿,揉进蓝蓝的天里,那皱巴巴的树皮不知什么时候舒开了皱纹,泛着淡淡的银灰色的光,伸展开去的树

枝上缀着一串刚绽出的芽点儿,有的微微张开,鹅黄嫩绿,惹人爱怜。它们缀在树枝上,就像嵌在五线谱上的一个个音符,或许,它们正谱写着春的乐章。柳枝垂披着满头的秀发,青色的茎蔓柔柔的、嫩嫩的,迎风轻舒拂展,依依袅袅,勾起春风无限的依恋。顽皮的孩子想用这青青的茎枝做成柳笛,但他们却失望了,这柳枝竟那么韧,要折断谈何容易!春风太柔了,还没有惊醒槐树酣梦,它大概还在酝酿着新芽吧!春风是多情的,春天里的一切都那么温柔,就连锋利的槐刺,也被春风柔化了,刺在手上一一点也不疼。

“草色遥看近却无”。是的,灰褐色的大山上已泛出淡淡的绿意,为这贫瘠的山增添了一点活力,一点生气,也勾起人无限的遐想。近了,却并不见一大片一大片的绿草,只见那在秋冬已枯黄衰败的杂草中夹杂着几根纤细的嫩枝,探头探脑地张望这个世界。一颗晶莹的露珠在刚出土的嫩草瓣儿上滚动着,跳着好看的芭蕾舞。太阳一出来,它便含羞隐去了。被露珠洗得绿绿的嫩叶儿,像绿水晶长成的,风不敢摇它,仿佛一动,它便会流走似的。

泉水是爽口的,迷人的,甜甜的,映着天的湛蓝,太阳的火红,挑水丫头的笑脸……激荡的泉水唱着“丁冬”“丁冬”的歌,又清又纯,清脆悦耳,像是谁在轻拨丝弦,又像百灵鸟在林间鸣唱,歌颂着大自然的芬芳,奏出美妙的音乐,在春的情怀中回荡着。

迎春用盛开的花朵迎来初春柔和的风,迎来初春绵绵的雨,迎来绿色的希望,迎来初春的音响——孩子们吹出的那悦耳的柳笛声。这回,迎春那深绿色的枝条上那星星点点的淡黄色的黄,独自洒芳在这万红未吐的早春。

这个清新而充满活力的世界啊!

### 【特色评析】

习作从初春的空气写到蓝天白云,再写到白杨垂柳槐树,然后写到山上的小草、泉水、迎春花,层次清楚,疏密有致。写景细致,特点鲜明。作者能紧紧抓住“初春”的特点展开描写,不管是白杨树刚绽出的“鹅黄嫩绿”的“芽点儿”,柳树垂披着的“满头秀发”,“草色遥看近却无”的山坡,还是想用柳枝做柳笛的玩童,挑水丫头的笑脸,无不带有早春

的气息,体现出早春景色的特点。

文章语言优美,读来让人领会到春的清新与活力。

### 北地春意

甘肃摇刘晓娟

**过**了年,也就是春节,农家人叫打春。但封冻的大地、乍暖还寒的风,不时飘飘洒洒的雪花还固执地证明着这里仍然是北方坚不可摧的阵地。春似乎是少女朦胧的睡梦,春天还似一个急性的父亲为母腹中胎动的儿子所起的名字。风忽冷忽热,好似**几**岁姑娘的秋波让人捉摸不定。

可是春天毕竟来了。不信,请你细看这到处透着的春意——朦胧的春意、涌动的春意、不可抗拒的春意。

在村子里走上一圈,你会发现到处是春天的影子。家家门上一副副火红的春联,让人心里暖烘烘的。太阳像久病初愈,脸上恢复了血气,红扑扑的,怪动人。快嘴的麻雀备了一冬话儿,正在稀疏的林梢上叨个没完。喜鹊不知啥时候就在一棵大树上听着了,这个寡言少语的大哥忍不住插嘴说:“是呀,是呀,春天来了。”“听、听”,于是一片静寂。“咯吱咯吱”,谁家伐树呢,要盖房子。“笃、笃”,啄木鸟像淘气的娃娃,点着老树爷爷的额头,老树爷爷佝偻着身子问:“谁呀?”

果园里,果树吸足了雪水,蕴满了汁液,精精神神,像丰腴的少妇满怀希望,期待着未来。可爱的树枝仿佛孩子冻僵的手指捂暖了,舒服地伸开去,想要抚摸明净的春天,捧给你一个发着清香的梦。

农家的小院里传来了丁当当的敲打声。农民在修理农具。松了的加个楔,坏了的换上新把。正在地上一颠一颠地试看顺不顺手,要出远门的打好了背包,在喝亲朋好友的送行酒呢;老爷爷在麦草垛下,在向阳旮旯里,谈论着今春麦子的长势,今年的好收成;孩子呢,摇出一串串

银铃,尽情地玩儿。一过十五可要开学啦。天依然冷,可再没人缩头缩脑,都挺起了胸膛,迈开了大步,忙着干这干那。仿佛刚喝完了一壶老烧酒,心怪热的。

地里呢,仍然封冻着,可表皮已湿湿的,渗着水,像一个壮实的小伙子干完重活儿,正发汗呢。麦地里灰黄已藏不住透出的嫩绿,站着,站着,仿佛都能听见麦苗争着悄悄向上窜——“别碰我”、“快、快”。整个原野都蕴藏着按捺不住的生机。

远处,阳光下苍黑的大山中隐隐有一种黛青。沉睡了一冬,蜷缩了一冬。这时似乎动了一下,很舒服地吐了口气,于是山间迷漫了蒙蒙的雾气。小溪靠着它睡得正熟,给惊醒了睁眼一看,杨柳姐姐在等着梳妆呢,赶忙摇一摇纤腰,在她们脚下留下一面明镜,哗哗笑着跑去看南方的花了。

哦,春天来了,仿佛一首朦胧的情诗写在北方的大地上。多情的北方领悟了,听,北方的胸膛里回荡着一个醉心的呼唤“春天来了!春——天——来——了!”

### 【特色评析】

本文描写的是北方“特有”的春天。先用“到处透着春意——朦胧的春意、涌动的春意、不可抗拒的春意”点题,然后用“在村里走上一圈,你会发现到处是春天的影子”巧妙过渡。从“家家门上”的“火红的春联”写起,依次描写了果园、农家小院、地里、远处等特有的春意,字里行间洋溢着春的气息,春的活力。体现了作者观察生活的细致入微和构思的巧妙。值得我们学习借鉴。

## 小塘春色

广东摇林红阳

**南**方的水乡风光,历来以柔美著称。随处可见的小塘,便是这种

独特风格的充分体现。春天的小塘,更是分外的旖旎明媚。

春天的小塘,美在一个“静”字。静得使人觉得那仿佛不是一滩水,而是一片绿茵——一片葱翠晶莹的绿茵。蓝天、绿树、白云都把倩影留进了她的怀抱,静静的碧波中渗着一丝丝沉思,春姑娘的皓臂在轻轻地抚摸着,她像酣睡正浓的少女,拥抱着岸边的水草,睡得那么香,那么甜,宁静地趋向永恒。由于永恒的宁静,于是有出奇的清澈,水底的游鱼、砂石,都毫无掩饰地融进了眼帘——自然,那还不是逸士的双眸,而是一对燃着希望之火的眼睛。

春天的小塘,美在一个“动”字。它像一条变幻无定的绿绸,绿得那样美,那样纯,阳光映照之下,跃起粼粼波光,如飞花,似碎金。每一处小光斑中都有一个小小的精灵在闪烁,在伸缩,在颤动,微风吹送之际,泛起道道水纹,缓缓地从一个向另一边推进。水中、岸上的树木都在“沙沙”作响,像是为知音奏出古老的乐曲,又像在对谁倾诉着一个遥远的故事。有心人自然感觉到馥郁的泥土清香,领悟出其中的神韵;就是无意者,亦同样会心旷神怡,飘然欲仙……

春天小塘的美,还突出在一个“早”字。当别处还略嫌薄寒的时候,朋友,您不妨漫步来到这里,欣赏一下这最先哼起的春之歌吧!您瞧,近岸的小草在默默地赶着更换地衣时,浅岸中的水草却早已于不知不觉中长出了一大截新芽,脆嫩的小芽粘着水底的薄泥,荡出一圈圈充满新意的涟漪。素有“水暖先知”的小鸭子,三五成群地卧在岸上晒太阳,或者在水中自由游弋,把扁扁的嘴伸进水中乱啄,或者扑打着羽毛还不太丰满的翅膀,抖动滚圆的身子,顾盼生姿。雨歇初停后,纤小风雅的红蜻蜓不知什么时候收到了交际盛会的请柬,匆匆赶来凑热闹了,它们一会儿停在水面上打着秋千儿一荡一荡地,一会儿又振翅欲飞,若即若离。玩到无聊后,再去寻找新的目标。偶尔还会掠过几只春燕“啾啾”地鸣几声,于是“蜻蜓飞上玉搔头”“新燕点水”之类的名诗妙句就会涌上你的心头,给这张小山水画平添了新的意境。何况还有割草姑娘的歌声,骑牛牧童的叶笛声和歇脚的春耕老农的笑声呢。在这些朴素无华的乡间小景和纯真豪爽的欢声笑语中,我的朋友,您是否已经触到春的呼吸,春的脉搏了呢?

春雨中的小塘又是另一番景象,千丝万缕的银线,密密麻麻地在天地间不停地织着,或横飞,或斜飘,或直洒,纵横交错,纷纷扬扬。雨花仙子迫不及待地摇动花篮,把素白圣洁的小花撒在这小块绿茵上,那是世界上绝无仅有的奇葩,留恋的一刹那间进入另一个世界中去,继而又是一朵、两朵……水面上原先清晰的界限像是宣纸上的一线淡墨,在那些空际迷朦的轻纱薄雾笼罩之下渐渐扩散,后来竟变得有些模糊不清了。“刷刷刷”那声音,似在耳边,又像相隔很远,总令人无从捉摸;忽而像在倾听着母亲对怀中娇儿的絮絮细语;忽而又像明月下清风拂过荷池,悠然飘荡的落花声。不是还夹着一两下迅猛的电闪雷鸣,更增添了恬静的神秘。

小塘,诚然美极了。夏天的小塘,美在亭亭玉立的芙蕖;秋天的小塘,美在清幽的一泓碧波;冬天的小塘,美在成熟的收获,而收获后却有着短暂的荒芜。而春天的小塘,才真正是温馨的,给人以振奋的力量。因此即使是在学习劳累之余,到小塘边去走走,拨弄下春水,或者投几块小石头,这时的我,便真的成了世界上最幸福的人,一切的烦闷和疲劳便都随着一曲高歌消逝的无影无踪,然后精神充沛地回到自己的学习上去。

### 【特色评析】

这篇习作从三方面来刻画小塘的春色。作者较好地使用了拟人和比喻的手法,赋予春天小塘以人的性格,充满活力。“静”得美丽;“动”得漂亮。在描写春天小塘“早”的美景时,用割草姑娘的歌声,牧童的笛声和春耕老农的笑声,烘托出一股早春的浓浓春意。最后,文章通过将小塘的春与夏、秋、冬对比,突出春天小塘的“真正温馨,给人以振奋的力量”。

## 春摇色

北京摇杨中强

**如**果说 秋天是金黄色的 ,象征着成熟和收获 ;那么春天就是绿色的 ,代表着生命和奉献。

冬去春来 ,从树的枝杈上探出头的点点新绿 ,迎着温暖的春风 ,颤动着。打了几个滚 ,翻了几下身 ,那绿色仿佛眼见着长起来 ,由嫩绿变成深绿。渐渐地 ,绿成一片 ,在阳光下 ,忽明忽暗 ,掩映生辉。

大地也是绿色的。嫩草刚从土壤中钻出 ,细软轻柔。但很快的 ,这儿一丛 ,那儿一簇 ,铺成绿的地毯 ,织成绿的锦绣 ,这便是开花的前兆。斑斓绚丽的花朵 ,正是出自这醉人的绿呢。

要想饱览春天最浓的绿色 ,莫过于去看湖水了。记得朱自清老先生曾写过梅雨潭的绿 ,深得甚至有些微微发蓝。那是集叶片、草尖和天空为一身的颜色。在明澈、纯净、绿色的湖水中 ,无数尾小鱼在畅游。在如此美好的环境中 ,到了秋天 ,它们将是怎样的肥壮。那时 ,只要去看垂钓者的笑脸就行了。

春天的绿是十分清新诱人的 ,但春天绝不仅仅限于绿色 ,它是全颜色的。可以说 ,任何一个季节都没有春天的色彩缤纷 ,任何一种颜料都不可能把春天的所有颜色绘出。

春雨是无色透明的 ,它清洗得树木更葱郁 ,青草更鲜嫩。土地被春雨浸湿 ,泛出缕缕清香气 ,弥漫不散。荡漾的湖面 ,被激起一圈圈波纹。叶尖、草梗 ,挂着滴滴晶莹的水珠 ,当雨住日出时 ,反射出七彩的光华 ,宝石一般。

花朵是纷繁的。春雨把它浇灌 ,春风催它绽开。靠着绿叶创造的“财富” ,它竞相斗艳 ,这儿一朵 ,那儿一束。红的燃起“火燃” ,粉的荡出“霞光” ,白的飘逸清香。它们是美的使者 ,春的精灵。看到这么艳丽的花朵 ,闻到如此的芬芳 ,大概不能不令人想到秋天那甘甜的果实

了。

春雨滴入花心,春风摇动花枝,美不胜收。

轻风又送来雪白的杨柳的飞絮,蓬松的,柔软的,飘忽不定。很像漫天下起了大雪,只是天气没有那么寒冷罢了。

置身于春景中,煦日当头,各色交杂,怎不让人叹服大自然的匠心,一刹间变幻出比万花筒更加多彩的画面。

### 【特色评析】

文章从春天“树杈上探出头的点点新绿”写起,写到绿色的大地,明澈、纯净的绿色湖水,无不倾注着对生命的礼赞。作者透过春天的绿色,看到了春天的五彩缤纷。透明的春雨,纷繁的花朵,雪白的杨柳飞絮,无不焕发着勃勃生机。绿色是春天的主旋律,作者还写了春的五彩缤纷的其他色彩,使春充满了勃勃生机。用纯洁的心灵去感受生命,拥抱春天,才能描绘出如此艳丽和谐的画面。

## 春麦赋

四川摇袁正青

**悄**悄地,山绿了,水绿了,树呀草呀全绿了;几回春雨洗过,那满坡满坎的麦苗更是绿得醉人。

不是吗?清晨,当微微的南风混着新翻泥土的气息和着花香草味儿,小溪似的徐徐淌来,当你深深吸入一口而心旷神怡地微微颤栗的时候,你可曾留心到那路旁、河边、山湾直至远方奶色的雾霭里的一畦麦苗?好一派勃勃生机哟!亭亭而立的腰身“沙沙”地舒展着,翡翠般的手儿缓缓地摇曳着。是幽幽的绿,是油油的润?一切都是刚在晨露中浸泡过的。倘若摸摸,定沾一指新绿,染一掌清香,留一道沁心铭肺的凉爽。“呵,生命,多么美;生活,多么好!”你一定会情不自禁地叫出声来的。

然而，春麦值得赞叹的远非这一点儿呢。

不信吗？且抬眼望，无论从哪个方向望去，它们在天地间虽算不上高个儿，但谁也不弯下笔挺的腰。它们你携着我，我扶着你，像柔韧的屏，惬意地牵动着春风，像神奇的毯，一直铺进天边的白云，叠上山巅的红霞。恍然间，你不觉得这一切正化作一位精力充沛的巨人，既顶着天，又立着地么？是的，全然是无边无垠的朴实，无边无垠的团结，无边无垠的奋发向上，无边无垠的诗兴涌动！试想想，假定宇宙间突然失去了这宏伟的麦浪，那整个春天不就只剩下一道道干巴巴的土脊了么？

诚然，在它们身旁茶花黄得像金，桃花粉得像霞，梨花白得像雪，甚至柳树、桑苞、豆苗都能各各以其温弱。柔嫩、小巧而赢得人们的青睐，然而春麦是决不屑于计较这些的。它们默默地、潜心静气地积累着，创造着——一面尽其所能献给春天以朴实的美，一面执著地怀着一个金色的信念：我们会成熟的，总有那么一天，我们将结出丰硕的果实！那时，纵然在磨下碾成粉末，在房顶化为腐朽，在灶间燃成灰烬，我们情愿，我们欣慰，我们自豪！因为，我们来到人间，就是为了以自己的生命给人们添一点营养，添一点安慰吧！

但是，春麦的值得讴歌，还在于它们顽强的生命力。

曾几何时哟，那每一片刚绽开的叶儿，都是那么黄嫩，那么纯洁，那么向往生活，充满着无穷无尽的幻想和希望。然而，生活的利剑几乎击碎了一切美梦。在那可憎恶的严冬里，北风、寒霜、冷雨、飞雪，劈头盖脑地加在了这些刚刚出世的幼苗上。但是，春麦还是活起来了，长大了，日趋成熟了。因为它们深深地扎根于土地，从那里汲取到无穷无尽的乳汁、温暖和生活的勇气；况且，春天终于来了，天气正愈来愈暖和……真的，只要想一想大地母亲的哺育，想一想来之不易的春天，我们怎么能不生长、生长、更快地生长？！……啊，亲爱的朋友，每当抚慰万物的春风吹过你耳畔时，你一定会听到她送来春麦的心声的：“只有深深感受到了生活的痛苦，又从容顽强地战胜痛苦并执著地憧憬明天的人，才算得真正的强者！”

迎着春风茁壮地、不屈不挠地成长吧，祖国大地千千万万的春麦们！你们的价值，自会在每一个诚实地面对生活的人们心中，溅起朵朵

浪花！

### 【特色评析】

全文由景生情，写景抒情很有层次。由春麦亭亭玉立的外表美到它的奉献精神再到它顽强的生命力，层层深入。每段描写后抒情性的议论，像一根红线，把描写的内容串在一起，成为一个有机的整体。

文章托物抒情，借春天“满山满坎”生机勃勃的麦苗，表达了对生活的热爱，对奉献精神的歌颂，对顽强不屈的生命力的赞美。

## 北回归线之夏

湖南摇王庭坚

**夏**天终于潇洒起来了，潇洒得一点拘束也没有，正如一汪湛蓝活泼流淌的水，能占据哪个空间就浸透到哪个空间，可谓随物赋形，却又不留任何痕迹。现在夏天亦如此，潇潇洒洒地捧来夏季最浓郁的热烈，秋姑娘的舞姿开始在裙裾间翩跹时，她又悄悄褪去，伶俐妩媚之极，感动之极。

我开始了去广西参加夏令营的旅程，知道第一站竟是北回归线上的明珠——梧州。临行时我的朋友——一位曾多次去梧州深入生活的年轻诗人告诉我：他对梧州的夏天感触很深，他只想淹死于鸳鸯江里，做一个与之相偎依的鬼魂。

我着实大吃一惊，梧州之夏竟有如此的魅力？何况诗人又是这样自诩怀春却从未钟情于任何女孩的男子汉！梧州该是怎样一位迷人而浪漫的仙女？

我自然受到了诱惑，心里痒痒的，像有无数条虫子在争相吞食似的难受！

汽车在北回归线上的山间柏油马路上左右摇着摆着，很悠闲，悠闲如吉普赛的艺人，风味独特的感觉油然而生。我知道我不自觉地进入

了梧州夏天的角色,于是打开窗户,欣赏着外边的世界。最妙的是寻找一点微醉的恍惚吧,否则一到鸳鸯江畔,瞬间被灌个酩酊大醉,那太划不来了。

有风吻过来,有风飘过来;有清新一片,有芬芳一缕;同处在南国,今天才明白北回归线的夏天竟有春天的韵律!北回归线之夏真是可心,真是神秘!

北回归线之夏是离不开山的。

山峰突兀有致,蜿蜒不紊,隐约的黑色中渗着少许大汉的威严,层的油绿中又幻着几分少女的妖娆。汽车在绵山逢峰间徜徉,于是山令你看来与蓝天仅毫厘之隔,与大地亦只一步之遥,但绝无悬空的惊吓,倒平添了厚实与稳重,因为有丝丝的云呀!这么淡就够了,镶嵌在山中,仙姿绰约,流转婀娜。这当儿,自然便有“灼若芙蓉出绿波”、“令我忘餐”的洛神出现在我脑海里,曹植该领略过这北回归线之夏吧?

在这令人牵牵恋恋的大自然里做客,最忘不了的是“自然”这个字眼,山不是从云中掉下来的,也不是从土中冒出来的,最美的说法还是自然而成的吧!维纳斯一挖出就没有双臂,她美得让你无可挑剔。而这梧州的山美得让你想哭,流出来的当然不会是咸涩的泪,而是汨汨甘甜的山泉。

夏天的这些山离不开夏天的这些树。如同有一苏州绣娘在指点着树,带着灵犀去山上点缀,缀得细致,缀得圆溜,一株株一朵朵一簇簇,缀完后叫你看不出痕迹,却又不失山的嶙峋峥嵘!树以山为体,山以树为衣,欲藏犹露,含蓄极了,隽永极了!

毕竟只有山不行,毕竟只有绿也不行,只有山太单调,只有绿太空泛,山是懂得这一点的。于是山隆重推出了小屋,推出了小田,推出了小溪,推出了黄金。小得精致,小得玲珑,小得一点也不阻碍你的眼神、你的想象!

总看到报纸上谈北回归线如何玄妙,现在总算是心领神会了。面对如此壮观,我是啧啧称叹还是拍腿叫绝?太露了!还是学着山的含蓄,悄悄地让她们摄入眼里,沉入心底,烙在我冥冥的记忆中。

梧州之夏竟如此秀气,如此蕴藉,与潇洒竟融洽得这样天衣无缝!

惊叹之余,我自己早已融入其中了。

到鸳鸯江已是华灯初上、星光微茫的夜晚了,我顾不上疲劳,沿江而行。

波光流淌,灯火灿烂。流淌如醉人的酒,灿烂似诱人的眼。我有些支撑不住了,还是大醉了好。梧州人竟也在江边流连忘返,兴致盎然地品茶,兴高采烈地漫步,他们是在享受和品味这种情调吧?

忽然想起诗人来了。真想对他说:“除了淹死在鸳鸯江里,我别无选择!”心底里还埋着奢望,把我的魂分成两半吧,一半与山相缠绵,一半与水相厮守!

真是感受不尽!这北回归线之夏!

### 【特色评析】

习作以游踪为线索,着力描写了路途中的美丽动人的景色,开头巧设悬念,用临别时朋友“想淹死于鸳鸯江里,做一个与之相依的鬼魂”的感慨和自己“心里痒痒的”、“像无数条虫子在争相吞食似的难受”的心理描写,引起读者浓厚的兴趣,然后用饱含感情的笔,浓墨重彩地描绘了北回归线之夏的山水美景,突出了自己的感受,照应文章开头一位诗人所说的话,使文章首尾呼应,结构完整。

## 夏之恋

王少华

**夏**天并不美,可我喜欢夏夜独步。

夏夜不同于春天的夜晚,它没有萌芽的绿色生命,润土的芳香和冰雪消融的清凉;夏夜也不同于秋天的夜晚,这儿感受不到秋的苍凉、孤寂与落寞;夏夜更不同于冬季寒风刺骨的夜晚,与那凄凉而清冷的街道相比,夏夜或许要雅致得多。

夏天的夜晚,微风拂面,总有坐在街头巷尾说着什么的人们。人们

并非说笑 笑话与幽默在浩瀚的夜空里已变得微不足道 ;人们也并非在议论 ,谈论夏天的炎热根本就是无济于事而且毫无意义 ;人们在倾诉 ,倾诉生活、感悟与真情。

夏夜的独步者 ,可以不受约束地自由行走 ,向左 ,向右 ,朝前 ,往后 ,总能随心所欲 ,甚至可以绕一圈 ,尔后伫立不动 ,再继续向前。只有独步者的心中免不去一份淡淡的哀愁。我曾经问自己 ,这世界怎么啦 ?似乎从未有人彻头彻尾地促膝交谈 ,总是再三地回避 ,然后各自忙碌。我也曾怀疑人们是否相互信任 ,似乎从未有人真心坦诚地表白 ,却用面具和谎言来掩饰自己。欢乐独自享受 ,痛楚一人承担 ,迷惘自己解释。在夏夜里 ,我终于找到了想要的答案。

夏夜倾诉 ,人们能认识到真诚 ,认识到真正的人生而大彻大悟 ;夏夜倾诉 ,会感受到岁月的无声流逝 ,星斗的转移和人生的改变 ;夏夜倾诉 ,能听到细语人生道路的风风雨雨和温馨的回忆。也许并不认识 ,也许只是天涯过客 ,仅仅是一个简单的意图——乘凉 ,就使他们走到一起 ,然而却有着共同的向往 ,倾诉、回忆和理解。一切都是那样自然和有条不紊 ,你可以认为这是去精心安排的复杂的戏 ,但它不过是简单的现实。此时的人 ,已不再互相提防 ,没有虚伪 ,没有偏见 ,没有做作 ,也没有私欲。他们都在尽情地地进行心灵的洗礼和净化。夏夜的倾诉 ,是人们的返璞归真 ,也是人类爱的延续。

夏夜的独步者 ,无人对他倾诉 ,也无人听他坦言。那就让他独步吧。遥望夜空 ,聆听月亮与星星的对话。心灵的独语 ,不也是一种倾诉吗 ?

### 【特色评析】

读罢全文 ,不禁令人想到朱自清的《荷塘月色》 ,同样写的是喜欢独居又喜欢和人群相处的感受 ,手法却又不尽相同。独步者——人群——独步者——人群——独步者。贯穿始终的是同一个主题 :倾诉。作者对独步者的孤独和自在 ,对人与人之间的相互倾诉 ,都给予了分析和肯定 ,其中不乏初入尘世者共同的疑惑和追问 ,也不乏具有个性特点的情怀抒发。本文的创新之处在于作者喜爱夏天 ,并不是因为夏天风景优美 ,而是因为夏天能给人以“ 倾诉 ”的空间。

## 写在夏日

黑龙江摇白云飞

**当**丁香丛酝酿一个馥郁的四月夏,便悄然来临。

夏在街市。婀娜少女衣裙明丽展示为流苏彩虹,含羞的花儿只得将幽寂情怀浓缩为蜜,阿波罗之泪滂沱为雨,落英缤纷便如法国梧桐卸落的满身红尘。茶色玻璃百叶窗分隔两个截然的气候。室内冷热风卡拉韵,运喉恣肆外加一杯雀巢咖啡合奏喧嚣的不夜曲;室外马路宽阔桐阴垂地人来车往花伞陆离勾勒一笔繁华。亢奋的起重机超越人间天上撼摇玉帝宝座,疲倦的脚手架上太阳雨便泻落如林。

夏在乡野。驻立而视,绿意便蓬勃于心灵的沃野。深邃的林带将农田划成规则的丰收棋局。斜阳将情思遥系上悠长的云端;太阳似乎是人们永远的情人。和风优雅地牵几缕轻柔鼓胀思绪之帆。

当晚云纷坛为褪隐的红霞,夏蛙的鼓噪便在不绝的蛩音中奏响夜之序曲。斗转星移。启明星点燃朝日,蛙鼓又幽灵般消隐。

夏在人们心里。夏让忧郁的灵魂舒展成自然情绪;心碑的墓志铭便被绿风译作天堂之门的楹联。夏夜蛙鼓不会摇醒睡莲,却为失眠的心拨亮慰藉之烛。

在夏天,如果表情于云,便去感受雨滴的真诚。不要臆想,更不可抄袭别人的感觉,真实情感的雨滴汇聚,可以流淌出笔下奔涌的赤诚。臆想只能晦涩情感,抄袭则永远是没有灵魂的躯壳。

走出去。勤奋的有心人才能发现最美的风景。夏,是一本内涵丰富的书,只有奉献爱心和劳动的读者才能有对夏天的完整印象。

当蝉吟冷却,秋风染黄季节,夏,便成熟为五谷。我知道,当岁月再一次在记忆的对岸草木繁茂,夏的蹄声又将在心灵的风景线上优美地响起。

夏是流动中的永恒,夏日是一种永恒的流动。

### 【特色评析】

本文作者对夏天的感受是全面的,理解是深刻的。能抓住“夏在街市”、“夏在乡野”、“夏在人们心里”的景观来写,不仅写了夏天的自然景色,而且写了夏天的街市,赞美了人们在新时代的幸福生活,赋予夏天以更丰富的内涵。文章的倒数第三段,是文章的点睛之笔。使抒情层层推进,主题步步升华。

## 夏天的橡胶林

郑跃生

**橡**胶林,你是祖国宝岛的璀璨的“绿宝石”,闪光的翡翠,祖国的骄傲。在这里,我要特意赞美你夏季的闪光……

夏季,是你长得最旺盛的季节。你的根深深地扎于大地,粗大的身躯,厚厚的皮,饱含着丰富的“乳汁”,显得那样健壮,血气方刚;你的叶,阔大、深绿、遮天蔽日,给橡胶工人带来许多方便;幽静、凉爽;你的干、枝在绿叶里隐现,更显出你旺盛的英姿。啊!橡胶林,我将用什么样的语言,什么字眼来描绘你呢?你是那样的美,我又是那样的无能,但我也要写你,我也要赞美你,因为你太美了!

看,傍晚,夕阳以最后的余光,涂洒在橡胶林上,微风轻轻吹过,叶子颤颤跳动,光穿钻过叶子间细小的空隙,洒落在胶林草地上,像一朵朵盛开的野花,简直是一座五彩缤纷的大花坛。这时,有三三两两的青年工人在胶林里散步,谈谈生活,谈谈未来;也有成对的青年男女幸福的漫步于胶林,畅想着美满的家庭;也有捧着书偎依在粗大的橡胶树上看得入神的……啊!每一丝光,每一幅画,都是一个金色的希望。此时,还有小鸟归巢,“啾啾啾”,整个胶林热闹非凡,简直是一个美丽的“天然大公园”……

然而,你别忘了,还有更动人的早晨呢!

黎明前,黑蒙蒙的,大地还在沉睡着,一切都还被黑暗环抱着,橡胶林里更显得可畏可悚……突然,有一颗闪耀的星星,正向前移动,移动,揉碎了黑暗……噫!那边也有一颗、两颗……怎么?地上竟也有星星了!仔细一看,哦,不!这原来是割胶工人头上的照明灯,正和黑暗之神拼搏,多可敬的工人啊!再仔细听听,还有“沙沙……”的割胶声,此时,才觉得周围是那样的宁静;万物还睡着,全在朦胧之中,这时,已经有创造财富的影子,这影子,仿佛和探照灯一样闪光、发亮……多么迷人的橡胶林的夏晨妙景啊!……割胶工人不时回头看看,胶水一滴紧着一滴地从树上溅在胶水碗里,她们透过这滴滴胶水,仿佛看到一家家橡胶工厂,它们的机器在不停地转动着,一批批新产品出厂了,运到祖国各地,畅销世界各国……希望是多么的大,工人是多么的欣慰,看着一碗碗的胶水,感到美滋滋的,一股干劲涌上心头,那“沙沙……”声更迅速、更欢快了。

阳光冲破了黑暗,点缀着大地,一切都欢悦起来,新的一天开始了,橡胶林里更现风致;小鸟在尽情地歌唱,树叶在这悦耳的歌声里跳着慢三步、莎莎舞,小草仰着头美美地观赏着,那洁白无瑕的一碗碗胶水在阳光的照耀下,反射出绚丽的色光,像舞厅里的彩灯……啊!又是闪光的一面……八九点钟,是世界上最妙的时刻,一切也许都处于奋斗和希望之中,这时,收胶工人已经开始了收获,这是由于她们提前工作,洒下的汗水啊……现在,她们一边哼着小曲,一边左手提着满满胶水的碗,在倒着,右手拿着胶板在拨着,一股洁白的细流注入要盛满的桶里,她们像喝了一口蜜,甜滋滋的,脸上泛出了微笑……能不高兴吗!你看,她们正挑着一桶桶的胶水在往前走,往前走……穿行胶林,不时飘来欢歌声,她们仿佛进入了佳境……

啊!橡胶林,你是多么的可爱而伟大,每年都流出无数吨的胶水,这是你们的血液啊!你把最宝贵的东西献给祖国的橡胶、纤维事业,做出多大的贡献啊!你为祖国的腾飞添上了羽毛,留下了创伤却不后悔,明年又以顽强的生命力补全……每年一滴滴地流出你那宝贵的血液,这也无不渗透着工人们的汗水、心血,她们起早摸黑,付出巨大的代价,

你的贡献才有这么大呀！

啊！夏季的橡胶林，在我们心目中闪光、发亮……橡胶林，真不愧为祖国宝岛的璀璨的“绿宝石”。

### 【特色评析】

这篇习作语言流畅，一气呵成。在结构方面，本文有所创新，它先点明“夏天的橡胶林”的“美”处，然后忽然跳向“傍晚”，在写完“傍晚”的“橡胶林”之美之后才又将笔锋一转，把读者引向“更动人的早晨”，并对其进行铺张渲染。使得全文重心安排得恰到好处，做到了详略得当，中心突出。文章以饱满的真情写成，读来让人赏心悦目。

## 匡庐夏日行

俞摇颖

**心**中向往庐山已经好久了。欣赏着父亲带回来的一叠庐山彩色风景照，更使我油然萌生了亲眼领略庐山无限风光的念头。

这一天终于来到了。盛夏季节，我乘上了逆水而上的江轮。船到九江，不知怎的想起晚唐诗人的一首五绝来：“咫尺愁风雨，匡庐不可登，只疑云雾里，犹有六朝僧。”如今庐山近在咫尺，却无交加的风雨，不是上庐山的好机会吗？我欣然弃舟换车，冒着动一动就大汗淋漓的炎炎赤日，兴致勃勃直驱庐山而去。

汽车沿着九曲回肠似的盘山公路逶迤而上。从车窗向外望去，一边是山壁，一边是悬崖。而远远近近的，又弥漫着云雾。夏天的庐山，云雾满山，变幻莫测。望去，有时一带树林忽然不见，变成了一片云海；有时一片白云忽然消散，变成了许多楼台。正在凝望之间，一朵白云向车中钻来，我连忙伸手想抓住它，但抓不住的，云儿又悠悠飘走了。定神再看，它又在近旁，陪着我们登山。

汽车穿云破雾，跨溪越涧，终于登上了云中山城——牯岭镇。一下

车只觉得周围林茂水清。清风徐来，凉意袭人，两小时内气候就由盛夏迅速转入了深秋。在山下九江“火炉”中难熬的感觉，顿时荡然无存。

我不想再乘车了，边漫步边欣赏云雾奇景。只见云雾忽而由山谷冉冉而起，忽而似大海汹涌翻腾；时而山戴帽，时而云缠腰，千姿百态，气象万千。这“湖山云里镇，天籁雾中鸣”的云雾世界，简直把整座庐山装点得扑朔迷离。所谓“不识庐山真面目”或许也有云遮雾绕的缘故吧！那层层云雾间时隐时现的树林、壁崖，更激起了我的好奇心，我加紧步子，走向云深不知处。

不多久眼中忽然出现一片斑斓的景象。这里就是著名诗人白居易暮春游山，喜见桃花，从而写下“人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开”这一千古绝唱的花径公园。花径亭里横石上，“花径”二字甚是雄俊。园内奇花异卉琳琅满目。在满山碧绿丛中，花红似火，五彩绚丽，使夏季的庐山显得格外妩媚动人。真是人间才送春走，此地又遍春来！

漫步山中，云雾又浓了。大片浪涛翻滚的云雾越过山顶直泻山北，整片云流连绵不断，宛如高坝溢水，银河倒流。云流下伸近百米才见消散，气势磅礴。这蔚为奇观的瀑布云把山壁、树林团团围住，只在偶尔小小的空隙露出一两点也消失了。我停住脚步，伫立崖端；“履触云生处”，一种飘飘欲仙的感觉浮起心头。

走着走着，迎面断崖高耸，似乎是“山穷水复疑无路”，举步往前，却见洞天石扉，一个仅容一人进出的弯曲石洞就在眼前。当我俯身屏息钻洞而出，刚直起腰，立即被豁然开朗、气势磅礴的锦绣谷风光震慑住了。只见断崖直逼山麓，高峡深谷，蔚为壮观。这才真地称得上“锦绣”啊！

踏着一级级石阶往上走，感觉就像在云雾里飘飞，脚像踩着棉花团，石级也看不清，但踏下去，却是坚实的感觉。层层云雾缭绕，或浓或淡，一道道云环也像分成了一级级云阶。再往上走，只看到隐隐有人影出现，但瞬间又消失在团团的云雾中。走到一半，我停住了脚步，回身向下看去，下面的石阶一点也看不见，都被云雾遮盖着。偶而听到一声人语，正想定耳细听，声音又悠悠飞走了，消失在云雾中，仿佛整座庐山中只我一个人似的。

下午三点钟,我乘车上了铁臂峰。此地是观赏被誉为“庐山第一奇观”的三叠鸣泉的最佳之处。车子过一道山峦,轰轰的声音一下子响了起来。忽然间,瀑布就在眼前了。

这天下奇泉,奇就奇在它不是循崖壁直泻而下,而是几经曲折,分三级坠落。正如李白在《庐山谣》中所形容的那样:“金阙前开二峰长,银河倒挂三石梁。”

瀑布自上叠袅袅下垂,似烟似雾,经大盘石激石散落。令我大为叹服的是瀑水喷洒到第二层大盘石散而复聚的三叠,洪流势如奔马,声若惊雷,如耸起粗大的水柱,而柱底又有飞花碎玉。难怪南宋词人刘过赞之为:“初疑霜奔涌天谷,翻若云奔下岩宿,散为飞扬扬轻烟,垂似银丝贯珠玉。”在这开阔的胜景前,我的心也透明清亮了。我久久地伫立瀑前,不忍离去。

下山之时,正值云消雾散,朗朗乾坤,锦绣河山苍翠欲滴,诸多景物又露真容。放眼望去,山峦层层叠叠,悬崖飞崖翘首仰头,满山葱葱茏茏。我兴意盎然放开嗓子大叫一声:“庐山,我要走了!”幽谷中传来松涛阵阵,像是正在热情留客。

听司机说庐山的秋色亦是绝美,我又怦然心动。庐山啊,待到满山红叶时,让我再来识你“丹枫别有春”的面目吧!

### 【特色评析】

本文在构思上匠心独运,将写记游的“线”与写景的“点”交相辉映。所谓线,即游山行踪,经盘山公路至枯岭镇,由枯岭镇至花径公园,直至铁臂峰,游程清晰,历历在目。而随着线的索引,作者将夏日庐山的奇岩伟峰、流云飞瀑引到读者的面前,用精巧的笔,描绘了一个个景物的点。作者特别突出描写了云海的变幻莫测和瀑布的雄奇壮观,既抓住了景物的特点又详略有致。古人诗句的运用更使所写之景具有了一种古朴之美,文章内容丰富、文情并茂。

## 暮秋之梦

河北谣杨友春

**暮**秋时节,落日的余辉泻入整个原野,似乎要以满地金色弥补田野中渐逝的绿意。

然而秋天毕竟到了,夏日里漫天遍野涌动的绿潮不可能再有了,有的只是飒飒秋风中残枝败叶零乱的撞击声。

千万别以为这是一个令人伤感的季节。

你看,远处夕阳下的老牛载着农人的收获走来了!

为了这一天,农人的汗水洒遍土地的每一个角落,今天,他们终于能将收获带回家了!

千万别以为农人们不懂浪漫,他们的浪漫正是在这样的傍晚时分看到亲人村头的翘首企盼,然后带着一身豪气,望着满院的收获,听着妻子、儿女的欢笑。

这种生命中的快乐,不是那些没有经受过春耕夏种的人所能深刻理解的。

我不是农人,然而我的父辈是农人,所以就在这渐紧的秋风中我坚定而深情地欣赏了最后一幅田野牧归图。然后带着一种满足,移步田野,来做我的文人梦。不是为了消遣,而是自己梦中需要这种生活。

田野里似乎只有一个个朝天竖立的玉米茬儿、高粱茬儿,这些枯萎的生命不值得观赏,我渴望着新的生命的存在。

走着,望着……

突然,一株野菊花撞入我的视野,我欣喜地移步过去。

这是一株开放在一棵玉米茬儿旁的野菊花,玉米茬儿的刚劲没有破坏它的美态,反而愈见它的轻柔。它的花只有一朵,是那种鲜嫩的浅黄色,它的叶早已脱尽夏天的浅绿而变成一种浓重的深绿。微风过来,幽香阵阵,这个小生命似在这个博大的原野中努力显示着众生将去后

的生命的存在。

这时,我猛然意识到,这朵小花此时显示的不是美的轻柔,而是一种生命的柔韧。

在秋风瑟瑟,严冬将至的有限时日里,它没有放弃生命的希望,仍以自己柔弱之躯,吐出一抹绿色,既为展示自己,又为点缀这个世界。

……

夜色降临了,我该回去了。望着暮色中孤零零的小花,我忽地想把它移至家中,然而我马上打消了这个念头。

在有限的生命中,这朵小花已放射了它最美的光辉,我又何苦庸人自扰,让它经受残梦之苦呢?这本身就是一种残忍啊!农人们恪守农时,用汗水将他们的美梦兑换成真后又在做着明天的美梦,我又何尝不是在这个短暂的暮秋傍晚中做完美梦后又在做着明天的美梦,我又何尝不是在这个短暂的暮秋傍晚中做完美梦后,又再追寻着自己新的梦境呢?

生命中最美的时刻本就不多,谁愿意沉湎于过去?谁愿意放弃现在?又有谁愿意失掉将来呢?

诗人席勒说:“你要对未来深谋远虑,不要做你的行动的工具!不要把飞逝的现在当作友人,不要把静止的过去当作仇人。”

这句话,真好!

### 【特色评析】

这篇文章是歌颂暮秋的散文。作者以细腻幽雅的文笔引导读者欣赏了一幅田野牧归图和一株野菊花的轻柔,让人充满了对未来的美好憧憬,抒发了作者热爱生命的美好情怀。

## 觅摇秋

赵记云

**总**怕秋怪罪于我,因为秋意渐渐消尽时,我才有空来拜访它,也

难怪它生气,因为我也颇不分时节了。

走在秋(特别是晚秋)的气氛中,那种悲壮的感觉便愈发强烈,似有“大江东云浪淘尽”的豪迈,似有“无边落木萧萧下”的凄凉,似有“众里寻它千百度”的迷茫,似有“秋水共长天一色”的怡悦。秋在种种的赞美中更显得神秘、诱人。

踏着厚厚的秋叶,继续寻觅着秋的底蕴。重新回顾万物的春华,冥冥间似乎懂得了秋实的来之不易。这孕育成熟的秋季,带给辛劳的人们多少喜悦与抚慰,它是自然赋予万物的季节,是一个辉煌的季节,它有着万物所无法抗拒的魅力。秋韵沉沉,囊括了自然的一路风采!

举目环视,原野空旷,白云、蓝天相间。噢,我又喜爱起了这蔚蓝色,这似乎含着天山的碧水,这似乎映着大海的幽光的天蓝色,着实将我沉醉了。蓝——蓝得润洁,蓝得纯洁,蓝得令人心旷神怡!这女神才可以渲染出的颜色涤掉尘空中的灰色,如温玉般呈浮于白云之上,我张开双臂,想拥抱这片祥和,想揽一片我所喜爱的天蓝色,想触摸大自然缔造的这份清纯!秋韵明洁,包容了自然的无限明丽!

不想离开这种意境,想久久地溶于其中,温馨的风拂过面孔,绵绵地一直吹到我的心底,我终究钟爱起了秋,于是又不自觉地忏悔了起来,便想为自己迟迟才来觅秋作个解释。秋的魅力吸引着我难以启步离去。秋黄色、红色的落叶,秋清澈碧水,秋蔚蓝天空,秋洁白云朵,秋清新亮丽,秋的神采风韵,都在我的脑海中定格为一幅美景。

明年,决意早来觅秋。

### 【特色评析】

这篇习作用优美的语言,抒发了作者对秋的喜爱之情。拟人、引用、借代、比喻等修辞格的综合运用,不但准确描写出所写事物的本来面貌,而且具有浓厚的感情色彩。情景交融,让人如临其境,得到了美的享受。

## 秋摇实

贵州摇黄相红

**并**不久远的萌芽季节 我们踩着淅淅沥沥的雨声 相逢在白昼尽头的难忘时刻。有许多的花香以一种令人感动的真诚 悠扬地挥洒成绿色舞曲的旋律 无数复苏的种子 都噼噼啪啪地爆响着 使土地壮美地绽裂 使生命因此而辉煌。

静穆的地平线上 只有你我全身心地倾听自然的轰鸣。风总是很舒缓很自如地吹着 仿佛你固执而多思的心。

你还是背起你的行囊走了 走向高原贫瘠的新绿。

告别低垂的雨云。我送你一朵带露的勿忘草！

雨季终于成为过去。充满离愁别绪的黄昏 仿佛浓浓的夕阳也被感染。在你温暖而漫长的注视中 我体会到了生命的庄严和友谊的伟大 也意识到日新月异的现代社会里 重要和不重要的是我们的思想 我们的灵魂和精神。

那些从春天一直开放过来的繁花 悲壮地衰落了 傲然指向天空的枝头 在伟大的母性颤栗中分娩了充满生命骚动的果实 他们争先恐后地喧嚷着 使这平淡的世界蓦然产生了许多关于丰收的神话。

天地间一片动人的金黄。

你沐浴着阳光向我走来 有片树叶意外地落在胸前 一如你艰难跋涉的投影 越过你爬满疤藤的宽肩 我看见有一串血红的脚印 从你身后蜿蜒而上 像这满山红遍的枫叶 骄傲地燃烧。

于是故事得以延续。

因了你宽广的胸 我不再怀疑友谊的芬芳和生命的欣喜 当你的坦荡熔铸于我纯真的瞳仁 我看到无数的快乐精灵在人间游动 你坚强而执著的信念 使我所有的惶惑和患得患失的心境回归安然的恬静。

相信你会成功 这该是一种何等的幸福啊！

终于穿过雨季的诱惑迎向秋天。

花开和花落不过是一个季节走向另一个季节的前奏，而结实的瞬间却是生命永恒的主旋律。那些新生的果实优雅地沉默着，使所有华而不实的喧嚣羞惭地消失，只有突如其来的金黄在五色土上静静地展示，既不悠扬，也不飘逸，那是一种沉甸甸的感觉。风从远处吹来，使易于感动的心再次摇曳。

在云层很高的天空下面，你把所有的雄心绷成紧抿的嘴角弧线，又把一束自信的微笑投向高原，最后在十月的阳光下展开……

还记得那朵勿忘草吗？那是我的名字和真诚的心。

秋天是生命逻辑演绎的辉煌启示，这果实如纪念碑招展的成熟节令，不单单是一个赏心悦目的风景点缀，而是急风骤雨的岁月留下的艰难成长的造型。

### 【特色评析】

这篇文章以物喻人，托物言志，写景即是写人，写人也是写景。经过春风的萌芽，夏雨的洗礼，最后便会迎来秋天金黄的收获。斗转星移，季节变换，秋天用沉甸甸的果实，昭示了大自然亘古不变的永恒。用“坚强而执著的信念”谱写着“生命永恒的主旋律”。这是对奋斗精神的赞颂，也是对生活哲理的感悟。借景抒情，情景交融。

## 我爱那银色的秋霜

吉林摇王摇欢

**我**爱那银色的秋霜——从心底里。爱它的美丽晶莹，爱它的高洁严峻。我愿为秋霜献上一曲由衷的颂歌。

记得很小很小的时候，一个秋末冬初的早晨，我趴在窗台上，睁大眼睛注视着玻璃。窗上那是谁贴的画呀？透明的，薄薄的一层。画里有一个神奇的世界——盛开的鲜花，白发的仙翁……我用手指轻轻地

碰了一下，好凉！再一看，呀！画上出现了一轮透明的月亮。哦，这是霜花送来的，是秋天留给我们的最后一件礼品。它呀，是雪花的姐妹，是冬天的使者，我默默地望着，它多么与众不同呵！银色的，晶莹的，带着小绒毛，在阳光的照耀下折射着点点光芒，多美丽多可爱呀，小天使，我小小的心灵为之倾倒了。

我渐渐长大了，但还是热爱着秋霜，尽管有人说它是多么冷酷，多么无情。可我不信，我带着一颗诗人般火热的心在寻求。在大街上走着的时候，我拾起一片桔黄的落叶，不经意地瞧着。哦！我兴奋了：这已失去生命的小小的树叶竟被秋霜点缀得重新有了神韵，细细的脉络被秋霜绘成了一幅多么精彩的图案，真是仙人彩绘妙笔天成呀！再抬头一望湖岸上的垂柳，那干枯了的枝条上也附着一层厚厚的白霜，满树银花，别有一番情趣，难怪人们叫它“银花树挂”呢！

长大了。我对秋霜的爱也更深了，我不仅爱它的美丽精巧，更爱它的品格和风采。人们都说秋霜是冷酷的，说它扼杀生机勃勃的植物和昆虫。但我却以为秋霜是果断的，它冻死害虫，催落枯叶，是为了来年春天新的生命更繁荣地生长起来，从这点上看，秋霜不更像一位目光远大、运筹帷幄的大将军吗？

我爱秋霜，也因为只与坚强不屈的松柏、寒梅为友。你看冬天将至，柔弱的生命经不起大自然的考验，纷纷消逝，而松柏和梅花，却神采飞扬，生机盎然。正是那莹洁的霜，才把它们点缀得格外楚楚动人。

我爱秋霜，也希望成为它的好友。秋霜——水的精英，冰的魂魄，在它面前，只有坚强不屈的人才会得到尊敬。朋友，你说秋霜不可爱吗？

### 【特色评析】

习作用简短的文字分三个阶段逐层深入地表现了自己逐渐爱上秋霜的过程。可见文章构思的巧妙：“很小很小的时候”，就被那“薄薄的”“透明的”“神奇的世界”所倾倒；“渐渐长大了”，发现秋霜“把失去生命的小小的树叶”点缀得重新有了神韵，对秋霜的热爱也与日俱增，作者对秋霜的认识不同于常人，使文章有了新意。作者赞美秋霜坚强不屈的性格，同时也表达了对人生哲理的理解。

习作结构完整 表现力强。

## 我爱深秋

澳门摇潘芬芳

**我**爱深秋 爱她如诗的风韵。

深秋 我爱观看那湛蓝静寂的海面。温柔的秋风犹如和颜悦色的慈母 轻抚着蹦跳不停的海浪 引导它们驯服地、一排接一排地轻摆着，仿佛它们过往放浪不羁、汹涌咆哮的野性也敌不过苦口婆心的慈母。温馨的秋风又仿如我最真挚的知己，替我分担痛苦、与我分甘同味；它又是最热情奔放的女郎，不时摩挲着我的面庞，撩动着我的衣襟，使我的心灵掀起了一点点的涟漪；偶然，它又如轻纱拂过，卷起一丝丝的秀发，那种擦身而过的感觉，轻得让我察觉不到它的来去匆匆。而浪花溅溅，和着秋风阵阵，浪花仿佛是秋风石榴裙下的狂风浪蝶。我深深地吸了一口气，秋风此刻又好像是一股清幽的花香，在我体内散播着，像是要钻进我的心底，才肯罢休。哪里是秋风！它确是位出色的演员，我沐浴在这千姿百态的秋风中，压抑多时的悲伤哀怨全都给秋风带走了，飘远了，荡涤了……

从没恻隐之心的夜幕降临了，一切都隐没了，周围除了我，还是只有我。我抬头一看，啊！我真糊涂，差点连动人的月亮也忘掉了。秋夜的月亮格外皎洁，仿如天真无邪的婴孩，又如清新脱俗的荷花，更如刚出浴的美女，而陪伴着月光的的就是苍穹颗颗明珠——星星。它们一闪一闪地眨着双眼，好比向大地窃窃私语，也像是萤火虫般，播出微不足道的光；虽说是微不足道，但已把它安守本分、竭尽所能的美德尽显了。倒映在海上的星星则截然不同，它们是摇摇欲坠、半明半昧的，尤像是迷幻朦胧的情影，和着微微秋风，让快活自由的海水随风摆动，更增添秋意。

百花之斗丽、千鸟之争鸣已成了岁月的过客，取而代之的是孤寂落寞的枯树，如垂暮的老人，连叶子都枯黄了，一片片地飘落，随风打转；惟有那些火红的枫树，仍能茁壮成长，活像是从垂死的深秋里吐出一团团霍霍燃烧的火焰，是多么耀眼夺目，使我受宠若惊的眼帘也抵受不了快要拉下来。

我默默地沉思着，陪伴着我身旁的仍然是秋风、秋叶、秋意，让我陶醉。好一个如诗的深秋！

### 【特色评析】

习作构思巧妙，没有从秋的成熟和收获写起，写出了新意，秋天的海面是“湛蓝静寂”的，秋天的海风是“温柔的”、“和颜悦色的”，又是“热情奔放的”，秋夜的月亮“格外皎洁”，陪伴着月光的星星，就像颗颗明珠；“播出微不足道的光”，秋天的枫树，像“燃烧的火焰”。这独特的秋景，没有作者细心的观察是绝难写出的。

## 小塘中秋

北京摇韩摇剑

**中**秋的夜晚，我受月儿之邀，径直自去附近的小塘中看她。

人声远了，小塘近了。一会儿小船漂到塘中，我收了桨让它浮在那里。月儿一动不动地悬在空中，那么浑圆，那么柔和。水中也有个月儿，那莫不是天上的月儿在照镜子？风儿轻轻一叩，碎了，又聚了。水中的月儿那么近，仿佛一伸手就是我的了；天上的月儿那么高，使她不属于任何人。

月儿照着水，照着船，照着我。星星悄悄地使着劲，眨呀眨的，跟月儿凑趣，但都不及她亮，不及她美。然而月儿柔和的光与这星星点点的闪亮互映着，实在恰到好处。

月光像温柔的网，密密的，长长的，从天上一直织到水面，又在水面

一层一层叠起来。我的船就浮在这叠起的网上。可以感觉到那网是软绵绵的,湿漉漉的,那网浸着气味是甜蜜蜜的,凉丝丝的,从鼻子一直钻到心里。

网罩住了一小块天,也罩住了这天的整体。岸边的树和近岸的苇叶像一圈边缘参差的黑色幕布,帮助网把我与天隔开。

网中的世界静静的,只有叶子被秋风轻轻抚摸,发出沙沙的声响,那么远,又那么近。水中偶尔有鱼转身打出的泡,风儿轻轻一推,一道长长的波带着灭了的水泡向黑色幕布那里去了,幕动了动,波纹从幕下流到了天上。

天上的月儿,淡淡地几抹云烟游过去,好奇地游到她面前。因为那月儿,她兴致很浓,我兴致很浓,也因为今天是中秋。

中秋的夜晚,圆圆的月儿多美啊!

### 【特色评析】

习作语言清新,意境优美,作者写秋而不直接着墨,而是通过对月的生动形象的描绘来反映。作者用一支爱之笔,把浓浓的情凝结在极其简练的文字里,好像一串串动听的音符,一滴滴鲜嫩的颜料,月是中秋月,水是中秋水,人是景中人,情是景中情。小作者用一颗纯真的爱心去拥抱自然,所得到的也必然是如此美好无比的回报。

## 秋天的眼睛

四川摇张摇杰

一条清清亮亮的大河。河水打着大大小小的漩涡,漩涡上抹出明油似的亮点,那亮点就在秋里的夕阳下晃动起来,闪闪烁烁,一河的碎银。

天很高。云也很淡。

河对岸是一片枫林,正红得耀眼,毕毕剥剥地仿佛正燃烧着。那枚

橙红橙红的落日,像透熟的柿子高挑在丛丛匝匝的枝柯上,风才一吹,又如浑圆浑圆的绣球,咕噜咕噜滚向手臂长伸的山。

一只大鸟,在低空游弋着。那扇大翅才轻轻儿拍一拍,整个身子就潇潇洒洒地旋了起来,向着远处的彩霞飞去,抖落金光点点……

那些可爱的游鱼儿,想必也正在清冷冷的水中如鸟般飞翔了吧

我不禁留住了脚步,傻乎乎地对着不远处那只小花雀儿笑了。这个性灵的小家伙也瞅了瞅我,又蹦蹦跳跳前进了几步,那高高翘起的小花尾一颤一颤,怪可爱的。我忍不住一声喝彩,鸟儿仿佛也吃了一惊,抖着翅扑楞楞地飞远了。

四周这时很寂。偶尔发出些许声响,也只幽幽微微一抹气息,便又倏地一下消逝得无影无踪了。

捡块石头坐了下来,我不敢惊扰这里的静谧,害怕吵醒了熟睡的孩子和正在冥思的长者。我就静静地坐着,在夕阳淡淡的光辉里,默默注视这里的一切,细细地聆听流水脉脉的谈话……

河水仿佛渐渐透明起来,那片小汀上的几棵芦苇也仿佛正临风拔节,站成生命的另一种高度,临水如哲人沉思。水的气息便浓浓淡淡地弥散开来,粼粼波光中恍见三闾大夫正踏浪而来,临风而立,峨冠博带,衣袂飘然。岸上水中,分明也就站满了青青的蕙艾。“飘飘美髯敞风襟,一曲骚魂寄意深,袖拂云天堪揽日,潇湘碧水九歌心。”那雄黄酒香的五月的日子和那淡淡无韵的悠悠离骚,正栖在青青的艾叶上唱歌,潺潺水声漫过,扑面而来的是醞醞的风韵……

我不觉静静地笑了,孩子一般天真无邪。我似乎什么也没有看见,视线只盯住了虚空里的一个点,盯住了一个久远的梦。

倒是天边那含情脉脉的红绣球不知被谁抢着了。……啊,该回去了。我想,一只手却拉住了我的衣服。谁呀?扭头,嗨!好大一丛野花,正对着我笑。那花,白的瓣,黄的蕊,在这深秋里开得好热闹。我于是兴奋起来,只管大声地问:“回去的路呢?”

花儿只是哧哧地笑。

### 摇摇【特色评析】

一切景语皆情语，作者略记游而详写景，描绘出一幅亮丽的秋日夕照图。那闪烁着一河碎银的大河，河对岸“红得耀眼”的一片枫林，橙红橙红的落日，蹦蹦跳跳的小花雀，无不映照着秋日傍晚的清纯。凝视透明的河水，作者仿佛看到“三闾大夫正踏浪而来”，似乎闻到了五月的雄黄酒香。缘情写景，即景抒情，这是文章高明之处。

## 秋叶飘飘

河南摇全摇英

**那**是一个多雨的秋季，低空流淌着灰色的云。秋雨潇潇洒洒，可怜的秋叶小小的身子，怎经得住秋风秋雨的夹袭，终于，衰竭了，离开了枝头，飞旋着飘落下来！

行在落满秋叶的野径上，我的心禁不住一丝悲戚，一片小小的秋叶悄然落入我敞开的领口，钻入怀中，好凉哟！而我却倍感温暖、惬意——我明白了，你分明是在安慰我这颗惆怅的心，你向我娓娓诉说了一切——你的一生，使我深深懂得，生命不在于长短，而在于有没有奉献！于是我在心灵深处高喊：绿叶，我爱你平凡而又不平凡的一生！

当春燕和着轻风流水欢奏春曲时，春风吹拂着大地，秃枝丛中，你又绽开了新芽，勃发了生机。那绿色的叶，显示出了不尽的活力。开始是隐约可见的一颗嫩芽，微微的在枝间点缀，绰约得如同蒙着面纱的倩女的脸。你尽情地吮吸着大地母亲的乳汁，过不几天，便舒展开了你那翠绿的身子，如绿衣仙子翩翩起舞似地在枝头抖动。那令人羡慕、苍翠欲滴的绿呀，不就是崭新的生命？不就是久已孕育的希望？

盛夏，你以盎然生机赋予夏以生命和丰采，你不回避烈日的灼热，默默地进行着光合作用，把制造的养料毫无保留地送给了花和果实，使花更艳丽，果实更甜美！

你的身体片片相依 组成婆娑的树冠 ,一任骄阳似火 ,为人们织出绿荫一片 ,而自己却甘受骄阳的炙烤。

然而 ,正值金风送爽的十月 ,你却将凋零了 ,而且 ,在生命的最后一息 ,还不遗余力地去描绘金秋大自然的画卷 ,为人们留下最后的一丝美。不是吗? 高远澄碧的苍天下 ,不就因为有了你才显得五彩缤纷吗? 你没有牡丹的雍容华贵 ,没有桂花的清香溢远 ,也没有水仙的清柔和素雅。你太平凡了 ,令人熟视无睹。然而又有谁能否认你内在的品性? 那黄色的 ,火红的……这任何人也抹不去的迷人的色彩 ,不是你在用生命的血汗作画吗? 即使那残存的绿意 ,不也仍向人们显示着希望 ,传递着春的信息?

你飘落了 ,打着旋 缓缓地 悠然落下 ,是留恋枝头 ,还是忧郁悲伤? 不! 都不是 ,那是你投入大地母亲怀抱时欣然的婆娑舞姿 ,是向母亲表示着赤子之心——“ 树高千丈 ,叶落归根 ”啊!

“ 落叶不是无情物 ,化作春泥更护花 ” ,经历了严冬的磨难与春的更新 ,你坦然化作泥土 ,以自己的生命去滋养、护理新的生机。于是 ,叶儿更青翠 ,花儿更绚丽 ,果实更甜美……

秋叶飘飘 秋雨潇潇 ,好壮丽的风景啊 ,你带走了我内心的迷惑——我曾无数次寻找一个美好的未来的职业 ,然而最终我还是选择了“ 叶 ”的职业 ,因为我爱秋叶 ,也愿化作一片秋叶!

### 【特色评析】

作者很好地运用了第二人物的手法 ,直抒胸臆。在作者感到秋的“ 悲戚 ”时 ,落叶却用它那小小的身躯去安慰他 ,使他“ 倍感暖暖惬意 ”。落叶用自己短暂的生命 ,启发作者懂得了“ 生命不在于长短 ,而在于有没有奉献 ”的道理。

用第一人称的手法直接抒情 ,赞美落叶在春天给人带来希望 ,夏天为人们织出绿荫一片 ,秋天 ,不遗余力地为人们留下最后一丝美 ,直到把自己的生命 ,化作滋养万物的泥土。本文是一篇托物言志的佳作。

## 秋摇夜

江苏摇朱东进

**夜**晚,坐在灯下看书,心里充满惆怅失落之感,脑中一片空白。于是,我又披了件衣服出门散步。

月色昏黄,路上人很少,我低着头慢慢地踱着步子。“考试一塌糊涂,我自己究竟行不行呢?”唉!我不禁叹了口气。一阵凉风吹来,我打了个冷颤,下意识地把衣服裹紧。几片枯黄的梧桐叶从空中飘落下来。“哦,又到秋天了。”想起自己炎夏的一天刚进入高中年级,如今已近深秋,时间不等人,想到自己在这么长的时间内取得的成绩,心中又不禁黯然。

我抬起头,路旁的梧桐树孤零零地立在寒风中,早已失去往日枝叶繁密的风貌,只剩下几片枯黄的残叶,挂在光秃秃的枝条的顶头。“寂寞梧桐深院,锁清秋”,我仿佛感觉到了李煜词中那种悲凉气氛。“这些梧桐的命运和我差不多,此刻它们心中一定也很难受吧!”我喃喃道。然而我很快就发现自己想错了。梧桐虽斑痕累累,孤苦零丁,虽只剩下交错的枝干,但它们却屹立在风中;“腰身”挺得笔直,直刺向天空,呼呼的寒风丝毫不能使它们动摇。它们是那样坚强,那样刚毅。

我只觉得心中有些异样,不知为什么叹了口气,又向前走去。

在一块小花圃前,我停下脚步。借着微弱的路灯光,我发现花圃中也一片荒凉,这些曾显赫一时的“群葩”都到了“穷途末路”,那原先争妍斗奇的花朵早已无影无踪,花茎变成了可怕的深灰色,被风吹得歪歪扭扭,仅有的几片叶子也蔫了,卷成一团,一触即落,“零落成泥碾作尘”,最终与天地融为一体……我只觉得自己也成了这残枝败叶……

我默默地蹲下。忽然,一点红色映入眼帘。那是一种不知名的小花,仍开着,强要留住一抹红。它此刻已睡了,睡得很熟。寒风中,它微微颤抖着。但它脸上洋溢着笑容,它一定梦见了春天的到来,梦见彩蝶

飞舞,蜜蜂唱春词;它一定未将强大的敌人——秋冬放在心上,因为它的笑中带着鄙夷。它将继续奋斗,要以最美的姿态步入春季……

我心中一颤,似乎明白了什么……

前方密密麻麻一团黑色,走近一看,原来是一片松针林。松树精神抖擞,松针硬挺,都绿得发亮。哦,这是与秋天斗争的战果。它们终于战胜了秋,不必再“常恐秋风早,飘零君不知”了。

再前方是稻田,稻子熟了,在风中此起彼伏,波浪一般,它们自豪,它们是最后的胜利者。

……

热血在我心中沸腾,我默默地向这些“英雄”们致敬。我眼中噙着泪水,想起一位哲人的话:“挫折算什么!跌倒了爬起来继续走,成功就在你面前。”

我长长地吸了口气,抬起头,发现月不再昏黄,却放着白光,星星也一闪一闪眨着眼睛。

我迎着寒风,又充满了信心,跨起大步向前走去。

哦,秋夜,你是多么平凡,而又多么不平凡哟!

### 【特色评析】

一切景语皆情语。作者由于考试一塌糊涂,“心里充满惆怅失落之感”,这时看到“月色昏黄”,“路旁的梧桐树也孤零零地立在寒风中”,心里感到“悲凉”,但作者并没沉浸在这种失落之中,又很快发现,梧桐虽然“孤苦零下”,但它们却屹立在风中,是那样“坚强”、“刚毅”,觉得心中有些“异样”。在一片“荒凉”的小花圃中,忽然看到“一点红色”,“似乎明白了什么”。“发现月不再昏黄”,“又充满信心,跨起大步向前走去”。全文缘情写景,寓情于景,细致地写出了心情的变化过程,足见文章构思之精巧。

## 秋色赋

马建国

**传**说,我们村东面的焦庄是黄河的姥姥家,黄河害怕决口淹了她的外婆,就改了道,因此只留下一条干涸的河道。但这是以前的事了,而今一切大变,我的家乡更加可爱了,尤其是在风吹芦花苇叶黄的秋季。

出家门向东,是一条两旁排着参天大白杨的林阴道,树上的叶儿业已变黄,像镀了一层金。沿着这条林阴道,我们会步入秋色最深的田野。

多么可爱的秋色呵!

你看路左边的棉田,那雪团似的棉絮,远看像天空中的白云落地,一片银白,近看像绿色的天幕上缀着的点点明星。右边的豆田里,泛着青色的叶子掺杂在黄叶之间,随风摇曳着,像天女撒下的绿色花朵,嚶嚶地落在块黄缎上,形成一幅织锦。微风起处,露出了饱满的豆荚,像一个个顽皮的孩子撩开衣襟,故意向别人炫耀自己心爱的玩具似的。

顺着小路继续往前走,不多远便到了菜地。这碧绿的菜园此时越发显得清绿,像一块巨大的翡翠镶嵌在那里,青青的萝卜缨填补了枯萎的草色,蓬蓬的白菜给这秋野增添了旺盛的生机,还有那辣椒,墨绿的叶子间挂着一盏盏的红灯笼像河道上的点点渔火,又像是向辛劳的人们从襟怀中捧出颗颗跳动的红心。

穿过菜园,就到了一片开阔地,菜农们正在这里辛勤地劳作。面对这片褐色的土地,你也许会说:“这儿有什么景物可言呢?”是的,这里没有一般所谓构成“风景”的条件,但我认为这是家乡最美的地方,单看那犁起的泥浪也会使你遐思无边的。在这里,秋季作物已收割完毕,偶尔还有几株高杆作物悄然独立着。田野的人们正各尽着自己的责任。拉粪的车子飞跑着,拖拉机“突突”地欢叫着,洁白的化肥像束束

银丝从人们的手里飞出。假若你这时置身于忙碌的人群中,你就会知道,人们这时很少说话,即使偶尔说话,但绝没有超过两句的,都是简短而急促。面对这紧张的劳动场面,我沉默了……

这时,我看见一个五十多岁的老农民,他正一锹锹地把粪向四面撒开,手背上的青筋高高绽出,脸上布满了刀刻似的皱纹,由于身材消瘦,他的骨架显得很清晰,那显明的轮廓,令人想起一株长满虬枝并带着突出根须的老槐树。这时,汗水正顺着他那饱经风霜的脸颊一滴一滴地滴在泥土里。看到这里,我的心砰然一动:怪不得这土地蕴有那么多丰富的内涵,生长出那么多籽大粒满的果实,开出那么绚烂的花朵,形成这么可爱的秋色,不就是因为劳动人民向土地浇灌了那么多汗、血,倾注了对土地的无限深情?这深情使我想起土族人民对土地的称呼!我的父亲,我的兄弟。

此时,纵目四望,家乡的秋色更浓啦……

### 【特色评析】

秋色代表着成熟与丰收,文章抓住这点入笔,写出了劳动人民对劳动的虔诚心境。作者对自然景物的描摹很形象,使人如亲见般地想象到他笔下的那一个五彩缤纷却又很沉默的世界。从“秋色”到“本色”,过渡的极为自然,因为在作者笔下这种“本色”正是“秋色”中最别致的一景。文末一句“家乡的秋色更浓啦”,将家乡的丰收很好地表现出来。

## 秋摇思

北京摇石上梅

**秋**天有她自己特殊的美。如果说春天是绿色的,那么秋天就是金色的。“一年好景君须记,正是橙黄桔绿时”,多美的秋景呀!

秋天的景致常常会引起人们的遐思。马致远就写过一首有名的

“秋思”：“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马，夕阳西下，断肠人在天涯。”情景是那样的凄凉、黯淡，格调是那样的低沉、悲惨。然而我所看到的秋光 and 所引起的情感却是完全不一样的。

今年秋季，我们来到了盛产苹果的南口农场。还没走进农场，远远就看到那茂密的果林，树上的苹果散发出扑鼻的香味。从农场工会主席的介绍中，我知道了南口是当年的古战场，历史上传说杨家将大战金沙滩就在这里。过去的古战场是“鸟飞不下，兽铤亡群”，用当地群众的话就是“鸟不搭窝，兔子不拉屎”的荒凉地方。1958年，下放干部、知识青年来到这里，冬天冒着刺骨的西北风，啃着冻窝头，一锹一锹，挖坑植树，用辛勤的汗水和心血，换来了今天的南口农场。望着那被累累苹果压弯了枝条的果树，望着那红光闪闪的苹果，我不禁感慨道：“苹果好吃，树难栽呀！”在地头上，社员正把一级苹果用纸包好，留着准备出口。秋天，是收获的季节。

一天晚上下雨了，我躺在铺上，听着那绵绵秋雨叩打窗户的声音，想起了《红楼梦》中林黛玉写过的一首诗：“秋花惨淡秋草黄，耿耿秋灯秋夜长，已觉秋窗秋不尽，那堪风雨助凄凉……”我转身看看两边睡着了的同学，心中只感到温暖。我们离开了家，同学之间互相帮助，友情的温暖和我们同在，孤独和凄惨自然离我们远远的。林黛玉的秋情是那个时代，那个社会，她那悲惨的命运的反映。而我们这个时代是大有希望的时代，我们是有希望的一代。我想着想着，进入了梦乡。

次日起身，在屋外看书，不知怎么的，总是看不下去。远处，黛青色的群山，朦朦胧胧，看不分明，空中已没有了乌云，天边上，挂着一个火红的圆球，那绿中缀红的苹果林，被霞光所笼罩。渐渐地，霞光退了，太阳发出万道金光，并不耀眼，看上去很柔和。空气中夹杂着野草和苹果的香味，湿润润的，吸进心肺，感到从未有过的舒畅、惬意。这时，果林中慢慢升起薄雾，像轻纱，掩映着果林。那苹果好像娇羞了，戴上了面纱，但她那秀美的“面容”，仍透过“面纱”被我瞥见了。路上，开始有人走过，大概是上工去的，远处还传来鸡鸣、狗吠的声音，附近驻军的军号吹响了。我手捧着书，一个单词也没记住，完全被这乡村美景所吸引了，多好的一首诗，多美的一幅画呀。

我要说 秋天本身就是诗 就是画。我的思想张开翅膀在秋原上飞翔。如花的红叶 橙黄的柿子 珠光宝气的葡萄 红灿灿的苹果……它们和我都在秋的诗中 秋的画上。

我所见所闻的秋实、秋色、秋声,是那么赏心悦目,谁能不想到:秋天,是收获的季节;秋天,是诗的季节;秋天,是画的季节呢!“扶桑正值秋光好”。马致远倘生活在今天,那他该重写“秋思”了;而林黛玉的《秋窗风雨夕》,又该是另一番景致了。因为“萧瑟秋风今又是,换了人间。”

愿我们的祖国像这金秋一样美丽吧。

### 【特色评析】

作者用马致远的“秋思”的凄凉、黯淡、低沉、悲惨反衬今天“正是橙黄桔绿时”的美丽秋景,用当年“鸟不搭窝,兔子不拉屎”的荒凉衬托今天“苹果压弯了枝条”的收获,用林黛玉“秋思”的孤独和凄惨衬托今天友情的温暖。这种对比手法的运用使立意高远,主题深刻。在作者眼中,祖国的秋景是一首诗、一幅画。文末用设想马致远和林黛玉也该重写他们的“秋思”,巧妙地点明了主题。

## 家乡的秋景

湖北摇陈小琴

**家**乡的四季都是美丽的。嫩绿的新春,火红的盛夏,金黄的硕秋,雪白的隆冬,无一不美到了极点。而我最喜欢秋天。

秋天一到,天空变得湛蓝湛蓝的,飘着朵朵白云,那曾经是碧绿的草坪上,就像是画家给涂上了淡黄。五颜六色的花儿散在大片淡黄的草丛里,就像星星在闪烁。还有那能傲霜的秋菊,正打着花骨朵儿。夏天所特有的浓绿早已失去苍葱蓬勃之气。秋阳下,到处闪着金光。

秋天里,高粱被压弯了腰,稻谷披上了金黄色的外套,芦苇拔出了

白絮似的芦毛……人们也开始忙碌起来：有的割稻子，有的割芝麻……我最爱的是秋季的果实，那金灿灿、黄澄澄、香喷喷的果实，桔子、梨子、柿子、板栗……一个个、一串串挂满枝头，真是令人馋涎欲滴。

秋风不厌其烦地摘下树妈妈的孩子，一片又一片的落叶像黄蝴蝶似的拍打着金灿灿的翅膀，轻轻的，悠悠的飘向田野，飘向大地，飘落在人们的身上。这可忙坏了家乡的人们，他们把落叶扫成一堆，送到田里去积肥，送到灶里去炊饭。

当天气变凉的时候，孩子们就到野外去寻找蒲公英的绒球，小心摘下来，放在嘴边一吹，“呼”的一声，立刻散出千万个小巧玲珑的降落伞，悠悠地向远方飘散。孩子们更是跳呀、叫呀地追逐着……

家乡的秋是金黄的季节，收获的季节，清爽的季节。大自然的秋是一年一次，而人生的秋呢？或许有几次，或许只有一次，我们寄予的秋更应加倍珍惜，让我们一起努力，迎接那金黄的秋的到来吧！

### 【特色评析】

本文最大的特点就是语言优美，比喻贴切。如：“秋，风不厌其烦地摘下树妈妈的孩子，一片又一片的落叶像黄蝴蝶似的拍打着金灿灿的翅膀，轻轻的、悠悠的飘向田野，飘向大地，飘落在人们的身上。”不仅运用了比喻的手法，而且运用了比拟、拟人的手法，把树叶的形状、动作都活灵活现刻画了出来。

## 雪

陈摇俊

**雪**花，飘落着，纷纷扬扬，占据了整个天空。

“下雪喽！下雪喽！”孩子们在雪中欢跃着，地上已经覆盖了一层洁白如玉的雪花，这时便被他们踩上几个肮脏的脚印，变得“惨不忍睹”了。

我不禁为之叹息,眼看着这些纯洁活泼的雪花一片一片地落地,又一片一片地被玷污,我的心为之颤抖,于是一阵伤感袭上了我的心头。我想起林黛玉《葬花词》中的一句:“质本洁来还洁去”,林黛玉为保持花的纯洁而收之葬之,那花算是“洁去”了,而我现在面对这满天飘飞的雪花又能如何呢?

我站在雪中,不敢移动脚步,正无可奈何间,这顽皮的小精灵沾满了我的全身,我伸开双手接住几片正在飘落的雪花,未等看清,它的“花瓣”却已化为清亮的水珠——可只凭我的两只手又能接住多少呢?我想到这纯洁如玉的雪花将落入大地而被泥土无情地玷污,不能“洁来又洁去”,不禁默默地流下了眼泪。

第二天清晨,一大早我便起床,我急于想知道下了一夜的雪会是什么样的呢?等我站在阳台上推开窗户,那扑入视野的雪景竟使我目瞪口呆:真是太美了,大地一片银白,像是铺上了洁白的地毯。远处公园里那原本光秃秃的树枝上挂满了团团的雪花,令我想起那“忽如一夜春风来,千树万树梨花开”的著名诗句。远远望去还真透出几分春天的气息。几只麻雀在树枝间叽叽喳喳地跳来跳去,弄得雪花玉屑似的散落于地,该不会误以为春天到来了吧。

我的目光转向远处原本长满青青麦苗的田野,又想起那句著名的农谚“冬天麦盖三层被,来年枕着馒头睡”,我想到了来年丰收的情景和农民伯伯那舒心的笑容,同时那首著名的歌儿又在我耳边响起“你用白玉般的身躯,装饰银光闪闪的世界;你是春雨的亲姐妹,滋润着冬天的麦苗、春天的花叶……”是啊!你的身躯是那样的洁白如玉,可你却毫不顾惜自己纯洁的身躯,义无反顾地扑进大地母亲的怀抱,为的是给农民伯伯送去丰收的希望。这种无私无畏的献身精神不正表明了你拥有着一颗更加纯洁美好的心灵吗?在你的身上,外表美和心灵美得到了高度统一。你不正是“美”的化身吗?

我将高声地赞美你,我将向你致以最崇高的敬礼。

### 【特色评析】

这篇文章最大的优点是联想丰富,对“雪”由“形”到“神”的描写都很自然,很生动,构思新颖,条理清楚,语言简明清新。文中大量引用

名人诗句,加上恰当形象的比喻,不仅赞美了雪,而且增加了文章的美感。

## 亲近冬天

江苏摇孟摇丽

**剪**去秋枝的婀娜,抹去枫叶的火红,冬,迈着优美的舞步,款款而来。不必回避,也别顾虑,请搓搓你冻红的双手,呵一口热气,与冬天来一次最真诚的亲近吧!

亲近冬天,应多到户外走走,不要让围巾成为你与冬天的隔膜,也不要让火炉的温情吞噬你的意志。最好登高远眺,体会“山舞银蛇,原驰蜡象,欲与天公试比高”的磅礴气势,那银妆素裹的缤纷世界不正是冬的独特表白吗?

其实冬也很简单。北风一吹,雪花在半空中一扬,漫山遍野一片银白。这时候,辛劳的农人端起酒杯往通红的灶膛边一坐,翻开日历再无牵挂。深夜里,“三国”、“西游”、“封神榜”融入那桔色的灯光中,与苍茫的暮色缀成一道鲜明的风景,拉出一道道丝线,努力探寻春的气息!

落叶在冬天化作泥土,腊梅在寒霜中傲放。抑制不住的春潮在冰下涌动,急急展露新绿。冬天也可以播种,也有生命的诞生。冬天的生命撞破门槛的哭声比任何时候都更洪亮更令人惊心动魄。

“千山鸟飞绝,万径人踪灭。孤舟蓑笠翁,独钓寒江雪。”在古代文人眼中,冬是寂寞、孤独甚至冷傲的,谁能攀登冬天的大树,谁就有资格成为生活的强者。但在今天,对于我们——改革浪潮中的弄潮儿来说,那已算不上什么,因为大地赋予了我们勃勃的生机与拼搏的力量!

推开冬天的窗口,让我们闭上眼睛遐想:莽莽苍苍的北国大草原上,一位清纯少女,身系红色披肩,足踏黑马蹬,手戴白手套,骑一匹枣红大马,裹满身雪花,迎着初升红日,长发舞动,“得得”地向远方奔驰。

这该是一幅多么诱人的图画啊！

冬日用特有的语言，娓娓述说着自己的故事。能读懂这故事，并用这语言开启梦幻之门，去创造冬的故事的人，才是真正体会冬的旋律的幸运儿！

朋友，亲近冬天，就等于亲近了四分之一的人生，就等于重温了父辈硕大手掌的抚摸。从中，你会感悟到生命的另一层含意，它会给你更多的启迪，壮阔你的胸襟，让你吟出白雪般的诗篇。

### 【特色评析】

这是一篇优美的散文。排比、引用、拟人手法的巧妙运用使得语言优美，行文流畅。画面美是本文的一大特色，文章不是为写景而写景，而是把人的活动溶入其中，使冬天有了生命和活力。

作者满怀激情，抒写了对大自然的爱，其结尾意境深远，使文章的主题得以升华。

## 在飘雪的庭院读诗

河南摇华摇想

**是**谁摇响了春帷之内的风铃。摇响了春的脚步，也摇响了我一窗的心事。春光鲜丽的季节，又是谁折叠柳絮的翅膀，撒播芳草的种子。

阳春白雪是料峭春寒的赠品，还有谁能为原野送上一程眷眷的绿风，在这雪如桃花飘落的庭院，我翻开散发着墨香的纸页。

临雪而立，读一首诗，同时展读渡风而至的花朵。雪花融为洁水，浸着素洁的诗行。

晶莹剔透的花儿化为人生的墨线。于是我读雪花中的沁人心脾，读雪花之外的尽致淋漓，同时也读季节之内的许诺，读季节之外的淡雅与深情。

雪花幕天席地地开放。笛贯长空迎风奔跑的人有着追风的梦,春的眉痕中是谁泅渡的眼睛,为爱的天空撑起一只硕大的风筝。

雪中读诗,读着诗中流浪的歌者,读着诗人。在咀嚼中润色的不仅仅是明媚的春天。背负行囊的青春被雪水浸泡出嫩牙,昭示着一支诗的奇葩,雪有火焰,诗有火焰,心有火焰。火焰跳跃的春天,已鼓起一面出征的风帆。

诗人曾经来过,骑着一匹黑马,在飘雪的天空将诗歌收割,踏着白雪一路寻找失落的情歌。

我听到了马蹄声响,在天籁的音域里它属于腾空的音节,我看到了诗人驾驭的笔墨,向花朵开放的旅痕追溯,我想到了诗已随嗒嗒的马蹄从天国向人世撒播。

### 【特色评析】

读诗需要一种氛围,一种意境。文章溶情于景,用抒情的笔调,描述了临雪读诗的妙处,使身心和灵魂得了升华。文章语言生动优美,运用形散神聚的手法,增强了文章的感染力。

## 多少春意在严冬

北京谣张摇飒

**落**了,落了,深秋的枯叶洒满山野;近了,近了,初冬的脚步踏进北国。

朔风开始尖着嗓子叫喊,亲热地用冰冷的嘴唇把人们的脸颊吻得通红。尽管太阳每天露面,依然那么耀眼,却再也不肯慷慨地发光散热,似乎也惧怕寒冬的威严。无可奈何的人们只好任凭调皮的朔风伸着舌头把全身舔得冰冷。

抬眼望一望天空,似乎比任何时候更高远明澈,渲染着一片朦胧恬淡的蓝。轻纱般的白云点缀着它,好一个素雅清新的天!

而水呢，比天更多几分的魅力。看这条宁静的运河，正是一条蜿蜒的碧玉带，绿得发黑。这是最凝重的绿，最深沉的绿，是绿色的沉淀。也许是岸边那些树木被风吹落的绿叶溶化在水里，才把水染得这样浓，这样深吧？也许是岸上那些夏天里翠绿欲滴的草绿流进水里，才把水色冲得这样深，这样浓吧？是啊，寒风虽然催黄了它们的外表，又怎能冻住那颗颗嫩绿的心？那岸边的绿草，满树的绿叶虽然枯萎了，凋零了，却把全身心的希望，把浓重的绿倾注给这绵延的运河。这一捧捧的绿汇成的河啊，是希望的结晶，是蓬勃生机的发源地，怎能不深，又怎能不浓？它在流淌，它在酝酿来年将把被隆冬封锁的荒野浸润成绿的大海。

阵阵风儿轻盈地从河上掠过，激起满河鳞波，一排行整齐地排列在水面上，有层次地起伏着。阳光投到河面上，被鳞波击碎了，散落成一粒粒银色的小星星，闪闪烁烁。运河啊，好一匹绿锦缎！它璀璨，辉煌，给单调的冬日增添了多少生机？

但是，如果你仔细看，又觉得它并不是绿的，而是透明的。噢，世界上最透明的玻璃也不及它清亮。河底的水草、落叶，以至一粒粒细小的石子都在你眼前一览无余。它又是一面最可爱的镜子，岸上的一切，在它那里都被蒙上了一层清亮的绿纱。望着河中的水底世界，你会由衷地赞叹：“好一块空灵的绿水晶！”

河岸上，一片看似单调的黄土，却挺出一两枝新鲜的红豆，仿佛镶嵌着一颗颗通红晶亮的小珍珠，又如同一双双眼睛在凝视着寂寞的山野。不，山野并不寂寞，野菊花还在石缝下悄悄地开着，远处那一丛丛倔强的丰花月季，仍热闹地簇拥在一起，仰着红彤彤的脸蛋，在寒风中发出微笑。啊，那通红的脸，不知是被寒风冻红的，还是因兴奋涨红的。

山野的绿色也尚未褪尽，还有一星半点的草梢没被染黄，更有那一棵半棵倔强的杨柳，奇迹般保留着完整的树冠，固执地坚持着那一树已被寒冷蹂躏得铁青的绿，啊，那是多美的一树绿，尽管绿得不鲜嫩，不清新，却是一树勃发的生机，一树来年的希望。

啊，谁说冬天单调，谁说冬天枯燥，谁说冬天扼杀了一切，漫漫风雪中，隐藏着多少盎然的春意，又孕育着多少蓬勃的生机！

### 【特色评析】

独特的观察力使本文立意超卓,不同凡响。在一般人的眼里,冬天是单调的枯燥的,而本文作者却偏偏在漫漫风雪中看到了“盎然的春意”和“蓬勃的生机”。在描写严冬中的春意时,先写严冬天空的高远明澈、素雅清新,次写严冬河水的浓绿、透明,再写山野石缝中悄悄开着的野菊花和“倔强的丰花月季”,处处写冬却处处是春。在内容处理上详写河水而略写天空和山野,行文自然,详略得当。善于打破常规是本文成功之处。

## 雪

湖南谣张谣韵

**孩**提时就很喜欢雪。冬季一到,天上就会飘好多六角形的水晶小花片。早晨醒来,便见久违的雪花,划破长空的寂寞而来。

盼望着下一场大雪。

银妆素裹,分外妖娆,世界也因此而轻松清新。每每伫立在大雪纷飞的日子,那晶莹剔透的雪花轻柔地落在我乌黑的发梢,飘过我注视的黑眸,吻着我炽热的红唇,我会从内心诱发出一种莫名的惊喜和激动,我已完全成为一个“自然体”。漫天皆白的情愫是一种全新的洗礼。

其实,胸膛里跳动的那颗心与整个银色世界贴近在一起。整个世界没有繁杂琐碎的事物,只有一片银白的雪,只有生命的精灵感受简单的自我,呼出一口热气,迷离了眼,世界又变得遥远。也许这就是远和近的辨证吧!

满天飞扬的雪,运载着人类的精魂。皑皑的凛冽中蕴着神谕,孟浩然踏雪寻梅,诗意盎然;王子猷雪夜访友,尽兴而归;柳宗元“独钓寒江雪”,悯人悲天;李白“燕山雪花大如席”,豪迈遒劲;岑参“雪上空留马行处”,情挚意浓……大雪过后,我也要踏雪远行,去感受那伟人笔下

的北国风光,去寻味那伟人万里雪飘的政治胸襟。

雪——动与静的完美结合。

飞雪,并无生命,却又似活的生灵。它静默无声,但看着它和天地混沌一体,仿佛见到大海汹涌的波涛,又似听见教堂平静圣洁的晚拜祷声。闭上眼,仿佛闻到了旷野间鲜洁清新的气息,山涧中幽雅浓郁的花香。

积雪,营造一个粉妆玉砌的宁静世界,时而微风拂过玉梢,雪末随风飘扬,此时才听见枝桠间发出轻微的“喀嚓”声,这是大地在喘息。雪,使眼睛变亮,使大地焕然一新,面对白茫茫的世界,随意挥舞情怀的神笔,忘记昨天,重新探路,使生命的安琪儿再放异彩!

所有为白雪而激动的人们怀着同样的信念:明天,会升起一个更灿烂的太阳。

### 【特色评析】

这是一篇充满诗情画意的散文。感情缘雪而生,因而也像雪花一样晶莹剔透。雪象征着纯洁、生命和希望。面对银妆素裹的世界,作者的思绪随着雪花飘飞,跨越了从古到今的浩瀚时空。从“飞雪”中闻到了生命的气息,在“粉妆玉砌”的宁静世界里听到了大地的“喘息”,感受到古诗人的情怀,现代伟人的胸襟。文末一句为点睛之笔,抒发对新生活的热情赞颂之情。

## 初冬的雾

湖北摇张海燕

**我**的目光不禁又一次在那里停留,那是怎样的一片雾啊!它布满了天空的每一个角落,仿佛给生机勃勃的大自然披上了一件美丽的外套。

如同一幕瀑布,似流水平缓而光亮;如同一幅巨画,色彩单调而使

人爽心。漫无边际漂浮在我左右,有谁能告诉我它源起何处,将尽何地吗?欲滴的雾在我的视野里自由地蔓延,流动……

它是一幅画,可又不是静止的画——它充满了勃勃生命力。不是吗?我分明感觉到他那跳动不息的脉搏。

微风轻拂,雾开始抖动,如钻石般闪亮的光点跳跃着,舞蹈着。它们互相嬉戏、追逐,然后又互相紧紧拥簇在一起。

凝视着它,我只能看这厚厚的一片雾,可是我永远都不会忘记那一幕。

沁凉的初冬,雾在寒风中不停颤动,显得那样孱弱无力。我突发奇想,如果我把雾划开该多好啊!我于是不停地划,却总划不开,我不禁惊奇这一片雾怎么会有这么大的凝聚力。

它没有人细心的呵护,却呈现出生命最动人的光彩。或许它本就不需要那些近乎娇惯的呵护,只要自己努力,也可以展示自己雾的美丽。

终于,我从困惑中走了出来。

雾啊,初冬的信使!你永远不会让我忘怀。弥漫展现在我眼前的,仍是那片永恒的雾,像是一位和蔼可亲的长者,任我扑在他怀里,独自悔恨,独自述说着……

### 【特色评析】

初冬的雾在常人眼里,根本无美可言。而作者偏偏能发现它的美丽和可爱。透过冬雾的外表,感受到“他那跳动不息的脉搏”;发现冬雾惊人的凝聚力;呈现出生命最动人的光彩”。本文成功之处在于仔细地观察生活体验生活,不断地思考,挖掘生活的内涵,写出了新的意境和主题。

## 奇摇雾

### 江苏摇冷摇慧

石城的三伏天,灼热,疯狂,令人窒息。

可此时浙西的新安江,却是清凉冷静,又让人时时刻刻充满生命力。

因为,雾——一个可爱精灵的存在。

我们夜宿在江边的罗桐山庄,当太阳还没醒来,窗外已是一片银色的世界!

兴奋、激动,一种前所未有的感情萌生着、涌动着,可别错过机会!我们从床上跳下来,冲开门,跑到岸边。

好壮观,白色,白色,震撼人心的白色,我们是在南极冰雪天地,还是在黄山之巅?

一阵寒风扑来,裙子像胀足的气球摇曳着。冷,可我们的心豁然打开,握紧彼此的手,傲立江边。

天边的亮光渐渐明朗起来,放眼望去,在群山之间,一条白龙一跃而出,它翻滚着,它怒吼着,吞云吐雾,在宇宙间尽情挥舞。它是龙吗?是的,它雄伟,它气势浩荡。可转眼之间,雄伟化为辉煌,它变成一匹云锦,犹如巨人从天空中扯下的银河,向大地抛去;“银河”中的星星融成一体。它时急时缓、时浓时淡的变幻,又似一首激动人心的《命运交响曲》,使人禁不住想纵情地跳起来,舞起来!

可刚从“银河”的光晕中定下睛,它已没有一丝起伏,它安详地伫立着,仿佛一丝微笑都会打破这一静谧的气氛,用手去触摸,才感觉到雾在缓缓地、连绵不断地流淌。

仅仅是看一看,已满足不了我们的好奇心,我们从码头的石阶上一步步踩下去,不一会儿,我们也在云雾中了!我连忙停下脚,用手去托它,它像一缕缕蚕丝,像扯开的棉絮,闭上眼,去抚摸它,像是在抱一只打滚的小猫,睁开眼,才隐隐约约发现,离江面还有一米呢!

我抓住滑溜溜的栏杆,冒险再往下走。探下身去,用手去触摸那雾的下面,是针刺了我,还是小猫调皮地抓了我一下?哦,是冰凉的江水。

记得孟浩然的《宿建德江》写道：“移舟泊烟渚，日暮客愁新，野旷天低树，江清月近人。”

建德江，便是指这里的新安江。小时候，总不明白“烟渚”的意思，现在才知道。上去不远便是拦江大坝，从大坝深处流出的水，终年像井水一般，挺凉的，夏天温差大，就形成了雾气；“烟渚”大概就指这雾气吧。

心还在沉思，忽然全身一热。抬起头，不知什么时候，太阳已跳上天空，红彤彤的，照进心窝里。低下头，透过那渐渐游散的雾气，我看到了这个世界的每一种色彩，温柔的，凶悍的，亲切的，严峻的。

矛盾的变幻，和谐，便是新安江之雾的主旋律。

也是生活的主旋律。

### 【特色评析】

多种手法的运用是本文最大的特色，将江雾描绘得千姿百态，赏心悦目。用“南极冰天雪地”“黄山之巅”烘托白色江雾的壮观；用比拟写出江雾的雄伟、气势浩荡；用通感写出江雾像《命运交响曲》一样激动人心的韵味；作者还引用孟浩然的诗为江雾融进浓浓的诗情画意。习作借景抒情，以新安江之雾的主旋律来映衬生活的主旋律，深化了主题。

## 人与冬天

上海摇蓝树东

一种运动，自然界中最规律的运动。

到时，是寒风，是飞雪，是冷雨……

那便是冬天。

何必要惧怕那凛冽的寒风呢？倘若将之拒绝于窗外，那屋里将会失去多少新鲜的空气；

何必要惧怕那漫天的飞雪呢？倘若因它而不愿意漫步于原野，那将失去多少优美的风光；

何必要惧怕那潇潇的冷雨呢？倘若有它而不敢离门半步，那将失去多少不该失去的时光。

……

### 三

有谁想让生活陷入一种麻木的机械重复之中，又有谁想让生活如一支烟般无目的地燃烧？

如果你真感到人生负荷的沉重，也不必沉湎于过去的岁月，一味追忆往日的恋情。

逝去的无法挽留，属于自己的则有待追索。

要想丰富你的生活，灿烂你的人生，除了你还有谁？

只要沉思之后仍旧燃烧起你那绿色的风韵，你的血液仍会沸腾，你的人格仍会升华……

### 四

一切都有自己的前奏，一切都有自己的归宿。

冬天尚能降生一个春天，人何尝又不能呢？

看！冬天向我们提醒一个启示：人们！珍惜自己的能量吧！弹着生命的进行曲，向美好的未来走去！

#### 【特色评析】

文章多用短句，语言形式优美，又蕴含了深刻的哲理。

习作分为四部分，层层深入。冬天，是寒风，是飞雪，是冷雨。但冬天过去，春天就会到来。人也一样，不要惧怕冬的“寒风飞雪冷雨”，要朝着人生的宏伟目标不懈地追求。只有把握住自己，才能“弹着生命的进行曲，向美好的未来走去”。描写、议论、抒情相结合，使文章融为一个有机的整体。

## 雪花 飘落着

江苏摇李益钧

**雪**花 飘落着……

大片大片 迷迷朦朦 占据了整个天空。

“下雪喽！下雪喽！”人们欢跃着，地上已不很白的雪被他们踏上几脚，便与污泥一色了。

我凝望着这些活泼而又无邪的雪花一片片地落地，又一片片地被污泥浊水染黑，心想如果她们知道落地后的命运竟是如此，她们往地上飘落时还会如此轻快吗？

在人们的欢呼声中，又有几处雪地与污泥变得一体了。凝望着这情景，阵阵的伤感袭上了我的心头。

我不禁想起林黛玉《葬花词》中的一句诗：“质本洁来还洁去”，这是黛玉面对花冢在悲叹自己的身世。然而我觉得“质本洁来”正可借以赞叹这往下飘飞的雪花的纯洁，但这“还洁去”呢？这怎么解释？我很困惑。

独自行于雪中，霎时，这些顽皮的小精灵沾满了我全身。我摊开手掌接住几片正往下坠的雪花，还未点清她的“花瓣”，她便已化为水珠。攥紧拳，于是几缕细雾从拳眼里、指缝间袅袅而出。我出神地望着这几缕细雾，摇动着，被风驱散，直至无影无踪。也许这就是“还洁去”了。困惑散了，心中却又平添几分凄凉与伤感。

第二天，我起得很早，隔窗发现雪还在下，于是我便想再出去领受那种凄凉与伤感。然而我推开门后，扑面而来的雪景竟使我僵立在门口。

太美了！辽阔的大地上一夜间铺上了无边无际的银亮的地毯。山岗上平日那冷峻的棱角没了，被一片柔和的洁白的笑替代了。早已被秋风摘了帽子的树一改死气沉沉的可憎面目，裹紧那雪花的毯子也笑

着,竟透出了几分春天里的气息。远远地偶尔传来几声无邪的银铃般的欢笑,让人听了,觉得心头也变得纯白起来。

一切都是洁白的,天色也清朗了许多。

刹时,我的灵魂升华了。雪花,先落于地的,毫无怨言地甘心让自己的面貌被玷污,而使后来的同伴得以展现其共同的内心世界——纯白,这是何等的胸襟,这是何等的风度!

雪花漫天飘舞,那是潇洒,而不是轻浮;雪花稀疏松散,那是虚位互让而不是松懈;雪花易遭染黑,但是她的品格却永远高尚,她的心灵却永远纯白……

有人说,大地的风度在于宽厚,那么,我要说,这飘飞的雪花,这覆盖在大地上的雪花,她的风度是无条件的牺牲和永远不会被玷污的心灵!

### 【特色评析】

习作把写景和抒情水乳交融地结合起来,使景物和情感互相融合、相映生辉。作者的感情随着景物的变化而变化。看到洁白的雪花“一片片地被污泥浊水染黑”,感到“伤感”、“困惑”,第二天,看到“辽阔的大地一夜铺上了无边无际的银亮的地毯”后,“觉得心头也变得纯白起来”;“灵魂升华了”,表达了对像雪花那样“无条件的牺牲和永远不会被玷污的心灵”的赞美。

文章语言流畅,笔调轻快,读来让人赏心悦目。

## 黎明的雪

吉林摇侯摇丹

**天**还没亮,我却醒了。借着窗外昏暗的灯光,我看见有星星点点的雪花飘过。又下雪了,已记不清这是入冬以来的第几场雪了。

黎明前的世界是宁静的,黎明前的雪景也是最美的。

墨色的天幕像一张铺开的大毯,无数朵洁白晶莹的雪花如天使一般纷纷降下。第一阵落在地上,大地披上了一件薄纱衣,微风吹过,似珠帘卷起,再配以城市的宁静,你会感觉到大地也在跳舞。

第二阵本想也来凑热闹,不慎被揽入树的怀抱,于是树木也戴上了美丽的面纱,夜幕下,显得更加婆娑,虽然已是叶落枝枯,但在雪的装饰下却格外绚丽。我想树木也一定看到了春的希望,听到了春的脚步。

接着第三阵,第四阵……无垠的天幕上不断地撒下这希望的花朵。于是雪花纷纷扬扬,悄悄地往下降。霎时,满天,满地,满树都是它们的影子。它们给房屋穿上了白外套,给路灯戴上了白礼帽,给路边的枯草盖上了一层雪被子。

雪花在空中嬉戏着、飞舞着。“雪家族”特有的洁白在微明的天空中特别耀眼。它涤荡了世间的一切尘埃,送走了严冬的寂寞。它自由地来,又自由地去。这一来一去很是潇洒辉煌。这自由的精灵啊,天空是它的舞台,大地是它的向往,它想怎么飞就怎么飞,想怎么落就怎么落。世间的一切尽收于它的眼底,在它看来,世界是清亮的、自由的、欢乐的。

雪还在下,静静地,轻轻地落在我的窗前,抚慰我的双眼。困意重来,我又进入了梦乡。

再醒来已是清晨,雪停了,太阳普照着大地,照得雪花晶莹剔透。不见雪飞,我有些失望。谁想刚刚走下楼,一阵微风掠过,飘下雪花点点。我接住一朵,很快,它融化了,只剩下清澈的、含笑的水珠。我知道它是那曾在黎明飞舞的雪花的化身。它似乎在告诉我,它爱这个世界,无论是作为洁白轻盈的雪花飞舞在微明的天际,还是作为圆润晶莹的水滴渗入阳光下的土地,它都是为了这个世界而美丽,为了这个世界而沉寂的。

### 【特色评析】

本文以细腻笔调逼真地描绘了在不同阶段的雪景。“天还没亮”,“墨色的天幕像一张铺开的大毯,无数朵洁白晶莹的雪花如天使一般纷纷降下”,然后,把降雪过程分为第一阵,第二阵,第三阵……有层次地描写了雪由少到多,由薄到厚,由地上到树枝房顶的全过程,不同阶



## 我读自然

黑龙江摇初摇明

**这**是一轴秀美绝伦的巨幅长卷,牵扯着我的灵魂,引导我去追寻。

伴着袅袅的轻烟,我走进春的梦幻。朝霞羞赧地绽开了笑脸,静静地等候太阳探出头来。杨树林从沉睡中醒了,摆动着窈窕的身躯,摇落了一身的疲惫与疏懒,尽情吮吸着春天的甘霖泽雨。阳光照耀下,一片片叶子闪亮闪亮,泛着金光,像一个待嫁的姑娘在展示自己的风采。不久,太阳洒下它最后一滴热血,依依不舍地退出了地平线。黄昏驾着华丽的马车伴着响铃孤独而又忧郁地走近。朵朵绚烂的樱花也做着甜美的梦伴着微笑睡去了。在淡粉色、梨白色的芳香中,所有的一切都醉了,惟独我在半醉半醒之间,描下了这片清辉。

踏着丝丝的细雨,我独自漫步在夏的多情的眼眸里。垂柳温柔地编织着飘逸的长辫子,不知哪个顽皮的孩子还在上面垂下一朵小花。旖旎的小河躺在青山的怀抱中酝酿着一腔深情,于是浓浓的深情溢了出来,缓缓流淌着,奏出了缠绵的小夜曲。轻柔的风抚摸着烂漫的山花野草,梳理着通幽的小径,峰回路转,我的视线突然亮丽起来。噢!夏花所有的斑斓,都集中、蕴藏在这儿:紫红的,热情奔放;鹅黄的,端庄典雅;淡粉的,光彩照人;纯白的,冰肌雪骨。出水芙蓉,娇娇滴滴;梨花带雨,羞羞答答。晶莹的明珠泻在翡翠的叶子上,滚来滚去,风儿拂过,枝摇叶动,活脱脱一幅传神的水墨百花图。好一个怡人的盛夏啊!

告别盛夏的最后一缕热情,我也随之缓缓步入了秋的纯静。氤氲仙子悄悄降下人间,织一张柔曼的白丝纨,抛向空中,于是一切都变得朦胧又含蓄。撩开这层迷蒙的面纱,弱水消瘦,水上几支浮萍伶仃地漂来漂去,也许是迷失了方向,寻不到它自己的家。石块上也噙满古老的泪光。皓月当空,偶尔传来几声南飞的雁鸣,伴着瑟瑟的清音,我为这

悲凉的美而感伤。蓦然,我看到悠悠落下的秋叶那份静美以后,又恍然大悟:夕阳,落下了,明天还会升起;鲜花,凋零了,明年还会怒放。美,也是一样,它永远都不会消失,即使在一个地方失去了,在另一个地方又会找到。

走出秋的沉吟,我惊诧冰川女皇把冬不知不觉带到了人间,连声招呼都没打。你千万不要以为北风咆哮、怒号,严寒的叱咤、肆虐那才叫冬,它决不缺少柔情。每当雪花飘飘的时候,一朵朵,一片片,像翩然起舞的白蝴蝶,似漫天翻腾的柳絮,她们追逐着,雀跃着,我似乎听到了欢声笑语,也跟着一同兴奋起来。一会儿她们又静下来,噢,原来是找到了自己的知心朋友,正在啾啾密语,诉说着悄悄话呢。我想加入她们中去交个朋友,就随手接了一片,可是她却在我手中眨巴眨巴眼睛,还没说话,就化作了泪滴。我懊悔,就把手转过来,那晶莹的泪就载着我的情思一同落入了大地母亲的怀抱。未语泪先流,让我感动了好一会儿。小屋旁,一株红梅冲破层层风雪的阻隔,傲然怒放,也许是表现着自己的坚强与凛然不屈,也许是敞开驿动的心,燃烧她火热的情怀。冬的恋曲是轻飘飘的,冬的恋情是火辣辣的。

哦,这就是自然。自然是一首小诗,充满韵致,充满内涵,我翻阅它,爱不释手,我读自然,赏心悦目。

自然是一幅旷世之作,我读它,永不疲倦。

### 【特色评析】

“自然”是一本书,就看你怎样去读。习作把自然分为春夏秋冬四季,有层次地写出春的梦幻,夏的斑斓,秋的纯静,冬的情柔。在作者笔下,自然是“一轴秀美绝伦的巨幅长卷”;是一首小诗,充满韵致,充满内涵。“自然是一幅旷世之作,我读它,永不疲倦。”

文章以时间为顺序展开,紧紧围绕对自然的热爱和赞美组织材料,虽然在不长的篇幅里写了四个季节,但层次清楚,中心也较为突出。

第六编摇 踩雨的日子

## 雷摇雨

江苏摇柏敏花

**你**总是迈着沉重的脚步在夏天走来。来去匆匆,让人迷惑了好一阵子。可我却偏爱于你,偏爱于你洒脱、爽快的性格。

虽然你没有绵绵的柔情,不会用纤纤玉手抚摸万物,但是你沉重的脚步声,让我联想到我内心坚强的一面。

只见,千万条银白色的飞流从天而降,落在地上啪啪作响。路旁的树叶儿也弯下了腰,为你传达着千言万语。坐在屋里,倾听你对瓦片的私语,并没有因为你宏大的声音而感到丝毫的恐惧,反而为自己能坐在屋中而顿生安全感。

不大一会儿,你就消失得无影无踪。我走出屋,想捕捉你留下的足迹。凉风迎面扑来,吹乱我的头发,可我并不想去理顺它,因为每一发根仿佛都有一种舒服的快感源源生出。这时候,周身每一个细胞里都似乎觉得清爽。路旁的树叶儿绿得发青,和摇摇欲坠的雨珠,随着风的伴奏一唱一和。这时,耳朵里也只有一种感觉——悦耳,滴嗒滴嗒。

你虽然没有昙花一现那样博得人们赏心悦目的眼光,但是至少会有我这样的“痴者”,会留恋你曾经辉煌的那一刻。

### 【特色评析】

对夏天雷雨情有独钟实在是不多,但作者用诗一般的语言,如:“千万条银白色的飞流从天而降,落在地上啪啪作响”,从视听角度,加以丰富的联想,使读者对雷雨顿生热爱之情。拟人化的写法使文章感情更加充沛。

## 秋摇雨

上海摇金摇燕

习惯在夜深人静的时候，点一盏灯，捧一杯香茗，独立于窗前，任心神遨游四海，以期达到精神的解脱。映着昏黄的灯光，和着明快的节奏，随着叶的飘摇，卷着泥土的气息，我等待着他的到来。

是谁用轻盈的舞步在窗上跳起了踢踏舞？我知道是他来了，是他在召唤我！秋雨，是一个幽灵，在不经意时步入你的世界；秋雨，是一双灵气的眼，穿越你的防线，洞穿你的心扉；秋雨，是一抹和煦的阳光，洒遍每一个角落；秋雨，是一首特别的歌曲，用最流行的音符、最古典的方式，表达最自然的情感；秋雨，是一位多愁善感的舞者，用最轻盈的舞步，传递你所有的快乐；秋雨，是一淙清泉，慢慢地滋润你的心灵；秋雨，是一位忧郁的诗人，低声吟叹，勾起你的回忆；秋雨，更像一位忠实的朋友，默默地陪在你的身边，使你忘记一切的不快！

喜欢在下着雨的秋天，漫步于街头，不带任何掩饰之物。喜欢踩着秋雨的足迹，喜欢捕捉四起的秋声，不似古人追问“胡为乎而来哉”，却只是静静感受着秋雨的气息，因为我知道，这是我和秋雨在无言地交流！

秋雨总是静悄悄地飘然而至，没有春雨的“好雨知时节”，没有夏雨的轰鸣伴奏曲。有时他会和着风，伴着树叶的沙沙声而来，让大自然的一切声响都成了其最默契的伴奏者。雨丝凉凉的、柔柔的，细心地呵护着你，呵护着你的人，呵护着你的心。在雨中，我快乐、我悲伤、我沉默、我呐喊，我是真实的！我是自由的！经常徒劳无功地去寻找他的来源，试图抓紧他、留住他，结果却总是千篇一律：他，意外地到来，带给我快乐，悄悄地离开，留予我回忆。但无论如何，他都是我最忠实的听众，最真诚的朋友。他会真心地接受我阳光般灿烂的微笑、雨滴般晶莹的眼泪。

秋雨给我带来一种宁静,一种心的宁静。秋雨走了,给我留下了无奈,但我还有希望,还有等待,我知道他还会再来!

### 【特色评析】

“静悄悄飘然而至”。细腻的情思,婉约的文笔,把秋雨表现得如此清新、洒脱,富有诗意。独特的拟人化称谓,更使我们真切地感受到作者与秋雨心有灵犀的默契。

## 雨摇趣

福建摇许振娟

**也**许是女孩子的天性吧,记得小时候便喜欢看雨。常常趴在窗口上,痴痴地望着窗外那濛濛的春雨或滂沱的夏雨,一看就是好大一会儿。但那时,雨在我心中的印象却是时好时坏。

至今,最令我喜爱也曾令我心烦的仍是那如烟似雾的濛濛春雨。人们都说“春天孩子脸”,这话一点儿不假。

早上还是阳光灿烂彩霞满天,到了下午,整个城市便笼罩在一片白茫茫的雨雾之中。那雨像落叶儿一样轻,像针尖儿一样细,一串串,轻轻落在街上,落在人们的脸上。

偶尔有一两对燕子掠过,便组成一幅“微雨燕双飞”的风景画。燕子飞去了,雨仍在潇潇地下着,密密地向大地飞洒,仿佛要洗尽残冬留下的斑斑痕迹。“花遇雨,又是一番红素”。

此时百花盛开,争奇斗艳,大地便呈现出一派生机盎然的景象。这一切,都来自那霏霏的春雨。雨仍在下着,潇潇暮雨接着带来了“烟雨暗千家”的诗情画意。

昏黄的街灯下,烟雨飞扬;“随风潜入夜”,那么轻,那么细地飘进千家万户,滋润着人们的心。

好美,好美,令你对之如痴如醉。然而,春雨也有它的短处,那就是

太婆婆妈妈,一下就是好几天,又不很大,只那么不紧不慢、淅淅沥沥地飞洒着,弄得整条道路泥泞不堪,潮湿的空气越发显得湿冷,使人很不舒服。

我看春雨这一点便不如夏雨,夏雨是“来也匆匆,去也匆匆”。在烈日高照下,大地冒着热气,连知了也热得在树上不断地尖叫,街上行人稀少。

不多久,乌云密布,电闪雷鸣,紧接着大雨倾泻下来,给各家屋檐都挂上一面面珠帘,直垂下来,落在地上又溅起一朵朵“雨花”。那是别有韵味的。

整条街上都淌着水,刚才的炙热,这会儿都消失了,到处是清爽爽的。

人们纷纷从屋里出来,望着天空笑着,说着;小孩子们调皮地把水踩得“啪啪”响,任雨花上下挥洒,毫不介意。

可是,雨很快便停了,太阳又心急火燎地探出头来。此时除了街上还流着的,以及屋檐上偶尔落下的一两滴水珠外,再也找不到夏雨的踪迹。

真像一位无忧无虑的小姑娘,一不顺心就哭,一高兴又马上破涕为笑。可仅凭她的这份单纯可爱,就足以博得你的青睐了。不是吗?

当然,秋雨、冬雨也各有特色。

秋夜里,雨声潺潺,打着树叶,落上石阶,发出一阵阵轻响;“一树叶,一声声,空阶滴到明”,最是叫人愁煞。

而冬雨则像无情的鞭子夹杂着风向你抽来,让你不由得对它又气又恨。

然而,正是春雨、夏雨、秋雨、冬雨点缀着一年四季,给我们带来许多美好遐思。冬天快过了,执笔之际,春意悄悄深了几许。看,窗外春雨姗姗而来了……

### 【特色评析】

作者笔下的雨,无论春夏秋冬,都有它特有的情趣。习作重点着墨于春雨和夏雨。“濛濛春雨”、“如烟如雾”;“最令我喜爱也曾令我心烦”;夏雨“来也匆匆,去也匆匆”,别有一番韵味;秋雨“最是叫人愁

煞”；“冬雨”不由得让你对它又气又恨”。喜趣、乐趣、愁趣、恨趣，处处不离趣字，真是“雨趣”横生。

文章的详略处理得当，加这各种修辞手法的运用，使整篇文章充满了雨趣。

### 雨

北京摇邹旦倪

**傍**晚，天气突然变了，空气又闷又热。天好像一个大锅盖，人们在热气腾腾的“大蒸锅”里，真是热锅上的蚂蚁，坐立不安。“老天爷，刮一点风，下一点雨吧！”——人们心底的愿望。正在这时，从南边刮来一阵小风，是清凉的小风！给这闷热的空气带来一丝凉意。一会儿，风越刮越大；“有凉风啦！”树叶、柳条在传达这个喜讯。树叶哗哗地歌唱，柳条翩翩起舞；“有凉风啦！”人们也高兴地喊。一下子，院子里的人增多了，人们都往外跑，享受这清凉的空气。

这时天空大片大片的乌云排山倒海地压来，把那蓝色的天吞没了。乌云越来越多，蓝天越缩越小，最后只剩下当头一块小小的蓝色，但因寡不敌众，终于被乌云遮没了。

不一会，风越刮越大，这风已不是小风了，而是狂风，风里夹杂着砂子。但人们还是非常舒服，不肯走进屋里。

“要下雨啦！”不知哪个有经验的人大声喊。院子里晾的衣服像变魔术一样，一下子都不见了。说时迟，那时快，一个大闪刚完，紧接着响起了响亮的雷声，雷声还未落，蚕豆大的雨点横扫下来。“下雨啦，下雨啦！”人们高兴地使劲跳着，喊着。顽皮的孩子还没来得及用舌头尝尝这甜滋滋的雨水，便被转眼间的倾盆大雨驱逐到屋里。

风吹着雨，声音好像千百个士兵打仗时的喊声，又像千百个蝉儿一齐鸣叫。我好奇地把鼻子贴在玻璃上向外张望，什么也没有，看见的只

是一个水世界，院子里成了河。屋旁种的老玉米，向日葵，蓖麻，都在手舞足蹈地争着喝这救命水。叶子绿得发亮，直射人的眼睛。这时使我想起，田野里的庄稼不知怎样了？一定也在洗澡，喝水，舞蹈，农家的老人大概正幸福地捻着胡子，看着他的宝贝怎样贪婪地喝着救命水。是啊！在这旱年，庄稼枯萎的年头，这场雨下得多及时、多宝贵啊！雨，愿你下得更大！

可惜，雨下得不长，只一顿饭功夫。雨后，空气更清新了，一轮明月从乌云后露出笑脸。人们又都拿着凳子到院里乘凉，小孩子在奶奶怀里听她讲什么雷公雷婆的传说，老人、青年人则在院子里互相谈论今年的年景。

真的，这场雨，即使是一场阵雨，也给人们带来了无限快乐和希望。

### 【特色评析】

文章以生动细致地描写向我们展开了一场大雨从始至终的全过程。先是天气突然“又闷又热”，接着“刮来一阵小风”、“风越刮越大”、“大片大片乌云排山倒海地压来”、“一个大闪刚完，紧接着响起了响亮的雷声，雷声还未落，蚕豆大的雨点横扫下来”；雨后，空气更清新了，“一轮明月从乌云后露出笑脸”。整个过程生动细致，层次分明。同时，在天气的变化中融入了人的情感变化，使文章情景交融，浑然一体。

文章字数不多，却相当精彩。

## 听摇雨

湖南摇姜旺来

**听**雨是一种享受——心灵上的无与伦比的、愉悦的、平和的、自然美的享受。

有雨的日子，我就听雨。

听春雨的温柔,听夏雨的豪放,听秋雨的婉约,听冬雨的深沉,听雨的低语,听雨的轻诉,听雨的呜咽,听雨的哭泣,听雨的微笑,听雨的吟唱,听雨的呐喊,听雨的怒吼。

“天街小雨润如酥”。那是怎样的一种雨啊!一种甘润如酥、“润物细无声”的初春细雨。那又是怎样的一种雨声啊!一种无声似有声、有声更似无声、在心中奏成一曲优美的歌的最具春之险力的温柔雨声!仿佛是听那遥远的星星甜柔的呢语,又似绿叶吻着花瓣的柔情……

春雨柔情,夏雨则豪放而不拘一格。

它有时心平气和,温情脉脉;它有时怒气冲冲,喊叫连天。于是便有了晴天小雨,于是才有了“黄梅时节家家雨”,于是还有了倾盆大雨,于是更有了铺天盖地的暴雨。这就是夏雨——一种淋漓尽致无所畏惧的雨!

听着夏雨,才恍然惊觉生命是如此多姿多彩而又壮丽辉煌!

秋雨,原该有一种婉约的风韵,但在那已飘过的秋雨中,却染透了无穷的哀怨孤寂与挥之不去抹之不尽的满笔愁绪。

“哪堪细雨新秋夜,一点残灯伴夜长”。秋夜残灯明灭,细雨缠绵,该是一份何等凄婉的哀怨和忧寂啊!“夜雨敲窗急,玉人伤心泣”,这又是怎样一种无奈与哀愁啊!淅淅沥沥的秋雨声往往伴着深深的感伤!

秋雨依旧,年代却已不再,我们心中一份秋雨声又是怎样呢?

“质本洁来还清去!”伴雪而来,随风自去,不知是飘逸,还是深沉。哦,这就是冬雨么?或许是一年的思虑俱在寒冬堆积,于是冬雨也无语而沉思。听冬雨之声,是听远方一束花低语,一种思念,一句祝福,一份安慰,一缕温馨,在这飘雪的寒冬,为我易冻的心燃起一堆圣火,于是便看见春天向我走来。

哦,听雨,仿佛是读一首隽永的小诗,听一曲悠扬的古乐。听雨,原是在一种美的意境中,寻求一份诗意。

听雨,是一种享受——享受自然与自我!

【特色评析】

作者从听雨中,感受到一种与常人完全不同的体验,使文章开拓出一种全新的意境。文章开头一段就点明主题,然后围绕它展开,构思不同寻常。全文以春夏秋冬为顺序写出听雨的不同感受,首尾各用一句抒情性的语句呼应,层次清楚而结构完整。同时,巧妙地使用排比、拟人、比喻等修辞手法,又恰当地引用大量的古代诗句,使语言优美,描写生动、抒情强烈又充满诗情画意。

### 雨摇花

北京摇李摇慧

**随**着年龄的增长,对某些事物总能看出一些不同,悟出一些新意来。

小时候,看着地上溅起的朵朵雨花,我总是愣愣地出神。我看着雨花朵朵绽开,又倏然隐没在水洼中,听着屋里“嘀嗒”的钟声和屋外“嘀嗒”的雨声,然后呼一口气,在玻璃窗上呵出一张“图画纸”,再在上面画雨花,那时的雨花只给我带来孤独和寂寞,因为我得了“水痘”,我才缘岁,爸爸妈妈要去上班,只好把我一个人锁在家里。

现在我长大了,会思考了,我总是有意地去看雨花,甚至有时会在雨天一个人跑到公园里,立在湖边,凝视水面,欣赏、体味这一情景。

晶莹、细小的雨珠密密地连成雨丝。雨丝来自天际,在那广阔无垠的天宇中好像有无数个蚕茧,地上又好像有无数双手在忙碌地抽丝。那雨丝也怪,竟抽之不尽,敛之不完。雨丝是纯洁的,因为天宇中没有邪恶,没有污点,雨丝伴着清爽,素雅和迷离来到人间。

雨丝无声地落在水面上,猝然溅开,有趣地形成一簇簇素色的花朵,花瓣清亮透明。雨花一扫秋菊之妖冶,牡丹之艳丽,只在水面上灿然一现,仿佛不胜害羞似的,随即又在水面上漾起一个个小小的“酒窝”。

这不是很迷人的景致吧？当你看到那玲珑小巧，清新俏丽的雨花时，你是否也会和我一样伸出手，去抽一缕神妙的丝，去摘一朵神妙的花呢？你是否会和我一样，被深深地眩惑深深地陶醉？雨花给人的感觉是深刻的，然而你却不能留住它，你也无法捕捉它，雨点落到人们的身上、脸上和脖子里，然后倏地变成一滴小水珠不见了。

雨不停地下，雨花不断地绽开，消失。有人说难得昙花一现，人们非常珍视昙花，是因为它开花时间短，还是因为它的艳丽？而雨花默默地来，匆匆地去，从不被人注意，它不会使人们有看到落叶凋花时的黯然神伤，因为它不会凋谢。它被大地吸收，汇成地下甘泉滋润秧苗；它被江湖吞并，汇成一支雄壮的队伍。

雨花层出不穷，却瞬间即逝，它无声无息却又像在默默地诉说着什么，它为人间奉献了自我，给人们留下美好的遐想……

我深深地喜欢这素色的花朵。

闭上眼睛，我似乎也轻飘飘置身于天宇中，我也加入了那丝的行列，落到水面上猝然溅开，变成一朵小雨花了……

### 【特色评析】

作文的关键在于创新，本文很好地做到了这一点。同样是雨花，随着年龄的增长，悟出了和儿时不同的新意。作者对雨花情有独钟。热情地赞美雨丝的纯洁，雨花的清亮透明、清新俏丽，作者赞美雨花，实际上是在赞美一种无私的奉献精神。结尾通过美好的遐想点题，使文章具有了诗一般的韵味。

## 碧潭雨景

云南摇陈摇燕

**晚**饭时，一个念头在心中闪过，好久没有去碧潭了，应该去看看，说不定别是一番景致呢。匆匆扒完碗里的饭，发现窗外已细雨霏霏。

乌拉！天公作美，这细雨不知又要给我增添多少情趣。伞也不拿，在妈妈的嗔怪声中，我冲出了门。

路上，人很少，两旁的竹林静静地立于小雨中，吮吸着雨水的竹叶，青翠而又明丽。踏着一路泥泞，我轻轻做着深呼吸，只觉一种雨后泥土和植物的清香正充溢我心，并慢慢向全身扩散，令我心旷神怡。小雨拂过脸庞，凉凉的，柔柔的，谁说只有春风才像母亲的手一般轻柔，这小雨轻拂，不也恰似母亲疼爱的抚摸吗？绕过两座小山，远远看到碧潭的大坝，长满茵茵绿草，像一块绿色的壁毯挂在两座远山之间。季节的脚步真是挡不住，才进初秋，山上已有草木发黄，点缀其间，把大坝映衬得更幽绿。加快脚步，一口气冲上大坝，汪汪一碧的潭水便呈现眼前了。

碧潭其实是被人们叫做沙河的一个水潭，我曾细细品味这个名字，觉得沙没有可能和潭水联系起来，于是自己起了碧潭这个名字。只因为潭水碧绿清澈，如空灵的宝石；还因为站在坝上远望，远的山，近的水，除了青翠还是青翠，尤其是在这“轻烟漠漠雨冥冥”之时，叫碧潭再贴切不过了，你以为对吗？

细雨还在空中飘洒，落在水面上只细细地、不很明显地溅起丝丝涟漪，山的身影模糊在似乎没有但确实存在的微波之上。青山有灵，是可以尽情欣赏自己雄姿的。碧潭清亮的水面俨如一面明镜，里面可以看到云朵追逐的倩影、天空小鸟忙碌的身躯，还可以看到环绕群山丝带般的轻雾。现在这一切似乎都被小雨的手搅乱了，分外明朗的倒是那些流动的色彩：秋叶的金黄、野花的斑斓、泥土的绛红、青松的翠绿，还有堆在天空中云朵的灰白。就是高超的画家也调不出这多种的自然色呀！如挹之人画，又将如何呢？正想得入迷，一阵风吹过，水面上泛起粼粼波光，像少女唇边漾起的笑纹，明朗而又略带羞涩。

这笑是给谁的呢！我举目四望，四周谁也没有，哦，我知道这笑是给我的，答谢我在小雨中来探望她。哦，这多情的碧潭！扯开嗓门，我冲着远方喊了声“谢谢”，山那边也有人跟着回答“谢谢”。我想，这是潭水在回报呢！

渐渐，我头上滴下了水珠，一丝凉意从脚下慢慢升起。岸边小草上晶莹的水珠一闪，使我确实感到了这份清寒，不禁微微一颤。摸摸头

发,湿淋淋的,不想心中倒升起一种新的感觉,对着这绿水与秋山,我也成了他们中的一员——一棵小草或是一朵小花。记得有位名人说过:人本来是自然的一部分,只是人在无意识中把自己排除在外了。在这一刻,我终于体会到了这一点。

雨不觉停了,水面渐渐平静下来,但马上又有一些水蜥用长脚在水面划动起来。偶尔,一条小鱼跃出水面,呼吸雨后的新鲜空气,鱼鳞闪闪,竟引得不知刚才躲在哪儿的一只翠鸟飞快地扑了过来,可惜晚了一步,鱼儿“倏”地隐没在一个波圈里,无影无踪。翠鸟悻悻地叫了一声,飞走了。山谷里飘出几缕白雾,像捉摸不透的音符,隐隐约约。蟋蟀不知何时又开始弹起了琴弦,它告诉我,接下来的时间,碧潭四周的一切小生灵——野花要开,小草要长,秋虫要吟唱,而我,该离开了。

路上,我像含着一颗话梅,静静地品味着心中平静安详的一份喜悦,心里说:“世界,真美!生活,真美!”

我知道心里已装进了整个碧潭,融进了那份绿,今夜梦里必定是在潭边与蟋蟀同唱,与小花共舞。

### 【特色评析】

带着童真和爱心去观察生活,一切都是美好的。小作者用一种纯真的感情去体察生活,描写碧潭,使雨中碧潭更添了几分诗情画意,也赋予她几丝少女的柔情。

小作者不仅用真情描写碧潭,而且写出了雨中碧潭的特色,无论是远处的青山,还是眼前的碧水,无不带有雨中的神奇和朦胧,景中有情,情中有景。文章写得具有诗情画意。

## 与雨相拥

天津摇刘摇芳

淅

淅沥沥的小雨下个不停。仿佛是调皮的云娃娃惹恼了老天,

使它一天到晚阴沉着脸；又像老天把爱哭的云娃娃打哭了，让它抽抽噎噎，清泪涟涟。小雨时而又无声无息，时而淋淋漓漓，下得天潮潮地湿湿。这是春姑娘送给夏天的一份赠礼，在夏的一开始，便冲刷出一个干干净净的世界。

雨渐渐地大起来。大滴的雨缀成一条“鞭”，打在玻璃上，抽在大地上，甩在树叶上，雨水把玻璃冲刷得模模糊糊，看不清外面的风景，只听见飕飕风声、潇潇雨声、沙沙树叶声汇集而成的交响曲。

不知不觉中，那宏大的声势退去了，天空里飘落下来的已是迷蒙的小雨星星了。推开玻璃窗，使劲儿嗅嗅这空气，清清爽爽。面对大自然的恩泽与召唤，我不禁深愧自己的胆小懦弱，为什么要拒绝雨的恩赐，为什么要独守房中的沉闷呢？我推开门，把一屋的沉闷抛在身后。

忘情地投入小雨的怀抱。水气空濛、迷幻，扑到我头上、脸上。雨星乱蹦乱跳像个调皮的孩子，而偎依到人身上却是柔和的，像母亲温柔的手臂。雨是默默的，但在耳朵里却有着不可琢磨的声音：如一把古老的竖琴，奏出深沉的曲调，余音袅袅，若幻若真；又似儿时的摇篮曲缥缈在耳边。雨仿佛密了一些，抬眼望，俨然一幅清虚淡远的宋人山水。在这如梦如幻的世界中漫步，细细玩味着每一朵花，每一株草，每一棵树。路旁的花贪婪地吮吸着甘露，花瓣上嵌了些水珠，让人不由联想到美女梨花带雨的容颜。小草修长的碧发被润湿了，发梢上还挑着没来得及擦干的水珠呢！杨树仿佛被雨打疼了，每片叶子里都包了一汪“泪水”，风一吹，“泪珠”从叶尖滑落，有的则在叶子上转个圈。我伸出舌头接了几点雨，哇！清甜冰凉！

我在雨中奔跑，接受雨的爱抚，和雨滴嬉戏，相拥共舞。我唱起儿时的歌：“阴天下雨我不怕，我是一只小青蛙。”一边唱，一边在草地上学蛙跳。跳累了便坐在湿漉漉的草地上，裤子湿了一大片，我一下子蹦起来。这时，一只湿了翅膀的蝴蝶，飞到我身边的树干上去了，我扑过去抓它，不小心撞在树上，树生气了，把叶上的水一个劲儿往我身上抛洒……

我愿是鲜花，投入雨的怀抱，在她的怀抱中成长，我愿是小草，成为雨的朋友，接受她深情的拥抱，我愿是大树，做雨的伙伴，拉着她的手走

过四季,我愿化作一点雨,洗濯出一个干干净净的世界。

### 【特色评析】

作者用充满感情的笔把一场春雨写得声情并茂、沁人心脾。雨和情水乳交融地融为一体。本文还较多地运用比喻手法,写出了雨的千姿百态,千娇百媚。把雨比作“云娃娃的眼泪”、“春姑娘送给夏天的一份赠礼”,“大滴的雨像一条‘鞭’子,小雨星‘活蹦乱跳像个孩子’”等等。并用雨中的树枝花卉、蝴蝶来点缀渲染,把雨写得美不胜收。本文借景抒情,情景交融。

## 风

湖北摇胡容波

“**来去固无迹,动息如有情。**”风很洒脱,来去无踪。清风、和风、寒风、狂风……风的家族很兴旺。

大多数的时候,风给人一种美丽的享受。

东方欲晓,天际微明。万里郊野上,草木青葱繁茂。极目处,天边的晓云变得绚丽鲜明,朝阳就要升起了。“杨柳送和风”,此时,一阵吹面不寒的微风徐徐拂过,令人顿觉心旷神怡,飘然欲仙,好不惬意!这晨风绝是清新,沐浴着它,你的思想仿佛受了洗礼,竟刹那间纯净起来。

春日天晴气朗,到郊外踏青去。看,黄莺飞鸣逐戏,燕儿唧唧翻飞;泉水流响,蜂蝶纷飞,桃花烂漫,李花芬芳,无名的野花遍地尽是……真是群芳争艳,万物争春,一派春意盎然的景象。你一双欣喜的眼睛早被如画的春色迷住,不觉“和风起天路”,和煦的春风带着清新的泥土气息,夹着无数花儿的馨香,扑面而来。啊,多美呵,旅途跋涉的疲惫和漫长冬日的困惑立时消散得无影无踪。

风是这般轻柔,但风也有脾气古怪的时候,古怪得简直让人受不了啦!——

暴雨将临，漫空云集。血红的闪电恶毒地撕裂乌云，隆隆的雷声不断在天边天际炸响。“狂风大放颠”，颠狂的大风到处肆虐，将合抱的大树连根拔起，毁坏房屋无数。大江上，浊浪排空，猛烈冲击着岸边的山石和系船石墩。船上高高的桅杆，在江风中摇摆不定。

冰天雪地的隆冬，严寒统治着这个世界。昔日苍翠的山色变成了单调的银白，凝重的乌云连绵不断。“浩翰霜风刮天地。”凛冽的寒风，刮得天昏地暗，枯萎的树木伫立在呼啸的朔风中发出瑟瑟的声响。在这恶劣的环境里，“千山鸟飞绝，万径人踪灭”。

风是如此桀骜，但请不要痛恨它！它是可“驯”的。人类那样伟大，自会让它为世界多做益事。

心情好时，风像个温情少女，伤心时，则大声宣泄，这难道不是一种洒脱吗？不要埋怨风的无情，不要一味追求它的轻柔，正如“拥抱了晨钟，怎能拒绝暮鼓”，你不能只要风柔顺的一面，因为那不是真正的风啊！

### 【特色评析】

习作通过对风的感受来写风。本文把风描写得千姿百态，丰富多彩。春天的和风，“吹面不寒”；“绝是清新”；沐浴着它，你的思想仿佛受到洗礼；夏天的狂风，“将合抱的大树连根拔起”；冬天的寒风，“刮得天昏地暗”；“枯萎的树木”在寒风中“瑟瑟”作响。描绘生动，声情并茂，使人有身临其境之感。

文末抒情性的议论，并通过一句诗对风作了全面概括，有力地表现了主题。

## 大自然的礼物

北京摇戎摇楠

**大**自然是神奇而大方的，它带给我们可爱的小院和善良的人们

一份奇特的礼物。

这是八月的第一个傍晚，一个赋予人们希望和幻想的傍晚。

晚饭后，闷热的空气越发使人感到窒息。灼热似乎要显示出它不可抗拒的强大力量，于是用一幅帷幕把大地严严实实地罩了起来。空气中弥漫着一种莫名的烦躁。那幅巨大的帷幕在沉闷的空气中变深，变灰，变得更加密不透风。

雷声从远处滚滚而来，扯破了灰色的帷幕，它是雨的前奏。这是最忙乱的时候，小院里像遭了劫一样，人们忙着收衣服，推车，打水。顽皮的孩子在院里蹿来蹿去。一阵紧张之后，小院恢复了往日的平静。

终于，响起了雨的协奏曲，雨点卷着芳香的泥土气息，冲进了灰色的帷幕，要把它扯个粉碎。

天空更阴森了，张着一副恐怖狰狞的面孔，但这只是最后的挣扎。阴郁和沉重终于退却了，明朗和轻快代替了它。

雨滴被叶子映成绿色，这绿的天使给了我们这样一个启示：邪恶的势力不管有多大，它终归是不能长久的。

雨匆匆来了，又匆匆地走了，只留给我们长久的沉思。

我对暴雨有特殊的偏爱，它来得快，去得也快，并不像三月的雨那样缠绵、羞涩、情意深长；它刚毅、豪放，毫不拘泥，甚至带着几分野性。它大方地施舍它的恩惠给人间，刹那间就冲刷了一切一切污垢，卷走了消沉，冷漠，留给我们的热情 and 奋斗的勇气。它以自己的坦诚、开朗、天真和幼稚，捧出一个美好的世界。人们的心灵在雨中得到净化。

雨过天晴。

天空架起一座七色的拱桥，它在空中画出一道长长的弧线。这拱桥有个很好听的名字，叫做彩虹。年轻的爸爸妈妈，年老的爷爷奶奶，活泼烂漫的孩子和咿呀学语的婴儿都出了屋门，共同分享彩虹带来的欢乐。

彩虹要算是世间最美好的东西啦，或许人们看了彩虹才会懂得“美”的真正内涵。它包罗了世间一切的一切；有太阳的红色，有朝霞的橙色，有迎春花的黄色，有树叶的绿色，有萌动的小草的青色，有海洋的蓝色，有牵牛花的紫色。她并不艳丽，所有的颜色都是淡淡的，但谁

都知道她是善良和朴实的象征。

彩虹跨过了屋顶,跨过了柳叶,跨过了葡萄的卷须,跨过了滴水的草尖,跨过注满雨水的蓓蕾,也跨过我们的心灵。它跨过了整个世界,却又映现在我们的眼睛里,它无限大而又无限小。它虽然凝滞不动,但人们从中感到一种无时不在的生命力。

彩虹慢慢消失了,它融化在天空中,也融化在每个孩子心里,成为一个永远不会凝固、不会萎缩的梦。

小院本来是很美的,加上彩虹的美,就显得更加妩媚可爱了。虽然黑云的势力依然残存,它们像一块厚厚的绒毯铺在天空的一角,却又被红霞染得发紫。恰似一个熟透了的茄子。其余的天空布散着明净的蓝色,好诱人,好可爱,那是自由女神坠地的长裙吧。天空的最北端,云的颜色分布得很不均匀,好像是农家自染的印花土布。画上的云,比起空中的云,实在是太逊色了,因为它们是在一个平面上,而空中的云却让我们着实感到它的厚度和柔软。

在广阔的天穹下,夕阳的余辉为一切镶上了金边。在这金色的世界里,瓦檐在滴水,蛴蛴在鸣叫,绿叶在向空中伸展。

暮色降临在小院里。

我们小院里善良的人们,谁能不这样说:“我们热爱今天”。谁能不这样想:“明天天空会更蓝,叶子会更绿,花会更美,看彩虹的孩子会更多。”

### 【特色评析】

习作以时间为序,在组织文章做到了层次分明,结构完整。先写雨前的沉闷空气,再写雨的前奏——雷声,然后写“响起了雨的协奏曲”,最后写雷雨后的沉思。接着转写彩虹。先写彩虹出现,给人们带来的欢乐,再写彩虹的颜色包罗了世间的一切,她是善良和朴实的象征,她有时无时不在的生命力,然后写彩虹消失后天空的美丽,人们的遐想。

文章描写细腻、情景交融,表达了对大自然的热爱和对美好生活的向往。

## 我爱克拉玛依的风

新疆摇张摇玮

“哗啦……哗啦……”街上的榆钱被风吹得满地乱跑，时不时发出一阵阵“欢笑”！

“起风了！”榆钱的“笑声”似乎是给人们报信。“又起风了！”街上的人渐渐少了，可榆钱越“笑”越响，风越刮越大。一阵强劲有力的西北风吹来，给榆钱的笑声打了个休止符，而它自己却“肆无忌惮”地刮了起来！

克拉玛依的风不像江南的风那样轻柔拂面，也不像东北的风那样寒气逼人，更不像沿海的风那样水气丰沛……克拉玛依的风有自己的特点、韵味和内涵！

刮风时，如果你静静地听，你会听到风的声音。那声音时而尖细，时而低沉，时而高亢，时而凄恻……时而像个忧郁的少女，时而又像个发怒的勇士……风有力地敲击着玻璃，拍打着门板，发出阵阵惊心动魄的响声。每当这时，我就联想起贝多芬的命运交响曲中死神敲门的情景来。说到这，你也许会觉得克拉玛依的风是那么可怕，那么令人感到悲凉。但是你如果亲身体会到克拉玛依的风，你将会和我一样爱上它！

每年三月，江南已是“杂花生树，群鸟乱飞”，克拉玛依仍然是“冰天雪地”“寒气逼人”。太阳虽在“不辞辛劳”地温暖大地，可对那些坚冰积雪却毫无办法。不知不觉，克拉玛依的风从茫茫戈壁吹来，它呼啸着、怒吼着，带着春姑娘的嘱托来了。它毫不费力地摧毁坚冰，扯碎积雪，破坏着冬的杰作……一个星期过后，再经太阳的抚摩，你再看，雪化了，冰融了，树绿了，草青了，小鸟叫了……春天来了！

但是，更重要的、更震撼人心的是——克拉玛依的风赐予克拉玛依人信心和力量！

众所周知，克拉玛依人在准噶尔盆地边缘战风沙，斗严寒，排除万

难,开采并建设了克拉玛依油田。克拉玛依人和这儿的风结下了不解之缘。风那目空一切的呼叫,那潇洒雄伟的脚步,那不怕万难勇往直前的精神,给克拉玛依人一种启迪,一种力量——那是一种生命潜力的爆发、能量的骤变!人们常说:“西北的汉子是吹不倒的!”是的,风造就了西北汉子的钢筋铁骨,磨炼了西北汉子的英雄气概!西北汉子就是风的杰作。但西北的人并不甘心被风所左右,他们也要左右风。目前,人们正计划在这里建立风力发电厂,让昔日“肆无忌惮”的风为人们点亮一片新的辉煌!

风过后,天总是那么蓝,空气总是那么清新,没有了乌云,没有了尘烟,一切都是新的。虽然空气隐隐让人感到丝丝干燥,但周围的一切都被一种亮丽的色彩所包容,每到这时,我都想大声呼喊:

“我们又拥有了崭新的一天!这是风带给我们的最好的礼物!我爱你——克拉玛依的风!”

### 【特色评析】

以情就文是本文的特点。对克拉玛依深厚的情感,是全文写景抒情的支点。作者爱克拉玛依的风,更爱克拉玛依人——西北的汉子。克拉玛依的风有自己的特点、韵味和内涵。作者以丰富的想像力将描绘得神形兼备。作者以对家乡的挚爱,由赞美克拉玛依的风,赞美了克拉玛依人“战风沙,斗严寒,排除万难,开采并建设了克拉玛依油田”的伟大精神。



第七编 摇 追梦在羁旅

## 巴东格子河珍奇

### 巴摇山

**到**过长江三峡的人大都知道巴东。以幽深险峻而著称的巫峡，就有一半在巴东境内。巴东从南到北长 源园公里，西北与著名的神农架自然保护区相连，东南与世界文化名人屈原的故乡秭归毗邻。境内山体英伟，重峦迭嶂，自古以来就有“山川险胜甲荆南”之称。

然而到了巴东，若不去格子河风景区看看，那简直是一件极大的憾事。近几年来，这块珍藏在深山里的风水宝地越来越引起人们的兴趣，人们还把这里比作鄂西小桂林哩。

中秋时节，我踏上去格子河的旅途。从巴东县城到格子河有 苑园多公里。开始乘坐的汽车像上台阶一样沿着盘山公路往上爬，源园公里足足用了一个时辰。汽车在一片茂密的树林里向右拐弯，公路开始平坦起来。约莫过了半小时，翻过一座突起的山梁之后便进了谷地，一座座形状奇异的石林便映入了我的眼帘。

哟，真奇！这些石林有的像昂首凝视的双峰骆驼，有的像冉冉升腾的蘑菇烟云，有的如顶天立地的玉柱，有的则像班师回营的将军。还有那横卧峰巅的“猪八戒”怪石，刀劈心的“一线天”，绝壁上婷婷而立的“玉女”，加上石峰上的棵棵青松，群峰拥翠、千姿百态，妩媚动人。在能容纳数千人的草坪旁边，有一座巨大而峭峻的岩石拔地而起，半腰处有一个石孔叫穿心岩，是跨向峰顶的第一层台阶。从这里面壁而上，有一条数十米高的圆形洞穴直通峰顶。

石林对面是一堵长千米，高三五十米的风化岩结构的悬崖石壁，石壁里斜线有规律地排列着，好像万卷书丛在等待人们去一页页翻阅。石壁顶端长着大片斑斓的针阔叶混交林和巴山松林，各种颜色的树叶交织在一起，光彩夺目。两道山泉从壁顶飞流直下。漫步其间，只觉得泉水叮咚，松涛阵阵，给人无比清爽之感。石壁东南侧，有一尊高数十

米的石柱,名叫鹰嘴峰,那形态恰似一位飘然而至的仙女。石壁以西两公里,一座海拔 1500 米的山峰,峰顶有一座古庙,气势磅礴,人称“九龙观”。在九龙观与石林之间,还有一座雄居半山的夹巷屏峰,这座山峰古松入云,直冲霄汉,靠边的峰尖上有一方形石孔,玲珑剔透,真是集桂林的山、黄山的松,华山的险于一处啊!

令人神往的是,这里还相继发现有很大开发价值的大溶洞——犀牛洞和水晶洞。犀牛洞位于石林以西五公里,洞口高宽都在三米开外,宽处能容三五人并行,越往里走,钟乳石越多,造型奇巧,有的如婷婷玉立的少女,有的像擎天玉柱,有的如尼姑,悬吊的钟乳石更像发光的宝剑,穿行其间,给人以闲游艺宫,漫步画廊的感觉,那洞中呈现的许多大小一致的犀牛脚印更使你迷惑难解,久久思索。在犀牛洞隔壁,是一条两公里长的水晶洞,洞内洁白透明,乍看好似一片冰山雪岭,细瞧却全是色如白玉的钟乳石花,有的扎根岩壁、有的倒悬壁顶、有的伸出水面,像是一个个精雕细刻的工艺珍品陈列在艺术宫殿,倘若用手指去敲打这些珍品,还会发出铁、钢、木各种不同的响声,余音袅袅,妙趣横溢。洞中还有一处花楼,上下七层,内有形象逼真的石桌石凳,实可谓巧夺天工。

格子河风景区不仅以独特的山石画面和罕见的地下溶洞令人兴叹,同时还保存有距今约一千万年以上的子遗化石——银杏树。红光闪闪的枫叶,青翠欲滴的古樟,珍贵的鹅掌松,绿豆杉,香果树,这里还是全国的巴山松育种基地呢。

游格子河石林,峰回路转,层林尽染,红叶满山,看千米悬壁如画廊,万壁幽谷天,枕飞泉,穿夹绝屏峰看石寨,如黄山劲松驶祥云归来,落故乡;爬九龙观日出,一览百里群山,多气壮,进水晶溶洞,奇美绝妙,更犹入地下天堂。果真的是游子心醉,流连忘返!

### 【特色评析】

这篇游记散文饱含激情,浓墨重彩的描写了鄂西巴东格子河“这块珍藏在山里的风水宝地”。巴东只不过不小的一块地方,在众多的名胜风物中,格子河实在微乎其微,然而当你览尽泰山、庐山、长城等名胜古迹时,再品味巴东格子河之类的“小家碧玉”,也能平添新意,实有

一股新鲜味。“形状奇异的石林”；“罕见的地下溶洞”作者描绘得维妙维肖，生动洗炼，热情赞扬了改革开放政策使祖国山河发生的日新月异的变化。

### 西行手记

北京摇谢摇江

向日葵

**怎**么也想不到，一进入内蒙古大草原，充满了视野的，竟是在城市中也能见到的向日葵。

很小的时候迷恋过它。搞不清它为何拥有如此大得惊人的花盘，又拥有如此青翠高大的粗茎。那威风、那模样、那耀眼的金黄，堪称花中之王了吧？至少，它是花中的豪杰。

在这里，向日葵遍地都是，金灿灿地连成片，一眼望不到头……

这么多的向日葵，真令人难以置信！

从呼和浩特到包头，我漫游在这金黄的花海中，心都快醉了。只恨火车不肯停下来，让我疾步扑到花海中去，感受那清凉的绿荫，呼吸那沁脾的清香，再透过那金黄的花瓣去看那久已仰慕的“天苍苍，野茫茫”的世界。

戈壁滩

经过一夜的颠簸，早晨起来，车窗外竟换了一幅截然不同的画面：绿油油的草原不见了，取而代之的是一片满目荒凉的戈壁滩，黄黄的，一望无际。

“哐当——哐当——”火车不紧不慢地向前开着，像表针转动一样平稳而又单调。窗外的单调景色竟和这火车的枯燥的声音般配得很。一个多小时了，还是那样千篇一律的苍黄，似乎火车是在原地绕着圈子。

一阵风从窗口迎面扑来，好干燥！顿时觉得鼻孔十分难受，浑身都不自在。从小在北京城里长大的我，头一次真真切切地体会到“干”这个字的含义。在车窗口坐久了，只觉从口鼻直到肺腑都干透了，头发梢像能打出火花来。左顾右盼，一个水洼也没有。土地干得龟裂，惟有火辣辣的太阳在天上得意地呵着热气。

可是，即便是沙漠，都丝毫挡不住仙人掌的生长，更何况是这黄河边上的黄土高原呢？尽管土地冒着白花花的盐碱，尽管大大小小的河床都干得冒烟，尽管炎炎的夏日在喷洒着火焰，地上照样零零星星地生长着一丛一丛的灌木。它们牺牲了美丽的绿色，情愿用灰紫色的枝叶来打扮这荒凉的土地，为其增添了一点点生机，不至于让这块广袤的土地死去。

其实，“不毛之地”根本就不存在！

### 毛摇驴

走在银川市街道上，处处可见驴拉的平车。车夫多是乡下来卖菜的农民，清早装满一车鲜嫩的青菜进城，傍晚再握着大把的钞票心满意足地回家。

驴是极普通的动物，普通得谁也不会认真地去想想：驴是从哪来的？驴有没有感情？人们似乎只有一个概念：驴是用来拉车的，祖祖辈辈都是这样。

若不是青嫩的玉米把我吸引到一辆驴车前，也许我也要带着这个概念度过一生了。

“呀！小毛驴！”出于一种对动物的喜爱，我惊喜地叫道。

按以往的经验，动物见人要么懒洋洋无动于衷，要么害怕地急忙躲开。可是，完全出乎我的意料，这头年龄尚幼的毛驴竟顿时露出了满脸的冷漠，接着冷冷地闭上了眼。

我一辈子无法忘记这双驴眼！这双令我触目惊心的眼睛……

直到买完玉米，小毛驴始终一动不动，四条细弱的腿牢牢地钉在地上。眼睛已经睁开，但长睫毛仍然低垂着，遮住了整个瞳仁，不肯让一丝一毫周围的事物进入它的眼帘。

它决不是在打瞌睡，打瞌睡的驴决不会有这样冷漠的眼睛！

第二天,我有幸到西夏墓去游览。一路所经的,全是渺无人烟的荒原。正当我昏昏欲睡的时候,突然,一头英姿勃发的野驴闯入了我的视野,不禁使我为之一振。

那是个多么富有活力的生灵啊!

毛皮光亮得像缎子,头抬得高高的,两眼炯炯有神。最重要的是,它身上没有缰绳,没有坐套,没有任何束缚——它是自由的!

望着那潇洒的身影,一双冷漠的眼睛又浮现在眼前,我终于明白了昨天的那头小毛驴为啥是那样一种神态。

远远地听见那头野驴在放声大叫,它是在为自由而歌唱吗?

### 清真寺

宁夏真不愧为回族自治区,大大小小的清真寺无所不在,据统计:足有一千八百多个。

走进南关清真大寺的寺门,顿时感到十分赏心悦目。姹紫嫣红的花坛,青翠欲滴的葡萄藤,一尘不染的通道,更有那脱离尘世般的幽静,都无言地道出了“清”、“真”二字。

大寺的主体相当漂亮,乳白的高墙,墨绿色的大圆顶,顶尖还高悬一弯新月,雄伟,大方而富有特色,不禁让人肃然起敬。

不巧的是大门紧紧关着,不能目睹里面。掐指一算,今天是周六,差了一天,否则就能看到信徒们做礼拜的情景了。

闲游之中发现一座小展览馆,是介绍回族民俗的,不由得意兴大发,一头钻了进去。

文物、化石、首饰、节日、婚礼……真让人大开眼界。

过几天又到灵武县的清真寺游览,还未进大门就被一白帽老者拦住。老者一脸的焦虑与不悦,吓了我一大跳。好半天才终于明白,是因为我穿着短裙,与伊斯兰教礼俗不合,不能进去。

听说我远道而来,是北京的小客人,老者僵持了一会儿,做了让步。

哈哈,芝麻开门了!

### 【特色评析】

作者以手记的行式记下了西行——经内蒙古草原到宁夏旅游中的几个景点,以小标题的行式出现,每一个小标题就是一篇独立的文章,

而这四个景点“向日葵”、“戈壁滩”、“毛驴”、“清真寺”又紧密联系,组成一幅完整的西行景物图。本文语言生动、感情真挚,不愧为一篇出色的游记。

### 古城丽江

北京摇叶宇飞

**如**果说登泰山有种小天下的雄心,游三峡有种赞河山的激情的话,那么走入丽江古城就有一种走入历史的怀旧心情。

丽江古城,位于云南省丽江市中心,始建于元末明初,总体为八卦阵式布局,现被列为世界文化遗产之一。

与溪为伴,我漫步在古城之中,漫步于历史之间。那满街满巷,清亮亮、碧悠悠的溪水,穿街走巷,钻壁串户,或蜿蜒于庭前,或迤邐于屋后,就像个活泼的姑娘,在古城中徘徊,有时分成一股涓涓细流,有时又汇成一支汨汨溪水。时隐时现,刚刚和我同行,转眼又不见踪影,待走到另一街角巷口,又蓦地跳出。清风徐徐,跨上一道形如弯月的石桥,倾听阵阵垂柳抚琴声,好似它正在诉说一个古老的故事。

相传在元朝末年,朱元璋起义时,有一个纳西人跟着他南征北战,立下了赫赫战功。建立明朝后,论功行赏,朱元璋赐他“木”姓,并问他喜欢哪块封地,他毫不犹豫地选择了那块被称为“高原明珠”的地方。于是朱元璋派大批的中原的能工巧匠跟随木老爷来到了玉龙雪山脚下。一夜之间亭台楼阁拔地而起,这就是现在的古城丽江。从此以后,勤劳的纳西人民伴随着太阳的东升西落,书写着一页又一页历史的篇章。

太阳将最后一缕余辉洒在古城上,我沐浴在这残阳之中,踏着这青石板路,仿佛走在历史书的字里行间。街巷两旁是古铜色的二层小楼,与路一起连绵。小楼全是木头雕成,古色古香。仔细看,正堂隔门上都

有鹿鹤同春、凤穿牡丹等精致雕花。每一个铺面都凝集了店主的一番心思：“布农铃”、“中草药”、“西行漫笔”，真可谓是一处一景，景景引人入胜啊！身着民族服饰的纳西老妪，安详地坐在门口，慈爱地注视着来往游人。这古巷，这老人，这如金夕阳，不是一幅完美的历史画卷吗？太阳收回它的恩赐，夜幕降临了，我踱出古城，回眸望去，店铺大都关门了，只留下一条静静的街巷。古城在夜色的怀抱中沉睡了，好似一本历史书缓缓合上了……

走上大道，一边是现代化的建筑，一边是小巧宁谧的古城，我不禁想起一句古训：“以古为镜，可知兴替。”玲珑剔透的丽江古城，让我看到了中华五千年的文明，看到了劳动人民的勤劳与智慧，看到了一路风尘的古城正迈向新世纪，也看到了明天希望的曙光。

### 【特色评析】

这是一篇优美的游记体散文。在写景方面，突出特色，并融入人物的活动，使读者如身临其境，听到嬉于街巷的水声，看到了那一幢幢别具一格的建筑。此外，在结构的安排上，作者更是独具匠心，从“漫步于历史之间”到“历史书缓缓合上。”过渡自然，线索清晰，给人一种清新、明朗的感觉。

## 走进周庄

浙江摇金喜英

**我**去了周庄，临走时多带了几分惆怅，将我的思绪摇曳得如此魂牵梦绕。情有独钟的，比我耳目所及的更多。不仅为它小桥流水人家的布局而迷恋，更为它浓稠的人文底蕴与悠久的历史积淀而缠绵。

周庄的建筑与北京的不同，即使是寺庙也是人间烟火。北京的住宅俚巷给人以庄严肃穆之感，四合院是有等级的，是家长制的。周庄的

居民却是平易近人的,老镇厢尽是近乎明清市井小说描绘的那种板壁小楼。走在周庄幽长的小巷里或随便站在哪一间屋檐底下,完全是轻松的,没有权力,也没有压力,那么的亲切自然。

周庄的居民让人领略小的妙处。张厅,沈厅,沿着狭长的楼梯拾级而上,时而左转,时而右拐,针眼里面有洞天,竟也会迷失方向。迷楼,道院,则给人以另一种感觉,狭窄而又拥挤,仿佛世界已凝成四方的一间。

全福寺恰如一枝红杏出墙来;“水中佛国”的它,圈下泱泱然一片空旷,坦荡而直接,古刹,古桥,古柳,绝对的坦言相告而没有暗示提醒。

### 二

走在贞丰镇上的周庄人有着深邃睿智的表情,连他们的背影也有一种从容追忆的神色。九百年的历史,已沉寂在周庄人的心里。桥下的流水往事如烟地静淌着。也许听够了太多青梅竹马的童谣,他们如珠的笑语中竟也蕴含着源远流长的韵味。

周庄与绍兴不同。周庄有的是才气,绍兴则多的是豪情霸气。千年之前,勾践仰天长啸,卧薪尝胆,三千越甲可吞吴。千年之后,绍兴又多了个走遍天下寻找《水浒》角色气魄的鲁迅。而周庄人依然是这样的朴实,自古的铮铮硬气被这几座古桥与几湾浅水蜕得柔媚万分。周庄有的是那种蒙娜丽莎式的千古一笑,绝美。即使是才高八斗的柳亚子陈去病也早将自己的一身硬气淡化,融入周庄的细腻中去。

于是,周庄人都有了些诗人的气质,他们清脆的口音与如珠的妙语经过数代的锤炼,每一句话的背后几乎都有一个典故,他们与世无争地过着悠闲的日子,把祖先的才气发挥得淋漓尽致。

### 三

有时更觉得,周庄像一尾柳条般飘拂的大辫子,在风中擦响了历史盘根错节的痛。

周庄与上海不同。上海在几十年的殖民期中速成了它的历史,随处的霓虹灯与泊来货,使上海难得再闻到乡土的气息。周庄呢?在朝来夕去的斜阳下已度过九百个岁月,斑驳的灰壁,参天的残木,随处的古迹,周庄活得沉重而又必要。它埋藏着的许多辉煌与惊心动魄,如今

已沉寂成巷口的一棵古树或老人残阳生命里的一段心曲。

周庄的水则是注定与历史气脉相连的。驳岸、拱桥、水巷,谁见了都会融进柳永“杨柳岸晓风残月”的江南小调中去。刘禹锡“优游而揽胜”地来到周庄,周庄的眉宇间从此又多了点才气。几百年后的明初,沈万三载着满船货物来了,周庄便开始了它最繁华的十年。几百年后柳亚子生活的周庄或许更热情了些,一个南社,使才情满怀的周庄人英雄有了用武之地。历史的车轮滑到现代,那位从撒哈拉倦游归来的三毛,面对着千年的庙堂,几百年的沧桑,不禁轻舒口气。人道、人性、人格、人文,他们的精神气,都融入了纷纭诸事的回忆中。

走近周庄,感触几许,耳目所及的其实并非只是板壁小楼,啼莺燕语,几段发黄的历史。泱泱华夏九百六十万平方公里的历史变迁,亘古五千年文化,周庄已得其精髓,因而才如此地让人接受。

### 【特色评析】

这篇习作含蓄而深刻,作者从三个方面将周庄分别与北京、绍兴和上海相对比,从而来体现周庄的别具一格以及作者对它的独特情感。作者优美而富有感情色彩的语言,给读者以美的、清新的感受,值得欣赏。

## 镇江游记

江苏摇顾奋清

我见到了长江

员 2002年 苑月 20日

自小我就对长江有一种敬畏感和神秘感。“大江东去浪淘尽”,那是多么让人惊心动魄。今日,我终于见到了长江,心中自是十分高兴。

江水似一头安卧的雄狮,静静地拍打岸边的青草,显得娴静极了,那种“大浪淘天”的气势,消失得无影无踪。该过江了,我欣喜地跳上

轮船,尽情地眺望远方。这时,浪比先前大了好多,浊浪滚滚铺天盖地向我们冲来。长江好像用它独特的方式来欢迎我这位远道而来的客人。到了江心,我感到脸上一凉,这才发觉下雨了。我惊喜地叫了起来:“下雨了!下雨了!”当地老人告诉我,这是“假雨”。原来是江面的空气很潮湿,水易冷凝结成“雨”。果然,上了岸“雨”也停了。

长江,以它博大的胸怀,雄伟的气势征服了我。此时,我的身心和长江融为一体了。

见到了周珊

1988年 苑月 圆日

到了镇江的第二天,我去拜访镇江的一位笔友。由于语言不通,费了很大的周折,才找到周珊家。周珊还未放学,她妈妈热情地接待了我。使我在他乡的的土地上找到了家的感觉,几天旅途上的劳累一扫而光,心中顿觉舒服许多。

和笔友见面是一件非常快乐的事。天南海北从未谋面的朋友,这一次能相见,是多么令人快乐的事。

见到我,珊珊感到很意外很惊喜。她根本不会想到,我会来找她,也许是第一次见面吧,珊珊有点儿害羞。她家离江边很近,她带我来到了江边。在江边,我们谈了各自的理想和目标,收获很大。

我要回去了。珊珊送我一程又一程。车开了,我用力地向珊珊挥手,窗外,珊珊眼里充满泪水,而我用力挥手,挥手……

法海不是坏人

1988年 苑月 圆日

到了法海洞,见到了法海的塑像。他安详地盘坐在洞中,慈眉善目的,和传说中的法海简直判若二人。导游小姐好像看出了我的疑惑,对我说:由于历史传说,白娘子故事的原因,法海在人们心中形成了一个破坏青年男女婚姻的恶和尚形象。所以,便有了法海被困禁在蟹壳里永不能出来的传说。这也许是人们惩恶扬善的一种愿望吧。可事实上,历史上的法海并不是破坏青年男女婚姻的恶和尚,而是一位德行深厚的高僧。他开创了金山寺的基业。

听了导游小姐的话,我感触很深。也使我懂得一个道理:不能简单

地将传说中的人物和历史中的人物等同起来,那样会犯许多事实上的错误。

### 【特色评析】

《镇江游记》是以三篇日记的形式写的,一篇日记就是一个主题。第一则日记描述了游长江时的情景,表达了作者热爱大自然的情感,第二则写了与笔友的相会,表述了与笔友间的珍贵的友谊,第三则日记记叙了作者对法海的新的认识。本文选材典型,三则日记互相联系不可分割。

## 心灵的诱惑

成都摇肖宇翔

摇摇摇摇无法拒绝眼睛

正像它无法拒绝太阳的诱惑

无法拒绝影子

正像它无法拒绝黑暗的诱惑

而在那阳光与阴影都无法触摸的地方

我无法拒绝

心灵的诱惑

**曾**有外国人问余秋雨：“请告诉我一个最值得去的地方，一个，只有一个。”先生思索许久后回答他：“三峡。”

若有人这样问我，我一定会不假思索地回答：“西藏。”

很久以前，心灵中便有了一块圣土，那就是西藏。我总认为它是人类最后一块净土，许多厌世的心灵的最后归宿。神秘的摩尼轮，虔诚的转经人，在我心中留下了不灭的印迹，西藏如母亲呼唤走失的儿子般呼唤着我的心灵：“归来吧！”使我最终无法抗拒心灵的诱惑。

摇摇

一摇日喀则

日喀则是后藏的首府,如果说拉萨是繁华、神圣的代表,那么日喀则就是荒凉的诠释。在这里,我才真正领悟到了荒原的真正含义。

领略过南方城市的雾雨濛濛,也感受过被称之为秋高气爽的北国之日,但落在日喀则,突然被绚丽的色彩和眩眼的阳光的映照和透射,我先是感到双目阵痛,然后是在充足阳光和透明空气中狂喜,并发现缺少阳光的地方和城市是多么的不幸。

这是一个受宇宙恩宠的地方,夏季的日照从早上 苑点多一直到晚上 苑点。如火轮般的燃烧的太阳,使我想起那位凡高疯狂的“阿尔的阳光”。生命只有在这样的地方才能激发出最绚丽的火花。我心灵中那一片火的精魂也在膨胀,扩张,最后燃烧,我也融入了那一片占据天地的金色中。

但日喀则不止有阳光。

秋草瑟瑟的小山岗挡住了视线,尘土起,风来了。

札什伦布寺耸立在屏风似的尼玛山下,通往寺院的大道上,孤零的杨树高高的劈入蓝天。被白粉装饰过的摩尼堆无奈地被风嘲弄着。风卷残云,尘土与落叶在地上翻滚着,偶尔一块土被掀开,露出了埋于地下的白骨。正是这种环境,赋予了日喀则不同于拉萨,不同于贡布拉克的气息;正是这为后萨藏人注入了不同于前藏人的悲壮的英雄气质。于是后藏人的历史也就略带一点辛酸,但更多的是悲怆。

来日喀则后的第一个晚上,我梦见大地成了一个巨大的火海,天空中呼啸而过的是满天黄土。而我在飞,向天上那团诱人的火轮飞去,我又坠落至火海中,被炼得通红,逐渐融化,这一切似乎是血与火的洗礼,而我则吸收了日喀则的精华……

一觉醒来,我似乎也成了——一个地道的后藏人了。

二摇冈底斯

冈底斯,这个一次次在梦中出现的迷雾一般的影子,今天终于清晰起来了。

就在我到达冈底斯的当天,就有人告诉我,一个从尼泊尔来的朝圣的老人,几天前死在冈仁波齐转山的途中,死者的面部表情非常安详。

还有人告诉我,去冈仁波齐,一路上可以看到许多坟冢似的摩尼堆,每一个摩尼堆,就隐藏着一个信徒匆匆地带着终生的夙愿走进归宿之地的故事——据说,能死在冈仁波齐身旁,也是一种福气,一种前世今生修来的缘分。

冈仁波齐,是什么使这冈底斯山的主峰——海拔 7546 米、峰顶终年积雪的冈仁波齐,具有如此强大的向心力,难道是胜乐大尊(按佛教的说法,冈底斯在胜乐大尊的圣地,而主峰冈仁波齐山顶上的胜乐轮宫,则是他的修行之所)在冈仁波齐上随风扯开了一面招魂幡,强烈吸引着普天之下的善男信女们的灵魂?

说到冈仁波齐,我不能不提到米拉日巴大法师(公元 958~1032 年)。这位在阿里芒域贡唐(今日喀则吉隆)地方的苦行僧,经历过最可怕的肉体 and 精神的折磨后,终成惯以诵歌形式传教并广收门徒的噶举派的第二代祖师,代表着西藏佛教界的苦行僧的典范,也象征着一个时代的苦行精神。提起他,我眼前就浮现出这样的景象:衣衫褴褛,形容枯槁,满身伤迹溃烂的他,正在吃力地搬运着沉重的石头,按照师父的命令将他一遍遍耗尽体力所修建到一半的碉房拆除,一遍遍把泥土和石头搬回原处,又按师父的命令在它处修建一座十层碉楼……这一切,与西绪福斯的工作何曾相似,不同的是米拉日巴受尽非人折磨终成正果,而西绪福斯所受的折磨却万劫不终!

在我心中,米拉日巴就是冈底斯人的化身,他们是同米拉日巴一样的苦难人,在经历了无数次痛苦的战争之后,终于摆脱了古象雄国的奴役,赢得自己的自由。

是的,也许会被杀死,但自由是无法夺去的。冈底斯人正是由这种信念所支持,才不屈不挠上百年与统治者斗争。在荒原上,在山地间,他们像战士般地作战,像冈底斯人般作战,终于,自由了。

夕阳西下,金色的光辉洒在冈底斯上,使晶莹的雪峰冈仁波齐更添了一份神秘之色。冈仁波齐闪着红色的光芒,冷漠地注视着天空与大地,它看过和听过的太多了。我觉得冈底斯与其说是一个圣地,不如说是一座丰碑,一座记录了屈辱与光荣的无字碑。

也许这才是冈底斯如此招魂的原因吧。

### 三摇朝圣者摇黄羊

我曾经看到过一些实在不能称美,却又令我一怔的照片。

蓝天下,阳光普照,往拉萨去的朝圣者在前人踩出来的碎石道上走着。一队队的手持摩尼轮的信徒,随着山势的起伏而蜿蜒前行。地上没有草,只有无边的干裂的土地,小河早就干涸了,露出晒得发白的河床。我仿佛听见寂静的山谷中,传来的朝圣者们疲惫的脚步声。走三步,一倒扑,爬起来,再走三步,再一倒扑,来的朝圣者便是这样从日喀则,从贡布拉康徒步走到拉萨的。这条由千年朝圣者踩出的朝圣道,其意义早已超越了时间,空间,在阳光的梳理下,已成一条发光的道路。人们把美好的心愿注入这条路,也就把自己和光路联系到了一起,他们的壮举已是奇迹,本身则成了圣人,这是何等的英雄气概。

说到英雄气概,我想起一种动物——黄羊。

西藏的司机告诉我,在西藏的公路上常可见黄羊角逐汽车,超过汽车之后就因心脏破裂而死。

何等的英雄气概!

自然界中的动物不仅仅是为生存而竞争,也为荣誉和尊严而竞争。而黄羊之风,则并不为领取奖赏,它死得那么痛快,那么凛然,那么单纯。它是为自己而死,正像烟花,为了放出最灿烂的光芒而不惜炸裂自身。也许将有一天,我们能够更全面的了解和认识动物所具有的修养和素质,而使我们人类少一些自诩。

朝圣者和黄羊,都是英雄!

西藏行记,感叹颇多。一位哲学家曾说过:“到了西藏,离太阳近了,离死亡更近了。”由生入死易,由死入生难。也许是真的接近死亡的缘故吧,才使我能以非凡的眼光去看待一切,用心灵去感知世界,才感悟到如此多的道理。其实,我们活在世上,心灵承负的压力太重,偶尔接近死亡,忘掉生的压力,让心灵呈现于阳光与空气中,也不是一件坏事。

心灵之诱惑,让我痴迷于西藏,即使让我死在西藏,用灵魂去侍奉,木拉日巴,那也值得。何时能够再度亲近这阳光宠地呢?

### 摇摇【特色评析】

西藏,有着最充足的阳光和透明的空气。本文用优美的笔调,抒情的手法,颂扬的口吻把我们带到这块充满神奇、充满美丽和圣洁的土地。让心灵呈现于阳光与空气之中,心灵中便有了一块圣土。

## 千山游

贾摇楠

**记**忆中,我爬过的第一座山叫千山。千山位于辽宁省,离鞍山不远。千山的清新秀美,至今仍给我留下无法磨灭的印象……

夏天的千山永远是充满生机充满活力的。它的周围全都被绿色包围着,绿的树,绿的草,为它披上了一件绿的外衣。仰望千山,她像一位秀颀的美女,娇小而又妩媚动人,那身翠绿的外衣似乎在招惹着人们去揭开她的神秘……

沿着崎岖而平整的石阶向上走,太阳透过繁密的树荫照在身上,温暖而又柔和。转过一个弯,只见一块巨大的像狗一样趴在地上的石头,上书“金犬吠日”。我仔细端详,的确,那张开的大嘴正冲着太阳,似乎在呼喊些什么。千山的树和石非常多,而且造型各异,千姿百态。没多久,就看见远处有一棵向四周伸展的,形状很奇特的松树,妈妈告诉我,它叫“鹿角松”,它的树干犹如两只鹿角,主干是直的,支干则很弯曲。

绕过“鹿角松”,眼前便出现一条小溪,清澈见底。听人说,只要沿着小溪向上走,就会看到千山著名的风景区——“一线天”。沿着这溪水走,渐觉空气湿润起来,充满了大自然的野味和活力。走在石阶上,常有树上的松鼠来回蹦跳,有的松鼠还大胆地立在树干上,翘着那毛茸茸的尾巴看行人,但只要稍有动静,它们就会钻入茂密的枝叶中,逃得无影无踪了。这儿为什么会有如此多的松鼠呢?偶然间,我蹲下身,发现地上满是榛子之类的坚果,我这才知道,这些树都是榛子树,难怪会

有这么多的松鼠。一时间,我被这儿的美妙与恬静吸引了。

不知走了多久,路突然变窄了,再继续走,就只能容一人侧身通过了。妈妈告诉我,这便是“一线天”。“一线天”是被两块又高又长的石头所夹成的自然景观,不管人有多胖,总能从“一线天”侧身通过,而瘦的人却也过得并不轻松。我仰起头,只能看到一条小小的天空,真的是“一线天”啊!

过了“一线天”,视野顿时开阔起来,人也似乎轻松许多,没了登山的劳累,却多了几分兴奋的快感。

穿过“福寿石”,爬过“望仙台”,山顶离我渐渐近起来,我仿佛已经看到了最高峰“五佛顶”的奇景,一级级的阶梯被我踩在脚下,一级,两级……

绕过一座“天然的屏障”,我忽为眼前的雄壮而止步了。五尊大佛错落落地坐在地上,庄严、神圣、肃穆,似乎凛然不可侵犯。

站在山顶,我忽然忆起“山登绝顶我为峰”的诗句,感到了从未有过的兴奋,一种征服的自豪感油然而生。向山下望去,是莽莽苍苍的一片翠绿……

千山没有黄山的雄壮,没有泰山的崔嵬,也没有庐山的堆●山,峨嵋的挺拔,但它却是美的——

她的美就在于她的娇小、妩媚和那片醉人的新绿……

#### 【特色评析】

这是一篇较优秀的游记体散文。本文运用移步换景的表现手法,将作者心中之景按游踪依次展现在读者面前,井然有序,景物描写详略得当。如详写了松林中的松鼠和“一线天”,而对其他景物则一笔带过,抓住景物特点,融情于景。习作若能在行文中再有一两处点睛之笔就更好了。

## 游珠海散记

河南摇陈摇雁

引子

“为何我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱的深沉。”（艾青）

今年暑假，我随着双亲到珠海去饱览祖国大好河山，感受伟大改革开放的成功。

其一

刚到珠海，兴趣极高的我抛开长途的劳累，第二天大清早和双亲一起，向离我们住处不远的“圆明新园”走去。

一进大门，呈现在眼前的不是海市蜃楼的虚象，而是真正的皇家风范。那流光溢彩的琉璃瓦下，古香古色的艺术建筑群鳞次栉比、错落有致。面对这巧夺天工的造型艺术，我如痴如醉，而想起丧权辱国的清王朝，我扼腕在胸，紧紧地抓住记忆的风帆，生怕它航向那不堪回首的历史。

来到“正大光明”大殿前，高悬门楣上的金字匾，似乎还散发着“康乾”那股凛然的正气。跨过高高的门槛，步入大殿，庄严肃穆的皇座后，是金黄色的巨龙狂舞图案。高不可攀的殿顶上，金龙翻滚、口衔宝珠……这一切令人想起“康乾”当年坐在宝座上，临朝听政，与众臣共商国事的情景，真是群星拱月，万分威严。后来，光绪皇帝虽然坐在这儿，但他皇帝的尊严已不复存在，怨就怨咸丰爷不该娶了慈禧这个“母夜叉”。一想起慈禧、光绪就怒火中烧，因为戊戌变法失败，正如有个俗语所说：光绪皇帝坐监——背他妈的时。希望历史中真的存在“小燕子”，把“母夜叉”闹个天翻地覆该多好！但是历史终究是历史，不是任人打扮的姑娘，尽如人意，况且“小燕子”仅是琼瑶笔下的小说人物。

此时,我仿佛看见了奢侈与倾覆,愚昧与灾难;似乎听到侵略者的狞笑、大炮的轰鸣和淤在血河中的尸体的呻吟……顿时,我毛骨悚然,急忙调转不听使唤的记忆风帆,不敢再想下去。

信步来到金水桥边,一排排的柳树“垂下绿丝绦”,在徐徐的夏风中摇曳,像一队队袅娜多姿的宫女在挥动手帕,翩翩起舞。桥下,碧水中,大群大群的鱼儿竞相追逐,它们哪里知道祸从天降,联军一炬,可怜废墟;宫庭失火,殃及池鱼啊!历史的激浪硬把我记忆的风帆拉到那段悲壮的去。

不知不觉地走到一群西洋式的楼房区,忽然看见不远处就是圆明园大门被烧毁的景点,我急步过去,站在零乱不堪的大柱前,怒不可遏,一句话也没说,只是紧握拳头。这,这就是那段生灵涂炭的罪恶历史:鸦片战争、八国联军侵华的结节点。愤怒的巨浪猛烈地拍打着我的心灵!凶残的侵略者,无能的清皇朝,使祖国母亲痛失七子:澳门、香港、台湾、威海卫、广州湾、九龙、旅大。这时我才真正明白,周总理为何不支持在原址修建圆明园的原因。

静下心来一想,心灵感到尴尬,圆明新园毕竟是以员额的比例仿照圆明园的一部分。是我多情了吗?不!历史屈,历史辱,历史耻——恨,恨,恨!炎黄子孙怎能不忆历史?正如列宁所说:“忘记过去,就意味着背叛”!

夜走园中更是另一种感觉,在暗淡的月光下,我倚在荷池边的栏杆上,池里传来“呱呱”的蛙声,像呼唤着沉睡在骄傲、享乐的长梦里的清王朝。在远处,湖水环绕的“蓬岛瑶台”,有几点微弱的灯光,像西湖的渔火;更远处,隐隐约约地传来凄凉的琴声。似乎有人在弹琴弦、洒热泪,吟着闻一多先生的《七子之歌》……

### 其二

休息了一天。第三天,我们又来到珠海市有名的公园——竹仙洞公园。公园里有座山,这座山是公园的主要组成部分。山上,竹林连绵不断。山下,一潭绿水。绿水三面环山,那丰富的藏水量,是由山上流下来的。听管理员说,这潭水是输送给澳门居民用的。

我沿着大道向山上走去,路边的竹林沙沙作响,犹如潺潺的流水。

不久,我登上半山腰,路变得崎岖小巧。不远处怪石嶙峋,石丛中,绿竹婆娑;石隙间,流水涓涓,汇成一泉。泉水奔涌于潭中。风乍起,满山竹林撞击犹如万把琵琶齐奏。这是令人神往的竹声水韵,还是迎澳门回归,炎黄子孙的欢歌笑语?我莫辨微妙,心里充满了异样的新奇,只觉得自己已置身于另一个境界。我变成了一株临风玉立的绿竹,在母亲大自然的拥抱中,回忆亲人对我说:我们叶叶交覆,根根相连,群居共生,同饮一泉,哪能单支独立?我化成了一滴晶莹醇正的甘泉,融进了母亲那浩瀚的江海里,和千万兄弟姐妹一起让心语流进澳门同胞的心田

……

### 其三

在珠海拱北逛莲花街时,街尾的“拱北——澳门”关把我严严地拒在澳门外。“欲知庐山真面目”,只能危楼高登,即使可以看到,那毕竟太茫然,太遥远。

到了第五天,微曦初露,我们乘坐在“澳门环岛游”(珠海境内)的轮船上,心情是何等激动!我带着盼望的心情跑到船头,柔和的晨光下,望着一望无际的大海,远处,碧波层层逐浪高,白帆点点竞沉浮,天水交接处白茫茫一片,近处,海鸥飞翔,千帆竞发,凉风拂面,我感受到了未曾感受过的清爽与温馨。巨浪在轮船四周翻滚,轮船在乘风破浪前进,破浪声声在宣告:我们正向澳门加速,靠拢,前进!一切的梦想都在眼前实现……

我抓紧栏杆,闭上眼睛,让年轻的灵魂融入博大精深的海魂,悠悠出窍的感觉,如赴一个邂逅而圣洁的幽会。

“快看!澳门到了!”游客们的惊讶声惊醒了我。我睁开眼一看,几百米处,高楼耸立,桥梁飞越,人来车往,热闹非凡……终于,我们看到了翘首企盼、漂泊已久的澳门。船只在离岸 1000 多米处停留 10 分钟,此时,那短短的距离岂止千里,这正是“近在咫尺,却远在天涯”;那短暂的 10 分钟,是如何的一瞬间,那种可望不可及的心情,依依不舍的眷恋又是多么难受。只有这种情景才能真正体味出生于山河破碎、长歌当哭的闻一多先生挥毫而作的《七子之歌·澳门》的情境。

船头慢慢地往回转,然而,游客们的眼光却不随之转动,这就是一

个深深的“恋”字。此时，大浪千丈，心潮翻滚，我深情地呼唤你——澳门！回来吧！祖国母亲在等待着你吃团圆饭。

“狂暴的风雨，能刮走一切，却刮不去你——这土地微笑的根源……”

### 尾声

“问苍茫大地，谁主沉浮？”（毛泽东）

#### 【特色评析】

小作者饱蘸真情地记叙了三天的珠海行，情感浓烈，行文如流水。对慈禧、圆明园及闻一多的《七子之歌》的历史回顾为后面饱览珠海的巨变蓄集了感情，对突出主题起到了巨大的作用。

## 访柔石故居

浙江摇韩摇琦

**每**当我背着书包，走向学校，路过上项畝的时候，抬头望着眼前这所古老的住宅——柔石故居时，心头常常涌起一股敬仰的感情。

深秋的一天，我们在老师的带领下，来到这里参观。这是一个宽敞的四合院，院门上悬挂着一块漆黑乌亮的大匾，镌着许广平同志题写的四个金光闪闪的大字：“柔石故居”。跨进大门，就见两旁是石砌的小花坛，几束洁白的月季花，在稀疏的树影下摇曳着，散发出淡淡的清香。院子正面有一排两层楼的房子，西边的就是烈士故居。

我们跨进楼下的一间小客厅，看到左边墙上挂着烈士及其夫人的遗像，右边挂着一幅龙华圆烈士陵墓的照片，画面肃穆庄严，旁边用苍劲而潇洒的字体写着这样一首诗：

摇摇摇摇摇摇龙华古塔仰高风，  
壮士身亡志未终。  
墙外桃花墙内血，

一般鲜艳一般红。

这是柔石牺牲后狱中的战友题写的。读着,读着,在我眼前仿佛出现了这样的画面:

天茫茫,夜沉沉,荒冢上走着一群衣衫褴褛的“囚犯”。队列里,一个戴着深度近视眼镜、有着宽阔的前额的青年,坚定地走向刑场。镣铐的丁当声和着震撼人心的口号声,回荡在空旷的大地上……

我挪动着沉重的脚步,缓缓走上楼。这是两间圆平方米左右的房间,四周排着陈列橱窗,墙上整齐地挂着照片。在靠门的橱窗里,陈放着烈士少年时的学习用品,这里有《日用杂字》、《笔算演草》和词语卡片、几何图形等等,字迹清楚,笔画工整。柔石的家不很富裕,他就自己动手,精心制作了三角板等数学用具,还编写了一本关于植物的手册。这不禁使我想起柔石的女儿——我小学四年级班主任赵老师给我们讲过的小故事:

柔石小时候就很喜欢读书,并爱好写字。当他还是十几岁的时候,就练成了一手好书法。当时宁海有个风俗,每到正月十四,各家大门和附近的西山殿,都要贴上祈福的对联。左右乡邻都请柔石写字,他总是乐意地接受,捧出一只大砚台,叫妹妹磨墨。幼小的妹妹磨得手腕酸痛,他就用糖果哄她。他自己的双手也磨得麻木了,就不时地把手放在嘴边呵着,写着。夜晚,他又领着妹妹去看彩灯,看看自己写的字对。

少年时代的柔石就培养了这种刻苦勤奋、一丝不苟的精神,后来他就是以这种精神从事写作,为发展革命文艺事业做出巨大贡献的。在短短的一生中,他创作和翻译了几十种文学作品。橱窗里存放着他写的第一部小说《疯人》以及《二月》《为奴隶的母亲》,还有他翻译的《颓废》《丹麦小说集》等外国名著。除此之外,他还编辑过《语丝》《萌芽月刊》《朝花月刊》等刊物,为传播革命真理不辞辛劳。

这一件件珍贵的文物,生动地记录了烈士光辉的一生,表现了一个共产党员对党、对人民的无限坚贞和忠诚。

我们慢慢地移动脚步,审视着,沉思着,我的目光又停留在一篇题为《战》的诗稿上:

啊!战!

剜心也不变 ,砍首也不变。  
只愿锦绣的山河 ,还有锦绣的面 !  
啊 !战 !  
努力冲锋 ,战 !

这哪里是诗 ,这是匕首 ,这是炮弹 !这是愤怒的呐喊 ,这是战斗的誓言 !

我们走进烈士的卧室 ,里面陈设很简单 :一张旧式的雕花眠床 ,上檐的花板已经油漆斑驳 ,原先的图案也模糊不清了。床边一张旧茶几 ,上面放着一盏煤油灯。靠近南窗边 ,两口古色的叠式书橱内 ,排满各种书刊。墙上挂着三幅画 ,这是著名画家潘天寿与柔石同在杭州师范学校学习时赠送给柔石的。靠窗的一张书桌上 ,放着烈士生前用过的笔、墨汁瓶 ,至今似乎还散发着一股清香。

我慢慢抬起头 ,看到柔石牺牲前赠送给友人的一张照片 :他穿着朴素的西装 ,微卷的头发略显蓬松 ,既刚毅又温和 ,炯炯的目光凝视着远方……

鲁迅先生曾经说过 :“夜正长 ,路也正长……”烈士离开我们已经 25 年了 ,而 25 年来 ,祖国起了天翻地覆的变化。今天 ,我们不是正在深情地记着他们吗 ?我仿佛看到相片上的柔石的双眼闪动了一下 ,欣然地笑了……

#### 【特色评析】

全文围绕着表达对烈士“敬仰”的中心思想来选材 ,记叙具体 ,头绪清楚。文章在写到橱窗里陈列着烈士少年时的学习用品之际 ,插叙了柔石女儿曾讲过的关于柔石小时候的一个故事 ,生动地说明了柔石的刻苦勤奋、一丝不苟的精神是从少年时代就培养起来的。插叙的“入处”与“出处”十分清晰 ,与顺叙的内容自然衔接 ,融为一体。

## 故乡纤道

## 湖南摇黄文捷

**朋**友,你见过湘西沅江边那悠远、弯曲的古纤道吗?它时而飘下深深的山坳,时而爬上高高的堤坡,时而穿过嶙峋的乱石,时而又隐入茂密的野草丛……它仿佛像一位忠诚的伴侣,伴随着沅江风浪,日日夜夜。

我从小在湖南四大河流之一的沅江边长大。一出门,这条静静的小纤道就扑入眼帘。多少回,我常对江面帆影点点、舟楫穿梭、百舸争流的壮美景色感叹。然而,留在我记忆深处的,却是这条蜿蜒曲折的纤道上那一队队纤夫垂首躬腰、肩牵木船在朝霞暮霭中艰难行进的剪影。多少回,我被艄公那清脆高亢的哨子声和船上深沉的汽笛声所震撼。然而,回荡在我心灵底层的,却是这条小纤道上纤夫们那低沉、浑厚、略带粗犷的“哼唷、哼唷”声……

在我的少儿时代里,纤道像一根欢蹦雀跃、日日鸣响的琴弦,弹奏着我无忧无虑的朗朗笑声。我们钻进路边密密的芦丛,捉迷藏,摘一片芦苇叶,做芦笛。我们伏在路边柔软的沙滩上,挖沙坑、掷石片,捧一掬江水,当清茶。我们几个调皮的伙伴悄悄解下江边无人的小舟,偷偷推入江中,牵一根麻索、学纤夫……

啊,纤道,你留在天真无知、尚未开拓生活之途的孩子心中的,是阳光明媚、鸟语花香。你是一条轻松的、金色的、神奇的小路,没有你,生活将单调乏味,黯然失色。

慢慢地,我长大了。沿着故乡蜿蜒的纤道,走到了山外的世界求学。由于学习繁忙,我和纤道曾一度疏远了。然而,一次偶然的機會,当我又来到故乡湘西沅江边时,我震惊得沉默了:眼前一艘重荷的木船,顶风逆浪,在江面上缓慢地行驶。一队纤夫,身子都弯成了九十度,异常吃力地在纤道上移动。而几个感慨激昂的乘客,正坐在篷舱里指手画脚地埋怨这落后的航船,这不测的风浪。啊,他们还在叽叽咕咕:“这样的速度行驶,太慢了,太慢了,何时才能到达目的地?”

——何时才能到达目的地?我的目光落在了纤夫和乘客的身上。

少一个乘客,多一名纤夫,航船不就能快一点?

——何时才能到达目的地?我的目光又落在了蜿蜒曲折的古纤道上。是的,它还比较落后,然而,要是纤夫们也躲进了船舱里呢?

离开了故乡的古纤道,我竟时时梦见了古纤道。曾记得,少儿时代,是它给我带来无限的欢乐和遐想,是它给我的学习和生活以启迪。它,使我懂得了探索进取,懂得了顽强拼搏,懂得了奋力向上!它,陶冶了我的性格,磨砺了我的毅力,教会了我勤奋学习、不断求索……

啊,古老的纤道,你是中华民族的骄傲!我们的祖先,不正是这样一步一步走在纤道之上,不断把历史拉向前去?我们的前辈,不又是这样,一步一步地把社会拉向光明?而今天,我们正面临 21 世纪的挑战,要把社会再向前推进一步,不又需要大伙同心协力地肩拉背扛吗?我们拉的,将不再是个人命运的颠簸之舟,而是社会主义祖国的未来,中华民族的希望!

啊,蜿蜒曲折的古纤道,你留在我们一代人心中的,是不屈的象征、刚毅的楷模。你一头拴着纤夫的双足,一头拴着幸福的明天。你是一条深沉的、充满人间艰辛血汗的、悠久的古道。当然,最终,你将被纤夫一双双坚实的足迹从大地上抹去。你将汇入祖国大地的大街小巷,成为芳草萋萋、树影婆娑的河滨大道,你将给后代人以休憩和享受。

啊,故乡那悠远的古纤道,蜿蜒曲折,伸向远方。当我回首先人们跋涉过的纤道,看着那一行行坚实的脚印,使我对未来充满了信心和希望。于是,我毅然地拾起了先辈留下的纤索,放在了肩上……

### 【特色评析】

纤道本是历史的一种痕迹,应属于历史,然而在中国和世界都已现代化十足的 21 世纪,湘西的土地上,这历史仍然活着,作者以纤道写出了湘西的昨天与今天,也预示出它的未来,不仅结构上很有特点,而且因对湘西纤道这一地域特色鲜明的描写对象细致、真情的抒写,使全文充满独特的地域文化韵味。

### 梦萦桃源

湖南摇万宇涛

**汽**车在莽莽群山间蜿蜒疾驰,窗外一幅幅绿色山水画飞速掠过,将我们的思绪一步步引入人间仙境——桃源洞国家森林公园。约莫两个小时,我们便拥入了桃源洞的怀中。

我迫不及待地跳下车,放眼远眺,视野所及,林涛阵阵,绿浪翻腾,不禁为之惊叹,为之倾倒。桃源洞是个大染缸,把山染绿了,把水染绿了,把石染绿了,把风染绿了,把鸟语也染绿了。眼前是一个广袤而苍茫的绿色世界,一切都是那么清新,那么生机盎然,不禁使我产生了异样的遐想:莫非桃源洞是陶渊明笔下“桃花源”的起点,亦或是它的延续?

漫步于透迤的山间小径,一条小溪一直陪伴着我,欢快地唱个不停。河面巨石嶙峋,毫无雕饰,给人一种纯朴的自然美。河中水流湍急,清澈见底,不时可见几条小鱼在水中嬉戏打闹。好一派大自然独有的风韵。

沿着“喋喋不休”的小溪溯流而上,又遇上了“温文尔雅”的潭。此潭名叫黑龙潭,传说炎帝神农氏常在潭内洗药,有一黑龙久居潭中,因汲取了草药的精华和灵气而成仙升天,故得名黑龙潭。此潭深不可测,远远望去,像一块碧玉嵌于石板之中。微风拂过,潭面泛起层层涟漪,如飘逸的舞女的裙。它与周围的青山绿水相映成趣,浑然一体,足见大自然对桃源洞的偏爱上了。

瀑,是桃源洞景区的主角。午后,我们沿着一条树影斑驳的清幽的林间小道,去寻觅仰慕已久的珠帘瀑布的情影。席席凉风拍打着树叶,沙沙作响,那是山的精灵殷勤的催促。渐渐地听到了轰鸣的水声,我们情不自禁地加快了脚步。果然,随着山势一转,豁然一片开阔地带,一挂雪白的帷幕从绿林陡壁间磅礴垂下,那如诗如画的美景令我惊诧,更

使我陶醉。在此之前,我也曾千百次地在脑海中勾勒珠帘瀑布的神韵,却依然不及眼前的意境。瀑布从悬崖陡壁直泻下来,倾珠泻玉,像少女头上的白纱巾,又似天穹上无瑕的浮云,纵有“雪练拖空,银云垂地”之词,也无法形容其姿其色。瀑流撞击着突兀的岩石,飞花碎玉般四溅开去,宛如一首流动的诗。我也伴着飞瀑充当一回文人骚客,诗兴大发地吟上两句:“天宫宝库何年漏,不尽珍珠滚滚来。”走上前去,凉风夹带着迷蒙的水雾扑面而来,令人心旷神怡,如入梦中,如至幻境。我受宠若惊,尽情地享受大自然的亲吻和洗礼。

瀑布南侧有一形如少女的石壁与瀑布遥遥相望。那乌黑的双眸、圆润的脸颊、飘逸的长发,其形、其神、其韵,只有大自然的鬼斧神工才能雕琢得如此惟妙惟肖。相传很久以前,一老翁探索瀑布后面的洞壑的秘密,久不见出,其女日夜立于瀑前哭泣,泪如飞瀑,日久泪干气绝,化身为石壁。只留下一壁美的韵律和人们无尽的遐思……

伴着夕阳的余晖,我们恋恋不舍地踏上了归途。蓦然回首,望着那无垠的凝固的绿色屏障,我感到自己已超脱尘俗,与大自然融为一体了。

桃源洞,大自然的得意之作,让我魂牵,让我梦萦……

### 【特色评析】

这是一篇游记,小作者没有面面俱到地描写每一座山、每一片景,而是抓住了桃源洞国家森林公园的典型特征进行描写:一个“染”字;活脱脱写出了“绿”的灵动、“绿”的生机。点缀在这个绿色世界中的是“喋喋不休”的溪、是“温文尔雅”的潭、是“飞花碎玉”的瀑,有动有静,动静结合。再辅以一个美丽的传说,亦幻亦真,浑然天成,使读者仿佛亲历了这块人间仙境,一种自然清新之感油然而生。

## 三峡梦非梦

### 湖北摇方摇家

**孩**提时,爸爸常带着我,徜徉在那浩浩长江边。眼望巍巍的葛洲坝,心中十分激动,这宛如巨龙横卧江面的人工建筑给人以精神上的震撼;还是孩提的我,曾随妈妈游览三峡。那重峦叠嶂、奇峰异岭、云遮雾绕的自然奇观,让人似穿行画中,如痴如醉;仍是孩提的我,时常梦见三峡画廊添上了神女瑶姬的梳妆明镜,在那云蒸霞蔚的莽莽群山中,仿佛架起一座硕大无比的神琴,她正不断地以电能为动力,奏响着震撼大江、震撼世界的动人乐章。

1987年 9月 8日,一个庄严、神圣的日子,第七届全国人民代表大会批准在万里长江兴建三峡水利枢纽工程。喜讯传来,三峡沸腾了:众手缚苍龙不再是一个梦!1987年 9月 8日的一个难忘时刻,李鹏总理用激昂的声音宣布三峡工程正式开工!人们欢呼雀跃,机器轰鸣欢歌:中国人民圆梦了,跨世纪的伟大工程迈出了坚实的一步。转眼三年过去,雄伟的三峡又迎来了一个历史性的时刻——1990年 9月 8日大江截流。曾几何时,长江的建设者以前无古人的气魄第一次将长江截断,卧波长龙——葛洲坝工程出现在长江上。如今,当年的英雄再次高挥巨手,将滚滚巨石投入江中,气势磅礴地再展人类与天奋斗的又一奇迹。汽笛齐鸣,人声鼎沸,这一壮举实现了几代人“高峡出平湖”的夙愿。

“巨轮飞转,威力无穷,功在当代利千秋。展宏图,恰逢新时代,万丈潮头。”面对三峡,吟咏李鹏总理的《大江曲》,我仿佛看到了现代化三峡水利枢纽工程的明天:在水能蕴藏量三千余万千瓦的峡江上,一个巨人横空出世,树起彪炳历史的丰碑。这座世界之最的三峡大坝集抬高水位、发电、通航、供水等综合效益于一体,架起了十数条高压输电线,将电流不断送往川东、华中、华东;超世界水平的船闸和垂直升船机如巨人之臂,将千吨万吨的船只船队托起送下,让长江这条“黄金水道”名副其实。

似圆了我儿时的三峡梦,那一尊尊肃穆厚实的天然石雕,一幅幅奇

形异状的水墨山水,一道道似动侧静的挂泉飞瀑,一处处险峻幽深的雄关奇峡,一段段动人心弦的古老传说,一个个令人景仰的历史人物……这一切的一切,还是那昔日的风采,不变的梦幻三峡。屈原迁新,昭君重唱,白帝新貌,石宝光耀,葛洲迎客,三峡聚英。哦,我认不出你了,变化的现实的三峡。婀娜列坐于莹莹明镜两岸的秀峰和盈盈欲语于水中的倒影,是人民的创造性劳动和大自然的鬼斧神工,使你美不胜收,变化无穷!

圆我三峡梦,不忘三峡情。三峡,不再是梦,而梦中的三峡已不再是原来的她!

### 【特色评析】

本文显著特点是气势雄伟壮阔,在激情奔放的山峡赞歌中,讴歌了祖国山河的秀美,赞扬了三峡工程的伟大意义,也赞颂了山峡工程的领导者和建设者。文章所拟的题目是“山峡梦非梦”,“梦与非梦——现实与梦幻之间,就为作者的抒写创造了广阔的空间,也达到了虚实结合的效果。

## 秦 摇 淮

江苏摇张春峰

**吟**一句“曲屈秦淮济万家”,掂及的乃是历史的重量。

秦淮河水美,碧阴阴的,厚而不腻,凉凉的柔波,恬静委婉;秦淮河水肥,清清如带,有丰富的文化内涵。

十里秦淮,灯火万家。旧时豪门世家聚居,文人士子流连,人群熙攘,万人空巷;今日繁华不减,亲临一趟,便可领略二三,心中难忘。

最美是夜晚,灯月交辉,鱼龙纷华,笙歌彻夜,面目有佳。如此辉煌,未能亲尝,只把书中情景收于眼眶,留在心肠。

秦淮真是不错,久居此地如何?吴敬梓一捋胡须,仰面道:“我爱

秦淮，偶离故乡。”甚至“殊觉胜于乡里”，便提笔在《移家赋》中写到：

摇金陵佳丽，黄旗紫气，虎踞龙盘，  
摇川流山峙，栏桨兰舟，药栏花砌，  
摇歌吹沸天，绮罗扑地。

可我想：如此地境，不宜久居，居所该是听觉透明，远离喧嚣才是，接近自然为妙。三间两柱，二室四牖，前有乔松十数株，后有修竹千余竿，青笋为墙，白石为桥，流水周于舍下。少些富贵气，多些朴素感。

“秦淮八艳”，大名鼎鼎，让人销魂落魄。“石坝街，半夜开，十家倒有九家歪”，金粉销魂，是秦淮畸形繁荣的根源。她们作为历史上特殊的一群，风流却伤感，风流也爱国，只因身为女子，无力报国；“嗟乎！天生此才，在于女子，百年千里，犹不可期，奈何钟美于斯，而摧辱之至于斯极哉！”更有许多伤感文人，武不能安邦，文不能定国，便一头钻进脂粉堆中，钻到琴棋书画中，醉生梦死使他们亡国，亡国了更是醉生梦死。

面对“山河破碎风飘絮，身世沉浮雨打萍”的颓势，面对“暖风吹得游人醉”的沉沦，我们难免有悲凉感，沦丧之慨。

李白当时流几行清泪：

当时百万户，夹道起朱楼。亡国生春草，王宫没古丘。空余后湖月，波上对瀛洲。

当时风云急遽变化，李煜已是无泪可流，他由国主跌到囚徒，摔得不轻。这一跤在他心中投下巨大的阴影，他揉一揉伤口，痛定思痛，凄词当哭，却恨不能拔剑而起，长于妇人之手的他素不知战争为何物。不识干戈却干戈起，终为臣虏，伤感演绎为惨痛，他抚一抚泪面：“四十年来家国，三千里地山河。凤阁龙楼连霄汉，玉树琼枝作烟萝。几曾识干戈。一旦归为臣虏，沈腰潘鬓销磨。最是仓皇辞庙日，教坊犹奏别离歌，垂泪对宫娥。”最终悲惨死去。

宋朝的那位王安石，好一个熠熠生辉的改革家，晚年只有租一小院，孤独于秦淮河畔，生活寂寞清苦。春日为杏花赋诗：“纵被春风吹作雪，绝胜南陌碾成尘。”冬日与一树梅花对视：“遥知不是雪，为有暗香来。”日子虽清闲仍感伤：“至今商女，时时犹唱《后庭》遗曲。”

看一眼秦淮,实不能穷其内蕴。只提炼出以上两点:一是繁荣,二是伤感。足以让脚下的行走又加重了分量……

### 【特色评析】

此篇杂文读来琅琅上口,语言优美、文笔流畅。排比手法的运用,如:“秦淮河水美,碧阴阴的,厚而不腻,淳淳的柔波,恬静的柔波,恬静委婉,秦淮河水肥,清清如带,有丰富的文化内涵。”本文善引巧引名言名诗,把吴敬梓、李白、王安石、李煜的故事贯串其中,富有感染力,同时也具有了很强的艺术感染力。

## 游天山天池

河南谣姜春伟

**在**新疆维吾尔自治区中部,有亚洲最大的山系——天山,西端伸入俄罗斯中亚西亚,为塔里木、准噶尔两盆地的分界。天山之巅博格达峰下,有一个海拔 5389 米、南北长 24 公里、宽约 5 公里的天然大湖。“原夫造化,非人所作,故曰天池”,传说是王母娘娘的“洗脚盆”。今年暑假期间,我随爸爸到新疆参加展销会,有幸游历了这一被说得神乎其神的人间仙境。

我们乘巴士从乌鲁木齐出发,沿着新疆黄金旅游线路向东北奔驰。近两个小时的工夫,我们便来到位于昌吉州阜康市南 101 公里处的著名旅游胜地——天山天池。

顾不上欣赏天池管理局园林般的楼台亭榭,我们直奔后坡的山头。展现在我们面前的是一个波光粼粼的高山平湖,在蓝天白云的映衬下,天山上的晴雪景观和着云杉雪松倒映在水中,半湖墨绿,半湖翠蓝,深深浅浅,层次分明。闪烁的阳光下,游动着一层琥珀色的光圈,浮动着一片胭脂色的油彩,似倾入一湖五光十色的颜料,似溶未溶,朝水底沉去,朝远处飘开,像万花筒般晃动,使人眼花缭乱,神志迷离。我暗自思

忖：倘若山不是这样高，峰不是这样围拢，绿树不是如此婆娑，湖光会得以这般美丽吗？这可能就是高山平湖引人入胜的独到之处吧！王母娘娘真可谓慧眼独具。

主人解缆，引我们登舟，小船像箭一般驶离王母纪念石，越过“定海神针”，冲向湖心，越走水色越深，由蓝靛色竟变成黑洞洞的一片。仰望天穹，朵朵白云嵌在湛蓝的天空，我的心似乎悬在半空中，没有着落，又觉得整个身子都会随时坠入深渊。抬眼望去，眼前的天山显得是那样的壮观。这是一座由数列东西向的褶皱断块山组成的山系，著名山峰有托木尔峰、汗腾格里峰和博格达峰，雪线北低南高，多冰川，借悠悠白云与湖水连成一片画境，说不尽的淡远晴和。在这里可以避开一切尘俗的喧闹，去沉思默想，任何忧愁烦恼，都能得到净化。在这里，我更深刻地理解了大山，理解了小草和花丛，理解了雪松和湖水。它们以朴实的天然秀色，洗去了我心头的灰尘，给我以美好的向往和自信，提醒我不要让拥挤的楼房挤伤了童心，提醒我不自卑，不自傲，与他人融为一体，在平凡生活中，默默消解一切烦恼，超越日常的平庸，去求得生命的和谐和自身的价值。

登上湖岸，穿过浓得化不开的松柏林，连续不断的哗哗声渐渐逼近，一道白光闪进我的眼帘，这便是天池八景之一的悬泉飞瀑。这瀑布势如奔马，吼声震天，它自两座山峰之间的悬崖上垂挂下来，喧闹着，拥挤着，跌跌撞撞，奔出谷口。据说这瀑布的水来自天山上融化的积雪，水特别凉，可治脚气。经不住神话般的诱惑，我顺坡而下，第一个跳进铮铮琮琮、湍湍急流的溪水之中，让山水冲走一身的疲劳，带走满脸的倦意。

离开悬泉飞瀑，穿过跑马场，眼前是一片葱茏的林木，在袅袅的炊烟中，掩映着一座座圆锥形的小毡房，这里是哈萨克民族的聚居地。在导游的带领下，我们开始了别有一番情趣的民俗家访。走进一个四口之家的小毡房，我立刻被房内的装饰所吸引，整个房间被一幅幅图案典雅的壁毯点缀一新，仿佛走进一所古老文化的艺术殿堂。按照少数民族的礼俗，我们脱掉鞋子，在铺有彩毯的地铺上盘腿而坐，好客的主人立即端上酥油茶和馕招待我们。午饭是具有新疆少数民族特色的手抓

羊肉和手抓米饭。和着录音机内传出的优美曲调,一个身着少数民族礼服的姑娘翩翩起舞,使毡房内的空气立即活跃起来。望着姑娘那迷人的舞姿,我们放下碗筷,不约而同地走下地铺,跟着舞曲的节拍轻轻伴舞。在一阵爽朗的笑声中,爸爸按动快门,迅速拍下这一哈汉民族大团结的珍贵镜头。

不觉夕阳西下,落日将多彩的余辉轻轻地洒向天山,洒向天池。走在下山的路上,我禁不住回首向它投去深情的一瞥!

### 【特色评析】

运用优美亲切、琅琅上口的语言,描绘了天山天地的美丽风光以及和新疆姑娘共舞的欢乐场面,表达了小作者对祖国大好河山的热爱之情。

本文还运用了多种修辞手法,一句“原夫造化,非人所作,故曰天池”引出了天池的来由。比喻、夸张、通感贯穿全文。语言优美又是本文的一大特色,插述高山平湖时用“在蓝天白云映衬下……半湖半绿半湖半蓝,深深浅浅,层次分明。”似倾入……,似溶未溶,日月水底沉去,朝远处飘升,像万花筒般晃动……”使人身临其境。

## 今古隐逸谁肯

浙江摇吴摇梦

**郭**沫若有一诗云：“百寻磴道辟蒿莱,一对奇峰屹水涯,西传皋羽伤心处,东是严光垂钓台。”说的便是闻名于世的东南名胜古迹之一——严子陵钓台。

沐十月金秋之风,我也寻着古人的足迹欣然踏上了钓台。登临富春山,纵目远眺,曾是“两山夹峙,一江如练,中流鼓棹,帆驰若飞”的七里滩,如今已变成万顷碧波,重重青山,山逼水滨,群峰倒影的幽静世界,难怪南朝诗人吴均在《与朱元思书》一文中赞曰：“自富阴至桐庐，

一百许里，奇山异水，天下独绝。”

今日得一睹芳容，果真不愧名声在外。

我划一叶小舟，径自朝东台而去，相传为东汉名士严光隐居垂钓处。临江一尊石像，依稀便是严公模样，悠闲地坐于江边，披一身蓑衣，提一根竹竿，也不知等了千年万年。反正我严某人钓鱼是愿者上钩，纵然月上小楼西，此处也有青天为被，花丛为帐，绿草为床，不时入江畅游一番，真正可比那汉光武气派潇洒。本来嘛：“青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归”；“闲云野鹤”可比那谏议大夫“无拘无束”得多，更何况他博学多才，少有高名，于这“天下独绝”的“奇山异水”中垂钓，怎不“一人独钓一江秋”，怎不“一蓑烟雨任平生”呢！

想光武帝刘秀一代明主，与严光乃昔日同窗好友，多次请严光出山，却为其一再推辞。严光于是终身不仕，八十而逝。这恐怕就与唐人孟浩然隐居终南山时感叹“不才明主弃”有些相异了。同样归隐，境界实有高下。历代隐士也无外两类：其一为“隐居以求其志”。姜子牙垂钓于渭水河畔，实为引起周文王的重视，诸葛亮明“不求闻达于诸侯”，更为待时而沽其济世之才。其二乃“去危以图其安”之严子陵者。刘秀欲与其共天下而为其不屑，引得多少文人骚客来此凭吊。范仲淹就曾叹道：“云山苍苍，江水泱泱，先生之风，山高水长。”足见其对严公“富贵于我如浮云”，不受“征辟”甘“隐遁”的崇尚。而更多遗留在“严先生祠”前的碑文更是追慕其贤，字里行间流露出“入谒祠下有高山仰止之叹”。严公那灵秀俊逸的气质，“遗世独立”的傲骨恍若眼前再生。

沿江寻去，见一石亭，题曰“七里滩光”。近前细观，出自当代书法家沙孟海之手笔。石柱一楹联：“登钓台而望神怡心旷，想先生之风山高水长。”伫立亭前，胸中一阵起伏，竟想起那个“心远地自偏”的陶渊明来，不禁渐生厌恶，他捞不到钱得不到势，明明受不了穷，满肚子怨气，却一而再再而三地嚷，说自己安贫乐道。陶渊明虽与严光同为隐士，其境界早已有伯仲之分。

临水倚栏，清风徐来，胸襟怡然；视野开阔，无一余物遮目，但见青山隐隐，云雾迷蒙，俯瞰大江，绿水悠悠，船舟点点，真是“两岸画山相

对出，一脉秀水迤迤来”。

船在江上行，人在画中游，心境顿明。诚如吴均所言：“鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘反。”但闻脚步声，回眸望去，却见马蹄得得。来者易来，去者难去，长沟流月去无声，身外功名梦等闲。曰：“去！”

### 【特色评析】

名胜古迹都与历史有关，严子陵钓鱼台就是这样，作者游览严子陵钓鱼台，就联系了历史，严子陵钓鱼台是美的，严光的品行更美。习作通过历史上一些隐士来与严光对比，突出严光品行之高洁，反衬严子陵钓鱼台的“奇山异水，天下独绝”，作者思路开阔，文章写来不拘常理，读来引人入胜。

## 秋游烟台山公园

福建摇周摇洁

十月的金风吹拂着大地，辽阔的大地一片金黄。我们乘着秋风像一群快乐的小鸟一样，来到游览胜地——烟台山，观赏夕阳下榕城的美丽景色。

我们信步来到烟台山脚下，一眼望见大门口石阶前左右两侧蹲着的那两只大石狮。那青石雕成的大石狮张着大嘴，两只眼睛瞪得像灯泡，犹如两个威武的士兵守卫着风景如画的烟台山公园。我们踏着宽阔的石阶登上半山腰，迎面看见一座圆形的喷水池。池中有一座假山，像用灵巧的手巧妙地雕刻出来似的。假山上崎岖的小路，有连绵起伏的山峦，还有精致的楼阁和小巧玲珑的凉亭，景色迷人，就像仙境一般。假山上还有四个小水管，欢快地喷着小花，阵阵秋风吹来，水花随着秋风像一朵朵飘舞着的雪花洒落下来。池里各式各样的金鱼鼓着一双大眼睛，在自由自在地漫游，有时游到水面，似乎要听我们欢乐的

歌声。池边的水竹倒映在这洋溢着诗意的水中,使人心旷神怡。喷水池四周种满了奇花异草:凤尾花扬起脸蛋,也许是由于害羞,它的脸颊似火一样红。鞭炮花像鞭炮一样炸开,真像节日的礼花,在祝贺我们祖国的生日。绕着假山喷水池,外面又种了许多高大的树木,有榕树、木棉、银槐等。这些绿树红花映衬着假山和喷泉,构成一幅美丽的画卷。

我们带着愉快的心清,离开假山和喷泉,穿过草坪,一座月形门呈现在眼前。圆门上方用刚劲有力的行书写着“烟台山”三个大字。门前立着一对青石雕成的小狮子。小狮子咧开嘴,仿佛在热烈欢迎我们进园游览。我们踏着青石铺成的台阶,穿过月形门,一个大花坛便呈现在眼前。花坛上种着绿色的榕树,榕树周围摆满了各式各样的盆花。鲜花怒放,色彩鲜艳。大花坛旁边怪石磷峋,有的像动物,有的像树木,有的像拱桥,有的像老人,真是形态万千。

我们沿着山道,拾级而上,来到烟台山顶。站在山顶上,举目眺望,那美丽的榕城风光尽收眼底。

东面,巍峨的鼓山高入云霄,像巨人一样,屹立在榕城的东方。新旧两座大桥,如两条彩虹,瑰丽壮观,桥上人来人往,异常热闹。

西面,闽江水奔腾而来,浩浩荡荡向东海流去。江上船只来来往往,远处白帆点点,仿佛一片片叶子飘浮在水面上。

南面,福厦公路伸向远方,四周田野辽阔一马平川,使人心旷神怡。一座座工厂的大烟囱,吐着白烟,像一缕缕白云在蔚蓝的天空中飘散开来。

北面,于山、乌山、屏山三山鼎峙,白塔、乌塔双塔耸立,高楼大厦如雨后春笋,通衢大道似蛛网密布。

多么雄伟呀,祖国的江山,多么迷人的秋色呀!

太阳慢慢地从西方落下去,我们沐浴着金色的余辉,沿着曲亭而下。走下弯弯曲曲的亭子,我们回头再一次遥望烟台山,烟台山在暮色中显得更加雄伟壮丽了。

### 【特色评析】

习作以游踪展开全文,详略得当。随着观察点的不同,对假山和喷泉详写,而对榕城风光略写。半山腰的假山和喷泉,是近在身边的景

物,对它们进行观察当然是比较容易的,也容易观察得很细致。而当作者在山顶眺望全城时,由于距离的原因,就只能收其轮廓了。尽管是轮廓,在文中也不是模糊不清的,因为在作者的笔下,各个事物都能显现出它的与众不同之处来。

习作并不仅仅局限于对公园的描绘,还表达了对祖国美丽江山的热爱,使文章主题得以深化。

## 秋霞圃寻秋

张摇咏

**这**里既无令人神往的名山大川,又无雄伟壮观的亭台楼阁,至于历史传说,风物掌故,更是“羚羊挂角,无迹可求”了。然而,这座位于嘉定城东北,具有四百五十年历史的江南古典园林——秋霞圃却吸引着无数中外游人,使人流连忘返。

一个秋高气爽的日子,我们兴致勃勃地来到这里,开始了寻秋的漫游。

走进大门,首先迎接我们的是颗颗明亮光滑的鹅卵石铺成的甬道。甬道两旁,相间种着香樟和枫树,绿树丛中已有几片红叶点缀其间,煞是好看。我独自一人绕着碧绿如玉的桃花潭逛起来,只觉得仿佛到了另一个天地,眼前顿觉一片明艳。一簇簇婀娜多姿的菊花,一颗颗散发着清香的枫树,香樟掩映着条条湖汊。我慢悠悠地在一片深深浅浅、明明暗暗的绿的氛围中缓缓行走。啊!我头顶上还悬挂着一颗小珍珠呢!原来是晶莹透亮的葡萄藏在绿叶间。突然我的思绪升华了:原来秋霞圃的秋,就在于它独特的绿!

绿是生命的象征,生命难道不是美的最本质的特征吗?

在我悠闲地欣赏这大自然的杰作时,不知不觉已走到桃花潭西角。在距潭十米处,有一座小巧玲珑的八角楼阁,像泊在这桃花潭上的一艘精致的游船。啊,怪不得有“舟而不游轩”的雅名。不过,这个名字倒引起了我的遐思:噢,如果称它为“舟而游轩”该多好哇!那么我就能乘上这艘游船,荡舟桃花潭,游览秋霞圃了。

欣然走入亭阁,发现亭内高悬一幅大匾,上用金字烫着“池上草堂”四个大字。厅榭幽雅,窗明几净,倚在亭阁的栏杆上向下鸟瞰:啊,桃花潭的水真绿啊,仿佛是一块无暇的翡翠,涟涟秋水,给人几丝凉意;瞧!桃花潭上,零星地散着几片残荷,叶绿已发黄,但颗颗晶莹的水珠

却调皮地藏在上游，残荷下，红色的金鱼漫游其间，两旁的枫树，落下参差斑驳的影子——黄、绿、红、白、黑！

啊！秋霞圃的秋美，不正是因为它包孕着无数个活泼的生命吗？

出了池上草堂，我沿着桃花潭自西向东。突然发现前面有一大堆人围着，忙奔了过去。这是个山洞，洞口上方龙飞凤舞地写着“归云洞”三字，犹如三朵飘移、洁白的云朵。洞口又窄又小，每次只能一人进出。我略微低了一下头，侧着身子钻了进去，小心翼翼地摸索着向前走。开始还隐约可见，越向里走越昏暗。又走了几步，里面似乎大了一点儿，可以并排走两个人，可我还是感觉到这奇形怪状的石头似乎都在朝我压过来，随时都会碰得我鼻青脸肿。突然，里面有一点微弱的亮光，原来是一位好心的同学拧开了手电。我借着光，挪着步子，用手摸着慢慢前进。猛然，一缕淡淡的、沁人心脾的清香钻入鼻中，使人心旷神怡。我的手突然碰到一块大石头，原以为到了尽头，细看，才发现洞向右拐弯了，而且前面有亮光，我心中一阵欣喜，加快步子向亮处走去，走了十来步就出了洞。外面阳光灿烂，真有点“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”的味道。哟，山洞口原来还有桂花树呢！远望，她枝间密缀金钟般的桂花，像在欢笑中迎来了秋天！

哟，这又不正是秋霞圃新奇美的象征吗？这难道不是她秋色的缩影吗？

我围绕着桃花潭又游览了涉趣桥、仙人洞、延绿轩等，最后来到一座金碧辉煌的大厅前。厅中挂着刻有“山光潭影”四个刚劲大字的巨匾。我欣然走了进去，在大厅小憩。啊，假山和桃花潭悠然可见。这样的山环抱着这样的水，这样的水倒映着这样的山，再加上岸边的一片枫林，亭台楼阁，使人感到像是走进一幅山水融为一体的美妙画卷。我恍然大悟，怪不得此厅叫“山光潭影”呢！

哦！我终于悟出秋霞圃秋天最美的所在了：它不仅是静谧、安宁，而且是巧夺天工的一种创造，建设新生活的创造！

走出秋霞圃，我仍依恋地向后望着。突然，一个灵感冲了出来：对，等到深秋时节，一定再游秋霞圃，再看枫林，最好是落日时刻，那时那刻，一定是秋霞满天的“秋霞圃”了！

### 【特色评析】

文章开篇设置悬念,先通过说明秋霞圃既无名山大川,也无名胜古迹等,而为什么能吸引无数中外游客呢?不禁让人想看下去。作者在秋霞圃里到处寻秋,随着所游之地的不断延展,他的思绪也不断地伸向了纵深之处,也就是说,当越来越多的景物映入眼睛时,秋霞圃秋天的美就越来越显示出了其深厚的内蕴,正是作者思想不断深入的表现,是一个从赞美大自然而发展到歌颂人类劳动的过程。

## 秋游聚芳园

广东摇卢冠毅

**汽**车在绿树连天的盘山公路上奔驰,一棵棵绿叶婆娑的参天大树,在微风的吹拂下“沙沙”地向我们打招呼,真像是盛情的主人在欢迎远方的来客。

啊,麓湖公园的聚芳园到了,跃入眼帘的是门前那两个绚丽的“孔雀大使”,正抖动着色彩斑斓的羽毛,向游客们盈盈行礼。哎呀,差点儿弄错了,原来它们是用菊花扎成的,怪不得那么“规规矩矩”。这是一次秋菊扎作展览,命名为“动物世界”。一阵淡淡的花香飘来,带给了我一丝喜悦的微笑。

不远处有一条火红的蛟龙正在草地上小憩,龙头高高昂起,一副气势不凡的样子,它自然也是花儿们的佳作了。它似乎正兴致盎然地告诉人们:“今儿我们都来齐了!”

我有些不相信地探头一望。哗!在绿草如茵的草地上,当真是“高朋满座”。孔雀开屏,金鹿引颈,两只胖墩墩的大熊猫正津津有味地嚼着竹叶。“咦,怎么这只‘海豚’跳得那么高又不掉下去呢?”大概它在卖弄本领吧。来到黄莲池边,池水清澈透底,平如明镜。水面上睡莲的叶子犹如一朵朵娇艳的红霞,睡莲姑娘羞涩地探出头来,红着脸向

人们问好。池上有一座嶙峋的假石山,山上“苍鹰”展翅;“猛虎”腾跃,一只顽皮的小猕猴,正伸手向我们讨食呢。假山的一角清泉缓缓渗出,如银丝般的涓涓细流,溅起点点水珠,犹如珍珠般晶莹灿烂。一只“白鹤”飘然而落,亭亭玉立,在水面上轻拍着雪白的羽翅,显得那么潇洒飘逸。池边“彩蝶”翩翩悠闲地停在花丛之中,几只洁白的“兔子”则趴在草地上安闲自得地吃着嫩绿的青草。草地上那一边还有一只“大象”甩着长长的鼻子,拍打着周围花丛中的蜜蜂。一匹“骏马”一声嘶鸣,前蹄腾空,当真气势不凡。它身边的“长颈鹿”却伸直脖子,似乎颇为不屑。两条银光闪闪的“白龙”在戏珠玩耍,兴致勃勃,草地上充满了生机。我舒展着四肢躺在草地上,仿佛置身于一个温暖的怀抱里,仰视着碧空如洗的蓝天,我只觉得整个人都融化在这如海似浪的花草天地之中。每一棵树都在炫耀着自己的鼎盛时期,每一朵花都在微风中叙说着自己的喜悦,是这样的神奇美妙,这样的超尘脱俗。

浓阴之中有一座金碧辉煌的楼宇高高屹立在蓝天绿荫之间。这就是鸿鹄楼了。沿着蜿蜒的盘山小径上山,四周藤萝覆盖,古木盘曲。一路上鸟语花香,画眉鸟在枝头上婉转地唱着悦耳动听的晨曲。登上半山,松阴之中却有一座两层的古亭,黄色的琉璃瓦,白色的雕梁,檐下挂着的小铃不时发出丁丁的轻响,既具雍容华贵的结构,又具古典幽雅的韵味。啊,一鼓作气!沿着石阶步伐不停地登上山顶,那座古色古香的鸿鹄楼就在眼前,朱红色的雕梁古朴大方。登上了鸿鹄楼的顶层,立时便涌出一种豪迈的感情。俯视大地,羊城美景尽收眼底。看,这一边群山绵绵绿树一片,山上苍松数株,古柏连天,碧空万里无云,远方天地相连处隐隐现出一条粉色的地平线,这等壮观景象,真可谓千载难逢。从鸿鹄楼上俯视麓湖,湖面上有几座精巧别致的小亭,湖水碧波粼粼,金色的阳光洒在湖面上,真似千百颗灿烂的宝石在闪烁着耀眼的光芒。这一边却是座座高楼拔地而起,天河体育中心、立交桥、电视塔,广州城处处繁荣热闹,一派欣欣向荣的景象。在鸿鹄楼上极目远眺,当真有“欲穷千里目,更上一层楼”之感。

走下山,参观了栽种着中外友谊之树的植谊亭,再漫步植物园中,享受一下那种独特的清凉。我忍不住又重新投入菊花的怀抱之中。

啊,看那些艳丽的菊花,有的花瓣舒展,在绿叶的衬托下,花瓣如微波荡漾,碧水长流,有的则如一个黄色的绣球,端雅大方,红的胜火,黄的若金,白的像雪,粉的如霞,形如龙飞凤舞,看似轻胜鹅毛。

归途上的我禁不住留恋地回头望一眼这繁花似锦的聚芳园,我不由得有些拿不定主意:聚芳园啊,说你是“草木知春不久归,万紫千红斗芳菲”,却又是“连山林绿真成海,满地鲜花胜似春。”

### 【特色评析】

本文以游踪为线索,从多个角度,以多种手法,描写了聚芳园繁花似锦的秋景。写景的角度有远景,有近景,有仰视,有俯瞰;写景的手法有明喻,有暗喻,有拟人,有拟物,有直接的描绘,有感情的烘托;既有动,也有静,神奇美妙,美不胜收。多角度、多层次、多手法的描绘,使得聚芳园“万紫千红斗芳菲”;“满地鲜花胜似春”。

文末一段以诗句总结全文,点题巧妙。

## 六和塔的午夜

詹摇敏

令我最难忘的是在六和塔度过的一个夏日,一个星河徜徉有着鬼魅般的神秘的午夜。

一到傍晚,斜阳夕照的时候,尽兴的游人们络绎散去,空荡荡的六和塔便罩在一种烟霞般的薄雾里,古老而庄严。夏日的晚风徐徐地吹来,吹得轻盈的迎春花的枝条也摇曳陶醉了,苍老的树根大部分斑驳地露出地面,夜幕在这家家融融的炊烟中拉下了黑面纱,偌大的六和公园也寂然无声,只有遮天的大榕树还安静不下来。

六和塔的夏夜是清朗凉爽的,午夜星河就在眼前,似乎不像以前一样有薄雾般的面纱,只是这样明朗。

我踏上石阶,四周寂寥安宁。除了小虫鸣叫,只有我轻轻脚步

声。石门边上粗树枝挽成的两吊秋千一动不动，从这个圆树洞里望去，正对着六和塔的一门通道口，里面黑黝黝的，什么也看不见。我蓦地打了个寒噤，赶紧回过头去，疾步走向外栏杆。

从外栏杆向外远眺，就是滔滔钱塘。江上依稀可见泊着几只乌篷船，里面透出几缕昏黄的光。江水似乎也是宁静的，只是在灯火阑珊处，还能模糊地看出微泛细波的水。远处隐隐传来轮船夜航的呜咽声，沉闷而悠远。

我一时沉醉在这种无以名状的宁静之中。我从来没有想过，宁静也是一种美，以前单知道在喧闹的人群中拥挤。此刻，我竟可以在这样悠闲的气氛中恣意从容地品味这从未享受过的甘甜。

我选择了一块特别隆起的树根边坐下来，头枕着树干，凝望着午夜星河。不知什么时候起，已吹起了风，那湿润的晚风不停地在树阴间穿梭，似乎在与我一起分享这份平静的美丽。

我淡然一笑，不经意地抬起了腕。哦，圆点，子夜时分。突然，传来一阵清脆铮铮的流水声。我惊疑这水声的由来，寻声而去，才迈出几步，忽儿想起六和塔边有一泓小潭，潭壁上有许多流水孔，这如古筝般轻弹的流水声一定是潭孔中流出的啦！我不禁侧目而视，不料看见那树枝秋千很有节奏地摇起来，而晚风轻柔得就像情人的手，无论如何是不会吹动这笨重的秋千的！周遭弥漫起了一种空空洞洞、似有似无的声音，说不清是什么，简直是不可捉摸！

我莫名的冷起来，莫名的紧张起来，眼中涩涩的有了泪，赶紧抬头凝望星空，又不料会去看塔。我清清楚楚地看见了六和塔的内壁上有一个古代仕女的影子！我毛骨悚然，你是六和的妻么？至死也伴着六和的亡灵么？我惊恐起来，四方有一种无形的力量向我包围起来，令我无法遁形……

我全身冒起了冷汗，这鬼魅般的神秘！我急急地迈开腿，飞快地跑回我的房内。

星空如故，明朗清新，似乎什么事也没发生！

这是一个多么神奇的六和塔的午夜！

### 摇摇【特色评析】

文章开篇交待最难忘的是一个“鬼魅般神秘的午夜”，使读者产生一种想寻根究底的神秘感，吸引了读者。接下来把“午夜”和景物很好地结合起来描写，无论是“依稀可见”的几只乌篷船；“几缕黄昏的光”，还是“沉闷而悠远”的“轮船夜航的呜咽声”；无论是“清脆铮铮的流水声”，还是“六和塔内壁上古代仕女的影子”，无不体现着午夜的朦胧、宁静和清冷。

习作对景物的观察细致入微，描绘传神，可见作者功底。

## 春游戚公祠

福建摇王俊雅

**春**天透过那迎风起舞的萋萋芳草，又悄悄地来到了美丽的榕城。

朋友，我们何不趁这大好春光，登上古迹荟萃的于口，到戚公祠一游，去领略大自然的风光，缅怀民族英雄戚继光的伟绩呢？

登上于山顶，果然，好一个去处！但见满山苍松翠柏，鸟语花香，在一片绿树的掩映下，有一屋翼然，屋顶上镶嵌着黄、绿两色琉璃瓦，门上有一石碑，上书“南塘戚公祠”字样，金色的字刚劲有力，那便是闻名中外的戚继光纪念馆。

从低矮的赭红色围墙的小门进去，是一条幽静弯曲的长廊，壁上挂着介绍于山二十四奇景的照片。长廊尽头是一个“天井”，左右两旁墙上各写着“饮至”、“策勋”的丹色字样。登上几级台阶就来到了修缮一新的正堂，房内悬挂着一幅幅水墨画，详细介绍了明代抗倭名将戚继光的光辉一生。

戚继光，号南塘，是将门虎子。他从小能文能武，智勇双全。青年时就挥毫写下了“封侯非我意，但愿海波平”的诗句，抒发了他热爱和平，视功名为粪土的广阔胸襟。明嘉靖年间，政治腐败，国力衰微，海防

弛废；倭患”与日俱增。戚继光就招募了四千精兵。由于他爱兵如子，训练有素，在抗倭斗争中，一开始就九战九捷，从此“戚家军”威名远扬，倭寇闻风丧胆。次年，戚继光奉旨到福建进剿，在“横屿之战”中，他亲自为将士擂鼓助威，背水而战三个时辰，大获全胜。之后又接二连三地取得了“牛田之战”和“林墩之战”的胜利。八闽大地，一片欢腾，老百姓箪食壶浆以迎将军。人们对那些为祖国统一而英勇献身的人是永远不会忘怀的。至今，福州人还非常喜欢吃一种名叫“光饼”或“征东饼”的食物，据说那便是“戚家军”东征时所带的干粮呢！

当我步入戚公厅时，肃穆的大殿之中，端坐着戚继光的彩色塑像。只见他双目炯炯，眉宇间透出一股英气。他神态安详而英武，仿佛正在点将台上点兵，准备出征。它的两侧各有一个陈列架，陈列着戚继光所著的《练兵实纪》、《纪效新书》等文物。两旁粉墙上张贴着四幅巨画，生动地反映了“戚家军”在闽与福建人民并肩战斗、驱逐倭寇的壮烈场面。我久久凝视着这些图画，仿佛也进入了硝烟弥漫的战场，万众一心，冒着敌人的炮火前进。

离开威公祠，沿石岗东下，一块岩上镌着现代名作家郁达夫所作的一首《满江红》词：“三百年来，我华夏，威风久歇。有几个，如公成就，丰功伟烈！拔剑光寒倭寇胆，拨云手指天心月。至于今，遗饼纪东征，民怀切。会稽耻，终当雪，楚三户，教秦灭。愿英灵永保，金瓯无缺。台畔班师酣碎石，亭边思子悲啼血。向长空，洒泪酹千杯，蓬莱阙。”这首词是对戚继光一生光辉业绩的高度概括，是对戚继光优秀品质的热烈颂扬。郁达夫先生写此词，正是抗日烽火遍地之时，睹物生情，他愿金瓯无缺，祝祷英灵永保江山，这是何等虔诚的赤子之心啊！我想，我们中华民族的历史之所以绵亘五千年，我们辽阔的疆土之所以能寸土不受侵犯，正是由于我们伟大的祖国母亲哺育了千千万万像戚继光这样的孝子。他们为了祖国的生存、独立、繁荣，慷慨悲歌，为国捐躯，赴汤蹈火，在所不辞。今天，我们青年一代，出生在新中国这块土地上，吮吸着祖国母亲的乳汁长大成人，难道不应该比前人做得更加自觉，努力为祖国母亲增添光荣吗？

### 摇摇【特色评析】

习作以游踪为线索展开描写,文章从不同的角度将戚公祠呈现在读者眼前。先从山顶苍松翠柏,鸟语花香,好一派迷人景象,再从低矮的小门进去,又是一篇古色古香的画面,习作时而引征传说、诗词,时而抒意达意,读来引人入胜,值得一提的是,文章通过对戚继光的热烈歌颂,表达了为母亲——祖国增添光荣的决心,文章意境加深。

## 游王羲之故居

山东摇竿摇磊

**我**在汽车上颠簸了三个小时,已经很累了,远远地望见沂河大桥,像被注入了兴奋剂,又重新来了劲头儿。不一会儿,到了临沂汽车站,下了汽车,稍一休息,我就迫不及待地朝向往已久的地方——王羲之故居出发了。

王羲之故居在洗砚池路的北侧,从这条路向西,走不多远就到了。进了气势雄伟的大门,首先映入眼帘的是连在一起的大水池,这就是王羲之的“洗砚池”了。清澈的池水,荡着粼粼的细波,倒映着洁白的栏杆和青青的垂柳,恐怕只有吴道子才能画出这样美丽的图画。关于洗砚池,有这样一个传说:

王羲之为了领悟到书法的真谛,坚持天天习字。毛笔不知被磨坏了多少,院子里水池的水本来是碧绿的,但由于他常常在里面洗砚台,池里的水也被余墨染得发黑了。于是,人们把这个水池叫做“洗砚池”。

现在,这洗砚池的水早不发黑了,也许是由于年月久了,里面的碳粉早已沉到湖底之故吧。碧绿的池水,就像一块大的翡翠,透明而秀美。几只羽毛洁白的鹅在游来游去,红红的鹅掌戏弄着池里的小鱼,显得悠闲自在。“故居”门前的洗砚池路,看来也是因“洗砚池”而得名。

沿着池边的小路,我们继续向西走。路边隔不远有几个石凳,石凳的旁边栽了一些花草,为院子增添了几分清新的色彩。再走过一座石桥,我们来到一道长廊里。这里面立了很多石碑,上面刻的是当代一些颇有名望的书法大师为重修“羲之故居”而题写的书法作品。这些作品,有的是隶书,轻柔似水;有的是楷书,刚劲如松;有的是草书,龙飞凤舞;有的是小篆,柔曲如画……每一个字的形体都那么优美,令人拍手叫绝。在这里,你才可以真正领会什么是书法艺术。

过了南北走向的长廊,再向东走,就到了一座小凉亭,里面有石桌、石凳。到这里来坐在石凳上,欣赏着碧绿的池水,回味着关于书圣的传说,你的眼前自然而然地会现出王羲之习字时刻苦、认真的神情。

过了小凉亭,再向东就是王羲之的书房——习墨斋了。这是一座古代宫殿式的建筑物,并不很大。廊前柱上写着一幅对联,门的正上方是一块匾,上面写着“习墨斋”三个大字。游人站在书房门口,似乎还可以听到羲之挥毫时的“唰唰”声。

转过书房,我们登上了一座小“山”,上面栽了许多竹子。“山间小路”是用小石块砌成的,带着一丝洒脱、质朴的自然气息。走在这里,你会完全忘记世俗的烦恼,只有最纯洁的东西在你心中翻腾。

沿着“山间小路”,我们到了“山”下。欣赏着满院的花草亭榭,不知不觉又到了门口,再深深地吸一口飘着墨香的空气,带着喜悦和满足,我迈出了大门。

### 【特色评析】

本文的特色在于作者对王羲之故居的所有景观都不进行刻意的精雕细画而只进行白描或勾勒,重“意”不重“形”。洗砚池、石碑、习墨斋到底具有怎样的形态我们并不清楚,但我们能感受到那种轻松的心情和游览的乐趣,同时也能体会到景观所蕴含的古人的精神和品质,王羲之习字时刻苦、认真的神情跃然纸上,这便是作者的高妙之处。

## 春谒贾岛墓

四川摇郑摇颖

**早**春,一个温暖的下午,我们到城南的安泉山拜谒了中唐著名“苦吟诗人”贾岛的陵墓。

贾岛,字阆仙(一作浪仙),唐范阳人。初为和尚,后受韩愈影响还俗。他多次应举不第,一生大都在穷困潦倒中度过。其诗作以清奇幽寂见长,以“清真僻苦”的诗风在中唐诗坛中独树一帜。苏轼在将他与孟郊相提并论时,有“郊寒岛瘦”之说。一个“瘦”字,形象地刻画了贾岛诗的特点。

从县城南端到贾岛墓大约有一公里。公路通到山下。山不高,再沿小路上去,一会儿就可以看到有瓦檐在竹叶的缝隙间闪现。再走几十米,一座长方形亭子便立于眼前,脱尽颜料的亭柱和屋檐给人以朴实的感觉。据史料记载,这亭应是“瘦诗亭”,但现在找不到这三个字了。走进亭子,便有一石碑赫然出现在眼前,碑身有两三米高。上刻“唐普州司仓参军贾浪仙神位”十二个字。碑左右各有一稍矮的石碑,刻有诗文,大多是后人祭奠贾公的。亭的正上左面有一石卧碑,上刻“吏隐诗仙”四个大字。这些石碑看上去成色都不是很古,史料记载:“惜前人题咏碣大多破损、散失,幸存者仅清碑一二而已。”这些石碑或许就是幸存下来的清碑吧。

亭后面,拾级而上,就是贾岛墓了。墓身广八尺许,长二丈余,石条为垣。陵墓长满了青草,在早春的微风中摇曳。墓周围是广阔的田野,绿绿的一片,已不是清人刘庆适所说的那种“白草棉芊藏狡兔,青杉蓊郁见猕猴”的景象了。宋人龚鼎所说的“其屋不华而完固,其地不奥而清越,其两旁封植筠柏郁然”,倒还相符,只是竹不多,柏也还小,不能称为“郁然”,但却可以说是清翠葱茏,一片生机。

站立墓前,凝神远望,任思绪纵横驰骋,贾岛算起来离现在已有一

千多年了,人们仍然纪念他,推崇他,仅仅是因为他的苦吟?在灿若星汉的唐朝诗人中,他又何以能够如此得世人青睐?正如闻一多所说的:“初唐的华贵,盛唐的壮丽,于当时人都已腻味了,……他们需要一点清凉,甚至一点酸涩来换换口味。”而贾岛的诗就恰恰填补了这一“清凉”,所以便有了它特殊的地位。从韩愈的“天恐文章浑断绝,更生贾岛著人间”,便可一窥人们对贾岛的推崇。

然而,这位贾浪仙留给后人的并不止他那“清真僻苦”的诗句,他那刻意求工,锤字炼句的严谨的治学态度,更是留给我们的一笔厚礼。像“鸟宿池边树,僧敲月下门”的“推敲”二字典故,不是至今仍传为诗坛佳话吗?我们欣赏他那“清真”的诗句,没有必要去学习他那种“清苦”的风格,然而诗人那种一丝不苟的治学态度,却是值得我们永远学习的。

诗人葬于这块土地,我们生于这块土地。纵时隔千年,历史的长河仍把我们联系。既有一代诗仙葬于此地,谁又敢断言从这里走不出新一代“贾岛”,乃至超出“贾岛”的新一代呢?

### 【特色评析】

作者以游踪为线索,清楚地交代了从县城出发,到安泉山下沿小路上山,观赏“瘦诗亭”,拜谒贾岛墓,在墓前凝神遇思的过程,读后给人留下清晰而深刻的印象。做到了层次分明。在写观赏和遐思的过程中,恰当地引用了大量古代诗文,不仅使内容充实,而且展示给读者丰富的文化知识。文章通过对贾岛一丝不苟的治学态度的赞扬,表现了自己严谨的治学精神,这是很值得我们学习的。

## 始皇陵絮语

陕西摇赵媛媛

“苍苍茫茫在何处?骊山脚下秦皇墓。”千古一帝,大略驾雄才;

毁誉一生 霸业惊四海。说不尽金戈铁马 烽火狼烟 道不明物是人非，沧海桑田。高高的封土堆，只留得满目苍翠。一切被埋葬在这里——秦始皇陵。

长长的水泥石阶 擎着百米高的坟墓 延伸在仲夏的翠色中。它犁开一方碧野，也令我的心一时豁然。可叹这长路萦伴着朝朝代代苦等两千年。而今，帝王的至尊、诸侯的风雅早已烟飞影散。始皇帝挥戈六国，驰骋寰宇时，恐怕不曾想到自己的功过是非任由后人评说褒贬；当他追寻仙药，苦觅蓬莱时，恐怕更不会想到自己的万金之躯注定要置于后人脚下。

拾级而上，满丘的石榴花叶茂盛，翠色欲滴中似火似霞，应和着风的节拍摇曳起舞。然而，这里又曾有过多少如此的祥和、宁静。这方舞台上又曾演绎过多少风风雨雨，潮起潮落。望，阿房宫熊熊未尽的火光；听，梨园中霓裳羽衣的韵调，兵谏亭中响彻寰宇的枪声。一切一切，随着历史长河的流逝，早已物是人非，只留得残垣断壁。

风过叶婆娑，兴至步难歇。一鼓作气登临平台。抬眼举目，碧田、崇山、纵横的公路、散落的村舍，好一派“莽原缠玉带，山野织彩绸”。正值蓬勃的农田，一眼望去，有碧色泼洒尤余，又被条条阡陌经纬分明地分割成深浅相间的色块，其间零星缀以院落、小楼，宛然一方不知供何方神圣对奕谈笑的天地棋盘。远望骊山翠色隐约，峰巅依稀，似垂手可触却在千里之外。“竹帛烟销帝业虚”，谁知“刘项原来不读书”的慨叹，烽火戏诸侯的喧扰仿佛还在冥冥中回荡。闭塞于广厦楼宇中狭小天空的目光在这八百里秦川终于豁然开朗。

居高临下，这份视野的空旷，令我默然，也令一种畅呼纵声的欲望由衷而生。淋漓的翠色，花艳果红，壁褐瓦青，一切自然清丽的色彩，不经雕琢的组合，将这方沧桑古地装点得如此勃勃娇人。简单、明朗、直白、毫无矫饰，这又何止是这方水土的风韵。

山水娇人人更娇。不再囿于京畿遗梦，不再惜于繁华落尽。秦川古地重放青春光彩，关中骄子再显风流。皇陵脚下，那条条通达四方的公路承载着多少祖辈的梦想，红榴翠叶，又掩映着多少庄稼人憨直的笑脸。

始皇陵永远无法再喝令天下,千里阿房的醉生梦死也早已沦为昔日尘封。但这方水土还将有许多美丽的故事,很精彩,很精彩……

### 【特色评析】

本文记叙的是一次游览始皇陵的过程,习作没有拘泥于对这位雄才大略的帝王发表感慨,而是把眼光放得更为高远。他站在高高的始皇陵上,抒发的不仅是对历史的感慨,更多的是对新时代建设成就的赞美。高远的立意,使文章在构思上别具一格。作者的足迹由低而高,写景抒情的境界也由古而今越来越高远。独具匠心的构思使文章犹如一股清风,读来让人耳目一新。

## 随园的夜

安徽摇张摇英

**房**屋的门前是一座花园,虽然不大,但其间遍植草木,砌有鱼池假山,径曲廊回,倒也是个休憩的好场所。于是“近水楼台先得月”,我们就给它起了个不俗不雅的名字,叫“随园”。

夏日的黄昏总是来得很迟。夕阳下山之后,随园就归我们所有了。左邻右舍搬几张椅子,沏一壶茶,漫坐在金银花下,树阴道边,看一看那葡萄的长势,听一听草虫的鸣叫,或者谈工作,论学习,发几句牢骚,辩一下人生,偶尔也下几盘棋。于是日间的劳累和忧烦顿时消失殆尽,有的只是一身的舒坦。

最妙的是也有善丝竹者。横一支笛,吹起那高山流水般的韵律来,悠扬清越,萦绕在随园的暮色里,如歌如梦,轻柔缥缈,虚雅空灵。每每此时,咿呀学语的邻家孩子辉辉便忘了再去抠那老榆树上蠕动的蜗牛,总是瞪着童稚的大眼睛,静偎在她母亲的怀中,认真地听。

我们呢,也醉了。舒一口气,将身子仰靠在椅背上,却见东门竹林的弯梢上,恍然钓着一轮金黄的月亮——也不知从何时起,她就躲在那里偷听了。夜宿的云雀也许是听得痴了,竟梦呓般发出几声谁也听不

清的啁啾。

一曲终了,没有风,也无人说话。偶尔可听得见池中鱼儿吐泡的声音。夜的空气里弥散着一种淡淡的幽香,沁人心脾,是夜来香开了吧?也许是君影草。

这时檐上似乎有脚步声响起,轻而滑溜。抬眼望去,却是一片清凉的月光。园子里顿时明亮起来了,那些藏在暗中的花儿也开始在渐起的夜风中婆娑起舞。

远处的村庄传来了槌声,那不紧不慢的节奏轻叩着这夜的空气,吓着了几片梧桐树的叶子。叶子滴溜地打了几个旋,便从枝头跃落在地上,动也不敢动。隔墙传来了狗吠声,那是夜行的人在赶路吧?

我的心一片坦然,任凭月光轻拂着我的脸。靠在椅上,只觉周身清凉无比。望着中天的月,那古人的影子便慢慢地从脑际升起:当年欢饮达旦的他,脑中总有思亲的隐痛,而今夜的我,躺在夜雾轻笼的栀子花边,尽享如斯月色,此情此景,又何似在人间?

槌衣声又响了起来,那夜槌的村妇是绝对没有闲情赏月的,而夜行的人们又何尝不是为生计而奔波呢?我忽然想起了日间所见到的蜘蛛,居在檐下,认真地织着那张永远也织不完的网。

瞥一眼明月,她却正被西墙的一根树枝挂住了。那是一株腊梅的枝,很笨拙地斜伸向天空中,稀疏的小叶片附在杆上,恰到好处地露出了一点缝隙。

看着那些伸得有些笨拙的枝,我觉得她虽不如满园春色耐看,但总有一些“九天揽月”的气势,这种气势却正是月下的我无从比拟的。

我不由对它肃然起敬起来。却见那枝儿将身上的疏叶抖了抖,小心翼翼地用它那笨拙的细枝轻轻捧起了那一夜的明月。

### 【特色评析】

习作通过细腻的笔调向我们展现了一篇让人陶醉的随园夜色。随园那夕阳、短笛“池中鱼儿吹泡的声音”,空气里弥散的“淡淡的幽香”,令人陶醉;那远处村庄传来的槌衣声,隔墙传来的狗吠,使人不由得想起那种田园诗式的生活。那一枝笨拙的腊梅,给人以深深的启示,那“九天揽月”的气势,不正是小作者想抒发的胸襟么?

文章以时间为顺序写景抒情,层次清楚,结构完整。

## 徜徉在北京大学

北京谣郑天然

**到**了北京,爸爸妈妈问我:“你最想去哪儿?”我的回答多少有些让他们吃惊,因为我既没有说长城,也没说故宫,我说:“我最想去北大。”

终于如愿以偿了,那天上午,我们乘车去了北大。正门前立着两头狮子,显得威武而精神。校门与我国古代建筑的大门颇为相像——底色为深红的大门上整齐地排列着好多铜球,我一个一个地数,呵,竟有苑个!门环是两只狮子头,狮子的嘴里衔着两个铜圈。正中的那扇门开着,门牌的上方是毛泽东主席亲自题写的校名——北京大学——四个金色的大字。

北京大学确实很大,大得我们用了一个上午都没跑遍。整个校园都被绿色环抱着,树是绿的,草是绿的,连湖水上覆盖的浮萍,也呈现淡淡的绿色,北大校园,宛如一个绿色的公园。

进门没走多远,便看见教学楼前的草地上,对立着两座华表。围住华表的白石基座呈多边形,华表的主体亦用白石刻成,大约有十米左右高,表体上刻满各式各样的花纹,最为显眼的是,华表的主体上盘着一条象征威武的巨龙,华表的顶部还立着一只狮子,它昂首挺立,气势不凡。

来北大的,有人对我们说,到北大,未名湖是不可不看的。可见未名湖的名气了——她可是北大的象征。然而,那天我们并未刻意去寻未名湖,未名湖却在我们不经意时忽然出现了,就平平常常一个湖么!湖并不很大,美,远不及北海,大,大概没有颐和园昆明湖的十分之一。湖旁竖着一块石碑,碑上写着“未名湖”三个大字。湖水很静,很绿,湖

边种满了柳树,挂满了小叶片的柳条,就好像垂蔓一样,向下自然地伸展着,一阵风吹来,吹皱了湖面,吹动了柳条,把所有的绿色都吹往了一个方向。顺着湖所延伸的方向望去,有一座不知是什么名字的塔,把未名湖衬托得更加美丽而宁静。望着这景,我不禁笑了,嘿,这个湖为什么偏偏叫“未名湖”。“未名”,不正是没有名字的意思吗?都说未名湖有名,不知道它是否还会有一个真的“名”?想想,未名湖可能就因为她的“未名”而出名的吧。而在未名湖的身边,却滋养诞生了多少名人:毛泽东、鲁迅、蔡元培……

离开了未名湖,我们径直向前走去,来到了一座高大的建筑前。建筑前立着两只稍小一些的石狮,整座建筑由白色和灰色组成,屋顶的两边微微往上翘着,屋顶下的匾上写着——北京大学图书馆。图书馆的形状很像一个侧写的“凹”字。望着它,让我想起了两个字:高雅。它耸立在那儿,微笑着迎接四方来客,迎接着热爱书籍的人们。

我们继续向前走去,经过各幢教学大楼,经过各所宿舍,经过各个科目的研究院,我们又回到了北大的校门口。回头望去,心中突然充满了一种无限的敬爱和憧憬之情。北大既不及北海文丽,也不及圆明园历史悠久,更不及长城气势雄伟,而她,却拥有着一种特别的魅力,吸引着我……

### 【特色评析】

北大是一个具有很多历史功绩的地方,作者并没从此着笔,写出了新意。习作以游踪为线索,将北大的景观一一叙来,突出了北大像公园一样的景象,比公园更高雅灵动的景色。而且文字也很不错,涤荡了所有的学究气,写出了一所著名的高等学府的引人入胜之处。

## 冬游晋祠

寇小坤

趁

学校放假,我回到了阔别三年的第二故乡——太原。隆隆冬

日里,我又游览了著名的风景区——晋祠。虽然是旧地重游,但冬天晋祠的风采,我还是头一次领略。细细品味,感觉竟是那样令人回味。

天色灰白,昨夜城外刚下了一场大雪。位于太原西南处的晋祠,在光山雪色的映衬下,显得更加肃穆、幽然。我随着稀疏的游客,踱入了那扇熟悉的正门。但欢迎我的不再是葱郁的绿阴,而是积雪覆盖的枯枝,我的心情不禁黯然,万物凋零,毫无生气也!然而当我顺着笔直的中道往里走,才发现结论下得太早了。

在一片银白的世界中,中道两侧对称坐落着的小殿阁非常显眼,红黄的墙壁与绿色的扶杆相映成趣。“金人台”的四尊铁人身披银甲、怒目圆睁,仿佛叱咤有声。我细一辨认,在铁人的胸前,撰有整篇楷文,是几位文客骚人留下的赞美晋祠的赋文。

穿过一段小小的回廊,著名的唐槐、周柏挺立在眼前。大雪遮住了枝桠,却挡不住古树百年积蕴的苍劲,粗大的树木条纹分明,黑褐的树枝千姿百态,极尽扭曲,盘绕向上之态。以前总惑于盛夏时古树那茂密的葱茏,今天,寒风剥去了他的“伪装”,我才感觉到这集乾坤自然精气孕成的遒劲有多么凝重、多么震人心魄。

告别唐槐、周柏,我欲去看圣母殿,两耳却听到轻微的淙淙水声,是错觉吗?我三步并作两步奔向那久负盛名的难老泉,真的,澄清的泉水顺着池壁缓缓流淌。久违了!我拾级而下,俯身下去感受那泉水奔流勃发的活力,迎面扑来冰洁的气息,使我觉得眼前流淌的是氤氲之气。水浅的地方,积雪覆盖着掩饰不住的新绿。夏日我爱到难老泉,因为它给我清新,今天,泉水带着不可捉摸的空灵,让人觉得生意盎然。这长流不息的泉水,这样日夜奔流,哺育了一方水土、养育着一群儿女,而今有谁不知这难老泉浇灌长成的优质晋祠稻米呢?带着泉水的欢快,我又来到了圣母殿,这座建于宋朝的宫殿,不仅造型奇特、宽敞坚固,而且保存了我国古建筑中的“三绝”,如殿内的泥塑珍品侍女像,殿前的木雕盘龙,及十字型的鱼沼飞梁,我仔细地看每一尊塑像,每一幅壁画,每一块碑文,久久地沉浸在古老文化的瑰丽中,不禁发出一声又一声由衷的赞叹。

游完晋祠,我在门口的一株老梅前伫立良久,寒风袭过,雪花星星

点点又下起来,花朵迎风俏立,韵致傲然,这多么像冬日的晋祠啊!美在外表,更在气质与内涵,我要感谢这寒冷的天气,没有它,我也许永远只欣赏夏日晋祠那明媚、耀目的景色,忽略它悠久璀璨的文化,而正是这灿烂的文化,使晋祠四季常青,即使在寒冬,依然透露着生机,孕育着新意。看一看冬日的晋祠吧,倾听它的脉搏和呼吸,挖掘它的内涵,或许由此你会真正明白四个字“博大精深”。

远处的卦山在雪雾中模糊了,山脚下的晋祠在我眼中却愈加清晰了。

### 【特色评析】

文章的最大特点,就在于它写出了冬天晋祠的风采与神韵,而不是简单地进行景物描写。写四尊铁人有神,写唐槐、周柏有神,写难老泉更有神,最后又写到“韵致倏然”的老梅,更写出了冬雪之后的晋祠的盎然生机。作者以情铸文,所以写出了这种境界,把晋祠的一景一物都写活了。化“无我之境”为“有我之境”,这正是写景散文的奥秘所在。

## 卧佛寺之前

北京摇曹斯宇

久居或偶访北京的人,到过西郊香山——折过红叶,攀过“鬼见愁”的,怕是不少;可与香山紧邻的卧佛寺,以其独有的清幽与深静,曾细细品味过的,能有几人呢?

我想我可算上一个。因为我把自己对童年,对无忧无虑的时光,对一切真挚情感的眷恋都留在了它的怀抱里。那时我住的离它很近,我拥有它的每块蓝天,每根碧草,每株梧桐和每枝丁香。然而,当大自然以它最慷慨大方的态度,将这些美好赐予我的时候,我看着它们以匆匆的步伐走过,却从来没有想过拖住这种幸福。那时我很小,除了对野餐的记忆外,其他与父母同游的细节似乎都变成了空白。也曾记得丁香

树下的小憩,也曾记得在清冽的泉水下嬉戏,然而这些凌乱的、支离破碎的片断,怎么能代表那赋予我一切灵性,一切锐敏,一切情感的最初发源地的那散发着清芬的乐土呢?

暑假里,再游卧佛寺的念头又涌上心扉,我得去卧佛寺看一看了,像是探望总是牵挂着的挚友。

……又迈进那乳白色栏杆的大门,踏上宽敞的走道。草地宽阔(不是一般的宽阔,而是望不着边际),燕山因为遥远而呈现出淡淡的蓝色。此时的我,似乎失去了一种人的——总是自称为“万物之灵”者的骄傲,即便在最矮小、最娇嫩的小草面前,我也自愧不如它那纯洁的绿。

顺着徐缓的地势向上走,激不起爬山的兴奋,只觉徐徐升高,有欲至峰顶之感。

来到卧佛前了。一座横卧的铜像,没有金的辉煌,却远比那金子高贵,在鹅黄的垂幔之下,释迦牟尼沉静、安详地躺了数百年。传说,佛祖释迦牟尼在临终之时,把四位弟子叫到床前一一叮嘱,至于嘱托了什么,身居佛门之外的我,自然难以知晓。然而我对大佛的敬仰,却是素来就有的,其缘由是我看他行将远逝时,居然还这么宁静,丝毫没有痛苦之状,倒像颇为欣慰似的。

离开大佛向山的深处去,便踏上了整个卧佛寺最清幽的所在——樱桃沟的小道。来到这里,才真是到了山野:右边是伸手可触的山崖,而左边却是山谷,山谷里那极少有污染的清泉的流动声,让游人的脚步都变成静悄悄的了。那是一种什么声音啊,古今那么多形容泉声的词,什么“潺潺”啊,“涓涓”啊,都达不到这种境界,倒是写《小石潭记》的柳宗元先生那句“如鸣佩环”,显得恰切。顺着泉声寻找着,在更高的地方,便寻到了“水源头”,一种兴奋感宛如一股清泉从我心中涌出。饮一捧清泉吧,让我激动的心平静下来,抚一抚泉边长满青苔的石头,寻觅着童年的我曾留下的足迹。“水源头”的上面,有木石投缘,生于一体的奇景。这景之所以令人称奇,是因那柔弱的树木与坚硬的岩石相拥相依,林木由石中生出,并非如郑板桥咏“竹石”中所说的那样“咬定”,而倒是显得融洽无间,这当中树木的柔情不必说了,那岩石的坚

硬也只是为了显示它对树木的小心呵护。或因如此,便有热心的红学家考证说,这木石相依的奇景,便是木石之盟也即宝黛恩怨的根由呢。这考证有几分真呢?倒不敢妄议。遥想当年曹雪芹僻居香山时,总免不了徜徉山林,坐卧石泉,而往昔的豪门盛衰与眼前的草本荣枯定会相交叠映。倘这么一想,这木石之盟与宝黛恩怨,何以不就恍兮惚兮,时合时离,遂变幻出一部倾倒无数世人的《红楼梦》来呢?

依依不舍,依依不舍,离开了“水源头”,离开了樱桃沟,离开了卧佛寺,我把一颗激烈跳动着的对大自然充满热情的心,遗落在那寺,那沟,那泉水中。

在城市里,在五色迷离和喧嚣不已的城市里,我很难持有这宁静的心境了。我自知我那童稚的心灵,并没有失落,而是留在了远方,在紧张忙碌的生活间隙中,它总引起我如丝如缕的悬想……

### 【特色评析】

这是一篇借景抒情的佳作。我们通读全篇会发现行文所至的小景无一不散发着纯洁的自然之气,此谓自然美;“这当中树木的柔情不必说了,那岩石的坚硬也只是为了显示它对树木的小心呵护”,这可谓和谐美;而为了追求这两种美,作者兼用朴实与华丽两类词语,突出了卧佛寺的自然美、和谐美。

## 丹心一片栖霞月

### ——吊岳飞墓

浙江摇许新萍

**西**湖不仅以它美丽的山水闻名,而且也以它周围无数的历史胜迹著称。栖霞山麓的岳飞墓便是其中之一。岳飞墓(庙)在十年浩劫中遭到严重破坏,最近重新修整后又对外开放了。我多么想去瞻仰一下呵!

一天下午,汽车在白堤上奔驰。透过车窗,我尽情地欣赏着一幅美妙的逐渐展开的风景画:微波荡漾的西湖在阳光的照射下粼粼闪光,婀娜多姿的柳丝如同少女洗过的秀发,在波光反映中轻轻摇动,如同梦幻一般……不一会儿,眼前便出现一带绛黄色的围墙,岳坟到了。

下了车,远远便见一座绿树掩映着的高大庙堂。我快步走上前去,仰视着大门门楣上的横匾“岳王庙”,情不自禁地念出声来,十三年了,谁不想到这儿来凭吊这位伟大的民族英雄呢?但庙门却一直无情地关闭着。如今,庙门前停满了大大小小的车辆,有多少慕名而来的游人啊!

走上石台,跨过门槛,一道高高的屏风兀立于眼前;“壮怀激烈”四个大字,引人注目,发人深思。走上甬道,远远望去,便见庄严肃穆的大殿正门重檐中间高悬着一块匾,上面挥写着“心昭天日”四字,这是叶剑英委员长最近亲自为岳庙题写的。它充分体现了无产阶级革命家对这位民族英雄的崇敬。

正殿里摩肩接踵地挤满了人。我挤到前面,抬眼一看,大殿正中是身披紫袍金甲,头戴红缨帅盔的岳飞坐像。只见他双目圆睁,正视前方,一手握拳,一手按剑。既有“驾长车,踏破贺兰山缺”的英雄气魄,也不乏清洒自若,器宇轩昂的儒将风度,塑像造型逼真,神态生动,犹如当年的岳飞重现于我们面前,使人肃然起敬。坐像上方,有一巨大匾额,上写“还我河山”四个大字,笔力雄健,气势磅礴。这是岳飞发自内心的呼喊,也是人民的强烈愿望。

大殿中还有许多匾联。我身旁的几位日本朋友念着这些匾联,轻声交谈着。虽然言语不通,但我从他们流露出来的表情中可以看出,他们对这位民族英雄也怀着深深的敬仰之情。此时,我真为中华民族有这样一位优秀儿子而感到自豪。一个日本朋友忽然跑到坐像正中一盆“万年青”旁摆好姿势,向这边喊了几句,原来他要摄影留念。翻译说他是专程赶来的,他要求把岳飞像整个都照进去。

出了大殿,向左拐到岳飞墓入口处,那里有一小亭,这就是闻名的“精忠柏亭”。亭里陈列着几段粗大的“精忠柏”化石。亭内还立着一石碑,碑上刻着一幅“精忠柏”画。从碑上的文字记载可知:“精忠柏”

原为南宋大理院狱中风波亭畔的古柏，岳飞入狱之日，柏即枯死，坚如铁石，僵而不仆。八百多年来，人民热爱岳飞，创作了各种民间故事歌颂他；“精忠柏”故事就是其中之一。

穿过拱门进入陵园，陵园前面照壁上有石刻“精忠报国”四字。据说，岳飞母亲曾将“精忠报国”的字样刺在岳飞背上，勉励他英勇杀敌，为国效力。望着照壁，我仿佛窥见了一位把爱子献给祖国的伟大母亲的火热的心。照壁前左右两廊中陈列着岳飞手迹和后人凭吊岳飞墓的诗词碑刻。

过了石桥，迎面一座墓阙，翼角起翘，脊饰鸱尾，墓阙后面两侧，面对着岳飞墓，跪着四个铁像。这就是背叛民族，陷害忠良的佞臣秦桧、秦桧妻王氏、万俟卨和张俊。人们围在铁栅边，对着这四个反剪双手，赤身跪地的败类咒骂着，吐着唾沫（尽管内一木板上写着：不要朝里吐唾沫）。突然间，一个小男孩大声叫道：“妈妈！妈妈！你看，这跪着的不是‘四人帮’吗？这是江青……”周围的人都不由得会心地笑了。其实，“四人帮”同历史上的这四个佞臣相比真是有过之而无不及。他们丧心病狂地迫害周总理等一大批“忠良”。他们甚至连岳飞的遗迹务必除之而后快，一九六六年秋竟深夜派人毁了岳飞墓。但历史的车轮终究是不可以倒转的……这时我记起《西湖民间故事》里的一段事来：有一朝代，杭州来了一个姓秦的抚台，他看到自己的老祖宗跪在别人墓前，既羞又恼，当天深夜便叫人偷偷将四个铁像沉入湖中。结果，第二天早晨，整个西湖的水都变黑发臭了。于是，老百姓把铁像重新打捞上来放回原地，那抚台只得溜之大吉。可见，历史是公正的。一个人做了有利于人民的事，人民永远怀念他，歌颂他，反之，只能得到人民的蔑视和唾弃。正如墓前对联所写的那样：“正邪自古同冰炭，毁誉于今判伪真。”

进入墓道，墓道两侧有六石桶、二石马、石虎、石羊，象征死者生前仪卫。墓台周围建筑钩栏，一缕青烟正自香台袅袅上升。岳飞墓前竖立“宋岳鄂王墓”的墓碑，左侧附岳云墓，墓碑上刻有“宋继忠侯岳王墓”七字。高高的坟墓上覆盖着常绿的青草，两旁劲松巍然挺立，拔地参天。多么幸运的树呵，你们跟群山一起日夜守护着、陪伴着英雄在地

下长眠,真是“青山有幸埋忠骨,白铁无辜铸佞臣。”

出了岳庙,太阳已西落,湖面上一片金光,夕阳映得栖霞山通红通红。此情此景,我不禁吟诵起岳庙中对联上的诗句:“奈何铁马金戈仅争得偏安局面,至今山光水色犹照见一片丹心。”

### 【特色评析】

这篇游记先写自己想游览岳飞庙的愿望,为后文作了铺垫。到了岳坟,可观赏的景致很多,但作者只选择了几处进行细致描绘,而且这几处的描绘也有详有略。正殿、墓阙的写景抒情都很丰富,而其它的如精忠柏亭、陵园等只稍加点染,突出精神。这种处理方法深得游记精妙。另外,作者将写景、抒情、议论紧紧地融合在一起,使景观更具有了一种人文精神在内,很值得借鉴。全文充满了对岳飞的崇敬之情,读来让人感触颇深。

## 秋游龙门

蔡怀宇

**虽**然早已立秋,但位于中原地带的“九朝之都”——洛阳,仍被暑气所包围。阳光照在宽阔的柏油路上,发出刺眼的光,汗水不时顺着鬓角淌下,浸湿了衣衫,然而这丝毫没有降低我游龙门的兴致。

龙门石窟位于洛阳南十二公里,是世界上著名的石雕艺术宝库之一。它以千年不衰的璀璨光辉吸引来自世界各地的游客。我小时候初次听到别人谈起时,就很想去饱览它的胜景。现在这一愿望终于实现了,心情怎能不激动!

来到龙门口,奔腾的伊水从我眼前流过。它以雄壮的气势自南向北注入黄河,几千年来就像一匹不愿驯服的野马,而一座建筑新颖的水泥桥横跨水面,又像是套在野马颈项上的绳索。桥上有陈毅同志亲笔所题的——“龙门”二字,字体刚劲有力,标志着龙门已回到了勤劳勇

敢的人民手中。

顺桥而下,沿水前行,右侧陡然立起一座石壁,直冲云霄,成为一幅天然的画面。安放佛像的小石洞就镶嵌在画面上。众佛神态各异:有的微合两目,盘膝而坐;有的手捻佛珠,面露笑容;有的双目圆睁,透着杀气。真是维妙维肖,叫人不禁拍手叫绝。

沿壁前行,我进了千佛洞。洞内有一间屋大小,高三四米。不论四壁或洞顶,满是约二十厘米高的小佛像,上下头脚相连,左右并肩而坐,相貌相似,神态安详。抬头望洞顶,令人眼花缭乱,那一个个佛爷凸起的脸孔宛如夏季夜空数不清的星斗。我不禁对“千佛洞”的名称发生了兴趣,目不转睛地一个一个数下去,眼睛数疼了,刚一眨,便忘记了数到何处,只得重来。如此几次,我深感力不从心,只得作罢。

出了洞,随着人流前行,来到一个喧闹处,这里穿着各色服装的游人沿着顺山势修筑的石梯上下穿行,远看就像一条爬伏在山间小道上巨大的鳞光斑斓的游龙在蜿蜒蠕动,给这纯然一色的千年古道增添无限生机。我也加入了这个行列,大约充当了那巨龙身上鳞片间的一个小白点吧。游龙的巨头亲吻着半山腰的一块平地,这里却又是一番景色。迎面一块陡峭的石壁前,端坐着高大的如来佛祖,两边天王、力士瞠目侍立。佛祖眉清目秀,鼻直口方,大耳垂肩,俨然一位慈祥的长者。然而十七米高的身量又不能不叫人吃惊。佛祖的头部高四米,一只耳朵也比我足足高出四十公分。我不禁为这工程规模巨大的雕像惊呆了。我赞叹这精美的古代石刻艺术,更赞美创造这伟大艺术的富有智慧的中国人民。

我回过头,又望见了伊水,它仍在哗哗地流着,好像在向人们述说着龙门的过去和今天,也好像在憧憬着未来。它仿佛在说:“朋友们,努力发挥你的创造力,去建设成千上万驰名中外的现代化‘龙门’吧!”

### 【特色评析】

生动形象的比喻是本文的最大特点。比如把伊水比作不愿驯服的野马,继而又将伊水桥比作套在野马颈项上的绳索;比如把顺着石梯上下的游人群比作蜿蜒蠕动的游龙,继而又将自己比作龙身上鳞片间的一个小白点。最为精彩的一个片断要数“千佛洞”里的“佛爷”。作者

的本意并不是真要数清佛像的数目,而是以之显示其数目之大,结尾发出为祖国去努力创造的美好心愿,使文章意境得以深化。

## 游滕王阁感怀

江西摇陈国玉

**我**早就想去游览重修的滕王阁。这不仅因为它原是李世民之弟李元嬰建造,更因为王勃那篇名冠古今、气吞江河的《滕王阁序》。前不久,在一个秋高气爽的日子,我如愿以偿。

从汽车上放眼望去,滕王阁在湛蓝的天幕映衬下,“上出重霄”,给人一种气势磅礴的感觉。

“果然名不虚传!”我不禁赞道。

当我踏上汉白玉台阶,抬头望见“江山入座”四个苍劲有力的大字,檐翼如飞,丹彩欲流,真是“层峦耸翠”;“飞阁流丹”!我拾阶而上,直登主楼最高层,环顾四周,方知这“桂殿兰宫”,倚江傍水;“下临无地”,左挽大桥,右携雄城;远望北溟,西山蒙蒙;近观江北,绿野披金;俯看江心,浪下鄱湖;凝视南天,南浦遥遥。此情此景,让人“遥吟俯畅,逸兴遄飞”。

几声汽笛,打断了我的思绪。不知怎的,心中涌出王勃那样“胜地不常”的感慨。想王勃当年,海南省父,路过南昌,时逢盛唐;“政通人和”,从北江、淡水至大庾岭、鄱阳湖水陆联运,纵贯江西。

广南的金银、香药、犀象、百货都要路经大庾岭的南浦关(今小梅关),而后入赣江至鄱阳湖,再辗转运到中原。官员使节的往返,文人举子的科场应试,各派僧侣的游方传法,都要路过江西。昔日江西省井繁荣,商业兴旺,航运发达,以至于有“舟船之盛,尽于江西”的美誉。

想王勃那洪州城下“舸舰迷津”、鄱阳湖内“渔舟唱晚”的描写,确实是语出不据。茶叶在盛唐时期的总产量占全国产量,贡茶达万斤的







第八编 瑶 难舍这片蓝蓝的天

## 欢迎到我家乡来

云南摇赵仓碧

**朋**友,你想观赏玉洱银苍之间众多的名胜古迹吗?你想领略白族人民的风土人情吗?你了解苍洱大地的今昔吗?欢迎你到我的家乡来,到美丽的高原之珠——大理来!

大理是祖国历史文化名城和名胜风景区之一。公元前 109 年,汉武帝始设叶榆县,公元 1 世纪至 10 世纪为南诏、大理国都所在地,曾经是云南政治、经济、文化中心,又是同东南亚各国文化交流、通商贸易的重要门户。大旅行家徐霞客和意大利著名旅行家马可·波罗的游记中对大理均有记录。现存的南诏太和城遗址、崇圣寺三塔、元世祖平云南碑、大理古城门等也都是家乡璀璨历史的见证。当你一踏上这块“文献名邦”的土地,她就会把你的思绪带入源远流长的历史画卷之中!

大理依山傍水,风光绮丽,景色媚人;“上关花,下关风,苍山雪,洱海月”就是大理胜景的概括。苍洱之间恰似“水光万顷开天镜,山色四时环翠屏”。那洱海形如新月,湖水清澈,夏秋之夜,每当月出,荡舟海中,仰望苍穹,玉镜高悬,俯视海面,地涌银涛,水光接天。远处的点点渔火闪闪烁烁,好像群星撒落水中,此时此景令人心也陶然,情也陶然。如果说洱海似一面明镜,那么苍山便是用玉雕成的镜屏。巍峨峻美的苍山十九峰北起洱源邓川,南止下关温泉,绵延不断似十九个兄弟手拉手,肩并肩护卫着大理古城。山顶终年积雪,恰似一排银笔插天,最高峰马龙峰海拔 3916 米,接下去的云弄峰、玉菊峰、斜阳峰……海拔也在 3000 米以上。山上植物尤为繁多,苍松翠柏傲然挺立,山茶、杜鹃、报春、百合、龙胆等名贵花卉争奇斗艳。站在山上凭栏远眺,苍山云景千姿百态,变幻无穷,令人遐想的玉带云、望夫云就是这里的奇观异景。苍山十九峰下还有十八溪,溪水清澈见底,透骨冰凉,形成飞瀑叠泉,哗然而至,别有情趣哩!在云弄峰下的绿树丛中有池清泉,泉水碧绿,环

境幽雅。相传此潭原名“无底潭”，由于一对名叫雯姑、霞郎的青年男女为了忠贞的爱情，不畏强暴投潭殉情，双双化为蝴蝶，顿时潭水竟然变得波光粼粼，清润甘甜，此后的每年农历四月十五日泉边彩蝶纷飞，一串串悬挂于枝头，煞是壮观，这便是令人叹为观止的“蝴蝶会”。“无底潭”便成了今天著名的蝴蝶泉游览胜地。兰峰山下还有崇圣寺三塔，像三支巨笔直插云霄。三塔浑然一体，形成“鼎足而立”的布局，雄伟壮观，更使山水增色，使古城增辉。

大理是白族的故乡，那里的居宅“三方一照壁”、“四合五天井”。人们大都喜欢在房檐下、墙壁上以黑白两色为基调，雕花画草，使房子显得古朴典雅、玲珑剔透；在庭院里，家家有井、户户养花，干干净净、整洁幽香。由于大理人爱花、养花、种花，用“花”来给女孩命名，所以大理又被称为“金花的故乡”。

这里不仅有迷人的湖光山色，而且有更加迷人、奇妙、有趣的民族节日。每年农历三月十五日至二十一日，白族人民载歌载舞，打起“霸王鞭”、“八角鼓”欢庆一年一度的“三月街”盛会，吸引成千上万的游客前来观光。农历六月二十四日的火把节愈发热闹空前。村村寨寨竖起火把，只待夜幕降临后，大小火把一齐点燃，据说在家里燎照屋角叫“照岁”，遇亲友举火把澆松香燎人叫“祝福”。人们举着火把周行田间，驱除虫害，这时的苍洱大地呈现出“万朵莲花开海市，一天星斗下人间”的景致，令你心旷神怡，目不暇接！

今天的家乡，正以崭新的面貌展示在世人面前。农村民富物丰，六畜兴旺，不愧是滇西的“鱼米之乡！”大理石、沱茶、云木家具、草编、扎染等更是闻名于世。在改革开放的大潮中，家乡正焕发出它耀人的光彩和蓬勃的青春。

远方的朋友们，即使苍山作笔、洱海当墨也说不完、道不尽了乡的“风花雪月”，百般风情，悠久的历史，灿烂的文化，还是你亲自来领略吧！欢迎到我的家乡来！

### 【特色评析】

人的思想感情是抽象的，但作者可以借对景物的描写，让读者感受到他内心深处的感情。本文的作者对家乡一往情深，对家乡的风物人

情了然于心,无论是写历史掌故,还是风景名胜,都是那样的真切自然。语言看似平常无奇,却渗透了作者的深情——对具有悠久历史而又富饶美丽的家乡的热爱与自豪。文中的情景交融,使《欢迎到我家乡来》一文更富有感染力。读后使读者对大理加深了了解,并由此而生发向往之情。

### 欢迎你到陆良来

云南摇刘摇星

**我**的家乡云南陆良,气候宜人,风景秀丽。尤其是彩色沙林神奇迷人。

彩色沙林位于县城东南十八公里的五峰山下,由县城向南行至薛官堡,再朝东南方向转,便进入彩色沙林。

进入彩色沙林,就像进入了一个彩色的世界。整个沙林呈“丫”字形,占地约六平方公里,以黄、白、红、灰为主色调,又夹以青、蓝、紫颜色错综相杂,各色相间。彩色沙林中长着野生的含羞草、杜鹃、山茶、杨梅和枝丫弯曲的杂木树。四周有很多地下泉水,潺潺的小溪勾通五座水库,水随山转。

一到沙林入口处,就能看到一座座沙峰,沙壁。这些沙峰,有的一峰独起,有的数峰相连,众峰成林。沙峰有的像济公,有的像齐天大圣;有的像骆驼,还有的像金字塔……林间,小路交错纵横,时而盘旋上升,时而陡然垂落,层峦叠嶂,峰回路转,好像一座庞大的“迷宫”,人进去一时难以辨别方向。

关于沙林的形成,还有一段神奇的传说:

相传,在很早以前,终南山后有一块宝地“王子坟”。左侧有日出龙凤戏珠的黑龙坡,右侧有夕下猛虎扑双羊的老虎山。有一道士看出爨家坟的“美女相思”风水宝地,再过二十年要出真龙天子。当时的皇

帝知道后,命令任官村的李、桑、孙三个大力士挑断黑龙坡梁子,破“王子坟”的龙气。他们挑了三年三月加三天,都没挑断,后来寻找五彩石炼成的神钉,分别钉在龙头,龙身,龙尾上。刚一钉上,就听见地下一声长鸣,原来是黑龙痛得猛烈翻滚。霎时,黑龙坡上风沙弥漫。待风沙平息后,原来的沙山变成了一片彩色沙林。至今,当地人们还把这里叫“挑断口子”,还说那红沙是龙血,白沙是龙肉,黑沙是龙鳞龙骨铸在一座座山峰里,这山峰便是彩色沙林。

传说终归是传说,其实,经专家考证,彩色沙林这一天然奇异景观是几亿年前由于气候变化,周围不同矿物质形成不同颜色,然后被流水冲刷汇于海底,形成彩色沙林,后来露出水面,经过风吹日晒,雨水冲刷而形成的。

专家鉴定,它是世界上稀有的自然景观之一,有很高的地理研究价值和旅游价值,现在陆良县人民政府已将彩色沙林列为名胜保护区,并进行开发利用,让它造福人类。

朋友,如果你想看看这稀有的自然景观,那就欢迎你到我的家乡云南陆良来。

### 【特色评析】

本文开头即由对家乡的总体印象引出描写对象——彩色沙林,用“神奇迷人”修饰限制,简明扼要,统领全文。

文章主体部分从彩色沙林的概貌写起,写“彩色”,有“黄、白、红、灰为主色调,又夹以青、蓝、紫,颜色错综相杂,各色相间”;写“沙林”有“沙峰”、“沙壁”形态各异。这些景象,足以“迷人”。接下来写彩色沙林的“神奇”,先引述一段神奇的传说,叙述生动具体,引人入胜,感染力极强。然后从科学角度解释彩色沙林的成因,并展望它的开发前景。最后照应文题。全文层次清晰,结构紧凑。

## 故乡山色

江西摇刘丹凤

**阔**别故乡多年了,很久没能见到故乡的山,但故乡的山色却时时烙在我的脑海中。所以,现在一看到“山”字,感情的思绪便又不由得随着那童年的第一串足迹飘回到故乡的山上……

在我的记忆里,故乡的山是绿色的。每当春天到来时,故乡的山就给穿上了一件绿衣:绿的草,绿的树,绿的桑林……放眼望去,满山是绿,给人一种清新、舒畅的感觉。一阵风吹来,小草随风起伏,卷起一层小小的绿浪,树枝也随风摇曳,婆娑起舞;而树叶呢,一片挨一片,密密地挤在一起,还夹着点点红花,似乎要向人们显示一下它那欣欣向荣的景象。每当这时,我们总爱带着一颗被染绿的童心,沿着弯弯曲曲的小路跑到山上,而一些绿色的希望也就在这绿色的山野萌发了。

在我的记忆里,故乡的山还是金色的。你看!夏姑娘带着她特有的风韵来到了故乡的山上。这下,山上可热闹啦!树伯伯脱下了绿衣,穿上了金色的外衣;山上的野果兄弟们,也不甘落后地换上了那象征成熟的金外衣……而我们这些小馋猫,望着那垂下树来的金色野果,都忍不住伸出手来摘一颗尝尝:哟,甜滋滋呢。于是,每个人都大把大把地摘了下来,手刺疼了也不觉得。太阳公公看到这情景,咧开嘴笑了,同时也慷慨地献上了自己那份金色的光,为故乡的山又增添了几分绚丽和灿烂。

在我的记忆里,故乡的山有时也是灰色的。每年到了秋天,故乡的山是一片灰蒙蒙的,好像有人给它添上了一层灰色,树叶在秋风的扫射下,纷纷扬扬;小草在秋风的扫射下,渐渐地枯萎了……但是,大山被迫穿上灰色的外衣,而内心却还是红灿灿的,你不见:那立在山坳的一棵一棵的枫树,红叶如燃?她们正代表大山向未来发表《火的宣言》!

在我的记忆里,故乡的山还有白色的时候,这不,冬爷爷带着它的

儿孙们铺天盖地地来了。不到一夜,就给故乡的山披上了一件白色的外套,就连光秃秃的大树穿上白色的大衣后也显得格外的潇洒。整座山看上去一片白皑皑的,好一个银白世界!

春夏秋冬,一年四季,故乡山色不断变化着。既有绿色的希望,又有金色的收获,既有灰色的考验,又有白色的乐趣!这——就是我记忆中的故乡山色!

### 【特色评析】

本文作者抓住山在各个季节的不同特征,用细腻的笔法展示山的神韵,描绘山的美丽图景,向人们展示了一幅五彩缤纷、色彩斑斓、不断变化的四季山色图,这里“既有绿色的希望,又有金色的收获;既有灰色的考验,又有白色的乐趣。”确实是他记忆中最美的故乡山色。本文主次分明、详略得当,重点突出,着重描绘了春和夏两幅山色图。用“是、还是、有时也是,还有……的时候”将每幅图景巧妙地连接起来,又使文章过渡自然、衔接紧密。

## 请到我的家乡来

浙江摇王摇倩

**朋**友,你品尝过舟山的海味吗?你游览过海天佛国普陀山吗?请到我的家乡来,这里有捕不尽的鱼,看不够的景,能使你大饱口福眼福。

我的家乡舟山群岛位于浩瀚的东海上,像一艘艘乘风破浪的船。这里是世界著名的大渔场,四季渔汛不断,海滩上,码头边,到处堆金铺银,特产新鲜海货。用舟山方言说,味道真是“鲜得来”。

听——“嘿嘿”,在一阵阵嘹亮的渔歌声中,出海捕鱼的船队乘着夕阳,满载而归。如春风吹遍了千家万户,寂静的渔村沸腾起来。渔家的男女老少拾的拾,挑的挑,忙着把鱼、虾运上岸。

## 摇 栖在窗台上的槐蕊摇

一箩箩,一筐筐,千多万筐闪烁着一片银光。远远一望,就知道这一汛又是高产。

可不是吗?渔民们紫黑的脸膛笑得像绽开了一朵朵墨菊,眼里充满了无限的欣慰和喜悦。

有的船索性把鱼倾倒在海滩上,黄鱼、龙头鱼、鲳鱼在活蹦乱跳,对虾的长须抖动,螃蟹挥舞着一对大钳,口里吐着白沫,活像一位久经沙场的老将。

孩子们高兴得好像过节日,有的抓起鱼嬉笑着,有的拉着阿爷的手回家,妈妈已经准备好下酒菜,他们要好好庆祝一番哩!

月亮升起来了,有的渔船刚卸完货,乘着好风好潮又披着月光出海了。海面上隐约传来铿锵有力的渔歌声:

日落西山月啦——东升,  
晒鱼场上结啦——彩灯;  
码头锣鼓敲啦——起来,  
欢庆丰收喜啦——盈盈……

今年“五一”节,爸爸带我到螺门渔业队参观。

那里建起一排排崭新的楼房,屋内设备齐全。那精致、华美的吊灯和大彩电、收录机,把房间布置得像宾馆一样,真是漂亮极了。

渔民十分好客,热情地留我们吃饭,桌上摆满十几种海味,有清蒸鲳鱼、鲜墨鱼、红烧黄鱼、杂鱼羹。有些我也叫不出名堂,只觉得十分鲜美,吃得津津有味。

我对爸爸说:“为什么这里的鱼特别好吃?”

爸爸含笑不语。

渔家阿姨抢着说:“好吃,你就多吃一点吧,或者留在这里做渔家女好了。”

大家都笑起来。

舟山不但是著名渔场,也是新辟的旅游胜地。被称为“海天佛国”的普陀山,岩洞幽奇,景色秀丽,宝殿庄严。

这里有看不完的海天风光,写不尽的诗情画意吸引了成千上万名慕名而来的游客。

不必说巍然而立的佛顶山,也不必说香烟缭绕的普济禅寺、粉荷盛开的莲花池,单是海边浴场上,就有无限趣味。

看,大海像无边际的大锦缎般地闪着耀眼的光芒,显得格外美丽。海波轻轻拍打着岸边和奇形怪状的礁石,绽开一朵朵雪白的浪花。

细软的沙滩上,远远望去,一顶顶太阳伞星星点点地点缀在沙滩上,像是一枚枚美丽的贝壳。

人们迎着清凉的海风,在欢笑嬉戏。奔向海去,一朵朵浪花向你涌来,仿佛是在列队相迎。在海风和海水的轻抚下,人们沉浸在美好的境界中。

夜幕降临了,这时候,大海静谧得出奇。海风微拂,银白的月光倾泻在碧波万顷的海面上,晶莹闪烁,异常迷人。人们在沙滩上漫步,低声说着悄悄话,哼着小曲……

朋友,请到我的家乡来吧!

这里是我传说中的蓬莱仙岛,也是现实中的海市蜃楼,甚至比仙岛与海市更美。

假如你是一位有才华的诗人,你一定会挥笔写下一首优美的诗篇;假如你是一位出色的画家,一定会把眼前的景色描绘成壮丽的画卷;假如你是一位著名的歌手,你一定会放声歌唱,讴歌这串祖国灿烂的明珠,讴歌这美丽富饶的海岛和海洋,把歌声传购四方;假如你是一位有鉴赏眼光的旅游者,你一定会被这海阔天空的渔场风光所迷恋,被这山海奇观、文物古迹所陶醉。

朋友,你愿意到舟山来饱尝鲜美的海味吗?

你愿意来普陀山饱览海天佛国的风光吗?

那么,请到我的家乡来!

让我们用深情的渔歌欢迎你:

喂——嗨嘿!

鱼满舱来蟹满滩,

渔家人人笑开颜;

远方客人岛上过,

鲜鱼香飘十里外……

### 【特色评析】

这篇文章把作者的家乡描写得十分生动、优美，给读者留下了深刻的印象。特别是作者在描写手法上，在写舟山群岛的风物人情时，运用了众多的比喻修辞手法，如写船队满载而归的喜讯，文中比喻为“如春风吹遍了千家万户”；“渔民们紫黑的脸膛笑得像绽开了一朵朵墨菊”；收获的大螃蟹则“活像一位久经沙场的老将”；写渔民的居住条件，则“像宾馆一样”；自然风光中，另有“像是一枚枚美丽的贝壳”的沙滩阳伞，有“仿佛是在列队相迎”的朵朵浪花。正是这些形象的比喻，增强了读者的直观感受。

## 山村生活漫忆

安徽摇高摇峡

**我**出生在风景秀丽的皖南，爸爸妈妈都曾是在下放那儿的“老知青”。我们虽然已经回到了省城，可我却总是怀念着那青山环抱的山村。多少难忘的趣事还留在那山间的石板路上，多少难忘的小伙伴的身影，还活动在那生我养我的溪源村。我喜欢回忆那些往事，喜欢在梦中回到那难忘的地方。

我爱听村后山顶上滚过的阵阵松涛。那雄壮的鸣鸣声，在我耳中是好听的催眠曲。记得妈妈夜晚出诊，总是请隔壁李婶来陪我睡觉。开始我害怕，听着那铺天盖地压来的呼呼声，想像着虎狼在那儿出没，紧张得不敢闭眼。李婶看透我的心，就轻松地哼起山歌。李婶那好听的歌声配上山林的呼啸，把我带进了甜蜜的梦乡。

我爱村前那条清澈见底的小河。夏天的早晨，妈妈总是带我到河边洗脸。河面上浮荡着轻纱般的水气，沿着光滑的青石板，走下河去捧起清凉的水，会有小鱼来啄你的脚，痒痒的。待你去捉它，它却一摇尾巴，不见踪影了。记得有一次，我一个人在河边，想抓一条红尾的鱼，不

小心跌进深水中,是村里最老实的哑巴叔把我救起来的。妈妈去感谢他,他却红着脸跑了。石板路上留下他湿漉漉的脚印……

秋天,村周围的栗子树挂满了果实,男孩子们爬上树挥动竹竿,把毛刺刺的栗子打下来,我们女孩子在树下拾。这时候,树上树下,村前村后,到处是我们的嘻笑声。我的好朋友翠秧怕我扎了手,总是把刺壳踩掉才让我拾。到分栗子时,我却分得最多。

春天,几夜大雨催涨了桃花汛,平静的小河变了脸,波涛汹涌翻滚。大人们驾起木筏,运竹木出山了。他们撑着竹篙,立在排头,在激流中飞驰,那气派真叫人羡慕。队长撑来一条又宽又平的大木筏,经过桥头,把我们十几个女孩子都接了上去。“起排啰——”我们欢笑着,岸上的房屋箭一般地向后退去……虽然后来我们都成了落汤鸡,可还是盼望着下一年的桃花汛。

冬天,大雪覆盖了山山岭岭,白茫茫一片,后山沟的梅花也开了。翠秧、玉妹领着我折梅花。我们哈着热气跺着脚,从泉边的树丫上敲几根冰凌放在嘴里吸。不知谁发现了雪地上——行行野兽的踪迹,人家便争论起是什么野兽的脚印,几乎争得面红耳赤。于是,梅花也不折了,大家一窝蜂顺着脚迹撵野兽去了。

夏天,火辣辣的太阳烤热了石板路,知了叫得人烦躁。可你只要淌过小河,一钻进前山的蜜蜂洞,汗马上就干了。中午,人们爱来这里歇凉。洞里透出一阵阵冷气。吸一口,像喝冰水一样透心凉。人们就着石头,靠着洞壁,坐了一地,忙着手里的活。山里人就这样,不愿闲坐着,打草鞋的,搓麻线的,都有事做。我们小孩子就帮老蔑匠爷爷理竹子、刮蔑青。蔑匠爷爷呢,总是笑呵呵地给我们许愿:“等把队里的晒筐补完了,给你们一个人打一个新茶篮。”

啊,茶篮!它牵动着我的心。溪源村一百多户人家周围环绕着一大片碧绿的茶园,它是人们心中的“绿宝石”。平时,大人们怕我们伤了茶棵,不让孩子从前进茶园,只有秋挖春锄和采摘时,才让孩子们去帮忙。所以那是个令人向往的地方。谷雨一过,茶园铺上了一层嫩绿,学校放了茶忙假,全村像办喜事一样忙起来,编新篮的,烤米饼的,家家的灯都亮到深夜。女孩子们更欢,她们也围起小围兜,挎上特制的小茶

篮跟着妈妈进园去采茶,真美!我呢,爸妈在医院工作,队里没给我分组,只能眼馋地看着翠秧她们钻进绿色的波浪里去。大概是队长看出我的心思,当天晚上就给送来了一张写着名字的采茶卡。这一夜,我怎么也睡不着,巴望着天亮。第二天,太阳露脸时,翠秧和玉妹已满意地考核了我这个新手——我们是天没亮就点着松明进园的呀!我们把采的鲜茶叶堆放在竹林旁的空地上。下午休息时,我刚捧起茶筒想喝点水,玉妹惊叫起来:“快来看,一支笋!”大家一下围拢去。可不是,翠秧堆茶叶的空地上冒出了一支粗大的竹笋。那刚被顶开的松土,衬着粗壮挺拔的笋尖,真是生气勃勃。“这笋该归你。”是送到你手上的。”大家七嘴八舌地对翠秧说。翠秧呢,一甩辫子干脆地说:“这是队里的东西,我不要!”说着弯下腰,细心地整理起笋边的土石来。我望着翠秧的背景,觉得她也像竹林里一支新笋,茁壮可爱……

我离开溪源村整整四年了,可是松涛、栗子树、桃花汛、蜜蜂洞、茶园……总爱闯入我的梦中。一梦到这些,我总觉得梦得太短、太短。我想:李婶、哑巴大叔、队长、蔑匠爷爷和翠秧。玉妹他们在那块我难忘的土地上,一定生活得更好了,而那支茶园边的新笋,也一定长成了挺拔的翠竹,把山村装点得更美、更美……

### 【特色评析】

本文文笔清秀朴实,叙述清晰,描写细腻、丰富。如:“那条清澈见底的小河”、“河面上浮荡着轻纱般的水气”,“走下河去;会有小鱼来啄你的脚,痒痒的”。“浮荡”一词很贴切;“轻纱”一词借助联想而来,写出了水气的色彩和形态,写小鱼啄脚,感觉细腻且富有情趣。文章按照季节的更替来展现极为丰富、广阔的山村生活画面,不仅描写了如诗如画的自然景物,还突出了山村人情的纯美,如对小伙伴翠秧爱护朋友,有集体观念的描写,更写出了故乡人的面貌,文章很有容量。

## 孔雀之乡

云南摇马从波

**在**祖国的版图上,有一个像孔雀一样美丽的地方——云南,它是孔雀的故乡,也是我的故乡。

离开故乡两年多,故乡的一山一水,一人一物常常闯入我的梦境。我不知多少次盼望自己变成一只孔雀,飞过田野,飞过河流,飞过崇山峻岭,飞到我那热恋着的故乡……

故乡隐藏在云南的一个小山凹里。那里没有名胜,有的只是朴实的山,朴实的水,朴实的人。家乡人很勤劳。他们用鞭子甩亮黎明,赶着一头头耕牛将太阳从东山拉向西山。“斜光照墟落,穷巷牛羊归。”当辛苦了一天的太阳爷爷回到山里时,我那勤劳的亲人才陆续回家。日子就是这样不停地循环着。

村前是河,村后是山。水是从山底渗出来,这儿一塘,那儿一股,人们称之为“龙潭”。听老人说,“龙潭”下有龙,谁污染了龙潭水,龙就要惩罚谁。因此,龙潭水始终清澈、干净得就像村里人的心灵一样。甜丝丝的水汇成小溪流到村里,给人们用水带来了方便。夏天,我们一群“捣蛋鬼”常光着屁股在村前小河打水仗。让洗衣服的母亲们逮住了,槌棒拍打着光光的屁股,却红了小女孩们白白的脸蛋,背开身子吃吃地笑。小河渐渐长出了水草,招来了鱼虾,引来了爱捉鱼的小伙伴们。在“小泥鳅”的带领下,我们常踩着滑溜溜的鹅卵石下河捉鱼。一个深秋的傍晚,我为捉一条红鲤鱼,滑进了深水里,幸好被村里的哑巴救上岸来,当我向他感谢时,他却跑开了,只留下一串湿漉漉的脚印……

故乡的山很多,于是大山又成了我们的乐园。一声响亮的口哨约来了许多放牛的小伙伴,我们骑在忠实的老牛背上,悠哉游哉地进入山林。为了防止牛到处乱窜,我们在它脖子上系一个铃铛,让和谐的叮咛声在寂静的山林中回荡,这样我们就能尽情地玩耍了。或上树掏几个

鸟蛋或进灌木丛逮野鸡野兔,玩累了,对着山谷大吼几声,然后静静地躺在草坪上听山谷的回音。口渴时,摘一把杨梅往嘴里塞,常酸得我们眯着眼睛淌着口水。肚饿时,搂一抱柴,烧几个马铃薯和黄爽爽的玉米棒,那高兴劲儿就甭提了,烧焦的皮把我们这些“小馋猫”的脸涂得像“包青天”似的。

孩提时的我便听父亲说山外的世界很大,于是我曾发誓要爬上故乡最高的大山“仙人峰”顶,“与天地兮比寿,与日月兮齐光”,到天黑时,骑上蟾背“身游银阙珠宫”,“醉里偶摇桂树”,还要摘几颗星星挂在胸前。然而当我第一次爬上“仙人峰”顶,看到天空还是那么高,太阳还是那么远时,我才发现往昔的我像井底之蛙。那种幼稚的想法使我笑过后感到一丝苦涩,我那半截腿浸在土里的亲人啊!祖祖辈辈围着大山转,土地将我们牢牢拴住,外面的世界却茫然不知。

那一天后,我懂得了故乡的小河、大山以及亲人的腰弯成弓形是为了把我这只箭射出去,射向远方。于是,我带着亲人们的期望拼命地学习。几年来,我发觉世界在发生翻天覆地的变化,而我的故乡却依然贫穷。故乡曾养育了“金孔雀”杨丽萍,她以独特的孔雀舞来报答故乡,故乡养育了我,我将怎样回报故乡呢?

几度山花开,几度杜鹃鸣。故乡的情,故乡的爱无时不在激励我,我将加倍努力,用自己的智慧耕耘刚刚苏醒的故乡,我要用科学知识把故乡这只金孔雀武装起来,使她飞起来,飞向世界……

### 【特色评析】

本文作者生动地表达了自己对家乡的一山一水,一人一物的深刻怀念之情。作者选材典型,选取的材料都是作者感受深刻而强烈、并留下深刻印象的事物。那戏水的乐趣,放牛的情景,儿时的梦想,游戏的场面,无不是小作者真切感受的事情。读来亲切感人。

## 凤凰山下凤凰飞

江苏摇弘摇扬

**清**晨,薄薄的轻雾,浮在天宇间,如同笼着轻纱的梦。我在这轻纱中,似飘似游。远远的,便望见凤凰山,她,像一位美丽的少女,那柔和的白纱裙,好飘逸,好灵秀,渐近了,哦,似仙境一般,那心中缥缈神思的感觉,让我真觉得沾上了仙界的灵气了。

沿着山中弯曲的小路,哼着快乐的歌儿,我开始向上攀登。雾,已慢慢散开,却又如同在刹那间消失了。晨曦将温暖、热闹送给了山林。鸟儿开始欢愉地歌唱,阳光透过密密的松树,细心地编织了一张张亮丽的网。林间清新的空气,使我精神倍增,兴致勃勃地向上。山间的青草、野花散发出来的气息,沁人心脾。我陶醉在这大自然的怀抱中,好惬意啊!突然瞥见一丛嫩绿的小草,瞧,浑身带着露珠,从那石缝中窜出来。哦,可敬的小草,你是大自然派来的天使,你是来鼓励我的吗?我充满信心,舒心地笑着,登上了高高的山顶。

阳光照耀,大地分外美丽。我放眼远眺,嫩黄的油菜花,碧绿的麦苗,一块块,井然有序,展示着勃勃生机。任清风撩起我的长发,吹动我的衣衫,我被这大自然的美丽吸引了,深深地赞美它。今天是一年一度的庙会,这不,山上的游人越来越多。那不远的凤凰镇,一片繁华和热闹,人们争着购物、游玩,摩肩接踵,热闹非凡。那新建的凤凰镇乡政府,洁白的外表,在阳光下熠熠发光。今日的凤凰,已展现出崭新的面貌:一条条宽阔的大路,一幢幢挺拔的大楼……工厂里,人们紧张地忙碌着,为了经济的腾飞;田野里,人们辛勤地耕耘,为了生活的美满;学校里,同学们认真地学习,为了明天更美好……好一派喜人的景象,我陷入了沉思,凤凰在变,港城在变,祖国在变,到处都是欣欣向荣,蒸蒸日上的景象。我深信,明天会更好!

不知不觉,已过了两个多小时,我开始下山。山脚那经过修复的永

庆寺、关帝庙里，游人可多了。听说，凤凰山要成为旅游胜地，古时的十水八景，施耐庵衣冠冢都要重新建成，还要建水上娱乐场等。为此，政府投入大量资金，人们纷纷相助，展望凤凰山的明天，可真美啊，我心里感到一阵激动，一阵欣慰。那两棵高大的银杏树，如同凤凰山神圣的卫士，更挺拔了。踏进永庆寺，香雾萦绕，那展翅腾空的凤凰，预示着凤凰镇将在小平同志建设有中国特色的社会主义理论指导下，凤凰的明天日新月异，灿烂辉煌，明天的凤凰飞得更高、更远！

### 【特色评析】

作者按照登山——游览——下山的顺序，采用移步换景的写法，边走边看，如实地再现了凤凰山的美丽景色和改革开放后的巨大变化。在描写中，既有对自然景物的描写，如轻雾、晨曦、鸟儿、阳光、松树、青草、野花，也有对人文景观的描写，如游人、工厂、学校、田野、古迹，由浅入深地反映了家乡的变化。作者观察细致，思索深刻，含义隽永。

## 山那边的桂花梦

贵州摇徐摇青

**噢** 故乡？

那是一幢湖蓝湖蓝的伞状木楼，一场山雨过后，几缕淡蓝淡蓝的雨水，从房后竹林里轻柔地溢了出来。

那年，爷爷栽了那棵桂花树，奶奶撑着油纸伞涉过小溪，住进了爷爷那幢湖蓝湖蓝的伞状木楼……

（一）

山那边，那幢湖蓝湖蓝的木楼啊，像那片恬静的海，淡蓝淡蓝的雾，罩上那月圆几里的那棵桂花树……

九月，流水顺着秋雨，慢慢地滴下屋檐，爷爷和奶奶的那棵桂花树哟，桂花一朵挨一朵贴在树皮上。

姑姑在蒙蒙山雨中，撑着油纸伞循着山路走进那片密密匝匝的苦竹林，水灵灵的车前子在湿漉漉的山雨中轻荡……

爷爷蜷在墙根叭哒叭哒着一杆旱烟，

奶奶在桂花浓香中茫然寻找。

深夜，她忍不住伤心地哭……

(二)

山那边，有幢湖蓝湖蓝的木楼。

奶奶是披着蓑衣在溪边雪白的石墩上，“啪哒啪哒……啪哒哒”地捶着衣裳？还是罩着她那土白色的包帕，拎着荆条大篮子在那一大块汪着浮萍的冬水田边大把大把地扯猪草呢？

桂花茂了几回？奶奶喂了多少次猪？淡蓝淡蓝的炊烟从邻家的瓦房上袅袅升腾，爷爷叭哒在桂花树下。桂花的浓香中传来奶奶唤猪的声音：“啾——啾，啾啾啾……——啾啾，啾啾啾——啾啾。”

好圆好润的月亮挂在桂花树上，一大簇桂花，吱呀，吱呀呀，奶奶走出那湖蓝湖蓝的木楼门，拎着那荆条篮子，将脚落在草径上。

奶奶将装有洋芋的荆篮放在地上，卷起袖子，然后将一大篮的洋芋放在湛蓝的溪水中默默地搓洗……清幽的月光，还有熟透了的星星噢，一齐贴向奶奶的脸上。

奶奶给我讲个七夕的故事。

(三)

山那边，有幢湖蓝湖蓝的木楼，还有一方幽蓝幽蓝的枫柯岭。

枫叶红了，红嘴玉在幽深深的枫竹林里歌唱。

秋天的边上，黄昏的羽毛飘落在草丛中，一条悠长悠长的小路，铺满月光，奶奶和爷爷在乳白色的山雾中扛着锄头姗姗而行。

密密的枫竹林里，红嘴玉轻轻地唱歌，紧靠竹林边的小山塘，蒸腾着一股蓝幽幽的雾气……

竹林那边，桂花正浓……

(四)

山那边，有幢湖蓝湖蓝的木楼。

山那边，有根草索子。那根草索子哟岁月一样悠长。那根草索子

哟从前世纪遗传的那一片乐园 到亚当他们那碧绿的梦里 ,从牛郎织女们七夕的故事到吴刚的桂花树。

一直挂到奶奶的床档头 ,爷爷和奶奶拽啊拽啊拽啊……那一群山哟那一群山 ,草索子哟草索子快要绷断了哟 ,爷爷守在大塘旁搓草索子 ,奶奶点着松灯在桂花树下搓草索子。

搓啊搓啊……

我守在奶奶怀里天天吟唱：“月亮光光 桂花儿香香……”

山那边的桂花梦哟悠长悠长……

### 【特色评析】

这是一篇抒情味很浓的散文。作者有意识地重复使用“山那边，有幢湖蓝湖蓝的木楼”这一语句，用章节式的结构，类似于古代诗歌中的“重章叠唱、反复咏叹”，从不同的侧面展现了故乡的风貌，增强了感情抒发的感染力量。

## 山·飞蛾·大漠

山东摇丁雪芹

**我**有一个不安分的灵魂，试图在短短的历程中，找到生命的内涵。于是，有许多沉思便在灯下徘徊而来——

—

我从山里走来。我的家乡，在那遥远而贫瘠的山区。茫茫的天空下，横卧着几个古老的小村。每当夕阳西下，那层层叠叠的树呵，便将那房顶上袅袅的炊烟，将那牛背上悠悠的柳哨声，扯得好远，好远。家乡到处都是山，那些山都极雄伟挺拔，透着股男儿的阳刚之气。父亲说，山就是山里人的性格。小时候，父亲常常牵着我的手，走在那坎坷的山路上，一路讲着动人的传说……

岁月悠悠,童年在父亲爱的甘露滋润下遥遥远逝。我长大了。我要走到山外面去,因为有一个更广阔的世界等待着我去了解,去探索。父亲说:“孩子你去吧,我等着你干大事业……”涉过一道道山梁,父亲把我送出了山的怀抱。身后,父亲高大的身躯站成了一尊山的雕塑,那慈爱的目光变成了父亲给我永久的期待……一个个清幽的月光下,当我漫步在重点中学的校园里时,父亲的身影似乎总在我眼前晃动,童年的快乐时光勾起了我绵长的回忆。我忽然悟到父亲的眼睛正注视着他出门求学的游子,父亲正期待他的儿女去攀登一座更高的山。呵,我从山里来,是山赋予我一颗心灵,是山给我风骨,支起一个生命,是山给我灵性,造就一种性格,那就要不负山的重托,让这个生命在寻求中放射灿烂的光辉。那就迎着风雨上路吧,莫再迟疑。

### 二

有人说,在青春岁月里,在成长过程中,有数不清的疑问和烦恼。犹记得很久以前的一个夜晚,天空中飘着细雨丝,我独自徘徊在校园的路灯下,许多天来的不快萦绕心间。那路灯发出的淡淡的光晕,在这凄冷的夜色里,让人感到分外温暖和光明。我忽然发现,一只小小的飞蛾在围绕着路灯盘旋,它向往那温暖的光,一次次扑打在灯罩上,可是一次次它都被弹回来。但它毫不气馁,屡败屡战。在这凄风苦雨中,它小小的躯体披一层金色的光,那样令人同情又令人敬重。我久久地凝视着它——小飞蛾啊,你不怕你薄薄的翅羽会被冷风吹折吗?你不怕纤弱的躯体会被撞得粉碎吗?可它依然盘旋着,只要一息尚存,只要灯光永在,它就这样追求下去,永不停息。我看着那小虫儿,不禁一阵愧疚涌上心头。

小小的虫儿尚知在失败中追求光明和温暖,难道一个人不更应该努力地去追求人间的真善美吗?既然已踏上了远征的路,那么在这路途中碰到多少失败和挫折,有多少烦恼和失意,又怎能挡住前进的脚步?扬起远征的帆吧,何必再犹豫,再徘徊?

### 三

暑假里,别人去泉城,去泰山,游山玩水自然是一种乐趣,而我则随兄长奔赴那荒凉的西北大漠。明知大漠不是风景区,而我却是这般向

往。因为我不再是一个顽童,我要用更深的东西充实心中那尚稚嫩的天地。

呵,看到你了,西北大漠,无边的黄沙蔓延在这片无边的土地上,凭你耗尽眼力寻呵,也看不到一丝绿意,没有潺潺流水,没有巍巍高山。蔚蓝的天空,看不到大雁北飞的身影,只有一堆堆舒卷的白云,像悠悠的历史风烟,在诉说人类的沧桑巨变。的确,大漠单调、寂寞,但是它又是那样博大和豁达呵,任你乘着思想的野马在这广袤的空间驰骋。好久未言语的兄长挑战似的说:“在这人间,你想获得更广的世界吗?那么就向大漠深处前进吧,你会找到生命的绿洲……”我琢磨着兄长的话,心灵一阵颤动。是啊,真正的勇士是要具备勇于牺牲的精神,他的追求是无止境的。我忽然悟到了生命的责任,举步向前,在茫茫大漠中跋涉,再跋涉……

既然人生已找到前进的目标,既然曾背负着深厚的希望,那就勇敢地继续前进吧,何惧艰难险阻。

——更多的事情等待我去思考与探索,更多的路需要我去走完,我会这样沉思着,追求着走完我的一生。让生命的枝头上,永远绽放碧绿的花瓣。

### 【特色评析】

本文作者将“山、飞蛾、大漠”三个似不相关的东西组织成篇,叙述了自己在短短的生命历程中的启示和领悟。第一次是:“我忽然悟到父亲的眼睛正注视着他出门求学的游子,父亲正期待他的儿女去攀登一座更高的山。”第二次是在我烦恼时看飞蛾扑灯的启示;第三次是兄长的话使我“悟到了生命的责任,举步向前,在茫茫大漠中跋涉,再跋涉……”联想自然,揭示深刻,反映了作者为“让这个生命在寻求中放射灿烂的光辉”而矢志不渝,努力跋涉,勇敢追求的可贵精神。文中深刻、凝练的语言也体现了作者的思考与探索。

## 希望在深山里的故乡

广西瑶朱里川

**周**末的夜晚多么舒适。人们乘着电风扇的凉风,在悠闲地观赏着电视节目。楼下不知谁家的录音机正在播放着《妈妈的吻》:“在那遥远的小山村……”这一切,构成了一幅多么美好的夏夜图。我拿出当天的报纸来到阳台,习习的凉风,迷人的夜景图,使我感到如释重担的轻松。借着窗口透出的白色灯光,我翻开缘月圆日的《广西日报》,头版头条新闻吸引了我:《自治区和南宁市领导希望中学毕业生积极报考师范院校,献身人民教育事业》。我虽然只是初二的一名学生,但这篇新闻却深深地震撼着我的心。中学生报考师范院校:“是国家的需要,四化的需要,时代的需要”。我放下报纸,遥望着远离这灯火辉煌县城的群山。那山峦连绵起伏朦胧的曲线,就像一条记忆的纽带把我的思绪引向故乡那偏僻的山窝。

去年暑假,我回老家去度假。这是我平生第一次回故乡,因此我是多么兴奋!听说家乡的山是那样青,水是那样秀,尤其是那满山的茶花美极了。下车后,再走一段好长好长的崎岖山路,好容易回到了坐落在马子嶂深山里的故乡。听说我这个城里生、城里长的女孩子回来了,一下子就围上来一群人。婆婆们亲热地问这问那,小姑娘稍远点站着看我的裙子,脸上流露出羡慕的微笑,男孩子们则躲在老远的地方瞅着我这个陌生来客。在亲人们笑脸相迎的谈吐中,我除了感受到淳朴和热情的情谊外,更多的是我感到我在他们眼里变成了“新闻人物”。这也难怪,听说村里的老小,大多数人一年难得赶一次集,因为赶一次集,就得步行源里山路。

傍晚,我到村外散步。山脚下,湖水平静极了,对面满山洁白的茶花掩映于绿叶间,山上山下随时可见一些珍贵的药材。我忽然从心底涌出一股感慨之情,家乡的物产是那样丰富,而乡亲们却总得不到温

饱。就看那一山山茶树吧,没有科学的管理方法,每年任其自生自灭,这是多么让人痛心的事情。

我漫步在家乡的山路上,听到轰轰隆隆的水声,便飞跑着向山背奔去。啊,是飞瀑,像一幅洁白的水帘子挂在石壁上,下面是一潭清澈见底的水,还有小鱼在游动,像柳宗元《小石潭记》里写的:“俶而远逝,往来翕忽。”我在潭边拨弄着娇嫩的水草玩耍。好不得意。天色渐暗了,我想,如果有电的话,这迷人的山村之夜该是多么令人陶醉。这飞瀑从盘古开天辟地以来就这样常流不息,但乡亲们只顾埋头劳作,却从来没有想到要开发它、利用它。乡村的夜晚照样是漆黑的,只隐隐约约闪着一点点稀稀疏疏的油脂灯火。

“川姑!”一阵清脆的叫声过后,一双手搭在我的肩上。我回头一看,是十二姐。我的辈分比她大,虽说她比我大三岁,我可不喜欢当这样的姑姑,便叫她十二姐。“从哪里来?”我漫不经心地随便问道。“婆家!”我瞪大了眼睛望着十二姐,十二姐摸着梳得光滑的粗辫子羞涩地笑了。噢,我明白了,看着她高兴的样子,我心里真不是滋味。我看着乐颠颠走在前头的六婶,然后轻声对十二姐说:“你真愿意?你上次去我家不是说让我教你识字吗?”她只是淡淡地说:“阿妈说‘男大当婚,女大当嫁’,我今年满了,该找个婆家了。”过去听人说我们村里的女孩都不上学,十六七岁就嫁出去。今天我真的相信了。

这个暑假,我那深山里的故乡使我太难忘了。那里有勤劳俭朴的乡亲,有苍翠的大茶山,有永不停息的飞瀑……但他们却长久地缺少了最宝贵的东西——文化。苍山依旧,飞瀑如常。文盲、早婚成了故乡人民走向富裕的挡路山,使现代文明被拒之山外。

徐徐的晚风吹动着报纸,我把目光从显得更模糊的山峦上收回到报纸上,又拿起来读了一遍,一个坚定的信念不禁涌上心头:当一名乡村女教师,用知识的枪炮轰倒挡路山,把文化知识的种子撒在乡村的土地上,像春姑娘一样用现代文明之风吹绿故乡,让乡亲们走上现代化的康庄大道!

### 【特色评析】

本文作者采用倒叙手法,由《妈妈的吻》的歌词和《广西日报》的新

闻,引起对故乡之行的叙述,表达了自己要把文化知识的种子撒在乡村的土地上,做一名乡村女教师的理想。

故乡行中,她发现,这里山清水秀却交通不便;有美丽的茶树,却缺乏科学管理;有流泉飞瀑,山村却没有利用它发电,年仅 12 岁的“十二姐”高高兴兴地要出嫁了。这些生动的描写给人留下了鲜明的印象,说明了自己为什么会有这样的理想,作者在叙述中还融入了议论抒情来表达自己的感想。如:“那里有勤劳俭朴的乡亲,有苍翠的大茶山……使现代文明拒之山外。”这议论的语言,表现了作者对生活深入的认识。

### 嘉陵江——我童年的记忆

四川摇李摇颖

摇

**妈**妈的故乡在阆中美丽的嘉陵江畔;在那里,我度过了美好的童年。

“阆中是个好地方,锦屏白塔嘉陵江。”儿时,倚在外婆的怀里,便学会了这两句歌谣。我的童年,便是在这神话色彩般的环境中度过的。

一天清早,外婆便常常牵着我到江边徜徉,观赏日出,沐浴江风,迎接新的一天来临。

从长堤眺望开去,那火焰般的晨曦,染红了天空,染红了江水。千里霞光,像是天际的花团锦簇,倒映在江上,溢彩流金。江面上,几只小舟开始启航,高高的白帆迎风飞舞,也有的泊在岸边,船篷上扬起了缕缕炊烟。这一切都笼罩在晨光霞色之中,真是美丽极了。

嘉陵江边的孩子是在江水中泡大的。

曾记得,在绚丽的阳光下,一群孩子蹦蹦跳跳地扑向江水,“扑扑通通”激起一阵阵快乐的浪花。孩子们打起水仗来了,无忧无虑,似乎周围的一切都不存在。只有稚嫩的嬉笑声在江中回荡。

江边大堤上有一片茂密的树林，我们常在树林中打麻雀，在弯着腰的柳树下荡秋千。一到春天，嫩绿的新芽展开了青翠的树叶，树林里开满了杨槐花，一串串晶莹透亮的洁白的小花挂满了枝头。小哥哥攀上高高的树丫，摘下大枝大枝的槐枝，我们拣出里面的白色的花蕊来，送到嘴里，便有一丝甜津津的汁液润上心头。

在江风很大的下午，我们就到河坝里放风筝。这里是放风筝的好地方，没有高楼、电杆的阻拦、纠缠，风筝也飞得自由自在，风筝各式各样，有“蝴蝶”、“蜻蜓”、“蝌蚪”……江风吹着，风筝在高高的蓝天上，在白云之间穿游。在这自由的天地，湛蓝的天空是我们的，辽阔的沙滩是我们的。在沙滩上自由奔跑，跳着、打着滚，童心就跟江水一样清明……

一晃十余年了，儿时的趣事成了美好的过去。嘉陵江畔是那般美好，蓝天、白云、树林、还有对岸山头的白塔，都被摄进嘉陵江——我童年的记忆里，江水永远珍藏着这一切。

### 【特色评析】

本文最大的特色是情景交融，读来给人以愉悦的美感。作者以蕴含深意，富于儿童情趣的优美语言，为我们描绘了一幅幅迷人的自然景色：火焰般的晨曦、清明的江水，江上白帆小舟、缕缕炊烟……这些纯朴自然而又美妙独特的景物，充满了柔情和生命力。而这些又与孩子的活动有机结合，相映成趣，突出了孩子们的纯真可爱、欢快活泼。此外，文中那通俗纯朴而含义深刻的话，读来也给人美的享受和启迪。如：“在这自由的天地，湛蓝的天空是我们的，辽阔的沙滩是我们的”让人读来心胸开阔，进入一种忘我的境地。

## 清江恋

湖北摇李摇颖

初摇识

**我**出生在清江之畔的小镇上。从小,我便深深地恋着那绿如碧玉、清若水晶的清江水。

无忧无虑的那些日子里,蹒跚学步的我常会整天整天地坐在江边凉凉的石阶上,看阳光丝丝缕缕地洒向江面,看邻家的大姐姐们挽着袖子一边洗衣一边嬉闹,看村里的大叔们光着古铜色的背,一边撒网一边吼着山歌,看那远处随波轻摇的缕缕炊烟,和那屋檐下的张张笑脸……小小的我常会忘了回家吃饭,忘了家里那被我视若珍宝的布娃娃。

遗憾的是,在清江的环抱里如痴如醉了近四年的我,还未来得及听懂那首翠绿色的渔歌,就要走了。离开这生我养我的清江,去一个陌生的城市。据说,那儿也有一条江,叫长江。

那天,汽车从清江桥上飞驶而过,我深爱的清江便从此不见了踪影。只有那一抹清纯的绿色依旧令我梦萦魂牵……

### 重摇逢

时光如白驹过隙。弹指一挥间,十三个年头就这样匆匆过去。雄浑豪放的长江水带走了我许多童真的梦幻,却也送来了我无数年少的希冀。天生与水有缘的我已渐渐爱上了哺育我多年的长江,但内心最深处的那个声音,却不时提醒着我:“我,是清江的女儿。”

今年暑假,一次偶然的的机会,我回到了离别多年的故乡,回到了深爱的清江身旁。

汽车缓缓驶过十三年前那条熟悉的路。不知为何,人离得越来越近,思念却越来越强烈,记忆中那些有关清江的画面一张张在眼前浮现,最后却都化作一抹朦朦胧胧的绿色,如烟如雾……

到了,到了,这送我远去的清江桥啊,我一生都不会忘记。

我站在桥上,细细端详脚下久违的清江——这张在我心中永远最美的容颜。此时已是傍晚,夕阳如血,静静地倒映在桥左边的江水中。那江水,那夕阳,如同凝固了一般,结合得简直天衣无缝,仿佛千年以来,它们就一直这样相交相融,从未分开过。如火的夕阳,配上如玉的清江,美得让人神痴心醉。

同是一江水,桥右边的清江却又别是一番景象,阳光已经不再垂青

于那随风轻摇的清江水。远方的天空,也有些昏暗,如同有一层轻纱,将山与水都轻掩住。于是,山也虚无,水也缥缈,而我,更是处于虚无缥缈间,不知将一腔深情,寄与何处了。

沿江而下,不一会便到了清江与长江的分界处。伫立而望,只见那宽阔的江面被一条清晰而又自然的界线轻轻划开。如果说这奔腾直前的长江是一位“力拔山兮气盖世”的壮士,那么这九曲回转的清江不正是一位秀丽淡雅的少女么?

### 相摇约

短短的一个晚上就这样过去了。清晨,我又要走了。再一次站在清江桥上,看四周烟水迷茫。薄雾笼罩下的清江,如同一位含羞的江南少女,被深深的离情搅得柔肠百折,轻轻地移动脚步,缓缓走着,走着……是那么温柔,又那么悲伤,美得让人心醉却又心碎。清江啊,我深爱的清江,你出脱得如此温婉可人,你舍不得我走么?那细细的小水珠,可是你的泪么?

急促的汽笛声在催促着我,可我,怎舍得离去呢?我飞快地顺着石阶跑下去,轻轻掬起一捧江水。可是,那清清凉凉的液体却又从我指缝中溜走了,滑落在江面上。

清江啊!我知道了,你不属于我,你属于那千万个痴恋着你的儿女,而我,只是其中最平凡的一个。

### 【特色评析】

本文采用小标题的形式,分“初识”、“重逢”、“相约”三个片断,抒写自己对故土的依恋、眷念之情。文章以简洁的笔触、生动的语言描写了家乡的风景。如“夕阳如血,静静地倒映在桥左边的江水中”;“薄雾笼罩下的清江,如同一位含羞的江南少女,被深深的离情搅得柔肠百折,轻轻地移动脚步,缓缓走着,走着……”等。

## 故乡的沱江

四川摇李摇琳

**沱**江横贯四川盆地中部,流经我的故乡资中,世代哺育着故乡人民。它虽没有黄河的气势磅礴,也没有长江的雄浑宽阔,却充满了勃勃生气,因为它秉承了沱江人民赋予它的性格,散发着独特的美。

清晨,东方升起一抹红霞,淡蓝色的水面笼罩着一层薄薄的轻纱。微风轻拂,漾起层层涟漪。河面上闪烁着粼粼波光,晃动着,闪耀着,朦朦胧胧,虚幻而缥缈。

太阳渐渐升高了,渔民们哼着歌儿下河打鱼了。一只只月牙儿似的小船撒下一张张鱼网,那网总是将满载着活蹦乱跳的鱼儿送上船。每个人脸上都洋溢着丰收的喜悦,笑眯眯地等待更大的收获。听!那河岸上阵阵银铃般的笑声,一群红领巾搭灶生火野炊来了。这儿依山傍水,风景优美,难怪他们选中这儿。瞧!那边有几个光屁股的娃娃真是可爱,他们可不是来野炊的,沱江是他们从小生长玩耍的地方。他们“砌城墙”、“修堡垒”、“过家家”、捉小蟹、小虾,还到水里打水仗呢。

到了傍晚,夕阳斜照在河面上,河边的青山绿树变得隐隐约约,鸟儿都归巢了,打鱼的小船也在渔民的歌声中披着晚霞回岸了。

夜色渐暗,幽美的夜色中,人们踏着河岸慢慢行走。晚风拂面,既清凉又柔和,令人心旷神怡。星星眨着眼睛,点缀在暗蓝色的幕布上,河岸上灯火辉煌,从半空倒映在河面上,像一串串明亮的珍珠,又像一条条美丽的光柱。它们与天上的星星交相辉映,煞是好看。使人不自觉地想起郭沫若的诗:“远远的街灯明了,好像是闪着无数的明星,天上的明星现了,好像是点着无数的街灯。”令人还想令人陶醉!

在河边休憩的人们兴致勃勃地谈论着什么,他们在谈沱江的过去,谈今天幸福的生活,谈将来……

家乡的河养育了家乡的人,家乡的人爱家乡的河。我爱美丽动人的沱江,更爱我养我的家乡和可爱的祖国。

【特色评析】

本文作者采用动静结合、情景交融的写法,以时间为序,生动地描

绘了故乡从清晨到夜晚的优美、朴实自然的风情。作者在叙及沱江夜景时,引用了郭沫若《天上的街市》中的诗句:“远远的街灯明了,好像是闪着无数的明星,天上的明星现了,好像是点着无数的街灯。”这些诗句使得作者对故乡的热爱之情得以抒发,让人感叹不已。

### 美好的早晨

台湾摇王秀吟

**早**上天还未亮,便被姊姊的闹钟吵醒,看看时间才五点多,却再也睡不着,披件外衣悄悄地下床,打算来一次晨间漫步。

外面仍旧是一片灰暗的世界,虽然空无一人,却阻碍不了我散步的决心。刚出门,迎面扑来一阵冷风,冷得我直打哆嗦,这时方有些后悔不躲在温暖的被窝里而跑出来吹冷风。继而想想,既已出来就该撑到底,于是打起精神向前迈进。整条巷子只有我缓缓独行,道旁的路灯发出微弱的灯光,把我的影子拉得好长,心中似乎有了一种孤独的感觉。

许久,在路旁的小沟边发现了含羞草,我兴奋地跑过去。不知有几年没看过含羞草了,这时一见,真有如他乡遇故知般的亲切。只见它叶片合起,低垂着头,恰似一位害羞的小姑娘,这使我想起一首关于它的歌曲:“含羞草,像一个害羞的小姑娘,静静的站在那小路旁……”边走边哼着这首歌,刚才的孤独感一扫而空,心中顿时觉得充实许多。

不知不觉地,天空已露出一丝鱼肚白,道旁的景物在晨雾的笼罩下,有一种迷迷濛濛的感觉。一些杂草野花,鲜艳碧绿,隔夜的露水已把它们清洗干净,叶片上的露珠,那欲坠不坠的样子,煞是可爱。这迷濛的景色,使人仿佛置身于仙境中,一切是那么安详、宁静、美好。

渐渐地,太阳已完全露出来了,使人感受到了那种温暖。这时,卖早点的、卖菜的叫喊声及人们的喧哗声,取代了刚才那份宁静安详的气氛。阳光下的人们个个精神焕发迎接这崭新的一天。

俗语说：“一日之计在于晨。”从小到大，从未发觉早晨是这么可爱，也从未好好的去体验美好的清晨。一向喜爱乡村生活的我，在今天清晨发觉在繁华都市中，仍可找到如乡村般那份宁静、安详。都市的人们每天生活在紧张忙碌中，从未好好利用美好的早晨调剂一下紧张的情绪，做些有益身心的活动，而我自己也曾是其中的一个。今天的散步，使我发现都市生活也有可爱的一面。

明天，后天，以至往后的日子里，我要好好把握这美好的早晨。

### 【特色评析】

一日之计在于晨。本文以清晨短暂的时间变化为线索，清晰地展现了作者的所见、所闻、所思，勾画出清晨的可爱、美好、宁静、安详。习作笔触细腻，耐人寻思，篇末点题，亦有“水到渠成”之功。

## 早摇晨

台湾摇郑雅云

**清**晨，一抹淡淡的晨光似金粉般撒在大地，撒在树间林梢，撒在深谷溪壑，唤醒了好梦方酣的众生万物，赶走了冗长深幽的黑夜。鸡群们昂首振翅，小鸟们啁啾跳跃在枝头，人们起身舒展身体告别了黑夜。在如此美好清新的晨光里，崭新的一天正铺陈在我们面前，正是抛开懒散奋力进取的最佳时机。

有人喜欢夜的深幽静谧、星光灿烂；有人喜欢黄昏的夕阳遍地、彩霞满天。而我却独爱那清爽宜人、旭日东升的早晨。如果说黑夜是适合沉思的时刻，那么早晨该是奋发有为的大好时机了。我们不利用头脑清新、精神振奋的时间来做事，更待何时？看大地在晨光的轻唤下缓缓苏醒，鸢飞鱼跃，百鸟齐鸣，万物生气盎然，谱出一首大自然的交响曲。身为万物之灵的我们，能不珍惜早晨吗？

晨间徒步上学，最是悠闲自在的时刻。路上行人神色匆匆，公车把

一批批的上班族、学生载上了一天的旅途，每人都在晨曦里忙碌着。而在乡间，又是另一幅迥然不同的画面：一畦畦的水田在柔媚的晨风轻抚下，更显得绿意盎然；一排排的果树映着灿烂耀眼的朝阳，撒落了一地细碎的金钻；潺潺的小溪仿佛披着晨光的银带，闪烁着令人炫目的光亮。清晨时，触目所及都是如此赏心悦目的景色，怎不令人神采飞扬，烦恼尽消。

早晨，有如呱呱坠地的新生儿，张着圆滚滚的大眼，好奇地看着这大千世界。阳光，是他可爱的容颜、生生不息的力量，让万物都呈现欣欣向荣的景象。所以，让我们珍惜早晨的每分每秒吧！

### 【特色评析】

作者用诗一般的语言为读者展现一幅赏心悦目的画面：淡淡的晨光、宜人的空气、东升的旭日、匆匆的行人、潺潺的小溪……刻画出一派欣欣向荣的景象。由此告诫人们珍惜早晨的大好时光。

## 昆明的冬天

云南摇龙摇航

**对**于一个在昆明住惯了的人，像我，是无论如何也想像不出北方冬天那种千里冰封、万里雪飘的冬景的。昆明的冬天，从头到脚都透出温暖的气息，它总是那样蹑手蹑脚地、轻悄悄地降临在你、我、他的身边。

昆明美其名曰“春城”。单听这名字，就能想像得出它的美丽，请闭上眼睛想：在四周连绵起伏的大青山的怀抱中，躺着一个酣然入梦的婴儿，我可爱的故乡昆明，旁边有美丽的姐姐——滇池为它哼着悠悠的摇篮曲。这是不是人们理想境界中的冬天呢？四周那一圈环抱着春城的大山，昆明人一看到它，心里便踏实了。那伟岸能遮蔽风沙的高大身躯，那广阔无边可以包容一切的胸怀，只有回到呀呀学语的时代，躺在

母亲怀抱中甜美入睡,才能生出这样亲切的感受。小草欣欣然挺立在路旁,快活地眨着眼睛,在微风中翩翩起舞。油油的绿意,常引得行人倾目而视。听,她在快乐地歌唱呢。唱什么?唱自己真幸运,诞生在这样一个四季如春的城市。唱自己真美丽,用生命的绿色装点大地。嗨,生活在春城,连幸运的小草也要高兴地唱歌跳舞呢!

昆明冬天的风是和煦的。它不像东北凛冽的寒风,吹得人直哆嗦;也不像北京的风,吹得人睁不开眼。它是一个善解人意的小精灵,在你劳累了一天,踏上回家路途时,轻轻地从你耳边拂过,淘气地对你说上几句悄悄话,为你送上一丝清凉,或是徐徐吹起你耳边的几缕发丝,奏上一曲浪漫的大自然交响乐,那悦耳的“沙沙”声,像一只无形的手臂,轻轻叩在你的心扉。对于这乖巧的小精灵,你能撅起嘴吗?只有“忍”着几丝凉意,向它扮个鬼脸,出口气罢了。

冬天的太阳,对昆明格外偏爱,照得里里外外亮闪闪的,照得人心暖烘烘的,照开了人们脸上喜悦的笑容。辛勤的人们哼着轻快的歌,高高兴兴地工作去了。老人们乐呵呵地在院里的小凳上坐下,眯着老花眼,一边唠着家常,一边整理着那些陪伴了自己大半生的老家什。

生活在春城,冬天粉妆玉砌的白雪世界是无缘见到了。偶尔,从天空中零星飘下几朵雪花,而其中还夹杂着丝丝细雨,为湿漉漉的大地增添一份妖娆。经常,人们无法分清那缓缓落下的是雪还是雨。感受到的不是寒冷,而是那一份特别的美丽,那一丝小小的雀跃。可爱的昆明人,总想假装愠气,对外地人埋怨:“这地儿真没劲,老不见雪。”却又总藏不住心底的快乐与骄傲。嘿,可不,“春城”,多美的名字!

那水呢,不但不结冰,还吸引了成群从西伯利亚远道而来的红嘴鸥。嬉戏,啄食,俯冲,戏水……一个个矫健的鸥影从湖面上飞掠过去,把蓝蓝的天、绿绿的湖、洁白的鸥合成一体,成了一幅美妙绝伦的图画。

登上工人文化宫顶层俯视春城,一派美景尽收眼底。春城——这颗高原上的明珠,玲珑剔透,放射出瑰丽光辉。它包着青山绿水,包着高楼大厦,包着所有昆明人冬天愉快的笑声。

这就是昆明的冬天。

【特色评析】

这篇散文结构巧妙,层次分明,向我们展现了昆明冬天特有的风韵。文章先总提一句“昆明的冬天,从头到脚都透出温暖的气息”,对昆明的美做了总体概括。然后有层次地描写了昆明冬天“绿油油”的小草和煦的风;“格外偏爱”的“暖烘烘”的太阳;“从天空中零星飘下”的“几朵雪花”,红嘴鸥成群嬉戏的湖水,登上高处看到的春城美景。使人对昆明的冬天产生了清晰而美好的印象。

另外,作者还将昆明的冬天与北方的冬天进行对比,更加让人体会到春城冬天的特色温暖。

## 哈尔滨,雪白的天鹅

田摇青

**我**是在“我的家在东北松花江上”浑厚的、深沉的歌声里第一次听到你的名字,我是在太阳岛阳光羽翼的梦幻中体会到你的娇媚。这次,我应作家基地的邀请,参加了沈阳小作家基地首届笔会,来到著名的冰城——哈尔滨。我的心被一股热血冲击着,喜悦总挂在嘴角,想遮也遮不住。终于,和我的伙伴让哗哗的笑声飞向哈尔滨迷人的天空。

我们笔会也是在笑声中开始的。我们参观了一年一度的冰雕展览。满眼冰晶,清澈透明,童话般的迷人的水晶宫尽收眼底。冰雕是一项既古老又年轻的艺术。它产生于民间,发展于民间,马路旁随处可见冰雕艺术品。哈尔滨人民用勤劳、智慧的双手把北方特有的天然冰雪与灯光色彩巧妙地结合起来,点缀美好的生活。瞧,十二生肖的动物形象逼真,独具匠心,在夕阳的映衬下闪闪发光。远处,几十米高的“天安门城楼”上的大钟在五光十色的霓虹灯映照下,每一秒钟变换一次,使人仿佛听到“咣咣”的钟声,想到祖国前进的足音……这里的一切远比那童话美,这不是上帝的恩赐,作家的虚构,而是人民智慧的结晶。

我生长在北方,自然对雪不陌生。然而,哈尔滨的雪是很有特色的。冰城的雪花大而纯净,不像南方的雪细嫩如粉;冰城的雪给人以雄厚而纯洁的力量之美,比“江南日暮雪景”自然要潇洒得多,刚毅得多了。我虽然喜欢“寒沙梅影路,微雪洒香村”那句美文,可我更喜欢北方的雪,具有男子汉气质的雪。

漫步在斯大林大街,两旁是北方特有的红松、白杨,它们是严冬里的生命化身。一排排庄严威武的姿态给人以蓬勃向上的力量。而同样生活在这样寒冷地域的哈尔滨人具有着红松与白杨的品格。他们正用自己的力量创造美好的生活,为祖国的建设做贡献,为美丽的白天鹅增添光彩。

我漫步在美丽的松花江畔,感到多么充实,耳边呼呼的风声仿佛夏日松花江浪花纯真的清音,它带走了我的祝福,我的心愿——哈尔滨,你不是以天鹅标志作为城徽吗?愿我这只丑小鸭也能变成雪白的天鹅,和你一起飞往未来的天空!

### 【特色评析】

文章能抓住哈尔滨的典型特点。撷取冰雕和雪两种景物来描写,而在描绘冰雕之后自然地礼赞勤劳智慧的哈尔滨人民。在点染了北国雪后,又由衷地欣赏那种“男子汉气质”。习作借景抒情,侧重对人民精神面貌的歌颂,我们不妨也将之看作一种“风情”,于是景观加风情,便绘成了美丽的冰城哈尔滨,令人神往。

## 水城之夜

浙江摇阁英宇

**你**见过“海市蜃楼”吗?那奇丽的景象令人心醉。可惜,那只是海上飘渺的幻景,难以际遇。然而,这里有实实在在的海市蜃楼——全国著名的沈家门渔港。

沈家门地处舟山渔场中心，是个别具魅力的渔港。

立冬过后，天南海北的渔船云集，桅墙如林。傍晚，假如你爬上港东的青龙山，鸟瞰全港，只见夕阳跌落在桅林里，碰伤了，刺破了。金浆从桅梢上流泻下来，亮得逼眼，整个渔港被镀得金碧辉煌。那千百艘高的、低的、大的、小的、圆头的、方形的船只，挨肩擦背地挤在跳荡着火焰般波浪的十多平方公里港湾中。南海来的“钩鱼船”双层叠立，舷侧刻着云朵和波涛的装饰花纹，像一座精致的楼阁；渤海来的渔轮如一幢银灰色大厦，屹立在船群之中；黄海来的“沙飞船”四角呈方形，像一只玲珑剔透的亭子；绍兴的乌篷船，搭起小棚；宁波的小对船挂着篷帆，还有许多叫不出名堂的船儿，手拉手地偎依在一起。偶尔，还可以看到伤痕累累、来娘家躲避风暴的台湾渔船……舟山的渔船，高举着墙桅——伸出了健壮的胳膊，热情地欢迎着五湖四海的兄弟欢聚一港。船儿一艘连着一艘，一排连着一排，俨然是错落有致的房舍，整整齐齐地排列在起伏不停的波涛里，联接成纵横交叉的船街桅市。此时，一条条船尾纺出一缕缕浅蓝色的炊烟，袅袅娜娜，在海风里无声无息地融化，与一丝丝淡红的晚霞交织，似一幅胭脂色的薄绢，笼罩着水城，给水城的黄昏增添了几分含蓄的美。

暮色渐渐浓了，终于融尽了水城桅林，渔灯一盏挨一盏发亮。黄灯像胖鼓鼓的大豆，绿灯像一颗颗草芽，白灯像晶莹的露珠，红灯像熟透的西红柿……此刻，你一定想到水城里去转一转。那你就等在岸边，请热情好客的渔民伯伯摇着小舢板带你去观赏一下别具风采的水城之夜吧！当小舢板悠悠然航行在街心的水道，你会觉得好似一辆“小吉普”驶进了繁华的南京路。五彩缤纷的灯火扑眼而来，倒映在乌蓝的海面上，随着波浪摇动着、闪烁着，一片珠光宝气，璀璨斑斓。此时你一定会怀疑自己真实存在，身子也好似化作了一点亮光，融入灯海之中。

从小舢板上抬眼望去，只见桅杆上挂着透骨新鲜的对虾，篷顶上晾着紫黑的虎鱼鲞，船栏上摊着亮晶晶的海蜒，篙子上吊着火红的烤蟹，甲板上叠满活蹦乱跳的金鳞银翅，一一在灯下闪光。两边的渔船门对门窗对窗，笑脸对着笑脸，渔民们互相呼喊着，东一伙，西一簇地围坐在船头上，舱板当餐桌，海水在船舷边铺展色彩斑斓的地毯。这真是天下

第一家那么豪华的水上酒楼啊！渔民伯伯端上丰盛的海味，喜气洋洋地把酒谈潮，聊着今年的海况。政策对头，风向正，鱼发旺，真是天时、地利、人和，高产船带动低产船，船船致富。渔家为这大好年景所鼓舞，一阵高过一阵的欢声笑语灌满了水城的街心。

“嘟——嘟——嘟——”海螺号与汽笛交鸣，这是渔船出港赶潮的信号。渔民们纷纷放下手中的酒杯，解缆绳，拔铁锚，忙得不可开交。一下子，整个水城沸腾起来。“嗨呀，嗨呀”的吆喝声；“隆隆”的机器声；“哗哗”的潮水声响成一片，不一会儿，便有渔船抢先驶出了港门。接着，船儿一艘连着一艘跟了上去，五色焕然的灯光连成一条长龙，向浩瀚的大海的远方飞腾。

夜海上，一条条彩色的航线在闪光，一圈圈笑的漩涡在荡漾，一座偌大的水城霎时移到了远方。一个灿烂的明晨将在网袋中捞起！

### 【特色评析】

做生活的有心人，细致入微的观察生活，思考生活是作文的关键，在小作者笔下，水城之夜那样真实，那样美好。船儿入港是详写的一部分，作者不厌其烦地描绘各式各样的船只，让读者应接不暇，而游水城一节侧重写内心感受，读者自然会有身临其境的感觉。侧重点不同，给人以跌宕起伏之感。

全文注重意境的营造，兼用多种修辞使水城之夜更加迷离美丽。

## 曲阜写意

江苏摇李摇琰

**为**了找寻中国千余年儒家文化的“根”，我加入朝圣者的队伍，从历史留下的蛛丝马迹中，搜寻我想要的答案。

听！风拨拉着杨树叶，簌簌作响。

孔摇篮

那一堆覆盖着野草的泥土下面,就是那千秋不亡的灵魂的枯骨了!听说,他一生潦倒,如云漂泊,除了三千弟子外,他,一无所有;听说,他的学说养活了他的真正的或是冒牌的徒子徒孙们几千年;听说,那个有褒有贬的“始皇帝”,曾经烧他的书,活埋他的信徒;听说,几个不同的时代,几辈不同的人都想把他“打倒”,然而,他还站着;

听说,旁边那同样经历了几千年风雨雷电的房屋,是他的弟子守墓三年的住所。

已是日薄西山的辰光了,沉默的寒鸦驮着艳丽的云装霓裳,迎着鲜红灿烂的夕阳,凌空飞过,孤零零的古树,目送晚霞的消逝。

坟头的野草簌簌作响,似乎是那个不甘寂寞的万世师表,在学生的子孙们或是子孙们的学生面前发表他那隽永深长的演讲。

斯文在兹。

### 碑摇林

竖立着,竖立着,大大小小数不清的碑,成了林。

它们是被这位圣人的巨大磁力吸引而来的?

深山里的岩石,书法大家的墨宝,无名石匠的斧凿,是这碑的本质;矫游于青冥长天的游龙,翩翩起舞于琼楼玉宇中的娇凤,是这碑的生命;

潇洒,飘逸,凝重,矜持,苍劲,挺拔,是这碑的风骨。

目光随着虔诚的手抚摸那冷峻的石碑,恍恍惚惚中,那只修长苍白的文人搦管的手捏着松烟,在砚台里,一圈,一圈,然后从容地提起羊毫,蘸饱了墨,凝思片刻,俯下头来,走笔如飞,一气呵成。又看见那石匠粗糙的手,举起斧凿,在丁丁当当声中火星四射,留下这千年不朽的文字……

眼光跟着龙蛇在走,真想把那字的辉煌,那字的雄浑吞下去,于是乎,觉得自己那羞于见人的“蟹爬体”变成了柳体,颜体……

### 孔摇庙

高大的门坊巍巍挺立,还保留着他昨日的威严,红墙绿瓦,依旧是富贵风光,连皇帝至此也须下马步行的大门,正进进出出着各种人。一

脸恭敬的老头儿,不苟言笑的中年人,血气方刚的青年人,天真烂漫的小孩儿,甚而至于还有几个高鼻子蓝眼睛的外国朋友。“有朋自远方来,不亦乐乎?”圣人若泉下有知,也该一伸出他枯瘦的手臂来欢迎远方的来客吧?

和外面的蓝天、白云、绿草喧哗相对的是黑乎乎的大成殿,供奉的几案,缭绕的香烟,蓝底的匾额上嵌着的鎏金大字“万世师表”、“斯文在兹”。威风气派的仪仗,他生前未能享用的荣耀,也许能给亡灵以几许慰藉吧。

欢笑在这里失去了声音,肃穆凝固在人们的脸上和心上。

生者在死者的面前垂下头来。

跨越了千年的时间依然冷静地微笑。

透过历史的重幔叠嶂,我看见那“名既大,谤亦随焉”的老头儿,他奔波一生,生前并未得志,死后也几经磨难,曾被捧上九重凌霄宝殿,亦曾被贬入十八层地狱。

他焦虑的面容呼喊着:

不要颤抖吧,历史的笔!

### 后摇记

小时候,曾看过一本小人书,名字早已忘记,只记得是批判孔子的,幼小的我也能看出其中浓浓的火药味,爸爸却说,他是个挺了不起的人。

后来,读了一些书,约略知道了一些事,秦朝的“焚书坑儒”;“五四时期”的“打倒孔家店”;“文革”时的“批倒批臭孔老二”,渐渐懂得,应该凭自己的心去了解,去体会。

也许是受了现代人文化寻“根”热的影响,我想在他的故地也许能更好地领会他,于是,一个偶然的机会有幸,我游了曲阜。

可惜来去匆匆,走马观花,加之事隔已久,写一篇正儿八经的游记,已不可能,所以,只能“写意”罢了。

### 【特色评析】

习作有两个显著的特点,第一,文章构思精妙。标题借用绘画术语“写意”概括文章内容,既准确又有新鲜感。以描写对象为小标题,既

重点突出,层次清楚,又体现了游记的特点。结尾简要介绍作文经过,内容充实,结构上首尾照应,形式上新颖别致。

第二,语言简洁优美,行文富于变化。《孔墓》一节用四个并列句式写就,简洁生动地概括了孔子的一生以及几千年来的风风雨雨时代变迁。《碑林》用排比的手法揭示了孔碑的“本质”、“生命”和“风骨”,全文描写议论抒情有机结合,长短句相间,句式优美,有极强的艺术感染力。

## 北京的冬天

北京摇肖摇翔

**如**果有人问我,北京的春、夏、秋、冬,你到底喜欢哪一个季节,我说不上来,只要美,我都挚爱。春天的天安门新鲜、朗润;夏季的天安门热烈、明快,而当秋神振动翅膀顾盼北京的时候,香山便会奉送你满山辉煌似火的红叶;但当“白絮飘洒、银裹大地”的时候,北京却又宛如一朵盛开的白莲嵌缀在水瘦山寒的北国,而我在寒冷的季节提笔,面对窗外银装素裹的世界,我又怎能不赞美北京的冬天呢!

是冬老人笑呵呵地从北极带来了丰厚细软的雪吧,扑簌簌地落白了北京城的四面八方。郊外的燕山山脉笑了,披着白雪欢快地舞动起来,颐和园也兴奋地梳妆打扮起来。故宫内的道道城墙,层层楼阁,景山上的亭阁,琼岛的白塔,都静悄悄地然而却令人惊叹地换上了一身华美的雪袍。雪落白了高高低低的建筑群,落在难得喘息安静的王府井大街上,落在四合院内各家伸出的白铁皮烟囱上。雪落在白杨树枝上,构成了千百个毛茸、晶亮的银条。雪落在松树上,松树便挂满了蓬松、沉甸的雪球,晨风袭来,宛如千百张白洁可爱的小脸微笑着抖落下玉屑似的雪末。雪光玉树,使人的眼睛不由得眯拢起来,朦胧地幻想着一个白色的梦。

灰白色的天空亮起来了,寒气加重了,微弱的晨风在地面上游移着。昨日还在寒风中抖瑟的人们,今日忽然间便坠入了神妙的白雪王国。家家一拉开窗帘,便在温暖的室内引起一片激动的欢叫。于是人们待不住了,大大小小的四合院内,聚集着兴奋的老老少少。人们扫雪的扫雪,铲雪的铲雪,忙碌着、欢笑着,最终堆成了一个硕大无比的雪人。老爷爷笑呵呵地抱起惊奇的小孙子,教他用细嫩的小手嵌进两个黑如墨的煤球。最欣喜若狂的要数孩子们了,他们跑着,闹着,打着雪仗,滚着雪球。一团团飞来的“炮弹”不时地打在还在喘息的通红的小脸上,炸开一朵朵洁白的花。不知何时,各家的烟囱里都冒出了轻淡的炊烟,在白雪的辉映下,变成了淡灰色,袅袅地飘游着、消逝着……

长安街上车多了,人多了。刚才还披着丝绒软被的马路,此时,早已换了印花棉袄。天安门的两边宛如两个巨大的入河口,人流如云,车流如海。人们冒着雪匆匆忙忙地奔向各自的岗位。帽子上,羽绒服上,胸前,甚至连眉毛上都缀着雪花。偶尔瞟去,几个老人正站在雪地里敛气发功。拥挤的车站上,一些年轻人手里拿着书,一边蹦跳着,口里还一边念念有词。一个穿白色毛织小外套的儿童,宛如一只白色的小熊依偎在妈妈的怀里,小手伸展着,接着雪花,一对晶亮的小眼睛还好奇地左顾右盼,看着车来人往的马路。一切都显得那么繁忙,却又井然有序。若不是迎面吹来的寒冷的空气,你会真以为这充满活跃的是春的新生的气息呢!

然而,北京无论什么时候都是蕴含有致的,冬季也不例外。再热闹的地方也不会忙乱,再寂静的时候也不会冷清,这其中借以调节的也许是北京人所特有的古老的心态吧。这不,即使在这寒冷的下雪的早晨,你瞧去,公园的亭子里,街道的花圃旁,早已聚在一起的一群戏迷们,一个个甩腔抖嗓儿,那醉劲儿,不爱听戏的人是无论如何感受不到的。

除了戏迷,早锻炼的,赶早儿的,还有一些遛鸟的老人。他们三一群,两一伙地碰到一起,山南海北地聊着。左右手一边一个不停地晃动着罩着蓝布的鸟笼子,脚底下“咯吱,咯吱”满意地踩着雪。据说这鸟儿遛惯了,一天不遛还不行呢!这正是历史沉淀下来的八旗子弟的习惯,现今又复苏了,也并不奇怪。老年人退休了,晚年的空寂,尚能从鸟

的婉转啼鸣之中聆听出一种活泼的生命的欢唱,谁又能说,这只是一种旧习,而不能是一种乐趣呢?时代往往赋予旧的事物以不同的价值。

老人们遛累了,戏迷们唱累了,便都三三两两地走向大大小小的早点部。不必多,只要两个炸得黄亮、鼓胀、均匀的油条和一碗豆浆。嘿!您瞧着,不出三月,一个个准是红光满面的。

谈到吃,冬天的北京还真有不少美味的小吃呢。且不说那随着开放搞活而涌入北京的被“批了又批”而至今仍然方兴未艾的羊肉串儿,也不说那大老远香味便会扑鼻而来的令人垂涎的烤白薯,单说那历史悠久的北京的特色小吃,现在又恢复了不少呢。锅贴儿,莲子粥,茶汤……还有老年人颇为称道的豆汁都回来了。老字号的李记白水羊头,锅贴儿王,爆肚儿冯也都出现了。我最爱吃那爆肚儿,蘸着佐料放进嘴里,鲜、辣、甜、麻,绝了!您要去,保您吃个肚圆回去。

啊,想想吧!如能觅得一处雅致的小餐馆,要点特色小吃,坐下来,悠然自得地欣赏着窗外飘洒的雪花,心中萦绕着“燕山雪花大如席”的奇妙诗句,那该是多么惬意而又令人神往啊!老舍先生所赞美的那种最佳格局不知是否还存在,但鲁迅笔下的“肃杀”是断断不会重现了。

在外地人看来,北京的冬季也许不如其它季节那么迷人。但还有很多人千里迢迢地跑到天安门来留个影儿。如果说,冬季的深沉严肃的天安门使他们感到新鲜、激动的话,那么北京人的感受则完全不同了。看到天安门,他们更多的是深深的思索。正是由于这种思索使北京即使在冬天,到处也同样充满了活力、生机,到处都充溢着甜美的人情,而一切又显得那么蕴含有致。

冬天的北京是美的!

### 【特色评析】

读罢全文,不得不佩服作者坚实的文字功底。习作字里行间所透露出来的,完全是一个“训练有素”的写作者的从容之气。习作以雪后的“银裹大地”为背景,写了北京的山,北京的名胜,北京的四合院和北京的街景,还有北京的热闹,北京的寂静,以及北京的戏迷,北京的小吃,所涉甚多。却又都围绕北京独特的风景展开,所涉之事物,无不写得细致真切。全文洋溢着作者对北京的满腔热爱。



## 塞外小漓江——龙庆峡

北京摇郝新磊

**小**三峡胜似三峡，山比三峡险

小漓江赛过漓江，水比漓江清

横批 塞外一绝

这是游人为龙庆峡题的一副对联，它道出了这片奇山丽水的底蕴；也写出了游人发自内心的体验和感悟。但仅用一副对联是难以穷尽龙庆峡那美丽景色的。龙庆峡，它既有南国山水的柔媚与婉约，又不失北方山水的雄健和阳刚，它是集南北山水之精华，而出落成的一颗塞外明珠……

紧张的中考结束后，我和同学们一起游览了龙庆峡。站在坝桥上，眼前的景象已不是三年前的模样，一切都显得那么陌生，我印象中的龙庆峡已经消失了，眼前的已是一个崭新的龙庆峡：刚落成的宾馆富丽堂皇，饭店整齐而干净，商店里的货物更是琳琅满目，在东坡上刻着江总书记题的“龙庆峡”三个大字，非常醒目。

不久，我们到了大坝的北船台，登上一艘游船沿着弯弯的河水继续前行，乘船游览。龙庆峡，仿佛是徐徐展开的一轴山水画卷，大有漓江风味。那水流得极舒缓，如果不留意是看不出它在流动的，仿佛是山的影子太凝重而造就了那种过浓的温顺和纤弱，缠绵与妩媚，脉脉地拓印着白云和鸟影，无声地浸润着两岸翠微的浓郁。而夹岸山峰，却气象万千，姿态迥异。或一峰独耸，如庄严的长者伫立天表；或娉婷婀娜，酷似一女子，含情凝睇，静待人来；或二三山峰聚集一起，攀肩附耳，如私语，似窃笑；危崖孤悬，如坠欲裂；一列瘦削的峰峦孤立于水中，又似屏风开展，而山上的一草一木，似乎汲取了山水的灵气，绿得可爱。临近而视，又各具情致：山上一株古松虬曲盘旋，几株白杨亭亭玉立，山上的灌木，似从山顶倒悬下来，点缀着红花的挂毯。

我陶醉在这一派美景之中了,真想变成一只小鸟,在这崇山峻岭中翱翔,我真想化作一条小鱼,在这碧水清波中畅游,这种美妙的感觉是无法用语言形容的。这时,船已到岸,下船后,在金刚寺游览一番,便按原路返回了。

我为塞外能有这样瑰丽的景色而高兴,我为龙庆峡的日新月异而高兴。我可以这样说:“我的家乡不但有令人自豪的八达岭长城,更有令人骄傲的龙庆峡!”

### 【特色评析】

作者抓住景物的独特之处,进行了细致入微的描写,如在叙写龙庆峡的美丽风景时:“那水流得极舒缓……无声地浸润着两岸翠微的浓郁。”“那山峰则‘气象万千,姿态迥异’,草木‘绿得可爱’;‘古松虬曲盘旋’、‘白杨亭亭玉立’,不是漓江,胜似漓江。在写景的同时,作者还真切地抒写了自己的感受,幻想着变成一只小鸟或一条小鱼,在这里自由自在地翱翔、畅游。恰当的描写方法和丰富的联想和想象,将物我有机地结合起来,深刻表现了热爱家乡的主题。

## 洱海风光

云南摇张光明

**緬**桂花开的时节,我和同学们乘坐一艘渔船,去洱海游览。北面,碧水、蓝天混为一体;东面,层层梯田延伸到有名的鸡足山;南面,是洱海的出水口西洱河,两岸人群熙攘,是风城下关;西面,是青峰如屏的苍山十九峰,妩媚秀丽的洱海就在这群峰之下。

一路上,我们犹如在欣赏一卷水乡画图。随着画轴的徐徐展开,一幅幅画面便映现在我的眼前。

首先看到的是那洱海的碧波,在阳光的照射下,闪烁着耀眼的光点,随着浪头起伏,忽隐忽现。片片白帆,如梭子般地在波涛上穿行,可

以隐约望见闪着银花似的渔网抛入水中。一艘艘大木船装着湿淋淋的水草,从眼前驶过。沙鸥时而在海面上嬉水,时而像一个个闪动的光点追赶着白帆。岸边,拂水的垂柳轻轻地随风摇曳。几朵轻柔的白云在天空缓缓地飘动……这充满了诗情画意的美景真叫人赞叹不已。古人曾有诗赞曰:

玉洱滢滢水一湾,  
轻来云气出波间。  
试从天至峰头望,  
镜里依稀涌翠环。

画轴慢慢展开,呈现在我眼前的是一幅丰收的画面。洱海东面一带,漫山满箐,村前房后,田边路旁,黄澄澄的雪梨挂满了果树枝头,一个个圆鼓鼓的,推开层层翠叶垂下来,压得枝丫都弯了下来。远远望去,一种喜悦的心情油然而生。那犹如绿色海洋的田野里,白族社员正在辛勤地劳动。

画轴继续展开,景色更加迷人。我抬头仰望着天空的一朵飘浮的白云,不由得想起了洱海地区的一个古老的民间传说《望夫云》:

在奇秀的苍山上,住着一个勤劳、勇敢的青年猎人阿龙。他结识了美丽的南诏公主阿凤。两人真心相爱,但是遭到阿凤父亲的反对。两人被迫逃到苍山的一个岩洞里。这时候正是冬天,苍山上白雪皑皑,寒风刺骨。阿龙返回城中为阿凤拿她留在宫中的避寒衣,不料在返回苍山的途中,阿凤的父亲用妖法把他变为石螺,沉入洱海之中。噩耗传来,阿凤悲愤交加,含恨而死。她化作一团白云,从苍山顶遥望洱海中阿龙化成的石螺。从此,这团白云在苍山顶一出现,石螺便露出海面。这时洱海上狂风怒吼,恶浪汹涌,船不能行。

哗哗哗,一个浪头打上了船头,中断了我的思绪。我不由自主地向苍山望去,却不见那神奇的望夫云。

画轴不断地展开,回过头来遥望洱海,郭老的诗句忽地跃入我的脑际。

洱海真如海,  
罗荃塔尚存。

石螺今何在？

遥看望夫云。

### 【特色评析】

本文构思巧妙，结构紧凑，层次明晰，让人领略到了洱海的优美风光，作者开头介绍了洱海四面的地理形势之后，再以“一路上，我们犹如在欣赏一卷水乡画图。随着画轴的徐徐展开，一幅幅画面便映在我的眼前”一段总领，然后依次写了洱海的碧波、一幅丰收的画面、关于洱海的古老民间传说等三个片断，用“画轴慢慢展开”、“画轴继续展开”、“画轴不断地展开”等句为分层标志，宛如打开一幅画卷，让人细细欣赏品味。

## 沙漠红柳

甘肃摇郑小蕾

**暑**假，我来到沙坡头，在这腾格里沙漠的边缘地带，度过了难忘的一周。

茫茫大漠，广袤无垠，滚滚黄沙，犹如汪洋一片，壮观至极，神奇莫测。几天的旅程，我虽未见海市蜃楼的奇观，却被大漠中的小小植物——红柳所吸引。

大千世界，红柳几乎属于再平凡不过的植物了，实在不引人注目，在沙漠中随处可见。我初见到它时，也只是认为它宁愿干渴，也不稀罕平原大地的滋润；宁肯伫立在静谧莫测的沙漠中，也不眷恋风光旖旎的名山大川。但当我把平凡的植物与富有诗意的沙海与神秘的大自然联系起来思索时，我渐渐地发现红柳那清高而脱俗的品质。试想，世间几人能有抛却功名利禄、遁出红尘的志气呢？！

你看它，棕红色的枝干，坚硬挺拔，深绿的叶子郁郁葱葱。夏天，枝叶茂盛，红绿交杂，犹如一颗颗异彩缤纷的奇葩，在沙漠中生长、繁衍；

又犹如一个个勇士,在贫瘠的土地上拼搏奋斗,世世代代抗拒狂风骤沙。听了沙漠研究所阿姨的介绍,使我更深地了解了红柳的品格和精神:它不嫌贫瘠默默无闻地扎根在荒漠之中,为大自然创造绿色屏障;它不惧干旱,奉献自然地多,索取自然地少,用生命的全部甘泉,滋润着人迹罕至的空间;它不畏沙暴,顶酷日,斗严寒,抗风沙,顽强地与恶劣环境抗争,为贫瘠的大地增添无限春色。此时,我终于明白了,红柳是多么地平凡,而又是多么地伟大,其品格和精神又是多么地可贵!

我不由得对这一丛丛红柳万分敬佩。当我再次靠近它时,已不是初见时那种幼稚之见。我猛然发现它竟是那样地殷红,那样地矫健,像一团生命之火,在沙海中熊熊燃烧,令我思绪万千。我仿佛看到生活中那一位位像红柳一样的强者。华夏 缘四百年,有多少志士仁人、英雄豪杰,在祖国危难、民族沦亡之际,奋起保卫疆土、救国救民于水火之中,不惜把鲜血洒满大地。他们的这种品格和精神,不正是红柳的品格和精神吗?!做红柳那样的人、学红柳的精神,不正是我们这一代跨世纪青少年所追求的志向吗?!

沙漠的暖风轻轻地拂着我的脸庞,红柳的枝叶眷恋地依偎着我,像是在告诉我,天已晚,该离开了。我抬起头来,仰望着天空,这才发觉大漠中的夕阳是这样的美丽,在夕阳的辉映下,红柳的枝枝叶叶更焕发出红霞般的光耀。

### 【特色评析】

本文与《白杨礼赞》有同工异曲之妙。习作能抓住沙漠红柳的特征,借沙漠红柳平凡的形象,赞美红柳的品格和精神以及有着红柳的品格和精神的人。作者先写红柳的平凡“在沙漠中随处可见”“实在不引人注目”,接着写对红柳“那清高而脱俗的品质”的理解。通过描写红柳的形象以及听了沙漠研究所阿姨的介绍后“更深刻地了解了红柳的品格和精神”,赞美“红柳是多么地平凡,又是多么地伟大,其品格和精神又是多么地可贵!”能从普通的红柳发掘出其内涵的精神本质,是文章可贵的地方。

## 我的北戴河之行

北京摇赵摇晴

**曾**经去过许多地方,但没有一处像北戴河那样使我难忘、眷恋。每当我回忆起我的北戴河之行,便有一种舒心的感觉从心底油然而生,我仿佛又嗅到了海风的气息,醉人的清香……

初到北戴河,已是深夜一点半,四周一片寂静,我们的车在街上兜来兜去找着预订好的那家休养所。车外很黑,晚风袭来,在这夏夜,却感到了浓浓的凉意。我的睡意也越来越浓了,朦胧中感到车停了下来,睁眼一看不禁愕然——展现在我眼前的是如此宽阔的一片海。顿时,我睡意全消,探头望着。海是那么的安详,一层层的海浪静静地漫过沙滩,轻轻地拍着岩石,远处碧螺塔上的彩灯把缤纷的光投在海面上。人们常说海天一色,那毕竟是看得出海天的分界线的,而这深夜的海,好像完全与天融合了,找不到一丝海平线的痕迹,混混沌沌的一片蓝,使人有一种如在天边的感觉。这一切都是那么的宁静、柔和,宛如温馨的花香,又像轻柔的小夜曲。海仿佛是睡熟了。天太晚了,我不得不暂时离开这片海,而我的心却始终停留在海上。

第二天一早,我兴冲冲地起来,急着要去看海。漫步在街上,心情棒极了。因为这儿是有名的旅游区,很少有居民,街上一般都是游人,也不多,所以很安静。到处是漂亮的小洋房,那是宾馆或休养所,还有一些只有童话里才找得到的小房子,圆柱形的尖顶的粉红色的小房子,它们都有着可爱的名字。这些建筑都不高,一般只有两三层,很雅致。街道很宽阔,最难得的是它的整洁,在地上你简直找不出半点纸屑。有人告诉我,在这儿走一天,回去用不着擦皮鞋,我试过,是真的。街的两旁是郁郁葱葱的树和茵茵的草坪,花更是多,并且摆出各种各样的造型,无论走到哪里,都是鲜花的世界,美不胜收。树丛间软绵绵的草坪上偶尔还放着些洁白的雕塑和大大小小的喷泉,更增添了艺术美。走

在这样的街上,嗅着花的清香,享受着海风吹拂的清新,都是一种享受,人不觉都有些飘飘然了。

远远的,我终于望见那片海了,我不由得飞跑过去,踩着松软的海滩,尽情地享受着海风的温馨。那片一望无垠的海啊,我该用什么来形容你呢?长这么大,我第一次被大自然神奇的美所深深地震撼了。那是一种舒畅的美,雄壮的美,一种使人心胸开阔,想引吭高歌的美,一种只能意会不能言传的美……整整一上午,我都在海边看海,看沙滩上欢乐的人们,还有顽皮的孩童把沙筑成长城……

下午,天气热了点,但也还用不着开电扇,虽是三伏天,这儿的天气却特别宜人,难怪是有名的避暑胜地,这也是由于海的缘故吧。我们决定去游泳。跳入那一片海,我尽情地游着,和同伴们戏水、追逐。玩累了,可以裹上毛毯,坐在彩色的太阳伞下,喝喝饮料,看看风景,也可以把自己埋入沙里,只露出头,让暖暖的沙带走游泳的凉意,并拍上一张妙趣横生的照片……我们一直玩到落日的余晖洒在海面上,直至完全消失才似乎还不尽兴地恋恋不舍地离开。

整整一星期,我游泳,到黄金海岸踩在面粉似的沙上,游览各种古怪的历险宫。每天都在新奇、兴奋中度过。在这儿,我远离了城市的喧嚣和难耐的暑气,远离了令人头痛的噪音和汽油味,远离了叫人害怕的拥挤,有的只是清新的空气,美好的风景和舒畅的心。有时我觉得这儿简直是世外桃源。我真的好留恋这个可爱的地方,然而我又不得不向它告别,我毕竟是一个属于城市普通生活的普通人。然而这次北戴河之行将永远成为我内心深处的最美好的回忆。

### 【特色评析】

全文以时间为序安排结构,完整地叙述了一次北戴河之行。从“深夜一点”到“第二天一早”到“下午”,重点描写了初到北戴河的活动,又略写了“整整一星期”的经历,点面结合,重点突出,详略得当。描写活动又重点写看海,写看海又分别描写了夜间和白天看海的不同场面及感受。在叙述看海时,插入了在途中看到的北戴河整洁漂亮的街景的描绘,突出了北戴河在新时代的建设成就,使文章主题得以深化,习作感染力增强。

## 美丽的水乡——周庄

江苏摇郭一听

**随**着汽车的起动,伴着蒙蒙细雨,我依依不舍地踏上了归途。坐在车里,雨点拍打着玻璃窗,好像在欢送远道而来的客人,如同周庄的热情。此刻,我眼前浮起刚才的一幕幕……

素有“东方威尼斯”之称的周庄,今天我也有幸目睹。天雾蒙蒙的,周庄正尽情地享受大自然赐予的沐浴。“井”字河上,悠悠荡荡地漂着几只小木船,静静的。“哗哗”一只小船出发了,桨在河里频繁地摇动,水面上波光粼粼。船划过留下的痕迹,又被随即涌来的水填平了。游客们坐在船上看看古镇风光,听听船娘小唱,真是别有一番风味。

看!在绿荫掩映下的有名的双桥,出现在眼前。两桥的造型巧妙,联袂而筑,交叉连接,桥面一横一竖,桥洞一方一圆,样子颇像古代的钥匙。我走上了双桥。往常,我只能在电视中看到富有诗情画意的小桥流水,而今天,我不仅看到了它,还能抚摸到具有九百年历史的桥的肌肤,心里怎能不感慨万千?

下了双桥,我踏上了古色古香的青石路。不知怎的,每迈一步,都倍感亲切,仿佛步入时光隧道,回到明清时期。

我正健步于兴奋中,突然,我眼前出现一座很大的庭院,门槛边写着“沈厅”,噢,原来这就是沈万山的“敬业堂”,它可大得名副其实。七进五门楼,房屋百余间,据介绍,占地二千余平方米。哇!这可是我们家的好多好多倍哩!“沈厅”是“前厅后堂”的江南民居建筑。前面是小码头,中间是迎接宾客的地方,它的两侧都由“走马楼”相接,后面可大了,这是生活的起居之处。正厅是松茂堂。前有“三轩带廊”,后有“屏风廊”,厅内雕梁画栋,流光溢彩,堂楼内还有沈万山的塑像,神采

奕奕,上面还挂着“万世福泽”之匾,惠及后代。

接着,我还看到“轿从前门进,船从家中过”的“张厅”等富有特色的建筑。

周庄的一桥、一石、一屋、一瓦都体现了古人的勤劳与智慧。它不像宫殿式的建筑,而具有自己独特的艺术风格。正因为这样,海内外游客都慕名而来,参观有名的江南水乡,享受东方艺术魅力的熏陶。

周庄使看惯了现代化建筑的城市人耳目一新,让人们了解中国古代光辉灿烂的历史文化。“黄山集中国山川之美,周庄集中国水乡之美”的确!周庄,宛如一颗明珠镶嵌在上海大观园旁的淀山湖畔!我真为中国第一水乡——周庄骄傲!

### 【特色评析】

读罢全文,给人一股清新之感。习作的感情基调纯真,语言文字较为准确。作者以一颗未受尘染的童心看待身边的一切——“雨点拍打着玻璃窗,好像在欢送远道而来的客人,如同周庄的热情”;“天雾蒙蒙的,周庄正尽情地享受大自然赐予的沐浴”——无论是“雨点”、“大自然”还是“周庄”,都笼罩在一片很温馨、很和谐的氛围之中。

## 江南情怀

广东摇李媛媛

一季雨丝纷飞,悠然随风飘洒,舞着轻快的旋律,飞扬起纤小的浪花。这五月的细雨弄得整个天地湿润润的,让人觉得该是初夏了。此时,倾听窗外雨打芭蕉的清脆,凝视庭前出墙绿枝上的玲珑雨滴,心中便有一种被拥抱被熔化的感动,无由地充满了期盼、憧憬的感觉。不知此刻的南国霏雨,会否飘落到那片山灵水秀的江南大地上呢?

记忆中的故乡,是个水泼不进的纯真世界。皆因那时尚幼,人心也善,周围都是些淳朴灵秀的江南人,大家共同营造起一片平和温馨的气

氛来。而徜徉于这怡情养性、简朴甜美的岁月之中的，自然是令人无法释怀的秀美江南景致。

一条条光洁的石板路曲径通幽，将座座犹存古韵的青瓦翘角房屋串连起来，再缀以爬满窗棂的绿色植物，简直就是一幅绝顶的山水画。月色中形影模糊的小舟在水上摇来荡去，荡得水面波纹起伏，就着月色闪出妩媚的光。其时若伫立于古典别致的拱状石桥上，静听着水流淙淙，观望河畔家家户户洒出的温暖的灯光，心头的款款惬意潮水般涌来。“小桥流水人家”，江南水乡独特的幽古风情，极其自然地陶冶着一代又一代秀美恬静的心。流水依然，小镇依然，生活原是那么恬淡和平静。

记得那时，尚是充满童稚童真的年龄，好奇的眼睛里装满了对这个世界的求索。莺飞草长、乱花迷眼的阳春三月，渴望掠几缕岸边的依依垂柳，采一大捧紫云英做一顶漂亮的花环戴在我的小脑袋上；赤日炎炎、绿意盎然的七月希望能有丝瓜、牵牛花叶像云海掩盖阳光般为我遮荫挡雨，最好还能观赏到一条条悬于庭院的散发清新气息的丝瓜和爬满院墙的紫色牵牛花；赏心悦目的秋天到了，我便日日憧憬着红的落叶、绿的葡萄入我至爱的珍宝箱，好让自己享受这五彩斑斓如梦般缤纷的色彩；而清寒朴素、银装素裹的冬日中，我最想干的莫过于堆一个俏皮的小雪人于庭院、折一枝怒放的红梅置于妈妈的案头，让妈妈领略冬的凛冽与深邃了。

大自然是如此的富足慷慨，以至于这充满了灵性的水乡平原不经意间就满足了一个小女孩的种种索求与渴盼，令一颗天真的心灵承受容纳了最大限度的欢欣与雀跃！于是，童年的梦就这样一个一个相继实现，实现了又产生出一个又一个新的希冀，憧憬便在生命中最纯真最美好最无邪的部分表露无遗。一个小女孩的双手因而就捧满了明丽的时光和秋叶静美般怡然的生命历程，脑海里因而容纳了更多源于江南的心灵的感受与梦想，以至于我这十几的生命因了这片灵秀的土地而灿烂辉煌起来。

因此，过于苦闷过于沉寂的时候，像南国细雨潇潇的现在，一像受挫受委屈之后，我总能穿过时空，看到一些美好的心情和风景。生命中

有了这样的风景、这样的心境,平时纵然有再多解不开的思想结扣,都会一一在心间伸展熨平。依稀间,一别逾七年的江南景致引发我的那种怦然心动与荡漾全身的喜悦,令我觉得:时间与空间的拉远,终令记忆愈真、印痕愈深、故土情结愈浓,生命亦愈为真实、可贵!

### 【特色评析】

这篇散文通过真情的回忆,抒发了对故乡江南深深的眷恋和热爱。全文自眼前细雨霏霏的初夏景致写起,很自然地引出对故乡的回忆。习作结构安排合理,作者先写淳朴灵秀的江南人共同营造和平温馨的气氛,然后描写了“小桥流水人家”——江南水乡独特的秀美景致,随后又自然地回忆起童年时代故乡江南春夏秋冬四季各具特色的秀美风光以及自己在这片灵秀土地上不断成长的经历,表达了对家乡的深切怀念和发自内心的真诚赞美。全文线索清楚,结构严谨,缘情写景,借景抒情。主体部分由回忆写出,行文曲折有致。

## 心中,那一片绿土

江苏摇陈惠君

**还**记得三年前的盛夏,从我放下行李踌躇满志地向苏州中学校门内的“迎客松”微笑的那一刻起,校园以其新奇的绿迎接了我。从此,缤纷的大花圃边,阳光下光彩陆离的小杉树林中,绿荫遮掩下的小石路上,时常徘徊着一位沉醉的少年。每当那时,我便会全然沉浸在这绿色的世界之中。

早晨的第一抹阳光透过密密的枝叶,给这一片绿土洒下了点点金光,也为大花圃内那一块“江苏省绿化先进单位”的奖牌镶上道道金边。淡淡的雾气游离在绿的缝隙里,悦耳的鸟鸣伴着琅琅的读书声回荡在绿的浓荫中。在这清新与愉悦之间,新的一天开始了。

下课的铃声宣告了教师内“黑”与“白”组合暂时的结束。蓦然转

身,层层绿意从窗口扑面而来。依着苍翠的龙柏,踏着梧桐的落叶,看近处茵茵的草坪和不远处水池中绿树掩映下道山的情影,任生命的狂想曲激荡在心间。

当夕阳的余晖还留恋着校园边界那一排绿树的树梢,道山上如伞的绿盖下,小石凳上,早有三五成群的同学在寻找属于自己的一份轻松和快乐,连那株近千岁的“五代柏”也感染了一丝青春的气息。“春雨池”边成行的垂柳下,科学楼边成排的棕树旁,有浪漫的年轻人在这诗情画意的情调之中寻找美的灵感。篮球场上的欢呼呐喊声也隔着一片夹竹桃远远传来。娱乐的人们完全融化在这绿的乐园之中。

月光下,独自步向宿舍时,有静穆的香樟树伴我同行,夜色中还夹杂着一股幽幽的清香,雨季里,和朋友促膝谈心,又是窗外烟雨迷灌的绿让我明白了友谊的真谛。

即使是失意的我,一个人静静地走到角落里,想要埋藏一段伤心的时候,猛抬头,满墙密密匝匝的爬山虎扑入眼帘,这顽强不息的绿色生命力让人不由自主地肃然起敬,心的最深处油然地滋生了一股神秘的力量——绿色的希望。

冬雪下挺拔的苍松,初春里满世界的嫩芽,盛夏里浓得化不开的绿意,秋夜里金桂的暗香,伴我走过近三个春秋冬夏。而这小小的天地似乎是一块变幻的绿毯,镶嵌着青山碧波,红墙绿瓦,那种和谐让人疑心是上天的杰作。不知从什么时候起,我开始为每一片新绿欢呼,偶然一片留下过我足迹的小树林被一座建筑无情地取而代之之时,难免泛起一股淡淡的忧伤。

今年的迎春花又将从山上铺泻而下了,和无数默默地建设和热爱这座绿园的人们一样,我憧憬着,在这万绿丛中,能找到我自己奉献的微不足道的一份绿色。

我没有欣赏过大兴安岭漫山遍野的绿“波”,更与亚马逊平原铺天盖地的原始绿“浪”无缘。然而在小小的姑苏,甚至在小小的苏中校园,我却时时刻刻地感受着绿色的变幻,沐浴着绿色的温馨。

在几丛优雅、潇洒的凤凰竹边读着朋友的来信,又想起了去年和友人漫步在虎丘山绿色连绵的竹林,嬉戏在天平的枫林,陶醉于大公园纯

朴的自然气息。我惊喜地发现,一旦从浓浓的绿色校园走出来,姑苏城重重的绿又撩拨着我的心绪。到处可以找到另一片绿的园地,正是这无数个绿的小世界和如一块块碧绿的翡翠将姑苏这块宝玉点缀得更加璀璨。在即将告别姑苏城的时候,我虔诚地期待着,这一块块绿的小天地不知不觉地弥漫开去,整个苏州城浸润在一片浓浓的绿色之中,成为人们心中向往和热爱的绿土。

### 【特色评析】

本文的最大优点,就是作者从纷繁复杂的生活中,发现了“绿”——这种最能反映生活本质的颜色。绿色不仅仅是苏州中学的特色,而且也是整个姑苏城特有的色调。在作者笔下,整个姑苏城四季都是绿的,冬有挺拔的苍松,春雨满世界的嫩芽,夏有浓的化不开的绿意,秋夜有金桂的暗香,作者能在众多的素材中发展最能体现生活本质的东西,值得称赞。本文高远的立意,构思巧妙。

## 溧阳游记

江苏摇公摇历

### 山

**公**路两旁的石龙山连绵起伏,虽没有泰山的雄伟、峨嵋山的秀丽、庐山的清奇,却有无数横峦叠峰的小丘岭,顿觉与众不同。

到了半山腰,我们下了车,站在山间的一座亭子上向远望去,远处层层叠叠的小丘岭凸起来,又凹下去,仿佛大海中泛起的滚滚波涛。无数的小丘岭环拥着四周的大山,小山上那苍灰色的岩石,有的棱角分明,有的浑圆似球,仿佛一不小心就会掉下来砸在我们头上。在这些奇形怪状的岩石中间竟钻出了一些小树,尽管七扭八歪不成材,却也郁郁葱葱,为连绵起伏的小丘岭增添了无限生机。

### 湖

站在天目湖岸边的回廊小桥放眼望去,巨大的天目湖仿佛是一块蓝莹莹的宝石镶嵌在崇山峻岭之间。

我们乘坐游艇欣赏着湖光山色。眼前的湖水十分宁静,湖水极其清绿,深不见底,也许是蕴藏着无限的绿吧!

呜——,一艘快艇飞快驶过,泛出的波浪仿佛是仙女的绸带向后散去。

不一会儿,湖中开始热闹了;“天公作美”,为我们带来了一阵清新的雨。雨水“劈里啪啦”地打在湖面上,仿佛是在放鞭炮,湖面上溅起了珍珠一样的水花,形成了一道独特的风景。雨过天晴,天上的白云和两侧的山峰,清晰地倒映在水中,整个世界融为晶莹的一体。

### 鱼

天目湖的水这么绿,这么清,湖里的鱼味道也一定鲜美。今日我们有幸品尝了天目湖的特产——砂锅鱼头。

听说江泽民主席也吃过这里的砂锅鱼头哩!那砂锅大约长四十多厘米,足够放进三个小砂锅。掀开锅盖,阵阵鱼香扑鼻而来。那种鱼汤特有的香味真使人垂涎三尺。

吃完了,嘴角边还留有余香,真是“鱼”味无穷啊!

### 竹

透过车窗,两旁是一大片竹林,总也望不到头。竹子长得很茂盛,竹杆直挺挺地向上伸,颇有一番绅士的孤傲风度。

我们来到竹丛中,仿佛穿梭在竹海中的小鱼。空气格外新鲜,还带着竹叶特有的清新味。我们用手摸摸竹杆,十分平滑,竹叶也格外绿,那是怎样的绿呢?比翡翠的绿要深一些,但又比绿宝石的绿要淡些,就是名师高手也难以描摹。

远处,连绵起伏的丘岭上也挺立着成千上万的苍翠的竹子,两山之间有清澈的小溪,流水倒映着岸上的竹子,显得更绿了。啊,我被这美景深深陶醉了!

### 【特色评析】

习作通过四个画面来反映溧阳之美。记山,能描摹出山的“与众不同”;记湖,能从湖中看到湖外的世界;记鱼,能找到鱼和产鱼的湖水

