

学会旅游

——提高旅游观赏水平的向导

冯乃康 编著

航空工业出版社

内 容 提 要

本书为指导一般旅游者提高欣赏水平及文化品位的普及读物。全书分为上下篇。上篇以观赏日出、云海、佛教寺庙、古典园林、溶洞、古塔、壁画、书法等景物为切入点，分40个专题，系统介绍了欣赏角度、相关知识及历史背景；下篇通过60余篇美文，对我国重点旅游景区及特色进行了描述。读者徜徉其中，丰富知识，陶冶情操。

阅读本书既可作为旅游前的知识储备，又可作为旅游后的回味，同时对提高中小学生的写作能力大有裨益。

图书在版编目（CIP）数据

学会旅游／冯乃康编著．—北京：航空工业出版社，
2003.3

ISBN 7-80183-131-4

I．学… II．冯… III．①旅游—基本知识②旅游
点—简介—世界 IV．K917

中国版本图书馆CIP数据核字（2003）第016677号

航空工业出版社出版发行

（北京市安定门外小关东里14号 100029）

北京地质印刷厂印刷

全国各地新华书店经售

2003年3月第1版

2003年3月第1次印刷

开本：850×1168 1/32

印张：13.125

字数：339千字

印数：1—6000

定价：22.00元



冯 乃 康 编 著

策划编辑：杨步云

责任编辑：苑 朝

封面设计：麦醒媛

- 说云海
- 千姿百态话溶洞
- 谈日出
- 瀑布美谈
- 佛教寺院的建筑布局
- 古塔种种
- 壁画赏说
- 古典园林谈
- 观赏名人遗迹

.....

目 录

上篇 旅游知识与技巧

旅游——一种特殊的生活方式·····	3
旅游者的心理准备·····	6
旅游者应具备一定的文化知识·····	9
学点美学，游兴更浓·····	13
旅游者要读点文学作品·····	16
旅游与风物传说·····	20
旅游时机的选择·····	24
既有目的，又不拘泥·····	27
遍游与细览·····	30
观景点和观景角度的选择·····	34
另辟蹊径游·····	38
独游、偶游与群游·····	41

初游与重游·····	44
不要错过小景·····	48
观赏要善于联想·····	52
别忘听觉美·····	56
小议山水观赏·····	60
千姿百态话溶洞·····	64
瀑布美谈·····	68
谈日出·····	72
何处赏月最清心·····	76
大海的启示·····	80
说云海·····	83
草原风光·····	87
田园风光·····	91
漫话古代建筑·····	94
古典园林谈·····	98
古典园林景物观赏·····	102
佛教寺院的建筑布局·····	105
信仰和崇拜的圣物——佛教造像·····	109

古塔种种.....113

“临观之美”话亭楼.....116

名人遗迹的观赏.....120

说赏花.....124

壁画赏说.....128

书法欣赏.....132

旅游莫忘品尝风味小吃.....136

温馨的踪迹——旅游纪念品的
 选购.....139

留下美好回忆的旅游摄影.....142

旅游者的自我欣赏.....145

下篇 旅游景点与特色

世界最大的广场——天安门广场.....151

世界最大的皇宫——北京故宫.....156

天坛赏“天”.....160

不到长城非好汉.....164

如屏如拱十三陵·····	168
最古老的皇家园林——北海·····	172
颐和园的皇家气派·····	176
南北胜迹的缩影——承德避暑 山庄·····	179
云排星拱的承德外八庙·····	183
清帝皇陵有东、西·····	187
五岳独尊的泰山·····	192
儒学圣地——曲阜孔庙·····	197
泉城之泉姿态多·····	201
险峻神奇东海崂·····	205
文殊圣地五台山·····	209
地险山雄的恒山·····	213
徜徉平遥古城中·····	217
石雕艺术的宝库——云冈石窟·····	221
朴实恬静的镜泊湖·····	225
火山公园——五大连池·····	229
秀出北国的千山·····	233

雄奇险峻的华山·····	237
历史大舞台的骊山·····	240
雄壮威武的古代军阵——秦陵 兵马俑·····	244
引颈报晓鸡公山·····	248
古寺名拳在嵩山·····	252
佛雕艺术的代表——龙门石窟·····	256
佛教艺术的天堂——敦煌莫高窟·····	259
塑像瑰宝——麦积山石窟·····	262
金堆玉砌的布达拉宫·····	265
天山明珠——天池·····	269
雄伟的中山陵·····	273
巧于因借、善于安排的寄畅园·····	276
景随步移的拙政园·····	279
景、物一体的留园·····	283
豫园庭院小景多·····	286
海天佛国普陀山·····	289
黄山天下奇·····	293

莲花佛国九华山·····	297
顶天立地天柱山·····	301
匡庐奇秀甲天下·····	304
太湖沿岸风光美·····	308
西湖美·····	312
新安富春美如画·····	316
峰奇水胜的雁荡山·····	320
武夷山奇秀甲东南·····	323
东湖处处生佳趣·····	327
神奇的武当山·····	331
八百里洞庭名胜多·····	335
巍巍井冈山·····	339
五岳独秀的衡山·····	343
“野”、“荒”的张家界·····	347
肇庆星湖山水优·····	351
峨眉天下秀·····	354
青城天下幽·····	358
人间瑶池在黄龙·····	361

童话世界九寨沟·····	365
剑门蜀道逍遥游·····	369
山水画卷的长江三峡·····	372
天府银河都江堰·····	376
气势磅礴的黄果树瀑布·····	380
桂林山水甲天下·····	383
群峰壁立石林翠·····	387
滇池周边胜景多·····	391
苍山洱海高原色·····	395
西双版纳的山水人文景观·····	399
纳西族文化的结晶——丽江古城·····	403

附录

1. 旅游必备品清单·····	406
2. 八个全国统一电话号码·····	407
3. 旅游安全特别提示·····	408
4. 中国列入《世界遗产名录》的 名胜古迹·····	409

上 篇

旅游知识与技巧

旅游——一种特殊的生活方式

旅游已走进千家万户，成为亿万人普遍的社会活动，根据国家旅游局统计，2001年国内旅游人数已达7.84亿人次，就是说，一年内全国平均不到两个人中就有一人出游过一次。这是因为人们在衣、食、住、行等物质生活得到基本满足后便自然产生了游览的需求。按照恩格斯的分析，人类的生活包含三个层次，一是生存，二是享受，三是发展与表现自己。旅游属于“享受”这一层次。旅游享受又往往需要利用业余时间到居住地以外的地方才能获得，因此，有人认为旅游是一种具有异地性、业余性和享受性的生活方式，同一般的物质、文化生活有很大的不同，呈现出一定的特殊性。

旅游生活的特殊性主要表现在综合和审美两个方面。

旅游的综合性。旅游的综合性是指旅游活动有着多方面的内容，即以游览为中心，包括行、住、购、食等。就游览来说，或是欣赏山水风光，或是观光名胜古迹，或是领略风土民情，或是鉴赏艺术珍品，等等，上自宇宙空间，下至深谷海底，凡是人们可以去到的地方都是游览观光的对象。旅游者之所以不惜付出大量的精力、时间和财力外出旅游，主要就是为了观览他乡异域特殊的风物情趣。而行、住、购、食，除了为旅游者提供必要的物质需求外，其本身往往也是游览观赏的对象。旅游者选择住宿，

追求的是新奇，不同于原住地的样式和布置；购买商品最主要的是看其是否有纪念意义；用餐常常是注重品尝风味，欣赏烹调技艺，等等。这些显然都是属于旅游观赏的范围。因此，不能把这些活动内容排除在整个旅游之外。

正因为旅游是一种综合性的生活方式，旅游者从旅游活动中所得到的收获也是非常丰富的。不少旅游者也许仅仅出于消遣和休息而外出旅游（随着社会的发展，休闲旅游已成为整个旅游的重要组成部分）。但如果能在整个旅游过程中稍加留意，就会发现，旅游带给你的不仅仅是消磨了时间或调剂了精神，而且还开阔了视野，增长了知识，陶冶了性情，培养了高尚的趣味和情操。如果单独旅游，还可以锻炼坚韧不拔的毅力和临危不惧的性格，而集体旅游则可以培养团结友爱、互相帮助的品质。当然，如果你在这个旅游团体中还担任点负责工作，就又可以培养指挥能力、组织能力及果敢善断的作风。总之，旅游这一综合生活方式具有极其丰富的内容，它带给旅游者的收获甚至可以超过其他任何一种物质或文化生活方式。

旅游的审美性。旅游虽然包含着很多的活动内容，但人们在旅游过程中总是自觉不自觉地吧审美作为主要意向，在所取得的收获中，审美总是最大的。即使是人们有时还有着别种使命或打算，如商务接洽、科学考察、探亲访友、会谈交往、体育比赛、节日娱乐等，但当他进入具体游览活动时，也会把主要意向转向寻求美、感受美，对观赏对象不由自主地做出这样或那样的审美评价。所以当代美学家认为：“旅游，从本质上说，就是一种审美活动，离开了审美，还谈什么旅游？”

丰富多彩的旅游活动给旅游者提供了各种形态的审美对象，包括自然美、艺术美和社会美等。一个旅游过程往往都要对这三种美进行观赏。当你登山临水时，观览的是自然美；当你入园进殿时，欣赏的是艺术美；而当你领略这融入了人类的力量和智慧，实际是被改造或创造了的自然美、艺术美的时候，你也就同

时欣赏了社会美。这种种美的表现在具体的景物游览中是相互交融、合为一体的。例如，掩映在山川密林中的佛教寺院同周围环境是那么协调，而游览其间不但可以观览到山水自然风景，还可以欣赏到寺院建筑及寺中的塑像、壁画等艺术作品。因此，旅游审美具有综合审美的性质。

欣赏美当然不为旅游所专有，比方欣赏绘画、雕塑、音乐，观看电影、戏剧、舞蹈，把玩珊瑚、水晶、琥珀等等，但较之这些，旅游审美却有不同的美感。最主要的区别在于旅游审美活动有一种身临其境，进入内部观赏的真实感。珊瑚的洁白无瑕，水晶的晶莹剔透都属于自然美，它们所呈现出来的美是单个的、孤立的，而自然风景美却是一种整体的空间美，是各种美的自然物按照一定规律的有机组合。空间美的特点是能让审美主体，即旅游者亲自进入到它的内里去进行欣赏活动，去体味和细察。这些景物又是真实的、朴实的，围绕着旅游者组成了一个独特的欣赏环境。这是风景点真实感人的主要原因。而绘画、摄影等视觉艺术，作者们虽也尽力表现、描绘空间，寻找增大空间感的办法，但一幅画，画得再真实动人，一张照片，拍得再惟妙惟肖，终究也只是空间的平面表现。虽然它有时迷惑人们的视觉，但却永远也不能创造出把观赏者包容进去的真实空间。即如全景电影、立体电影能给人以更加逼真、动人、琳琅满目的景象，但终究是不可触及的一瞬间的虚像，观赏者感不到微风的吹拂，闻不到春天的气息，触摸不到摇曳的野花……总之，任何艺术所再现的风景画面都达不到山水风景特有的那种空间的真实性。所以旅游审美绝不是包括风光游览电影、电视片在内的其他艺术欣赏所能替代得了的。

从上面的简单分析可以看出，旅游既是丰富的又是单纯的。说它丰富是因为它的内容极为广泛，说它单纯是因为它所有的活动又紧紧围绕着审美这一意向。正是这两者的紧密结合，把旅游从其他社会生活方式中划分出来，使之成为一种独立而特殊的社会生活方式。

旅游者的心理准备

同任何行为一样，旅游也是在人的一系列心理活动支配下产生的。一个人总是为了满足某种心理需要而外出旅游的，乘兴而去，载兴而归。了解、熟悉这个心理过程及其特点，主动、积极地做好心理准备，有助于提高旅游欣赏水平。

一个人在具备了一定的条件，如经济的、时间的和身体的条件后，就可能产生旅游的动机，这就是旅游心理需求。这种需求心理又往往受到旅游资源、旅游设施及旅游服务的激发而加快活动。经过反复比较、筛选，确定了某旅游目的地，之后，他的注意力便经常指向和集中于这一旅游活动，并开始做一些准备工作，期待着启程日期的到来。总之，这个阶段旅游者的心理活动十分复杂，十分活跃，向往和盼望，好奇和激动交织在一起，容易形成一种兴奋高潮。

经过一段时间的紧张准备，潜在旅游者终于成为现实旅游者，并踏上了旅途。旅游者在旅游途中的心理状况往往是既惊奇又紧张：惊奇是指对旅途中的所见所闻以及所要去的地方都有一种新鲜感、期盼感，表现出一种愉快、舒畅的心情，对什么都充满着兴趣；紧张是指怕途中会发生问题，包括交通工具、居住地、旅游点是否安全，并希望能得到好的服务，有一个舒适、愉快和安全的旅游历程。当到达目的地进行参观、游览时，旅游者

的心情就特别激动、兴奋，因为此时他终于满足了很久以来就孜孜以求的愿望。对于那些见所未见、闻所未闻的新鲜、奇特、古老、壮观、引人入胜的自然景色、文物古迹、现代化建筑和游乐设施，无不以渴望的心理，驱使自己尽情地观赏，饱享眼福，摄入镜头，甚至流连忘返。带着同样的心情，他又会在旅途或旅游点购买一些专供收藏和纪念的物品。此时，准备阶段及旅途中的担心心理少了，而兴奋欢悦心情却占据了主导地位。

旅游结束，旅游者带着欣慰和满足回到常住地，会在一段较长的时间里回味着旅行期间的一些美好的印象和难忘的情景，向周围的人们宣传，向亲友们馈赠礼品，经常欣赏自己在旅游期间所选购的纪念品或拍摄的照片等。一些游兴更大的人又会开始筹划下一次的旅游。

上面的叙述当然是极其粗略的，而且，因为旅游者的个性和旅游客体各不相同，旅游者的心理状况也不可能完全一样，但是，从中大致可以看出旅游者在旅游过程中都带有求新、求知、求乐的共同心理特征，就心理准备来说，主要应从向往美好和追求新奇两个方面着手。

向往美好。旅游本身就是追求美的活动。旅游者摆脱了枯燥而又紧张的日常生活，仿佛从束缚中解放了出来，内心充满了美好的愿望，希望旅游是愉快的，能够从中得到最大的满足。这种愿望不仅存在于旅游前的憧憬、向往和期待，而且贯穿在旅游的全过程中。方便、准时、安全的交通，安静、整洁、舒适的住所，心驰神往、美不胜收的风物以及甜蜜、难忘的回忆，等等，总之，事事满意，处处如愿，是每个旅游者的美好心愿。有了这个美好的心愿就可以欢快愉悦的精神状态来对待旅游中的一切，始终保持饱满的热情来观赏山水风景、人文古迹，并同你的旅伴和睦相处，以收到最好的游览效果。如果不能自觉地保持良好的心理状态，甚至为了一点小事就愁眉苦脸，心情不快，不但会使许许多多美好景物从眼前溜掉，而且很可能会由于追悔上一次的

失之交臂而又放过下一次的美好时机，以致形成恶性循环，白白失去许多观赏机会。

当然，旅游服务并不都能为每一个旅游者提供向往美好的条件，比如火车误点、找不到理想的住处等，但如果有向往美好的心理准备，你就会以一种热情、一种期望来对待它们，总会积极寻求弥补的方法，渡过眼前的困难，很快从“遗憾”中挣脱出来，获得新的心理平衡。人们都有这样的生活经验，当一个突如其来的事件发生时，最先能设法对付过去的往往是那些保持镇静和乐观情绪的人而绝不是一愁莫展、怨天尤人的人。

追求新奇。人的注意力和兴趣往往容易被新奇事物所吸引，人的情绪和情感也经常被新鲜和生动的情景所触动；旅游活动之所以能够受到人们的普遍欢迎，除了能调节人们的生活外，还因为能使人们得到新感受。许多游览胜地就以其“古”、“稀”、“奇”、“新”等特点来满足人们猎古、寻异、好新的心理需求，吸引着旅游者源源不断地前去观赏。有了追求新奇的心理准备就可以不断地驱使自己去寻找、开辟新的旅游天地，开阔视野，增长知识，不断丰富旅游生活。否则就永远跟在别人的后面，欣赏别人欣赏过的风物，甚至重复别人讲过多次的观览体会。

追求新奇还有助于培养克服困难、勇于开拓的精神。“古”、“稀”、“奇”、“新”的景点往往是在人迹罕至的深山陡壁之处，没有探索的欲望，没有冒险的精神，没有坚韧不拔的勇气，要想攀登上险峰，并领略其无限风光是不可能的。而这勇于攀登、奋发前行的本身不也是一种美的自我展现、自我认识吗？在攀登和前进中要吃些苦，要付出一定的代价，有时甚至要做出某些牺牲（笔者绝不是鼓动做盲目的牺牲），但只有经过努力攀登上顶峰才是最宝贵的。旅游为我们提供了这种可能，有条件的旅游者为什么不能试一试呢！没有一点探索和冒险精神是不可能领悟到大自然和人类社会所创造的真谛的。

旅游者应具备一定的文化知识

以游山玩水、寻幽探胜为主要内容的旅游，其效果却因人而异，有的仅仅是“到此一游”，有的却是“一日游山玩水，三年课堂难得”。原因固然很多，是否具备一定的文化知识却是一个重要因素。

在整个社会生活中，旅游属于高层次的生活方式，这不只是因为它是在人类社会发展到相当阶段才出现的，还因为旅游所满足的主要是精神享受，即使是旅游中的物质生活也常常带有文化的性质。就旅游客体来说，虽然内容包罗万象，但最为吸引人的还是它们所包含的文化底蕴。人文景观本身就是人类文化积累的反映，自不必说，就是自然景观，其中也蕴藏着极为丰富的天文、地理知识，要真正了解它们，熟悉它们，没有必要的文化知识是不行的。在这里，知识就像通行证，风物景观就像是一座艺术殿堂，没有知识这张通行证就无法走进这座艺术殿堂，当然也就无法获得高层次的文化享受。游览西双版纳，如果对动、植物知识知之甚少，那映入你眼帘的就仅仅是无际的林海，成群的动物，虽然开阔了眼界，也可能发一阵慨叹，但这座我国最大的亚热带植物园到底具有什么样的经济价值、科研价值，其中大量的动、植物在整个生物发展史上处于什么地位，等等，你却不甚了了，那就不能说体会出了西双版纳真正的美。如此，你的西双版纳

纳之行也就只能说是停留在“到此一游”的水平上。又如，参观佛教寺庙，如果没有一些宗教知识，甚至说不清释迦牟尼与“大雄宝殿”的关系，那即使你去过无数个佛教寺庙，也可以说尚未真正进入过一座，至于建筑布局、佛教造像中所寓于的宗教美学意义等就更无从说起了。因此，要想在旅游中获得美的享受就必须认真学点文化知识。

旅游是一项综合社会活动，涉及的知识当然极为广泛丰富，如美学的、文学的、宗教的、民俗的，以及天文地理、历史文物等，对一个真正的旅游者来说，这些知识都是应该学习的。本书辟有专节介绍了一些，这里仅就地理、历史知识作些说明。

与旅游较为密切的自然地理大致是地形、地貌和气候等，学习这些知识对更好地了解自然景观的形成、变化及其特征会有很大的帮助。东北黑龙江镜泊湖的地下森林、五大连池和石海是火山喷出的熔岩在地下或地面冷却造成的；千奇百怪的洞穴、怪石是石灰岩经过雨水长达亿万年的溶解后形成的；佛光和海市蜃楼都是因为阳光受到地面或海上水气折射的结果；黄山“鲫鱼背”，庐山犁头尖在地理学上称为“刃脊”，是第四纪冰川时期形成的，当时，这些山峰的两侧都是积雪区，后受冻崩解的岩石被融化的雪水带走，各留下一个三面圆拢、形如藤椅的、称为冰斗的凹地，山峰就形成刃形的山脊。这些自然界的奇观险境，初看起来神奇莫测，因此古人往往给它们附会上许多神话传说，很是美丽动人，而惟有在科学知识的引导下，在它们虚幻的外衣下充入合理的内核，旅游者才能更具体地认识到自然的伟大。云南大理洱海旁的苍山上有一“望夫云”奇景，每当冬春季节，这一片灰黑色云朵一出现便狂风大作，连洱海底一块像骡子似的巨石也会被吹露出来。奇怪的是，当石骡一露面，风势便减弱消逝。这望夫云又叫玉带云，与此同时出现的大风就是有名的“下关风”。当地白族人民为了解释这一自然现象曾编造了好几个传说故事，使这一自然景观带上了神秘的色彩。实际上，它们

舟大赛的全部意义。又如，三国战争仿古旅游线，主要线路是襄阳—当阳—荆州；武汉—荆州—宜昌。主要旅游点有古隆中、夫人城、五泉寺、关陵、古战场、黄鹤楼、东湖、万寿宝塔、荆州城和荆州博物馆。游览这一条充满着中古战争气氛的线路，如果不熟悉魏、蜀、吴三国间错综复杂的政治关系，不了解当时各国主要人物的事迹，要想获得美的享受也是不可能的。还如游览陕西骊山，如果你没有较为丰富的历史知识，那么你对山上山下众多的人文景观就可能看不深或甚至看不懂：那老母殿、烽火台所包含的古代神话、传说，那兵马俑坑、扁鹊墓、杀狗墓所包含的秦始皇的是是非非，那鸿门坂所包含的楚、汉相争的历史故事，那长生殿所包含的李、杨情爱的悲欢离合，那五间厅、兵谏亭所包含的“西安事变”的前因后果，等等，非有相应的历史知识是很难走入这些文物古迹里的。

我们说旅游者要具备一定的文化知识，而且又反复说明旅游文化知识是广泛、丰富的，但这绝不意味着，每一个旅游者必须掌握了大量的文化知识后才可外出旅游；我们只是说，即使是山水风物中也蕴藏着丰富的知识，只有以自己的知识才可能发现它们，也才能领悟到其中的含义，获得旅游的乐趣。一个真正的旅游者应该不断地充实自己，在游赏过程中，逐渐增强求知自觉性。那么，泉城济南为什么会有那么多泉水喷出？峨眉山上为什么有“佛光”出现？蝴蝶泉为什么会有“蝴蝶会”？悬空寺为什么“悬空”？等等，不但会吸引你跋山涉水前去一睹为快，而且又使你在“睹快”之后丰富了自己、充实了自己。

学点美学，游兴更浓

旅游的主要意向既然是审美，那么，如何增强审美意识，提高审美能力，获得最佳审美效果，就是旅游者必须首先注意的问题了。而学点美学知识就有助于您解决这个问题。

在许多旅游者看来，美学是一门很深奥的学问。要说美学深奥也有一定道理，例如，虽经过一二百年的争论，至今美学上的许多问题，诸如什么是美？美的本质是什么，等等，还没有取得一致意见。但是对一般旅游者来说，这些问题的存在并不影响对基本美学知识的了解，何况许多美学知识本身并不复杂，有的同日常生活相联，随处可见，只要稍加注意，并不难弄懂。

例如，当你奋力攀上黄山天都峰顶，举头仰望，碧空是那么深邃，那么“空灵”，看脚下，群山匍伏，山谷深不见底；如引吭长啸，会有万声回响，这时，“一览众山小”，“天地入胸臆”的愉悦之情就会油然而生，这便是美学上所说的“壮美”。当你漫步在杭州九溪十八涧的树荫林间，柳枝婆娑起舞，溪流涓涓低唱，于是你就产生一种恬静、幽雅的感觉，这就是美学上所说的“优美”。“壮美”、“优美”是美学家们为了更好地认识美而对各种美的形态的划分。此外，还有崇高美、渺小美等等。美学家们还赋予各种不同形态的美以特定的内容和特征：如“壮美”，或指山体的厚重雄壮，或指水体的气势磅礴，形象挺拔、厚实，

给人以一种崇高、坚不可摧的感觉。“优美”，或指山体覆盖有茂密的植被，或山势平缓，水面无波，形象秀雅、柔和，给人以一种温馨的感觉，等等。一个旅游者如果对这诸多形态美及其主要特征有一些初步的了解，并能较自觉地运用于观山览水，就能较准确地把握住它们的美学特征，如泰山的雄伟，华山的峻峭，衡山的飘忽，庐山的险绝……；西湖的秀丽，漓江的清澈，星湖的澄清，天池的明净，以及山水共同组成的更为多样的形态美，那你就会很快地进入山水的美境中。

但是，仅能识别各种风物的形态美还是不够的。美学家们认为，一个人在欣赏景物时并不是孤立地进行的，而常常会在脑子里展开回忆、联想和所谓“移情”活动，即把眼前的景物同以前欣赏过的类似景物或储存在脑子里的知识加以对比，加进新的认识，融入激发的感情，达到情景交融，主观与客观的一致，产生愉悦、爱慕之情，这时美感达到了高潮。经过这样想象、浮想而加工创造出来的形象就大大超过了眼前的景物。例如，当你站在西安秦陵兵马俑一号坑展览大厅的参观台上俯视俑坑，映入眼帘的是一个浩浩荡荡的军阵场面，兵俑身着战袍、铠甲，马俑昂首嘶鸣、攒蹄欲行，整个军队处于整装待发之势，似乎只要一声令下就可以驰骋疆场。看着这严整的军阵，体会这战斗的气势，联想到当年秦始皇率领千军万马，外抗匈奴，内平六国，统一全中国的情形，你就会对秦始皇的历史功绩发出一种赞叹。这样，伫立在你面前的兵马俑军阵就不再是一个16000平方米的展览大厅所能容纳得了的了。这种因眼前景物的吸引而展开的回忆、联想和移情活动是审美的全过程。一个旅游者如果了解了这个审美全过程，在游览中就会更加主动、更加积极地进行审美再创造，从而获得更多的美感。

任何一种欣赏总是伴随着一定的批评，“既要欣赏，又要议论”，作为审美活动，旅游更是如此。可以说旅游者就是批评者。但是，如果没有一定的美学和艺术知识，就很难对使你陶醉

的美景作出深入而全面的评价。例如，我国古典园林是融自然美与人工美于一炉的艺术品，其中蕴藏着我国古代特有的审美情趣和艺术理论，而要把它发掘出来加以欣赏，却要费一番心力，但惟其如此，才能增强游览园林的艺术性。苏州五大名园之一的网师园，其中部以水池为中心，配以花木、山石、建筑，形成了全园的主要景区。池面的月到风来亭地势稍高，三面环水，是秋天赏月之处。亭内正中悬一面大镜，每当明月初上，据亭细览，可以看到水中、镜中和天上三个圆月，这是网师园的点睛之笔。造园者在这里巧妙地将水中倒影、镜中虚像和空中真月融为一景，虚虚实实，虚实相生，引发了观赏者的无限情思，真可谓良辰、美景、赏心、乐事俱全，达到很高的艺术水平。从月到风来亭的设计和建筑，我们可以体会出我国传统艺术虚实对比、相辅相成的艺术法则，对古代美学史上的“镜中花，水中月”为题的理论争鸣的意义也会有进一步的认识，当然，这也就更加提高了观赏月到风来亭的兴趣。

再如，外出旅游，到处都会碰到古代建筑、古代雕刻，如何鉴别它们，欣赏它们，也是需要细加琢磨的。这些古代艺术品具有强烈的民族特色。如古建筑，都采用木结构，榫卯连接，大屋顶，飞檐斗拱，立柱彩画……，随着历史的发展，它们也不断地演变，呈现出各个时期的不同风格特征：唐代庄重、朴实、宏伟，宋代趋向秀丽而富于变化，明清较雍容华贵，到晚清以后就渐趋繁琐。这些古建筑的风格特征是由朝代的社会政治情况和艺术思想所决定的，但是，它们又表现出前后的继承关系，气势有一定的连贯性。如果学点艺术史、美学史知识，欣赏起来就更加有味。

总之，旅游审美离不开美学、艺术。学点这方面的知识，可以提高旅游欣赏水平，使你的游兴更加浓烈。

旅游者要读点文学作品

自古以来，旅游与文学就结下了不解之缘。我国众多的名山大川、古迹胜地，都以其独特的景致和离奇的传说吸引着人们。许多文人墨客徜徉其间，触景生情，有的题联刻碑，有的吟诗填词，有的撰文集志……，于是一副副对联，一首首诗词，一篇篇游记在作家笔下油然而生。曹操的《观沧海》，谢灵运的《登池上楼》，鲍照的《登庐山》等诗歌；陶弘景的《答谢中书书》，吴均的《与宋元思书》，郦道元的《水经注》中的许多片断就成了我国最早一批描写山水景物的诗文。至唐、宋，随着整个文学创作的繁荣，被称为山水文学的作品也大量涌现。这些范山模水、抒情寓理的山水作品浩如烟海，为我们游山玩水、寻古探奇提供了众多极为珍贵的艺术珍品。

当你春游杭州西湖，看到那晴天水光潋滟，雨来山色空濛的景色，吟诵着苏轼“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”的诗句，不感到西湖美如西子，姿质天然而又绚丽多彩吗？而当你夏游杭州西湖，看到那无边无际，蓬蓬勃勃开放的荷花，体会着杨万里“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”的名句，不觉得荷花映日，红妆娇艳的湖光水色，把山水点染得特别优美吗？还有，当你漫步在苏州沧浪亭，对它巧用借景——将园内的建筑与园外的自然景物融为一体，用两道长廊（复廊）——将园外碧

水青山的野趣与园内绿树红花的景色结合起来的造园艺术手法赞不绝口而沉浸在赏心悦目、怡然自得中，却又苦于不知如何表达时，忽见亭的石柱上有一副对联：“清风明月本无价；近水遥山皆有情”说出了心中之意，此时，你会感到此联题得太妙了。

泰山南天门有副楹联：“门辟九霄仰步三天胜迹；阶崇万级俯临千嶂奇观。”经过千辛万苦攀到这里，游者已经大汗淋漓，放眼看去，山在云间动，云在脚下飞，大有飘然欲仙之感；再看这副对联，真是恰到好处地道出了自己的心情。这些都说明，描写山水的文学作品可以帮助我们更好地认识、把握山水园林的特征。

山水文学作品作为艺术形态是作家创造的“第二自然”。说是“自然”，因为它的美有客观属性；说是“第二”，因为它是经过审美化的自然，是“人性化了的自然”，是作家们对山水自然审美实践的产物，好的山水作品都反映着作家对山水自然美的独特感受。阅读这些作品可以提高旅游者对山水的观察力和想象力。例如，许多旅游者都去过庐山，对它的云雾，对它的瀑布，人们都赞不绝口，但对它的山势却往往不大注意。苏轼有一首《题西林壁》对庐山的雄姿则作了极为生动的描写：

横看成岭侧成峰，远近高低各不同。

不识庐山真面目，只缘身在此山中。

在诗人苏轼的眼里，庐山之所以呈现出奇特的山形山貌，是因为他用了不周的观察角度：横看，侧看，远看，近看，这一独特的审美视角，使得诗人发现了庐山不同寻常的美。有了这不同寻常的美感，诗人也就很自然想象出后面说明“当局者迷，旁观者清”的两句带有哲理的诗句。这两句既是对自己独特审美发现的总结，又是对一般人不能作如此发现的批评，与前两句构成一个整体。旅游是一种审美，审美贵有独到的发现，苏轼这首诗就贵在对庐山美有一种独到的发现。

唐杜牧的《赤壁》绝句借一截不值得描绘的残损兵器，展

现了历史上的一场轰轰烈烈的大战役，引起人们丰富的联想，也体现了诗人的独特发现：

折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。

东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。

诗人不从正面描写周瑜在赤壁战胜曹操的战绩，而是假设周瑜失败可能引起的后果，仅举二乔归向为例，兴致极其浓厚，足见诗人构思之巧妙。你如果游览赤壁，凭吊古迹，发思古之幽情，心情甚至会久久不能平静。

应该说明的是，我们这里说的山水文学不仅仅指描写自然山水的作品，也包括描写文物古迹的作品，如上面所举描写园林、凭吊古物的对联和诗歌。这些文学作品最主要的作用在于帮助旅游者更好地欣赏自然和文物古迹，提高审美能力，同时还可以使得读者从中获得一些科学知识及风俗民情知识等，此外，不少山水文学作家在作品中往往对古迹文物进行大胆的怀疑和探索，对旅游者具有很大的启发。

这在古代作品中有，在现代作品中更多。例如郁达夫在《超山的梅花》一文中，对浙江超山的一株古梅是否属于宋代提出怀疑：

大明寺前的所谓宋梅，是一棵曲屈苍老，根脚边只剩了两条树皮围拱，中间空心，上面枝干四叉的梅树。因为怕有人折，树外全部是用一铁丝网罩住的。树当然是一株老树，起码也要比我的年纪大一两倍，但究竟是不是宋梅，我却又不敢断定。去年秋天，曾在天台山国清寺的伽蓝殿前，看见过一株所谓隋梅；前年冬天，也曾临平山下安隐寺里看见过一枝所谓唐梅；但所谓隋，所谓唐，所谓宋，等等，我想也不过“所谓”而已，究竟如何，还得去问问考古的专家才行。

所谓“名胜古迹”，当然越出名，越古老越好，但也因此有人无视历史的真实，编造了一些传说来吸引游客，郁达夫却主张

以科学的求实精神，让考古专家来下结论，这与那种“以讹传讹”的习气迥然不同。追求美、欣赏美的旅游活动，如果违背了实事求是的科学精神，就不可能获得预期的效果，而坚持追求、探索、求实的精神又恰恰是旅游的一大目的。



旅游与风物传说

传说是指民间长期流传下来的，对过去事迹的记述和评价。风物传说则是指流传在山川名胜地的传说故事，有的是以特定的历史事件为基础，有的则纯属是幻想的产物。游览一个景点，如果能对流传在这里的传说故事有所了解，你就会“视通万里”、“神与物游”。心、眼、口、耳得到更大的乐趣。

一个旅游景点的风物之所以使人赏心悦目，最主要的在于它们蕴含着一定的思想。例如，甲天下的桂林山水，传说是龙王三公主亲自设计并带领当地百姓经过千辛万苦造成的。她精心设计了每个山形、山势，凿刻了各个山洞、壁画，她还向龙王要来甘露把山石和大地洗得干干净净，并引来一股仙泉环绕在俊美清新的石山脚下。三公主由于操劳过度死去后，在埋葬她的地方，长出许多桂花树，每年秋天，人们都可以闻到沁人心脾的桂花香，于是人们就把这个地方叫做桂林。

杭州西湖被人们称做是一颗明珠，这也有一个来历。据说，古时候天河边上曾住着一条玉龙和一只彩凤，他俩经过无数个年月用爪子、尖嘴将一块亮闪闪的石头抓琢成一颗滚圆的珠子，又用仙山的露珠和天河的清水把这颗珠子喷洒得透明闪光。这是颗宝珠，明晃晃，通体晶莹，十分好看，它的光泽更是奇妙，非但色彩很美，而且照到哪里，哪里就草木常青，百花齐开，山明水

秀，五谷丰登，但却被王母娘娘派人偷走了。玉龙、彩凤循着明珠发出的亮光找到王母娘娘的厅堂，在争抢中，明珠从天上往地下掉去，玉龙和彩凤急忙跟着保护它，在空中飞腾翩舞，同明珠缓缓从天空降落到地面，明珠一落地霎时间就成了清亮的西湖。玉龙舍不得离开自己的明珠，就变成一座雄伟的玉龙山守护着它，彩凤也舍不得离开自己的明珠，就变成一座青翠的凤凰山陪伴着它。从此，凤凰山和玉龙山就静静地侍候在西湖的旁边。传说不但美化了桂林、西湖的山水，而且也凝聚了开发山水、保卫山水的深层含义。

旅游者如果乘舟顺流而下游览三峡，在船临瞿塘峡口时，往往会把注意力集中到北岸山巅上的千古名胜白帝城。城下江边的乱石滩却常常被忽略。岂不知，这些奇形怪状的滩头堆石俗说乃是当年诸葛亮摆下的水上“八阵图”。

相传刘备为报关羽被杀之仇，不听诸葛亮劝阻，愤然挥师东征，被东吴大将陆逊火烧连营七百里，一路溃退到白帝城。幸亏诸葛亮早有先见之明，预先在江滩摆下了“八阵图”。陆逊追兵误入此阵，左冲右突，险些丧命。多亏隐居在此的诸葛亮的岳父黄承彦为修两家之好才将他救出来。回味这段传说，目睹这些乱石，你似乎觉得它们立刻变成了一座座幽暗的堡垒，耳边也响起了声声战鼓，并仿佛看见手摇鹅毛扇的诸葛亮镇定自若地指挥将士们把误入迷阵的东吴士兵杀得抱头鼠窜。杜甫《八阵图》诗：“功盖三分国，名成八阵图。江流石不转，遗恨失吞吴。”貌不惊人的江滩怪石，成了诸葛亮英明卓见和军事天才的“活”见证。这些平凡的石头一旦被注入奇丽的故事，顿时散发出醉人的魅力。

自然风物形貌无论怎样美，总是“死”的，然而，一旦有历史事件和人物故事附会上去，立刻就会“活”起来，给人以无穷的启迪和遐想。如果仅就一块废墟，任何人都不会产生什么游兴，可是当把它同杭州西湖倒掉的雷峰塔联系在一起，同白娘

子为争取爱情自由而曾被法海和尚镇压在塔下的民间传说联系在一起，便会油然而升起对白娘子的同情，觉得这个塔活该倒掉，甚至会踟躅在塔基之畔而沉入深思，久久不想离去（此塔现已修复）。一些旅游点，名扬海外，游人如织，并非完全靠大自然本身的魅力。如苏州虎丘山，高仅36米，占地不过10多万平方米，却如此受游人青睐，是因为它与丰富的民俗揉合一体，获得了“活力”。这小小的山丘，到处都有诉说不完的故事：吴王试剑，生公讲道，吕祖临凡，顽石点头，几乎一块石头就是一个故事。一个并不引人注意的尖顶楼阁，也蕴藏着一段有趣的传说：原来这是唐伯虎逗引秋香“二笑”的地方。当年唐伯虎追踪秋香至此，不慎帽子落地。他不用手捡，却弯腰用头去顶，秋香忍俊不禁，莞尔一笑。这些山水有情、草木依人、神异瑰丽的满山俗说给虎丘增添了多少迷人的色彩，吸引着游人流连忘返。正如当代著名作家于敏在《姑苏两日游》一文里所说：“要是离开这些极有风趣的故事，谁会去注意这些毫无特色的顽石？”有些游人往往乘兴而去，败兴而归，其中一个重要原因就在于不大注意对风物传说的鉴赏。

在旅游中了解一些风物传说不仅能提高艺术审美情趣，而且还能从中学到不少书本上不见记载的历史、文化知识。在一般人心目中，宫殿式的建筑总在王朝故都，为帝王所专有，可是当旅游者来到古老的福建泉州城时，就会惊讶地发现，这里的老式民房，极似皇宫模样。这是怎么回事呢？民间流传说这是唐朝皇帝为慰藉入宫娘娘的思乡之情，特别恩准娘娘家乡的民房可以破例仿皇宫建造，后来就代代相传。是真是假姑且不去管它，民房的宫式结构确使人开了眼界。游历西安郊外姜寨原始公社遗址，得知这里曾发现画有蛙纹的古陶器碎片，因此联想到该处及周围世代居民有崇蛙的习俗，不由使人进一步感到，这里大约就是古传始祖女娲（蛙）氏的故乡。在浙江绍兴风景区至今还可见到不少盼求儿女的夫妇对一尊石柱投石膜拜。后经研究，这尊石柱古

老得很，它是原始人对性器官崇拜的残留物。传说知识增添了旅游者跨越历史、地理的时空感，扩展了旅游中寻美的视野和观赏深度。旅游前或旅途中如能读点风物传说，在游览时仔细观察、揣摩，你就会走进“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”的境界。



旅游时机的选择

自然山水是随着季节而不断转换其景致的。许多景物在一年四季呈现出不同的美，而有些景点则又有特殊的季节性，只有在某一特定季节和时间才会有最好的景致出现。

例如黄山，那奇松、云海、怪石、险峰，一年四季都向游人展示它们多姿多态的美，但其中最佳期是在七月中旬到九月底。这期间气温宜人，雨水较少，利于观赏云海，当然奇松、怪石和险峰也就同时观赏到了。此时又因云雾不太浓，雨水不太密，又是观日出的好时间。而泰山观日出的时间则在夏至与冬至前后各一个月。

有人曾把观赏山水景物总结为“知情、当令、应时”六个字。所谓“知情、当令、应时”是指了解胜景的历史掌故，风光特点，什么季节、什么时间游览最为相宜。就以“西湖十景”为例，其中，既有适合于某一季节观赏的，也有四时咸宜的，既有适合于早、中、晚某段时间游览的，也有不受时间限制的。苏堤春晓、柳浪闻莺适于春天游览，曲院风荷适于夏天游览，平湖秋月适于秋天游览，断桥残雪适于冬天游览，其他如双峰插云、花港观鱼、南屏晚钟、三潭印月和雷峰夕照四季都可游览。而除苏堤春晓宜赏早景，雷峰夕照宜赏黄昏之景，南屏晚钟和三潭印月、平湖秋月宜赏晚景和夜景外，其余都随时可以观赏。当然还必须是晴天，否则，既看不到“夕照”，也无法欣赏“秋月”。

掌握了西湖十景的最佳观赏时间，你每次去就都可如愿以偿。如在春之晨，漫步苏堤上，看那“一株杨柳一株桃”的六桥烟柳笼纱，耳听声声婉转莺啼，那种旖旎风光，在其他季节，其他时间是很难寻觅的。还如那断桥残雪也只有在冬季才能看到。冬天薄雪，整座桥有如粉妆玉琢，在太阳的照射下，中间拱起的部分雪先融化，远远侧面望去，桥中间好像断了一样，煞有情趣，成为杭州一大变景。

在不断变幻的景色中捕捉住瞬息之美也是一种时机的选择。能否或善于抓住这瞬息美往往是检验一个旅游者审美经验多寡的重要方面。当太阳刚刚跃出海面，当瀑云倒泻而下，当潮汐奔腾而来，当你猛回首或登上一座山冈，一片奇异而丰富多彩的景致突然展现在面前……，这时你能否在较短时间内把它们的美揭示出来？让我们来看看当代著名作家刘白羽在《日出》一文中是如何从飞机上捕捉日出瞬间的：

当飞机起飞时，下面还是黑沉沉的浓夜，上空却已游动着一线微明，它如同一条狭窄的暗红色长带，带子的上面露出一片清冷的淡蓝色晨曦，晨曦上面高悬着一颗明亮的启明星……这时间，那条红带，却慢慢在扩大，像一片红云了，像一片红海了。暗红色的光发亮了，它向天穹上展开，把夜空愈抬愈远，而且把它们映红了。下面呢？却还像苍莽的大陆一样，黑色无边……你乍看上去，黑夜还似乎强大无边，可是一转眼，清冷的晨曦变为磁蓝色的光芒。原来的红海上簇拥出一堆堆墨蓝色云霞。一个奇迹就在这时诞生了。突然间从墨蓝色云霞里矗起一道细细的抛物线，这线红得透亮，闪着金光，如同沸腾的溶液一下抛溅上去，然后像一支火箭一直向上冲，这时我才恍然大悟，原来这就是光明的白昼由夜空中迸射出来的一刹那。然后在几条墨蓝色云霞的隙缝里闪出几个更红更亮的小片……几个小片冲破云霞，密接起来，溶合起来，飞跃而出，原来是太阳出来了。它晶光耀

眼，火一般鲜红，火一般强烈，不知不觉，所有暗影立刻被它照明了。一眨眼工夫，我看见飞机的翅膀红了，窗玻璃红了，机舱座里每一个酣睡者的面孔红了……再向下看，云层像灰色急流，在滚滚流开，好让光线投到大地上去，使整个世界大放光明……黎明时刻的种种红色、灰色、黛色、蓝色，都不见了，只有上下天空，一碧万顷，空中的一些云朵，闪着银光，像小孩子的笑脸。

刘白羽从飞机上看日出注意到了日出前后三个不同时间的景致变化：当日出时，下面“黑色无边”，而空中“像一片红海”。太阳跃起一刹那，墨蓝色云霞里矗起一道细细的红得透亮的抛物线，一直向上冲，然后“云霞的隙缝里闪出几个更红更亮的小片”，小片“密接起来，溶合起来，飞跃而出”。日出后，晶光耀眼，将高空中的一切都照红了，飞机下面的云层也滚滚流开。刘白羽观日出还特别抓住了三个不同时间景致的变化特点：日将出时红带慢慢扩大，日出时，太阳飞跃而起，日出后的“红”的颜色，又特别注意飞机下面由浓黑变光明的特点，把瞬息万变、瑰丽多姿的特殊景色看得清清楚楚。

从飞机上看日出对一般旅游者来说机会不会很多，但在多数景点观看日落却不是难事，且看下面一位老者对日落的描写：

“快瞧，多美！”老伴抬手向西一指。

随手望去，夕阳离地平线还有三竿，正被一片乌云遮住。强烈的阳光却把乌云烧得火红，红云四周镶上了不规则的耀眼金边，千万道金色的光束从云层中射向四方，半边蓝天都燃烧起来了，躁动的江水被映得波光闪烁。瞬间，夕阳从乌云中挣出，变成了玫瑰红。我心被震动了，没想到日落的瞬间如此辉煌，原以为夕阳是柔弱的。

这段文字不无老者特定的寓意，但作者能在落日瞬间，从变幻不定的景致中，捕捉到丰富多彩的变化，却是值得我们学习和借鉴的。

既有目的，又不拘泥

每次外出旅游总有一定的目的，或登山以观日出，或临海以看水面，或泛舟以览湖光山色，等等。但常常又会出现事与愿违的情况，例如碰上阴雨天气，什么日出、大海、湖光山色统统被烟雨隐去，这时你也许会感到非常沮丧。其实大可不必。观山览水就如同拜访朋友，虽没有遇到预访中的旧友，却结识了投机的新朋，这同样也是一件快乐的事。因此，出游要有一定的目的，但也不能拘泥于原定目的。

这种情况在旅游中是经常发生的。

现代著名作家李健吾在几次错过登泰山的机会后，终于又要登山了，但却遇到了雨天，“淅淅沥沥，不像落在地上，倒像落在心里。天是灰的，心是沉的。”开始一点游兴也没有。可是在“人朝上走，水朝下流”的烟雾濛濛中，逐渐感到雨中的泰山也别有一番景致：雨水、溪水、滴泉、水池、水库以及涧流和飞瀑，神态各异，其妙无穷，引起了他极大兴趣，“一路行来，有雨趣而无淋漓之苦，自然也就格外感到意兴盎然。”作家专门登山看日出，却获得了水的乐趣，就像专为访故旧却遇到了新交，而且还悟出了“山没有水，如同人没有眼睛，似乎少了灵性”的道理。这意外的观赏和醒悟给作家以莫大的乐趣。

有一位旅游者原本要去桂林西郊追寻徐霞客的游踪，却登上

徐霞客当年并没有登过的侯山，享受了另一番美感。当他登上这座桂林“众山之冠”的山顶，“放眼四望，但见众峰团团匍匐，无不恭谨，无不心悦诚服（据说‘侯山’即以此得名）。于是我真正感受到这群峰之冠的尊严。几乎同时，我又发现这里竟是欣赏桂林山水宏观之美的最佳去处：各具风采的象鼻山、伏波山、叠彩山、独秀峰……，一个个淡化了自我，被夕阳映照得青里透绿，苍绿中透出红光。回环曲折、银练似的漓江、桃花江串起了这一颗颗碧玉珠玑，镶嵌在平展展的大地上，竟是一盘晶莹夺目的稀世奇珍！”如果这位旅游者一定要按原定的计划追随徐霞客的踪迹，见侯山而不上，这侯山远眺岂不失之交臂而饮恨非常。

我们主张不必拘泥于最初的目的，并不是说不要旅游目的。在一般情况下，旅游目的是非常重要的。有了明确的目的，就可以有针对性地做一些准备，包括阅读有关资料，听取游览过的人的经验介绍，这样，观赏起来容易进入“角色”，取得好的效果。从心理学讲，目的地确定后，注意力就集中于此，而对眼前的其他景物就往往不予以理睬，而一旦目的地的景致同原本预料的不相符，或由于诸如天气等原因而不能看到，就会影响情绪。这时，“既有目的，又不拘泥”的指导思想就起着重要的作用。其实，山水自然美是多方面的，可以满足人们多方面的审美需求。泰山既有雄奇伟拔、可观日出的壮美，也有烟雨迷蒙、满山苍翠的秀美，还有一路雕刻、一路建筑的艺术美，任何时候登山都可以欣赏到其中的一种美。即如桂林，漓江风光绝不仅是一种美，阳光下的漓江，山峰奇特，秀水潏洄，奇峰浴水，山水相依，家家农舍，点点渔舟，茂林翠竹，河洲断续，田野似锦，江山如画，真是一江流水千幅画，无限优美。但细雨中的漓江同样是美的：江面上浮动着一层轻纱似的白蒙雨丝，远近的山峰完全被云和雨遮住了，这时候，只有细细雨声，打着船篷，打着江面，打着岸边的草和树，整个漓江静极了。此时你会感到自己仿佛置身于仙境之中。苏轼所赞美的“水光潏潏晴方好，山色空

濛雨亦奇”的晴雨美绝不仅为西湖所专有。大凡称为胜景的风物都具有这种多面美。

在原定旅游目的改变后很快进入新景观的欣赏，这需要有一定的适应性。这种适应性来自心理的平衡和欣赏兴趣的广泛。当代著名美学家王朝闻先生1984年秋去湖南张家界，原打算登黄狮寨，可因“主观条件不争气”，只登上半山的南天门就放弃了原有的计划。情绪曾一度低落，深感自己今后不能像前几年上黄山、泰山、庐山那么自由了。但美学家却很快从招待所附近的风景点“发现了令人陶醉的对象”。他写道：

招待所前方的金鞭溪，左后方的琵琶溪，成了我一再前去、夜幕已降仍然流连忘返的地方。不论是坐在有顶的木桥上，还是坐在溪边的石头上，溪水的响声对我有一种空前未有的特殊魅力。这种听溪水的活动，使我觉得前人用来形容水声的词，例如“淙淙”、“汨汨”不那么确切。看来不只不同段落的溪水声音有差异，而且同一段落的溪水声音也不简单。同一段落溪水的复杂性，是那些作为水流阻力的石头，那大小、高低、深浅的差异，形成了与它们碰撞的水流的速度、强度、高下等差异，这种不同条件形成的水声接近器乐合奏。不细听就听不出水声的丰富性，长时期闭目静听成了难得的精神享受。这样的合奏既不显得激越，也不显得单调，加强了我的思绪的集中性。

王朝闻先生正是从达不到原定旅游目的的情绪低谷中走出来，获得了心理的平衡，而且又很快陶醉于自己发现的景物中，这样，他尽管没有享受到登高的自豪感，却享受了另一种的溪水美。一般旅游者虽不一定都有王先生那样的心理素质和欣赏水平，但从他的这次旅游实践中不是可以得到一些启发吗？

遍游与细览

目前，大多数人都把旅游当成是锻炼意志、陶冶性情、增长知识的一种生活方式。每次旅游归来都可说出许多新的体会、感受。但也有一些人把旅游仅仅当成是一种“玩”，虽也常去旅游，而且也玩了不少地方，但让他们谈谈旅游收获却感到茫然，可以举出旅游报上刊登过的两个事例作证。

其一，有一位富起来的北方农村妇女，听说大家都去杭州旅游，自己也就“说什么我也要去风光风光”。回来后，见人便说：“嘿，我见那大佛（指杭州灵隐寺大雄宝殿里的释迦牟尼像）了！真大哟，我一连磕了三回头！连瓶汽水我都没舍得喝，还是给大佛续了三大张香火钱。”并随即取出一串塑料颗粒做成的项链，项链上还挂着一个佛心。再问此行还有什么收获，她只是重复着“那佛真大”。这位农村妇女的杭州旅游只是“千里之行三跪拜，大佛案前一炉香”。

其二，一对新婚夫妇去北京旅游，对自己此次北京之行颇感自豪。在火车上对一位北京人说：“北京好，玩的地方多，我们全去了，不虚此行。”北京人于是同他们二位谈起昆明湖上荡舟如何快意，煤山上那棵古槐怎样发人深思……，可是出乎北京人意料，这对新婚旅游者并无反响。当提起颐和园和景山，他们点着头补充道：“刚才说的地方我们没去，太遗憾”。原来他们竟

然没注意到煤山即景山之别称，昆明湖常代替颐和园。

旅游是“玩”的，但这种“玩”是带有目的的，不是“身临其境”、“到此游”就完事，而是要通过体察、品味、了解，对山川地理、风土人情、文源史话等能粗知一二。不仅如此，一次成功的观赏往往又是外在的景致和旅游者内心感情达到交混融合，即获得意境美的享受。如果观赏景物不触动自己的情感，只是匆匆走过，事后也只能点数似的报出一连串景物的名称，那么，这种欣赏还只停留在表面，只能算是低层次的审美。真正的审美必须以情悟物，以情悟景。像李白的“举头望明月，低头思故乡”；王安石的“春风又绿江南岸，明月何时照我还”，都是在风景欣赏之中寄托了自己的思乡之情。还有，任何一个真正的旅游者在观览中应该有新的发现，有自己独到的收获，如果总是循别人的足迹去观赏，老是体会别人的审美经验，虽说也能有些感觉，但对作为独立审美活动的旅游来说是非常不够的。这一切都说明要想达到旅游目的，仅仅满足于“跑景”、“遍游”是不行的，而必须对景物进行认真的远观近察。

旅游贵在细览，这在前人那里是很有体会的，这里不妨摘录一段现代著名文学家郑振铎在《云冈》一文中的文字：

云冈石窟的庄严伟大，是我们所不能想象得出的，必须到了那个地方，流连徘徊了几天、几月才能够给你一个大略的美丽的轮廓，你不能草草的浮光掠影的跑着走着的看。你得仔细的去欣赏。猪八戒吃人参果似的一口吞下去永远的不会得到云冈的真相。云冈绝不会在你一次两次的过访之时，便会把整个的面目对你显示出来的。每一个石窟，每一尊石像，每一个头部，每一个姿态，甚至每条衣襞，每一部的火轮或图饰，都值得你仔细的流连观赏，仔细的远观近察，仔细的分析研究。七十尺、六十尺的大佛，固然给你以弘伟的感觉，即小至一尺二尺，二寸三寸的人物，也并不给你以邈小不足的缺憾。全部的结构，固然可称是最大的一个

雕刻的博物院，即就一洞，一方，一隅的气氛而研究之，也足以得着温腻柔和，慈祥秀丽之感。他们各有一个完整布局。合之固极繁赜富丽，分之亦能自成一个局面。

郑振铎在这里说的虽是云冈石窟，但对所有的观览对象都应取这样的态度，应该“仔细的流连观赏，仔细的远观近察，仔细的分析研究”，惟有这样，才可能揭示出观赏对象的底蕴，才可能获取美的真谛，也才可能得到观览的乐趣。

旅游犹如读书，既要泛读，更要精读。泛读可以扩大知识面，开阔视野；精读则可以加深对知识的理解，并指导更好地泛读。在旅游中，与其无所用心地跑十个景，还不如仔仔细细地观察一两个景。实际上，即使“跑”，对许多风景区来说也是跑不过来的。以黄山为例，方圆250平方公里，精华部分也有154平方公里，著名胜景有二湖、三瀑、二十四溪、七十二峰。怎么能在三两天时间跑遍黄山所有景致呢？古人对此也深有感触，并探求出许多补救的办法。明代施闰章就介绍过一种游山方法：“山犹人也，人识面全体斯具，岂一丘一石之遗哉……佳处领其要。”认山同认人一样，要首先识别他的面孔，而不在一丘一石之得失，即所谓“佳处领其要”，抓住“要”处仔细观赏就可取得事半功倍的效果。例如明代袁宏道游庐山就使用了“选胜”法：“匡庐之胜，峰为五老，泉为瀑布，岩为狮子文殊，涧为青玉峡、玉渊潭……，天池独臻其奥。”他没有踏遍青山，而是在庐山佳处领其“五胜”。

那么，怎么能在来游之前就知道“佳处”之“要”呢？我国向有乐于为游客服务而编撰旅游资料的悠久历史，早已为你选好风景佳处，正待你去“履而迹之”。君不闻“黄山四绝”、“天目七绝”、“厦门八景”、“西湖十景”、“台湾八景十二胜”等美名吗？宛如一篇长诗中的丽词佳句，全篇妙境由此全出。当然，正如王安石所说的：“游观须知此地佳”，这也是不能忽略的。韩愈游曲江而先“借图经”，范成大将游桂林而先“取唐人诗，

考桂林地”，范鸣谦游杭州西湖“辄按志（《西湖游览志》）而索其处”。欲知“此地佳”，导游图文的准备确也十分重要。但是，这些前人留下的诗、文、图等应该只起指引、导向的作用，而绝不能替代你自己的观赏、发现。



观景点和观景角度的选择

山水风景或园林古迹都以其连续的、一个套一个的空间形式展现在旅游者的面前，也就是说，它们是立体的。旅游者可以站在不同的观景点，从各个不同的角度进行观览、欣赏，以得到不同的形象和感受。试以观赏瀑布为例，略加说明。

如果站在瀑布对面平视，只见白练当目，上与云天相映，下与潭谷相击，周围以苍崖绿水为衬，构成一幅静中有动，动中有静的雄奇壮丽的图景。山体如有岩石突出，瀑布或被割，一分为几，股股下泻；或被断岩所阻，折为几叠；或被杂树、云气所掩，时隐时现，真是体态万千，美不胜收。如果从瀑布上端往下俯视，则觉得潭深谷幽，诡谲莫测，瀑布水不知跌入何处，流向何方，令人悬念不止。如果从瀑布下端往上仰视，则山崖更显得高峻峭拔，不可仰见，瀑布仿佛来自天外，从空而降；主流倾泻，支流分梳，雷鸣贯耳，珠玉溅身，水气弥漫，云雾缭绕。此时，更能领略重峦叠嶂之险，流泉飞瀑一往无前之勇，甚至能于水面相击的喧闹声中，感受到高猿长啸、空谷传响之幽。如果能进入瀑布后面面向外透视则又是另一番晶帘耀眼的景象：帘外景物皆披上一层如烟似雾的轻纱，一切都显得朦胧神秘，给人带来更为丰富奇妙的想象余地。

可以从不同的观景点或角度欣赏景物，但对一个具体景物来

说，其中必有一个观景点或角度的观赏效果较好。仍以观瀑为例，“一生好入名山游”的李白游庐山时曾从两个不同角度观看庐山瀑布，分别写了两首观瀑诗。第二首《望庐山瀑布》写香炉峰瀑布，观景点在山下低处，选择了仰视的角度，并从远处观看，显示了瀑布立幅的气势：“日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。飞流直下三千尺，疑是银河落九天。”因为飞瀑在人的视平线以上，这就加强了瀑布景观的垂直感和飞动感。而第一首《西登香炉峰》是俯视，就远逊于仰视的第二首了。可见，根据景观的特点选择恰当的观景点和观景角度是取得观赏效果的重要条件。

观景角度和观景点有平、仰、俯等的不同，有远近、高低、里外的区别，其选择大致取决于景观的尺度大小和观赏的目的两方面的因素。景观大者宜从远处看，高处看，外面看；景观小者宜从近处看，低处看，里面看；前者能够观赏到景物的整体气势和宏观美，后者则可欣赏到景观各部分的形态、结构、纹理、质地、色彩等细微的美，具体的美。

如果要“游目骋怀”——极目远望得宏观，开拓胸襟抒抱负，则观景点必须“升高”，如苏轼所提出的“升高而望得异境”，既能赋予人以观感上的舒畅，又有助于游人心境的开拓。唐诗人王之涣表现积极向上、蓬勃奋发的“欲穷千里目，更上一层楼”的名句，就是在一次登楼时爆发出来的一道思想闪光。宋文学家王安石登上杭州飞来峰千寻塔，站得高，看得远，心胸顿开，豪情满怀，吟出了“不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层”的掷地有声的篇章。这说明虽身在“广不累丈”的楼塔，却能获得一个宏观世界，游中立言，抒发力能扛鼎的豪情壮志。古代这种通过登山、登楼、登塔来“升高”的“太空游”、“邀太空”，仍被今人所广泛运用。朱德同志的《飞过泰山》，记的就是一次现代的“太空游”：“泰山不算高，一千五百八。飞过二千一，它把头低下。”泰山在人的视平线以下，是一种俯视，这

就加强了整体感和对比感的效果。

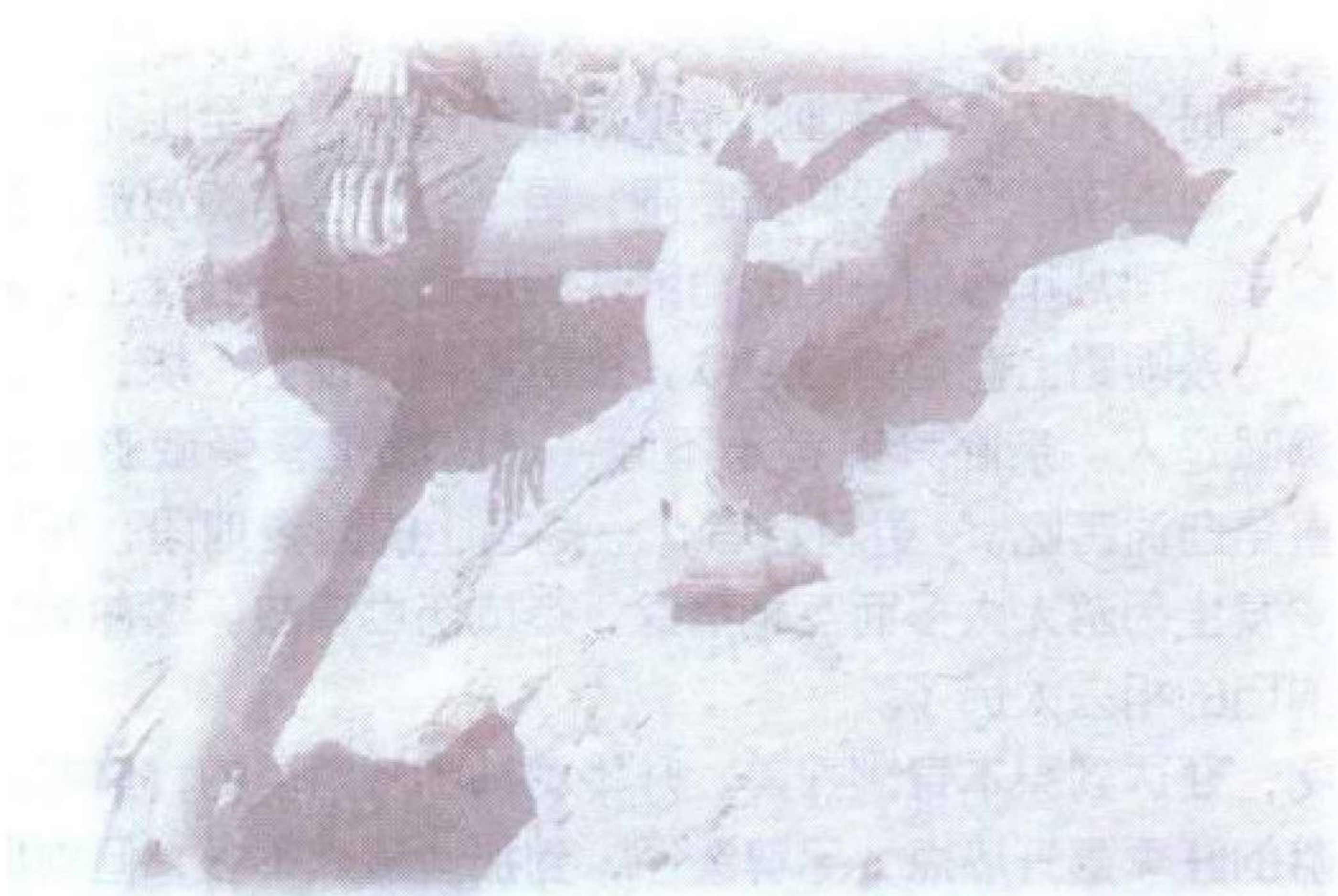
经常游山的人都有这样的体会，惟中出“山中”，走向“山外”，选择低望、远看的角度，才能取得最佳的欣赏效果。如杜甫望泰山，观景点选在山下，不仅看到一幅“齐鲁青未了”、“造化钟神秀”的泰山雄杰全图，而且可“神游岳顶”，使这位举进士不第的诗人，重又焕发出将来定要攀登高峰的雄心壮志。此可谓游览奇观收到激发壮志的奇特作用。还如上举李白“遥看”庐山瀑布而描绘的一幅壮丽景色。更有把观景点选在远处的，如明代施闰章游九华山，却泛舟江上，从低处远“望数峰空翠可数，约略如八、九仙人”。只一个照面，就获得了九华绰约多姿的风韵，诗情画意顿出，自然游得极为别致。

小的景观容易把握，但要体味个中奥妙，却也要花一番功夫，包括站在不同观景点，从不同角度细加观赏。例如对古典园林中奇石抽象美的欣赏就颇具特点。这些石头，有的孑然一身，孤峰独立；有的聚众造型，高低参差；也有的堆砌成山，造成磅礴之势。古人曾用“透、瘦、皱、漏、清、丑、顽、拙”八个字来作为品石标准。“透”是说石纹的贯通，所谓“纹理纵横，笼络起稳”；“瘦”是指山石必须体态苗条，有迎风玉立之势；“皱”是指山石表面凸凹褶皱，千奇百怪的形态；“漏”是指大孔小穴，洞洞相套，上下贯穿，四面玲珑。这四个字主要评价了峰石的形象及纹理等形式特征。而清、丑、顽、拙则侧重于峰石的整体之势：“清”有阴柔秀丽之美；“丑”有愚拙奇异之美；“顽”有坚烈阳刚之美；“拙”有浑朴敦厚之美。这八个字所形容的峰石特征并不都是独立存在的，许多特征常相互交叉，这就需要游览者选择恰当的位置，从不同方向仔细观察、体味，才能把握住奇石景观的美。

从特定观景点和角度可以欣赏到一定的景致，如果从不断的运动中，把远近、高低、里外以及宏观与微观结合起来，就可以欣赏到变化多端的各种景物，充分获得美的享受。例如，在湖南

武陵源风景区观赏山景，如果从索溪峪到张家界再到天子山，近处挺拔峻秀的山峰翠滴欲染，像一个个形状各异的盆景，令人目不暇接；远处山峰相连，峰峦叠翠，浓淡有致，且云雾缭绕，美不胜收，酷似一幅又一幅天然的水墨画。如果站在西海向下看，十三层山峦叠翠，又是一幅幅奇特秀美的景色。观赏这类山、溪、松、云构成的奇异景色，也只有远眺近观相结合，并以远眺为主，才能全面领略大自然的秀、美、奇、幽、险等各种景色。

总之，观景点和观景角度要根据景物特点和欣赏需要选择，既不可用一个模式随处套用，也不可漫不经心地胡乱“跑景”。



另辟蹊径游

旅游是一种享受，是一种在返朴归真道路上的漫游。无论是游览名山大川，还是鉴赏文物古迹，都需潜心静意，细加体会。但是，今天有些游览区似乎“香火”太盛，众多慕名者蜂拥而至，最盛之时，竟达摩肩接踵、步履艰难的程度，甚至比北京的王府井、上海的南京路还要拥挤喧闹，更不必说食宿的艰难，交通的不便了。前几年看到一则配有照片的报道，万人登泰山，盛况空前。一条险路上竟有数万之众，欲上不得，欲罢不能，环顾左右，满眼是人。亲临其境者无不呼：“这哪是享受旅游的乐趣，简直是自讨苦吃。”更有甚者，一些名山的险要地段，在旅游旺季常发生因游人太多而互相挤踩，造成伤亡事故。这种情况同旅游的目的相去太远了。

因此，要达到原本寻幽探美、升华精神的旅游目的，最好还是在旅游的旺季避开热点，另辟蹊径，到那些游人不多，但同样可以获得美的享受的地方去。

另辟蹊径游首先要有点开拓的勇气和鉴赏美的能力。今天的旅游胜地，并非自古以来就是如此有名的，而是我们的先人，探幽访古，历经千辛，仿佛在大海里采集珍珠，才把中华大地上的精华——展现在我们后代面前的。在我们祖国960万平方公里的土地上，处处都有可看之山，可游之水，真可谓奇山秀水遍神

州，只看我们有无前人的开拓精神和能力去寻找，去发现。可喜的是现在有不少青年旅游者已不满足于几大名山，几大名城，或几条旅游热线，而去开拓诸如长城一线游，丝绸之路游以及远登横断山脉，踏遍“天涯海角”……，旅游本来就是一种探险求奇的活动，一个真正的旅游者绝不能总是跟在别人的后头随大流。

避开喧闹的人群去欣赏景致。一年四季的景象变化无常，各具特色，春有春之明媚，夏有夏之清凉，秋有秋之灿烂，冬有冬之晶莹，为什么偏偏盯在同一时期，挤在人群中去看同一个景致呢？黄山的最佳观赏季节在七月中旬至九月底，气温宜人，雨水较少，在这一时期登山观云海当然很好，但却游人如云；而黄山的雪景绝不亚于黄山的云海，而且冬天游人又少，可以细细观赏。山景经大雪覆盖后，那“松鼠”、“金鸡”、“天狗”、“天鹅”，都变成了“白鼠”、“白鸡”、“白狗”、“白鹅”，显得更加惟妙惟肖、栩栩如生。数以万计的黄山松也变成了“雪松”，如絮如花，益发使人倾倒。游杭州西湖，人们大都选在晴天丽日，但如在濛濛烟雨中游西湖则又是另一番情景。这时的西湖没有喧哗的人声，没有满地的纸屑，没有拍风景照的“长龙”，却有绿的湖水，绿的柳枝，绿的雨丝，你可以自由地享受大自然的馈赠，心中的湖会自然地升起一片片美丽的风帆……

即便是在同一季节，同一山水，从不同的侧面，不同的角度，也能发现不同的美，朝晖夕阳，气象万千，只要你肯尽心去追求，去探索，都可以发现一种情趣，一种美，甚至别有洞天。游北京颐和园，人们大都集中在前山前湖，这里山高水阔，建筑辉煌，当然是观光的好地方。因此，山上山下，人山人海，虽不能说看不到好的景致，但人满之患也一定会给你的游兴蒙上不愉快的阴影。与其这样，为什么不去后山后湖一游呢？这里虽然没有宽阔的水面，也没有辉煌的建筑，但这里山深林密，几座楼台亭阁散布其间，更显出幽远深邃，尤其是在“后湖”泛舟，漫

品“两岸夹青山，一江流碧玉”的意趣，其乐趣绝不低于在昆明湖上千船穿梭般舟游。又如游承德避暑山庄，欣赏湖区的江南水景自有一番情趣，但遗憾的是这里总是人头攒动，几乎没有条件细细品味，而如果你另辟蹊径去山区的避暑山沟，漫步在密林之中，徜徉于山谷之间，听听林涛、溪声和鸟鸣，看看巨石、流水和山径，难道不更能体味北国的野趣吗？

避开热点，另辟蹊径同样也不能赶浪头、凑热闹，而要坚持自己的偏爱，以自己的标准去寻找美、发现美。许多风景点之所以成为“热点”，除了它本身的历史价值和艺术观赏价值外，还因为它有名，不乏“慕名而来”者，人到我亦到，于是人满为患。其实，由于每个人的性格、爱好和文化修养的不同，每个“名地”，甚至每个“名地”的每个“名点”不都适合自己的观赏兴趣和观赏水平，硬要挤去看，也不一定能看出其中的妙处。因此，要做到避开热点，另辟蹊径必须要有自己的独特爱好。杭州西湖的秀丽景色，白居易总算是喜爱的了吧，但他在泛爱之中还有偏爱。请看他的诗句：“最爱湖东行不足，绿杨荫里白沙堤。”这绿荫里的白沙堤，当时只是一条狭窄的湖堤，但却是白公心目中的宝地。万木蓊郁的岳麓山中，不知有多少奇葩异草，杜牧却偏爱几片枫叶，唱出了千古名句：“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。”江南人一说观梅，大约都会想到苏州邓尉山，那里有大片梅林，人称“香雪海”，确实非常美，但也并非人人都喜欢这“梅海”，陆放翁就偏瞩目于“驿外断桥边”的一株寂寞无主的野梅。观赏之余，体味出梅花的高贵品质，写下著名的《卜算子·咏梅》词一首。总之，带着偏爱的目光去观察、寻觅，便不难避开热点，另辟蹊径，享受到真正的旅游乐趣。

强调避开热点、另辟蹊径绝不是说凡是人们公认的景点都不去，当然不是这样。既是著名的风景点，总有它独到之处，应该去观光游览，这里说的只是避开人多拥挤的时间、地点，如果具备了一定的条件，为什么不去细细品赏呢？

独游、偶游与群游

现在国内旅游大都是群游。或者是单位组织，集体游览，或是参加旅游团。这些群游的好处是个人可以省去许多麻烦，诸如购买车票，预订房间，安排行程等，一切随大家，倒也省心、省力，自己只需跟着跑就是了。但这种形式旅游的一个最大问题是不自由。即如旅游团组织的几日游，项目排得很紧，每到一处，限时限刻，哨子一吹，或小旗一摇马上就得上车赶路。想看的，没时间细细观赏；不想看的，却又必须在那里白耗时间。

偶游是三两个良朋好友，趣味相投，体力相近，年龄相当，选择几个风景点，慢慢行进，细细品赏，把各人的经历、学识融入观览之中，共同切磋，相互启发，可以揭示出风物景观的底蕴，因此，这种形式的旅游最为人们向往。但既然不是一个人，各人也许还会有些不同的打算。所以，偶游要保持始终谐和协调并不容易。

最好的旅游还是独游。每个人的性格、兴趣和文化修养不同，有的喜山，有的乐水；有的喜欢雄伟险峻的景色，有的迷恋秀丽幽静的风光；有的爱看海上日出，有的醉心于山间明月。硬要把这些具有不同兴趣爱好的人拉在一起去欣赏同一个景观，当然不可能取得预期的效果。而如果一个人，独来独往，无牵无挂，每到一处，“什么都可以想，什么都可以不想，便觉得是个

自由的人。”（朱自清语）而走的时候，也不妨喃喃自语：“悄悄的我走了，正如我悄悄的来。我挥一挥衣袖，不带走一片云彩。”（徐志摩诗）何等潇洒，何等飘逸。

有人说，旅游犹如读书，最富个性，这话不无道理。

一个人登山，可以一鼓作气直奔巅顶，也可以慢条斯理徘徊于幽谷。比如上峨眉，可以在舍身崖前坐等佛光的奇异景观，也可以在清音阁下细听泉水的淙淙声响。这就像读一部煌煌巨著，容易读的地方不妨一目数行，看到为止，读不懂的地方就细细咀嚼，沉思冥想，一旦心领神会，眼前就会一片光明。

一个人看水，一双眼睛可以被九寨沟搅得目迷五色，也可以被新安江染得一碧如洗，正如读名家的专集，风格迥异，各擅胜场，而你的情绪也能随之起伏，或是汹涌澎湃，或是从容流荡。

一个人寻访古迹，更是趣味无穷。那些宫殿陵墓、园林楼阁、石碑造像，有的在典籍中有所记载，有的在前人游记中有所描绘，今日乍然相逢，如同寻找旧梦，似曾相识又素昧平生。到杜甫草堂，找不到新松千尺；在薛涛井畔，却发现修竹万竿。武昌黄鹤楼，几度兴废，今又耸立在大江之滨，蛇山之上，画梁雕栋，富丽堂皇，好像是一部名著，修订了好几版，现在又印出了精装豪华本。龙门石窟，一半被毁，剩下的雕塑，依然传神，不妨把它看成是一部残书，在楮墨之间仍可以想象出当年的盛况。

读书当然只能一个人。独游才能尽情观赏到山水胜迹的妙处。旅游需要细览、联想，需要有所发现，有所醒悟，这些都不是在行色匆匆或集体喧闹中所能完成的。所以，古往今来的旅游家、文学家们大都是独游的。屈原被放逐后，长期徘徊在沅水、湘江畔，写出了不朽的诗篇《离骚》；司马迁早年两次漫游大江南北，足迹几遍全国，写下我国最早的通史《史记》；谢灵运政治失意后，啸傲于会稽、永嘉、庐山山水之间，写下许多优秀诗篇，开我国文学史上山水诗一派；郦道元遍历我国北方河山，写下了《水经注》这一地理、文学巨著；徐宏祖用了30余年时

间，踏遍华东、华北、华南沿海和云贵高原，历经艰难险阻，亲临其境进行调查研究，写下《徐霞客游记》这部集科学与文学于一体的不朽著作。其他，如李白、杜甫、陆游、苏轼等文学家所留下的山水诗文名作，哪一篇不是他们在精心观赏，潜心揣摩后写出的？这里不妨摘引一段叶圣陶先生在《登雁塔》一文中对塔底层四面拱门楣上石刻画的描写：

刻的是佛教故事，人物和背景全用细线条阴刻。依我外行人的见解，细线条的画最见功夫，你必须在空白的幅面上找到最适当最美妙的每一条线条的位置，丝毫游移不得，你的手腕又必须恰好地描出每一条线条，丝毫差错不得，太弱太强也不行。所以画家必须先在心中创造完美的形象，又有得心应手的熟练技巧，才能够画成细线条的好作品。最近故宫博物院布置绘画馆，在第一陈列室的正中间挂一小幅敦煌发现的唐朝人的佛像图，全用细线条，我看了很中意，现在这门楣上的石刻画，可以说跟绘画馆的那一幅同一格调、同一造诣。雁塔经过几次重修，连层数也有所改动，建筑材料当然有所更换，可是一般相信底层没大动，门楣石该是唐朝的原物，石上的图画该是唐朝人的手笔。这就无怪乎跟敦煌保藏的唐画相类了。据梁思成先生《敦煌壁画中所见的古代建筑》那篇文章，四面门楣上的画以佛殿为背景，精确地画出柱、枋、斗拱、台基、椽檐、屋瓦以及两侧的回廊，是极可珍贵的建筑史料，可以窥见盛唐时代的建筑规模。

这是作者从塔上下来仔细看了后写的。一般游览者在登了雁塔之后，回到最下一层，已经精疲力尽，或者游兴已尽，而石刻画又是在并不显眼的四面拱门的门楣上，因此极易被忽略掉。叶圣陶先生却于细微处显眼力，议论精辟奇绝，其中当然有许多别的原因，但坚持独游，坚持在独游中仔细品赏，却不能不说是一个重要的原因。

初游与重游

游山玩水即如阅读文艺作品，有时就需反复揣摩，几经究读方能悟出个中意味。所以，除了有初游，还有重游，甚至三游、四游的事。当代女作家宗璞在其《西湖漫笔》中有一段议论：

然而在足迹所到的地方，也有经过很长久的时间，我才能理解、欣赏的。正像看迭文西的名画《永远的微笑》（即达·芬奇的《蒙娜丽莎》），我曾看过多少遍，看不出她美在哪里；在看过多少遍之后，一次又拿来把玩，忽然发现那温柔的微笑，那嘴角的线条，那手的表情，是这样无以名状的美，只觉得眼泪直涌上来。山水，也是这样的，去上一次两次，可能不会了解它的性情，直到去过三次四次，才恍然有所悟。

作者九年间曾三次去杭州西湖，但都没有留下多少好的印象，直至九年后的第四次，才在六月的西湖发现“满湖烟雨，山光水色，俱是一片迷蒙。西湖，仿佛在半醒半睡。空气中，弥漫着经了雨的栀子花的甜香。记起东坡诗句：‘水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇’，便想东坡自是最了解西湖的人，实在应该仔细观赏、领略才是。”有了以前数次游览，再来西湖，那烟雨中各种形态的“绿”意扑眼而来，使得作家目不暇接，流连忘返，于是才有了上述感叹。

同初游一样，重游也不是“到此一游”，更不是简单的重复；同初游相比，重游具有回顾、比较、补充的特点。

回顾。重游的一个显著特点是带有强烈的回顾性；对第一次曾经走过的路线，欣赏过的景点，产生过的联想和感受等都有一种怀念的感情，甚至沉浸在对第一次游览的回忆中。有一位叫地山的旅游者36年后重登岳阳楼，可给他的第一个感触是上次登楼时的情况：“我第一次上岳阳楼是1949年10月上旬。在大军南下的洪流里，我们二野西南服务团川南支队的新闻战士们到这儿来游览，凭吊名胜古迹。那天正是晴朗天气，蔚蓝的天穹看不到一缕浮云。湖水清澈见底，沙鸥在远处飞翔，真是衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯，秋水共长天一色。虽然楼房破败，但我们游兴甚浓，有的唱歌，有的读诗，有的谈心。我的目光集中在清代大书法家张照书写的《岳阳楼记》全文上。”因为游者是站在36年后新修的岳阳楼上来作这番回忆的，见景生情，情满胸襟：“更感到江天的辽阔和心胸的豁达，心地充实而悠远，种种思绪化作轻云薄雾，在湖面升腾。这山，这水，这楼，历史与现实在心中不断碰撞，萦绕着我的情怀。”把自己的情感放在现实和历史的交点上加以抒发，就更加深沉，其蕴藏的意义要远远超过第一次观赏时所激起的情感涟漪。因为有深沉的回忆，重游往往又带有一种追寻感。地山重登岳阳楼时就“寻觅记忆，寻觅历史，寻觅熟悉的车站和街道，特别是那在梦境中闪过过多少次的岳阳楼……”现代著名散文家朱自清重游南京秦淮河时曾因歌妓点歌一事，在自己的思想上引起了难解的“纠纷”，其中最主要的原因是他一来这里就在打探着她们。因为他以前曾多次听过她们的歌唱，对她们的生活和命运寄予深深的关心和同情。有了这一段的探寻、回忆，朱自清这一篇描写重游秦淮河的《桨声灯影里的秦淮河》就涂上了浓重的历史意义和深厚的感情色彩，比起同来初泛秦淮河的俞平伯的同名游记就更加感人。

对比。有了第一次的审美经验，重游时当然就会自觉不自觉

地进行对比。地山把刚修整完毕、气象万千的岳阳楼同36年前见到的破败的岳阳楼加以相比，“惊喜交集”，“断墙残壁化作金碧辉煌，耀眼的红墙宛如北京的故宫，在亭榭拱门环绕中的主楼更显得庄严伟岸。古色古香的仙梅亭、三醉亭和怀甫亭，数不清的楹联匾额把人引向诗情画意之中。”在对比中欣赏会给人留下更深的印象，更强的感受。著名电影演员王丹凤曾两次游浙江桐庐。解放前那次是住在县城惟一的一家小旅店里，木板房，又矮又脏，板壁黑糊糊的，一到晚上，屋里油灯如豆，夜风凄凄，门窗咯咯，光影摇曳，难以成寐。“当年的桐庐之夜，给我留下几分恐怖而又带凄凉的印象。”但现在的桐庐旅店却是五层楼房，“底层是宽敞的大餐厅，楼上是房间，窗明几净，卫生设备齐全。我凭窗俯瞰全城，力图搜寻当年的桐庐旧貌。然而，现实向我证明，那是徒劳的。”

随着时间的推移和游览范围的扩大，对比也可能是在两个或几个景点之间进行，还可能从正反两个方面进行。但不管是哪种情况的对比，对重游来说，取得较好的效果却是可以肯定的。仍以宗璞四游西湖为例。在长达九年的三次游湖中，宗璞认为，“论秀美，西湖比不上长湖（即绍兴鉴湖）天真自然，楚楚有致；论宏伟，比不上太湖，烟霞万顷，气象万千。”但正是有了前三次的游览，又有了其他湖的比较，作者才在被许多人认为并不是最美的季节发现了西湖特殊的美——绿，而且是那么细针密线，那么情真意切地描绘了出来。这说明作家是在经过长期而又反复的比较后才发现西湖美的，而一旦发现了就是如此的挚着、任性，不容别人有任何非议。

补充。所谓补充是指进一步发掘第一次游览中没有发现或已有感觉但尚不太具体的美感。宗璞之所以三次游西湖对它没产生好感，以致有第四次之行，最主要的理由大约也是想要最终发现西湖的美。对于一般旅游者来说大概有三种情况需要重游：一是景点有了变化，二是初次游兴未尽，三是初游未欣赏到的景致。

地山属于第一种情况，宗璞属于第二种情况。现在以明人史鉴《晴、雨、霁三游西湖》为例说明第三种情况。

凡是著名风物都会因四时气候不同而显现出不同的自然景观。旅游者在特定时间只能欣赏到其中某一种景观，所以在初游后常有第二次、第三次的游览。史鉴之所以连续三次游西湖，大约也就是从晴、雨、霁三种不同情况来较为全面地把握西湖美。且看风和日丽时的西湖：“时春日妍丽，湖水明净，万象在下，柳色微绿，梅花犹繁盛，点缀远近。篙师刺船，纡回宛转，傍湖徐行，而卖花献技之人，皆乘小红船鳧飞水上，迎前尾后，由东至南，由南至西、至北，复至东而休焉。遇胜而登，适兴而返。感今悼昔，形诸诗歌，有唱斯和，虽兴寄不同，然皆讽然成音，可讽咏也。”一派春暖花开，渔歌欢唱的景象。再看风雨交作时的西湖：“船不得出外湖，惟在断桥内迤邐行耳。顾望四山，云雾蒙幂，霏■淋漓，俨如水墨画中。”一幅雨雾迷蒙的山水画。又看连绵春雨刚停时的西湖：“天宇朗然，日光漏云影中，乍明乍灭。群山尽洗，绝无尘土气。空翠如滴，众壑奔流，水色弥漫，湖若加广，草木亦津津然有喜色焉。遥望云气出山腹，如白浪在大海中汹涌不定。”一派玉宇澄清、万物昂然的气象。三次游览，欣赏了三种完全不同的美。

总之，重游虽然没有初游时那种新奇、激动的心情，却有回顾、对比、补充的喜悦；较之初游，重游给旅游者带来更为深沉、更为广泛的美的享受。

不要放过小景

这里所说的小景是相对于主要建筑物而言，如石狮、华表、牌坊、蟠龙、伏龟、古碑、残碣等。旅游者一般不会专程去观览它们，但在游览宫殿、寺院，拜谒皇陵神道，跋涉大山名川时，在它们面前稍作停留，作些观赏，却也颇有情趣。

这些小景大都是主要建筑的附属或装饰，观赏时应该把它们同主要建筑结合起来。我国难以计数的石狮子以及铜铁狮子，或坐或立，或雄踞门前，或把守要津，威风凛凛，气势宏伟，给整个建筑物增添了无限生气。英姿挺拔、亭亭玉立的华表，作为装饰，和主体建筑浑然一体，构成一组和谐的富有民族特色的建筑整体。被称为“四灵”的龙、龟、凤、麒麟，或盘于廊檐大柱，或蹲居于屋前平地，或飞翔在藻井墙壁，与整个建筑紧密结合，使之更有富丽堂皇的气氛。至于古碑、残碣，不但是古建筑不可缺少的部分，而且又常常立于山顶道旁，有的体大雄伟，成为山景的重要成分，碑碣上的刻文更是观赏山景或古物必读的文字。

当然，作为一景，这些石狮、华表等又有其独立的观赏价值，应该细细品赏。它们历史悠久，每件景物几乎都有来历，又都有一定的象征意义或传说故事。狮子被誉为“百兽之王”，仪表雄伟，吼声足以震慑百兽，确有王者气概，早在传入中国前就

被作为勇猛与权力的象征。东汉传入我国后，又逢佛教盛行，由于佛经对狮子的推崇，在当时的人们心中，狮子成了高贵尊严的“灵兽”，被普遍用来镇守陵墓、宅第，以驱魔辟邪。又如，华表的来历就有三种说法，一说是古代贤明帝王尧舜治理天下时，让人们把意见写在立木上面，立木名叫“诽谤木”，流传下来，称为华表；二说是原始氏族社会的图腾；三说是由古代观天测地的“测绘仪器”演变而成。北京天安门前、后两对华表顶端承露盘上的蹲狻又有故事。后华表上的一对向北，俗称“望君出”，前华表上的一对朝南，叫做“望君归”。据说，“望君出”的意思是提醒皇旁不要沉缅于宫廷生活，该出去走走，体察民间疾苦；“望君归”的意思是叫皇帝不要长期在外游逛，忘了国事，应回宫来处理朝政。

关于龙、龟的象征或传说故事就更多了。龙在生物界是不存在的，它只是古代神话中的一种能兴云作雨的神奇动物，其形象是根据一些动物的某些部位，经过艺术的想象，加以神化而成的，后逐渐成为权威和势力的象征。人们崇拜它、迷信它。历代帝王也自称为“真龙天子”，封为龙的化身，脸称“龙颜”，他们的子孙称为“龙子”、“龙孙”，在宫室、寝殿，以至他们穿的衣袍上，都蟠着金龙。

乌龟，现在的名声不好，但在古代则有十分崇高的地位，常登大雅之堂。故宫太和殿外广场上便有一只铜铸的大乌龟，下面的石座为长形，刻有精致的花样图案。铜龟雄壮肥大，昂首扬颈，作行走状，十分引人注目。游览时，人们常能看到乌龟背上驮着一块又重又大的石碑，大概碑太重，龟总是吃力地向前昂着头，四只脚还拼命地向后撑着，表现出一种欲走不能的尴尬相。这里也有一个故事。传说，驮碑的石龟在古代称为“霸下”，也叫“赑屃”，它是龙的第九子，力大无穷，善负重，喜欢扬名，常常驮着三山五岳，在江河湖海里兴风作浪，以为这样人们便会知道它的威名。后来，大禹治水时收服了它。“霸下”在大禹的

指挥下推山挖沟，为治水做出了贡献。洪水治服了，大禹担心“霸下”旧病复发，便搬来一块顶天立地的特大石碑，上面刻着“霸下”治水的功绩，这正合霸下的心愿，但同时叫“霸下”驮着，使它不能随便行走。从此，“霸下负碑”一直流传至今。

看着这些形状各异的石狮、华表、蟠龙、伏龟，听着关于它们的种种象征、传说故事，自有一番趣味。

石狮、华表等又具有很高的艺术水平。不管是石制，还是铜制、铁制，大都制作精细，造型逼真而又姿态各异，风格不同。

石狮与真狮相比，虽无一处合乎比例，但却运用大胆的艺术夸张，洗炼、概括地表现了狮子的基本特征，卷鬣巨口，庄严浑厚，凶悍而又妩媚，威武而又敏捷，既为人们所喜爱，又给人以鼓舞力量。唐代石狮雕刻艺术是一个高峰，其中陕西咸阳唐顺陵石狮是现存唐狮中的杰出代表。它头披卷毛，张嘴扬颈，四爪强劲，神态盛气凌人，显示出大唐帝国不可一世的气概。

北京天安门前的一对石狮子，微微歪着头，半咧着嘴，像是在笑，又像是在咬什么似的，鬃毛交圈工整，成涡形半球状，身上披挂着缨须和彩带。右边雌狮的左前肢抚着一只仰脸作玩耍状的小乳狮，表现出母子间亲切相依的感情。这小狮子，还有名堂，俗称“太师少保”或“太师少师”，据说象征子嗣昌盛。左边雄狮子的右前肢踩着一个绣球，不仅象征着权力，还象征着统一寰宇。顺便提及一点，石狮子的头上还雕刻有许多疙瘩，其在古时还有严格的规定，凡一品官衙门前的石狮有13个“疙瘩”，一品官以下，逐级递减，七品官以下的便不准安放石狮。

北京芦沟桥两边的140个雕柱上，都刻着玲珑活泼的石狮子。这些石狮大小不同，形态各异。有的张牙舞爪，有的回眸顾盼，有的仰望云天，有的双目凝视。有的两两相对，好像在彼此谈心，有的在抚弄狮儿，好像在轻声呼唤。尤其是小狮子，最小的仅几厘米，生动活泼，顽皮逗人，有的藏在母狮怀里，有的只露一个头或一张嘴，有的在嬉戏……，它们数目众多，隐现无

常。一些过桥人和旅游者，都喜欢数这里的狮子，但总也无法数清到底有多少，因而在北京地区流传一句歇后语：“芦沟桥的狮子——数不清。”有人解释这是因为狮子经常在晃动，使你眼花缭乱，看不准它；还有人说是因为当初雕刻时，就故意把一些小狮子隐藏起来，让人看不见，数不清。有兴趣的旅游者不妨数一数到底是不是485只？

华表的古朴精美、修长玉立，蟠龙的张牙舞爪、翻卷飞腾，牌坊的和谐优美、宏丽壮观，伏龟的忍辱负重、艰苦前行，以及碑碣的古朴、细滑、明亮，也都以它们丰富多彩的造型，与主建筑的和谐统一而富有独特的艺术价值。因此，在观赏主体建筑时，千万不要把它们漏掉。



观赏要善于联想

有人把联想比作画家的彩笔，音乐家手中的琴弦，凭着它们可以看到美不胜收的画图，听到悦耳动听的乐曲。也有人把联想比作《地雷战》的“子母雷”，因物触发，由此及彼，可以思接千载，视通万里，想到有关的人、事、景、物……许多动人的生活经验，画意诗情，联翩而至，从而获得审美的享受。

作为审美的旅游也需要有这样的联想。

当你来到云南路南石林，面对那“天工造就，胜似人为”的神奇万状之石，有的如塔状，有的若鹰美，有的似笋似菇，有的像虎像龙，有的呈“孔雀梳翅”之逸态，有的状“久别重逢”之情景。倘如你边欣赏边张开想象的翅膀，便会妙趣横生，其乐无穷。假如你伫立于取名为“阿诗玛”的石峰前，明了其传说故事，便会被阿诗玛望穿秋水之倩影抓住，凝神遐想，诗意翻腾，或想引吭高歌，或欲低声吟诵。你心荡神驰，意绪飘然，顿生相见恨晚之叹。

当你登上黄山天都峰顶，会顿觉天开云散，视野倍增。纵目远眺，千岩竞秀，万壑争流，劲松挺立，云山接天。更远处群峰在漫漫云海之中，只露出尖尖的峰顶，犹如船上的桅杆。这无数只航船，若隐若现地沉浮在那无边无际的汪洋大海上！噢，这一切怎能不使你感觉到山川那雄伟的气势和宇宙那非凡的力量呢？

“钟灵毓秀”啊！这里不仅仅给人情感上以美的满足，更给人精神上以崇高的启迪。

当你漫步在西安市郊灞桥上，会很自然地想起盛唐时代长安士子的送别往返，“昔我往矣，杨柳依依”，灞桥边上的垂柳，不知牵动了多少离人的情怀。也是在西安郊区，当一辆双轮马车悠悠地迎面而来，你更会想起元代马致远的名句：“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。”虽然有一些伤感，但它却是一刹那的心灵超脱，给予你的，是一种眷恋，一种满足。

当你来到广州越秀公园，站在五羊石雕面前，就会马上联想到在广州人民中流传的五位仙人骑着口衔谷穗的五只羊降临城内的传说。仙人把谷穗赠给人民，祝他们永无饥荒，仙人隐去后，羊就化为石。多么美丽的传说，多么美好的祝愿。

当你站在杭州西湖之畔的西冷印社的岩崖上，会觉得印社隐立于孤山葱笼之中的态势，正是一种不求显赫，只求默然无声地创造精神财富的艺术家的风格；当你处于云雾缭绕的莫干山竹林，那日夜飘忽的白雾，又仿佛体验着世事的沉浮，爱情的缠绵。

一篇名为《鼎湖山听泉》的散文描写了深夜听到多层次的泉声后作者产生的下面一段联想：

在这泉水的交响之中，仿佛能够听到岁月的流逝，历史的变迁，生命在诞生、成长、繁衍、死亡，新陈代谢的声部，由弱到强，渐渐展开，升腾而成为主旋。我俯身倾听着，分辨着，心神犹如融于水中，随泉而流，流遍鼎湖。又好像汨汨滤过心田，冲走污垢，留下深情，任我品味，引我遐想。啊，我完全陶醉在泉水的歌唱之中。说什么“山不在高，有仙则名”，我却道“山不在名，有泉则灵”。蕴育生机，滋润万木，泉水就是鼎湖山的灵魂。

这种由欣赏某一景物想到另外景物或人、事、情的联想是每

一个旅游者都具有的，但有的人自觉，有的不大自觉进行这种联想。如果站在上述的自然或人文景观面前，你不去从中联想些什么，悟出些什么，而只满足于直观眼前实景或发些感慨、赞叹，那你的这番游览也就太平淡了，你的审美也就太肤浅了。因此，我们应自觉地运用联想，不断提高游览审美水平。

联想这一心理活动与一个人的生活经验，知识水平，记忆能力等有直接的关系。生活经验丰富，知识面广，记忆力强的人，其联想的心理活动就非常活跃，左右逢源，也就会有独到之处。正如一位西方美学家所说：“具有丰富知识和经验的人，比只有一种知识和经验的人更容易产生新的联想和独到的见解。”在旅游过程中，我们经常会有这样的体会，凡是看到同自己的工作、生活或学习有一定的联系的景物，兴趣就浓，联想也就多，相反，凡是不熟悉、不了解的景物，兴趣就差，联想也就少。因此，丰富生活经验，提高知识水平，锻炼记忆力是扩大联想范围，增强联想能力的重要途径。

有的旅游者担心，联想多了会分散审美注意力，以致减弱对眼前景物的欣赏。这种担心是完全没有必要的。事实证明，丰富的联想不但不会分散审美注意力，而恰恰会使美感更加强化。例如，当你来到延安宝塔山下，会自然地联想起当年在这里发生过的历史往事。有多少热血青年从全国各地奔向这里，又有多少革命者从这里奔赴前线，整风、整党、学习、大生产，经历了多少个不平凡的日日夜夜。这里曾是中国革命的摇篮和中心，从这里出发，在中国共产党领导下的中国人民赶走了日本侵略者，推翻了蒋家王朝，建立了新中国……这一切联想不但没有脱离眼前的宝塔山，而是对宝塔山的认识更深广了。又如，当你登上岳阳楼，看到那“衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯”的壮阔景致，你会联想起范仲淹的著名散文《岳阳楼记》中对岳阳楼景观的描写以及作者所抒发的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的宽阔胸怀。这时你对岳阳楼的欣赏已经突破了时空界

限，而进入一个更为深广的境界。

这种因联想而使得欣赏美感更加强化的情况在古人诗词中非常普遍。李白《静夜思》中“举头望明月，低头思故乡”，由明月联想到故乡，对明月反而产生了一种更加深沉的感情，诗人绝不是对明月视而不见。唐代陈子昂《登幽州台歌》：“前不见古人，后不见来者，念天地之悠悠，独怆然而涕下。”虽只字未提幽州台，但诗人所见所思却全部围绕着这个古台，对幽州台的感情更浓了。五代牛希济在《生查子》（春山烟欲收）中有“记得绿罗裙，处处怜芳草”两句，由芳草而想到绿罗裙，但绝不是因思念穿绿罗裙的人就离开了芳草，而是更加爱怜芳草。诵读古人诗词中这些充满联想的名句可以帮助我们提高旅游联想力。

由于生活经验、性格特点、文化素养以及艺术趣味的不同，各个旅游者对同一个景物会有不同内容的联想，但有一点是共同的：通过对审美对象的观览、“咀嚼”，浮想联翩，一定能对它深化理解，使它显示出新的境界，具有新的意趣。所以，有人认为，联想是旅游者从现实的景观驰向心灵的美感境界的风帆。每个旅游者要尽力张开联想的风帆，驰向更加美妙，动人的美感境界！

别忘听觉美

外出观光游览大多以看为主。这是因为不管是自然景观还是人文景观都有多种形式的视觉美，如形象美、色彩美、线条美、动态美、静态美，等等，而且，视觉美又往往是构成许多自然和人文景观的核心和基础部分，因此，视觉美就非常容易引起人们的注意。其实，任何一个完整的风物景观，除了突出地表现在视觉感受外，也还都有适当的听觉美，把旅游者引入更高的心理活动意境。因此，听觉美的欣赏也是旅游审美的重要组成部分。

一个身居闹市的人，对于各种各样令人厌烦的视觉污染，可以做到“视而不见”，但却很难摆脱城市噪声的困扰。现代城市居民生活在交通运输噪声、工厂噪声、建筑施工噪声和社会噪声等四大噪声污染环境之中，他们除了音乐之外，很少接触到自然界的美妙音韵。人们往往为了暂时躲避居住地环境的喧闹而外出旅游，去聆听大自然或人文景观中的各种声响。如有节奏的海浪击岸声，风舞山林的涛动声，清脆悦耳的泉水叮咚声，连续不断的雨打芭蕉声，令人陶醉的鸟语虫鸣声，此起彼伏的片片蛙声，悠扬动听的山谷回响声以及浑厚深远的古刹钟声，庄重深沉的念经声，朝拜声，船桨的划水声和船公的吆喝声，异地的民歌声，地方风味小吃的制作声，等等，都给人留下美好的听觉享受。

让我们阅读一段描写泉声的文字：

入夜，山中万籁俱寂。借宿寺旁客房，如枕泉而眠。深夜听泉，别有一番滋味。泉声浸着月光，听来格外清晰。白日里浑然一片的泉鸣，此时却能分出许多层次：那柔曼如提琴者，是草丛中淌过的小溪；那清脆如弹拨者，是石缝间漏下的滴泉；那厚重如倍司轰响者，应为万道细流汇于空谷；那雄浑如铜管齐鸣者，定是激流直下陡壁，飞瀑落入深潭。至于泉水绕过树根，清流拍打着卵石，则轻重缓急，远近高低，各自发出互不相同的音响。这万般泉声，被一支看不见的指挥棒编织到一起，汇成一曲奇妙的交响乐。

作者以生花的笔奏出了一首奇妙的泉水交响曲，回响耳际，令人陶醉，这段精彩描写所显示出来的文字功底虽然不是每一个出游者所具备的，但在游赏过程中分出一部分精力对游经地的声响给以一定的注意却是可以做到的。

不同类型的景点蕴藏着不同的听觉美。这些听觉上的感应与一定的视觉环境相结合，在声与形的共同激发下，旅游者不仅会触景生情，而且会“闻声生情”，这样就加深了投入景观怀抱的印象和情趣，甚至会令人终生难忘和回味无穷。

久久向往大海而又经过长途跋涉来到海边的人们，总是急着去海滩观看海边的浪花，一定不会忘掉面对大海极目远眺，也只有在注视着无边无际的浩瀚大海时，才真正领略到大海的宽广。与此同时，脚下那无休无止和有节奏的海浪声相伴作响，从响声中，旅游者将进一步体验到宽阔大海的气魄和力量。这种来自景物的声形信息共同作用在不同的感官上，无疑会给旅游者留下极为深刻的关于大海的第一个印象。

当你登上高山之巅，回看登山的路，眼前的树木迎风摇曳，白云在山腰缭绕，耳际响起阵阵清风扬起的松涛声，此情此景，会使人产生种种联想，是高山在向远道而来的客人表示“欢迎”，是松涛为远道而来的客人“歌唱”，还是白云为远道而来的客人“舞蹈”？也许兼而有之，就看你作如何观，如何听，如

何想了。当你进入一个地下溶洞，听见哗哗的地下流水流淌声和洞内滴滴泉水的回声时，你一定急于要看清声源处的景物，而这时因光线不足使你未能如愿。这种听得见看不清的感受更给地下景观添上一层神秘的色彩，而你，或许会倍感地下世界的深邃莫测，激起种种猜测和丰富的想象。

清晨，当你兴致勃勃地沿着山间小路观赏着满山遍野的鲜花时，路旁树上不时传来吱吱喳喳的鸟鸣声，加上人群中发出的欢歌笑语声与此呼应，这般情景又怎能不令人赏心悦“耳”，精神为之一振呢？又怎不叫人满怀希冀地继续攀登，去领悟新的风光呢？当你夜间坐在哪个池塘边，正聚精会神地欣赏着池中月，空中月，而陶醉在一片静谧之中，这时一片蛙声突起，打破了这宁静的气氛，却给你带来了欢快的“歌声”，你是恼？是喜？也许兼而有之，但更多的感觉大约是大自然原来也给人以“立体美”的享受。

人文景观中的听觉美以古刹钟声最为有名，这同我国有众多的佛教寺院有关。钟声原本是庙中和尚作息的信号。幽缈远播的钟声在清晨或暮霭中响起，回荡于山谷林间，抑扬悠长，恰似给恬静幽雅的山区景色伴以悦耳动听的音乐。杭州“西湖十景”之一的“南屏晚钟”，甘肃“泾川八景”之一的“宫山晚钟”，“长安八景”之一的“雁塔晨钟”，广东肇庆的“凤岭疏钟”，长安“曲江胜景”之一的“南华晚钟”，“洛阳八景”之一的“马寺钟声”以及陕西扶风的“法门晚钟”，惠州西湖的“黄塘晚钟”等，有的虽然已是钟去寺圯，但仍然给人们留下美好的记忆。特别是苏州的寒山寺钟声，因有张继《枫桥夜泊》一诗：“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠；姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。”千百年来，盛名不衰，现在已名播海外，成为苏州一大胜景，尤其是每年农历除夕在这里举行的敲钟仪式更是吸引着国内外许许多多旅游者。当钟声敲到第108下时，正好是子夜零点，新的一年到来，这时，古刹内外，倾刻之间，爆竹、鼓

乐、欢呼，有如春潮怒发，组成一曲新年交响乐！寒山寺的除夕钟声为什么响108下还有一定的原因。根据我国民间习俗和佛教经典，有三种说法。第一种是：一年有12个月份，24个节气，72候，加起来108，所以要听108下钟声，表示一年的终结，有回顾旧岁，迎接新春之意。第二种是：108下钟声是表示怀念佛门108位长老。第三种是：据说人生有108种烦恼，佛经上有“闻钟声，烦恼清”之句，敲一下钟声，就除去一种烦恼，敲108下，就消除了所有烦恼，高高兴兴地迎接新年的到来。即使你没能赶上除夕敲钟仪式，听着这悠扬沉越的钟声，默诵着张继脍炙人口的诗句，看着这千年古寺，你是在回想当初寒山、拾得两位住持此寺时的盛况，还是在追忆这寒山钟的崎岖经历，抑或在想象张继写诗时的情景，诗作所描绘的悠深意境？当然也许都有一些，但也许都不那么完全，因为每个人心中的寒山寺、寒山寺的钟声以及《枫桥夜泊》都不会是一个样子。

至于异地的民歌声，地方风味小吃的制作声，乃至小贩的吆喝声，都会把你带到另一种富于浓郁风情的气氛中，使你获得视觉所看不到美的享受，美的快感。

因此，当你外出旅游时，千万别忘了听觉美。

小议山水观赏

游山玩水是旅游的主要内容，而我们伟大祖国风姿各异的千山万壑，形态不同的江河湖泊为旅游者饱赏大自然的美丽景色提供了最好的对象。

作为大自然的直接表现，山水景色的观赏是不需要作任何解释的，它非常容易被旅游者接受。然而，欲从朴素的美感中获得高层次享受，则应该了解一些观赏的原理。

我国人民历来爱好山水，往往把江河和山岳并称，同时加以赞美，这样，山水就逐渐地成了大自然的简称，甚至把“江山”、“河山”变成祖国的代名词。所以，我们在这里说的山水观赏实际上也就是自然景色的观赏。那么，什么是山水观赏原理呢？简单地说就是对山水构景因素和构景特征的剖析。例如，当你欣赏高山险峰时，总有一种峭拔雄奇的感受；当你眺望浩渺的湖水时，总会觉得心胸顿时开阔。这些景致的构景因素就是地貌，而你的感觉即为地貌特征之一。

任何一个自然景致都由这个地区的地貌、水文、植被、气候、动物以及地质构造等因素构成。它们或以其形象单独成景，或通过相互间的组合构景，不管是前者还是后者，其构成的景象总具有下面一些基本特性。

尺度性。地貌有整体有局部，水面有大有小，生物也有群

有孤，这就决定了它们构成的自然景观有一定的视觉形象范围，从而显示出一定的尺度性。如昆明西南郊的西山，由碧鸡山、华亭山、太华山、太平山、罗汉山等群峰组成，卓立于滇池西岸，站在大观楼远看，起伏的山峦，白云飘渺，好像大佛睡卧于云中，故称卧佛山；又犹如丰盈的美女躺卧岸边，故又有睡美人山的美称。类似此景的地貌形象，涉及范围较大，视距被拉得较远，可算是大尺度构景。相反，黑龙江五大连池火山脚下的“石海”，波涛汹涌，形状奇特：有的像群蟒并列，有的如绳索拧结，有的似巨大漩涡，还有形形色色的火山弹、火山砾以及熔岩“象鼻”、熔岩“爬虫”、熔岩“瀑布”和熔岩“石塔”等等。这类景多为岩石造型，范围有限，观赏距离宜近些，就算作小尺度构景。还有更小者，如河南鸡公山上的所谓“五怪石”、“磊磊石”，其形象虽也伏、卧、蹲、踞，各呈姿态，但大都附属其他小尺度景观上，是一种石上垒石现象，可称为特写景。水景、林景也都有着尺度的区分。太湖水面万顷，烟波浩渺，天水一色，风帆点点，是为大尺度水景；泉城济南七十二泉之首的趵突泉面积仅亩许，泉水上奋，水涌若轮，池水澄碧，游鱼可数，都极有诗情画意，是为小尺度水景。

变幻性。自然山水形态是不规则的几何体，加上观览条件的变化，就引起观赏的变幻性。这种变幻性有静态和动态两种情况。

静态变幻是指景物本身未变，但由于观景者位置不同，看到的形象不一，造成所谓“步移景换”。如苏轼所描写的“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”，就是这种静态变幻，同一观赏对象出现不同的形象，原因就在于峰、岩、柱、隙等部位长短不齐，宽窄不均，视线角度的变化必然导致景物形象的变化。例如浙江雁荡山，从灵峰寺向东北望去，一块巨石像只引颈高吭的大公鸡，名曰“金鸡报晓”；但若从不同距离的方位看，它却又像“驼鸟登山”、“将军骑马”、“美女梳妆”。当天空由明转暗时，

这种变化更为丰富多彩。又如从不同的角度观望云南洱海，会有烟波无际和纤细秀美的不同美感，而在霞光中远览点点的白帆，夕阳斜照里眺望西岸三塔倒影，会使人产生如入仙境之感。

动态变幻主要是由气候因素造成的。例如天气变化所构成的浓云薄雾、朝晖晚霞、风风雨雨，均表现出瞬息万变，永无重复的特性。更有趣的是，天气变化往往可以使其他各类因素构成的景物得以产生“方动即静，万静旋动，静即舍动，动不舍静”的交融变幻。例如，站在黄山排云亭前观西海诸峰，因云雾时聚时散，时停时行，看到的峰峦总是时明时暗，时远时近，时时变形。古人形容为“顷刻变幻无定相，人各一见，见各不同，欲举相告，则转瞬又非”。这种变幻无定的形象，虽然是一纵即逝，却令人百看不厌，回味无穷。

互衬性。同一景点的各个构景因素之间存在着相互联系又相互制约的关系。所构成的景物形象彼此衬托，相得益彰，是一个有机的整体。这种互衬性表现在色彩、动静、意境等诸方面。广东仁化丹霞山，滨临锦江，山多丹赭色，水为一色青，一丹一碧，对比强烈，这是山水色彩互衬。一水萦迴，蜿蜒在山岩之间，或分为泉溪，或聚为池塘，或逢岩急泻，或遇滩缓流，“山本静，水流则动”，这是动与静的互衬。最富美感意义的是意境上的互衬。桂林“象鼻山”闻名遐迩，作为地貌构景，造型堪称“逼真”二字，但仔细观察、揣摩，意境仍源自水的衬托。试想，若“象鼻”下没有漓江，那生动的“吸水”动作也就无法想象了。此外，由于“象鼻”与“象身”分割江面，在水面上又形成了“洞景”，使水景同样得到补充和延伸。

植物的形态、层次、色彩对景物的互衬尤为强烈。例如，常绿树木四季常青，景致的基调呈现庄严深重感；落叶树木，春吐翠，秋斑驳，色彩富于变化，景致就显得轻快明朗；花草辉映，层次丰满，整个景观展现出勃勃生机。不同植物间的相互点缀，有时甚至能衬托出风景的特征。

地域性和季节性。不同地域，由于气候的差异，其植被种类、生长繁度会有不同，山水变化、地貌发育也不一样。南方与北方，山区与平原，干旱地区与湿润地区的山水景观都会有明显的差别。即使在同一景区，同一座山，甚至同一风景点，不同的季节都表现出不同的风光特色。如江南，春天是满山野花，夏天是清翠欲滴的浓绿，秋天是鲜红的霜叶，冬天是雪中腊梅、山茶。四季不同的烟云雾态，不同的植被色彩，使风景的季节特征非常鲜明。所以，观赏自然风景不仅有地域间的差异，更有时节上的选择。从这个意义上说，自然风景的美既是最质朴的美，也是最含蓄的美。



千 姿 百 态 话 溶 洞

溶洞是大自然在漫长的年月中创造的奇妙景观。它是石灰岩分布地区特有的一种自然现象，地质学上把这种地貌称作“喀斯特”（即岩溶）。这种石灰岩经过雨水、河流的长期侵蚀及含有二氧化碳的地下水溶解，形成了千姿百态的岩溶地貌：露出地面的是石林、峰林；藏于地下的便是溶洞。各处溶洞都以其优美神奇的景色吸引着千千万万个旅游者。

溶洞曲折幽深，怪石离奇，一般由穹形的“大厅”、狭窄的地下通道和乳石等石景组成。

我国许多溶洞都有巨大的穹形厅堂。四川兴文的“天泉洞”为五层，国内罕见，其“洞心大厅”“泻玉流光”面积有21528平方米，可供20000人集会。鄂西利川腾龙洞四个大厅的总面积达62万平方米，比北京天安门广场还大，是号称世界最大溶洞的美国卡尔斯巴德洞中大屋洞的两倍多。另外，如桂林七星岩的“大校场”，宜兴张公洞的“海屋大场”等都以其宏大规模早为游人惊叹。

这些大厅，都是由于岩洞顶部受到溶蚀后，裂隙增大，最后导致崩塌而形成的。但一旦形成穹形，岩层便会相互挤压，崩塌也就停止，这与拱桥原理相仿。所以，游览时完全不必担心洞顶会突然下塌。地下通道与穹形大厅原都是地下河的河道，有的通

道则是因石钟乳的大量发育，把洞穴填塞，留下缝隙而形成的。

对于旅游者来说，形形色色的钟乳石所构成的光怪陆离的石景最吸引人。石乳、石笋、石柱、石幔、石花……千姿百态，宛如艺术家精雕细琢而成。因为组成这些石景的石灰质（碳酸钙）中的化学成分不同，以及地下所含的杂质不一样，使这些石景变得五彩缤纷，光辉耀眼，犹如神话中的水晶宫一般。这些由大自然孕育出来的造型优美的石景，常被人们赋予各种物像：或将其比拟为动物，似狮蹲虎踞，鹰飞凤翔；或将其比拟为植物，似柳枝婀娜，葡萄累架；或将其比拟为人，宛如将敦煌石窟的雕塑、壁画移置洞中。如此众多、形象逼真的石景，为旅游者增添了无限的观赏兴趣。

浙江桐庐“仙灵洞”被称为“瑶琳仙境”。洞内遍布石钟乳，有的峰峦竞秀，瀑布飞泻；有的石笋林立，玉柱孤耸；有的成瑶草缀地，琪花结顶；有的成神人怪兽，停云飞龙。迎面石屏障路，略一转折，又现异境；远望池中涟漪凝碧，触手方知也是溶岩，巨细皆备，莫穷其状。”

福建武夷山玉华洞内倒垂、横伸、竖立的石钟乳、石笋，或张牙舞爪，从天而降，直伸水面，取名“苍龙取水”；或状若球形，倒挂洞顶，唤作“仙家绣球”；或似羊俯首，恰如“仙羊吃草”。

被誉为“石海洞乡”的四川兴文天泉洞第六洞厅，在灯光照耀下显现出一幅晶莹瑰丽的“石林仙姿”：或倒垂，或竖立，或斜插，或横亘，婆娑多姿，璀璨夺目，酷似《西游记》中描述的“东海龙宫”。那如同纓络、珠帘的石幔，晶莹发亮，形同天幕飘逸；那似古木参天的石树，洁白如玉，挺拔俊秀；那一根根擎天立地的石笋、石柱，高大粗壮，使人目眩神迷。

久负盛名的桂林七星岩、芦笛岩的石景更是令人叹为观止。古人曾用“撑空拔地碧波连，洞府桃源别有天”的诗句赞誉这里的洞穴风光。特别是芦笛岩，已成为游人必到之处。洞内由石

钟乳、石笋所组成的各种景物，如狮岭朝霞、石乳罗帐、原始森林、云台揽胜、盘龙宝塔、帘外云山、远望山城、幽景听笛等，琳琅满目，多彩多姿，玲珑剔透，壮丽神奇，有“大自然博物馆”之称。

北京上方山云水洞内石柱钻天，钟乳垂挂，人们也都冠以“通天柱”、“棉花山”、“十八罗汉”等有趣的名称。此外，有些溶洞还用“七女思凡”、“二龙戏珠”、“双狮抢球”、“仙人晒网”、“雄狮怒吼”等名，富有诗意，耐人寻味。旅游者也可展开想象的翅膀，给这些大自然创造的一件件艺术杰作加上你最为中意的名字。

倾听声音，欣赏听觉美也是游览溶洞的一大乐趣。溶洞中的声音有响石之声、泉流之声和飞瀑之声。浙江湖州黄龙宫洞内西侧有许多互通的小洞，诸洞交汇处，有石钟乳从数十米高的洞顶“泻下”，状如瀑布，石瀑对面有牛角状的大钟乳近百支，叩击有声，娓娓动听。有的洪亮如悬钟；有的清脆如编磬；有的雄浑如响鼓；有的钟乳敲击后，余音缭绕，久久不绝；有的还排列成行，用木条一刮，洞厅内顿时钟鼓齐鸣，琴弦悠扬，动人心弦，被称为“洞中音乐厅”。江西乌龙山龙宫洞中的“鼓乐厅”也有类似的音乐效果。溶洞中以水声取胜的也不少。四川兴文天泉洞地下河的潺潺水声，洞顶滴下的“叮咚”水响，七音和谐，笙箫轻扬，悦耳动人。贵阳南郊公园的溶洞，从“听涛处”可听到地下河水奔腾澎湃之声，使人振奋。浙江金华冰壶洞内有罕见的洞穴瀑布，水流下跌30米，溅珠捣玉，瀑声轰鸣。

在我国众多的溶洞中还有不少水洞。水洞即地下暗河，一般是由流泉汇成，或地面的河流到洞穴，转为地下暗河。水洞大多蜿蜒曲折，景致自然不同。行船其间，真是“船在山中行，桨在天上撑”，尤其是行至窄小处，须屈尊俯就，又可领略一番洞府奇情幽趣。如广西阳朔的冠岩洞内有一条非常有趣的地下暗河，明代有诗咏之：“幽光怪石白云堆，不识源头何处来。”可

见暗河自古就是旅游者向往的地方。又如江苏宜兴善卷洞，广东肇庆七星岩双源洞等都有暗河可供游者探幽寻趣。辽宁本溪水洞有暗河长2500余米，洞水常年不涸，清澈见底。洞水平均深度2米，最深7米，水面宽阔，二三十艘游艇往来穿梭还绰绰有余。

在神秘的溶洞世界中，还生活着无数种小生物。它们在黑暗的洞穴中繁殖了不知多少个世代，而活动仍然显示出24小时周期性；游览溶洞时不要忘了它们的存在。广西的一些溶洞，曾发现过一种颇为有趣的“大头鱼”，眼睛已经蜕化，成了头大眼小的怪鱼。江西龙宫洞内鱼虾等生物，由于长期生活在黑暗中，眼睛已经失明或开始失明，但这些生物对音响十分敏感，稍有动静，立即潜入水底或钻进石缝里躲避。四川天泉洞“云步通幽”厅阴河里生长着“玻璃鱼”和“亮虾”。前者全身透明，肝肠可见，后者周身发亮，如银铸一般。如将它们移入有光照的水池中，两三天就会死去，在许多溶洞中还栖息着大量的蝙蝠。宜兴张公洞中的“洞中洞”，上题“蝙蝠来朝”四字，成千上万只蝙蝠聚集在蝙蝠厅中。它们利用“回声定位”，在黑暗的洞穴中来回飞翔，绝不触及洞壁，也不互相碰撞。云南建水的燕子洞洞口高大，深不可测，泸江河奔腾入洞。洞内外岩壁上岩燕成群，每逢春夏之交，群燕争舞，奔流湍急，悬岩峥嵘，可谓一大奇观。

瀑布美谈

瀑布是从河床断裂或山壁处倾泻下来的水流，以其陡落的水势，与周围悬崖峭壁构成一种壮美的景观而吸引着千千万万个旅游者。

由于地形地貌和落差的不同，各地瀑布都有着不同的风格：庐山瀑布秀丽峭拔；四川九寨沟瀑布绚丽多姿；台湾天祥瀑布刚健坦荡；长白山天池瀑布飘逸高峻；雁荡大龙湫瀑布劲挺矫健；黄果树瀑布豪迈粗犷、雄浑瑰丽。这些不同风格的瀑布又都有共同的审美特征，欣赏时应注意它们的“形”、“势”、“声”，并从总体上体味其神韵。

看其“形”。瀑布既是水流从高处突然跌落而下，跌落中又常受崖面突出岩石的阻击，于是四处飞溅，多姿多态。或似百幅白绫，摇曳空中；或似万斛明珠从天而泻；或喷雪奔雷，或抛珠洒玉，或风飏轻烟，形态姿色，极尽变幻之能事。现代著名散文家朱自清对瀑布形态有过一段精彩的描写：“……那瀑布从上面冲下，仿佛已被扯成大小的几绺；不复是一幅整齐而平滑的布。岩上有许多棱角；瀑流经过时，作急剧的撞击，便飞花碎玉般乱溅着了。那溅着的水花，晶莹而多芒；远望去，像一朵朵小小的白梅，微雨似的纷纷落着。据说，这就是梅雨潭之所以得名了。”（《温州的踪迹·绿》）

如果说雁荡山的梅雨瀑给人以一种清新淡雅的秀美，那么，被称为“庐山第一奇观”的三叠泉给人的则是一种威武雄浑的壮美。此泉由三级奔泻跌落的瀑布构成，总落差达600余米。泉流凌空飞泻，落于大磐石上，声若洪钟，经两次折叠散而复聚，再曲折回绕直泻龙潭。前人形容其状：“上级如飘雪拖练，中级如碎玉摧冰，下级如飞龙走潭。”站在铁壁峰下仰视，三叠瀑布如百幅冰绡，万颗明珠，随风散落，千姿百态，令人叫绝。不过，要说瀑布分级跌落曲折之美，该算闽东周宁县的九龙■十三级瀑布最为诱人。这群三组十三级瀑布从海拔800余米的高山直扑而下，层层叠叠，曲曲弯弯，形状各异。第一组中以第二级最大，落差47.6米，宽80.5米，犹如洁白的门帘。第二组有三级，第一级最大。瀑水从两山夹峙中喷泄而出，中部有剑齿似的巨石突兀耸出，水流激越，像是从“牙”缝中射出，故名“龙牙瀑”。最低的第三组有四级。瀑水恰如在进行舞蹈表演，层层水流舞姿不同，堆珠叠玉，美不胜收。

观其“势”。陡落的瀑布，其势如万马奔腾，震撼山谷，动人心魄。唐代大诗人李白吟咏的“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”成为状写瀑布之势的千古名句。其实，他所描绘的庐山香炉峰瀑布只是瀑布中的小弟弟，四川大宁河庙峡瀑布才能使人目睹瀑布的真正雄浑之势。这道瀑布从百丈高的危岩上倾泻而下，犹如从龙口吐出。大雨过后，山泉聚成瀑布，瀑流伴随着烟雾凌空飞溅，像一条银光闪耀的白龙，奔腾呼啸，飞跨大宁河，人称“白龙过江”。游人如驾一叶扁舟从瀑下穿行，仰观飞瀑五颜六色，气势雄厉，秀丽奇特，好似进入奇妙的神话世界。还如我国最高、最为秀美的浙江雁荡山大龙湫瀑布，瀑水从190米高的连云峰奔腾而下，雷雨过后，飞瀑好似白龙狂舞，轰然疾下，震天撼地，水雾四飞，蔚为壮观。清代诗人袁枚《观大龙湫作歌》赞曰：“龙湫山高势绝天，一线瀑走兜罗棉。五丈以上尚是水，十丈以下全为烟。况复百丈至千丈，水云烟雾难分焉。”

“兜罗”为梵语，树名；兜罗棉即兜罗树所生之絮。

欣赏瀑布固然要观其磅礴雄浑之“大势”，但也不可小看了瀑布飘落而下的“小势”。何况瀑布“大势”只能在盛夏大雨之后才能见到，对许多游人来说，很少有这样的机会。即如庙峡瀑布，能看到“白龙过江”并不容易。这是因为形成“白龙过江”的景象非要下大雨和暴雨不可，而雨大水涨，“白龙”过江了，河里却不能行船。加上“白龙过江”地处庙峡，两岸皆为悬崖绝壁，除乘船别无它途。但庙峡瀑布的“小势”也同样令人陶醉：流水下跌，形如珍珠，溅织如帘，活像挂着的一幅透明的水彩画；微微的水声，更增添了恬静妩媚之态。当代作家叶文玲曾这样描述枯水季节庙峡瀑布：“这条号称‘白龙’的大瀑布没有‘过江’。但就目前这样光景，已令人叹为观止了：那瀑布从数百米的悬崖中飞跌下来，跌成了一片蒙蒙白雾；不，不像白雾，而像无数匹银练倒垂；不，也不像银练，更像被仙女抖乱了的绢丝，从天空抛撒下来；不，也不像绢丝，而像是用冰用雪搓成的万千细线，要把这河、这山紧紧相系起来……”不管是雨季时的大瀑布，还是枯水时的小瀑布，其动势都使人感到浩气荡心胸，精神为之振奋。

闻其“声”。瀑布之声，或如雷鸣轰天，万鼓齐擂，撼人心魄，或如抚摸琴弦，轻唱慢弹，清脆爽耳，都给人以美的享受。内蒙古响水玉瀑布如擂击万张鼙鼓的声响，云南叠水瀑布如山崩地裂的吼声震耳欲聋，黄山人字瀑的涓涓细声，雁荡山三折瀑的微微轻吟声赏心悦耳；我国最大的黄果树瀑布则把轰鸣与低吟和谐在一个琴弦上，其雷鸣般的轰隆之声，似万马奔腾，震天动地，40公里之外就能听见。真是未见其景，先闻其声，“先声夺人”。行至瀑布前，只见万点水滴纷落，溅在潭上，落在石上，窸窣窸窣不绝于耳，如珠落玉盘，夹杂訇然的大合唱中，听起来别有一种情趣。

瀑布之美除“形”、“势”、“声”外，还有色彩。飞泻的瀑

布在阳光照射下，五光十色，晶莹夺目，宛如银河来自天上；瀑布激起的水雾经太阳斜照，化作一道五彩缤纷的长虹，飞跨山间，煞是美丽动人。欣赏瀑布还有两点应该注意。其一，注意观赏位置的选择。瀑布一般由溪流、跌水和深潭三部分组成，定位观赏只能看它的局部；要全面领略瀑布的美，就必须由远到近，从低到高，有一个选择变动观赏点的过程。其二，不要放过对瀑布周围景致的观览。如瀑水跌入的碧绿池潭，潭水流去的高岩深涧及绝崖高树、山坡野花，乃至涉足潭溪，捧上一捧品尝，甘泉清冽沁人心肺，疲劳顿消，也不失为一种美的享受。



谈 日 出

在旅游中如有机会看到日出，那将是一件值得庆幸的快事。目睹红日冲破黎明前的黑暗，从天涯海角喷薄而出的壮丽景象，无不精神振奋，豪情满怀！

对于一般旅游者来说，观日出大都在山巅或海边，因为这些地方能见度大，视野开阔，又有大山大海作背景或衬景，能够比较完整地观看到日出前景致的全部变化。例如泰山极顶被认为是观日出最理想的地方。从日观峰上向东望去，可以看到这样的景象：

东方出现了鱼肚白，无色微明，红的、白的云朵在游动，有时聚集在一起，有时分散开来，像一朵朵大大小小的鲜花，布满东方天际。透过云层的裂隙，偶尔还能看到闪烁的星星和欲藏还露的一弯残月。

山风在呼啸，四野的亮度在增加，天边出现明晃晃的水平线，像一条飘动的彩带，紧紧贴在水面上，人们屏住呼吸，目不转睛地注视着。

突然，在那彩带的中间，从碧蓝碧蓝的海水里，射出一道又一道金光，把天边的云朵，染得红一块，黄一块，紫一块，好看极了。

旭日像是给海水竭尽全力托起来似的，又像她不愿意躲

藏在海水里，因而在努力往上顶，顶，终于顶出映红了的水面。

东方烧红了半片天。初升的太阳，像一面鉴光发亮的镜子嵌在红艳艳、雾蒙蒙的天幕上，正是她，把光和热斜射过来，使大陆上山岭、河流、田野、城市都生气勃勃，朝气蓬勃。

高山观日出给人以威武雄壮、气势磅礴的感觉，而海边观日出则给人以浩瀚无际、波光连天的意境。我国当代著名作家峻青在《沧海日出》一文中描写了从北戴河东山鹰角亭看海上日出的情景：

早霞渐渐变浓变深，粉红的颜色，渐渐变成为桔红，以后又变成为鲜红了。而大海和天空，也像起了火似的，通红一片。就在这时，在那水天融为一体的苍茫远方，在那闪烁着一片火焰似的浪花的大海里，一轮红得耀眼，光芒四射的太阳，冉冉地升腾起来。开始的时候，它升得很慢，只露出了一个弧形的金边儿，但是，这金边儿很快地在扩大着，扩大着涌了上来。到后来，就已经不是冉冉升起了，而是猛地一跳，蹦出了海面。霎时间，那辽阔无垠的天空和大海，一下子就布满了耀眼的金光。在那太阳刚刚跃出的海面上，金光特别强烈，仿佛是无数个火红的太阳，铺成了一条又宽又亮又红的海上大路，从太阳底下，一直伸展到鹰角亭下的海边。这路，金晃晃红彤彤的，又直又长，看着它，就仿佛使人觉得：循着这条金晃晃红彤彤的大路，就可以一直走进那太阳里去。

峻青的这段文字不但把日出前的美丽天空，太阳“蹦”出海面时的神态生动地描写出来了，尤其是对太阳出来后在海面所反射出来的“一条又宽又亮又红的海上大路”进行了仔细的描绘而且展开想象，给人启发。

我们国家有风姿各异的千山万壑，有蜿蜒曲折漫长的海岸，

这就为我们观看日出提供了极好的条件。除了泰山和北戴河外，还有许多地方也是观看日出的好去处。崂山观日出，条件天成，因为大海就在脚下，在这里，偶尔还能看到海市蜃楼；黄山因为多云海，观日出又有一番情趣；广东西樵山观日出也很壮观，“西樵日出”自古就是西樵山24景之一；南岳衡山祝融峰上，有著名的“望日台”，相传是700多年前元世祖时建立的，台旁还立有“观日出处”石碑一块。此外，华山东峰的朝阳台，峨眉山金顶的睹光台，九华山的天台正顶，鸡公山的报晓峰以及普陀山的“朝阳洞”，等等，也都是观看日出的好地方。有些湖泊岸旁观日出也很壮观。例如云南滇池日出就是一大奇观，其中以站在西山峭壁千仞的龙门观日出最妙。

观看日出以山巅、临海为好，但并不一定非要是山的最高处或海的最边沿，如果有其他景物的陪衬，观看日出的内容就会更丰富，观赏效果就更好。例如泰山是观日出的好地方，但在五岳中，它只比南岳衡山高224米，和中岳嵩山不相上下，比西岳华山、北岳恒山都低得多，同黄山和峨眉山相比，也都相形见绌，而雄迈多姿的泰山日出却闻名天下。这是因为它有数百里河山衬托大海，把日出前后及日出时的千姿百态烘托得淋漓尽致。又如黄山日出之所以受到人们的特别青睐是因为在黄山看到的太阳是从云海中跳出来的。跳出云海前的太阳像是怕被人们发现，有意无意地躲在云端里，但却用自己的光柱把天空的云块涂上紫、黄、蓝等各种色彩，好像打破了颜色缸，把黎明时的天空染得五彩缤纷，有说不完的绚丽。还如，峨眉山的日出远远不止太阳刚爬出地平线刹那间所显示出来的奇光异彩，而主要在于有崔嵬刻削的贡嘎山作背景，视野辽阔，千里雪山，如在几案间：金光越过峨眉大小山峰，越过川康间崇山峻岭，一直飞向白雪皑皑的贡嘎山上。从睹光台向西望去，但见在耀眼的金光里，一座粉装玉琢的高峰，雄赳赳地直刺蓝天！如此壮美、如此瑰丽的景色，不能不使人叹为雄绝，叹为天地之奇观。

日出过程有日出前、日出时、日出后三个阶段，观看日出，人们的注意力大多集中在日出时的壮丽景象，但也不可放过对日出前绚丽多变的天空和日出后金光普照大地的观赏。尤其是后者，可能会给你更多的回味和遐想。请看峻青在《沧海日出》一文中对太阳出来后情景的一段描写：

我再回头向西边望去，只见西面的山峰，树木、庙宇、楼房，也全都罩上了一片金晃晃的红光。还有那从渔村里飘起来的乳白色的炊烟和在山林中飘荡的薄纱似的晨雾，也都变成了金晃晃红彤彤的颜色，像一缕缕色彩鲜红的缎子，在山林和楼房之间轻轻地飘拂着，飘拂着。于是，那山峰、树木、庙宇、楼房，就在这袅袅的炊烟和晨雾之中，时隐时现，似真似幻。看着眼前这迷人的景色，我恍惚觉得自己又回到了童年时代，置身于渤海南岸的渔村海滩上。一时间，我竟然忘记了我眼前的这幅带有神奇色彩的幽美画面，究竟是北戴河中的海市呢，还是海市中的北戴河？究竟是实实在在的人间呢，还是那虚幻缥缈的仙境？

亲爱的读者，当你在观赏日出的壮丽景色后，会产生怎样的幻想呢？

何处赏月最清心

“春江潮水连海平，海上明月共潮生。滟滟随波千万里，何处春江无月明？”唐代张若虚在《春江花月夜》一诗中勾勒出的这幅江潮连海、月共潮生的壮丽画面，一千多年来使无数读者为之倾倒。其实，岂只春夜明月美，夏、秋、冬的明月也绝不逊色，关键在于要寻找一个适合的地方才能欣赏到天上人间所构成的融洽和谐的绝妙月色。如“芦沟晓月”、“象池夜月”、“三潭印月”、“洞庭秋月”，等等。

月美虽不一定是在春夜，但张若虚把赏月的地方选在江边却是很很有道理的：“近水楼台先得月”已被人们所公认。其他如河畔、桥堍、池亭或湖岸，这些地方不仅以其开阔的空间提供赏月的视野，更有水面的浮光掠影增添月夜的神韵：水中之月与空中之月相映成趣，倍增月华的风彩与魅力。

杭州“西湖十景”中，月景就占了两处。一处是“平湖秋月”。一石栏平台突出湖面，前临外湖，水面开阔。在此赏月，只见皓月当空，湖天一碧，清风拂襟，金桂传香；远眺湖滨灯光明灭，近观堤上树影婆娑……，朦胧的美，静夜的香，使人大有飘飘欲仙之感。另一处就是“三潭印月”。水面有三个石塔，塔身球形，中空，球身有五个圆孔。月夜在塔内点燃灯烛，洞口蒙以薄纸，烛光透过圆洞倒映湖中，宛如一个个小月亮，荡漾浮

动，与天空中的银月和湖水中的月影相辉映，有人谓之“玩月”；倘逢晴爽，清风徐徐，微波轻皱，月景幽美，令人心爽。广西桂林的“象山夜月”也是一赏月景致。象鼻山地处阳江与漓江的交汇处，象鼻与象身形成一个高10米，深20米的圆洞，江水贯通，可泛小舟，名水月洞。每当明月高悬，月光波影，返照洞中，银辉皎洁。宋代蓟北处士《咏月夜》诗云：“水底有明月，水上明月浮；水流月不去，月去水还流。”一幅月浮水流、青辉光华的美丽图景。

中国园林讲究借景，园林中借月成景的名胜不胜枚举。在游园时借助园中的桥、亭、榭、廊等赏月别有一番风味。如扬州瘦西湖中的五亭桥，桥上有5座亭子，桥下有15个洞。玉盘高悬，清辉倩影，远远望去，只见每洞各衔一月，形成了众月争辉的奇景。所以古人说：“扬州好，高跨五亭桥。面面清波涵月镜，头头空洞过云桡，夜听玉人箫。”这就是亭桥赏月的妙处。还如苏州网师园中的“待月亭”，三面环水，亭内悬一大镜。每逢明月初上，据亭细赏，可见水中、镜中、空中三轮圆月。在这里，造园家巧妙地将水中倒影，镜中虚像，空中真月融为一景，真是心裁独出。其实，一般园林都有许多宜于玩月的建筑。如石舫、水榭、水廊、水亭等。“水面文章风写出，出头意味月传来”，便是临流品月产生的诗意。旅游者在游览时切不可错过赏月的机会。

高山赏月也有其独特的情趣。因海拔高，大气清静，月色格外皎洁。四川西昌市地势高，气压低，空中悬浮物质和水气少，每年晴好天气在200天以上，三五年中，难逢一个雾天，是一个赏月的好地方，被称为“月城”。当代著名作家高缨在《西昌月》一文中认为，中甸夜是观西昌月的最好时间：“落霞刚刚湮灭，苍山托山月华，恰似一尘不染的水晶盘，挂于墨蓝色的天壁；满天竟无一丝游云，纯粹是个月光的世界。”嵩山法王寺东有双峰对峙，中豁如门，称为“嵩门”。每当中秋之夜，皓月从

“嵩门”徐徐升起，好似玉镜架台，分外俏丽。当地百姓常于中秋佳节，扶老携幼来此待月赏景，故称“嵩山待月”，是“嵩山八景”之一。峨眉山的“象池夜月”则为“峨眉十景”之一。昔人有“一月映池池贮月，月明池静寄幽思”的诗句。在月台赏月自有一番情趣。因冷杉叶小而硬，柯枝疏朗，漏下大捧的月光，彩影庄严，众峰肃穆，远山凝妆，寒光融玉，令人肝胆澄澈。有人说，不见峨眉山月，就不知峨眉之秀。唐大诗人李白在《峨眉山月歌送蜀僧晏入中京》中吟道：“我在巴东三峡时，西看明月忆峨眉；月出峨眉照沧海，与人万里长相随。”还有如庐山牯牛岭脊上的“月照松林”，泰山南麓普照寺旁的“长松筛月”等也都是高山赏月的美丽景致。

为了取得赏月的最佳效果，人们往往对一些赏月景点进行艺术加工。福建漳浦县梁山东麓的海月岩，面海背山，石怪峰奇，依山建寺。寺内石壁上有一尊如来佛像，每到中秋月夜20时半，月光经岩下羊角潭水反射，恰照佛胸。有联曰：“海气凝云，云气结成罗汉相；月光映水，水光返照菩萨心。”谓之“月照禅心”。山东益都县城西南仰天山上的千佛洞，深数十丈，两壁凿数百佛龕，洞顶有自然天窗，旧志称“一窍仰穿，天光下射”，中秋午夜，自洞中窥月，有“仰天高挂秋月圆”之称。云南安宁县螳螂川西岸的曹溪寺，传为唐代修建，其大雄宝殿东向坐，殿中供木雕华严三圣像，殿前檐下有一圆形小窗。每逢甲子年中秋之夜，月光透过小窗直射佛像额端，随月渐升，圆镜般的月光沿鼻梁徐徐下移到肚脐，这就是名闻天下的“天涵宝月”、“月映佛肚”的曹溪奇景。

赏月是一个独立的观赏活动，但有时也可与其他的游览项目相结合而别有一番风情。江苏吴县长桥乡运河宝带桥畔的“串月”和浙江海盐县澉浦镇南北湖岸的观月民俗便是很好的明证。宝带桥共有53个半圆形桥孔，宛若长虹卧波，玉带浮水。每当月夜，桥下联翩的环洞，倒映在清澈的水中，虚实吻合，构成一

个个整圆，每个桥孔下，或者说是每个整圆中，都可见到一个月影，连接成串。每逢农历八月十八日，士女必聚于西桥下，乘坐箫鼓楼船，争作“串月”之游。南北湖岸旁山巅名鹰窠顶，每年农历十月初一日黎明，四乡游人成群结队，登攀山顶，趋观“日月并升”，即古时所谓“日月合璧”。旅游者来此，不仅是“观月”、“观日”，而且也是在观民俗了。

如果说，阳光有男子似的炽热、辉煌、强烈，那么月色就有女子般的温柔、素雅、淡泊。月光如水，清辉银光，仿佛是一首美妙的抒情诗、小夜曲，抚慰了旅游者白昼的奔劳和烦躁，给予一种宁静、雅趣的享受。



大海的启示

旅游者去海边游览，一是为了洗海水浴，二就是为了观看海景。

浩瀚的大海，苍苍茫茫，横际无涯，或风起浪涌，似万马奔腾，或风平浪静，若绿茵铺地。当你高高站在海岸的峭壁上，会感到心胸突然如大海那样广阔无垠，心情为之振奋，不免要深深地呼吸几次；而当你跃进大海，不管是驾舟在猛浪中奋进，还是挥臂在大潮中搏击，你又会感到自己有一股如大海一般的力量，能冲破前进中的一切障碍！

但观大海还不能只停留在对其外形的观看或满足于以身驱去拥抱大海，而应该从大海不断变幻的形态中去体验它内在的韵律，蕴含的哲理。

当你漫步海岸边，脚下不是沙滩，就是石滩，或是千孔百洞的岩石；沙粒是那么均细，就像是用细密的铁筛一一筛过；卵石是那么光滑，就如经过人工或机器反复磨洗过；那千孔百洞的岩石一定是经过什么尖齿利牙的动物狠狠地啄啃过。事实当然都不是这样，它们是大海久久作用的结果。大海狂浪汹涌的“暴”力容易被人们感知，而它千万遍，千万年不停地冲刷的“韧”劲却往往被人们所忽略。如果你有机会在海滨住一段时间，就会发现，大海哪天，哪夜，哪时，哪刻不在哗哗地向岸边冲击，你

有作有息，它却不舍昼夜。它有使不完的劲，用不完的力，就凭这股劲，这股力把岩石碾成沙粒，磨成卵石，咬得千孔百洞。看着它那永无休止冲上海滩的浪涛，你会怀疑一定是有一个什么魔鬼或是一台什么特大型号的永动机在后面推动。这当然是一种推测，一种幻觉，但这不正向人们展示一个真理吗：大自然的力量是无穷无尽的。这个真理又给我们一个启示：一个人只要锲而不舍，一往无前，任何艰难困苦都是可以克服的。

当你坐在海岸的高处，把视线从海的深处向海岸慢慢移动，或者相反，从海岸向海的深处移动，你会惊奇地发现，风力并不大，远处的海水只是稍起涟漪，有时甚至涟漪也看不到，可是，当这平静的海水碰到突出海面的礁石或流到岸边，却立即掀起层层浪花，一涌一退，并无止息。那些冲过礁石的海水却又恢复了平静，似乎没有发生过碰击礁石的事情。这是什么原因？这是因为水在海中没有阻力，所以能自由流动，不会兴起波浪，而当它受到海岸或岩石的阻挡便激起浪花，这是一种力学常识；从这一简单的常识中，你可曾联想到些什么没有？社会不也是一个无边的大海吗？人生活在这大海里，在许多情况下也许是平静的，一切都很顺利、自然，似乎干什么事都应该是这样，但其实不然。在生活的大海里，难免要碰到各种阻力，受到各种限制，以致激起层层浪花。生活的强者既不怕阻力和限制，敢于与之奋斗、拼搏，但绝不仅仅满足于此，而应设法避免不必要的牺牲，绕过岩石，躲过暗礁，按照自己的航程，永远前行。

到过海滨的人总会看到这种情景，每到退潮，大片的海滩露出水面，却留下数不尽的海鲜、海珍：海谷子、海菜、海带、螃蟹、蛤蜊、海螺、海蛎以及五光十色的贝壳，任人挑拣，任人品玩。这回拣完，下次海潮又有一批被冲上来，如此反复，以至无穷。大海是那样的富有，又是那样的慷慨。当你随着人群去“赶海”，并且满载而归，向你的同伴在叙述你的不虚此行和赶海中的乐趣的时候，你可曾想到大海为你所做的奉献？人们常常

用阔、大、深、远来形容海，但这多指它的形体，而很少同它对人类的贡献相联系。其实，海的阔，海的大，海的深，海的远，最主要还在于它对于人类的奉献，而且是默默地奉献。这是一种精神，一种海的奉献精神，这种精神也是我们人类所需要的。

海是辽阔的，深奥的，丰富的，海给你的想象也是多方面的。它有时像一匹暴烈而又狂放不羁的野马，不断地汹涌着，奔腾着，呼啸着，激发出轰隆的鸣响、奔突的浪花，似乎在提醒你，激励你要在生活里努力搏斗；而有时它又像是一个柔情的男子汉，平静的波涛是这样的轻柔，这样的平缓，这样的幽静，没有一丝多余的声响，似乎在亲吻、抚摸和安慰自己美丽的恋人，在这样的大海面前，确实不能不令人想到温柔的爱情。而当你极目眺望，大海是那么的深远、辽阔，又使你产生某种遗憾，甚至憎恨，恨大海把你和对岸隔开，弄得你看不清那遥远神秘的深处究竟是怎么回事，更看不到那对岸是何处。于是你只能凭借想象，是朝鲜，是日本，是美国，是越南，也许就是我们祖国的哪一个宝岛？是沙滩，是峭壁，是丛林，是草地，也许是一个喧闹的城市？在那里，或许正有一个人也在岸边向你眺望，希望知道你所要知道的一切。啊，这时，是你在想对岸，还是对岸在想你，一时间你竟然模糊起来了，但也许就在这个时候，你才似乎悟出些大海给你的真正的启示。

说 云 海

先让我们来观看江西黄洋界的云海：

刚才还是阳光灿烂，树绿花红，远山近水在蔚蓝色的天底下是那样的和谐、雄伟、明朗！可顷刻间，随着“咝咝——”、“飒飒——”、“呼呼——”的风声，一朵朵，一团团，一片片乳白色的云雾，从山头浮出来，从树梢挤出来，从峡谷冒出来，从天上飘下来，随着风势的加剧，云雾层出不穷。它们仿佛像战士听到紧急号令一般，争先恐后地朝着同一目标集中、聚拢，片刻间，云雾填满了峡谷，染白了花树，吞没了山径，截断了青山。眼前这千山万壑、山川田野顿时成了云雾的汪洋大海。那纷纷扬扬的云团，就像是雪白的浪涛；那若隐若现的山峰，就像是海中的岛屿；而那巍峨挺拔的黄洋界呢，就是大海岸边的一座高山。山风卷起云涛，掀起雾浪，汹涌着，回荡着，拍打着岸边的绝壁峭崖，碰上了浩瀚的寥廓苍山！而天上呢，此刻依然一碧千顷，红日高照。太阳闪出万道金光，射出万支金箭，替天边的云海披上一屋熠熠闪亮的纱巾；几只矫健的山鹰，正在张开双翅，在云海上空骄傲地翱翔！这一切竟然是如此的神奇、纯洁、壮丽！

黄洋界的云海在我国各大名山的云雾景观中虽说并不突出，

但因为这里山高谷深，终年流水不断，气候变幻莫测，也就成了云的摇篮，云的故乡；因为长年云雾漫漫，好像汪洋大海，所以人们又把黄洋界称为“汪洋界”。

比起黄洋界来，“黄山自古云成海”，就更负盛名。既有苍茫浩渺之广，又有翻涌腾跃之势，仪态万方，而又变幻无常：如海，如湖，如潮，如瀑，又如含情的少女，仙姑的舞姿。尤为绮丽的是，黄山的奇峰、怪石、苍松，在茫茫云海沉浮，恍如天上的瑶池仙境，果然好看！

在黄山前、后、东、西、天五大云海中，以西海排云亭云景最好。这里的云雾就像走亲戚似的，你来我往，东进西退，回旋舒展，变化无穷。庐山云雾，诡谲变幻，令人莫测。有时从山壑冉冉上升，有时又在山腰飘忽；有时将整个庐山淹没在大海之中，使人看不清庐山真面目；庐山的美就美在缥缈含蓄的云雾之中。

观云海当在夏季。这时天气炎热，雨水充沛，阴晴变化大，生成的云被山风吹动，形成多种多样的奇特云观。且看下面两幅衡山云景：

山上丽日，半山细雨，突又大风呼呼。云网散了，云丝断了；一缕缕烟云，从竹箐里，从松柏林中，冉冉升腾，或细或粗，或线或点，煞像一只只云鹤在林竹丛中飞翔。——人们美其名为“云鹤出林”。

白茫茫的云雾，一簇簇，一堆堆，驾着山风，在山腰间飘来荡去，有时又仿佛恁地涌现出一排排的海涛，在翻卷，在奔腾。眼前的石廪、烟霞、石柱、天堂、莲花五座山峰霎时间如五条翡翠的青龙，头低垂，尾翘起，腾云驾雾，从北向南，向着宏伟堂皇的山岳大庙飞去。——人们命其名曰“五龙朝圣”。

云海在一日之中也有不同的形态。清晨，云雾弥漫，深谷大壑，一片迷蒙，峰峦高出浮云之上，好似海中的岛屿。旭日东

升，光照云海，白云顿成彩霞。离日光近处一片红色，稍远呈杏黄色，低凹处又透明如水晶。随着日光的照射，云彩上下翻动，闪烁变化，美妙异常。当红日高照，云海慢慢消散时，有的像瀑布倾泻，有的像缕缕轻纱，令人叹为观止。傍晚，当夕日缓缓堕到云海彼岸时，茫茫的云海翻滚着金色的波浪，高高的群山披上了斑斓的衣裳，天空霞光万丈，大地红妆艳服；江山是那么可爱，世界是那样美好，似乎觉得生活也更有诗意，更有价值。

上面所说的观看云海都是在云之外，如果在云海之中，则又是另一番景象，另一番感受，现以庐山的雾中游为例略加说明。

如果在雾天来到庐山，你一定会觉得生活在一个新奇的世界。白天，当你在雾中的“锦绣谷”披着帏幔似的白纱登攀，在雾中的“望鄱亭”等待鄱阳湖的碧波，在雾中的“五老峰”惊叹“老者”的悠然，在雾中的“三叠泉”倾听飞瀑的喧哗，在雾中的“仙人洞”体尝飘然欲仙的感觉，特别是在选择了芦林湖一个最好的角度准备拍照，而在支三脚架的片刻功夫却让浓雾占据了整个镜头……，这时，你感觉到云雾已是你最亲密的旅伴，最忠实的朋友，跟你寸步不离，如若没有它的帮助，你的此番游览定会索然无味。

而最令人陶醉的，是当你有意识地钻进雾的山峦，踏在一条条由大石块铺就的崎岖小路上，那满山遍野隐隐约约、影影绰绰、忽忽闪闪、摇摇曳曳的黄色的野菊花，不知不觉地出现在四周时，你仿佛在咀嚼一首耐心寻味的诗，在欣赏一幅柔丽淡雅的画。在这里，你似乎不是用眼睛观看，而是用心灵体察庐山风景的。

夜晚，当你站在牯岭沿街的石栏遥望对面山坡上的灯火，那像是一层层半透明的帏幔的大雾，会把你和灯火之间的距离隔得很远很远，而望遥远处，那红色、黄色、绿色的星星点点，朦朦

胧胧灯光闪烁，又仿佛对你表示着无限热情。雾飘洒在你的脸上，清凉凉，甜丝丝，会引起你无限的遐想……

入名山游览，云开雾散，风和日丽，固然使人豁然开朗，心旷神怡，但是，云蒸霞蔚，云雾缭绕，亦不失为一种游观，何况风云变幻，恍惚迷离，更使人略窥宇宙的奥妙，不也是一种美的享受吗？



草原风光

人们的旅游范围越来越扩大，过去被认为是漠漠荒原的塞北草原，现在已成为越来越多的人向往游览的地方了。

观赏草原风光当然首先是它的自然景观。从五月至十月都可以去游，其中以七、八两个月为最好。这时期，雨水充足，草木繁茂，正是牧民们放牧的好季节，草原呈现出多姿多彩的景色。

清晨，鲜绿的草原上铺满了小花，红的，白的，紫的，花上闪动着晶莹的露珠。晨风凉丝丝的，从肩头滑过，送来一股股草原特有的清香。这香味是极淡的，稍不留神，就会被牛羊的膻味所代替。远山像沉睡的大海，微微地泛出些柔美的绿波来。远处，黑色的牛毛帐上，浮着淡青色的炊烟。从缓缓蠕动的牛群里，飘来几声微弱的狗叫，像在梦中一样悠远。露水好大，碧绿的草叶都垂下了头，连刚露面的太阳，好像也湿漉漉的，慢吞吞的，像是要爬不上来的样子。天蓝湛湛的，没有一缕云丝，只有苍白的残月在天边斜挂着。白天，草原到处是一派勃勃生机。大地像铺上一层厚厚的绿毯，一望无际。微风吹过，绿草恰如层层波浪，漫漫向远处涌去，直到消失。人行其间，仿佛乘舟航行在碧波的海洋上。空气清新，视野广阔，蓝天、白云、飞鸟、绿草、鲜花、黄路，以及沉浮在碧涛中的羊群、牛群、蒙古包，奔

腾的马群，提着套马杆、打着唢呐或唱着歌曲的牧人，构成了一幅鲜艳、动人的草原风景画。

草原的白天神奇美妙，草原的月夜更加迷人。站在这个被月色浸透的世界里，一切都是新奇古怪的。这时草原比白天又多了几分离奇、神秘。远处的小山迷蒙晃晃，牛群在山上这一处，那一准，像给山坡抹上了好看的花纹；从眼前流过的小溪，低唱着，闪着光亮向远方伸去；幽深的夜空上飘着一两朵白云，那白云特别白，白得都有些发黑了。偶而传来几声马嘶、羊咩，也更加显出草原的寂静、辽远。

如果你有机会去新疆天山脚下的草原游览，看到的草原景象又有些不同。最主要的是这里四周被雪山群峰围绕着，于是雪山和雪水又给这千里草原增添了内蒙草原所没有的景色。特别是黄昏，草原周围的雪峰被落日映红，彩霞那么灿烂，雪峰的红光射到这辽阔的草地上，形成了一个金碧辉煌的世界，蒙古包、牧群和牧民们都镀上了一色的玫瑰红。当落日沉没，周围雪峰的红光逐渐消褪，银灰色的暮霭笼罩草原的时候，你就可以看见无数点点的红火光，那是牧民在烧起铜壶，准备晚餐。

在观赏草原自然景观的同时，看一看草原人们的生活是来这里旅游的人们的一大愿望。

对许多旅游者来说，蒙古包里的生活还是很神秘的。无论是在塞北草原，还是在天山牧场，蒙古包到处可见，蒙古包是草原牧民的白色圆形居室，汉代谓之“穹庐”。壁体架全由木杆编成，拉开撑立，再用骆驼皮绳串连，全包不用一根铁钉。包外披多层毛毡帆布，采光、通风全靠包顶圆形玻璃窗，入晚盖住，日间用绳索拉开盖毯，透进阳光，另外还有一扇门。包内面积大约15平方米，满铺一方方小地毯和毛毡，起居坐卧皆席地毡上，室内家具低矮，左侧是衣柜，衣柜两边放着叠置整齐的被、褥和毛毯。蒙古包因其拆扎容易，搬运方便，利于迁移，成为牧民喜爱的“流动家园”。如今，又成了旅游者向往的“草原旅舍”。

许多草原都备有数十个温暖、整洁、舒适的“草原旅舍”，供旅游者寄宿体味。这类蒙古包大多三人住一包，若有十来个相好者自愿同住一包，睡着也不显得拥挤。夏天，草原日间气温如秋凉，夜间却微有冬意，即使炎炎盛夏，在蒙古包睡觉，也要盖上棉被。当野花青草的清香伴随微风由包底阵阵袭来，你会觉得，蒙古包之夜确是别有一番滋味。

草原的旅游活动新奇而富有民族特色。穿着各色服饰骑马奔驰，跨上骆驼摄影留念，或拉弓射箭，摔跤踢球以及观日出，看日落，数星星，篝火烤肉，联欢夜餐……都会使你流连忘返。如果春、秋季节来草原观光，还可能碰上“那达慕大会”，那将使你一饱蒙族风情的眼福。“那达慕”蒙语的意思是“游艺”，即开展游艺活动的集会，但内容却非常丰富多彩。你可参加数千甚至上万人的草原物资交流活动，观看赛马、摔跤、射箭比赛，这些比赛场面壮观，既激烈又友好。夜晚，悠扬的马头琴声在草原回荡，这时你夹在少数民族同胞中间，围坐在帐篷旁，边喝奶茶，边欣赏文艺演出，那是一种多么让人难忘的时刻啊！

到牧民家作客最能领略草原风情了。我国少数民族不管是蒙族，还是哈萨克族、藏族都非常好客，对前来的客人都热情招待。这里且以到蒙族同胞家作客为例稍加描述。见面多礼，躬身问好，席地围坐炕桌边。按照蒙族习惯，主人请客人坐在面对门口的地方，这里是招待贵客和长者的上座，其他客人依次沿左侧落座。右方是主人的座位，这便于管理放在门右侧的火炉，也便于从食品架上取食品和餐具待客。主妇在客人进门后不久，便用细瓷碗端来奶茶；然后又摆上蒸炸的面点和奶子酒。喝着喷香的奶茶，说着知己的家常话，蒙汉兄弟亲如一家人。为了表示对客人的友好，热情的主人有时还要宰羊款待。宰羊是男子的事。草原风味的“手扒肉”是家常便餐。把全羊切成七八块或数十块，白水不加佐料，一滚起锅，盛入铜盘中，盘上按照客人和陪客的人数放着蒙古刀端上桌面，各自用刀切割着吃；最后用手扒着

吃。“手扒肉”肥而不腻，鲜嫩味美！蒙族待客重在礼仪，席间，主妇少女照例用银碗斟酒，举过头顶跪在客人面前唱“敬酒歌”为你劝酒。客人接酒，大家共歌痛饮，边饮边歌，歌之咏之，如若尚不尽兴，则出包，手舞之，足蹈之。此时此刻，蒙汉之间，主客之间，已没有了界限，只有欢快和友谊。

草原是宽阔的，蒙族兄弟是豪爽的，来到这里的客人也随之胸襟开阔，热情奔放，草原风光的神奇、粗犷定会给你留下最为深刻的印象！



田园风光

在另辟蹊径游一节里，我们曾说过旅游不必一定非要去挤热点，而应该去探寻、发现新的旅游天地。只要细心观察，祖国大地随处都可欣赏到美，田园风光就是其中一项。观览田园风光不需长途跋涉就能给你乐趣。如果你从久住的大城市偶然涉足农村，会立即感到这广阔的天地到处蕴藏着强大的生命力和质朴的美，使你流连，令你陶醉。

田园风光美，是自然美和人工美的交融。你看那古老的石拱桥下，渔夫驾舟撒网；那青翠的竹林，成片的茶园，重峦叠翠；那潺潺的泉水，流向一座错落别致的村舍；那精耕细作的农田，色彩明丽的庄稼，那线条优美的乡间小路；那旭日下的晨雾或夕阳下的炊烟；那不时传出的鸡鸣犬吠或孩子们的戏闹声，还有那地头、菜园农民们的劳作……，它们或是粗犷、壮观，或是温柔、妩媚，或是幽雅、清淡，或是深沉、含蓄，一切都是那样生气盎然，引人入胜，谱成一曲曲热情欢快的田园交响曲。

因为我国农村幅员辽阔，南方的秀丽和北方的雄浑在农村风光中也显示出不同的特点，试各举一例以作说明。

“江南水乡”，人们总是这样来形容南方农村。江浙、两湖、两广或天府之国的四川，许多农村都有这样的风光。上海西郊青浦县境内河港交叉，湖荡连片，人们常用“开门便见河，上路

就动橹”来描绘这里独特的风光。因为水多，其田野、道路、村舍无不以水为中心来布局。对来自大城市的人来说，这小镇大有“结庐在人境，而无车马喧”的意味。而当你乘船进入淀山湖，只见水波闪烁，碧澈见底，一望无垠的湖水和蔚蓝的天穹融成一体，简直分不清哪是水，哪是天。天空中盘旋滑翔的飞鸟，时而俯冲下来，叼起一条白花的小鱼；湖面上，星罗棋布的渔船摆开了阵势，渔民们正在紧张地撒网捕鱼。沿湖四周的堤岸上芦竹丛生，绿树掩映，田野里夏苗青青，菜花金黄，当你站在船头上就会感到这里的空气分外的新鲜洁净，深深一吸，似乎带点清香的甜味。淀山湖的落日也使你难以忘怀。只见落日像一团大火球，嵌于水天连接处，向淀山湖投下了千道金色的光束，把波动影摇的淀湖面装扮得更美了。陈毅同志生前曾用“果然水清绿不殊”的诗句对水乡景色作了极妙的概括。

北方的田园风光以其浑厚纯朴同样吸引人。以北京西郊山村为例。当你步出市区不远，只见那平坦的柏油路沿着村落，依着山势，曲折盘旋。白杨树像两排哨兵站立在马路两旁，人就像在“树巷”中穿行。从树干间向两旁望去，可见村间的土路，整齐的院落以及块块农田。当站在路的高处，或回看，或旁望，你视野中的一切都变低了。先前在平路走时，经过村落，即使农舍的院墙再低也很难看到院里，而只能偶尔看到伸出墙外的一枝两枝树尖。院中的杏树、桃树、枣树，坐在小板凳上吸叶子烟的老人，围着花围裙干活的小媳妇，甚至老头吐出的烟雾，玻璃窗户里的陈设，啄虫觅食的小鸡，摇着尾巴的黄狗……。如再往上看，那山坡上的人家，只见高高的黄泥墙，小门楼，或三家一横排，五户一纵排，或星星点点散布，掩映在树木丛中。特别是停下脚来细细观看座座院落里的墙角边、屋檐下，你就更能领略到北方山村的风情。只说秋天，金风乍起，凉意陡然而至，实际还是炎夏的尾声，山家屋檐下窗户上还糊着褪了色的冷布，但早熟的金黄的留种玉米，已经剥去外衣，一簇簇地挂在檐前了。另外

一根苍老的南瓜藤由屋檐倒挂下来，还开着两朵娇黄毛茸的秋花，而一个红绿斑斓的大南瓜横卧在屋檐上的瓦楞间，已经等待主人摘下入馐了。屋中主人的兴趣是广泛的，小蝈蝈笼子还挂在窗棂上，一个普通鸟笼子挂在檐上，山乡人养不起娇贵的鹦鹉，那笼中跳来跳去的小黄雀儿或红靛颏，是在豆子地里自拉网捕捉的。当秋色渐浓，屋顶上的南瓜藤早已拉秧了，褪色的冷布凉窗已经不知在哪天糊上了窗纸，下面的玻璃映着阳光。吊在屋檐下的一簇簇留种老玉米已经晒干了，更黄了，又加了一大串红辣椒，点点鲜红，在秋阳中，似乎热辣辣的。还有在窗边柱上，挂着一辫子结实的大蒜头，再过两天，把打来的野猫儿也连皮挂在檐下，预备年下做酒菜，……

由此可见，观赏田园风光同时还可以了解到不少民俗风情。江南水乡的水上人家生活，端午龙舟比赛，热闹的小镇茶馆以及村妇、农夫的穿着打扮，等等，也都会使你大开眼界。陕西关中农村有“六怪”：“房屋半边盖，手帕头上盖，面条像裤带，锅盔赛锅盖，油泼辣子是好菜，有凳子不坐蹲起来。”如果去西北旅游，路过这雄浑、粗犷的黄土高原，能在黄土院墙的半边房屋里住上一天，同老乡们蹲在一起，就着油泼辣子，吃上一顿裤带宽的面条或锅盖大的锅盔，那将给你留下永久的记忆。

观赏田园风光与观赏名山大川一样，也应细览静察，直到寻出、品出些趣味。如在江南乡镇，那古朴典雅的建筑，幽静深邃的小巷，茂密浓郁的修竹，弯曲清澈的水流，鲜美肥嫩的水产和丰富多彩的土产，浓重的乡音等所焕发出来的无限窈窕的姿色以及那被许多古代诗人所创造的“小桥流水人家”、“杏花春雨江南”、“桃花流水鳜鱼肥”、“春江水暖鸭先知”的诗情画意，只有当你细细观察，慢慢体味，才能从中获得美的享受。法国著名雕塑家罗丹有过一句名言：“美是到处都有的，对于我们的眼睛，不是缺少美，而是缺少发现。”只要学会用眼睛，我们在广阔天地中就一定能发现美。

漫话古代建筑

在中国旅游，古建筑总会给人留下深刻的印象。许多典型的建筑，甚至只要一看到照片就能勾起许多有意义的联想。看到天安门城楼，会想起伟大祖国的核心；看到虎丘塔，会想起苏州，想起那别致隽永的园林艺术；看到武侯祠，会想起聪明盖世、忠贞不渝的诸葛亮，想起三国鼎立的局面；看到岳阳楼，会想起范仲淹，想起“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的名言。

人们一般所说的古建筑通常是指近代技术输入前我国的建筑体系，并以汉族为主体的广大地区的建筑为代表，主要包括城市、宫殿、坛庙、寺观、塔、住宅、会馆、衙署、书院、园林等建筑形式。它们属于物质产品，具有实用价值，同时又是按一定审美要求建造的，具有审美价值，因此，它们又属于艺术的范畴，成为旅游观览的对象。

古代建筑是古代文化的一个重要组成部分。在原始社会末期，人类已经有了建筑艺术的萌芽。《易》载：“上古穴居而野处，后世圣人易之以宫室。”传说黄帝造五城十二楼，鲧做九仞之城。这些说法虽然难以置信，但也说明原始社会末期建筑物已初具规模。周秦时代，建筑物已有较大的发展。秦始皇建的阿房宫，仅前殿就有“东西五百步，南北五十丈，上可以坐万人，下可以建五丈旗”（《史记·秦始皇本纪》）。到了汉魏，建筑术

更是飞跃发展。班固的《两都赋》写道：“其宫室也，体象乎天地，经纬乎阴阳。”说的是建筑物的宏伟气魄。左思的《三都赋》写道：“开高轩以临山，列绮窗以瞰江。”说的是在建筑物上观山望水。这些赋作家对建筑物的描绘，难免有夸张之处，但也说明在这一时期，我国的建筑已达到相当的水平 and 规模。

唐代以前的建筑现在已经很难见到原物，我们只能从古代诗文、文献中去领会、考察。唐以后各代都留下了建筑物，时代越后，留下的就越多。这些古建筑虽因建于不同时代而各有特点，但又呈现出一种共同的风格、共同的气派：木结构、大屋顶、飞檐、斗拱、吻兽、彩画、雕饰。以柱梁结合的木结构体系，决定了我国古建筑多是平面展开、多重层进，并采用中轴线对称布局。还以院为单位，由房舍、墙垣围成院，串接几组成为院群，乃至构成如同北京故宫这样规模宏大的建筑群。

由于受到所处的社会环境、民族性格和审美观念的制约，我国古建筑还有这样几个特征：

(1) 封闭性和内向性。我国的古建筑，无论是民宅还是衙署、宫殿，最外部都是用高墙封闭，仅留少数门以供出入。至于皇宫更是多重墙垣，庭院形成重重屏障，把主要部分围在核心。

(2) 以南面为尊。受汉民族的传统文化意识影响，我国古建筑一般都是坐北朝南，宫殿、宫门也都正南、正北，并认为居中面南为尊，面东、西者次之，面北者最低。

(3) 有严格的等级。建筑的尺度、高低、形制及色彩、图案等都有等级差别，当然以皇宫最高。皇宫主要的宫殿、宫门、殿门，南北排列在同一中轴线上是为了显示出中央为尊的地位。例如北京故宫的中轴线往南北延伸，使南面的正阳门、永定门和北面的钟鼓楼同在一条中轴线上。这表明皇宫的主要门殿不仅居宫城中心，而且还是全北京城的中心。

(4) 讲求风水。即建筑环境要符合风水要求，如风向水流的地势等。这主要反映在古代皇帝陵墓的建筑上。这种把人工改

造和地形选择利用相结合，以综合地构成一种特定的环境，也是我国古代建筑的一大特色。

欧洲有这样一种说法：“建筑是凝固的音乐。”它的节奏和旋律非常鲜明。大至一个建筑群的布局，小至一排栏杆，一根柱子的安排，都显示出一种明快的节奏和内在的旋律，就像音乐的序曲、扩张、渐强、高潮、渐弱、休止一样，有极其强烈的空间音乐感。

例如欣赏北京故宫先要从正阳门经天安门、端门到午门，由午门进太和门到太和殿前。在这长长的行进中，还要通过五个不同尺度、不同形状、不同气质的院落所组成的空间序列，由狭窄到收缩到深邃，最后到宏伟壮阔，给人的感觉恰如听一首有前序、有渐强、有高潮的交响乐。

建筑既有不同的用途，其给人的艺术感受也就各不相同，欣赏时应该加以区别。宫殿、寺观庄严神圣，有如肃穆、缓慢的庙堂音乐；纪念性建筑物崇高、伟大，有如气势磅礴的进行曲；园林建筑清新隽永，有如行云流水的抒情小调；江南农村建筑青砖黑瓦白粉墙，有如山歌村笛。能够听出不同的节奏旋律，品出不同的艺术韵味，方算是领略了各种古建筑的风情。

中国许多古建筑，如寺庙、亭台、塔阁往往建筑在山水园林之中，成为自然或园林景观的一部分。清代画家郑绩说：“楼阁亭宇，乃山水之眉目也。”在山林掩映中，会有一座寺院，在峰峦河谷上会有一座小桥，在山泉瀑布旁会有几间茅舍，在曲岸流水边会有长廊、小亭，……，虽不占山水园林的主导地位，但给原本清幽的环境凭添了不少生气，欣赏它们当然应该结合周围的景色综合进行。

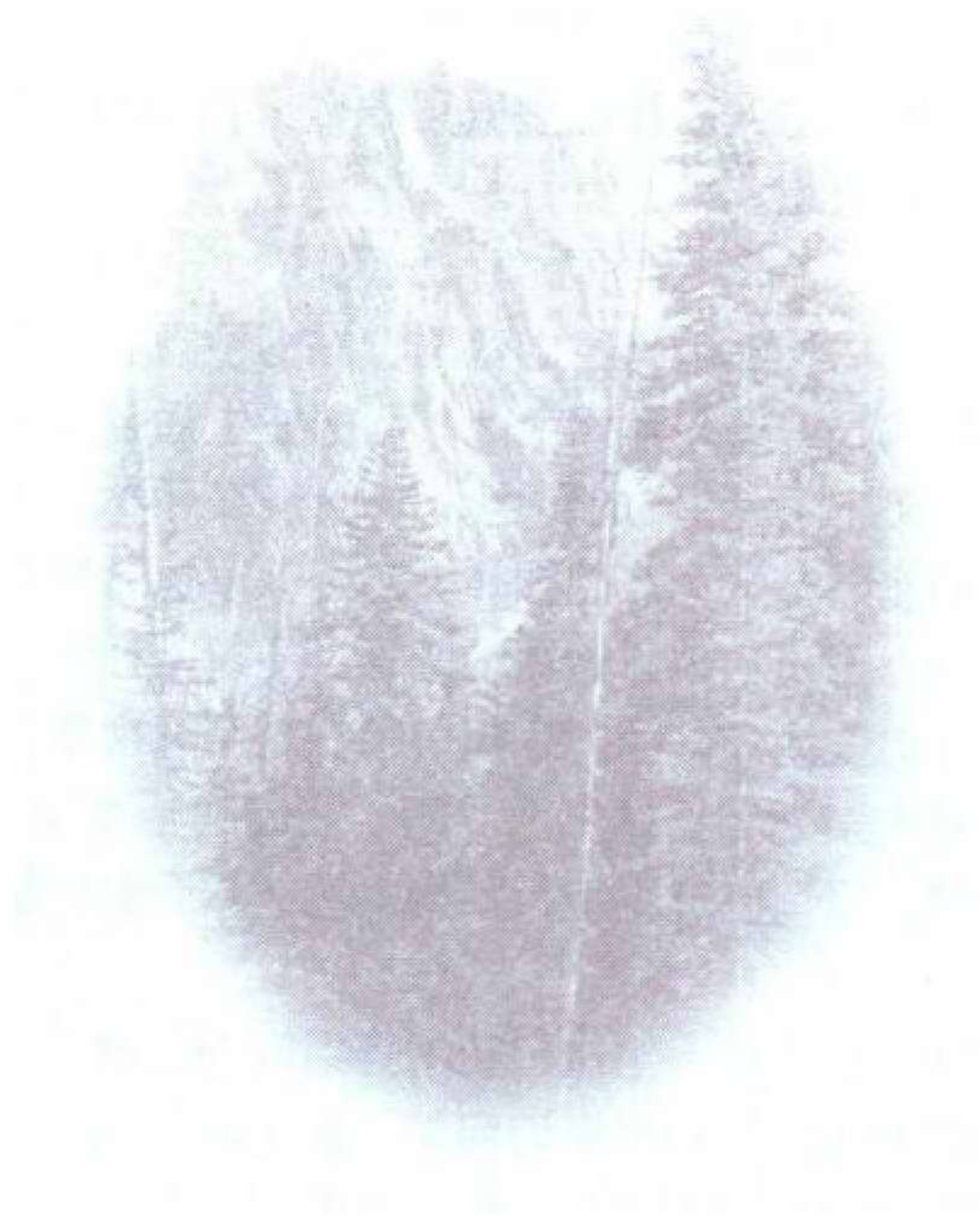
建筑是综合艺术。不只是构造、布局、色彩、装饰，建筑师们同时又在其中或融进诗情画意，或寄寓哲理精神，建筑物上的匾额对联、诗文题咏，更包含有建筑师或后人对建筑及景观的认识和评价，欣赏时当然也不能忘了它们。

小 常 识

中国古建筑之冠——万里长城

中国三大古建筑群——故宫、避暑山庄、孔庙

中国古代四大水利工程——京杭大运河、都江堰、灵渠、坎儿井



古典园林谈

中国向有“园林之国”的称号。游览园林已成为现代旅游的重要内容。当沿着花径小道，你将进入“极目皆图画”的佳境：小桥流水，假山叠石，长廊曲院，月门漏窗，亭台楼阁、奇花秀草，无不楚楚动人。在这里既可探奇又可访古，古碑残碣，名人墨迹，令人遐想。

我国自然景色有“春雨江南，秋风蓟北”之说。中国的园林，按其艺术风格和建筑特色也有南、北的不同。江南园林主要以苏州园林为代表，多属私家宅院，与居住生活融揉一体，形成了“可赏，可游，可居”的特色，一般规模不大，精巧素雅，玲珑多姿。蓟北园林又称北国园林，主要以皇家园林为代表，如北京的颐和园、三海，承德避暑山庄等。皇家园林豪华富丽，规模宏大，建筑稳重大方，色调浓墨重彩，常与苍松翠柏为伍，展现北国风光博大崇高的磅礴气势。南、北园林虽有不同的风格，但都朴实自然，又有山林野趣，置身其间，“不出城廓，而享山林之美”。

中国园林是由建筑、山水、花木等组成的综合艺术品，虽系人工创作，但绝不是简单地模仿自然，被动地顺应自然，而是记录了自然美的“形”，表现出自然气势的“神”，寄寓着园主的“情”，浑然一体，宛如天开。游园时，应该抓住这种“创作自

然，借景寓情”的艺术特征，从总体布局、园林要素、主景安排及巧于借景等方面进行欣赏。关于园林要素，我们将在下一节中介绍，这里就其他三个方面内容作些说明。

总体布局。总体布局是由园林的主题决定的，包括园林所处的环境以及园林区域的划分，院落的组合，观赏线路的组织，园林要素的配置等。合理的布局应该是突出主题景色，并围以全园气氛，使各个区域空间有机地联系成一个整体。布局的平面应是不规则的，辽阔疏朗与紧凑迂回相结合，构成许多曲折而富有变化的风景，避免一览无遗。园内常以假山、树木、房屋、走廊、围墙等阻隔视线，采用曲桥、曲径、曲廊，使人几经转折还未窥见全园面貌，以收到步移景异、耐人寻味的效果。在较大的园林中，还布置了许多“园中园”，如苏州网师园中的“殿春簃”，北京北海中的“静心斋”，颐和园中的“谐趣园”，等等。在避暑山庄里，遍布其中的“园中之园”增加了园林曲折幽深的气氛，并能取得“小中见大”、“大中见小”的对比效果，各园之中相互呼应，相互因借，景色更美，为旅游者提供更多的游览情趣。

主景安排。观览园林诸要素时应突出对主景的欣赏，因为主景最能反映园林的主要特点，也最能体现出造园者的用心。主景往往处于游览线的中心，地位非常重要。例如佛香阁的一组建筑是颐和园的主景。它位于万寿山南坡，从昆明湖岸的“云辉玉宇”牌楼起，止于山顶的“智慧海”，一重重华丽的殿堂台阁密密层层地将山坡覆盖住，构成一条贯穿前山上下的中轴线，东西两侧各有一对称配置的建筑群形成两翼陪衬。园内最大的建筑物——高达40米的佛香阁是中轴线上的重点建筑，它的八角形、四重檐、攒尖顶的形象在园内外许多地方都能看到，而且从不同角度和不同方向都能看到完全一样的轮廓。21米巨大的石砌高台在半山腰上把它托举起来，使它的顶部超过山脊。左右配以两座小巧重檐方亭，前面是金碧辉煌的排云殿，背后又衬托着山顶

光彩夺目的“众香界”和“智慧海”，佛香阁就益发显得器宇轩昂，凌驾于一切之上而为前山乃至整个景区总揽全局的主景，成为人们从昆明湖各处堤岸桥岛上观赏的中心。主景和配景是相对的，在同一空间范围内，有许多位置和角度都可以欣赏主景，而当人们站在主景处时，一切配景则又成为欣赏的主要景物了。主景有时又成为欣赏景色中的借景、背景等。

巧于借景。借景是我国古代园林造景中极为重要的手段。根据建景需要，有选择地将本空间以外的景色组织进来，突破区域空间范围，甚至整个园林界墙的限制，扩大了园林的空间，使画面美丽，构图生动，层次丰富，园里园外相互呼应，浑然一体。例如，颐和园把玉泉山的塔引入园内，苏州留园的冠云楼远借虎丘山景，拙政园在靠围墙处堆一假山，上建“两宜亭”，把墙外的景色收入眼底。借景又有远借、邻借、仰借、俯借、应时而借的不同。观赏借景应选择恰当的位置、角度和环境，以取得最佳效果。远借必须眺望，所谓“欲穷千里目，更上一层楼”就是这个意思。一般说，碧空、白云、皓月、明星、飞鸟翔空为仰借；湖光倒景、观鱼游跃却是凭栏静赏，俯借美景；应时而借是指春天的花，夏天的荫，秋天的叶，冬天的雪以及留得残荷听雨声、雨打芭蕉等均可借作观赏之景。

此外，还有丰富景致的分景、隔景、对景等。例如，颐和园的长廊，把一片风景隔成两个，一边是近于自然的广大湖山，一边是近于人工的楼台亭阁。游人可以两边眺望，丰富美的印象，这是“分景”。颐和园中的谐趣园，自成院落，另辟一个空间，另有一种趣味。这种大园林中的小园林，叫“隔景”。当你漫步在林荫道上，林木两边相对，托出一组景物；当你在廊中停留，廊外又是一派风光；当你透过门洞、窗口、花墙或隐或现地望见一幅幅优美的景色画面；等等，这就是“对景”。

游览古典园林，除了观赏其布局、造景、借景外，还应对园主的“借景寓情”有所关注。所谓“借景寓情”是指借经过创

作的景观寓进园主的设计思想。主要表现在“景的题名”及建筑物楹联中，它们大多以隐喻的手法，集中地提示出景物的特点，并寓以一定的思想感情。如苏州拙政园的梧竹幽居亭位于水池尽端，对山面水，后面一带游廊，广栽梧竹，是一个“凤尾森森，龙吟细细”的幽静处。这一实景较容易引起游人的注意，而它的额对却把观赏者引到更高的境界。其额曰：“月到风来”，楹联为“爽借清风明借月，动观流水静观山”，不仅道出了鳞鳞清波，磊块假山的动静对比，还借入了大自然的清风明月，构成了虚实相济的迷人意境，令人陶醉。又如江苏镇江焦山顶的“别峰庵”，为郑板桥读书处，小斋三间，一庭花树，门联写：“室雅何须大；花香不在多。”游者见到，顿觉心怀舒畅，感到景物越加宜人。

中国古典园林妙在含蓄，曲折万变，面面生景，处处有情，历史遗迹、趣闻轶事更是丰富多彩。欣赏时切不可疾车走马，一掠而过，而应缓步轻舟，悉心体察，以便领略个中真趣。

古典园林景物观赏

园林景物就是上节文字中说的园林要素，包括单体建筑、山水、花木和道路等。游览古典园林，应该把主要时间和精力放在园林这一主要内容的观赏上。

单体建筑。园林中的单体建筑有厅、堂、馆、楼、阁、轩、榭、舫、廊、台、桥、墙、洞门、牌坊、塔等。它们大小不同，形式各异，却古朴典雅，轻巧玲珑，又大都装饰精美，色彩调和，富有浓郁的民族风格和地方特色。欣赏时，除了注意其单体形象外，更要注意其是如何同园林中的功能要求及园林气氛相适应、相协调的。例如，苏州拙政园的远香堂为四面厅结构，单檐歇山顶，面阔三间，四面长窗透空，可以环顾四面景物，犹如观赏长幅卷画。这里是全园的赏景中心，有“山花野鸟之间”生动活泼的环境；有“山回抱，水萦回”、“四面有山皆入画”的画境。池北山上磊石玲珑，林木苍翠，池岸叠石起伏自然，背面则土坡苇丛，野趣横生，一片诗情画意。就在这山石林木中，掩映着一长方小亭，亭柱上题有“蝉噪林愈静；鸟鸣山更幽”的楹联，把山与亭作为一个整体，描绘得有声有色，这就是雪香云蔚亭。这个小亭不只是拙政园中心景观的好去处，而且又是远香堂等的对景，成为整个中心景区的有机组成部分。

山水。山水原是由不同的地形地貌而形成的自然景物，在

“创作自然”的古典园林中则是重要的构景要素。

园林中的山按质料分，有石山、土山和土石相间的山；按其大小和位置分，则又有园山、院山和单峰三类。欣赏园林山，应看其是否姿态入画，气势雄伟，轮廓曲折，构成美的天际线。江南园林中的山大都用太湖石堆砌。太湖石产自太湖洞庭山，具有“漏、透、瘦、皱”的审美特点。它们有的孑然一身，孤峰独立，如上海豫园有一块3米多高的太湖石，玲珑剔透，百窍通达，称为“玉玲珑”。苏州留园三峰中冠云峰高达10米，清秀挺拔，玲珑突兀，四面入画。有的山体高大，气势磅礴，如南京瞻园，无锡蠡园，苏州狮子林等园林中的假山秀若天成。这些石山大都有石洞。高下盘旋，环绕不断，穿游其间，忽明忽暗，扑朔迷离，仿佛进入洞穴仙宫。叠石成山，因地制宜。小园中疏落有致地布置几堆石山，并配以几枝翠竹芭蕉，如同写意山水画，含蓄多趣，耐人寻味。平静碧绿的池水，衬托峥嵘的石山，使“假山”、“假水”相映成趣。

园林中的水有动静、大小之分。它不仅使空气湿润，草木生长，又可与“山”作伴，园林之水又可以造出许多景面，诸如“芙蓉出水”、“鸳鸯戏水”、“垂柳拂水”、“鱼跃出水”，加上水光倒影，更加动人。杭州西湖、北京三海、颐和园昆明湖等大湖，湖面辽阔，游者视野广开，“悠悠烟水，淡淡云山，泛泛渔舟，闲闲鸥鸟”，尽收眼底，畅人心怀。但在许多古典园林，水面不大，或一泓碧水，或小溪独流，皆因其布置巧妙，采用“以小胜多”的艺术手法，仍给人以“汪洋之慨”。有的在池中罗列小岛，架设小桥，避免“一览无遗”，如是小溪，大都曲折蜿蜒，给人以源流无穷的感觉。

花木。花木对园林来说具有“润肤嫩肉”或“盛装”的作用。它本身不仅可以独立构成景色画面，甚至成为一园一景的欣赏主题，如无锡“梅园”以赏梅为主，杭州“苏堤春晓”以桃花为主，广州“兰甫”以兰香为主，北京香山以红叶为主，

……，而且可以以它来围合空间，组织道路，配衬主景，和谐色调。同时，由于花木的存在，引进了许多走兽、飞禽，鸟语花香，生机勃勃，使景色画面更为活泼生动，给人以色、香、味俱全的美好享受。当你漫步在苏州拙政园“远香堂”四周的花丛中，当你落坐在苏州狮子林的“暗香疏影楼”上，但见花林扶疏，玉兰、桃花缀在亭台假山之间，亭边柳丝摇曳，不时有花香袭来，岂不是如进入了人间仙境？花木作为观赏对象，还同古人的比拟联系在一起，如松的苍劲，竹的挺拔，海棠的娇嫩，杨柳的多姿，芭蕉的长青，梅花的傲雪，芍药的尊贵，牡丹的富贵，莲花的高洁，兰草的典雅……游人通过她们的姿态、习性可以联想到人的品格、风度，可以开掘出各种花木的种种神韵。

道路。园林中的道路或蜿蜒曲折，或高低起伏，既是“交通线”，又是“风景线”；既是分割各个景区的景界，又是联系各景点的“纽带”。园路美在“曲”，“曲径通幽处，禅房花木深”。一条曲曲弯弯的小路，因为“曲”而变得“遥远”，无形中延长了游赏距离。“曲”还可以改变游人的视线，以致每一转折，景物都为之一新。由于“曲”，路就藏露交替，屈伸变换，穿插映带，将咫尺园林构成了不同的景界，取得层层演进的效果，如苏州留园小径，曲折迂回，收放开合，步行其间，使人得到渐入佳境之妙。道路还向人们展开了一个有头有尾的连续画面，把各种园林景色组织到统一协调的气氛中去。

我国园林大都以山水为中心，布置成环行路，或在环行路中伸出若干登山越水的“幽”径，其间时而设游廊环枕流水，时而以桥梁穿插在山池之间，时而有花径、林径、石径。漫游北京颐和园的苏州街（后湖），或在石径上闲步，或临流戏水，或循岸探源，或滩头小憩，足以饱享“郊游”之乐。另外，路与山结合，往往环山而走，盘山而行，造成“峰回路转”的境界。

佛教寺院的建筑布局

我国的佛教寺院记载着封建文化的发展、佛教盛衰的历史。它们又大多建筑在名山大川之间，使得奇峰大山显得古雅、肃穆、清幽，富有神秘的情趣。许多寺院沿山势而上，层层殿堂，倚山叠起，红墙金顶，在古树苍翠中或隐或现，交相掩映。如金碧辉煌的北京碧云寺、戒台寺，地处“泰山幽胜处”的泰山灵岩寺，以五百罗汉称绝的昆明筇竹寺，以少林武术闻名于世的少林寺，等等。这些宏伟的建筑与自然景色和谐结合，相得益彰，构成了我国旅游胜地的一大特点。尤其是踏进寺院的殿堂，便见云烟缭绕，香气袭人，金光耀眼，钟磬声声，置身其间，宛若进入西天佛国，自当又是另一番境界。

游览佛教寺院，除观览其丰富多彩的佛像外，应特别注意其建筑布局特点。

我国佛寺建筑布局经历了一个漫长的发展过程。目前能看到的佛寺大都为明清建筑，整齐对称，体现了我国传统建筑的布局之美。主要建筑物都在中轴线上：前为山门（有的庙没有），门内左右为钟鼓楼（晨敲钟，暮击鼓，称为“晨钟暮鼓”，目的在于警醒尘愚）。正面为天王殿（没有山门者，此即山门），殿内供大肚子弥勒佛，殿两厢有四大天王。后面是大雄宝殿，“大雄”是对佛祖释迦牟尼的尊称，殿因此得名。殿内供迦叶协、

如来佛和弥陀佛等，两厢有十八罗汉。大雄宝殿后有七佛殿，供奉如来以前的六代七佛，供七佛表示佛教的源远流长，七佛殿后还有菩萨殿，内供观音、文殊、普贤、地藏四菩萨。再后便是法堂、藏经楼。天王殿与大雄宝殿的东面配殿多为祖师殿和伽蓝殿，后则布置有僧房、神堂、斋堂、方丈等。例如北京西郊的潭柘寺，其中轴线上筑有牌楼、山门、天王殿、大雄宝殿、三圣殿（已不存）、毗卢阁等。以大雄宝殿为中心，升降错落有致，突出了佛祖释迦牟尼在佛教中的中心位置。“西方三圣”的阿弥陀佛、观音菩萨和大势至菩萨也在中轴线上较显著的位置，以密宗尊崇的毗卢佛（大日如来）为殿后。整个建筑很严谨，既不虎头蛇尾，又不前轻后重。中轴线两侧是僧院戒坛和最高级信徒——封建帝、后的行宫，对称严密。游潭柘寺可以饱赏我国明清两代佛教建筑艺术的特色和成就。另外，从并称为“四大丛林”的浙江天台国清寺、山东灵岩寺、湖北玉泉寺、江苏栖霞寺也大致能看出我国古代寺院建筑的布局情况。

佛教建筑如按其用途可分为崇拜和生活两大部分。前者指与宗教直接有关的殿堂，如佛殿、法堂、禅堂、藏经楼等；后者指寺僧生活起居的房舍，如斋堂、客堂、寝室等。大的寺院还有前导和园林。前导指从入口处（多建有牌楼）到寺院山门之间，或由山门到主体建筑之间的部分。园林则是寺院的游览区，或独立成园，或与帝王行宫组合在一起。

佛寺是礼佛尊神的圣地，是由“尘世凡界”通向“极乐世界”的转化场所，其布局也体现了这一需要。前导部分起着由俗入清、渐入佳境的妙用。对一般游者来说，会升起对佛的崇敬；对信徒来说，则促进完成由尘世到“净土”的心理转变。进入崇拜部分，庄严的殿堂，高大的佛像，既满足了朝拜者朝圣的愿望，又起着进一步净化心灵的宣教作用，达到这一高潮后，步入园林观赏，眼前豁然一新。花香袭人，亭阁入画，紧张的心理即刻放松，悠悠然进入“极乐世界”。

与转化过程相适应，佛寺的建筑高度，从前导到崇拜部分层层递进，步步升高，至园林部分又转而低下，去规整而散置，对朝拜者的心理变化，同样起着推波助澜的作用。

佛寺建筑虽有其共同的布局特征，但又有其各自的特点。有的以祖庭著称，有的以风景著称，有的以文化著称，有的以名人著称，有的则兼而有之。因此，在游览时应注意其特点，选择适当的游览路线。现以北京西山卧佛寺为例作一简要赏析。

卧佛寺始建于唐代，总体布局分为前导、崇拜、生活、行宫、园林五个部分。最前方是一木质牌楼，四柱三间三楼。正楼额书“智光重朗”，次楼额书“如来胜境”。前者宣扬佛的伟大，后者表明此是佛之圣地，两者互为补充，引人入胜。牌楼后是长约150米的古柏夹道。循路而上，越上越高，越多幽趣。漫步其间，尘世的杂念在不知不觉中被浓荫下的清凉荡涤干净。路方尽，又一座高大的琉璃彩坊矗立眼前。仰望正楼，额书“同参密藏”，“密藏”是指以一般语言所不能形容的、佛所亲证的宇宙和人生真理；“同参”是勉励众生共同来参究、证实这个真理。此意较“智光重朗”更深了一层。琉璃彩坊是前导部分的终点，也是游览路线的分叉点。

穿过琉璃彩坊，钟鼓楼、放生池为衔接过渡，其后是主从分明的三路院落。中路从山门开始，重列四座殿宇，两侧围以廊庑配殿，形成一个完整的空间。四重殿宇依次是：山门殿、天王殿、三世佛殿、卧佛殿。塑像一进比一进大，匾额楹联亦无一不与宗教有关。三世佛殿本是正殿，但由于卧佛出名，卧佛殿反而被当作正殿。卧佛为元代铜铸，身长5米余，头西面南，右胁而卧，三面环立几个泥塑佛像，表现释迦牟尼临终前向其弟子嘱咐后事的情景。此尊铸像是北京现存最古、最大、最精的铜卧佛像，也是本寺以文物见长的一个特点。按佛寺常规，斋堂在东，禅堂在西，但由于西路被行宫挤占，此寺的禅堂、斋堂均建在了生活区。又有藏经楼劈山而建，仍立于中轴线后。

出卧佛殿向西，越过行宫院便是一组园林建筑在玉莲池的东西岸，万松亭、听雨轩（已毁）相对。听雨轩南临行宫，北依峭壁，东靠山坡，惟西面敞开，将视线都集中到玉莲池上，与松柏簇拥的万松亭形成动静的对照。建在大盘石上的观音阁，位置最高，拾阶眺望，平远、中远、高远几种不同景观尽收眼底。玉莲池位置虽低，却是这组景观的构景中心，万松亭、观音阁、听雨轩成“凹”字形环绕，网开一面，聚中含散。尤其是旁边的几座假山与真山互见，使真山似假，假山似真，意境更为深远。

游览寺庙四注意

（1）对僧人的称呼：若知其法号，则应在其法号之后加上一个“师”字，称呼为“某某师”；若不知其法号，也应尊称为“师父”，而不应直呼为“和尚”；对寺庙中的住持，应尊称为“长老”、“方丈”；对那些造诣很深的僧人要尊称为“法师”；对喇嘛庙中的僧人，则应称为“喇嘛”，意即“上师”。

（2）从礼节上来说，与僧人见面常见的行礼方式为双掌合十，微微低头。至于握手等礼节不宜采用，更不能为了亲热、友好而用手抚摸僧人的头部，这种行为被视为最无理的行为。

（3）与僧人交谈要注意内容的选择，在僧人面前不可提杀戮之词、婚配之事及食用荤腥等。

（4）行为举止，如遇佛事正在进行，应或观看、或悄然离去，切不可议论纷纷、放声大笑、高声喧哗或随意走动。对僧人和佛教徒绝不能讥讽、嘲笑，更不能为达到哗众取宠的目的而对寺庙中神像有亵渎之举。

信仰和崇拜的圣物——佛教造像

游览佛寺就好像参观了一次人物塑像展览会，生动有趣，令人心驰神往。

佛教造像属于宗教艺术，它是信仰、崇拜的圣物，不是单纯的观赏对象。它的美学理想和审美情趣是为宗教内容服务的。这就决定了我们必须从宗教方面进行观赏。正确识别其种类，了解其造像规则并准确把握其时代变化。

佛教造像种类。佛教造像种类很多，按修行程度和地位大致分为佛、菩萨、明王、罗汉和鬼神五类。

佛是佛教修行中的最高果位。寺院中的佛像一般是出家男相，供奉在大雄宝殿的主要位置或其他佛殿。大都盘腿打坐在圆形莲花座或方形须弥座上。如杭州灵隐寺的释迦牟尼佛坐在大雄宝殿（常与之并坐于大雄宝殿的是弥陀和药师二佛）；北京雍和宫弥勒佛、旃檀佛则分别站立在万福阁和照佛楼。佛像身着袈裟，不戴帽子，头顶布满小而卷曲的螺髻，偏袒右肩，显露心胸。各种佛像的面相基本一样，区别在于手的姿势，即“手印”。不同的“手印”表示不同的佛。如释迦牟尼佛有禅定印、触地印、说法印、施无畏印和与愿印五个主要手印；阿弥陀佛有表现九品往生的九种手印。

菩萨是佛教中仅次于佛果的圣者。我国以文殊、普贤、观

音、地藏四大菩萨著称，并都有道场。相传文殊菩萨的道场在山西五台山；普贤菩萨的道场在四川峨眉山；观音菩萨的道场在浙江普陀山；地藏菩萨的道场在安徽九华山。菩萨像一般是头戴雕缕精美的莲花宝冠、环佩缨络的在家居士形象，或作男相，或作女相。有的为佛的胁侍，如文殊、普贤就常并侍于释迦的左、右；有的则单设殿，如五台山殊像寺内的文殊阁，浙江天台山国清寺内的观音殿。菩萨的手印常与持物配合，较好辨认。如文殊菩萨手持经箴或宝剑，多骑青狮；普贤菩萨手持如意钩，多骑白象；地藏菩萨手持摩尼珠和锡仗；观音菩萨像种类很多，常见的是千手千眼观音，如河北承德外八庙普宁寺、普陀山普济寺内都有千手千眼观音。观音像一般手持莲花。

明王是佛和菩萨的愤怒像，主要见于密宗（俗称喇嘛教）寺院。按密宗理论，佛和菩萨都有两种身，一是正法轮身，即佛、菩萨由所修行愿而得的真实报身；一是教令轮身，即佛、菩萨由于大悲而示现威猛明王之像。如大足尊是阿弥陀佛的愤怒像，马头明王是观音菩萨的愤怒像。此类像一般多面、多臂或多足，手持各种法物，服饰如菩萨。

罗汉是小乘佛教修行的最高果位，大乘佛教中次于菩萨的阶次。罗汉像是出家比丘（男僧）像，头须剃发如和尚，表情丰富，姿态各异。除专门的罗汉殿外，多安置在大雄宝殿两侧。常见的有十八罗汉、五百罗汉。如称为我国四大罗汉堂的四川新都宝光寺罗汉堂，北京西山碧云寺罗汉堂，湖北汉阳归元寺罗汉堂和江苏苏州戒幢律寺罗汉堂都有五百罗汉，安徽九华山祇园寺大雄宝殿佛像两边都有十八罗汉。

鬼神类范围最广。其中，著名的有二十诸天，十八伽蓝神和天龙八部等。形象或者武装，或呈女形，或童子形，或侏儒形，或动物形，身色、衣色、持物各有不同。如二十诸天中的四大天王（俗称四大金刚）各守护一方天下，故又称“护法神”：东方持国天王，其身白色，手持琵琶；南方增长天王，其身青色，手

执宝剑；西方广目天王，其身红色，手绕缠一龙；北方多闻天王，其身绿色，右手持伞，左手持银鼠。民间还以四大天王手中执持的法宝合称“风调雨顺”。

佛教造像规则。佛教造像的基本要求是：佛像要端正温肃，面如满月；菩萨像要柔丽慈祥，面如鸡子；明王像狰狞愤怒，呈四方面；罗汉像虽可塑成高矮胖瘦各种形态，但要目端鼻正，僧衣规整；鬼神类亦各有要求。其中，占主体地位的佛像还有“三十二相”和“八十种好”的严密规定。“三十二相”是指佛的三十二个显著特征，如足下安平定相，手足柔软相，金色相，细薄皮相，上身如狮子相，大直身相，齿齐相，牙白相，顶髻相等。“八十种好”是指佛的八十种细微特征，主要讲佛的头、面、鼻、口、耳、手、足等长相奇特。如佛的指甲狭长薄润，光洁明亮；手足指头圆而细长，柔软不见骨节；唇色红润光泽，上下相称；鼻梁修长，不见鼻孔；眼睛青白分明，耳轮润大成轮埵形；头发修长，稠密紺青；面形长宽匀称，皎如秋月；手足及胸皆有吉祥喜旋“卐”字相等。只有按照这些规定塑造出来的佛像才是符合佛教要求的完美佛像。

佛教造像的时代变化。宗教脱胎于现实，又在现实中不断发展，因此，佛教造像就具有明显的时代性。

思想性。中国佛教造像经历了从脱俗到世俗的变化过程。十六国到南北朝，战乱频繁，社会充满了悲苦和灾难，云冈、龙门、麦积山石窟这一时期的造像，便显露出宁静、洒脱、飘逸和充满智慧的神态，反映了当时人们寄希望于未来的美好愿望和追求超脱现实的理想。唐代为封建盛世，社会昌明，经济发达，造像便出现温柔敦厚，关心世事的神情笑貌和君君臣臣，各有职守的统治秩序，洛阳龙门奉先寺的卢舍那大佛及周围胁侍即是一个典型。宋元时期，中上层人物对世俗生活的兴趣浓厚，加上禅宗思想流行，造像开始走向世俗化，表现出逼真的人情味。大同华严寺内合掌露齿的辽代胁侍菩萨，面容丰满，体态婀娜，妩媚秀

丽，俨然是窈窕淑女的化身。降至明清，造像的世俗化越来越明显。云南昆明筇竹寺的五百罗汉分散造像，形态表情富于变化，姿势动作各不相同，生活气息浓郁芬芳，若不是供于寺院，很难想象它们与宗教有什么关系。

艺术性。各时期佛教造像的艺术性主要是通过面相、纹饰、服装等细部来表现的。以麦积山的塑像为例，后秦作品，曲眉丰颊，高鼻深目，衣纹斜平压线，脸形服饰均取材于印度风格；北魏作品，高鼻宽肩，瘦脸长颈，长腿细腰，服饰多为贴肉罗纱；西魏作品逐渐摆脱外来影响，造像面容清癯秀美，宽衣博带，长裙拖地，衣纹流畅丰圆；隋代作品，面方颈短，小鼻小嘴，身长腿短；唐代作品，丰满圆润，服饰华美，色彩艳丽；宋代作品，秀丽纤巧，写实流畅；元代作品比较粗犷；明代作品细腻繁琐；清代作品则过于庸俗。不同材料的造像，风格也有不同。石雕像、铜铸像比起木雕像、金银像要显得粗朴洒脱。泥塑像、夹纻像，虽不用坚硬材料，但制作不宜复杂，也较粗朴洒脱。

佛像大多金光灿烂，这是因为曾经过贴金处理。贴金工艺极为复杂，必须将每两黄金压成近万张箔片，一张一张贴在佛像上，衔接处不许留有痕迹，使之浑然一体，如真金铸造一般。

佛像制作虽有严格周密的规定，却缺乏理想的生活原型。匠师既要依照抽象的条文，又要吸取生活的源泉，还要考虑时代的审美标准，因此，高明的匠师总是把现实与理想结合起来，以创造出让人喜爱、尊崇的优秀作品。此外，中国佛教造像注意突出崇高而忽视肌肉与骨骨的透视关系，与西方雕塑有所不同。

在欣赏佛教造像时还应注意一点，就是佛教创始人释迦牟尼是反对造像的。他说过“佛身像不应作”的话；佛教造像是在他涅槃二三百年后才出现的。

古塔种种

古塔，玲珑挺拔，瑰丽多姿。它“突兀压神州，峥嵘如神工”，高高地耸立在名山大川、古城胜地，使高山更为雄伟壮观，使江水更为清蓝多彩，使古城更为神秘诱人。当拾级而上，登临塔顶，遥望远山，俯瞰碧波，浏览古居，你会不觉心旷神怡，浮想联翩。

塔，又称“浮图”、“浮屠”等，起源于印度，用以收藏佛祖释迦牟尼“舍利”（指佛骨、佛发、佛牙等）的，因此，又称舍利塔、宝塔。释迦牟尼死后，弟子们将他的舍利分放多处，建塔埋葬，后来舍利供不应求，僧侣们不得不找一些异物来充当舍利。人们在修塔时，就常常发现塔里藏有舍利的“异物”，如金、银、经文、佛像之类。后来，庙里的高僧死后也有建塔埋骨的，也有作为纪念的，因此，在大寺院的附近，常有“塔林”，其实都是和尚墓塔。中岳嵩山少林寺西的塔林共有248座，样式繁多，造型各异，是我国最大的塔林。较大的塔林还有宁夏回族自治区青铜峡塔林，有塔108座；山东灵岩寺塔林，有塔167座；山东神通寺塔林，有塔40余座；山西栖岩寺塔林，有塔26座；河南风穴寺塔林，有塔83座。

古塔建筑随着佛教在魏、晋、南北朝传入后，同中国原有的亭、楼、阁等传统建筑相结合，创造出了新的风格，成为我国特

有的高层建筑。

中国古塔有实心、空心、砖塔、木塔、琉璃塔等许多种类；在建筑上又有各种形式，有楼阁式，如山西应县木塔；有重楼式，如西安大雁塔；有密檐式，如杭州六和塔；有宝瓶式，如北京妙应寺塔；有台座式，如北京正觉寺金刚宝座塔。其中以楼阁和密檐式为多，可以攀登凭眺，但也有些是实心塔，只是作为一种象征的纪念物。如南京栖霞山舍利塔，全部以极细致的灰白石修建，八面五层，各面都有浮雕，刻工精细。

塔的结构千变万化，但总的来说大都由地宫、基座、塔身和塔刹四部分组成。地宫位于塔的正中基座之下，里面安放佛的舍利；基座是塔的地面基础部分，用砖或石叠砌，上置佛像、神龛和莲花等；塔身是塔的主要部分，有各种不同的类型；塔刹是塔的结顶部分，从教义上讲，刹又是佛的“表相”，装饰得特别华丽。广州花塔塔刹和四周穿护的铁链，就像伸出冲天花柱的花蕊，开封铁塔的塔刹作葫芦式，南京栖霞山舍利塔作莲花形。有的塔刹本身就是一座小塔，如北京白塔，在塔顶上面还有一座小型铜塔，开封繁塔平台上的塔刹有七层之多。

佛教以奇数表示清白，因而塔的层数也以奇数为多，有的塔仅为一层，称单层塔。如山东历城青龙山四门塔，建于隋代，是我国现存最早的石塔，因四面各辟一半圆形拱门，故名。该塔全部用大块青石砌成，整个形体简洁朴素，浑厚大方，在早期单层塔中具有代表性。一般的塔以七、九、十一、十三级为多，人们常称“七级浮屠”，可见七级的塔最是常见。十五级仅西安小雁塔和河南嵩岳寺塔等。偶数塔数量极少，只有北京房山和河北涿县等地有少数几座。云南大理千寻塔十六层，是现存级数最多的偶数塔。级数不能说明塔的高矮，广州花塔九层，高57米，而延安宝塔也是九层，高44米。

欣赏古塔还应对它的内外装饰作细细观赏。古塔内部的斗拱、藻井和额枋上常绘有彩色图案或宗教故事的壁画，雕塑有栩

栩如生的佛教造像。如河北定县的料敌塔，塔内各处都有精细的雕刻花纹和生动的彩色绘画。苏州的虎丘塔，杭州的六和塔，塔内均有艺术价值很高的雕绘图案。在我国少数民族地区的喇嘛塔，其内部雕塑和绘画更为绚丽多姿，西藏江孜地区的白居寺菩提塔便是一个典型的例子。塔内的雕塑和壁画不仅异常精美，而且数量也十分惊人，仅神像就有十万余尊。这些神像的造型洗练，舞姿飘逸，神韵生动，质感十分强烈，因而被人们赞誉为“十万佛塔”。古塔的外部装饰也非常绚丽。如内蒙古的万部华严经塔，山西洪洞县的飞虹塔，南京栖霞舍利石塔，均以精湛的高浮雕著称，丰富和加强了塔的形式美和表现力。洪洞飞虹塔不仅比例恰当，造型秀美挺拔，而且塔身上的斗拱、角柱、栏板、佛龕、仙人、走兽等的雕琢皆极其精致，造型无一重复。开封的繁塔，塔身采用不加釉的灰色方砖块砌成，外部每块砖都是凹圆形的佛龕，龕中有佛像凸起，他们的姿态各不相同；砖面上50多种图案，线条流畅，比例精确，手法细腻，造型逼真，即使小如瓜子的佛像，也是眉发清晰，神态活现。

古塔装饰最为华美的是华塔。这类华塔如簪花仕女，婷婷玉立，长裙曳地。塔的上半部密布佛龕、佛像、菩萨、动物等雕刻，似锦衣缀满玉石环佩，月夜看去，扑朔迷离，犹如巨型花束盛开，蕴含着一种细腻温馨的美。如山西蒙山华塔，河北正定广惠寺华塔，北京房山万佛堂华塔等。

欣赏古塔对其建塔时间和分布地区也应加以注意。我国现存古塔3000多座，都有着不同的风格。就时间而言，早期的塔，中间大，两端小，曲线圆和，韵律自如，大多以密檐式塔为主，如河南嵩岳寺塔、法王寺塔，云南大理千寻塔等。晚期的塔，挺拔刚直，轮廓分明，隽雅秀丽，雕刻装潢日趋精美繁美，大多以能登临的楼阁式砖塔为主，如广州的花塔，山西的飞虹塔，浙江湖州的飞英塔等。就地区而言，北方的塔，雄伟稳重，简洁豪放；南方的塔，玲珑精美，轻巧秀气。

“临观之美”话亭楼

亭台楼阁是我国古建筑中的佼佼者。许多著名园林和风景区都有亭台楼阁点缀其间，使如画的景色更加生辉。古朴的飞檐画栋，精致的花窗青瓦，加上优美的造型，灵巧的结构，给人以温柔舒适，轻飞曼舞之感。亭台楼阁本身就是精美的艺术品，值得细细品尝。但应该说，亭楼的主要审美价值并不在于此，而在于它们又是人文和山水景观的组成部分，在于通过这些建筑的门窗可以欣赏到外界无限空间的自然或人文景物，即具有丰富多彩的“临观之美”。故唐代诗人白居易把杭州冷泉亭誉之为“最余杭而甲灵隐”。

亭楼的“临观之美”大致可从回视和登视两个角度获得。

回视是指从远处回看亭楼，常有凌空飞架之美。古人说“楼阁亭宇乃山水之眉目”，所以亭楼多建于山旁水边，或“轩临峭壁”，“突兀层崖”；或“阁临江渚”，“驾空百尺”；或“面广池，目列岫”；为山水增添了景色，给游人增添了游兴。游赏漓江之滨，远望月牙山上的“小广寒”，叠彩山的“拿云亭”，不是倍增盈盈漓江之美，“月牙”、“叠彩”之趣吗？尤其是游览杭州之时，那宝石山上亭亭玉立的保俶塔和月轮山上老态龙钟的六和塔，宛如导游女郎俯首相招，云游僧侣揖客相迎，确实使得杭州之胜、西湖之秀又凭添了几分姿色。明代著名作家袁宏道说

得好：“从武林门而西，望保俶塔突兀层崖中，则已心飞湖上也。”“心”者，“情”也；“飞”者，“动”也，所以如此动情者，无非是那些亭亭而立，矗矗而立的亭、楼（包括塔）把山水装点得更加富有情趣，尽相得益彰之妙。所以清代施闰章说：“山水之于有亭榭，犹人之高冠长佩也，在补其不足，不得掩其有余。”对名山胜水处置亭设楼的道理作了极为形象的阐述。

登视是指登上亭楼俯看环视之美。观览山水有不同的角度，但“升高而望”却是最为可心。古诗云：“江山无限景，都聚一亭中。”当登亭入楼，把一个园林或景区当作一幅天开的山水画卷来看，一切险峰秀石，奇花异草，茂林修竹，小桥流水，乃至车迹帆影，绿女红男尽收眼底，其趣无穷。登上北京景山主峰万春亭，南望紫禁城，九重宫阙，灿烂辉煌，真是宫殿的海洋。近瞰，满目城户，一片屋林，北有“什刹”，西为三海，海水似镜，林木葱郁。远眺，东为平原，一望无际，西是峰峦，连着天边。这种“胜”景，绝非泛舟湖上，漫步林间所能领略到的。“衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯；朝辉夕阴，气象万千。此则岳阳楼之大观也。”范仲淹如果事先不曾登楼观赏，大约是写不出这样的千古名句的。

除“大观”外，登亭楼还可看到各种奇观。如泰山日观亭的观日出，南京清凉台的观江天，西湖望湖楼的观雨景，等等，不登日观亭、清凉台、望湖楼是难以尽得其中趣味的。承德避暑山庄内有一锤峰落照亭，与庄外磬锤峰遥遥相对。每当夕阳西下，晚霞似火，锤峰映入湖中，蔚为奇观。据说，康熙、乾隆、嘉庆几位皇帝曾在近黄昏时率文武百官及少数民族的王公贵族，登亭举行蒙古风味的野宴，并观看磬锤峰落日余晖下雄奇俊秀的景象，成为帝王登游的一大盛事。

亭楼不仅能观景，又可供游人游憩：例如夏日黄山观瀑，既要避日、避暑，又要避险、避近，于是“观瀑楼”就成了“从容以观”的理想去处。对于亭楼的此种作用，古人深有体会，

写了许多文章加以赞颂。清代袁枚在《峡江寺飞泉亭记》中有一段文字：“登山大半，飞瀑雷震，从空而下。瀑旁有室，既飞泉亭也。纵横丈余，八窗明净，闭窗瀑闻，开窗瀑至。人可坐，可卧，可箕踞，可偃仰，可放笔砚，可瀹茗置饮。以人之逸，待水之劳，取九天银河置几席间作玩。当时建此亭者其仙乎？”登亭不但可观瀑形听瀑声，还“可坐，可卧，可箕踞，可偃仰，可放笔砚，可瀹茗置饮”，真是“以人之逸，待水之劳”，确是一个游憩的好去处。现代著名诗人和散文家朱自清在浙江仙岩观瀑时也说：“坐在亭边不必久仰，便可见它的全体了。”既不必踞立危崖，也无须暴身日下，既观瀑又游憩，此种悠然自得的享受，不登亭、楼显然是办不到的。

不但如此，登临亭楼还有更深的意义。由于登高望远，外界大自然的景色通过亭楼引到旅游者面前，使游览者从小空间进到大空间，突破有限，通向无限，从而对整个人生、历史、宇宙产生一种有哲理性的感受和领悟。

东晋王羲之在《兰亭集序》中首先标出亭子给予人的美感：“仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也！”在这种美感中包含了一种深刻的人生感和历史感：“固知一死生为虚诞，齐彭、殁为妄作。后之视今，亦犹今之视昔。悲夫！”唐代王勃在《滕王阁序》中也写了滕王阁给予人的美感：“山原旷其盈视，川泽盱其骇瞩”，“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”，“渔舟唱晚，响穷彭蠡之滨；雁阵惊寒，声断衡阳之浦。”这种美感，就是广阔的意境所产生的美感，它使人有“天高地迥，觉宇宙之无穷；兴尽悲来，识盈虚之有数”的历史感和宇宙感。宋代范仲淹则在《岳阳楼记》中概括了由岳阳楼远望而得的一个无限广阔和雄伟的意境所产生的美感。这种美感，实质上乃是一种深刻的人生感、历史感。这种人生感、历史感在范仲淹那里，最后升华为“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”这一崇高的人生观。

现代旅游者当然不可能有与古人完全相同的人生观、历史感，但当你登上高楼危亭，或远望，或俯视，或近察，或细览，从具体的景观中，难道不会产生某种想象，并从自己的经历中加以联系、推广，从而悟出一些人生的真谛、历史的底蕴吗？比方宇宙的无穷，人生的有限，攀登的艰辛，收获的欣喜，等等。当然这不是每个旅游者都能做到的，但对一个追求美，并力求从美的享受中获取知识的有心人来说是应该要求自己往这方面去努力的。



名人遗迹的观赏

名人遗迹是指名人生前在生活、学习和工作中所遗留下的物件，包括故居、用品以及后人为之修造的纪念馆、堂、碑、亭和墓。这些遗迹作为人文景观的一部分，往往是旅游者向往而乐于参观游览的。

名人遗迹的内容非常丰富。这不只是指它的有形建筑和用品多种多样，而主要是指它的物主丰富多彩的生平事迹和对后人的诸多启示。

名人遗迹有的是规模宏大的建筑物，其本身往往就值得细细观赏。如北京“毛主席纪念堂”，韶山“毛泽东同志旧居陈列馆”，绍兴“鲁迅纪念馆”，山东曲阜孔庙、孔府，西安秦始皇陵，北京明十三陵，南京中山陵等。有的则非常简陋，或是几间茅屋，或是一座小亭，或是一块墓碑；有的甚至由于各种原因，虽有遗迹之名，却仅有一处遗址，例如绍兴沈园仅存一角葫芦池及其上面的石板小桥和池边的假山、水井为当年旧物，其他则面目全非了。位于江西上饶的辛弃疾故居四周虽然景色依旧，但居室早已“毁于火”，只留下两洼泉水，一块石槽。

对名人遗迹的观赏，固然应察看其有形的建筑、实物，但更重要的是通过这些来追索名人的足迹，探寻名人的思想，从中挖掘出可供今日社会启迪、借鉴的东西。

在我们祖国漫长的历史上，曾多次受到外来民族的入侵，而在抗击侵略者的英勇战斗中，涌现了许许多多的英雄豪杰。他们的身驱虽早已不复存在，但他们的英魂不灭，浩气长存，使天地增辉，河山生色。回想起他们惊天地，泣鬼神的业绩，会使我们的心情久久不能平静。上海吴淞口炮台遗址记载了当年陈化成将军在腹背受敌的情况下，孤军血战，最后与八十位战士一起壮烈牺牲的事迹，谱写了一曲爱国主义的英雄战歌。厦门日光岩下，民族英雄郑成功，从这里誓师出发，完成了赶走荷兰殖民者，收复台湾的光辉事业。于谦在朱明王朝处于岌岌可危的情况下，不顾个人安危，力主抵抗，反对南迁，并调兵遣将，以不到十万残兵疲卒，开展了以北京保卫战为中心的卫国战争，经过一年的殊死战斗，终于击退了入侵的瓦剌军。可后来竟以“谋逆罪”被杀，并葬于杭州三台山。于谦墓与另一位民族英雄岳飞的岳王坟沿西湖西岸南北相望，成为杭州湖山景区的著名人文景观。

面对名人可歌可泣的事迹，每个参观者都不会无动于衷。由此而引起的对名人的怀念、崇敬，并激发出某种感情是观赏名人遗迹的一个显著特点。昆明西山，背负青山，前俯滇池，在松柏环绕中有一座琴状坟墓，里面安葬着聂耳的骨灰。墓前耸立着郭沫若题写的“人民音乐家聂耳之墓”的石碑，并撰有“中国革命之号角，人民解放之战鼓”的碑文。当你在墓台上徘徊，当你默诵碑文，回忆起聂耳以年仅24岁年轻的生命为中华民族所留下的撼山震岳的时代强音……啊，山风乍起，传来了阵阵深沉而浑厚的轰鸣，像黄河在咆哮，像长江在奔腾。马蹄得得，军号声声，有转战太行山的雄健的脚步，有山海关上的战旗扑啦啦抖动……节奏明快，旋律高亢。也许你眼前会出现一种幻觉：我们年轻英俊的音乐家，正挥动着双臂，演奏起神州大地最雄伟、最响亮的乐曲：“起来，不愿做奴隶的人们……”啊，《义勇军进行曲》，曾激励过多少革命战士，冒着敌人的炮火，踏着同伴的血迹，战斗在长城内外，大江南北，为挽救民族和祖国的危亡，

用血肉筑起新的长城。今天，又有多少炎黄子孙唱着这支响亮的乐曲，在改革开放的大道上迅奔。哦，聂耳，永生的战士，崇高的诗魂，谁说你已死去，你分明还战斗在我们的行列里。

名人之所以出名，除了时代和社会的原因外，还由于他们从小就接受了良好的教育，进行了刻苦的磨练，而且在以后漫长的奋斗岁月坚持不懈。观赏他们的遗迹就有助于具体了解名人生活、学习、工作和战斗的过程。韶山毛泽东故居保留有毛泽东小时参加劳动、刻苦学习的遗物；长沙岳麓山下，桔子洲头，毛泽东青少年时代曾在这里冬天洗冷水浴，夏天到中流击水，浪遏飞舟。鲁迅故居三味书屋的一张桌角上有一个“早”字，是鲁迅当初为了激励自己勤奋学习而刻下的。江苏淮安河下镇的吴承恩故居“射阳簃”书斋中，两只老式书案，两张八角桌上放着笔砚，一盏古式油灯。就在这间斗室里，吴承恩度过了极其贫苦潦倒的晚年，也就在这一光亮如豆的灯光下，他耗尽心血写下了洋洋百万言的《西游记》。山东淄博蒲家庄的蒲松龄故居，从“聊斋”的桌、椅、床、几和砚台中，你似乎可以想象出不得志的蒲松龄是如何在这里完成他那“写鬼写妖高人一等，刺贪刺虐入骨三分”的《聊斋志异》的……，面对这些遗物遗址，你似乎一下子缩短了同名人们的时间距离，对他们的为人，对他们所取得的成就更加佩服、崇敬。

任何名人总是在一定的时代里成长、生活和奋斗的，他们的事业也一定会带上他们所处的那个时代的烙印，应把他们放在具体的历史条件下加以考察。例如，去杭州旅游的人无不去拜谒岳王庙的。自幼从母亲那里所受的爱国教育使岳飞长大后成为坚持抗战、反对议和的英雄，但就在他与敌人浴血奋战、准备收复失地的大好时机，却不得不服从皇帝的诏书，从前线被召回杭州，最后以“莫须有”的罪名被杀害。因此就有人以此认定岳飞之死是“愚忠”的结果，并说岳飞只不过是封建统治者的忠实奴才，还有人又以岳飞曾镇压过农民军而骂他是历史的罪人，

等等。岳飞的一生确是较为复杂的，他忠君思想严重，为赵宋王朝做了不少事，但我们绝不能以阶级观点简单地要求古人。应该明确，封建社会，从思想到制度在宋代还没有走向全面腐朽。因此，我们只能根据当时中国社会的主要问题是解决民族矛盾这一总倾向出发来要求、评价和认识岳飞，而正是在这一点上，岳飞在他力所能及的范围内尽了最大的努力，取得了巨大的胜利，而且影响深远。每当中华民族处于危难的时候，他那阕《满江红》（怒发冲冠）词就成为激励人们奔赴战场，与敌人浴血奋战的号角。

又如，在明朝灭亡后，有许多明人拒绝出仕清廷，以保持民族气节。其中就有一位明太祖朱元璋第十六子宁献王朱权的第九代后裔朱耷（八大山人之一）。明亡时他仅18岁，有强烈的反清复明思想。后来隐名埋姓，做了和尚，又做道士，终身不做官，却成了明末清初著名的画家，诗、书、画均有很高的成就。他经常在作画签字中曲折地表现出对清王朝的不满。有人却认为这不值得称赞。说，你不侍奉清朝，不过是怀念明朝而已，两者都是封建皇朝嘛，遗民，或者新贵，有什么本质的不同？但是，民族矛盾与阶级矛盾是两种性质不同的矛盾，在同一历史条件下又会有主次大小的不同。明末清初，当民族矛盾占主要地位的时候，作为一个皇族的后代，朱耷能保持民族气节，还是值得赞扬的。因此，在参观游览南昌青云谱八大山人故居时，我们如果能有一些历史唯物主义的观点，就不会过于责备朱耷的消极处世思想了。

说 赏 花

花卉，历来为人们所喜爱。意大利著名诗人但丁曾有过这样的赞叹：“我向前走去，但我一看到花，脚步就慢下来了。”寻求美的旅游者在游览中看到花大约也会有这样的感觉。

我们伟大的祖国，向有“世界花园”的称号，一年之中，花开不断。当梅花最早以它挺拔娇艳的姿态冲寒盛开后，百花也就紧紧相随，不断开放：早春的玉兰，孟春的樱花、桃花、玫瑰、海棠、杜鹃、牡丹，初夏的月季、茉莉，盛夏的荷花，中秋的桂花，深秋的菊花，冬天的水仙花、腊梅等。不但四季有花，而且处处有花。北起乌苏里江，南到天崖海角，西自帕米尔高原，东至东海之滨，到处都有美丽新艳的鲜花，并形成了许多赏花胜地。仅赏梅就有苏州邓尉山梅林，杭州塘栖古梅园，武汉东湖梅岭，无锡西郊梅园，南京东郊梅花山等十余处。又如赏荷花的胜地有杭州西湖十景中的“曲院风荷”，湖南洞庭湖，南京玄武湖，而“四面荷花三面柳，一城山色半城湖”的济南，荷花与泉水几乎遍布全域。许多城市和地区还专门组织花市、花会、花节任人观赏。例如广州的年宵花市，成都的青羊宫花节，洛阳、菏泽的牡丹花会，江南民俗中的花朝节以及菊展等。上世纪八九十年代许多大中城市又大张旗鼓地选举了市花，杭州和苏州的桂花，南京的梅花，昆明的山茶花，福州的茉莉花，开封的菊

花，丹东的杜鹃，等等。

赏花既可从整体看，也可从单枝看，以其姿、色、味作为细观静览的主要内容。

从整体观花，以看盛开的花为好。远远望去，或白，或红，或黄，或紫，或兼而有之，组成一片姹紫嫣红的海洋；阳光照在“海洋”上，晶莹闪烁，微风起处，送来阵阵花香，此时此刻会使你如痴如醉。当代著名散文家李广田在《花潮》一文中对昆明春天“千朵万朵压枝低”，“喷云吹雾花无数”的海棠花作了极为生动、形象的描绘：

你不要乱跑，你静下来，你看那一望无际的花，“如钱塘潮夜澎湃”，有风，花在动，无风，花也潮水一般地动，在阳光照射下，每一个花瓣都有它自己的阴影，就仿佛多少波浪在大海上翻腾。你越看得出神，你就越感到这一片花潮正在向天空，向四面八方伸张，好像有一种生命力在不断扩展。而且，你可以听到潮水的声音，谁知道呢，也许是花下的人语声，也许是花丛中蜜蜂嗡嗡声，也许什么地方有黄莺的歌声，还有什么地方送来看花人的琴声，歌声，笑声……这一切交织在一起，再加上风声，天籁人籁，就如同海上海午夜的潮声。

如果说公园里的花是人工栽培，不免有人工斧迹之感，那么当你来到山村、田野，看那遍地的桃花、山茶花、杜鹃花，则就给你一种完全不同的情趣。每到三月，正是“吹面不寒杨柳风”的时节，你看，在铺青叠翠的川西平原或山地，那一片片竹、树掩映的人家美丽极了。一树树、一枝枝的桃花，有的斜倚门外，有的探露墙头，明丽鲜妍，灿若云霞，宛如镶在绿满天涯的画屏里。如果你走过墙边和屋外，在花光灼灼，一阵阵细细嗡嗡声中，一些花瓣会簌簌地落在你的肩头，那是黄蜂在撩动花瓣采蜜。在那横无际涯的莲湖中，荷花盛开，花若红云，叶如碧波，杨万里的“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”对此中情景作

了再确切不过的描绘。

观赏单枝花卉宜近览，这样对花的姿、色、味才能欣赏得更加仔细。

花姿有圆有长，有大有小，有正立，有倒挂，或亭亭玉立，或妩媚含娇，或俊逸潇洒，或纤细秀丽，或容华端庄，真是千姿百态。花瓣或单或复，或卷或平，或张或闭，也各不相同。樱花盛开时，有的如玉雪银堆，有的似鲜艳霞红，煞是好看。玉兰花型奇特，都开在梢端，含苞待放时，酷似鹅卵倒垂，雪白一片；盛开时千枝万蕊莹洁清丽，令人称奇。欣赏菊花的形状还要有丰富的想象力。古人根据它千姿百态的形状创造出许多富有诗意的花名，有的喜欢用历史上的名人或山水风景来作象征。如将丰满的绯色球状花呼作“贵妃球”，花瓣纤细的叫“飞燕”，以及“苏堤春晓”、“海棠着露”、“春江月色”、“柳浪闻莺”，等等。有的以花“多”取胜，如大立菊，每一小小的株上，要开出几十朵以至几百朵的花。

“红花虽好，还要绿叶相扶。”有花就有叶。欣赏花也必须连同叶子同时观看。例如荷花的独特的伞状叶子，正面碧绿，反面粉绿，有的浮在水面，有的亭亭凌于碧波之上，相互簇拥，不蔓不枝。远看，有如翻滚的绿波，激昂跌宕；近看，又像片片翠玉，经过名工巧匠的精心雕琢，透明闪光，使你感到柔润清凉。特别是那刚刚冒出水面的嫩叶，紧紧握着绿色的小拳头，显示着生命力的坚强。小鱼喜欢在这新叶下游嬉，蜻蜓也爱围绕着新叶飞翔……，那绿叶丛中，绽开的朵朵荷花，绮丽艳美，犹如热情奔放、满颊红光的姑娘。还有牡丹、杜鹃的叶子，翠绿片片，围花而盘，把姹紫嫣红的花朵衬托得更加妖艳妩媚。

花色更为丰富。不但各种花的颜色各不相同，一种花也有多种不同的颜色。梅花虽以白色和淡红色为主，但还有红、淡绿等色；荷花多为红、白两种，但也有黄色、杂色等名贵品种；牡丹有红、紫、深紫、绿、白等五种；芍药有黄、红、紫、白赭，每

色中又有若干品种。月季色泽更多，我国目前已有白、黄、橙、粉、桃红、深红、黑红、蓝紫、复色、复轮和斑纹等13个色系。丰富多彩的颜色是花卉逗人喜爱的重要原因，许多花种即以其鲜艳的花色为主要的观赏内容。如有的菊花就以“色”彩取胜。很早以前，菊花都是黄色的，如《礼记》上说：“鞠（菊）有黄华”。白菊出现在唐代，别种颜色都是精心培育的结果，而淡绿色的“绿荷”和黑色的“墨菊”以及红面粉背、红面黄背都是稀有品种。

虽然不是每种花都香，但花香无疑是赏花人所追求的。梅花的幽香，菊花的淡香，特别是桂花的浓香更是令人陶醉。中秋佳日，金桂盛开，浓香远溢，沁人心肺。茉莉虽无惊人的艳态，但花期很长，从夏初可延到秋季，而以夏季开花最繁，香质浓郁、热烈、持久、幽远，享有“人间第一香”的美称，被古人赞为“一卉能薰一室香，炎天独觉玉肌凉”。

古人赏花除观其姿，看其色，闻其香外，还常常品其韵，并赋予其某种人的品格特征。梅花树姿疏瘦横斜，苍劲挺秀；花容静雅端庄，丽而不妖；花香淡雅幽远，清新隽永；又有傲霜迎雪，凌寒独放的特性，被人们视为品德高尚，意志坚强的象征。牡丹花形美，色彩鲜艳，雍荣华贵，被称为花中贵夫人。荷花“出污泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植”，被誉为花中君子。水仙花以其青翠的嫩叶，淡白色的花朵，淡黄的花蕊，生长在一杓清水盆里，不时散发出缕缕清香而获得“凌波仙子”的雅号。还有海棠的娇嫩，芍药的尊贵，山茶的名贵，蔷薇的纯洁……，透过花卉的姿、色、味，挖掘出它们的种种神韵，才能真正领略到赏花的乐趣。

壁画赏说

大凡去石窟和寺院游览，壁画总是观赏的重要内容。那恢宏壮阔的场面，那绚丽丰富的色彩，那神态各异、栩栩如生的形象……，以及透过富丽堂皇的画面所反映、所体现出来的古代人们对生活、对未来的向往，会使你驻足、凝思，流连忘返。

中国壁画历史悠久。大约公元前五六百年，在殿阁庙堂的墙上作画就已成为风气。魏晋南北朝时，由于统治者提倡佛教，壁画更加盛行，并把宗教和礼俗题材揉合在一起。隋唐是我国古代壁画最为发展的时期，至五代，士大夫大多视壁画为“众工之事”，是“俗事”，不大愿作壁画。明清以后士大夫壁画几乎绝迹。这时庙堂壁画普遍出现了世俗生活、戏文、小说、平话的内容，洋溢着浓郁的民间生活气息。太平天国时期壁画又很盛行，其内容往往同革命相联系。

现在能看到的最早的壁画是秦汉的遗物，保存最多的则是石窟和寺院中的壁画。其中，敦煌莫高窟壁画多达45000多平方米，数量丰富，风格各异，闻名国内外。寺院中保存壁画较多的有山西大同华严寺，芮城永乐宫，北京法海寺，河北正定龙兴寺，四川宝梵寺等，而芮城永乐宫壁画更是我国寺院壁画中的一颗明珠，宫内有四大殿，都绘有精美的壁画，题材丰富，笔法高超，总面积达1000平万米。

中国古代壁画内容主要是佛经故事和本生故事。佛经故事壁画都是极力美化虚无缥缈的“极乐世界”：金碧巍峨的楼台宫苑，清澈的宝池，展翅欲飞的小鸟，美丽的菩提树；天上祥云缭绕，加上飞天、伎乐，五彩缤纷，气氛热烈。敦煌莫高窟的壁画中就有一百多幅《西方净土变》。“西方”即指“西方极乐世界”；“净土”就是“清净的佛国”；“变”指“经变”，即形象地宣扬佛经故事。这些壁画场面宏伟，大都以阿弥陀佛为中心。

“本生故事”是指佛教创始人释迦牟尼前身事迹。佛教徒相信轮回，认为释迦牟尼生前曾经活了许多世。在这些世中，他做了大量“舍己救人”的事，成为佛教壁画中最为突出的题材。如在许多石窟中都有的“舍身喂虎”就是描绘释迦牟尼的前身——萨埵那太子牺牲自己以喂虎的故事。萨埵那和他的两个兄弟到山中打猎，看见一只母虎因为饥饿准备吞噬小虎，太子满怀恻隐之心，就自刺身死投身喂虎。画面的太子闭着眼，低着头，镇静地躺在虎口下，像完全出于自愿的样子。又如莫高窟中有一幅“鹿王本生”画，说佛的前身是一只美丽的九色鹿，当时王后想取用她的皮。有一次九色鹿救了一个坠入水中的猎人，猎人恩将仇报，带兵捕捉了鹿，交给摩因光王，鹿把事情经过向王叙说，王十分感动，宣布不得杀鹿，这时猎人满身生了斑点，贪心的王后也气死了。还有一幅“割血救鸽”，是说佛的前身为鸽子求命，割下自己的肉喂老鹰。

除上述佛经故事和本生故事，中国古代壁画中还有些“供养人”画。“供养人”是指出钱修窟或庙的人。他们这样做后就把自己或全家的像画在壁画的下面或甬道两侧，表示这里的佛都是他们供养的。另外，中国古代壁画中还有不少作品是反映当时社会生活的，如农事、渔猎、营造、推磨、舂米、制陶、出猎等，这些作品不但是珍贵的艺术瑰宝，而且也是研究古代社会的宝贵资料。如莫高窟中有一幅北魏的《狩猎图》，画的是西北地区游牧民族狩猎生活的一个场面。其中一个人跃马张弓，向扑过

来的猛虎射击；另一个人纵马奔驰，追逐一群黄羊似的野兽。画面中还有其他许多野兽，运动感非常强，气势磅礴。又如唐代的《张仪夫妇出行图》，场面壮观，人物繁密，骨体沉炼，出游行列中的仪仗、伎乐、百戏、车辆狗马以至服饰，为研究唐代社会提供了形象的材料。

欣赏中国古代壁画除了解其内容外，还应对其形象细加品味。在众多的壁画形象中以飞天最为生动丰富：或衣着华丽，或赤身露体，或轻倩窈窕，或勇猛如力士，挺拔飘逸，神态自若，迎风翱翔，煞是美丽动人。飞天是一种想象中的飞神，有许多美丽的传说。据印度神话说，飞天是云和水的女神，以湖泊沼泽为家，常遨游在菩提树下；又说她是伎乐天（佛教艺术中的歌舞奏乐者）的情人。佛经里则称为天歌神、天乐神，是个能奏乐，善飞舞的美丽仙子，又因为她们身上能散发出芬芳馥郁的香气，所以又叫“香声神”。到唐代，人们又将这些天神分为“音乐神”及“侍女神”。莫高窟里四百余身凌空飞舞的飞天令人悦目神往。她们姿态美妙动人，裙带随风飘扬，色彩艳丽夺目，四周彩云缭绕，衬着朵朵荷花。甘肃麦积山石窟的飞天更为丰富生动，有“有龕皆是佛，无壁不飞天”的赞语，其中，127号石窟尤为动人。佛端坐中间，举掌说话，面目慈祥 and 悦，背光处有12个伎乐飞天相伴，她们各持乐器，吹笛抚琴，姿态婉妙生动，绕成一个圆形，匠工技法精湛，有极高的艺术价值。这种配合佛说法的场面在莫高窟以及其他石窟中也常见到，飞天或飞云过河迎风飘舞，或在画栋雕梁的亭台楼阁内飘忽往来，给人以“天衣飞扬，满壁风动”之感。

石窟和寺院中的壁画，因时代不同而呈现出不同的风格特点，在欣赏时也应多加留意。北魏的壁画色彩沉实浑厚，用笔奔放洒脱；隋代壁画线条流畅活泼，用色丰富柔和；唐代壁画构图宏伟，多为巨幅画面，表现出大唐帝国的非凡气概，在人物形态上，讲究传神，色调华贵绚丽；宋代壁画用笔拘谨，画面也呆

板，与唐代相比，略显逊色；元代则为特殊形式的喇嘛教壁画，色彩喜用青、绿、大红、金色，给人以沉重神秘之感。下面以芮城永乐宫主殿三清殿内的《朝元图》为例，对元代壁画特点作一简要赏析。

《朝元图》是元代壁画的杰出代表作，描绘了诸神朝拜道教始祖元始天尊老子的情景，规模宏大，庄严富丽，气势非凡。全图分布在大殿四壁，画面高4.26米，全长94.68米，除拱眼壁画外，计有403.3平方米。全画以八个帝后的主像为中心，四周围金童、玉女、天丁、力士像共有290多人，脚蹬云气，头顶祥瑞，一派“仙境”气息。主像3米以上，侍者2米有余。在这些群像中，主像庄严肃穆，玉女温文秀丽，武士须眉飞动，真人翩翩欲仙，无不真切动人。对浩浩荡荡行列的描绘，作者巧妙地处理了人物之间的相互呼应关系，有的正视凝神，有的转身对话，有的左顾右盼，有的侧耳倾听，使之成为一个既统一又有变化的整体。在技巧上继承并发展了唐宋壁画的传统方法，用笔简练、圆浑、有力；色彩灿烂而沉着，富有装饰性。立于画前，仿佛觉得这些深居琼楼玉宇间的天神会走出画面，向观览者迎面走来。

书 法 欣 赏

外出旅游，无论是看名山大川，还是观胜迹古物，书法总是无处不在的。泰山、黄山等峰顶的题词，苏州、北京等园林的楹联，宫殿皇陵等的刻石以及所有人文或自然景点的题名，几乎都是杰出的书法艺术。特别是许多景点的碑碣文字，每一块都是一篇优秀的书法作品。例如举世闻名的西安碑林收藏历代碑石2300余方，被誉为我国古代书法的故乡，书法的渊藪，书法的宝库，是书法艺术的明珠。这些题词、楹联、题名或碑碣的价值当然不仅仅在于书法，它们或者点明景观的奥秘，或者说明景观的渊源，或者叙述景观的变迁……，加上精湛的镌刻技艺和优美雄伟的造型，具有独特的观赏意义，而其中，书法艺术无疑也是一个重要的观赏内容。

写字在古代称“书”。书法则是指用毛笔写方块汉字的法则，通常也指写好的毛笔字。书法成为一门艺术，与方块汉字象形为主要特征和文房四宝（笔、墨、纸、砚；主要是毛笔）的使用有关。汉字历史悠久，造型美妙，字形可以因时因人而异，千变万化，而毛笔和宣纸（还有绢）则为书法艺术的发展创造了物质条件。前者尖齐圆健、柔软富有弹性，能写出粗细、曲直、刚柔等笔划形态；后者则能体现出浓淡枯湿等墨色。

一般书写文字，只求点划整齐，字体端正，而作为艺术的书

法，则在写好字的基础上，进一步要求写得熟练、美观，具有骨力、体势、丰姿、韵味和独特的风格，使人看后能获得一种美的感受。有意识地将书写的文字作为艺术品或使文字本身艺术化、装饰化，在先秦青铜器的铭文上已见端倪，到秦汉晋唐时代则取得了很高的艺术成就。

欣赏中国书法，首先应对各种汉字形体有所了解。汉字在长期的发展过程中，由象形演变成篆书、隶书、楷书、行书和草书五种书体，并各有不同的风格特点。篆书是大篆、小篆的统称，大篆是秦始皇统一以前的文字，包括甲骨文、金文、籀文。甲骨文书体细劲挺直，笔划无顿挫轻重；金文书体渐趋整齐，风格圆转浑厚，且字形变化丰富，参差不一；籀文也称石鼓文，笔划雄强而凝重，结体略呈方形，风格典丽而峻奇。小篆是秦在统一六国文字的基础上改革发展的篆书，故又称秦篆。字体略长而整齐，笔划圆匀秀美，秦李斯的《泰山刻石》就是小篆的代表作。隶书分秦隶和汉隶两种。秦隶是秦篆的简化，汉隶又对秦隶作了很大的改革，不仅笔划从简，而且字形由修长变为扁平。隶书的特点是向背分明，气态飞动；蚕头燕尾，体势张开；用笔结构，富于变化；趣味神韵，各有不同。现存西安碑林中工整精细的《史晨碑》、《礼器碑》，飘逸秀丽的《曹全碑》、《乙瑛碑》，厚重拙朴的《张迁碑》，奇纵恣肆的《石门颂》等都是汉隶的代表作品。草书是人们为了书写的方便和迅速而产生的一种书体，可分为章草和今草。章草的特点是一些笔划还保留隶书的形迹，二是字与字之间互不牵连；今草是在章草的基础上发展而成，字体相连，一气呵成。到了唐代，张旭、怀素又将今草写得更加放纵潇洒，笔势连绵，发展成别具一格的狂草。楷书即正体书法，特点在于规矩整齐，所以称为楷书。作为“楷模”通行的书法，楷书在唐代发展到高峰，颜真卿、柳公权、欧阳询最为著名，与元代赵孟頫被后人公认为四大楷书名家。值得一提的是南北朝时代的北魏有许多著名魏碑书体，厚重雄奇，是楷书系统的重要组

成部分，《龙门二十品》、《郑文公碑》及《张猛龙碑》即是其代表作品。行书是介于草书和楷书之间的一种书体，它既不像草书那样牵连婉转、游丝不断，又不像楷书那样笔划不连，一笔不苟，却兼有二书之长，清晰易认，切合实用。东晋书法家王羲之的《兰亭序》被誉为“天下第一行书”，唐颜真卿所书《祭侄书稿》被评为“天下第二行书”。

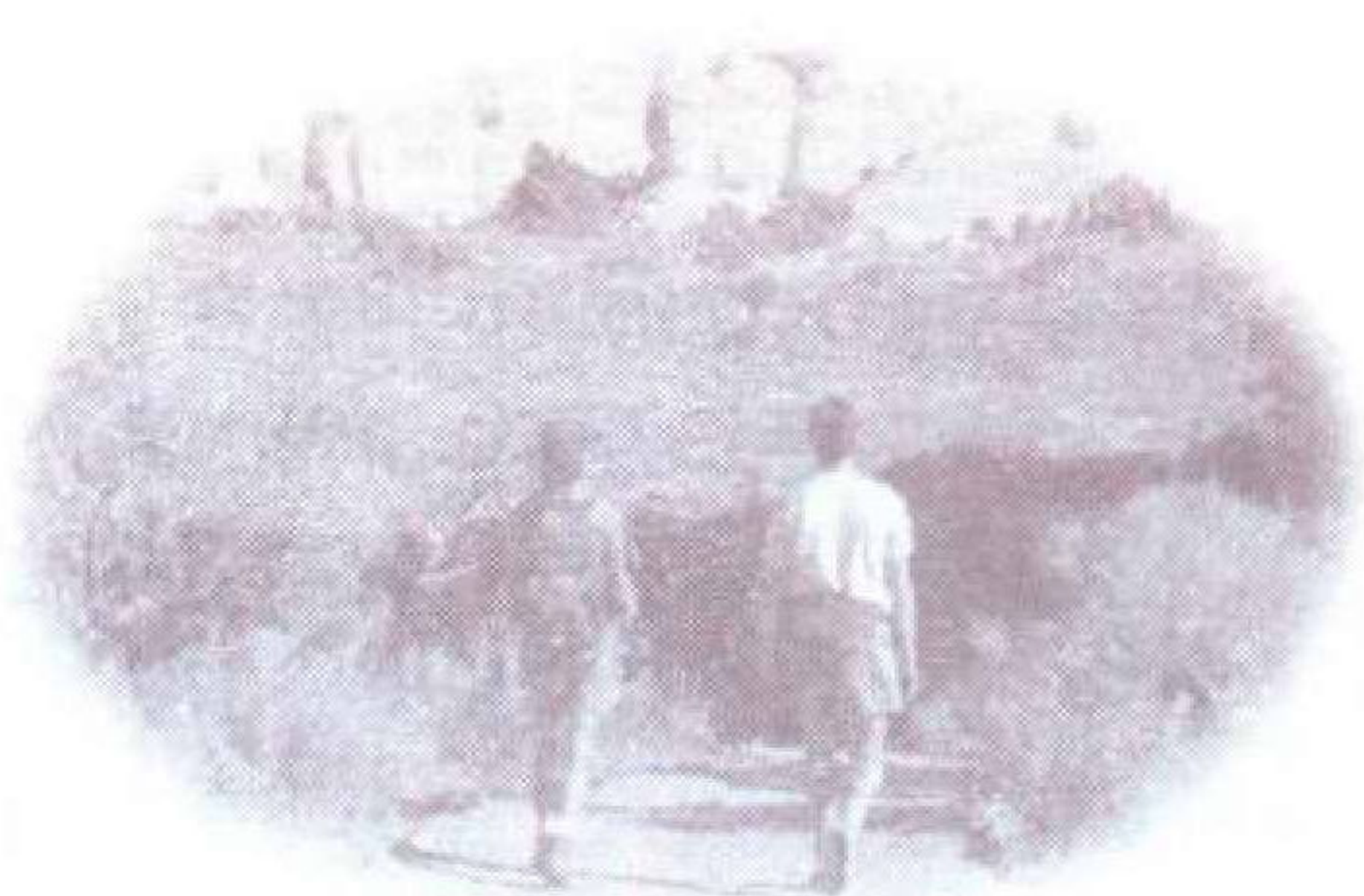
欣赏中国书法还应对用笔、点划、结构和章法等有所了解。

用笔是指五指执笔得法，紧而不死，稳中求活，笔着纸后中锋铺毫，腕肘悬起配合运动，保持笔锋（笔心）常在点划中间运行。运笔要有轻重徐疾，提按顿挫，有如音乐上的节奏与旋律，这样用笔写出来的点划在平面的纸上就能呈现出立体感，而且生动活泼，刚柔相济，具有线条美。点划是指点划的轻重粗细，用墨的枯湿浓淡要有变化，处理得当，落笔收笔，圆满周到，讲究“藏头护尾”，来龙去脉交待清楚。这样，点划写活，有势态，就能具有动态美，充满生命力。结构是指字的结构安排要横直有序，变化得当，重心平稳，点划呼应，比例适当，疏密匀称等等，使其虚实相生，收放相应，也就是将死的字形写成活的形势。章法是指一幅作品更要讲究整篇的章法即布局。字与字，行与行，整篇首尾之间必须一气呵成，筋脉相连，疏密得当，大小适宜，而且错落变化，互为照应，全章贯气，多样而统一。

一幅好的书法作品除具有用笔好、点划精、结构美和章法美外，还应融书写者的感情于笔墨之中，这样就能气韵生动，圆满耐看，笔意气势神采飞动。同一类字体，如楷书、行书、草书等，不同的人可以写得千姿百态，除书写功力、学识才华及艺术趣味不同外，与书写者本人的气质性格也很有关系，故又有“字如其人”的说法；书写风格的不同便形成了书法艺术的不同流派。如同是楷书，因风格不同而形成四大家，唐代颜真卿的字雄壮，柳公权的字挺拔，欧阳询的字劲险，元代赵孟頫的字秀

媚，等等，在欣赏时也应加以注意。

书法欣赏的步骤应首先领略全幅，有一个总印象，然后再深入到单个字，分析玩味，细细品赏，待嚼出味道后，再纵观全篇，审其刚柔畅涩，最后定其优劣。



旅游莫忘品尝风味小吃

旅游给予人的享受是多方面的。如果说在那“天然去雕饰”的胜景里陶然欲醉，给人以极大的精神享受的话，那么，在饱览美景、名胜之余，品尝一下风味小吃，既可了解当地民情风俗，又能满足口腹之欲，实在也是一件其乐无穷的快事。

饮食也是一种文化。有人说：“盖天下美味尽在中国”，在中国古老的文化传统中，饮食占有极其重要的地位，并形成了以鲁、川、粤、扬、闽、浙、湘、皖八大菜系为代表的中国美食文化，而且，大凡游览胜地，总有美食与之齐名，二者相映成趣，吸引着日益增多的游客。如：北京的烤鸭，杭州的西湖醋鱼，无锡的太湖脆膳，苏州的松鼠桂鱼，厦门的吉列大虾，成都的樟茶鸭，广州的龙虎斗，南京的松鸭，桂林的果子狸……，但对一般旅游者来说，那些地方风味小吃可能更受到青睐。沈阳的“老边”饺子，延吉的冷面，齐齐哈尔的坛肉，西安的羊肉泡馍，咸阳的石子馍，四川的火锅、担担面、夫妻肺片，南京的茶叶蛋，杭州的奎元面，宁波的猪油汤团，广州的炒田螺、煲仔饭、艇仔粥，贵州的清炖鲫鱼头，海南岛的涮沙虫以及内蒙古的手扒羊肉、涮羊肉，拉萨的酥油茶，等等，都早已闻名天下。

品尝风味小吃首先当然是品味。形成于各地区的风味小吃，或以香甜称著，或以酸辣有名，或以鲜嫩见长，或以酥脆著名，

独特的口味为八万旅游者所称道。南京茶叶蛋呈棕褐色，较胡桃稍大，碗盖盛小勺浓汤，糯而不腻，咸甜适中。当服务员彬彬有礼地把它放在面前，顿觉异香扑鼻，催人垂涎。稍咬一口，其味透入蛋黄，细细咀嚼，沁人心脾。广州炒田螺吃起来鲜而不腥，香而不腻，肉质极其滑嫩。吃时轻轻一吮，螺肉便打着旋儿从螺壳里飞进口中，那滋味儿，那感觉，实在是使人忘乎所以。难怪外地旅游者品尝起炒田螺来，往往是一份吃完再添一份，直到面前留下小山似的一堆螺壳之后，还要用食品袋装上一盘提走，才算尽兴。还有四川火锅的麻辣，延吉冷面的凉麻，西安羊肉泡馍的醇美、耐嚼，等等，都充分显示出其地道的地方风味。有些风味小吃虽有其独特的风味，又可增减不同的佐料以适应不同客人的口味。例如四川火锅，店主为照顾不吃麻辣的客人，往往备有有没有麻辣味的清汤；广州煲仔饭是由食客自选调料和菜料的。但作为一种品尝，还是应该欣赏最为地道的风味，即使一时不能适应，也不妨试试。旅游不就是一种探索吗？不应该放弃这个机会。

在品尝的同时，向有关人士探寻一些风味小吃的制作方法，会使品尝更加有趣。许多小吃的原料并不特殊，甚至随处都可以买到，但其味就不一样。这就有一个制作的问题。烹饪是一种艺术，欣赏这种艺术也是一种享受。南京茶叶蛋数魁光阁的最好。制作时除必放茶叶外，还有多种佐料，更考究火候，一锅蛋280只，得花两个半小时烧煮，什么时候加茶叶，什么时候加辅料，何时需猛火，何时需文火，都有一定的规矩，不逾方寸，稍有马虎，就会走味。至于它的配方，至今还是一个秘密。咸阳石子馍的制作也别有风趣。卖这种馍的摊主常常是一面同食客说笑，一面制作。他从案板上揪下一小团发面，如同变魔术似地在食客面前操作。只见他把面团一捏一摺，擀成一块碗口大的生面饼，然后把饼放进一个深口的生铁锅里。奇怪的是，锅里既不放水，也不放油，却放着一堆烧得滚烫的鹅卵石！洁白柔软的面饼一放到

青黑油亮的石子堆上，立刻顺着石形变得凹凸不平，起伏有致。接着摊主又从另一口备用锅里取出一勺已经预热的鹅卵石，覆盖在面饼上面，在灼热的石子两面烘烤之下，不过几分钟，神奇的“石子馍”就做成了——去掉上层石子，露出一张松脆酥黄、香味诱人的“石子馍”。天然浑成，“岌然洼然，若垤若穴”，简直就像一张太空人拍摄的月球表面的彩色立体相片。“石子馍”是一种石烹时代的“原始美食”。相传神农时代，“民方食谷，黍米加烧石上而食之。”至周代，“以黍米加于烧石之上，燔之使然也。”石子馍就是从古代“燔黍”演变而来的一种食品。关于它还有一段故事。相传，唐代同州（今陕西大荔）人生性刚烈，每遇口角争斗，投诉官府，双方都准备“打不赢官司就坐牢”，所以行前都要揣上几张石鏊饼（即“石子馍”），“用备狴牢之粮”。因此，石子馍当时又称“嘭馍”，“嘭”音彦，意为粗鲁、刚强，其人刚愎倔强，其馍硬实耐饥，真是硬汉硬馍，典型的西部风格！

所以，品赏风味小吃的妙趣，不仅仅在于食物本身，还在于它们的奇特制作方法和有趣的历史传说。另外，品尝的方法也是值得注意的。例如在广州吃炒田螺，就应先到尾端吮一下，使田螺肉堵住尾端小孔，再翻转来在头部轻轻一吮，田螺肉便听话地滑进口中。如果只在头部嚼，虽费劲不小却不容易嚼出来。有一些文明人，觉得这么翻来复去地嚼有失体面，便取一竹签，轻挑其肉，送入口中。这样吃法，斯文倒是斯文了，却也因此失去了不少情趣。吃西安羊肉泡馍，食客还要参与泡馍的制作：自己把馍撕碎，这大约就是美学上所说的审美主体也参与美的创造过程；只有参与美的创造过程，才能真正感知美的底蕴，所以喝汤、吃馍就别有一番情趣。在蒙古包里吃手扒羊肉简直就是一种吃、喝、玩、乐的综合享受，当然也是一种民族风情的欣赏。

总之，在旅游中，品尝风味小吃可以增添乐趣，增长见识，请你切莫忘记。

温馨的踪迹——旅游纪念品的选购

旅游归来，人们总要经常回忆起那愉快欢悦的游览生活，可作凭借的实物，一个是所拍摄的照片，另一个就是经过精心选购的旅游纪念品。它们像是旅途的“踪迹”，时常轻轻叩开你记忆之门，把你带回到那些胜景里重游。

一管竹制笔筒是在黄山温泉众多的竹制品商店里选购来的，笔筒上的云雾险峰、青松瀑布，把你带到那如诗似画而又变幻莫测的大自然的怀抱……

几颗红玛瑙般的雨花石，是从南京雨花台收集来的。它们经常在你眼前展开长长的历史画卷：肃穆森严的明孝陵，巍峨庄严的中山陵，绿荫环抱的梅园新村，宏伟壮观的长江大桥……

一对灰色马俑是在参观了西安秦兵马俑坑，在展览大厅门口的商店里挑选来的。它们总使你忘不了那威武雄壮的地下军阵，秦始皇当年率领千军万马外抗强奴，内平六国，统一中国的雄伟图景……

还有，大连的玻璃缸，北京的景泰蓝，青岛的贝壳画，无锡的泥人，芜湖的铁画，洛阳的仿唐三彩，都会给你带来甜蜜温馨的回忆，让你细细咀嚼那旅途中得到的很多很多的东西。

旅游纪念品重在纪念。所谓纪念，除了具有此地特有，别地所无的特点外，还包括购买者在选购、携带时所融进去的审美趣

味木和付出的辛勤劳动。选购旅游纪念品是一种审美活动，也是旅游观览的一个组成部分。当你从秦兵马俑坑参观出来，心情异常激动，带着一种让这种心情永远保留在记忆里的愿望，于是你跨进纪念品商店。经过反复比较、琢磨，你选中一匹马俑复制品，它双耳直竖，两眼前视，长嘴微张，四腿直立，似乎整装待命，迅间就可以风驰电掣般地奔腾起来，这同你在俑坑里看见的，当时令你赞叹不已的那匹真马俑，其造型，其神态，其表情是那么相似。选购中你又一次欣赏了我国古代雕塑艺术。这种在选购旅游纪念品时产生的特殊审美过程将永远留在你的记忆里。之后，在长途旅行中，为了携带这匹凝聚你审美趣味的马俑不至被打碎，你小心谨慎，百般爱护，最后终于被收藏在你的玻璃橱里。一路虽然费了许多心思，但你却觉得很有意思，而且在说起此事时颇为得意。

旅游者在购买、携带旅游纪念品中的这种情况带有很大的普遍性。一本旅游刊物曾登载过这样一个故事：上海一位女大学生在四川万县旅游时花了11元钱为母亲买了一把高背藤椅，带回上海的路上费尽辛苦，甚至因为藤椅交船费花掉了身上仅有的几元钱，自己只好以萝卜干大饼充饥，睡在船舱过道上过夜。回到家被母亲说成是“傻孩子”，而她自己却“觉得这把藤椅买得好”，“尽管它给我带来许多麻烦，可我不恨它，反而对它感情越深，因为我和它毕竟有那么一段不平常的经历”。只有通过自己的精心挑选，并融入了自己的特殊感情后，旅游纪念品的纪念意义才更加深厚。

随着交通和商品经济的发展，许多旅游纪念品不再为一地专有了，旅游者往往可以在甲地买到乙地生产的旅游纪念品，或者相反，但旅游者在游览地观赏实景与选购纪念品时产生的特殊审美心理却是在其他地区无法产生的。另外，许多旅游纪念品往往附会上一些传说故事，在旅游地选购时，一面观赏着精制的物品，一面听着售货员的诉说，这也是一种审美享受，如在其他地

方购买此种纪念品就不容易碰到这种情形。例如，雨花石就有一个传说。相传，六朝梁武帝时候，有一位叫云光的高僧云游五湖四海，一天来到南京聚宝山讲经，感动了上界佛祖，顿时天降仙花，坠地成石，于是五彩缤纷的雨花石就来到了人间。关于唐三彩也有一个传说故事，据说，唐代在河南巩县黄冶河边有一个名叫陶哥儿的陶工，他烧制陶器的技术高超，后来又得到妻子——嵩山药神之女三彩的帮助，烧制出五彩斑斓、巧夺天工的彩陶。这些陶俑在三彩的指挥下还能来回走动。这时武则天正在巡游中岳，得到这批珍贵的彩陶后就想把陶哥夫妇带回皇宫专为她一个人烧制彩陶。三彩听说后，立即召来两匹彩马，夫妻俩一人跨上一匹，带着彩色陶器径往天上去了。武则天看到此情景暴跳如雷，传下圣旨，要黄冶河的陶瓷匠工连夜烧制彩陶，但烧制出来的陶瓷只有三种颜色，而且谁也不能使牛、马、骆驼走动。武则天一气之下杀死了奉迎讨好的窑工总管，但却把三彩的陶器视若珍宝，不许流入民间。只有在她高兴的时候，才把三彩陶器赏给一些有功的皇亲国戚，并规定：赏赐给谁的彩陶，死后一定要随同陪葬。所以现在称为“唐三彩”的这种彩陶，只有在墓穴中才能发现。

这里还有一种情况应该说明。旅游纪念品既可买得，也可“捡”得，而且这“捡”得的纪念品既不要花钱，又是任何其他地方都无法得到的。一拳宝石山上的小石头，一片南山中的枫叶，一瓣西湖上的荷花，一朵花港公园中的小白菊，还有一捧西双版纳的沃土，一粒广东肇庆七星岩的相思豆，不只可以当作自己温馨回忆的凭藉，还可以寄赠知心朋友，让他们也分享你旅游的快乐。

留下美好回忆的旅游摄影

旅游摄影按内容分有风光摄影，风土人情摄影，人物摄影，动物、花卉摄影，旅游生活摄影以及纪念摄影等。它们之间有紧密的联系，但又各有特点，构成不同的摄影表现形式。这里主要就其中的纪念摄影情况作些介绍。

纪念摄影是旅游中应用最为广泛的一种摄影。不论什么年龄、身份的旅游者都喜欢参与这种摄影。每当人们到达一处风景名胜、古迹遗址时，总希望拍张照片留作纪念，希望能把美景同自己联系在一起，以作永久、美好的回忆。

纪念摄影是一种既重人物又重景物而以人物为主的摄影。这种摄影强调构图，要求人景兼备，各有体现。要人物丰满，神态自然，景致和谐明朗，具有特征性。二者要巧妙结合，互相映衬，以收到情景交融，相得益彰的艺术效果。

同所有的旅游摄影一样，纪念摄影也应首先选择最富于美感、最具有特征的背景，然后在适当的位置上安排人物。纪念是为了相应的背景，因此，背景必须明确，但又应力求单纯、突出，避开一切杂乱的东西。夸张地说，“单纯是最大的美”。有人以为姹紫嫣红的背景，拍下就会很美，殊不知这恰恰事与愿违，斑驳陆离的背景会使人物淹没不彰！另外，背景是静止的，不能移动，而人却是活的，可以随意变动位置，因此，在构图过

程中，应该以人就景，而在人和景的安排上，则仍是以景映人。

在处理人物与景物的关系上，应该注意以下几点。

人物与景物的关系应和谐、自然，人物的表情应与景物的特色和谐一致。美好的风光，艳丽的花朵，与青春的笑脸很有相通之处；高峻的山冈，刚劲的山风，与威武的身躯，有力的动作显得十分协调；面对古迹残垣、皇宫禁囿发一番感慨，也是极自然的事情。另外，服饰打扮也应与背景相和谐。照片的可贵之处，在于情与景能够融为一体，人与物能够自然相处。一块条石，坐在上面，显得非常得体，相反，一排栏杆，立而不靠就显得有些呆板。身处在花丛中，神色木然无情，则使人感到牵强生硬，格格不入。这样的照片，缺乏情景的和谐性，给人以机械、分离的印象。

人物与景物的分配应有一定的比例。以人物为主的照片，在画面上，人物应占较大的比重。人物较多时，尤其应注意这一点，但人不宜拍得过大。景物的比例虽然较小，但最基本的特征一定要表现出来，使人一望便知是在什么地方拍摄的。在某种情况下，只要几个刻字，一角飞檐或三两株树木就能把背景很好地交待清楚，这时，就可以适当缩小景物的比例。有些时候，需要很大画面才能表现出景物特征，也可以将景物比例适当增大。应该注意的是，在缩小人物比例时，要避免喧宾夺主，而应该始终坚持把人物放在突出或醒目的位置上。总之，应根据实际需要灵活掌握。有时，人物被安排在一个边上，但形象鲜明，位置恰当，人景融为一体，也能收到很好的效果。

人物与景物应相对独立。这里所说的独立是指人物与景物在和谐搭配的基础上，应各自分明，充分显露出自己的特点，避免人、景重叠，相互侵盖。既防止喧宾夺主，又防止独主压宾，因这二者都有损于纪念的效果。为此，在安排画面时，应特别注意人物与景物位置的安排。如果人物在右面，景物则应在左边；人物在下边，景物则应在上边（注意，人物与景物应避开在同一

垂直线上)；人物在左下角，景物则应在右上角，等等。总之，人和景不要一边倒，出现一头重，一头轻的不稳定感。

旅游纪念摄影在拍摄角度、时间以及布光、光速等万面也颇多讲究。例如布光一般宜用正侧光为主，这样可以同时兼顾人物和背景的阴暗反差，前后景的照度接近，以避免人物和背景脱节。纪念照快门速度不必用得过快，这是因为人物往往都得处于静止状态，一般宜用 $1/60\sim 1/100$ 秒的速度，如果持机稳定性较好，采用 $1/30\sim 1/60$ 秒的速度，这样可以适当地缩小光圈，增加景深宽容度，扩大景物的清晰范围。

要拍好一张值得回忆的旅游纪念照，还有一点应该说及，这就是要处理好拍照与观赏的关系。纪念照应该是旅游者对景点观赏品味的结果，也就是对景点审美的结果。因此，首先要认真地观赏，仔细地评价，获得了美的享受，并又把自己从形体到气质同景点的气氛作了一番比较研究后，才能进入拍摄的准备阶段。这样拍出来的照片，就不是自己与景点的简单联系，而是融进了自己对景点的认识和评价，体现了自己对景点美的特殊感受。要不，跑到一个景点，还没来得及真正把握住该景点的特征，也没有很好地把自己融化进去，就匆匆举机拍摄，这样拍出来的照片就正如当代著名美学家王朝闻先生所说的，“希望从而引起余味不尽的美好回忆难免落空”。

旅游者的自我欣赏

有人可能对这个题目疑惑不解：旅游既是游山玩水，观览人文景观，怎么欣赏起自己来了呢？

这样提出问题其实是还没有理解旅游的全部意义。在前面的许多文字中都提过这样一个意思：作为审美活动的旅游，只有当旅游者这一审美主体被审美客体所打动，进而达到忘我的意境，你才是真正欣赏到了旅游客体的美。这个思想是许多美学家、文学家所公认的。如当代著名作家刘绍棠说：“我至今仍然认定，观赏风光必须使外在之景与内在之情交融，才能进入审美佳境。”著名美学家王朝闻也说：“旅游对象是我乐于阅读的一部内容无限广阔的活书，它能够意外地丰富了我，也就是在我被动中求主动地创造着我自身。”就是说，旅游审美效果是旅游客体与旅游主体互相作用产生的，没有山水景物固然不能产生美感，但没有旅游者的观赏，同样也产生不了美感。在这里，旅游者的主观努力，以及努力到何种程度将决定着旅游审美收获的大小、多少。试想，一个对杭州九溪十八涧的林荫叠山、细流曲水不感兴趣，也不愿仔细体会其中趣味的旅游者，他如何能欣赏到这里的幽曲静谧之美？一个对佛教一窍不通，也不想弄懂其中一、二、三的旅游者，又怎么能为佛教寺院的宏伟，佛教造像的精彩，佛教寺塔的神奇所打动，而对佛教文化产生崇敬的心情并获

得美的享受？所以，旅游审美活动的全过程无不包含着旅游者自己的思想、情感、知识和兴趣在内。如果说，旅游是在欣赏自然、人文景物，那么应该同时说，旅游也在欣赏旅游者自己。

旅游者自我欣赏的另一层意思是，一个旅游者对自然、人文景观来说是审美主体，但对其他旅游者来说又是审美客体，时时处处都在被别人欣赏。你的一言一行，一举一动，你的喜、怒、哀、乐都是构成整个旅游环境的一个组成部分，甚至你对某一景观的赞美或鄙视都会直接或间接地影响到旅游气氛、游览导向。在旅游点，我们常常可以看到这种情形：一个原本并不引人注意的景观，因为有几个旅游者驻足观赏，不时交换对此景的看法，其中也有几句赞语飞入其他旅游者的耳中，于是很快就有不少旅游者围拢来观赏品味。当然也有相反的情形，原本游人云集的景点，由于几个旅游者的抨击而游人逐渐散去。

之所以特别提出旅游中也有自我欣赏这个问题，除了这在美学上是一个重要课题外，还因为在实际旅游活动中普遍地存在着能否正确地进行自我欣赏这一问题。

首先应该肯定，随着旅游事业的发展，随着人们物质和文化生活水平的提高，相当一部分旅游者的自我欣赏意识增强了，自我欣赏水平提高了。他们不但能以比较高的欣赏能力领悟到山水人文景观的内在美，使自己的意志得到锻炼，情操得到陶冶，更深地认识到生活的意义，而且还把这一升华了的精神化为行动，在行动中自动地付诸实施。他们能恰当地表达自己的感情，约束自己的行动，即使是在自己为客观景观所打动而“喜怒无常”的时候，也能做到喜不忘形，怒不失态，把喜怒哀乐从外在的流露引向深沉的思考，从而悟出更多的做人的道理。应该说，他们真正做到了不虚此次旅游之行。

但是，毋庸讳言，在我们目前的旅游中，许多旅游者还不能或不完全能进行正确的自我欣赏。他们的旅游目的大都还只停留在“到此一游”，或至多带回几张照片（也许还不是我们所说的

旅游纪念照），或几样特产（或许也不是我们所说的旅游纪念品）。对于参加旅游这一审美活动，他们还没有多少知识和思想准备，在旅游过程中难免就不把他们原本自我形象暴露出来了。这方面情况，报刊上经常有文章加以披露。这里不妨摘抄一段综合文字以资说明。

不遵守社会公德，不讲究公共卫生；随地吐痰，乱抛果皮；或不爱护名胜古迹，到处乱涂滥刻，任意采折花木。此其一。语言粗野，起哄打闹，放唱黄色歌曲；或者奇装异服，行为猥秽，令人不堪入目。此其二。不尊重外宾，尾随围观，评头品足，个别的甚至不顾民族尊严，做出有损人格，有辱国格的丑事。此其三。

凡此种种，当然也是一种自我欣赏，但这种自我形象太丑了，同优美的山水文物环境太不相称了，同旅游本来的目的相距太远了。这种“自我欣赏”不但自己享受不到旅游的乐趣（当然他们自己满以为是在享受旅游美），而且也影响了其他旅游者的正常观览欣赏活动，实在应排在抛弃之列。

旅游中能否做到自我欣赏或自我欣赏到什么程度，取决于旅游者肯不肯做一个有心人。如果是一个有心人，你就会在整个旅游过程中不断地提出问题，分析问题，并努力地去寻求合理的解答。例如，某一景点为什么是美的，美的内容是什么，用什么方法把这种美引向自己的生活，等等。尽管因文化程度、鉴赏能力、兴趣爱好不同，每个旅游者提出的问题，回答和处理的方法不完全一样，因而显示出不同的观赏层次和不同的观赏效果，但只要这样做了，旅游中的自我欣赏就会逐渐自觉起来，水平也就会不断提高，在你的眼中，不但山水人文景观会越来越美，人们的精神面貌也会越来越美。这难道不是我们开展旅游活动的全部目的吗？

下 篇

旅游景点与特色



世界最大的广场——天安门广场

凡是来北京的旅游者，都会到天安门广场参观游览。天安门广场不仅以它浩大的规模，庄严的建筑吸引着人们，而且还以它悠久的历史，强烈的象征性，深深地为人们所敬仰。

天安门广场位于北京市中心，南北长880米，东西宽500米，占地44万平方米，是世界上最大的广场。布局严整，气魄宏伟。金碧辉煌的天安门城楼坐落在广场的北端，人民英雄纪念碑屹立在广场的中央，庄严的人民大会堂与壮丽的中国革命博物馆和中国历史博物馆，在广场的西东两侧遥遥相对，毛主席纪念堂和彩绘一新的正阳门城楼，矗立在广场南部。广场地面用天然花岗岩条石铺就，色彩柔和美丽。建国五十周年前夕，广场新建两块长160米、宽30米四季常绿草坪，宛若大块翡翠镶嵌在两侧。

站在这里，放眼四周，灿烂阳光下，五星红旗迎风飘扬，你会感到我们祖国的伟大、壮丽，如果你在清晨来广场参加升国旗仪式，你的这种感觉会更加强烈。目视那鲜艳的五星红旗伴随着雄壮的国歌声与朝阳一起冉冉升起，你的激动心情会久久不能平静。

天安门广场是中华民族的骄傲。它有着光荣的革命传统，划时代的“五四”运动就是在这里爆发的；为了反对帝国主义的

侵略，要求段琪瑞执政府拒绝八国通牒，1926年3月18日曾在这里爆发了声势浩大的游行示威，烈士的鲜血染红了这里的土地；1947年5月20日，北京爱国学生举行游行示威，喊出了“反饥饿，反内战”的革命口号；1949年10月1日，中华人民共和国在这里诞生；1976年清明节前后，近百万人民群众在这里与“四人帮”进行了可歌可泣的斗争，花如海，诗如潮，揭开了一个崭新的时代序幕。现在，天安门广场已成为首都人民政治集会的中心，重大的政治活动或外国元首来我国进行国事访问的欢迎仪式都在这里举行。

游览天安门广场会为它的磅礴气势所倾倒，也会为它的光辉历史所折服，而它四周的辉煌建筑不仅把你引进一座座艺术的殿堂，而且还把你带入我们伟大祖国的历史长河。

天安门原为明、清两代星城的正门。始建于明代，原名承天门，清代改建后称天安门。城门五阙，重楼九楹，通高34.7米。在2000余平方米雕刻精美的汉白玉须弥基座上，是10余米高的红色墩台，墩台上是金碧辉煌的天安门城楼。城楼重檐飞翘，雕梁画栋，黄瓦红墙，异常壮丽。城楼下是碧波粼粼的金水河，河上有五座雕琢精美的汉白玉金水桥。城楼前两对雄健的石狮和挺秀的华表巧妙地配合，使天安门成为一座完整的建筑艺术杰作。天安门城楼在封建时代是举行重大礼仪的地方，现在则是新中国的象征。庄严肃穆的天安门图形是我国国徽的组成部分。1988年起，天安门城楼向游人开放，登楼观看天安门广场，更能领略其雄伟的气魄。

人民英雄纪念碑是为了纪念1840年以来，为反对国内外敌人，争取民族独立和自由幸福，在历次斗争中牺牲的人民英雄而于1958年建成的。碑通高37.94米，正面向着天安门。碑身長14.7米，宽2.9米，厚1米，由大小不同的413块花岗岩石砌成，重达103吨。碑心正面（北面）镌刻有毛泽东题写的“人民英雄永垂不朽”八个大字。背面是周恩来题写的碑文。全部

题字都用镏金板镶嵌。承托碑身的双层巨座，上层四周刻着由中国人民喜爱的菊花、荷花、牡丹、百合花等组成的八个花环，表示对革命先烈们纯洁坚强的高贵品质的怀念和崇敬，象征人民英雄的革命精神万古长存。下层巨座四周镶嵌着十块巨大的汉白玉浮雕，分别以虎门销烟、金田起义、武昌起义、五四运动、五卅运动、南昌起义、抗日战争、胜利渡江等为主题，雕刻着170多个人物，概括而生动地表现了我国百余年来人民革命的伟大史实。座下是围着汉白玉栏杆的两重平台，下层座为海棠形，上层座为方形。四面有台阶伸向四周花坛。这种带有碑文、题字，讲究书法艺术的建筑类型，体现了我国石碑建筑发展渊源长久的传统，具有不同于西方纪念性建筑的鲜明的民族特征。

人民大会堂建于1959年。全国人民代表大会以及党和国家的重要会议在这里召开，我国最高权力机构的常设机关——全国人民代表大会常务委员会也在这里办公。建筑面积达17万多平方米，比故宫全部房屋建筑还要大。平屋顶，高低起伏，差别不大，轮廓浅平、稳重、舒展。黄绿相间的琉璃屋檐，高大的廊柱，40多米高的巨屋体，以及四周层次分明的建筑立面，组成一幅庄严绚丽的图画。正面门顶上镶嵌着国徽。迎面有12根25米高的浅灰色大理石门柱，进门便是典雅朴素的中央大厅。厅后是宽达76米，深60米的万人大会场，大会场北翼是有5000个席位的大型宴会厅；南翼是人大常委会办公楼。大会堂内还有富于地方特点和民族特色的，用全国各省、市、自治区及香港、澳门特区命名的厅堂。

中国革命博物馆和中国历史博物馆相邻。总建筑面积65000平方米，中央部位和两翼的中部是四层建筑，其余为三层。正门迎面是12根巨型方柱式的门廊，敞廊高约33米，横额上嵌着一个闪闪发光的旗徽。浅黄色的墙面，琉璃砖镶砌的层檐，饰以金黄翠绿的花边，整个建筑物的轮廓显得分外鲜明。穿过门廊，走进庄严的中央大厅，整个建筑分成互相对称的南北两部分。南部

为历史博物馆，收藏并陈列从约180万年前的原始人类到1911年清朝灭亡，漫长时期的珍贵历史文物。基本陈列按中国社会发展阶段分为原始社会、奴隶社会、封建社会三大部分，系统、科学地反映了中国各地区物质与精神文明的形成、发展和中国统一的多民族国家的悠久历史。北部为革命博物馆。收藏中国自1840年鸦片战争以来近代和现代革命历史文物，研究和展示中国近现代历史。基本陈列内容为1840～1949年“近代中国”和1949年后“当代中国”的革命文物。

毛主席纪念堂处在天安门、人民英雄纪念碑、正阳门的中轴线上，距正阳门和纪念碑各200米，与天安门、人民大会堂、历史博物馆和革命博物馆及人民英雄纪念碑对称谐调，互相辉映。其转向与人民英雄纪念碑相一致，以北为正面，与天安门相呼应。纪念堂大门正上方镶嵌着“毛主席纪念堂”汉白玉金字匾额，枣红色花岗石砌成的高大基座上，屹立着44根花岗石廊柱，高高擎起金色琉璃重檐屋顶，是一座具有我国民族风格的正方形宏伟大厦。纪念堂由北大堂、瞻仰厅、南大厅组成。其中瞻仰厅是纪念堂的核心部分，大厅中央烂漫的鲜花丛中安放着水晶棺，毛泽东的遗体上覆盖着中国共产党党旗。纪念堂四周，栽种着来自全国各地的花草树木，使纪念堂常年处于万绿丛中。整个建筑气势宏伟，庄严肃穆。

正阳门俗称前门，是北京现存城门历史最为久远，工艺最为精湛的城门。前面箭楼有两重飞檐，四周箭窗，首层平台围有汉白玉石栏，琉璃瓦顶飞龙翘首，神态逼真，后面正楼三重飞檐，两层楼阁，朱红的梁柱上饰以金花彩云，屋脊高约42米。正阳门之名取“圣主当阳，日至中天，万国瞻仰”之意，封建时代仅供皇帝御驾出入。如今，正阳门在灿烂的阳光下的金碧辉煌。

伟大的天安门广场是精湛的艺术珍品，又是历史的有力见证。游览这个广场固然要有艺术家的眼光，更要有历史学家的深

思，这样才能真正体会出她美的全部含义。

土 特 产 品

北京：北京烤鸭，什锦果脯，茯苓夹饼，六必居酱菜，小窝头，王致和臭豆腐，同仁堂的安宫牛黄丸。



世界最大的皇宫——北京故宫

旅游者游完天安门广场，紧接着就是游览故宫。

北京故宫是明、清两代的皇宫，原称紫禁城，是我国现存最完整的古代宫殿建筑，也是目前世界上最大的皇宫，早在1987年就被联合国科教文组织列入《世界遗产名录》。始建于明永乐四年（1406年），永乐十八年（1420年）基本建成，后又经多次修建，现占地72万多平方米，屋宇9000余间，建筑面积约16万平方米。周围宫墙高10米，长约3公里，四周矗立风格绮丽的角楼，墙外有宽52米的护城河环绕，形成一个壁垒森严的城堡。

参观故宫主要欣赏其布局、院落及建筑。

布局。故宫的建筑分为外朝和内廷两部分；分为中、东、西三路。

外朝和内廷是紫禁城前后（南、北）的功能分区。外朝是皇帝举行大典，召见群臣，行使权力的主要场所，包括从午门经太和门，到乾清门外之间的太和殿、中和殿、保和殿三座建筑物，即所谓“前三殿”，以及它左右的廊庑朝房等辅助建筑物。内廷是皇帝处理日常政务和帝后妃嫔居住、游玩及奉神的地方，包括乾清门内乾清宫、交泰殿和坤宁宫的所谓“后三殿”，“后三殿”左右的东、西六宫，北边的御花园等建筑物。

中、东、西三路是紫禁城左右（东、西）的规划骨架。起

主导作用的是纵贯宫城南北的中路轴线。作为宫城的主体的前后三殿，就坐落在这条轴线上，这条中轴线也是整个北京城的中轴线，自南从午门至天安门延伸到永定门，往北从神武门至地安门一直到钟鼓楼，全长约8公里。太和殿中的皇帝宝座就在这条线的中心点上，表示普天之下惟我独尊，一切以皇帝为中心。

东、西路各建筑群组间，没有明确的轴线关系，大体上是以中轴线为依据，采取均衡构图手法布局的。它巧妙地把散落在东、西两路的、彼此用高大宫殿隔开而自成天地的几十个大小院落，串成一个有机的整体。例如，东路前半部分有文华殿和传心殿，西路相应部位上就有武英殿和南薰殿。它们不但在位置、规模和形制上差不多，而且在使用功能上也是相类似的。文华、武英，标志着帝业的“文昌”、“武兴”。传心殿是祭祀尧、舜、孔子等先圣的庙堂，南薰殿则是供奉历代帝后图像的殿宇。其他建筑的布局也大致如此。

院落。整个紫禁城就像“套盆”似的大院落套着小院落，重重叠叠，深远曲折。这些院落，由于功能不一，其风格也不尽相同。归纳起来，大致可分为四类。

第一类，宏伟壮丽。如太和殿前的院落，占地达25000平方米，是紫禁城中最大的院落空间。太和殿位于北端，矗立在高6米的三层白玉台基上，四周围以低矮的廊庑，视野十分开阔。游人伫立台上，可以左揽“蓟门烟树”，右收“西山晴雪”，紫禁城内外殿宇、屋舍皆在其下，远山、近树拱卫其侧，反衬出太和殿居高临下的至尊地位，象征着“普天之下，莫非王土”，一切都臣服于皇权。即使现在的旅游者，身临其境，也会感到它有一种难以名状的傲岸神态和不可抗拒的威仪。第二类，肃穆深邃。如西路慈宁宫畔慈宁花园。园内遍植松柏，周围建筑全都是佛堂、禅室。每当帝后礼佛，磬鱼齐鸣，香烛竞燃，诵经之声不绝，气氛便显得格外神秘深邃、洒脱飘逸，完全是一派佛门境界。天上，地下，“君权神授”也就自在其中了。第三类，封闭

紧凑。最典型的是东、西六宫。占地相对狭小，超不过1600平方米，又都被禁锢在高大的宫墙之内。天地小得似乎连举头望月都有困难。院落偶或种植一两株老树，点缀几盆庭花，使之稍有生气，委实悲凉。可想而知，当年嫔妃们住在这与世隔绝的深宫大墙之中，一旦失宠那就更是悲凉了。这里无异于是“三千粉黛”的高级“牢笼”。正如白居易所描写的那样：“三千宫女胭脂面，几个春来不泪痕”，“红颜未老恩先断，斜倚熏笼坐到明”。第四类，清新雅致。中路轴线上的御花园就属于这一类。它虽然没有摆脱宫廷建筑的瑰丽气质，但也能宜人怡性，有迂回不尽之致。园中古柏苍劲挺拔，绿茵满地，亭、阁、轩、榭散布其间。各地奇石异卉集于一庭，争巧斗艳，冬夏不衰。御花园就如一块绿宝石，镶嵌在紫禁城中，默默地闪耀着光辉。

这些风格完全不同的院落打消了旅游者对故宫的一种错觉，即以为它的院落全部同太和殿前等外朝的院落一样，过于宏伟，而失于刻板、单调。即使是外朝中路各个院落，孤立地看，确有刻板单调之感，但如总起来揣度，这个院落群，也是一个艺术完美的空间序列。它由正阳门经天安门、端门到午门，以及由午门进太和门到太和殿前的五个院落组成，尺度、形状、气质各不相同，目的是为了通过它们之间的交替出现，反复对比、烘托，强化太和殿在紫禁城中的主体地位。

建筑。如果沿着故宫外朝中路空间序列漫步，旅游者会发现：这里不仅是一幢古代建筑空间艺术的金殿，而且还是一座古代建筑形式、建筑色彩和建筑雕刻艺术的长廊。

色彩明亮，壮美多姿的屋顶形式。一座座大殿变化万千的琉璃瓦顶映在蓝色的天幕上，金光灿烂。弯曲的屋面，向外、向上探伸和翘起的屋角，使十分庞大、高耸的屋顶，似春燕展翅般轻盈，打破了刻板、单调的宫廷气氛。在阳光照射下，泛着金光的琉璃瓦顶，像一弯金色的海洋，荡漾在紫禁城上空，叫人留恋、喜爱。人们常说，登兴安岭赏林海，上峨眉山顶观云海，竟不知

这里可援景山看金色屋顶的海洋。在这金色的海洋中，那些龙、凤之类的瑞禽异兽装饰物，也常常叫人沉浸在神话王国的遐想中，它们的存在，使整个屋顶笼上了一层神秘的纱幕，使本来就已诱人的屋顶越加多姿了，使你产生许多历史的和现实的联想。

大殿檐下色彩斑斓、如锦似绣的彩画深藏在大殿檐下，冷色调的青绿色块，在地面反光的拨弄下，透着金色的光点，一闪一闪地，格外华丽、堂皇。它格调高雅，华而不俗，丽而不艳，有一种说不出的雍容大度的气质，时时感染着每个游者。这些彩画同大殿的壮美是统一的，不可分的。若把它们从大殿上统统去掉，那故宫将会变得毫无光彩。这说明建筑上的附加装饰，既是建筑美的一种补充，又与建筑相得益彰。

丰富多彩的雕刻品。这些雕刻品或是玉石台基、栏杆，或是铜铸、石打。前者作为大殿的一种淡雅的反衬，可以更加烘托出大殿辉煌的艺术效果。好似一个白玉的盘，托着一件华美的物，盘越淡雅，物越显美。这种反衬、对比手法，在故宫处处都会映入游者的眼帘。比如：蓝天、黄瓦，绿树、红墙，朱楹、粉壁，……，后者也是处处皆有，俯拾即是：龙、凤、龟、鹤、狮子、麒麟一类，或散落于殿前、阶下，或铺砌在御陛、神道，或拱卫在门旁、路侧，点缀着每进院落。这些本来没有生命的铜、石，由于工匠们注入了血汗和美的理想，竟然个个活跃，件件有情。例如同是龙的主题，却处理得千变万化，活龙活现。有的龙身伸展，有的龙身卷曲，有的前望，有的回首，有的翻滚腾空，有的戏水弄珠，好像它们时刻都在变换着姿式，有一种抑制不住的动态感。故宫雕刻给人的感受是细腻的，常常叫人品味再三，不肯离去，踏石而过，不忍下足。它们同博大的空间，壮丽的宫室形成强烈的对比，更衬出空间的博大，宫室的壮丽。

故宫，既博大、壮丽，又细腻入微。它是美的集合，艺术的结晶，产生它的时代已经一去不复返，造就它的建筑师和艺术家们也已成过客，但故宫的美和艺术成就却是永存不朽的。

天坛赏“天”

北京的天坛原是明、清两代祭天祈谷的地方，始建于明永乐四年（1406年），名为天地坛，合祀“皇天后土”。至嘉靖九年（1530年），因立四部分祀之制，在城南、北、东、西各建坛，分别祭祀天、地、日、月，之后即称此为天坛。天坛占地273公顷，东西长约1700米，南北宽约1600米，是我国现存最大的古代祭祀性建筑。分内外两坛，两重坛墙围隔。在一片苍绿的树海中，从南往北，位于主轴线上的白石大道，连接两组主要建筑：南面的圜丘坛、皇穹宇，北面的祈年殿、皇乾殿。圜丘坛为祭天的主要场所，又称天坛；皇穹宇为供奉皇天上帝和皇帝祖先牌位处；祈年殿为祈谷处，高达38米，是一个三重圆形大殿，天坛的主体建筑；皇乾殿是收藏皇天上帝神牌的地方。

天坛既是用于祭天，其建筑布局、结构、色彩、装饰中“天”的意识就特别突出。

古人认为天是圆的，地是方的，所以天坛建筑都以“天圆地方”布局。如全坛的两重坛墙，北面都是圆形，南面皆为方形，表示“天圆地方”，北面墙高，南面墙矮，表示“天高地矮”，俗称“天地墙”。圜丘坛的双重坛墙也是“天圆地方”的布局，不过是外层方，里层圆。当然在“天”、“地”中更多的是“天”；天坛主要坛、殿中，采用圆形平面的就有十一个。天

坛建筑中还为上“天”提供了“条件”：主轴线上的白石大道就是一条上“天”的“路”。它长360米，宽近30米，高2.5米，名“神道”，又名“丹陛桥”，表示上“天”并不容易，要经过漫长的道路，即使现在，游人登上这条大道，也仍然有着地阔天高、一望无际的感觉。

为了突出“天”，天坛建筑还在“天数”上颇下了一番功夫。古人以天为阳，以奇数为阳，9为阳数之极，是最尊贵的象征，因此9以及9的倍数就是“天数”。这一“天数”在圜丘坛体现得极其充分。它分三层，所铺的石板，砌的石阶，竖立的石栏杆等的数目都与9有密切的关系。三层中心是一块圆形大理石（称天心石、太极石），由此向外，三层坛面均以扇形石板环铺，每层9环。上层第一环为9块，第二环为18块，第三环为27块，到第九环，为81块；中层从第十环的90块到第十八环的162块；下层从第十九环的171块到第二十七环的243块。三层总计是378个9，共3402块。相传皇天上帝就住在九重天上。三层坛面的直径自上而下分别是9丈、15丈和21丈，相加为45丈；45又是9与5的乘积；不但是9的倍数，还有九五之尊的含义。四面石栏上所雕花纹的石板数也取9的倍数。下层每面栏板45块，四面共180块，由20个9组成。中层每面栏板27块，四面共108块，由12个9组成。上层每面石栏板18块，四面共72块，由8个9组成。三层坛面的栏板总数为360块，正合历法中“周天”的360度。

用数象征“天”的不只是“9”，还有别的数。祈年殿里支撑三重殿檐的是28根巨大楠木柱，这些层层排列的楠木柱也有“天”的意思。中间最高的四根叫“龙井柱”，象征一年四季；中层的12根叫“金柱”，代表12个月；外层的12根叫“檐柱”，表示12个时辰。中、外两层相加24根，象征一年24个节气，三层相加共28根，象征周天28星宿。再加顶部8根童子柱，共36根，象征36天罡。大殿宝顶中心的雷公柱，象征着皇

帝的“一统天下”。殿正中地面有一大理龙凤石，当初祭天时，石上铺放有绣金龙鹅绒黄缎拜垫，皇帝即在垫上跪拜行祀。这大约就是他们所追求的“天人合一”吧。游览天坛时数着这些“天数”，咀嚼着这些“天理”，不但为你的游览增添兴趣，也为你的“天数”增加内容。

天坛的许多建筑物，特别是皇穹宇、祈年殿、皇乾殿等主要建筑，其门楼、殿顶皆覆以蓝色的琉璃瓦，而且全坛的大小隔墙也都以蓝色的琉璃瓦盖顶；皇穹宇围墙的墙身也是用蓝色琉璃砖嵌砌的。最初连圜丘坛的坛面及栏杆也都是蓝色琉璃砖砌成的。蓝色当然更符合“天”的颜色，是天的象征。若站在圜丘坛上，极目北望：在一片苍茫的树海中，一簇簇天蓝色巍峨的宫阙、围墙，加之那白色的台基、朱红的墙壁、浪漫美丽的翼角飞檐构成了一幅绝美的画面。置身于此，恍然如临九天仙界。尤其是那高大宏伟的祈年殿，拔地而起，巍然耸立在蓝天白云之中，殿上白云缭绕，穹隆苍苍，恰似一座仙山琼阁，正是“白云高坛紫翠重，不是天宫似天宫”。

在天坛，不但能见到天圆、天数、天色，还可以听到“天音”。

听“天音”应在圜丘坛三层中心天心石。如在此说话或唱歌，就立即会从四面八方传来回声，好似众人齐鸣，一呼百应。帝王们附会这是皇天上帝向凡间发出的“圣谕”，是天下万民对于朝廷的无限归心和一致响应。事实当然不是这样，而是一种声学现象。当人的声波经天心石传到周围等距离的石栏围板后，被迅速地反射回来，由于圜丘坛的半径较短，回声很快，所以天心石上的人很快就能听到回音。据测验，从发音到声波回到天心石的时间，总共只有0.07秒钟，说话或唱歌者根本无法分辨传入耳朵的是原音还是回音，而是二者的相加，所以声音格外响亮。

还有两处也可听到“天音”，这两处都在皇穹宇。一处是回音壁，一处是三音石。皇穹宇是表示天象的圆形围墙，墙面平整

光洁，弧度规则，对声浪有明显的折射作用。两人若分别站在墙的东西两端，一人对着墙壁说话，声波就会沿着墙壁折射前进，传到另一端人的耳里，如同打电话一样，而且清晰悠长，娓娓动听。三音石是皇穹宇南石板甬道上的三块石板。若站在第一块石板中央面向殿内猛击一掌，可听到一声雄浑的回响。若分别站在第二、第三块石板上同样拍击，则会各听到两声、三声回响。由于回响是在供奉上天的皇穹宇发出来的，人们就认为它是皇天上帝的回答，有所谓“人间偶语，天闻若雷”之说，给这座古老的建筑增添了神奇的色彩。其实这一奇妙的现象是由于皇穹宇特殊围墙的声波反射作用造成的。三块石板位于垣墙的中心，因此在石板上击掌能听见反射回来的回音，又因音波折射回来的距离不同，听的回音数也就不同。

斋宫是皇帝到天坛祭天时沐浴、斋戒的地方，四周有围墙，外有深池环绕，中心为一座五间大殿，重檐垂脊，殿内不用梁柱，又称无梁殿，每次皇帝到天坛祭天前，在此独住三天，不吃荤，不饮酒，不吊丧，不娱乐，不接近嫔妃，沐浴后独处此处。

天坛建筑布局严谨，结构奇特，装饰鲜艳，是我国乃至世界建筑艺术中的珍品。游赏中如果能在雄伟、瑰丽中对“天”有所关注，那么你对天坛就会有更多的了解、更深的认识。

不到长城非好汉

游览长城，不论是登北京的八达岭或慕田峪，还是攀上其他的城段、关隘，每当你放眼四望，奔腾起伏、蜿蜒曲折的长城像巨龙飞舞，翻山越岭，游向天边。一个堡垒连着一个堡垒，一段城墙连着一段城墙，莽莽苍苍，一望无际。看到这一派极其雄伟壮丽的景象，你会不由得惊叹长城的伟大，“不到长城非好汉”的豪情壮语也会油然而生。

但是，如果对长城的历史、工程和建筑再作一番考察，那么你的认识就将不仅停留在上述的赞叹上。

悠久的历史。一提起长城，人们往往把它和秦始皇联系起来。修筑长城的确是秦始皇统一天下以后的一项重大军事措施，但早在秦始皇前200多年，约在公元前5世纪的战国时代，许多诸侯国，像燕、赵、魏、秦等就开始修筑长城，以防止北方匈奴的骚扰（春秋战国时期，各国为互相防御，在地势险要的地方所修筑的长城，在时间上早于为防御匈奴骚扰而修筑的长城）。秦始皇统一六国以后，派大将蒙恬率领30万人，用10多年时间进行大规模的扩建，把各诸侯国分段修筑的长城连接起来，西起临洮，东至辽东，从此，举世闻名的长城就巍然屹立在我国北方广袤的土地上了。

秦以后，汉、北魏、北齐、隋、辽、金、宋、元、明等20

多个王朝，又先后修筑或增筑长城。其中以汉和明两个朝代修缮的工程最大，都超过了万里。从这些修筑长城的王朝中可以看出，不仅仅汉族统治者修长城，少数民族的统治者也修长城，因此，秦以后的长城是各民族共同筑成的。

明代对长城进行了最后一次大规模修筑。洪武元年（1368年）明太祖朱元璋命大将徐达等督促整修和改建从古北口到山海关一段长城，以后一直不断修筑、补砌，直到明崇祯时还未停止，延续了200多年。我们现在看到的长城就是明清在前代的基础上修筑起来的。它西起甘肃的嘉峪关，经宁夏、陕西、内蒙古、山西、河北、北京，东到河北的山海关，长达6350多公里（12700多里），通称“万里长城”。清代初期也曾想修长城，但后来由于政治、军事形势的发展，特别是对蒙古、新疆各部落统治的进一步巩固，到康熙时才下决心罢修长城，而采用“怀柔”政策，并利用喇嘛教作工具以加强对西北各少数民族的统治。现在承德避暑山庄和外八庙以及各地大量修建的喇嘛寺庙就是这一政策的实物例证。

雄伟的工程。长城不仅以其悠久的历史著称，而且以其工程的雄伟浩大闻名。它由数层城墙和堡堠、墩台、关隘、城堡、壕堑所组成，纵深数百公里，穿沙漠，过草原，越群山，蜿蜒起伏，横贯万余里，是一个完整的军事防御体系。根据历史文献记载，如果把各诸侯国和封建王朝修筑过的长城加起来，大约有50000公里以上。

长城的工程量极其浩大。仅以明朝修筑为例，大约就用去1.8亿立方米的土和0.6亿立方米的砖石。如果用这些土石修建一条厚1米、高5米的墙就可绕地球一周，而如果用来铺筑一条宽5米、厚0.35米的马路，就可以绕地球三四周。如果再以总共修筑的50000公里长城的土石计算，则这道长墙就可绕地球十几周，这条马路就可绕地球三四十周了。如此大的工程量在世界上是绝无仅有的。

由于工程浩大，城墙坚固雄伟，早在数百年前，许多外国旅游者来中国看到长城时，就十分惊异，有人把它与比萨斜塔、罗马大斗兽场等列为中古世界七大奇迹之一，载入了世界文明的史册。

勤劳和智慧的结晶。长城这一巨大的工程是在没有动力机械和现代运输能力的条件下，又是在高山峡谷或荒漠地带进行施工的，建筑者们完全凭着集体的力量和智慧以及惊人的毅力，经过一代接一代艰苦卓绝的劳动而创造了这一世界奇迹。

长城无关山不显其雄险威严；关山无长城则缺乏灵异神采，而居为一般：山、城相得益彰。这是观赏长城最初的印象，而这却来自长城建造者们的精心设计。“因地势，用险制寨”的造城经验早在秦始皇时就被肯定下来，以后各代修筑长城也都按照这一原则进行。凡是修筑关城隘口都是选择在两山峡谷之间，或是河流转折之处，或是平川往经之地。这样既能控制险要，又可节约人力和材料，以达“一夫当关，万夫莫开”的效果。至于修筑城墙，更是充分利用地形。如八达岭和慕田峪长城就是沿着山岭的脊背修筑，有的地段从城墙外侧看去非常险峻，内侧则甚是平缓，因外侧御敌，内侧是供防守士兵上下的。在辽宁境内的长城有一种叫山险墙、劈山墙的，就是利用悬崖陡壁，稍加铲削就成为长城。还有一些地方完全利用危崖绝壁、江河湖泊作为天然屏障。真可说是“巧夺天工”了。

在城墙结构设计上，长城不仅符合古代军事原则，而且也符合现代建筑原理。城墙上窄下宽，呈梯形，使墙身稳固地坐落在起伏的山岭谷地上。明长城以山西为界，分成东西两大部分。西半部城墙全部用土筑，墙面不砌砖；东半部墙心用土，墙面用砖或条石砌成，墙上面铺砖。砖与砖之间用白灰条粘接，整齐、美观、牢固。城墙上还有排水沟和吐水嘴等泄水设施。长城的建筑材料大都是就地取材。凡在高山峻岭修筑就在山开采石料，在平原黄土地带取黄土筑墙，在无土无石的沙漠滩，就利用当地所产

的红柳枝条与砂石层层相间铺砌，高者可达六七米。甘肃玉门关一带的长城就是这样修筑的，距今已有2000多年。

长城的军事作用随着社会的发展虽然已经消失了，但长城所凝聚的数千年来无数修造者的血汗和智慧却成为中华民族的象征和骄傲，这大约就是今天旅游者所以赞叹的最主要原因，也可能是被联合国科教文组织列入《世界遗产名录》的理由。

趣闻轶事

相传，修八达岭这段长城时，由于山高峰险，工期一拖再拖，气得秦始皇一连换了7个督建长城的大臣，斩了7个监工，最后派丞相李斯亲自去督建。李斯到八达岭，一看这里的山势，也愁得饮食难安。一天夜里，李斯在梦中得神仙指点“修城八法”，结果，8个月就把这段长城修好了。由于修这段长城先后派了8个大臣，用了“修城八法”，又用了8个月，人们就称这段长城为八达岭长城。

如屏如拱十三陵

十三陵是指明代13个皇帝及其后、妃们的陵墓。它们是：长陵（成祖）、献陵（仁宗）、景陵（宣宗）、裕陵（英宗）、茂陵（宪宗）、泰陵（孝宗）、康陵（武宗）、永陵（世宗）、昭陵（穆宗）、定陵（神宗）、庆陵（光宗）、德陵（熹宗）、思陵（思宗）。十三陵位于北京西北郊50公里处的一个小盆地中，面积达40平方公里。三面环山，北以天寿山居中，两翼向南环抱，南口两山对峙，东为长龙山，西为卧虎山，形成天然门户。十三座陵墓，长陵居天寿山南麓正中，其余应山就势，环山麓谷地分布，如屏如拱，气势磅礴，雄伟壮观。在小盆地南口，即龙虎山之间，有一系列建筑：牌坊、陵门、沿陵道系列布置的石像生——两列大型石雕，整齐威严。往北经棂星门（俗称龙凤门）、七孔桥，直达长陵。这系列建筑使得自然景观与人文景观高度融合，形成规模宏大的帝王陵园。在陵园中，各陵墓与盆地周围的小地形结合，自成体系。如定陵选择在长陵西南的大峪山下，因势建筑。从陵门、祔恩门、祔恩殿、明楼到陵墓按中轴线对称布置建筑群，轴线把建筑群与相应的山群联系起来，同时引水架桥以加强人文景观与自然景观的融合协调。

古代大型基地的选择与庙宇一样，是以自然山水为主体来布局的，十三陵也是这样。另外，十三陵除了地上陵园外，地下墓

室也非常宏大精美，被称为地下宫殿。在墓室和地宫之内，又埋藏了许多珍贵的文物，这些文物是我们今天认识和研究明代社会的重要实物资料。下面就长陵的地上建筑和定陵的地下宫殿作一简析，以窥十三陵的一斑。

长陵为十三陵的首陵，规模最大，占地约十万平方米，是明成祖朱棣和皇后徐氏的陵寝。地面形制为前方后圆，基本模仿南京明孝陵的格局。整个陵园用围墙环绕，分为三个院落。陵门至祔恩门为第一院落。东西两侧有神厨、神库各五间（现已不存），东南角有一座碑亭，建于嘉靖十五年（1536年），原碑无字。清顺治、乾隆、嘉庆年间刻有碑记。祔恩门至内红门为第二进。院内旁有焚烧祭文的玻璃阁楼，称焚帛炉。院中央祔恩殿是主体建筑，规模与北京故宫的太和殿相同，原名享殿，明嘉靖年间始定此名，意谓感恩受福。殿面阔九间，进深五间，东西长66.75米，南北宽29.31米。重檐庑顶，60根楠木巨柱巍然而立，承托梁架，材质精佳，是国内最好的楠木大殿。殿内中间四柱高14余米，直径1米以上。用楠木作柱，国内罕见。殿下为三层台基，每层均有汉白玉石栏板围绕。丹陛雕饰云龙海马、海水江崖，十分精美。殿中原设有雕龙大龕，供奉着成祖和徐皇后的牌位。明代每年三大祭（清明、中元、冬至）、四小祭（忌辰、圣旦、正旦、孟冬）都在殿内举行。

祔恩殿后是内红门，此门至明楼为长陵的第三院落。院内依次设有牌楼门、石五供；五供后是高耸入云的明楼。牌楼门油漆彩绘，装饰华丽；石五供是象征性祭器。明楼建于方城之上，是陵墓的标志，形制为重檐歇山四出陛，榜额大书“长陵”二字。楼内有墓碑一块，篆额“大明”二字。碑阳有“成祖文皇帝之陵”七字，为万历三十二年所建。明楼西侧，与圆丘式的宝城连属，直径按明代的度量衡标准为101丈8尺。正中“宝顶”（即大坟头），顶下即为埋葬墓主的地下宫殿。站在明楼上，可鸟瞰整个陵区。左右的景、献二陵与长陵并立，东侧有永陵，西

侧有定陵，与长陵构成鼎立之势，使整个陵区融成一体。

其他各陵面积大小、建筑繁简虽有不同，其建筑布局、规制大致与长陵一样。

定陵是明神宗朱翊钧的陵墓。掩映在苍松翠柏之中，规模仅次于长陵，但工程之精细却为十三陵之冠。特别是其地下宫殿为目前十三陵最能吸引游人的地方。几百年来，十三陵地下建筑一直是个谜，1956年，我国考古工作者首先对定陵地下宫殿进行了发掘，终于揭开了地宫之谜。

地宫又称玄宫。定陵地宫距墓顶27米，建筑面积1195平方米，殿体石条起券，规模宏伟，豪华壮丽，是国内罕见的皇陵地宫之一。宫内共装有七座巨大的石门，每扇门高3.3米，宽1.8米，重约4吨。由于轴厚边薄，门轴上下两端又为球形，故开关轻巧省力，设计极为科学。地宫由前、中、后、左、右五座宽敞的殿堂连接组成。前殿是一个长方形券室，全砖铺地，中殿与前殿是陈设祭品的殿堂，内置三个汉白玉雕成的宝座，座前各摆一套黄琉璃烧制的香炉、香瓶和蜡台，称五供。还有一个嘉靖年款的青花云龙纹大瓷缸，缸内装着香油，称长明灯，共三盏。其实，地宫关闭后，因缺氧，灯火很快就熄灭了。中殿两侧的左右配殿内各有一个棺床。后殿是地宫中最大的一个殿堂，又称玄堂，是地宫的主要部分。高9.5米，宽9.1米，长30.1米，用磨光的花斑石铺地。正面棺床上停放了三口棺槨，中间是朱翊钧，两侧是孝端、孝靖两皇后。周围有26只陪葬箱子、玉石和青花瓷瓶等。地宫刚被打开时，槨板上还放有木制仪仗幡旗之类的东西。梓宫（棺）上覆盖有金文大字“大行皇帝梓宫”的丝织铭旌，铭旌两端有木制龙牌。帝、后的尸体均已腐烂。现在供参观的棺槨均为原物复制品。

定陵地宫又是一座巨大的艺术宝库，从这里出土的文物达3000多件。其中最为珍贵的是金冠（皇帝的帽子）和凤冠（皇后的帽子）。金冠又叫翼善冠，全部用极细的金丝编织而成，技

艺精巧，造型生动，冠顶有二龙戏珠，为我国出土文物中首次发现。凤冠上镶有宝石珍珠，龙口衔珠，凤羽叠翠，是人间稀有的艺术珍品。随葬品中还有各种金、银、玉制器物和丝织品等，都是国内少见的珍品。如瓷器中的青花瓷碗，胎薄如纸，晶莹光润，与青花相映，格外美丽，再配上金质的碗托、碗盖，更是绝无伦比。还如金玉钗簪是首饰中的绝品，刻工非常精细，上雕喜字、寿字及花、鸟等各种吉祥图案，极富装饰性，有的还镶嵌着各种名贵宝石，更是璀璨无比。

在明十三陵的地上建筑中，永陵的明楼保存最完整，为明楼之最，楼身全部用石料筑成，所用花斑石异常坚硬，虽经四百余年风雨，却雕琢如初。又据推断，十三陵其他陵下还有类似定陵的地下宫殿，待将来发掘出来，十三陵当会更加光彩夺目。

最古老的皇家园林——北海

北京北海公园是我国现存历史最为悠久、建筑最为完整的皇家园林。它的建筑最早可以追溯到金灭辽后在此大兴土木，营造离宫别馆，此后，历代统治者都曾不断加以改建、扩充，至清代乾隆皇帝时，北海公园才具备了现在的规模。

北海是一处具有代表性的帝王宫苑，它的建筑布局就充分体现了帝王们“贵为天子，富有四海”的独尊思想。对于现实，他们已经不再有所企羡，而把经过方士们的加以改造的瑶池宫阙和蓬莱三岛作为他们理想中的乐园。从秦始皇、汉武帝一直到宋徽宗，营造宫苑，都是以方士笔下所描写的瑶池和蓬莱作为蓝图的。例如汉武帝就曾仿造方士们创造的东海蓬莱仙境下令在长安建章宫北面挖了一个大水池，取名“太液池”，在池中堆起了三座假山，分别叫“蓬莱”、“瀛洲”、“方丈”，用以比作东海三座仙山。从此历代皇帝都喜欢效仿“一池三山”的格局来建皇家宫苑，北海公园就是这样一种建筑形式。北海（和中海）便是“太液池”，琼岛是“蓬莱”，团城是“瀛洲”，南面的犀山台是“方丈”。现在，不仅在琼岛上能见到犹如仙境的亭台楼阁，而且还能看到吕公洞、仙人庵、铜仙承露盘等许多求仙的遗迹。当然，瑶池宫阙和乐海蓬莱三岛毕竟只存在于想象之中，即便是方士们的记载也不十分详尽具体。因此现实生活中的自然

美，仍然是建造宫苑的一个重要依据。北海就是在神仙宫苑的思想指导下，兼收并蓄各地园林的长处而建造起来的。

多种多样的风格。北海大致可以分为蓬莱瑶池、寺庙和文人园林三部分。这三部分都充分吸收了现实与神话、人世与上天、南方与北方等各种园林艺术的风格、形成了自己多种多样的风格特点。

蓬莱瑶池最能体现北京园林艺术的特色。帝王宫苑中的神山仙岛，实际上就是大自然中名山大川的艺术再现。昆仑神话中的西王母瑶池，就像新疆天山天池，神话中的蓬莱三岛也就是山东渤海湾沿海的岛屿，以及历代山水画家们笔下黄山云海中题名为“蓬莱三岛”的奇峰怪石和飞瀑流泉，还有杭州飞来峰等地幽深曲折的溶洞等，集中到宫苑中就形成了最奇异峻险的峰峦，最壮阔萦纡的湖海，最清澈的溪流泉水，最富于生机的飞禽走兽和琪花瑶草等自然风景的高度艺术概括，也就是最“美”的山水，而这种最“美”的山水至今仍完整地保留在北海琼岛。

北海的寺庙建筑在空间布局上体现了强烈的君权至高无上的特点，具有中轴对称的严整布局。例如，北岸观音殿、大西天为第一组寺庙；阐福寺、天王殿为第二组寺庙；西天梵境为第三组寺庙；征观堂、快雪堂为一组行宫，这四组建筑群构成四个矩形空间，都是严整的中轴对称布局，很像建筑密度很高的街坊。漫步其间，这些规则严整的庞大寺庙建筑群，犹如隐藏在四周起伏的丘陵中，给人以一种城市山林的感觉。

北海原有许多园中园，现在尚保存的还有濠濮涧、画舫斋和静心斋。这些园中园都是仿照江南文人园林而建筑的，具有自然美、人工美和意境美的特点。例如静心斋的沁泉廊是该斋最大的一个院落，以山池为核心，因势造山，东西走向，横峰侧岭，气势沉雄；廊东有桥，桥南小院，院中有水池，在池东“韵琴斋”可听泉声，真是一片“山光水色，滢漾夺目”的自然景观。在濠濮涧，当你走上曲折的爬山廊，到“云岫”堂，蜿蜒而下，

过水榭，经曲桥，进入迂回峡谷，环视上下左右，就可看见奇峰、怪石、波光、云影等各种不同的人工美的画面。静心斋也有一幅幅可行、可望、可游、可居的人工美的画面，尤其是造园者借用南方园林常用的“小中见大”、“实中求虚”、“空间对比”等手法，破除了空间局促狭隘之感，创造了艺术布局之美的“画境”。北海园中园的意境不同于江南文人园林的“意境”。虽然造园者刻意追求文人墨客的风雅，如画舫斋中的“立柯庭”和“得性轩”就附庸了陶渊明“眄庭柯以怡颜，倚南窗以寄傲”，“少无适俗韵，性本爱丘山”的风雅，但其主体建筑却为适应皇帝寝宫的需要，而保持了严整的中轴对称布局和金碧辉煌的色彩。此外，北海中还有些园景是模仿江南园林修筑的。如琼岛北面的漪澜堂和远帆阁就是仿照镇江金山的江天一览而建造的，南海的流杯亭具有山阴兰亭流觞曲水的遗风。总之，北海把各地园林特色引进园中园，使之具有多种多样的风格而又互相协调，共处一个大园中。

和谐的整体。北海园中园虽风格各异，但就整个园林而言却又和谐地统一为一个整体，表现为整形建筑物与自然山水融合、中轴对称布局以及整体造景布局的自然统一。

整形建筑物与自然山水的融合在琼岛的后山与前山尤为突出。造园者采用不对称均衡布局，如：建筑物大多分散、小体量，没有长距离直线或几何曲线；不出现大面积的铺装地面、垂直墙面、倾斜屋面；把山石、树木、流水等自然景物引入或透入庭院房屋内，以山洞代替走廊；树木不作行列种植，不加整形修剪，等等。整个屋宇依山势地形修建，迂回曲折，显得浑然一体，极为融合。即以琼岛后山为例，从酣古堂开始转入山洞，又从写妙石室出洞经过建筑物转入山洞，再从盘岚精舍出来经环碧楼，从楼上下飞廊，再到嵌岩室。在山前，还有“一壶天地”通向“延南薰”的宛转洞壑。在嵌岩室登环碧楼的飞廊前方，还堆叠了一个“云根”或“云峰”组石。仰而望之，真有“横

石临砌，飞檐枕岭，风生石洞，云出山根”的仙山洞天之感。这座假山规模之大，艺术之精巧，意境之浪漫，不仅是全国仅存的孤本，也是世界上独一无二的珍品。

北海既要模仿神仙宫苑的自然景观，又要保持宫殿或寺庙建筑的严整中轴对称，这是一个矛盾。造园者解决的办法是每组建筑群的轴线仅限于局部范围，并不组成全苑的轴线系统。例如团城的主轴和白塔永安寺的主轴并不强求统一，而用永安桥的曲折使之转移；白塔山及漪澜堂的主轴和对岸的西天梵境，虽互为对景，但两组轴线也并不强求一致。一组建筑群保持严格的对称，离主轴稍远，则用拟对称，更远则用不对称，以致逐渐过渡。例如，白塔南面前山普安殿白塔主轴，两边严格对称，往西稍远有静憩轩和庆霄楼；往东就完全没有，只有慧日亭遗址，这样，琼岛南面的东西山坡景色就不相同。同样，白塔山东西轴线分开南北两面，其景色也不相同。各组严整建筑之间，或以自然起伏的土丘加以分隔景区，使之构成各自互不干扰的封闭景区，如北岸的四组寺庙，东北岸的文人园林；或用自然水体分隔，例如团城、琼岛、南海瀛台群、丰泽园群、中南万善殿群等。

从北海全苑布局看，主景白塔山非常突出，其体量、高度、色彩、意境和细部都压倒一切，独占优势，同时以宽阔的海面、蓝天作其前景和背景，大布局非常简洁、开阔；主景外，又有景山和北海四周的建筑群作呼应、烘托，与主景相得益彰。小布局如白塔后山、静心斋、濠濮涧等，都浅斟低唱，委婉动人，既相辅相成，又相对比烘托。

如果登上主景，可观览到琼岛四周（三海外围）的对景，构成布局的客景系统；而如果在北海四周或金鳌玉■桥的回游赏景线上，从各个角度观赏主景琼岛，则又构成一个主景布局系统。

颐和园的皇家气派

当你在雕梁画栋的厅堂殿馆中游览，当你在绘有精美彩画的长廊中漫步，当你泛舟昆明湖或站在知春亭向万寿山远望，当你登上佛香阁俯视山前、湖上直至远山塔影，当你徜徉在后湖的苏州街上，你对颐和园的第一个印象是什么？也许你会说，颐和园面积大，风光美，总之，颐和园好玩。你的印象不错，但这些似乎还没有把颐和园的真正妙处说到。如果你是一个细心的旅游者，而且对匾额、对联一类文字又有些兴趣的话，你大约会在“藕香榭”的柱子上看到这样一副对联：“台榭参差金碧里，烟霞舒卷图画中”。这副对联非常形象地说明了我国皇家园林所独具的主要特征，也恰如其分地状写出颐和园的皇家气派。

当然，用“皇家气派”来概括颐和园的特点带有封建的味道，又缺少劳动人民的感情或现代人的情趣，但在欣赏皇家园林这一类古代人文景观时，首先应该进入“历史”，还它本来面貌，然后才能走出“历史”，从中获得现代人美的享受。因此，“皇家气派”只是对颐和园历史的概括。

在游览颐和园的整个过程中，如果你能紧紧把握住“皇家气派”这个概念，那么对它的结构布局和造景手法就会有更深一层的认识，从而悟出它的神韵。

颐和园是清代帝王们的行宫花园，即既是宫又是苑。因为是

“宫”，就有听政议事的地方，就有生活起居、宴乐看戏的地方，于是就有了一大群宫殿建筑；因为是“苑”，就有山——万寿山，有水——昆明湖，既可行舟又可登山。正是这两大功用构成了颐和园紧密相联的两大部分——宫区和苑区。

两大部分在布局和建筑上又充分反映出皇帝的至上，皇权的至尊及其严格的等级观念。例如，按皇家宫庭的规制，外臣不能擅入御苑，因此，宫廷区必须设在园的前部而紧接于园的正门东宫门，这就是以仁寿殿为正殿，包括仁寿门、东宫门以及分列两侧的配殿、内外朝房、值房共三进院落的一组严整均齐的建筑。它的中轴线一直延伸到东宫门前面的影壁和牌楼，构成了一个规整而有节奏的空间序列，以此来突出封建皇权的尊严。当然，作为园林建筑的一部分，这个宫庭区与紫禁城的宫殿又有所不同。建筑物的屋顶用朴素的青灰瓦代替华丽的琉璃瓦，庭院内栽植常青的树木，点缀着山石花坛，使得它具有更多一些庭园气氛，与苑林区的风格统一起来。

又如万寿山南坡的建筑布局。整个建筑群以“排云殿”和“佛香阁”为中心，重重美丽的殿堂台阁密密层层地将山坡盖住，构成了一条从湖岸至山顶的中轴线，两旁又各有对称配置的建筑群，形成两翼的陪衬。在中轴线南端的湖岸向水面凸出成新月状，并在它的东西两侧的长廊上分别对称地建置两座小榭——“对鸥舫”和“鱼藻轩”，形成次要轴线作为中轴线的左右配衬。沿山麓自东逶迤而西的长廊是前山横向联络的纽带，它结合沿湖通长的大理石栏杆，把山水交接的部分镶嵌起来。前山其余的体量较小的建筑物和建筑群，则自由疏朗地布置在山脚、山坡和山脊上，以此来烘托中央建筑群的浓密、端庄和曲丽。整个南坡建筑布局，脉络清晰，宾主分明，寓变化于严整，严整中又有变化。这种布局虽有掩饰山坡较缓缺陷的目的，但更主要的是为了表现帝王苑囿雍容磅礴的气势和仙山琼阁的画境。

还如，为了满足帝王后妃们不出园门就能享受村居生活而修

建的后湖苏州街，虽说亦有浓郁的江南水乡情调，但从已修复的众多铺号规模看，可想见当初帝王们来这里时的气派。

为了显示皇家气派，颐和园的历代园主们不惜耗费巨款引水造山，大兴土木，并大量移植南方园林的建园手法，使得规模宏大的颐和园呈现出丰富多样的风格。开朗的前山湖区同幽静的后山后湖区固然不一样，就是同是前山湖区，前山和湖上也形成完全不同的山水景色。山前建筑浓重，金碧辉煌，掩映在古树丛林中，耀眼闪光，表现出“河岳层层团锦绣，华严界界有楼台”的渗透在自然美中的建筑景象，而昆明湖的水景则学仿四个知名的大湖，呈现出一派江南风光。西堤一带模仿了杭州西湖，在这里最适于欣赏桃花灼灼，宫柳鹅黄，晨雾迷蒙的早春景色。凤凰墩小岛四周，是模仿太湖黄埠墩的景象。西堤景明楼东边的“烟景学潇湘”，是模仿洞庭湖岳阳楼之“春和景明”的意境。湖区北部则是模仿汉武帝的昆明池。湖南端的绣绮桥是一座以桥的形式出现的水门。湖上的长岛和大桥，对水面进行分隔与点染，加强了深远之感，丰富了景物和层次。西堤烟树则遮掩了西部的苑墙，把远山和近水巧妙地结合在一起，使湖区具有远借西山、南迷平芜的优美景观。

颐和园的皇家气派当然还在于它的千姿百态、光耀璀璨的建筑物。不仅群体、组合的方式变化万千，个体形象也极其丰富。这些为数众多的个体建筑几乎包罗了中国古代木构架建筑的主要形式：殿堂、楼阁、厅馆、轩榭、亭、廊、舫、牌楼、门等，此外，还有砖、石结构的无梁殿、塔、桥、牌楼、台、城关，以及大量的“建筑小品”。另外，颐和园的植物配置也极其讲究，主要是四时生态，并与建设、山、水配合。山地以松柏为主，水边以柳树为主，水面多植荷花，其他的树种和花卉则因景而异，穿插栽植。

南北胜迹的缩影——承德避暑山庄

避暑山庄又名热河行宫、承德离宫，位于河北省承德市区北部，原为清代皇帝避暑和处理朝政的离宫别苑。始建于康熙四十二年（1703年），至乾隆五十五年（1790年）竣工。规模宏大，占地564万平方米，是我国现存最大的皇家园林，与北京颐和园，苏州拙政园、留园并称“中国四大名园”。

避暑山庄的园址选择得精宜得体。山庄处在一座半岛型的山地上，三面均是宽大的河谷与断开的沟壑，只有西北才与大山相连，形势非常雄伟。外八庙则分布在北方与东方的面向山庄的山麓下，武烈河从东面蜿蜒流过，这样就形成了山环水抱，众星拱月，千山拱揖，万壑来朝的总体形势。而山庄内的地形又十分复杂。有树木茂盛、巍然屹立的群山，而且“山中富流水，随处皆可行”；有幽静深邃的峡谷，平坦如茵的平原和草地；也有开朗迂回的湖泊和溪流，著名的“热河泉”为山庄的自然景色增光添彩。山庄具备了山、水、林、泉种种天然景观要素，它以不烦人事之工，自成天然之趣，构成山庄园林的奇特景色。

山庄的总体布局就是利用丰富的自然景物以及复杂多变的地势特点，随山依水，在“度高平远近之差，开自然峰岚之势”的基础上，发挥了高度的创造性，整个山庄按不同功能可分为四个具有不同风景特色的区域。宫殿区庄严、幽静、古朴、典雅，

布局严整对称；湖泊区由澄湖、如意湖等七个小湖组成，湖光变幻，洲岛错落，亭榭掩映，花木葱茏，委婉秀丽；平原区绿草如茵，林木苍翠，粗犷开阔；山岳区层峦叠嶂，雄伟挺拔，峡谷深邃，泉流涌翠。各景区都具有相对的独立性，但又相互关联，融为一体，构成别具风致而又完整的风景体系。

山庄全园形貌似祖国地形特征的缩影：园内西北多山而东南多水，东北是开阔的平地。梨树峪两边的黄土丘岗，具有西北高原的壮观气派；视野宽坦的试马埭表现了蒙古大草原的风光特色；松云峡粗犷雄深的松柏林具有长白山莽莽原始森林的意境；蜿蜒险峻的山庄宫墙，展现了万里长城的雄伟气势；银白绿透的湖区景色，可以和秀丽的江南水乡媲美。无怪前人描绘说：“山庄咫尺间，直作万里观”。进入山庄，深感有一种深厚的山林野趣气氛，如同投入大自然的怀抱，顿觉心旷神怡。

避暑山庄不仅在形体和布局上具有南北特色，其建筑风格也集中融合了我国南、北方造园艺术的特点，博采众家之长，囊括各地许多名胜和园林之精华，兼具南秀北雄之美，可谓是中国园林艺术的一座大观园。镇江的金山寺，苏州的千尺雪、沧浪亭、狮子林，宁波范氏天一阁，嘉兴南湖烟雨楼，泰山极顶的碧霞元君祠，杭州的六和塔，南京的报恩寺，北京的畅音阁、颐和园长廊等园林建筑在山庄都有艺术的再现。如金山是仿造江苏镇江金山寺而建。筑亭台楼阁于巉岩怪石之间，三面环湖，一面临溪，一派江南景色。环湖有一曲廊，廊后西向为镜水云岭殿，朝南是天宇咸畅殿，均为卷棚歇山顶。两殿背后的石山上高耸着六面三层的上帝阁，阁内有梯，可拾级而上。这里是湖区建筑的制高点，凭栏远眺，整个山庄的山山水水尽收眼底。游人至此，纵览塞北江南的旖旎风采，无不为之赞叹。又如仿嘉兴烟雨楼意境建造的烟雨楼自南而北，前为门殿三间，后有楼两层，面阔五间，进深二间，回廊环抱。二层中间悬乾隆御书“烟雨楼”匾额。楼东为青杨书屋，西为对山斋，均三间。东北有八角轩亭一座，

东南为四角方亭一座。西南垒石为山，山下洞穴迂回，可沿石蹬盘旋而上，山顶有六角敞亭，名翼亭。此楼是澄湖的视高点，凭栏远瞩，万树园、热河泉、永佑寺诸处历历在目。每当夏秋之际，登楼远眺，水天一色，一片苍茫，不啻山水画卷。还有“月色江声”，布局采取北方四合院手法，殿宇之间有游廊相连，简朴素净。四合院可开窗纵目远眺，湖光山色，掩映如画。“月色江声”取材于苏东坡前、后《赤壁赋》中“月白风清”、“江流有声”的意境。每当月上东山，满湖清光，万籁俱寂，只有湖水微波拍岸，声音悦耳。

避暑山庄没有宏伟体量的建筑，没有绚丽的色彩，也没有繁琐的装饰和雍容华贵的陈设，而是巧妙地因借自然地形，使建筑美与自然美紧密结合。全园采用分散、集锦式的布局手法，把建筑物分散布置在园内若干风景点上，配合自然环境来丰富和充实园林空间，使园林中有建筑，建筑中有园林，所以建筑空间没有明显的轴线，也没有控制全园的重点建筑。这些生动活泼的建筑，有疏有密，有隐有显，体量较小，尺度近人，配合树木花草，使建筑隐现于山林绿荫之中。这种优美的自然环境和别具匠心的建筑布局达到了艺术美的和谐，形成了山庄的独特风格。

在游避暑山庄时，还应注意到它对借景手法的运用。得天独厚的山形地貌，宏伟壮丽的外八庙建筑群，园内分散的集锦式的建筑布局，都为因借创造了有利的条件。山庄成功的借景在于突破空间的局限，把园内外环境作为一个统一整体来考虑。整个山庄与武烈河东岸起伏的山峦相呼应，园内群峰与壮丽的磬锤峰、罗汉山、僧帽山建立了有机的联系。山区建筑基址的选择也考虑到外借的因素，做到有景可借。山庄四处山巅各冠一亭，即“四面云山”、“锤峰落照”、“南山积雪”、“北枕双峰”。每个亭都与园外特定的胜景相关联，把周围的千岩万壑的奇妙借于园内。登亭可俯瞰湖区全貌，极目远眺可见：绵延的群峦，挺拔峻峭的奇峰，雄伟壮丽的寺庙群，蜿蜒流淌的武烈河。通过借景把

山庄有限的空间扩展到大自然当中去，把山庄引入大自然的怀抱，使园内外景色融为一体。

避暑山庄昔为封建帝王专有，现已成为全民的游览胜地。如果在酷暑盛夏来这里小住几日，不但可以逐一观赏到这个全国最大皇家园林的四大景区，细细品味个中妙趣，而且可以纳凉消暑，一除夏日的烦躁。

避暑山庄及其周围的“外八庙”已共同被联合国科教文组织列入《世界遗产名录》。

推荐旅游路线

北京、承德七日游：

乘车至北京天坛／长城、十三陵／天安门、人民大会堂、中国历史博物馆、毛主席纪念堂、故宫、景山／颐和园、香山、碧云寺／北海、王府井商业街／上午乘车到承德，下午游外八庙／上午游避暑山庄，下午返程

云排星拱的承德外八庙

在承德避暑山庄的东面和北面，沿着武烈河和狮子沟北坡，分立着七座寺庙：溥仁寺、普乐寺、安远庙、普宁寺、须弥福寿之庙、普陀宗乘之庙和殊像寺。但在历史上，这里不只有七座庙。从康熙五十二年（1713年）至乾隆四十五年（1780年）之间共修建了十一座寺庙。由于其中八座（除上列七座外，还有溥善寺）是朝廷派驻喇嘛管理，而且又都在京师之外，所以称为外八庙，其余的溥善寺、普佑寺、广安寺、罗汉堂等四庙遭战火毁坏，现已不复存在。

外八庙建筑与园林巧妙结合，并紧紧围绕山庄布局，其势如云排星拱，雄伟壮观。这样的布局象征着边疆各族人民和清中央政权的关系。有人说：“一座庙，记载着一段民族史；十一座庙，记载着清帝康熙、乾隆颇有见识的民族政策。”清政府当初是为“备边防，合内外之心，成巩固之业”而修建外八庙的。游览时应从这一点出发来欣赏这些建筑的艺术风格和民族特点，体会我国多民族国家统一、巩固和发展的历史进程。

下面就普宁寺、普陀宗乘之庙和须弥福寿之庙三个主要寺庙作一简要介绍。

普宁寺因寺内有巨大的木雕佛像，又称大佛寺，始建于乾隆二十年（1755年）。据乾隆御制《普宁寺碑记》载，乾隆于这

一年五月平定了厄鲁特蒙古准噶尔部头目发动的武装叛乱，并准备于同年十月在避暑山庄宴请归附清王朝的厄鲁特蒙古族的上层贵族。因为他们信奉喇嘛教，所以乾隆特命仿效西藏寺庙之祖“三摩耶庙”（现已不存）建普宁寺，以表明清王朝对他们的尊重。普宁寺规模宏大，占地约23000平方米，为汉、藏综合寺庙建筑，前半部为汉式，后半部为藏式。在中轴线上前有门殿、钟鼓楼和碑亭。亭内矗立着《普宁寺碑记》、《平定准噶尔勒铭伊犁之碑》和《平定准噶尔后勒铭伊犁之碑》，记述了建庙的目的及平定叛乱的经过。碑亭后是天王殿和大雄宝殿。此后皆为藏式建筑。主殿大乘之阁高36.75米，是外八庙最高的一座楼阁。外观正面六层重檐，最上面在不同的高度建有五个攒尖屋顶，四角簇拥着中间的一个。五个铜鎏金宝顶，分层涌出，金光闪闪，壮丽非凡。殿内的千眼千手观音菩萨贴金像，高达22米多，用松、柏、榆、杉、椴五种木材雕成，重约110吨。比例匀称，造型雄伟，是国内现存最大的木雕佛像之一。佛冠上有一尊高一米半的无量寿佛，两侧有善财、龙女侍立。阁四周有塔、台等小型藏式建筑，象征着佛经中的“四大部洲”、“八小部洲”。阁之东西有妙严室和讲经堂，是皇帝听经和休息的地方。寺内崇阁入云，塔台罗列，松柏参天，景色绮丽，外形红、白、黄相间，整体布局和殿内精湛的佛像和壁画充分体现了汉藏文化的融合。

普陀宗乘之庙是外八庙规模最大的一座寺庙，其名为藏语布达拉汉译，故又称小布达拉宫，它是乾隆为庆祝自己60寿辰（乾隆三十五年）和皇太后80寿辰（乾隆三十六年）接待国内各少数民族王公贵族而于乾隆三十二年（1767年）始建的。因为广大蒙藏地区崇信喇嘛教，乾隆为尊重他们的民族信仰，决定仿他们心中的圣地——布达拉宫修建这座寺庙。鲜明的红台、白台，台壁上排列整齐的梯形窗，具有浓厚的西藏风格。建成时，由伏尔加河流域返回祖国的厄鲁特蒙古土尔扈特部首领渥巴锡等人，率众跋涉万里，也随各民族领袖到承德觐见，表现了当时举

国团结统一的兴旺局面。庙宇建筑布局利用山势，自然散置，自南而北层层升高，极富变化。山门前有一座五孔石桥将人们引进“佛门圣地”。走进庙门是一座高大的碑亭，内有三座巨碑，四面分另用汉、满、蒙、藏四种文字镌刻。中间主碑记载了修建普陀宗乘之庙的原委，两边两块则记载了土尔扈特部落的回归及乾隆对他们的优恤。穿过碑亭，迎面安详的石象和高大的五塔门大象，被大乘派佛教视为本派的神物和象征。五塔门上的五座喇嘛塔，造型各异，色彩不一，分别由红、花、黄、白、黑五色组成，黄色居中，代表喇嘛的五个派别。五彩缤纷的琉璃牌楼是清王朝严格的等级界线。皇帝王公、台吉喇嘛才可穿过牌楼登红台，“其余官职者”只能站在牌楼前瞻仰红台。在前后错落的殿阁楼台建筑群中，大红台气势雄伟，是本寺的主体建筑。它高42米多，宽近60米，有城阁凌空之感。内有三层群楼，烘托着金碧辉煌的“万法归一”殿，殿顶覆盖着鎏金铜瓦，闪烁着金灿灿耀眼的光辉。台东为洛伽胜境殿和权衡三界亭，台北的最高点有慈航普渡亭，二亭均重檐金瓦，与“万法归一”殿、大红台的红墙白台交相辉映，庄严华丽异常。

须弥福寿之庙是仿西藏日喀则扎什伦布寺而建。须弥福寿是扎什伦布的汉译，故名。占地面积达37900平方米，建筑风格综合汉、藏艺术之长，形式独特。远远望去，最醒目的是那巍峨壮观的大红台，红台中央有熠熠闪光的金顶，矗立云霄的琉璃万寿塔。跨过五孔石桥，进入山门，迎面一座高大的碑亭，碑文用汉、满、蒙、藏四种文字镌刻，记载了本寺建造的原因。

乾隆皇帝70岁生日，六世班禅额尔德尼要远道来这里觐见，乾隆极为重视，以一年时间建成此庙，供其居住和讲经。穿过碑亭，登上假山叠起的天然石阶，便是藏式大红台，正南外壁装饰着汉式的琉璃垂花窗，有39孔，内壁是三层群楼。中建“妙高庄严”殿，殿内存有释迦牟尼和宗喀巴的木质金漆造像。当年六世班禅即在此殿为乾隆讲经，给皇室和蒙古王公授戒，赐法号

等。殿顶重檐攒尖盖鎏铜瓦，瓦片呈鱼鳞状，四脊各有鎏金龙两条，腾空欲飞，姿态生动。毗邻大红台西北隅的是六世班禅的住宿楼“吉祥法喜”殿，重檐歇山鎏金瓦顶，殿北有金贺堂和万法宗源殿是班禅弟子的住处。再北就是八角七层的琉璃万寿塔，塔周有九间楼、罡子殿、单塔白台等建筑。整座寺庙花木遍植，假山林立，突破了单纯的藏式布局 and 风格，使得汉藏建筑融为一体，相映生辉。宗教内容结合园林艺术，其高大、精湛、深奥、幽趣的风格尤为突出。



清帝皇陵有东、西

我国最后一个封建王朝——清朝，其皇陵分在五处。辽宁省三处，一是永陵，在清王朝远祖的老家，现在的新宾县后运山，为清远祖原、直、翼、宣四皇帝的陵寝；二是福陵，又称东陵，在沈阳市天柱山，为高皇帝努尔哈赤的陵寝；三是昭陵，在沈阳市隆业山，为太宗文皇帝（即皇太极）的陵寝。这三处陵寝统称“盛京（今沈阳市）三陵”。另外两处便是清朝入关后在河北省遵化市马兰峪西和河北省易县永宁山所建的陵寝。因分别位于北京的东、西故称为清东陵和清西陵。这是清陵的主要部分，也是我国现存规模宏大、建筑体系完整的皇室陵寝。为我国重点文物保护单位，已列入《世界遗产名录》。

东陵距北京120公里。这里原是明末代皇帝朱由检选中的墓地，因他感到北京昌平陵园已无佳穴，遂另觅坟地。可当时天下大乱，未能兴工。清顺治皇帝死前即采用此地建陵，名孝陵；这是清朝在关内所建的祖茔。按皇陵建在都城附近的惯例，其后便有康熙景陵的修建，可至雍正时却另选易县墓地建泰陵。据说这是因为他在位十三年中，为巩固皇位，残杀兄弟，诛戮大臣，闹得整个朝廷鸡犬不宁。迷信思想很重的雍正担心死后葬在父亲康熙身旁会受到他的谴责、报复，所以另辟陵园。乾隆时又有诏定，父子不葬一地之制，相间在上述二地分葬，自此，清陵就有

东、西之分，其中以东陵规模为大。

东陵有帝陵5座，除孝陵、景陵外，还有裕陵（乾隆）、定陵（咸丰）、惠陵（同治），后陵4座，妃园寝5座，公主陵1座（位于陵区外，马兰峪东）。埋葬着5帝、15后、130多个妃嫔等。西陵有帝陵4座，除泰陵外，还有昌陵（嘉庆）、慕陵（道光）和崇陵（光绪），后陵3座，妃园寝3座，王公、公主陵4座。14座陵园中共埋葬76人。东、西陵除面积大小、建筑数量不同外，区内风光和建筑布局都大同小异。陵区皆筑有陵墙，又称“风水墙”，墙外四周层峦叠嶂，地势开朗，如东陵15座陵寝依山筑于昌瑞山南麓，东西丘陵起伏，西为黄花山，南面天台、烟墩两山对峙，形成一个险峻的陵口，名为兴陵口。整个陵区之水汇集于此，水深流急，常见鲤鱼跃出水面，有“鲤鱼跳龙门”之说，故兴陵口又名“龙门口”。被四周群山所围的25平方公里的原野开阔敞达。如登上昌瑞山突出的中峰向南俯视，满目苍翠，朱墙金顶辉映其间；环顾左右，峰峰依次低下，井然有序；极目远眺，但见山连山，岭套岭，气势磅礴，绵亘不绝。整个陵区雄奇玲秀相济，宏伟秀丽并举，令人目不暇接，心旷神怡。

东、西陵区各以孝陵、泰陵为主陵，其他帝陵则分列两侧。规模依辈份逐渐减小。后陵小于帝陵，妃陵小于后陵。帝、后陵寝均为琉璃瓦盖顶。依“前朝后寝”的规制，建有碑楼、神厨库、朝房、隆恩殿、明楼、宝顶、地宫等一组建筑。在通达各帝陵的砖石甬道（称为“神路”）上，还建有石碑坊、神功圣德碑楼、多孔状石桥、石人石兽等。这些建筑都各有说法，有兴趣者当然可以从外观到寓意逐一加以品赏，但对一般游人来说，关注的显然是陵区建筑中最为突出的部分。这里仅举出东陵建筑中地下、地上各一稍作说明。

东陵的地宫以乾隆的裕陵为代表，风格独特，宏伟壮观。整个地宫为拱券式结构，全部用条石构筑，平面呈长方形。由一条

墓道、4道石门以及三堂（明堂券、穿堂券、金堂券）组成，全长54米，落空面积372平方米。乾隆皇帝及2个皇后、3个贵妃的棺槨放置在金堂券的石棺床上。乾隆棺柩下有一口“金眼吉井”，相传这口井不管天气多旱、多涝井水既不干涸，也不外溢，故称为不竭不溢的金眼吉井。实际此井的井口直径仅10余公分，只是一个“穴”位，井口并无水。其中曾随葬了一些乾隆生前喜爱的珍宝。裕陵地宫的最大特点在于除地面外，四壁和券顶都刻满了各种佛教内容的图案，主要有八大菩萨、四大天王、五方佛、五欲供、八宝图案以及用梵文和藏文镌刻的经文三万余字等。内容丰富多彩，雕刻更是精湛无比，既有高浮雕，也有浅雕、平雕和线雕。如石门上的八尊菩萨像，均采用高浮雕技法，肌肉丰满，神态自若，造型生动。雕像脚下，水波涟漪，芙蓉怒放，观之似有香气扑面而来。有这八尊端庄美貌、法力无边的菩萨护佑宫门，宫中的亡灵便可安然自得地进入“极乐世界”了。又如穿堂券两侧的巨幅“五欲供”浮雕。在五组精琢的器座上，升起五朵莲花，花上各托着明镜、琵琶、涂香、水果、天衣等五种器物，通过人体的五种感官表现出色、声、香、味、触等“五欲”来；佛教称五欲为“五箭”，它能破坏人们种种善事而不得正果。“五欲供”告诫人们，只有禁止五欲才能顺利地进入西天成佛。裕陵地宫既是世上罕见的石雕艺术宝库，又是一座庄严的地下佛堂。

东陵最豪华的地面建筑当推慈禧定东陵中的隆恩殿。殿建于台基之上，为重檐歇山式建筑，外观极其气派。进入殿内，恰似游览五光十色的黄金世界。梁架结构、斗拱天花板全部贴金彩绘，雕刻精美的贴金砖布满殿堂，尤其是那64根金龙蟠柱，即便是北京故宫太和殿（俗称“金銮殿”）的明柱也都无法与之相比（太和殿只有6根贴金明柱）。龙柱高大雄伟，鎏金光华四射，闪闪耀目。当初，龙头上安有弹簧龙须，借助流动的空气，龙须自行摆动，如群龙低吟，无比美妙。可惜这一巧夺天工、举

世无双的金龙如今已不复存在。隆恩殿前一块“凤引龙”的陛阶石更是匠心独具。石高310厘米，宽160厘米，周边雕刻缠枝莲花，中心为丹凤展翅凌空，穿云俯首向下，蛟龙曲身出水，腾空向上。这一“凤在上，龙在下”的构图与所有东、西陵区其他帝、后陵寝龙凤并列的图案都不相同。这块陛阶石全部采用高浮雕加透雕的手法，凤、龙十分生动，玲珑剔透，欲飞欲跃，为陵区一绝。特别是这“凤引龙”，甚至凤压龙的雕刻布满了隆恩殿周围所有的汉白玉望柱及栏板上，看去如天旋地转，似腾云驾雾，如果联系到慈禧“垂帘听政”长达48年的历史，其中寓意实可好好体味。

除“凤引龙”，如果能对东、西陵区中诸多建筑的背景及其历史变迁稍加留意，那么你的清陵之游还会获得更多的知识。

例如东陵有一处陵寝既不建在陵区北山坡上，也不建在风水墙之内，却建在风水墙外的南山坡上，这就是昭西陵。墓主是皇太极之妃、顺治帝生母、康熙帝祖母孝庄文皇太后。这座陵寝的布局、形体也与其他陵寝不同，最显著的是内外两层进深墙，前后四道面阔墙，地宫周围建宝城，前面单起方城，还有隆恩殿也与其他陵寝的隆恩殿或享殿均为歇山顶不同而为庑殿顶。昭西陵为什么会这么特别呢？按照清朝祖制，皇后应与皇帝合葬，可孝庄文皇太后却不愿与太宗皇太极合葬。她病重时就曾面谕康熙帝：“太宗文皇帝梓宫安奉已久，卑不动尊，此时未便合葬，若另起茔城，未免劳民动众，究非合葬之义。我心恋汝父子，不忍远去，务必遵化安厝，我心无憾矣。”再三叮咛，语气十分恳切。非常崇敬祖母的康熙皇帝边哭泣边答应，将她的梓宫移至东陵，并下令将紫禁城内慈宁宫新建的5间大殿拆建于此，作为停灵之所，称“暂安奉殿”。直到30多年后的雍正二年（1724年），雍正皇帝才为孝庄文皇太后就地建陵、安葬，立名为昭西陵；“西陵”，是因为在沈阳皇太极昭陵之西。清皇后陵的名称都以皇帝陵名加上皇后陵的方位而定，如咸丰帝的定陵与皇后慈

安、慈禧的定东陵。昭西陵区别于清东陵，却与沈阳昭陵属同一体系，至于民间流传昭西陵建于陵墙之外是为惩罚孝庄文皇后与皇太极弟多尔衮关系暧昧，并无根据。

又如清东、西陵区的陵墓在1945前几乎都遭到过匪徒的盗掘，尤其是军阀孙殿英于1928年竟公然率领工兵炸开乾隆裕陵和慈安、慈禧定东陵地宫，将陪葬品洗劫一空。可独独顺治的孝陵没被盗。原来，顺治死前曾诏康熙下令：“山陵不崇饰，不藏金玉宝器。”所以人们传说孝陵是空券，里面没有珠宝金银，事实也如此。因为顺治帝生前信佛，死后由禅师焚化，地宫中只有三个骨灰罐。可能这些事也传入盗陵者耳中。加之地宫坚固，虽也曾有盗者打进过地宫，可终未打通，使得孝陵免遭盗匪洗劫。看来封建帝王并不是人人都贪得无厌。

趣闻轶事

相传，康熙皇帝幼年父母均亡，由祖母孝庄文皇太后及孝惠章皇后抚养，并辅佐为帝。祖孙感情甚厚。孝庄文皇太后病重期间，康熙皇帝衣不解带，亲尝汤药。孝庄文皇太后死后，康熙皇帝决定送灵柩到盛京（今沈阳），与皇太极合葬。128名抬棺杠夫身强力壮，浩浩荡荡而行。至遵化清东陵大红门前，棺槨突然沉重，把杠夫压得龇牙咧嘴，寸步难行，只好停棺歇息。又待起程时，任如何用力，棺槨在地上纹丝不动。无奈，送葬大臣令原地歇息，飞报康熙皇帝。康熙皇帝急忙召集众臣问是何故，众臣个个摇头。当晚，孝庄文皇太后向康熙皇帝托梦，说她不愿离开儿孙，就在棺槨停放处安葬即可。康熙皇帝不敢违背祖母梦中叮嘱，决定在棺槨停处修陵。

五岳独尊的泰山

泰山位于山东中部，绵亘济南市与泰安、历城、长清三县之间。素有“五岳之长”、“五岳独尊”之称。但它的高度（海拔1532米）却比华山、恒山低，居五岳第三位，怎么会是“五岳之长”呢？如果单从高度来看，那就是“有眼不识泰山”。

还是从泰山的年龄和它的名字本身来考察一下。根据大量的调查研究，地质学家们认为，在五岳中，泰山成山最早。它诞生于太古代，距今约24.5亿至25亿年，为片麻岩和花岗岩构成的断块山地。泰山雄踞华北平原，拔地隆起，气势磅礴，古代称岱山，又名岱宗，春秋时始称泰山。“岱”是大的意思；“宗”为长者之意。又据说，早在夏、商、周时代，就有72个君王来泰山祀祷，秦始皇统一中国后也曾到泰山封禅。随后，历代许多帝王都来泰山封禅祭祀，清乾隆皇帝还创造11次朝拜泰山的纪录。汉武帝曾赞叹泰山：“高矣，极矣，大矣，特矣，壮矣，赫矣，骇矣，惑矣。”汉代文人东方朔称赞泰山：“盖将吞西华，压南衡，驾中嵩，轶北恒，微九河其线，委小七泽其杯，盈彼王屋、太行、终南、五老、岷、嶓、雁荡之秀，拔天台、会稽之奇。”中国群山都在泰山之后，泰山当然就是“五岳之长”而享“五岳独尊”的殊誉了。

泰山以雄伟壮丽的气势、深邃优美的自然景色著称于世，更

以丰富多彩的文物古迹而驰名中外。众多的文物古迹和壮丽的自然景色互相协调，融为一体，使泰山成为“既是自然，又是文化的双重遗产”。游览泰山应以学习、欣赏这“自然文化的双重遗产”为主要内容，泰山是我国被列为《世界遗产名录》最早的景区之一。

泰山以其众多的文物古迹被誉为“东方文化的宝库”、“中华历史文化的缩影”。它既有中国历代帝王封禅告祭的遗迹，又有文人墨客的咏赞、题记；有儒、道、释各教派的庙堂、宫观、寺院，还有很多近现代的革命文物。有人称泰山是“露天的历史文物博物馆”。

泰山现存建筑群20余处，另有石坊、石桥和石亭几十个，形成了从山麓到山顶一个统一的整体。它们依据不同的性质各具特点：有的跨盘道而建，有的临溪倚涧，有的矗立于谷口，有的高耸于峰巅，都依山就势，或宏伟壮丽，或精巧别致，与其周围的空间环境配置相宜，起着导景、赏景、点缀和装饰自然景观的作用。每座建筑在布局、形式、体量和色调设计上都别具匠心。岱庙是其中规模最大的，总面积96000多平方米。岱庙由祀“东岳泰山之神”而得名，为历代帝王封禅泰山、举行大典之地。以南北为中轴，东西配以殿、庑、廊、亭等建筑，周围有城堞。矗立在中轴线上的主体建筑天贶殿始建于北宋，殿高22.3米，长48.7米，宽19.8米。重檐八角，斗拱交错，雕梁画栋，黄瓦覆盖，在宽阔的雕栏平台上，俨然是一座金碧辉煌的“金銮宝殿”。这里保存有大量的祭器和出土文物。殿内大幅壁画“肩髀回銮图”，高3.3米，长62米，传为宋代作品。所谓“肩髀”是帝王出发开道之意，“回銮”是返回之意。整个画面描绘“泰山神”从出发狩猎到满载而归的盛大场面，故又称“泰山神出巡图”。画中人物600多个，珍禽异兽、山川树林、亭台楼阁，分布其间，结构谨严，画笔流畅，形态生动，是古代艺术珍品。

泰山之巅的“碧霞祠”是另一组宏大的建筑群，建于宋代，

分前后两院。山门内正殿五间，殿上的盖瓦、鸱吻、檐铃均为铜铸，左右配殿和山门的盖瓦都是铁铸。大殿中供碧霞元君的鎏金大铜像，殿前有明代铜碑两座，矗立两旁，虽经数百年风雨侵蚀，至今碑身明亮，仍可鉴人。院内有铜铸千斤鼎和万岁楼。山门外东、西、南各有一门，称为神门。南神门上建有歌舞楼，东西神门上有阁，外有钟、鼓二楼。整个建筑布局周密，结构严谨，金碧辉煌，极为精巧。

在泰山，能与这些绚丽多彩的古建筑相媲美的是古代石刻。现在泰山保存有自秦以来各个历史时期的石刻达1100多处。如仅存残字十个的秦李斯小篆刻石为我国最早的石刻；“汉故谷城长荡阴令张君表颂”、“汉故卫尉卿衡府君之碑”皆系我国屈指可数的汉碑；“晋孙夫人碑”、“唐双束碑”都是中国有名的碑刻。再如，被称为“大字鼻祖”、“榜书之宗”的经石峪北齐金刚经石刻，唐玄宗御制的“纪泰山铭”，汉武帝的“六字碑”和悬挂于御风岩的清乾隆皇帝的“万丈碑”等，都是极其珍贵的石刻。这些石刻，有的古朴苍劲，有的飘逸洒脱，有的端庄刚劲，有的秀丽典雅，反映了高超的书法艺术。真、草、隶、篆，各种字体俱全，颜、柳、欧、赵各派书家都有，被誉为“石刻艺术的博览馆”。

泰山的自然景观以雄伟壮丽为主要特征，但其中也蕴藏着奇、险、秀、幽、奥、旷等美的形象。前人曾把泰山自然景色划分为“幽、妙、奥、旷”四个景区来加以观赏。

“幽区”是泰山最大的风景区。自岱宗坊至南天门，沿着连绵不断、整齐如一的古盘道攀登，一步一幅画。依次可见的有：关帝庙、红门宫、万仙楼、斗母宫、柏洞、壶天阁、三大士殿、步天桥、中天门、云步桥、五大夫松、朝阳洞、对松亭、南天门等。这里既有庭院深幽的神仙府第，又有涓涓不息、奇伟幽险的清泉飞瀑，尤其是那飞龙岩、翔凤岭，奇峰对峙、松挂悬崖，乾隆皇帝所说的“岱宗最佳处，对松真绝奇”，确是名不虚传。

“妙区”在山顶，是观赏全山景致的最佳地方。进入镌刻有“门辟九霄仰步三天胜迹，阶崇万级俯临千嶂奇观”两行大字的南天门，人们可以领略李白“天门一长啸，万里清风来”的情趣。沿天阶东进，岱顶胜景一览无余。在此可鸟瞰群峰拱岱，众山若丘，特别是在浓雾缭绕、云海翻腾的时节，碧霞祠、玉皇宫、天柱峰、日观峰、独秀峰、莲花峰等，若隐若现，人们想象中的天宫仙境，大约就是这般情景！如果巧遇吉日良辰，能够目睹“旭日东升”、“晚霞夕照”、“黄河金带”、“云海玉盘”四大奇观，那更是眼福非浅。

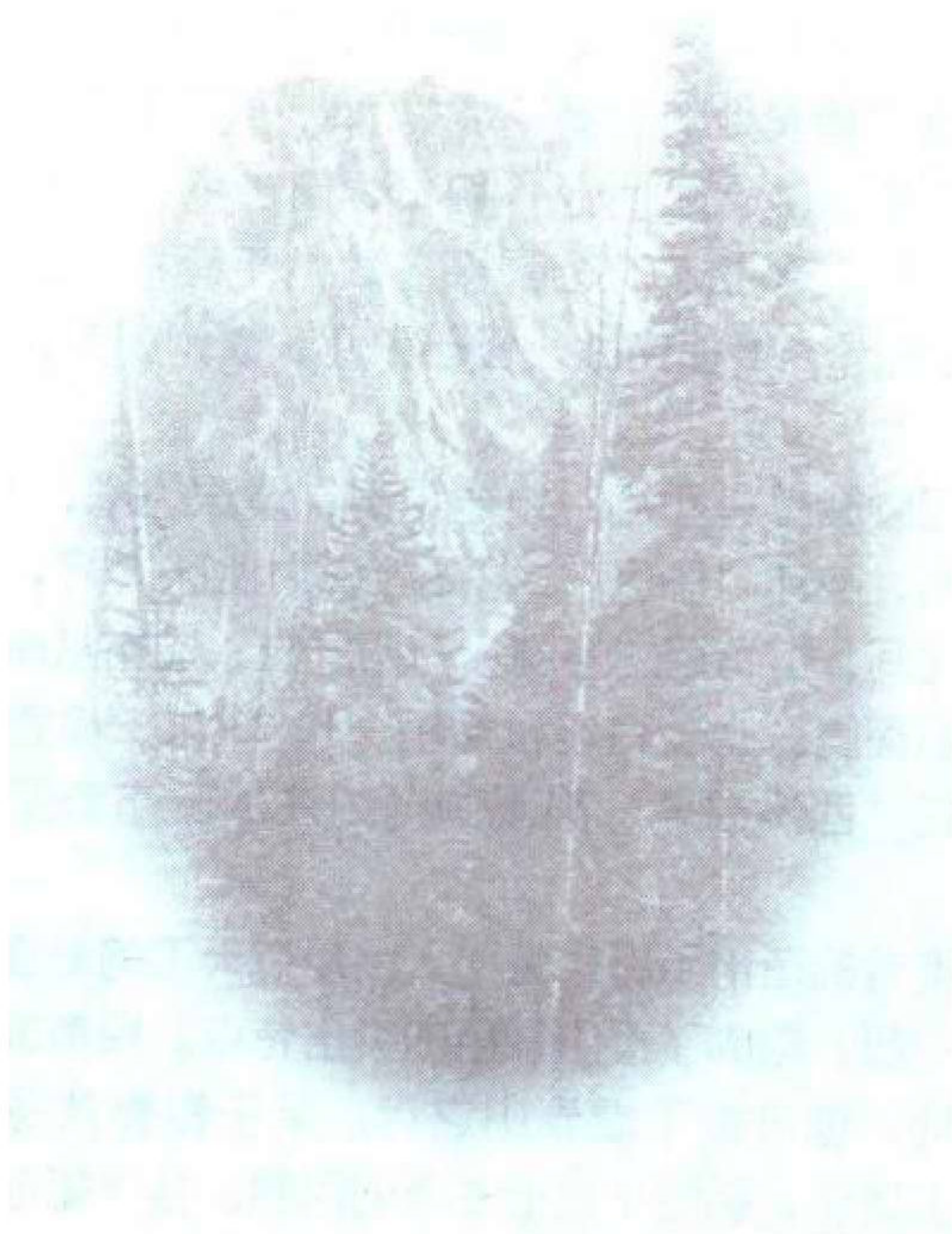
“奥区”在泰山之阴后石坞。这里有丈人峰、八仙洞、天烛峰、九龙冈、玉女山、黄花栈、天空山，还有传说尧封山之地的“尧观台”、玉女修真处的“黄花洞”。黄花洞内石瓣倒缀，滴泉成冰，形似玉圭，虽六七月亦不融化，自古就有“六月寒冰坚玉柱”之说。奥区多松柏，各具姿态，几乎囊括泰山松的所有特点，“石坞松涛”最称佳胜，怪石突兀，嶙峋如笋，又名“笋城”。

自中天门顺凤凰岭西行，坦途绿荫，溪深谷幽，人们到此，倍觉心旷神怡，故称“旷区”。龙潭胜境为此区之冠。它隐藏在西山一山谷之间，上有百丈悬崖，万仞屏立；瀑布从岸上倾泻而下，激起水浪翻腾。崖上有座长寿桥，长23米，横跨西溪，宛如长虹，伫立“西溪石亭”静观倾泻如注的瀑布奇观，自有一番景色。

大自然本身的造化与历代劳动人民巧夺天工的奇迹，两者巧妙地交织在一起，构成了泰山景色的突出特点。只有领略到这两者交织的妙处，你才能不虚泰山之行。至于春夏秋冬、阴晴雨雪，何时登山最佳，那倒不是最主要的问题。当然如你是专为登泰山观日出，最好是在夏至与冬至前后各一个月。

小典故

唐玄宗曾派大臣张说主持祭祀泰山。按规定官员们都可以借此提升一级。张说乘机将他的女婿郑镒连升四级。唐玄宗在庆功会上，看见郑镒升官这么快，便查问此事。有人回答：这是泰山的作用啊！后用“泰山”专指岳父。



儒学圣地——曲阜孔庙

在人类历史的长河中，也许从来没有一个知识分子像中国的孔丘（公元前551～前479年）那样长时期地受到一个朝代接着一个朝代的封建统治者的尊崇。他生前虽曾为实现自己的政治理想而四处奔走，有时遭围困，有时绝了粮，有时竟狼狈到“累累若丧家之犬”；最后只得叹气说：“吾道不行矣！”但为了“自见于后世”，他晚年坐下来写了一部《春秋》。大约他自己也没有想到，他“自见于后世”的愿望达到了。正如汉代伟大史学家司马迁所说：“春秋之义行，则天下乱臣贼子惧焉。”所以自汉代起，历代统治者就一朝胜过一朝地利用这“圣人之道”作为统治人民的思想。尽管孔子生前是一个不得志的“布衣”，死后，他的思想却统治了中国2000多年；他的“社会地位”也逐步上升，在汉代就被封为“褒成侯”，后来又升一级，做了“衍圣公”。到了唐代已被奉为“大成至圣文宣王”，连他的后代子孙也靠分他的“余荫”，做了两千多年的世袭贵族，也算是历史上仅有的现象了。这一切也都在孔庙建筑中反映出来了。

今天，在全国每一个古老的省城、府城，甚至县城，都有一座规模宏大、红墙黄瓦的孔庙，而其中最大的一座就在孔子的家乡——山东曲阜。现在的这座孔庙是由孔子的小小旧宅“发展”起来的。他死后的第二年，即公元前478年，鲁哀公把孔子住过

的三间小房子改成庙，以祭祀孔子，这就是最早的孔庙。两汉以后，随着孔子地位的提高，孔庙也越来越大。虽多次毁坏，却又多次重修，先后经过26个朝代61次扩大建设，直到清代雍正年间，才建成现在的规模。在2000多年的漫长的封建时代，每一个新的皇朝在建国之初必然隆重祭孔，大修庙堂，以阐“文治”，而在朝代衰落的时候，也常常重修孔庙，用以宣扬“圣教”，扶危救亡，直至1935年，国民党政权最后一次在大陆搞尊孔重修活动。

游览曲阜孔庙除了了解它的发展过程外，当然主要观赏现存的建筑物。我国著名的建筑学家梁思成说，可以把曲阜孔庙看作是中国近800年来的“建筑标本陈列馆”，这话不无道理。

孔庙这座“建筑标本陈列馆”布局规整、对称，主要建筑都在中轴线上。前后共有九进院落。前有棂星门、圣时门、弘道门、大中门、同文门、大成门、奎文阁、十三御碑亭。从大成门起，始分三路。中路有杏坛、大成殿、东西庑、寝殿、圣迹殿等；东路为孔子故宅，有诗礼堂、礼器库、鲁壁、故宅井、崇圣祠、家庙等；西路为祭祀孔子父母的启圣王殿、启圣王寝殿及用以习乐的金丝堂和乐器库等。全庙共有殿、堂、阁、庑466间，南北长1公里多，占地约21万平方米，周围垣墙，配以角楼，苍松古柏，森然罗歹，巍巍峨峨，郁郁葱葱。孔庙建筑精美、壮丽，殿宇雕梁画栋，金碧辉煌，其中以大成殿最为宏伟。

大成殿为祭祀孔子的正殿，是孔庙的主体建筑。唐朝称文宣王殿，宋更名为大成殿。与北京故宫太和殿、泰山天贶殿并称为我国三大殿。殿九间，高32米，仅比太和殿低三砖；东西长54米，进深30米，重檐九脊，斗拱交错，黄瓦朱甍，巍峨宏丽，气象庄严，特别是大殿前檐廊下的十根蟠龙石柱，为世间少有。每根柱上都圆雕有两条相对同舞盘旋的飞龙：“降龙”由上蟠下来，头向上，“升龙”由下蟠上去，头向下；中刻火焰宝珠，成为“双龙戏珠”；柱周围衬托山石、祥云、波涛；柱脚刻出石

山，下面由莲瓣柱础承托。构思巧妙，造型精美，阳光一照，射影极深。远远望去，只见蛟龙，不见石柱，是建筑与雕刻相辅相成的杰出范例。殿前露台宽敞，旧时祭孔“八佾舞于庭”就在这里。台下铺陈石雕螭首，周围筑有双层汉白玉雕栏，并有复道四通。殿内正中悬“至圣先师”横匾，神龛内供孔子脱胎塑像，两旁为四配（颜回、曾参、孔■、孟轲），十二哲（闵损、冉雍、端木赐、仲由、卜商、有若、冉耕、宰予、冉求、言偃、颡孙师、朱熹）塑像。把这些塑像一一辨认出来会给你游览增长许多知识和乐趣。

大成殿前甬道正中的杏坛也是孔庙一景。相传杏坛当初是孔子讲学的地方。《庄子·渔父》：“孔子游乎缁帷之林，休坐乎杏坛之上。弟子读书，孔子弦歌鼓琴。”坛上有亭，现为纪念孔子的活动场所。

大成殿南有奎文阁（古代以奎星为二十八宿之一，主管文章），名藏书楼。原藏有历代皇帝御赐的各种书籍，后经多次战乱，藏书已大都散佚。奎文阁始建于宋代，明、清两代曾进行扩建整修，为三层飞檐、四重斗拱的巨型楼阁，以其建筑的精美、奇特，被列为我国古代十大名楼之一。

孔庙尚保存大量古代石碑及画像石刻，这里存石碑2000余块，仅汉代作品就有18块，是我国存放汉碑最多的地方，其中的“孔庙”、“史晨”、“乙瑛”、“礼器”四块汉碑都是早已闻名中外的瑰宝，其他历代古碑中，也有许多是久负盛名，极为珍贵的。因为石碑众多，被誉为中国“第二碑林”。这些碑刻书法浑厚谨严，气势磅礴，是我国古代文化遗产的瑰宝。孔庙中的画像石刻有一百多块，造型优美，内容丰富，既有神话色彩的青龙、白虎、朱雀、玄武，又有反映当时社会生活的捕捞、乐舞、杂技、行医、斗兽等。其中，《扁鹊行医图》刻人面鹊身的扁鹊，聚精会神为一病人针灸，四人默默肃立于后，躬身候诊；《围猎图》刻二梅鹿在前狂奔，后有三猎犬疾追，二猎人引弓搭箭待

射，刀法圆熟，形象生动。

如果想了解孔子的生平，还可到大成殿后的圣迹殿去参观。这里有由120幅石刻画像组成的“圣迹图”，从孔子在尼山诞生起，到汉高祖祭孔子止，全面、生动地介绍了孔子一生的活动。这些“圣迹图”为明代苏州石刻家章草所刻，是我国最早的有完整故事的连环画石刻。

在孔庙东边是孔府，旧称“衍圣公府”，是孔子后代居住的地方。由几十个院落组成，是一个官衙、家庙、住室三位一体的古典建筑。里面陈列着孔子家谱和其他有关文物和绘画等。如果想进一步了解儒学，或有兴趣研究孔子的思想、学说和中国历史，则必须去观赏孔府。孔林在曲阜城北，是孔子及其后裔的墓地，林内墓冢累累，碑碣林立，石仪成群，阴森肃穆，是一座巨大的古代陵墓群，作为游览孔庙的补充，可以前去观览。

曲阜孔庙、孔府是全国重点文物保护单位，加上埋葬孔子的孔林，“三孔”1994年被联合国科教文组织列入《世界遗产名录》。

推荐旅游线路

济南、泰安、曲阜、青岛五日游：

乘车至济南游趵突泉／乘车至泰安游泰山／乘车至曲阜，游孔庙、孔府、孔林，晚乘车至青岛／游青岛栈桥、海产博物馆、浴场等／游崂山，下午返程

泉城之泉姿态多

很早以前，山东济南就以泉水众多，泉形漂亮，水质甘美而负盛名，被誉为“泉城”和“泉都”。游览济南，既能欣赏到云雾润蒸、喷珠吐玉的雄浑景色，还可以领略到浮光跃金、倩影沉璧的静谧风光。

说起济南的泉，人们首先想起的是大明湖。大明湖是众多泉水汇入而形成的，湖水面积约有0.46平方公里。漫步在湖边绿树丛中，但见湖光浩渺，水平如镜，岸边、岛上各种亭台水榭，掩映于花光树影之中，座座亭台，各具特色，配置得宜。有小沧浪亭、历下亭、汇泉堂、北极阁、铁公祠、遐园、稼轩祠等，其中，小沧浪亭曲径通幽，回廊环绕，彩亭翼然，院落幽清，杨柳抚岸，菡萏飘香，在诸多亭台中最为华美，而历下亭则最是著名。历下亭又名古历亭，初建于北魏，今亭为清代所建。它屹立于湖中的一个 small 岛上，八角重檐，中悬清乾隆帝手书的“历下亭”木匾。在波光闪闪中，黄色的琉璃瓦、朱红的大木柱，显得特别耀眼。唐天宝四年，杜甫与北海太守李邕等人曾聚宴于此，写下了“海右此亭古，济南名士多”的诗句；清代书法家将它写成楹联，挂在历下亭亭柱下，后人将此名亭、名诗、名书法称为大明湖的“三绝”。

游览大明湖还可观赏湖心百米高的人工喷泉的壮景。喷泉分

为5组，由103个喷头组成，如梅花瓣拥着花蕊，构成一处层次分明、错落有致的喷泉群。整个喷泉喷水的高度从中心到外围，分别为100米、40米、28米和25米。泉喷时，先是湖心一道白色水柱直射碧空，接着，环绕主喷头的102个副喷头也同时喷射出股股水柱。瞬间，湖面泛起一朵数十米高的大水花，像一座蘑菇形的棉花山。阳光从云的缝隙里斜斜地投射下来，濛濛水雾中浮现一道七色长虹，若隐若现。阵阵轻风吹拂，如丝的细雨从湖心飘到岸边，洒在游人的脸上、身上，凉爽爽的，令人分外惬意。如在夜晚，泉景更美。环湖的路灯和周围建筑物的彩灯照亮了湖面。每隔25米一盏路灯，都各由七个彩灯泡组成，一白、两红、两绿、两蓝，交替生辉。喷泉怒射时，岸边30具探照灯一齐打开，红黄绿三色光柱射向其间，忽聚忽散，忽断忽续，使道道泉柱染上绚丽的色彩，斑斓夺目。此时的大明湖，天上月，湖心泉，水中灯……，此情此景，使人疑是在仙境，无不为之陶醉。

如果说大明湖的人工喷泉以其喷射之高、气势之大吸引人，那么济南众多的自然泉则以另一种风采为游人所倾倒：既有浮雪堆玉、仙女梳洗之秀，又有金线游移、珍珠翠玉之美；既有惊涛拍岸、虎啸深溪之势，又有柔情绵绵、琵琶琤琮之妙，真是千种姿态，万般风情。

济南现有泉水100多处，有名可寻的达72泉，以趵突泉、黑虎泉、珍珠泉和五龙潭四大泉群最为著名。

趵突泉为72泉之首，与大明湖、千佛山合称为济南“三绝”。泉池略呈方形，面积亩许，池周砌石，环以扶栏。池中有三个大型泉眼，昼夜涌水不息，其涌水量占济南市总泉水量的三分之一。池中三泉，平地上涌，浪花四溅，声若隐雷，势如鼎沸，状似堆雪，奇特壮观。游客凭栏而立，顿觉丝丝凉意袭人。俯瞰泉池，清澈见底，水草簇拥，游鱼可数，生机盎然，情趣无穷。趵突泉水质清冽甘美，用以沏茶，色艳，液清，味醇。泉畔

有茶社可从容品茗，在香溢齿颊、两腋生风之际，确能体会到“不饮趵泉水，空负济南游”之诗句的贴切。

趵突泉以跳跃喷涌取胜，故曰“趵突”；它附近的漱玉泉、柳絮泉和金线泉则以文静典雅著称。漱玉泉在趵突以东，池长3米，宽2米，泉深2米，清澈见底。文静的池面不时有银白色气泡从泉底碎石缝中袅袅上升，好似一串串晶莹的珠玉。传说宋代词人李清照曾在此居住，故有漱玉泉之名（李清照的词集名《漱玉集》）。柳絮泉在漱玉泉附近，水流平稳，泉水静静地漫溢着。金线泉与趵突、黑虎、珍珠并列，称为济南四大名泉。以泉池中漾起一缕横卧的水纹——“金线”而得名。泉水从池底两边上涌，在水面相交，形成一条水面波纹，在阳光照耀下，游移闪动，很像一根飘浮在水面的金线。但这“金线”却不能经常见到。传说金代大诗人元好问曾特意前来观看“金线”水纹，一连数十日都没见到，《老残游记》的作者刘鹗在清末有幸见到，但此后几十年又见不到了。

黑虎泉位于旧城护城河南岸，和北岸的解放阁相对，因原建有黑虎庙而得名。这里假山、石笋耸立，绿荫如盖。泉为内外两池：内池悬岩苍黑，从深凹的洞穴内汨汨上涌的泉水，绿如碧玉，清似琼浆；外池较大，泉水通过三个石雕的虎口喷射而出，宛如飞云出谷，虎啸深溪，气势十分雄伟。附近水气濛濛，凉气森森，沁人心脾。

珍珠泉坐落在珍珠泉饭店院内，泉池成长方形，几棵古槐，一方石碑。池水晶莹透亮，碧澄清澈，水中不时冒起串串水泡，时断时续，忽散忽聚，大者如豆，小者如粟，恍若万斛珍珠。红鲤在水中浮翔，树花在池中倒影，忽然一阵微风吹来，碎影晶光，别饶风致。池旁还散列着渔亭泉、散水泉、濯缨泉、朱砂泉等十处泉水，清流湍湍，鸣声嚶嚶，令人耳目一新。

五龙潭又名灰湾泉，由五处泉水汇注而成，水深数米，广约亩许，状若深潭，故名。潭周亭台参差，杨柳掩映，黑黝黝，静

悄悄。当夕阳西下，无伴独游时，会令人有神秘之感。相传唐代秦琼居此，旧有“唐左武卫大将军胡国公秦叔宝故宅”石碑。

72泉像72面镜子镶嵌在济南市的楼房庭院之中。它们出流为小溪长渠，汇聚为池潭湖泊，在泡桐密植的林荫道旁，在垂杨婀娜的披拂之下，或奏出叮咚琤琮的旋律，或发出砰訇轰隆的节拍。当你畅游泉城之际，就会想到《老残游记》对济南“家家泉水，户户垂杨”的评价绝非过誉，而如果再把游览的足迹扩大到泉城的山上山下，你就会进一步感到镌刻在大明湖小沧浪园的那副名联：“四面荷花三面柳，一城山色半城湖”对大明湖乃至对整个泉城的特有景致所作的描绘，再全面、再准确不过了。

游赏完如此丰富多姿的泉水，人们会自然发出这样的疑问：济南地处北方，在如此狭小的地区内为什么有这么多的泉冒出地面呢？原来济南市地下多为石灰岩溶洞和裂隙，储水丰富，加之南高北低的地形走势，水在向北流动时，遇到不透水的火成岩的阻挡就聚停下来，水位升高，便沿地岩层裂隙出露成泉。可惜的是近年来济南地区降雨量骤减，用水量却剧增，直接影响了泉水的喷涌，有的泉眼甚至停止了喷涌。相信随着合理开发泉水规章的严格执行和降雨量的增加，“泉源上奋，水涌若轮”的景象还会回来。那时你最好选在孟夏季节前来，因为此时泉水最丰、荷花最盛。

险峻神奇东海崂

青岛崂山的最高峰崂顶海拔1133米，是山东半岛的最高峰，又因濒临黄海，山海相衬，显得高大挺拔，所以自古有“泰山虽云高，不如东海崂”之誉。其山体由花岗岩构成，经长期风化剥蚀，形成峰峦嵯峨，岩壁峥嵘的地貌，加之气候温湿，花木繁茂，山间云雾缭绕，瀑布飞溅，松柏飞悬，绿竹成林，更有殿宇隐现，犹如仙境，使得整个崂山景观具有险峻神奇的特点。

古人对崂山的险峻神奇曾以“群峰削玉三千仞，乱石穿空一万丈”的诗句加以描写。置身山中，只见险峰怪石，峭壁幽洞，千姿百态，皆成奇观，有“巨峰旭照”、“太清水月”、“明霞散绮”、“九水明漪”、“飞瀑潮音”、“上苑听涛”等十二景。崂山山顶（即“巨峰”）是方圆仅几米的小石坪，只容两三人登临立足。在顶上举目远望，惟见云游浪卷，水天一色，分外壮观。黄昏时看山城灯火与星群辉映，如入梦幻之境。待日出霞染，可观赏“巨峰旭照”，另是一番景色。太清宫东道旁有一巨石，上刻“波海参天”四个大字。每当月圆之夜，尤其是中秋佳节，月出浩海，银光万点，空明一片，水月清奇，即为“太清水月”。明霞洞在崂山南昆仑山腰，洞前平崖如台，由此遥望大海，空蒙浩渺，俯视崖下，沟壑纵横，是为“明霞散绮”。“九水明漪”在北九水风景区。这里山青谷秀，泉流纵横，一曲

九水，颇有韵味。人行泉畔，回转处，须涉水而过，每涉一次为一水，故称“九水”。每一水都有一景，从一水开始，逆水登山，尽赏九水风姿。“飞瀑潮音”就在其中。瀑布自数米高的山崖上飘洒而下，落入潭中，形若玉龙横飞，水声如潮。上苑山西北有翠屏岩，登石四顾，碧海蓝天，渔船如梭，群峰排空，奇石满坡。海风吹来，松涛阵阵，使人流连忘返。后人曾用“半是松声半是涛”来形容“上苑听涛”之景。

我国名山都有丰富的神话传说，但像崂山那样富于神奇色彩的却不多。现在人们一提起崂山就会想起秦始皇寻找长生不老之药，崂山道士修炼呼月穿墙之术，牡丹仙女鬼神可通之情……说崂山险峻神奇，在很大程度上还是因为人们给它蒙上的这一层神秘色彩。游览崂山时如能注意到这一点，观赏可能更富有趣味。

据考古证明，早在新石器时代崂山就有人类活动。这里自古就享有“神仙之宅，灵异之府”的美誉，是道教修仙炼丹的理想场所。古书有“齐、燕多方士”的记载，说明山东半岛早有传播仙丹妙药之类巫术方士们的活动，秦始皇之所以派方士徐福率三千童男三千童女从崂山附近的“徐福岛”出发，寻求长生不死之药，同这不无关系。至今在太清宫东侧的山道上，尚存“波海参天一始皇帝二十八年游于此”的石刻。之后，汉武帝为求长生不老药也曾亲身登临崂山。唐玄宗专派王■、李华周进山炼药，并将崂山改为辅唐山。大诗人李白也来过这里求仙访道，并留下“我昔东海上，崂山餐紫霞”的名句。

给崂山抹上神秘色彩，而且又赋予人间情味的当推清初著名文学家蒲松龄了。《聊斋志异》中直接以崂山为背景的两篇小说《崂山道士》和《香玉》传开后，崂山的神奇也就家喻户晓了。《崂山道士》中月下饮酒，仙女舞唱和入墙而过的生动描写宣扬了崂山道士的非常道术，以致后代前来访道学术的少年络绎不绝。从此，崂山不但是可寻长生不老之药的地方，而且还是学道成仙的场所。而《香玉》所描写的耐冬、牡丹尚在，吸引游人

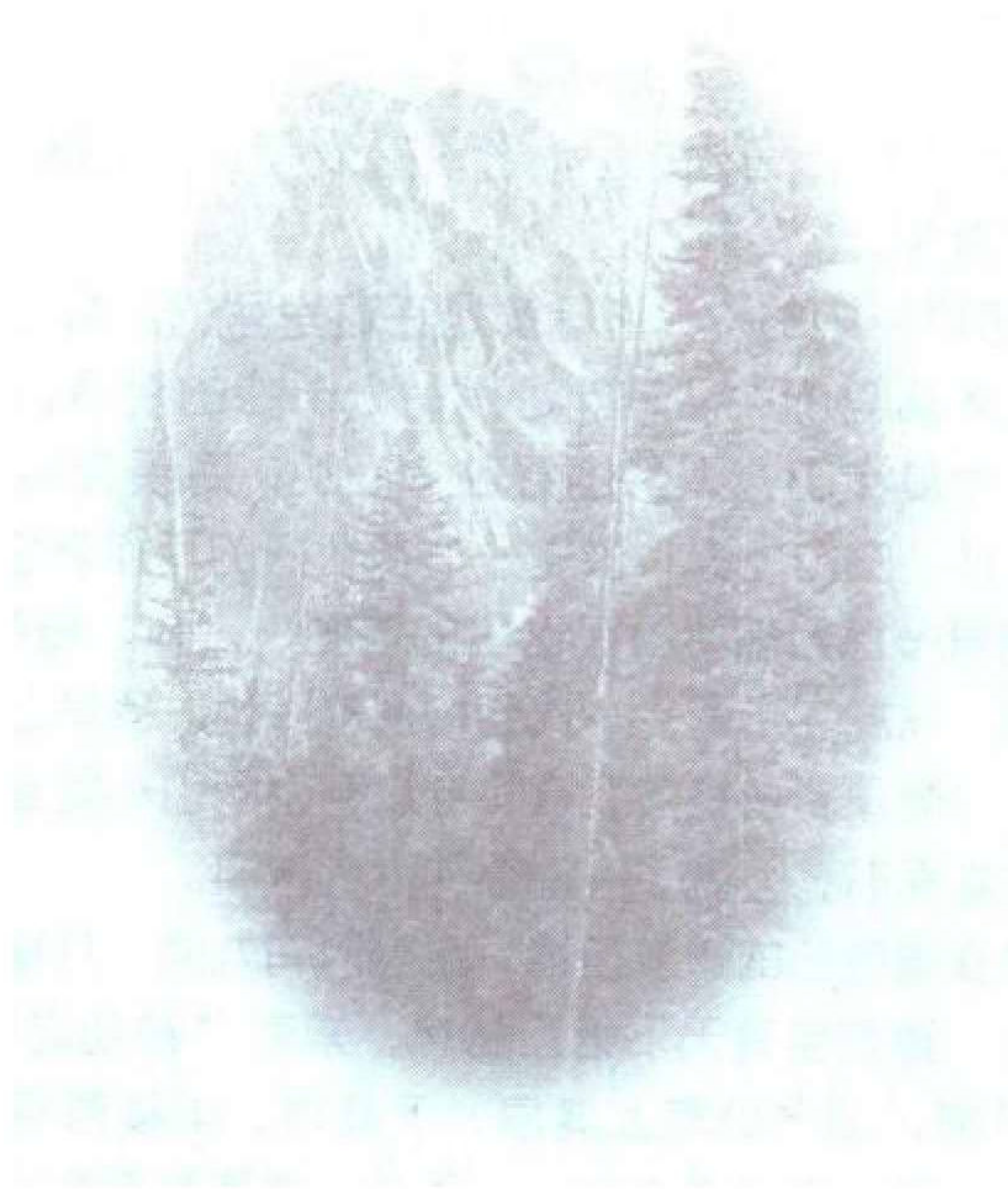
因文寻物，就更具有神秘和现实的两重色彩。

《香玉》写黄生同牡丹花神香玉及耐冬花神绛雪相爱的故事。蒲松龄写这篇小说还有一个故事。传说，即墨确有一个姓蓝的乡绅来逛崂山，看到太清宫三观殿的白牡丹，花大叶好，如玉石所琢，香味也不同寻常，就非要移走不可。观主阻挡不住，只好忍痛让他掘去。住在这儿写书的蒲松龄知道后赶来，那个乡绅已打轿走远了。蒲松龄连说“可恶……”，他气得两天无法动笔，整天就在花木之间摇头叹气。一天夜里，他就一口气写出了《香玉》。脱稿后，还跟附近的渔民、农夫宣讲，得到他们的赞扬。小说里的牡丹、耐冬虽然死了，但蒲松龄的心愿是希望它们常开花。后来，无论是道士，还是农民，都爱惜这里的一草一木，但所栽的牡丹却再也没有原来的那么好，而耐冬则一直活到今天。太清宫三观殿里的那株耐冬树下的一块简易木牌上写着：“此耐冬——山茶，即蒲松龄所著《聊斋志异》中《香玉》篇之绛雪”。它高过7米，周长近2米，花朵很大，花瓣呈绛红色，花蕊则是玫瑰红。

《聊斋志异》中的不少作品都是在这里写的。据传，蒲松龄当年就住在太清宫的关岳祠。这是一个单独的院落，有三间北房。白天，他漫步山林，游山寻胜；夜晚，海溪赏月，观潮听涛。暮鼓晨钟，空山鸟语，该是一个多么好的写作环境！《聊斋志异》中的很多篇目都可以在这里的古刹、山村、奇花、异木、怪石、幽泉、飞禽、走兽……找到构思的踪迹。徜徉在这个小小的院落，可以想象：蒲松龄在夜晚穿过密密的山林回到祠中，一灯如豆，伏案疾书，写就了一篇篇动人的故事。

崂山是我国著名的道教圣地，全盛时有九宫、八观、七十二庵之说，为“道教全真天下第二丛林，素有“神仙之宅”、“灵异之府”之称，至今仍有上清宫、下清宫、华楼宫等，皆石壁瓦舍，古朴无华，具有道家恬淡的色彩，同佛教寺院的雕梁画栋风格完全不一样。其中，下清宫（即太清宫）历史最久，规模

最大。主要建筑有三皇殿、三官殿、三清殿等十余个院落。建筑虽不宏伟，却有古树名木称著于世，除耐冬外，尚有汉柏、唐榆、银杏、玉兰等。三官殿西侧的唐榆（龙头榆），主干树围达4米，被称为全国古榆之冠，是极为珍稀之物。三皇殿内的汉柏，传为汉代张廉夫手植。奇的是这株古柏盘绕着一株粗大的凌霄，寄生着一株五培子树，乔木、灌木、藤萝一体，被称为崂山一大奇观。树旁有块石碑，上刻“汉柏盘龙”，穿行在道观殿堂之间，流连于古树神花之下，无形之中，你又被拉到远去的年代，这当然又会给你的崂山之游增添一层险峻神奇的色彩。



文殊圣地五台山

如果你是一个中国古典章回小说的爱好者，你一定熟悉《杨家将演义》中杨五郎和《水浒》中鲁智深出家当和尚的故事，他们出家的地方就在五台山。

五台山位于山西五台县东北部的崇山峻岭中。因有东、西、南、北、中五座山峰，峰顶平坦宽阔，如垒土之台，故称“五台山”；又因夏无炎热，又叫“清凉山”。这里寺院荟萃，佛塔摩天，碧树红墙里，楼阁亭台飞檐高错，从清水河边到灵鹫峰顶，层层殿宇，金碧辉煌，佛殿的钟、磬声，僧尼的诵经声，从清晨到夜晚，不绝于耳。一幅奇观画卷，一派佛国神采。

相传东汉明帝时，有两位印度高僧来中国传教，在帝京洛阳造白马寺，接着就到清凉山朝拜。据说在他们的佛经上，记载着中国清凉山是文殊菩萨所居之地，因此，五个台顶的寺庙均供奉文殊菩萨，五台山也就成为供奉文殊菩萨的圣地。其他各寺庙里也都把文殊像放在突出的位置，其中，殊像寺以供文殊巨像而得名，主殿文殊阁及阁内所供文殊像为五台山内第一大殿和大像；黛螺顶正殿内供五尊神态、名目各不相同的文殊像，是将五座台顶不同形象的文殊合塑在这里的。相传文殊菩萨的生日在农历六月十四日，每逢这一天，五台山不但各寺庙做佛事，而且还有不少社会人士参加佛事活动，形成热闹非凡的“六月会”。六月会

起源于佛教盛行的隋唐。农历六月初一开庙门，历时一个月。这时正值北方农闲，又当酷暑，而五台山清凉无比，草壮水丰，是一年中最好的时光。四方的农牧民们就借参加庙会的机会，纷纷赶着牛驴骡马，来到五台山放牧。久而久之，在放牧的同时又出现了骡马等牲畜的交易，逐渐扩大到其他物产。如此不断发展，便形成了一年一度的六月骡马交流大会。

六月会在文殊菩萨的诞辰日达到高潮。喇嘛们先用菩萨顶的大铜锅，捏白面蒸一个鬼王，供“斩鬼镇魔”用。然后假托佛子罗睺罗为文殊祝寿，在罗睺寺大院里以“跳鬼”相娱。他们头戴龙头、鹿角、鬼脸等面具，身穿奇装异服，手执武器，打扮成神佛或鬼怪，随锣鼓喇叭节拍满院蹦跳，表示驱魔打鬼，降福除祸。届时，掌印的大喇嘛坐八抬大轿，前呼后拥，鸣锣开道，赶来主持会场。游人香客则自朝至暮，争相观赏。万佛阁龙王殿对面的戏台，几乎天天演戏，更是挤得水泄不通。

今天的五台山，仍保持着六月会的传统习惯，内容则更为新颖丰富。在这期间进出台怀中心区的外来游客多达十数万人。如有幸能在这时来五台山旅游定会一睹六月会的热闹情景。

如果你没赶上六月会，那么，观赏寺庙将是你游览五台山的主要内容。五台山鼎盛时期有庙宇360多座，现在还有76座。其中，以台内的塔院寺、显通寺、菩萨顶、殊像寺、罗睺寺等“五大禅处”及台外的南禅寺、佛光寺、延庆寺、广济寺等最为有名。众多的寺庙，犹如艺术百宫，在建筑、雕刻、塑像、壁画等许多方面都具有很高的价值，应该细加评赏。

佛光寺和南禅寺的建筑，被国内外建筑学家称为“千年瑰宝”，在中国和世界建筑史上占有极高的地位。南禅寺是我国现存最古老的唐代木结构建筑，主殿大佛殿三间见方，单檐歇山顶，坐落在方整的台基上。台基上立方柱，柱上施梁，构成木架，殿内无柱。檐柱柱头安有雄健的斗拱，承托着深远的出檐，整个外形显得简洁美观。佛光寺创建于北魏孝文帝时，至隋唐，

名播长安、敦煌等地，远及日本，素有“亚洲佛光”之称，民间传说“先有佛光，后有五台”。正殿文殊殿面宽七间，进深四间，单檐庑殿顶，总面积677平方米，单拱肥硕雄健，屋檐深远翼出，梁枋嵌削规整，结构精巧，局部还留存早期彩绘痕迹。殿顶全用板瓦仰俯铺盖，一对高大的黄绿色琉璃鸱尾，矗立在正脊两端，使外表既显得雄浑古朴，又壮丽堂皇。显通寺是五台山历史最为悠久的佛寺，始建于东汉永平年间。全寺中轴线上七重殿宇，各具特色，无一雷同，分别为观音殿、文殊殿、大雄宝殿、无量殿、千钵殿、铜殿和藏殿。建筑样式有皇宫气派，堪称明清寺庙的典型，其正殿大雄宝殿占地800余平方米，为五台殿宇之最，木雕彩绘，肃穆堂皇。无量殿全部由砖石建成，发券起楼，很有特点。铜殿由青铜铸成，外观两层，内为一室，殿四壁铜佛万尊，十分精致。显通寺在五台山诸寺中，不但历史最古，而且规模最大，为朝山礼佛者最先拜谒之寺。此外，还有广济寺和延庆寺的佛殿结构、尊胜寺的布局等也都很有特色。

石雕五台山的各寺都有。古代的以南禅寺、佛光寺最佳；近代的则以龙泉寺、南山寺为代表。龙泉寺石牌楼是一座纯白玉石建筑，建于1920~1924年，仿木结构，斗拱重叠。部件上用多种雕刻手法，所刻花鸟虫兽、人物花卉，精巧玲珑，栩栩如生，是我国现代石雕中的精品。

泥塑在五台山佛教文物中占有重要地位，许多泥塑在艺术上都有独创。金阁寺千手观音，高达17.7米，为五台山第一大佛。传为木雕佛，现从佛像下部脱泥处看，内为铜铸，可上部断臂处又发现是木架泥塑成。无论是铜铸还是泥塑，其工艺都极高超。圆照寺泥塑五百罗汉，立在壁上，与通常寺庙里的那种排坐不同，是表现他们渡海情景，造型新颖，衬景丰富，海空山树，色彩缤纷，更显得生动，制作难度大，技艺十分高超。殿内其他各佛像塑得也极精细。碧山寺的脱沙罗汉，体轻而质坚，是清代采用特殊工艺制作，具有较高的工艺价值。

寺院内及五台山文物陈列室还收藏了不少绘画、书法等艺术精品。如宋末元初赵子昂夫妇画的马和观音像，明代沈周绘的关云长，明代丁云鹏在小小的菩提树叶上画的十八罗汉，清代烧制的济公和尚瓷像、苏武牧羊瓷瓶等。显通寺华严经字塔尤其令人惊奇。在宽1.65米，高5.1米，由黄、白绫裱糊成的长卷上，用工笔小楷书写《华严经》80卷，计600043字，组成如楼似阁的七级浮屠图案，是清康熙年间苏州信士许德心花费12年“沐浴焚香书成”。

趣闻轶事

相传，隋末李世民随父于并州（今太原）起兵，与隋军转战于代州（今代县）一带，在一次激战中，李世民兵败，被隋军穷追不舍，天黑后，他见前面有红灯晃动，便拍马向红灯奔去。李世民不知跑了多久，红灯隐灭，眼前出现一座四合院，急忙进院躲藏。次日早起一看，自己原来躲在一座寺院里。李世民恍然大悟，知是佛光引他脱离了险境，双手合十道：“感谢菩萨保佑！”李世民称帝后，便大兴土木，对该寺进行扩建重修，题名“大佛光寺”。

地险山雄的恒山

五岳风光各有特色。如果就山的高度来说，五岳中除华山外，数北岳恒山最高。古人说“登泰山而小天下”，那只是当时的一种感慨之言，其实，泰山并不高，海拔只有1532米，而恒山海拔2017米，比泰山高大约四分之一。恒山还因地势险峻，一直是兵家必争之地。历代帝王多派重兵驻守，并征集大量民夫在这里造营垒，修工事，架吊桥，凿栈道。远在1500年前，北魏的第一个皇帝拓跋珪就曾在磁峡口开筑一条直通今天大同的道路，并凭藉天险，统一了北方各民族。北宋时期，为阻挡北方辽国的南侵，名将杨继业在恒山一带把守三关，纵横驰骋，抵御强敌。昔时的刀斧痕迹至今仍留在石壁上。

恒山以雄险高旷、气势森严的自然景观和古寨烽火、危崖悬阁的人文景观为其特色，历来受到人们的仰慕。现在，恒山已成为旅游者必到的胜地之一。

游览恒山当在春末夏初。游览时，固然要观览它重峦叠嶂、气势雄伟的山势，要登上危岩峭壁、高耸入云的主峰天峰岭，还要观看刀削斧劈般的悬崖大字岭，山风呼号、有如虎啸的虎风口，酷似驴蹄和人脚印的“果老岭”上的光滑陡石坡。北岳规模最大的“朝殿”北岳庙也一定不能漏掉，它“上负绝壁，下临楼阁，云涌殿下，回廊绕崖走，天空碑成林”，为人们所向

往。但是，每位去恒山旅游的人都必须把自己的主要精力和时间放在观赏奇特的建筑群——悬空寺上。

悬空寺建于北魏后期，距今已有1400年的历史。它坐落在恒山金龙峡西崖的峭壁上。在高约200米，近乎垂直的崖壁上，有一处差异风化所形成的凹壁。其深不过10米，长约四五十米，下距谷底80米，上距崖顶150米左右。就在这凹壁上，悬空寺倚岩作基，就崖起屋；背倚翠屏，面对天峰；上载危岩，下临深谷，栈道飞跨，楼阁悬空，结构惊险，造型奇特。全寺共有大小殿宇楼阁40余间。整个建筑群南北长，东西窄。正室为一座两层重檐屋宇，两边有对称的两层楼阁，又有三层三檐楼阁两座，形成南北高低错落、参差对称的布局。在楼阁之间有栈道飞架相通，栈道上又起重檐式楼阁两层。寺前支撑着整个悬空寺的只有几十根碗口粗的木桩。民间有民谣说：“悬空寺，半天高，三根马尾空中吊。”

游览悬空寺需钻天窗，穿石窟，步长廊，跨飞栈，手扶岩石，忽上忽下，如入迷宫。登上最高一层殿阁，俯瞰来路上的行人若蚁，脚下的楼板吱吱哑哑作响，仿佛半空中的楼台都在晃动，提心吊胆，几乎不敢迈步。这种心情直到走过许多殿阁，见到几十尊铜铸、铁铸、石雕、泥塑的菩萨造像，才逐渐踏实下来。它们身大体重，1400多年来都这么安然稳坐，面貌安详，又何须为自己百斤之躯担心呢？

于是，紧接着你就会发出这样的疑问：如此庞大的一座建筑怎么能历经千余年沧桑而长久地“悬空”呢？

很多人会立即作出“立木顶千斤”的解释。这确有一定道理。从力学上说，立木的支撑力是相当大的。但凡事都有一个极限。悬空寺不是几间平矮小屋，而是三层九脊的殿楼，参差交错一大片，砖瓦灰石加起来该有多少个“千斤”？这绝不是几十根立木所能承受得住的。因此，得另找原因。现在经过许多专家学者考察研究，悬空寺所以能“悬空”的原因找到了，大致有以

下几点：

第一，悬空寺并非完全悬空，而有一部分是坐山靠石的。悬空寺倚山而建，从外面看是悬楼，但从楼内看，靠紧里边的却是石窟，在窟内建屋造佛，即所谓“背崖依龕”。悬空寺可以说一半是房子，一半是洞，这就使整个建筑有了靠头。

第二，有许许多多“横木”。现代楼房的阳台所以能悬空，是因为它的地面与屋内的楼板是完整的一块，也可以说它是插进楼里去的“铁扁担”挑起了“一头沉”；悬空寺也是这样，楼阁的底座是铺设在许多“铁扁担”上的。这些“铁扁担”是当地特产的铁杉木，加工成方梁，深深地插进岩石里去，有的竟插入三分之二。石孔和方梁都为方形，不会转动，十分牢固。这种铁杉木不仅屋脚下有，房腰上和房顶上也都有，上下几层。这样，悬空楼阁，下有底托，中有牵拉，上有提拽，使之纹丝不动。“横木”才是能够“悬空”的关键。

第三，整体结构。悬空寺以半插方梁为基，巧借岩石暗托，梁柱上下一体，廊柱左右紧连，构成了一个有机的整体结构。这种统一与完整的结构，如能抗震的圆梁，定型加固，一处着力，多处分担，减轻承重压力，这与能够悬空也有间接的关系。

解决了所以能“悬空”的疑问后，人们往往还会发问：经过一千多年的风风雨雨，那些立柱方梁为什么不腐朽？

据说悬空寺的“立木”有些在明清时是换过的，但方梁至今却仍是建寺时的旧物。这除了木料本身质地优异外，同当地特殊的天时地利也有很大的关系。

原来，如前所说，悬空寺建在峭壁上的凹进处。这里空气流通，大风却吹不进来，避风而不窒流。有山峰遮荫，能见太阳，却并不暴晒。夏天只有上午三个小时受阳光照射，避光而不潮湿。雨季，山上的积水沿着寺顶横列而突出的岩石，像“屋檐”一样，把水引向远离殿阁的地方泻落，形成寺前方的飞瀑，而建

筑物本身并不直接受到冲刷。正常天气，寺庙建筑又可承接到少量的天然雨水。明代曾在山顶筑有一条百多米长，一米深、宽的水沟，把山上的水引向寺顶的侧面外流，使得寺庙避水而不干燥。正是这些原因，“横木”以及寺庙的整个建筑木料不烂不霉，不裂又不脆，干湿适度，至今仍支托着庞大的建筑群。

有人曾把悬空寺的高超建筑成就概括成一副对联：“铁肩担古寺；宝地结悬楼。”颇有道理。在游览恒山这块胜地时，对悬空寺进行些实地考察，弄清其所以悬空的道理也就不虚此行了。

推 荐 旅 游 路 线

太原、五台山、大同四日游：

乘车至太原、游晋祠、双塔寺，下午自由活动／上午乘车至五台山，游览万佛阁、塔院寺、显通寺等／游五台山南寺、龙泉寺等，下午乘车前往恒山参观悬空寺后赴大同／参观大同云冈石窟，下午返程。

徜徉平遥古城中

由于兵燹野火的毁坏，或悠悠岁月的消磨，我国古代县城大多桑田沧海，面目难寻了，可山西省的平遥古城虽经2000余年的沧桑，却至今仍完好无损，实是难能可贵。无怪1997年联合国科教文组织将其列入《世界遗产名录》时作了这样的评价：平遥古城是中国汉民族城市明清时期杰出的范例，它向人们展示了中国历史进程中文化、社会、经济和宗教的发展状况。

联合国科教文组织评语中指出平遥古城是中国古城“明清时期杰出的范例”，是指该城现存地面主要建筑所说，而如全面考察历史，平遥古城的始建年代则在西周宣王时期（公元前827～前782年），那时所筑土城，是为了抵御外敌侵扰。原名“平陶”，相传是帝尧的封地。至北魏因避魏太武帝拓跋焘的名讳（焘、陶同音），改名平遥。至今已有2700余年的历史。现存古城规模是明洪武三年（公元1370年）扩建而形成的。之后的明清两代虽有多达25次的修葺，但基本规模和格局未变。

作为一座古城，游人一旦来到它的面前，就会立即为它悠久的历史 and 宏伟的规模所吸引，赞叹不已，崇敬之心、自豪之意油然而生。这里，请暂且将这些情感回收一下，先作一番游览，不但将其有形建筑好好观看，也将其中的意蕴细细品味，如是这样，那么，对这座古城的真正的美也许会有更为深入、具体的理

解，初来时的赞叹之情就会更为深沉。

首先观赏的当然是古城墙。城墙内为夯土，外包砖石，高约10米，墙顶宽3~5米。除南面城墙因河川走势而随之略有曲折，东、北、西三方均为直线，全城平面基本为方形，周长6162.7米。南北各一门，东西各两门，均建有瓮城，筑有重檐歇山顶的城楼。城墙顶部每隔50~100米筑一敌楼，用以瞭敌、射击攻城之敌，计72座，垛堞高约2米，用以隐蔽守城士兵，有垛口3000个，据说是象征孔子当初所收72贤人，3000弟子。古城四角原各有角楼一座，现已无存。又有魁星楼、点将台各一。城墙四周掘有护城壕，深宽均在3.3米以上，沿河植有槐、柳，城门处各有吊桥相通。瓮城是围在城门外的小城，瓮城设内、外门，如遇敌兵或可疑者即报警关上两座城门，形成“瓮中捉鳖”之势。平遥古城墙是研究古代军事防御和古代建筑史的珍贵遗物，具有十分重要的价值。

如从整体形状上观察，平遥古城墙极似一只正在爬行的乌龟。南北二门为龟之首尾，东西四门为龟之四脚。南门里外两行，犹如龟首外探，门外所掘两眼水井，恰似龟之双眼。此门外门向东偏弯，如龟尾东甩；东西四门又都南向弯曲，恰如龟足爬行之状。全城的大街小巷，布局井井有条，就是龟背上的寿纹。因此，人们又称平遥古城为“龟城”，象征固若金汤、吉祥长存。

如登上北城又可将古城内外景致尽收眼底。首先映入眼帘的是整修一新的北城城楼，巍峨宏伟，雄镇北关。俯身下视，瓮城似敌兵被困，我军将其一一活捉，悬挂城头周围的钉板和滚筒，与直立的城墙连成一气，在短兵器战争的时代，无疑当得起固若金汤的赞誉。回头展望，横竖交错的街道，庭宽院深的民居，为古城平添无数幽雅景色。遥想当年，晋商取利四方，捆载而归，营之造之，美轮美奂，旧影至今犹存。而当把视线转向城外，看着蜿蜒远去的铁路、公路，你想象中的车厢里匆匆过客为谁奔

忙，为何奔忙？还是他们正借车过瞬间凭窗远眺这古城风貌、城上游客，也许二者皆有，就看你作何种猜测、何种想象。

如果对这样的观赏仍不满足，还可登墙缓绕全城。不但能从多个角度将城内寺院殿阁、大街小巷一一览尽，而且因有熟于方位掌故车夫的讲述，你的游赏又将增加丰富的知识和乐趣。特别是你环视全城绝对看不到拆旧建新或自建高层者，即所谓保存传统文化之旧，为后世留前代故物；平遥人这一爱护文化遗产的精神，实在值得崇敬！

城上览过，应到古城街市中走走。这可使你更加贴近古人生活，更深体验古城风韵。古城内面积2.25平方公里，有“四大街、八小街、七十二条蚰蜒巷”之称。街巷两旁是四合院民居、殿宇寺庙，主要街巷两旁还坐落着明清以来二层楼的商业店铺。街市建筑虽经数百年风雨，至今仍风骨犹存，并无破败之像。在较为显赫的宅第、商铺的石制门槛上，留有深深的车辙印痕，依稀可见当年车水马龙的盛况。古城街道不宽，但布局井然有序，门楼、牌坊点缀其间，墙院连亘，房舍错落，闹市繁华，小巷幽深，徜徉其间，恍若隔世，令人发思古之幽情，萌怀兮之意念。如若随意走进一家民居（当然要征得主人的同意），会使你对中国北方汉族四合院有更多的了解，产生更深的感情。

平遥古城现存四合院民居3797处，其中400余处保存得非常完整。这些民居多数为明清建筑，也有少数建于元代，迄今已600余年，国内罕见。民居布局多样，有独门院落，也有数进院、穿堂院；有正偏组合式院落，也有偶合院式结构。许多民居轴线明显，左右对称，主次分明，加之四周筑有挺拔的青砖墙，单坡式屋顶，使房舍内向，外观封闭，体现了中国古代传统的思想观念。房屋主要为木架构，青砖灰瓦硬山式，也有砖碯窑洞加前檐，或窑洞上再建楼房。这里的民居又都讲究宅门装饰和附加物。精致的檐廊，各式各样的风水楼、女儿墙、花格墙，并配以精美的砖雕、木雕、石雕、匾额等，给封闭的内院注入了温馨细

腻的情趣。

在街市上徜徉，最好能对古城轴线上的南大街和西大街给以特别的关注。

明清时期，中国有两大商帮，即晋帮和徽帮，而到清代，由于得到朝廷的资助，晋帮又大大超过了徽帮。晋帮商人的主要发源地就在平遥。今天，我们仍可从南、西两条大街上标立的铺面和富商大贾的豪宅领略当初晋帮商人的实力。在这两条商业街的两旁，商铺鳞次栉比。有清代慈禧太后奖赏过的“长盛升源”、炉食铺以及布庄、茶庄、典当铺、文具铺、镖局等老字号，特别是多家专营钱钞汇总的“票号”旧址。在19世纪前后，平遥城曾是中国北方商业、金融重镇，有“小北京”之称。横跨南大街上还有一座古城标志性建筑——市楼，是全城最高的建筑，为三重檐歇山顶木构架楼阁。因其位于城内贸易中心，昔有一日早、午、晚三市之说，故名为“市楼”。沿梯登上二楼可凭栏眺望古城全景。

在古城及其周边尚有众多文化古迹。如城内的文庙大成殿是全国孔庙中惟一现存的宋式建筑，旧县衙是国内保存最为完整的同类建筑，而古城附近的镇国寺、双林寺，作为平遥古城世界遗产的组成部分都有特殊的文物价值和观赏意义，游有余兴者应前去一一拜访，同样也应慢慢品味，细细咀嚼，以体验个中的文化底蕴。

石雕艺术的宝库——云冈石窟

云冈石窟位于山西大同市西武周山南麓，坐北朝南，依山开凿。从远处望去，在一片被切开石山的断壁上，密布着一个个不规则的石孔，东西绵延1公里。十显河（武周河）从窟前蜿蜒流过，石窟背山面水，气势十分壮观。

云冈石窟始凿于北魏文成帝和平初年（460年），终于孝明帝正光年间（520～524年），历时约64年。现存主要洞窟45个，附属窟龕207个，大小造像51000多尊，在我国三大石窟中以石雕造像气魄雄伟、内容丰富多彩著称，是闻名中外的石雕艺术的宝库。

云冈石窟群可分为东、中、西三部分。东部石窟（编号一至四号）以造塔为主，又称塔洞。洞内中央雕造方形塔柱，塔上四面满雕佛像及故事。四壁浮雕五层小塔和屋宇殿堂，是研究北魏建筑的重要资料。其中第三窟高大平展，气势恢宏，高25米，面阔50米，是云冈石窟最大的窟洞。西部石窟（编号二十一至五十三及一些未编号的洞窟）建成年代较晚，规模较小，雕饰造型渐趋繁缛，佛像造型多为瘦骨清相，藻井中的飞天，俊逸潇洒，是佛教艺术日趋中国化的作品，接近龙门石窟艺术风格。中部石窟（编号五至二十）多为长方形，并有后室，中央有一尊高大的佛像，四壁、拱门、窟顶等都满刻着飞天、禽鸟、

怪兽、楼台、宝塔，宛如一个大千佛教世界。其中以昙曜五窟开凿时间最早，气魄最为雄伟；第五、第六和五华洞内容最是丰富多彩，富丽瑰奇，是云冈石窟的精华；游览云冈石窟主要也是观赏这一部分。

昙曜五窟（编号十六至二十）由北魏文成帝时高僧昙曜主持开凿而得名。窟室穹庐状，平面呈椭圆形。十六窟中的主像是单一的释迦立像，身高13.5米，昂首挺胸，气概非凡；脸庞稍显削长，鼻高口直，唇薄、目长，如一赳赳武夫，被西方游人称为“美男子”，而少汉人的特征。据史书记载，文成帝曾“诏有司为石像，令如帝身。既成，颜上足下，各有黑石，冥同帝体上下黑子。”可见这尊石像应是穿着佛装的文成帝的形象，拜佛即为拜天子。

传说，昙曜五窟中的五个主佛像分别模仿北魏五个皇帝。十七窟中的主佛像是个菩萨交脚弥勒像，据载，在文成帝之前有一位景穆帝因未继位即死去，故雕刻成这个样子以示区别。十八窟布局最宏伟壮观，整个场面像是一坐法盛会。正中主佛释迦像威严，正口若悬河，滔滔不绝，两侧的菩萨及其顶上的弟子们则专心听讲。下层采用交浮雕，上层用浅浮雕手法，高低相间，错落有致，给人一种强烈的空间立体感。十九窟主像为释迦坐像，高16.7米，是云冈石窟第二大像。其东西耳洞内亦雕有高8米之像，二十窟的露天大佛释迦坐像为云冈石刻的象征。依山而凿，高达13.7米，前额和眼睛饱满，鼻直面高，口小而深，眉长，大耳垂肩，肩部特宽，斜披着袈裟，身子挺直略向前倾，线条棱角坚劲有力。在大佛像的身后，刻有放射着的佛光，佛光中嵌刻了许多火焰、坐佛和飞天，十分华丽，把这座大佛像衬托得更加雄壮宏伟，体现了北魏雕刻艺术的独特风格，是云冈石窟中的代表作品。

第五、六窟是毗连的双窟，窟前有清顺治年间所建的五间四层木构楼阁，琉璃瓦顶，在蓝天映衬下，颇为壮观。第五窟中间

有一高17米坐佛，是云冈石窟最大的佛像，也是国内罕见的大佛之一。佛像两眼低垂，俯视尘寰，褒衣博带，上着帔帛，下着大裙，俨然是两汉以来士大夫的礼服。窟的两壁三层幕龕的胁侍菩萨，短衫长裙，更富汉装色彩。三层东端的残龕坐佛，面容清秀优美，最引人喜爱。前室北小龕的坐佛嘴角微翘，眉宇含笑，似在静坐沉思，回首往事，形象虔诚文静。

第六窟规模宏大，雕刻瑰丽，技法熟练，是云冈石窟的艺术精华。窟高20米，近正方形，窟中央雕一直达窟顶的两层方塔，高16米，方圆面积62平方米。下层四面各雕一座立佛，上层四角各雕一个九层檐小塔。雕工精巧、细腻。正面塔座下，一面雕一兽头，另一面雕一大象。其余各壁满是雕佛、菩萨、罗汉、飞天等造像，窟顶刻有33天神及各种骑乘。在窟的东、南、西壁中下部及塔柱的各面，雕刻有释迦牟尼自诞生到成佛的故事，如“佛的诞生”、“父子问答”、“山中求道”等20余幅，展示了佛教徒所幻想的极乐世界。里面有宫殿楼阁、仙人飞乐、豕牛鬼怪、异兽珍禽、四时花卉、高山流水等，构成一幅幅奇妙生动的图画，散发浓郁的生活气息。

五华洞（编号九至十三）因在清代施以彩绘而得名。雕像艺术造型丰富，是研究我国古代艺术、历史、书法、音乐、建筑极其生动形象的资料。九、十两窟是一组，平面方形，是前后室。前室东西两壁上部和后室门楣上有精雕的植物花纹图案，结构严密，富于变化。十一至十三窟为一组。十一窟东壁上部石窟造像铭是研究云冈石窟开凿史的重要资料。十三窟正中雕有交脚弥勒菩萨，高13米，右壁下雕四臂托臂力士，颇为奇特，南壁门拱上雕有七尊站立佛像。

一般旅游者也许会以为只有当如织的游人到来时，这里才会笑语声声，其实不然。石窟里也有极大的“庆贺”活动，那悠扬的“乐曲”、轻盈的“舞姿”让我们这些凡人听了，看了，确是叫人心醉，这便是游览五华洞第十二窟的感受。当你走进这个

被称为“音乐窟”的石窟，斜射的阳光把窟内映得五彩斑斓、明暗相间：艳红的裙子，浅黄的飘带，粉白的肌肤，墨绿的花叶……，宛如仙境。当你注目凝思，就会发现在飞壁对面的上部，有一排神采飞扬的伎乐天，中间的那一个，正在舞动双臂指挥，俨如一个才华出众的指挥家。随着他的指挥，伎乐天弹弦的手指在缓然而动，琴声、箏声、瑟声似潺潺的流水，从远处叮咚流来，回旋缠绕；横笛吹响了，扯动了云朵，推动了清风；盛装的飞天驾云乘风，翩翩起舞。只见她们裙裾飘逸，丝带漫旋，飘飘然欲从岩壁上飞下来一般。突然，阮在伎乐天的手中奏响，笙与排箫齐鸣，龙吟虎啸，百鸟啁啾；青铜铙钹和腰鼓歇息之余，碰铃响出明快的节奏。这时，那奋臂舞动的指挥，引吭高歌，声如行云流水，婉转动人。再看他们的正对面，又一班伎乐天操乐弄弦，有几个绕莲花而舞的飞天，或轻舒粉臂，扭动腰肢，或勾起脚尖，似反弹琵琶，个个丰满而富于曲线美。

在每排欢快的伎乐天中间，都端坐一位安详、庄严的释迦如来，他正陶醉于一片轻歌曼舞之中。伎乐天们在“庆贺”什么呢？原来是在“庆贺”释迦牟尼修身成佛后，回故乡说法。这个欢迎盛会已经开了1500多年，而且还要继续开下去。看看那场面，端详那舞姿，抚摸那乐器，你自己也仿佛置身于盛会之中。这时你才会领略到云冈石窟的神奇。

朴实恬静的镜泊湖

位于黑龙江省宁安市西南部的镜泊湖古时称湄沱湖、毕尔腾湖，后来才叫镜泊湖。相传在很久很久以前，这里住着一位美丽善良的红罗女，她有一面神奇的宝镜，哪里有灾祸，她用宝镜一照，便灾消祸除，人民安康。王母娘娘闻之垂涎欲滴，就派天神盗走宝镜。红罗女循宝镜的霞光到天庭，见宝镜在王母娘娘怀中，伸手去抢，不慎，宝镜从天上掉下来，落入碧波万顷的密林中，顷刻间，这面宝镜便化作风光秀丽的镜泊湖。

当然，镜泊湖的形成并非这样离奇古怪。据考察，镜泊湖底曾是牡丹江上游的古河道，大约在1万年前，这一带火山喷发，汹涌奔流的熔岩流壅塞牡丹江河床，形成了我国这一最大的高山堰塞湖，面积91.5平方公里。这里环境幽雅，风光绮丽，湖周很少人工建筑，只有黛色的山峦、葱郁的树木，映在湛蓝的湖面上，一派朴实无饰、恬静的大自然风光。当代著名诗人臧克家在《镜泊湖》一文中说，这里是一色青青，一样的山，一样的水，一样的风姿。“真是山外青山湖外湖”，“比起波浪汹涌的洞庭湖来，镜泊湖是平静安详的。比起太湖的浩渺浑圆来，镜泊湖太像水波不兴的一条大江。大明湖和她相比，不过是一池清水，西湖和她相比，一个像‘春山低秀，秋水凝眸’的美艳少妇，一个像朴素自然、贞静自守的处子。”

“朴实”、“恬静”是镜泊湖风光的最大特征。从一见到它，你就会强烈地感觉到，静静的群山，碧绿的湖水，以及掩映在万绿丛中的一栋栋小型别墅，是那么的宁静，那么的幽雅。

若 在 风 平 浪 静 的 日 子 ， 泛 舟 湖 上 ， 湖 平 似 镜 ， 水 光 粼 粼 ， 点 缀 在 湖 中 的 葱 绿 岛 屿 与 北 岸 的 “ 镜 泊 山 庄 ” 相 互 辉 映 ， 青 山 倒 映 ， 湖 光 山 色 ， 犹 如 仙 境 。 如 果 从 这 里 乘 游 艇 顺 湖 南 下 ， 一 路 还 可 饱 览 湖 上 的 八 大 名 景 ： 白 石 砬 子 、 大 孤 山 、 小 孤 山 、 城 墙 砬 子 、 珍 珠 门 、 道 士 山 、 老 鹄 砬 子 和 吊 水 楼 瀑 布 。

首先看到的是白石砬子。位于镜泊湖左岸，大小两座陡峭如削的白壁，突出湖岸，直插水中，高耸云天，威武雄壮，青山绿水相对，宛如一幅山水画。砬子顶上有一石，状如蹲猴，人称“猴子望湖”，惟妙惟肖，十分可爱。往南，在湖的右岸是大孤山。它是地壳断裂后遗留下来的残块，由花岗岩组成。山呈牛背形，露出水面一百多米，孑然一身，亭亭玉立，其名称即由此而来。山上浓荫翠绿，林木根须攀缘在岩石中间，显示出它强大的生命力；岸边草青沙白，又一派昂然生气，令人精神振奋。再往南行约5公里，经过千回百转，就看见水面上出现一座小巧玲珑、宛若刺猬般的小礁山，这就是小孤山，也是断裂的残块。各色花朵点缀在高大的白杨、老榆之间；朝阳临湖，旭光万道；还有那波逐影摇、鱼跃镜面的情景，实在秀气迷人。

城墙砬子位于小孤山西南的岸上，南北相峙。山岩峭立，怪石嶙峋，山上有一座古城遗址。据考证，这里为唐朝渤海国上京路湖州故城，是一个屯兵重地。地势险要，居高临下，可控制整个湖区，虽已经历1200年，但城墙大部分仍巍然屹立，可知其当年风貌。在游艇上观望城墙砬子，可见山城顺山势走向修筑，登城俯瞰，镜泊风貌全收眼底。再往前行便是珍珠门，但见两座珍珠似的小山不偏不倚对峙湖中，中间相距近十米，形成天然门户。这里花红水碧，鱼跃鸟飞，岚影沉浮，霞光掩映。附近河滩，细软而清白，是天然而理想的浴场。相传，很早以前，有位

贫家的渔翁在这里发现了珍珠，从此过上丰衣足食的日子，故称“珍珠门”。两座小山高均在百米左右，岸陡坡险，怪石峥嵘，山上有苍劲的松柏、芊细的青草。

道士山在湖的南部，亦为四面环水的孤山，峰峦起伏，山林寂静。山上有座庙墟，相传建于清代咸丰年间，名“三清庙”。湖畔有九山岭脊伸向湖中，而道士山又像一颗明珠，所以人称“九龙戏珠”。绕过道士山就是老鸱砬子。它孤立于镜泊湖最南端的湖中，与白石、城墙两砬子不同，呈灰褐色。由于形状像一只老鸱静卧在那里，因而得名。山上苍松翠柏，有如老鸱栖息林中。

观赏吊水楼瀑布须从镜泊湖山庄往北，翻过一道山梁。这里是镜泊湖水泻入牡丹江的出口。瀑布落差约12米，宽约40米。瀑布下的石块受到冲击，年深日久，淘挖磨蚀成圆柱形的深潭，直径70米，深60米。清澄的湖水，自高空滚落，轰然下捣深潭，势如万马奔腾，力撼山岳，声如巨雷，惊心动魄。

镜泊湖还有丰富的物产，尤其是湖鲫，肉嫩细白，身短背厚，味道鲜美，每条重达1公斤多。游览镜泊湖，观瀑布，荡小船，看湖光，再加上尝鱼鲜，会使你的旅游增添无限的乐趣。

镜泊湖附近还有“地下森林”及“熔岩隧道”，值得游览。

所谓“地下森林”实际上是火山口森林。火山口内的岩石由于多年风化剥蚀，并有火山碎屑及火山灰，呈土壤状态，经过漫长岁月，火山口内长出茂密的森林，形成这一奇特动人的景色，堪称天下奇观。从火山顶鸟瞰“地下森林”全貌，只见谷底高大粗壮的树木，宛如火柴杆一般大小，火山坑四壁陡峭险峻，犹如刀切，不免使人胆战心惊。绕到东侧，扯住绝岩上的树枝往下看，顿觉头昏目眩。这里共有十个雄伟的火山口，目前开放了三个供游人参观。最大的3号火山口直径约500米，深200多米。通过20余米熔岩隧道可达4号火山口谷底。各火山口均有朝南或东南的缺口，利于阳光射入。如深入谷底向上看，蓝天

在头上显得异常明亮。环视四周，火山爆发堆积物还历历在目。火山形成的奇峰峭壁构成的奇观不可胜数。细细观之，不禁使人的思绪回到一万年以前那奥秘神奇的境域。

“熔岩隧道”又称地下熔岩洞、熔岩河，也是一个富有神秘色彩的去处。据科学家推测，“熔岩隧道”是距今1万多年前火山喷发时形成的。火山爆发时，溢出的岩浆，沿沟谷向东南顺流而下，其底部和表层因首先受冷，凝固成硬壳，而内部炽热继续潜流，岩浆流尽，终成地下空洞，即为熔岩隧道。已发现的熔岩隧道短的几十米，长的在500米以上，一般宽5米多，高3米多。由于地质作用，熔岩隧道形成各种奇幻之形，犹如一条条天造的迷人的地下宫殿。洞的两壁有大量的熔岩龙、蛇、卧狮、海豹、飞天、伏虎等天然浮雕。顶部呈半圆雕的形象，如缸釉彩绘一般晶莹，镶嵌着许多玲珑下垂的岩乳，似龙蛇缠绕，又如美人舞蹈，扑朔迷离，令人遐思。底部平而不滑，熔岩流、熔岩波、熔岩花，图案绮丽，分布井然。隧道多为单层，少为双层；双层隧洞更加壮观。从上层隧道口泻出的岩流冲开下隧道壁，跌宕而下形成地下熔岩瀑布，真是美极了。

镜泊湖地处黑龙江省高寒地带，夏季清幽凉爽，来此不仅可以一睹幽雅绮丽的山水风光，还可以小憩数日，一消盛夏酷暑。

火山公园——五大连池

浩瀚壮观的大海，给人以鼓舞和力量。她用排天的海浪壮人胸怀，以凉爽的海风除人烦闷，以深邃的海水启人深思。所以，每个旅游者都希望到海边或海上一领大海的风情。

在自然界，除了由水组成的大海，还有由森林组成的林海，由云雾组成的云海，等等，它们也给人以某种启示和美的享受。但你可曾知道大自然中还有一种“石海”？它是由火山熔岩铸成的汪洋大海。当你来到它的边上，放眼望去，无际的“海”面上，纤细的“微波”，汹涌的“巨浪”，突起的“洪峰”，……，不知哪一天凝固了。可是，只要你站在它面前凝视1秒钟，这一切刹时间又好像滚动起来……，当年那洪流的翻滚、汹涌奔流的雄姿又浮动在你的眼前。你看了，不能不惊叹大自然的伟力，大自然的壮观。如果说，水的大海性格是温柔的，憨厚的，那么这石的大海给人的感觉却是骠悍的，粗犷的，雄伟壮丽的。

这个石海在黑龙江省五大连池市境内，面积26.2平方公里，是1719年至1721年老黑山和火烧山喷射出的熔岩流冷却而形成的。这一带共有14座火山，或孤独耸立，或双峰对峙，或状如伏虎，或形似走兽，或俨若笔架，或类同菌蘑，组成了一个景观壮丽、风光奇特的火山群，被称为“火山博物馆”。其中，以老黑山和火烧山最为年轻，至今仍形迹如初，保留了清晰、完整的

火山地貌。这两座火山喷发的熔岩流除造就了这一片石海，还堵塞了白河河道，形成了五个串珠般的湖泊，波波相映，池池相连，蜿蜒曲折。这就是火山堰塞湖——五大连地。由南往北分别叫头池、二池、三池、四池和五池，其中，三池最大，头池最小，二池最深，头池较浅。曲曲弯弯的五池碧水洒落在14座火山锥之间，与广阔的火山熔岩石海交织在一起，构成一幅独特的山水石景图。

还是让我们首先踏着波峰浪谷，走向石海的深处，来探看一下它的秘密。在茫茫的石海上，静卧着几条石龙。有一条大石龙，还保留着壮美的舞姿，昂然挺起，目视前方，好像监视着整个火山群。石龙被各种奇形怪状的熔岩簇拥着，有的像群蟒并列，有的如绳索拧结，有的似巨大的漩涡，还有形形色色的火山弹、火山砾以及熔岩“象鼻”、熔岩“肥虫”，形象逼真，惟妙惟肖。在一处低洼地前，有两个高4米、宽约10米的熔岩瀑布，流纹清晰可见，好似流水飞泻而下。一株苍劲的古树，曲伸在瀑布的石崖畔，构成一幅奇异隽永的画面。“海”面上还有一种外观十分好看的“瓦塔”，有二三米高，这是由层层熔岩盘叠而成的“喷气锥”，多成串分布。在石龙熔岩上有几百座喷气锥，构成了玲珑的石塔群。喷气锥下粗上细，中间有一气孔，一般认为这是熔岩流经裂缝冒气的地面时，熔岩被破坏，堆在气孔的周围而形成。有的喷气间断，形成喷气碟，更加美丽壮观，宛如正在开放的蔷薇和牵牛花。游弋石海中还可根据自己的审美需要，随手拾到各种称心如意的石块，做成“巧夺天工”的盆景或各种造型的艺术品带回去，这会使你更加不虚此次“海”上行。石海中熔岩空洞也是别具一格的，其中“仙女洞”、“水帘洞”是必须去的。尤其是“仙女洞”，洞内宽敞明亮，洞顶由于塌陷形成了“天井”，走进洞内，可以体验一下“坐井观天”的滋味。

越过石海登上老黑山峰顶，放眼远眺，五大连池全景尽收眼底。其他13座火山锥错落有致，广袤的熔岩流仿佛仍在奔腾翻

滚，起伏的“石龙”一直延伸到遥远的天际。由山腰伸向山下的林木，生机勃勃，郁郁葱葱。水面如镜的湖泊映着蓝天，更显得明媚清澈。令人感兴趣的是保存完好的火山口。山口在圆台形的山顶，壁深100余米，呈漏斗状，内壁陡峭，寸草皆无，只有紫红、棕红或黑褐色的火山熔岩形成的岩石和疏松的火山砾、火山灰。不少岩石悬空兀立，仅有小鸟在此栖息、往返。从山口顶部朝下观看，则峻峭幽渺，令人头晕目眩。巨大的熔岩和零碎渣石在烈日下暴晒，不时散发出淡淡的硫磺气息，一股股淡蓝色的轻烟间或飘向天空，似乎在告诉游人200多年前的这一场烟与火的喷发、搏击，就发生在昨天。

由火山熔岩形成的丰富地貌与山水森林融合在一起构成了五大连池的特殊景观。在火烧山景区，还有桦林佛泉和石浪闻声等景象。到了千里冰封的严冬，这里又有温泊云雾和三池冰裂奇观。温泊云雾出现在头池西岸的石龙台地；虽在零下几十度的环境中，这里的泉水温度却高达14摄氏度，台地上袅袅升起一层云雾，煞是壮观。三池冰裂是一年一度冬季“冰裂”奇观，在严冬季节出现。

五大连池不仅火山风光引人入胜，而且又是一个天然资源丰富的大宝库。这里有取之不尽的火山岩石，是极好的建筑材料；有众多的鱼产，早已驰名省内外，尤其是永不枯竭的矿泉水更是享誉海内外。这里的矿泉多为冷矿泉，水温低，辛辣，多气泡，饮之如冰镇汽水；洗身似千万根银针穿透肌肤。饮浴结合，对多种疾病都有一定的疗效。

关于矿泉水治病的事，这里还有许多传说。相传100多年前，在五大连池附近牧羊的达斡尔族小伙子嘎拉桑白音爱上了牧主的女奴阿其美格。牧主知道后将嘎拉桑白音打得遍体鳞伤，丢在马厩里。阿其美格偷出一匹骏马驮着昏迷不醒的嘎拉桑白音逃离了虎口，但却中了牧主从背后射来的毒箭。他们跑着跑着，双双从马上跌到了泉水旁。翻花冒泡的泉水冲洗着他俩的伤口，他

们渐渐苏醒了，并且依靠泉水的擦洗，很快治愈了创伤。为了记住这眼泉水，小伙子在泉边的岩石上刻下“药泉”两个字。据说这药泉就是现在的南泉。还有的说很久很久以前，一个达斡尔族猎人追赶一头腿部受伤的鹿来到这里，当这只鹿涉过泉水以后，由于泉水对伤口的作用，竟箭步如飞地逃去。从此，这个猎人便知道了这里的泉水的妙用。于是，达斡尔族牧民纷纷从四面八方来到这里，在泉边搭起帐篷，亦饮亦浴。来时，杀猪宰羊，以表诚心，去时，丢石垒泉，以示除病。

五大连池的泉水虽然没有传说中那样有神奇疗效，但对人体有益却不容置疑，因此，这里不但是一座年轻完备的火山公园，而且又是一个风光奇异的疗养胜地，如果夏季能来这里小住几日，既可观赏“火山博物馆”的奇特风光，还可一试冷矿泉的特殊疗效。

小 常 识

五池周围是14座拔地而起、形状各异的火山锥体，称为“十二名山”。火山地貌完整，有“天然火山地貌博物馆”之称。

秀 出 北 国 的 千 山

古人常用“南秀北雄”来形容我国南北方山势的特点。应该说这只是一般分布特征，例如辽宁鞍山以东20公里的千山就不以雄而以秀闻名天下。

千山又名千华山、积翠山、千朵莲花山。全山有峰峦999个，因数近千，故名千山。那高高低低的众多峰峦，远远望去，犹如大海中起伏的波浪，无比壮阔。千山之秀既取决于这富有节奏感的波浪般地形，还取决于它茂密的植被，丰草茂树覆盖着千山万壑，染绿了层峦叠嶂，使之不但秀出北国，而且绝不亚于南方山色。当游人进入那郁郁葱葱的山谷，登上那连绵的峰巅，其优美幽静、满眼碧绿的景色，也不让于秀丽的峨眉山或青幽的大青山。

明人程启充在《游千山记》中写道：“兹山之胜，弘润秀丽，磅礴盘结，不可殚述。使在中州，当与五岳等。”当然，千山并没有泰山那样雄伟，也不如华山那样奇险，但千山自有千山的美。它集寺庙、山石、园林于一山，具有草树繁茂、景庙交融、四季各异的独特风格。它那千峰万壑、苍松巨石、古刹名观、松涛林海、流泉飞瀑都是观览的对象。就其主要特征而言，应以山峰和古庙为观赏重点。

千山山峰众多，挺立、突兀，或如狮虎雄踞，或如卧象盘

龙，气势十分险峻。著名的有仙人台、五佛顶、莲花、月牙、狮子、弥勒等峰；仙人台、五佛顶分别为千山第一、第二高峰。

游览千山不可不登仙人台。这里流传一句俗语：“仙人台，仙人台，不是仙人上不来。”语虽夸张，却道出了攀登仙人台的艰难和登上仙人台的乐趣。从山下到峰顶是一段陡峭、险峻的山路，十分难行，需全力攀登。绝顶上峭石屹立，形状如天鹅头颈，高约20米，三面临涧，东壁有石栏木梯可上鹅头峰。上有八仙石像和石制棋盘。相传有仙人乘鹤飞来，在石台上弈棋，仙人台由此得名。峭石下东壁石窟里有石雕菩萨像一尊，高约3米，上篆刻“仙人台”三字。石窟外有一宽敞的石台，长30余米，宽约4米，四周设有铁栏。凭栏远眺，千山奇秀，尽收眼底。南望重峦叠嶂，北顾鞍山钢都。两侧皆深涧，俯视为之心悸。在仙人台还可凭吊古迹，吟诗作赋，抒发“会当凌绝顶，一览众山小”的情怀，当也是一种趣事。五佛顶原立五尊半身石佛像，故名。登临峰顶，头上青天，脚下白云，南与仙人台遥遥相望，西可望闾山之巅，北可瞰辽阳塔影，东南远眺，凤、岫诸山历历在目。佛顶一带因有梯子峰、救命松等险境，还是开展登山活动的极佳场地。

千山庙宇众多，布局巧妙，建筑宏伟。这些寺庙，有的高耸于险峰之上，有的修筑于群山环抱之中，有的坐落在阳坡上，有的隐蔽在古松怪树之荫，与自然景物彼此烘托，融为一体，构成一幅幅优美、雅致的画面。其中，最负盛名者为相传建于唐代，而在明代驰名的祖越、龙泉、大安、中会、香岩等五大禅林，其他如无量观、五龙宫等也颇为有名。

龙泉寺是五大禅林中规模最大，保存最为完整的佛寺。殿宇镶嵌在群山环抱之中，气魄非凡，雄伟壮观。寺中山泉常年流水潺潺，有如传说中的“龙涎吐水”，故而得名。共有大小建筑20幢，主体部分坐落在山腰平台上。平台分三层，第一层为法王殿

及斋堂、客堂，第二层为“龙泉演梵”和东、西配殿，第三层上有大雄宝殿，为全寺主要建筑。这一组主体建筑布局精整，中轴对称。其他钟楼、鼓楼、西阁、藏经阁、后殿、僧房、弥勒阁等则分布在周围陡坡顶上，参差错落于重峦绝壁、老桧苍松和杂花异卉之间。山门两道，在寺前山路上。中会寺因唐初建五刹，中会居其中而得名。依山临涧，布局精巧。寺内建筑有正殿、前殿、禅堂、水亭、后阁等。殿堂建在山门上，斗拱彩绘，飞檐琢空，颇为少见。后阁殿脊用铁雕镂，人称透龙铁脊，云纹飞龙，玲珑剔透。大安寺以雄旷著称，有释迦、韦驮两殿，寺内一对“降龙伏虎”门雕，构思别出心裁。所悬铁钟为明嘉靖年间铸造。寺周围有唐銮拥翠、佛手擎空等十六景颇为诱人。香岩寺建于双崖夹护之间，前有将军峰，左有锦绣坡，右为仙人睛，寺宇分前后正殿和左右配殿，正殿原为硬山式单层建筑，雕工极细，后经改建，已失原貌。祖越寺背靠摩崖，现存大殿三间，殿宇壮观，山色秀丽，景致优美。被东西两峰抱会，红柱绿瓦掩藏在青峰翠壁之中。寺旁，溪水汨汨而流，清新凉爽；后山，小亭立于树林之中，幽静雅致，使人流连忘返。

无量观又称无梁观，为著名道观，居千山道观之首。观内有19幢建筑，49间庙舍。主要建筑有三官殿、老君殿、西阁和玉皇阁等。正殿为硬山式建筑，颇为轩敞。殿下有八仙塔、葛公塔，玲珑精致。二塔之间有聚仙台。塔影山色，素称千山名胜。著名的西阁在观右，曲院回廊，雅致幽静。依岩筑屋，夹护于层林之中。

五龙宫处于整个千山景区中心。它襟龙泉寺而带祖越，接中会而引香岩。庙宇周围五条山梁，从南、北、西三面蜿蜒而来，到一孤峰前突然止步。恰如五条苍龙翩翩起舞，形成五龙戏珠之势，既不同于无量观的庙宇成群，曲径幽深，也不同于龙泉寺的依山傍谷，迂回曲折。宫内有前殿、后殿、左右配殿和钟楼。四周绕以石墙，高达5米，远望如一座孤城拔地而起，雄伟壮丽，

成为一座独具风格的庙宇。周围景色甚佳：前有龙潭溪水，潺潺作响；后有绝峰峭壁，古树参天。其上有小巧玲珑的玉皇阁、大仙堂，掩映在石林绿树之间，宛如空中楼阁。宫前有巨石，状如卧牛反刍，石腹下有“月牙井”，长年有水，久旱不涸；水味之甜美，为千山之冠，俗称“五龙水”。上至峰顶，可以眺望老龙潭、石人沟等秀丽风光。

千山风景区分为北沟、中沟、南沟和西沟四部分，其中以北沟古迹最多，风景最佳。如果你在五、六月间前来游览，将会观赏到千山最为艳丽的景致。



雄奇险峻的华山

位于陕西省华阴县境内的华山，因其“远而望之若花状”而得名（古汉语“花”、“华”相通），又因西临少华山，又称太华山。山有东、西、南、北、中五峰，各具英姿。其中主峰有三：南为落雁峰，东称朝阳峰，西谓莲花峰。山峰耸峙鼎立，高入云霄，犹如天外飞来一般，所以历来有“天外三峰”之称。中峰（又称玉女峰）和北峰（又称云台峰）的高度虽不及三峰，却也奇姿竞秀，各具特色。

华山以其雄奇险峻居五岳之首，素有“奇险天下第一山”之称。奇就奇在它整体是一浑然大石，四面如削，只有北峰一线小道通达峰顶；险就险在它倚天拔地，无比峻峭，一般不手脚并用就无法“爬”上去。游览华山要有充分的思想准备，下决心征服陡路险峰。

攀登华山的起点是青柯坪。坪东有一巨石，叫“回心石”，处于华山第一道险境千尺幢之下。在此仰观千尺幢，但见悬崖峭壁之上，陡窄的石梯盘旋而上，直插云霄。面对此险境是望而生畏，回心转意，循原路而下呢，还是无所畏惧，“勇猛前进”？

即使坚决不“回心”，但要从“回心石”上到北峰，还要经过多次考验。沿途危崖峭壁，突兀凌空，其间尤以千尺幢、百尺峡和老君犁沟处最为险峻。壁立的孤峰，上下陡峭，四顾岩峦，

非穿石受履，铁索牵挽，无从攀登。“险光一线开，窄缝夹青天”的千尺幢，是在巨大的峭壁夹缝中间开凿的山路，石阶宽仅容身，共有370多级，虽可扶索拾级，却也要小心谨慎。老君犁沟是夹于陡绝石壁间的一条沟状道路，有570余级石阶，壁狭路陡，攀登艰难。传说古代太上老君在华山修炼时，见人们开山凿路太苦，就牵来青牛，一夜之间犁成了这条山沟。

如果说千尺幢、老君犁沟是在两壁之间，攀登虽然艰难，但并无太多危险的话，那么，苍龙岭则完全是一条悬空的光脊之道，没有任何遮拦，其陡险之势要大大超过千尺幢和老君犁沟。如在岭下仰望苍龙岭，只见一道黑色的山脊，宛如一条青龙横卧空中，龙头龙尾各搭一山，山道就在龙脊之上。苍龙岭不比千尺幢、百尺峡，有1.5公里长，不是紧几步就能走到的，其宽仅1米，两边是万丈深渊，陡得又像青龙昂首腾空，走在后面的人的头顶几乎要碰到前面人的脚跟。传说唐代文学家韩愈当年上华山来到这里，向下一看是万丈深渊，回头望见白云缭绕，不知归路，吓得惊慌失措，自以为性命休矣，于是抱头痛哭，并写下遗书投下岭去。后来还是华阴县父母官把他灌醉后救下山来的。至今岭崖上还刻有“韩退之投书处”诸字。

“长空栈”和“鹞子翻身”也是两处险要处。长空栈在南峰东侧，依崖开凿，置木椽，架石板，一边是陡峭山崖，一边是万丈深谷。虽说只有30米左右长，却是一步一险，也需要一些勇气才可通过。鹞子翻身在东峰东侧。从峰顶悬空的崖头上，放下一条铁索，游人执索挥身而下，起初在峭壁上尚有几个浅浅的脚窝，忽然悬崖向里收凹，人们必须悬空荡索，像鹞子翻身那样倒翻身体，才能在另一座兀立的山峰上落住脚。“鹞子翻身”奇险无比，要能通过这一险径，没有足够的勇气显然是不行的。

华山险，但也不必为这险境吓住。当代著名画家黄苗子在《华山谈险》一文中说：“传说和想象中的一切困难要是吓不倒你的时候，你已经达到了目的的一半，此外就是在具体实践中如

何稳步前进的问题。”首先要有不被吓住的气概，还要有“稳步前进”的精神。对一个寻求美的享受的旅游者来说，应该具备这种气概和精神。当你经过艰苦攀登，甚至渡过几重险境，你不是可以获得更多的美的满足吗？也是在黄苗子的上述文章中，作者和同游者爬上苍龙岭，来到龙口时，“大家坐在石蹬上舒一口气，一种解决一个难题以后的快感，浮在每个人脸上。”这种“快感”只能属于那些不畏艰险、敢于攀登的旅游者。

华山当然不只是奇险，也还有峻秀的景致。例如当你漫步在玉泉院绿荫蔽天、泉石如画的镇岳宫里，观赏那雕梁画栋的雄伟建筑，当你从玉泉院顺着澄明清冷的山泉而上，迎面而来的那浓绿青翠、鸟语花香，还有那从主峰山腰的云海中，飘带般下挂的流泉，你会觉得华山不是也很幽静、秀美吗？尤其是当你历经千辛万苦，冒着百般危险，攀登上一个又一个山峰，华山在你面前展开它多姿多彩的景色时，你会觉得华山的奇险中确实透露出一种“秀”，一种令人陶醉的秀，而且令你看不够，赏不完。

在西峰，西面为绝壁，东面是陡削石坡，但附近林木葱郁，幽静无比。登上其巅，你可俯瞰，脚下万丈深渊，白云悠悠，头上蓝天低垂，似有举手可触之感。在东峰，你可饱览红日东升、云海飞渡的奇特景观。在最高峰南峰（海拔2200米），四周都是松林，杂以桧柏，迤迤数里，浓荫密蔽。当你登顶极目，万里山河尽收眼底。北面是茫茫关中平原，玉带似的黄河从天际奔来；西南巍巍秦岭山脉蜿蜒而去；东西两峰松柏苍翠，并有名胜古迹点缀其间……，此时，你不由得会产生一种“只有天在上，更无山与齐”的空阔豪迈之感；也就是在这些时候，你会把曾经受过的爬山的苦和恐惧忘得干干净净。而当你下山再回走那些陡径险路时，你还会说，这些苦值得吃，这点险值得冒。当然，为了安全，您最好还是选在秋季的某一个风和日丽的日子前来游览。

历史大舞台的骊山

游览距陕西省西安市25公里临潼县的骊山当然要在其西北麓的华清池洗个温泉澡，那将会使你疲劳尽消，称心惬意。游览骊山也必然要去欣赏那满山的苍松翠柏，满池的涟漪青波和掩映在树木丛中的黄瓦红墙、曲径游廊，尤其是每当夕阳西下，阳光照耀山岳，青山恰似涂抹上一层金色的“骊山晚照”，更使你流连忘返，因为这是著名的关中八景之一……，但是，与其将骊山当作一个山水秀丽的自然观赏区，还不如将其当作一个历史的大舞台，通过至今还保留的大量文物古迹，看一看在这个大舞台上，几千年来所演的是哪一种戏居？带给你的是什么样的启示和联想？

因此，这里不按空间位置，而按时间顺序来回顾一下发生在骊山的主要历史事件。

在骊山西绣岭第二峰有座老母殿。这个古老的殿堂是为纪念传说中的女娲氏而建造的。相传，她是涂山氏的女儿，伏羲氏的妹妹，名女娇，聪明能干，不仅“抟黄土作人”，而且在天塌地陷，人们遭受特大灾难的时候，在骊山“炼石补天”。后人尊她为骊山老母，并修了这个老母殿。山上炼石处的石头，直到现在还是红彤彤的，似烈火熊熊。老母殿每年六月古会，香火不断；正月二十日，附近家家做饼，往房上井内各抛一张，表示补天补

地。这个故事和这些风俗虽没有科学根据，但从骊山北临河东岸发掘出来的6000年前的母系氏族公社姜寨遗址却有力地证明了女娲氏的存在。女娲“炼石补天”可以算作骊山这座大舞台所演戏剧的序幕。

在西绣岭的最高峰有座高大的烽火台。这是西周王朝为了防御西戎而修筑的。一旦敌人入侵，即点起烽火作为信号，诸侯见火，就派兵援救。周幽王有个妃子褒姒，姿色美丽，倾国倾城，能歌善舞，幽王百般宠爱，但褒姒却从无笑颜。幽王为了使褒姒露出笑容，听从谗言，携带褒姒上骊山游乐，命令点起烽火。附近诸侯见到烽火急忙领兵来救，到了骊山脚下，方知并无敌人，而是幽王和他们开玩笑，十分不满。可是褒姒见山下一时间汇集这么多人马却因此开怀而笑，幽王也万分高兴。周幽王十一年（前771年）西戎真的“入寇骊山”，守兵虽然烽火高举，但诸侯以为又是幽王在开玩笑，都按兵不动，以致褒姒被掳，幽王被杀，西周灭亡，演出了一场“褒姒一笑失天下”的悲剧。

骊山环抱中的秦始皇陵规模宏大，建筑雄伟。兵马俑坑中的陶俑造型逼真，栩栩如生，武士俑有的身穿战袍，有的身披铠甲。战马昂首嘶鸣，攒蹄欲行，整个军队处于整装待发之势，似乎只要一声令下，就可以驰骋疆场。这壮观的军阵和战斗的气势，不能不使人想起当年秦始皇率领千军万马，外抗匈奴，内平六国，统一全中国的雄伟图景，令人振奋，让人骄傲。但秦始皇的业绩却又伴随着秦王朝的暴政。骊山东侧戏河岸边的扁鹊墓，埋葬着被妒忌狂太医李醯所暗杀的一代神医扁鹊；秦陵区的17座杀殉墓、刑徒墓和93个马厩坑，埋葬着多少无辜男女。还有骊山西南的坑儒谷，有多少中华精英在这里惨遭杀害！整个秦始皇陵演出的究竟是正居还是惨剧？

汉代在骊山的古迹有鸿门坂、新丰镇及石都栎阳遗址。其中鸿门坂最为有名，著名的鸿门宴就发生在这里。史书记载，秦末，项羽、刘邦起兵反秦，立约“先破咸阳者为王”。项羽在钜

鹿与秦决战，刘邦避实就虚，一路西进，直取咸阳。项羽闻讯大怒，急率得胜之师入关，驻军鸿门坂，依范增计，在鸿门设宴拟杀刘邦。刘知其不怀好意，席间乘便逃脱。此后发生楚、汉战争。公元前203年垓下一战，“四面楚歌”，项羽一败涂地，自刎身亡。刘邦统一天下，建立了刘汉王朝。鸿门宴是项、刘争王的转折。目前已在鸿门坂修建了军帐，塑造了人物蜡像。当你进入宴台森严的军帐，虽见华筵盛设，杯觥交错，但那人物的不同姿态以及那长刀直立、剑拔弩张的紧张气氛，你不能不为刘邦捏一把汗。

骊山西绣岭第三峰上，有座长生殿。华清池建筑群中有一贵妃池。两个建筑都记载着唐明皇李隆基与杨贵妃的爱情故事。他们曾在长生殿明誓：“在天愿为比翼鸟，在地愿为连理枝”。贵妃池相传就是“春寒赐浴华清池，温泉水滑洗凝脂”的“芙蓉汤”。池上还有贵妃昔日赏景梳装的飞霞阁、梳妆台和晾发台。二人的爱情在起初应该说是无可指责的，但后来却“春宵苦短日高起，从此君王不早朝”，甚至发展到不辨是非，任用坏人，以致在马嵬坡赐死杨贵妃，唐明皇自己也抱恨终生。这场李、杨爱情以喜剧开始而以悲剧结束。

在贵妃池南侧有座古朴大方、宽敞明亮的仿古建筑，这就是五间厅，这里曾经是蒋介石的行辕所在，503号就是他的卧室。在骊山腰有一座曾被国民党政府誉为“正气亭”的亭子，后改“捉蒋亭”，而今题为“兵谏亭”。这两个建筑物是震惊中外的“西安事变”的见证。当初蒋介石在日本帝国主义大肆入侵，中华民族处于生死存亡的关头，拒绝共产党提出的建立统一战线，团结一致，共同抗日的主张，亲自来西安组织“剿共”。驻陕爱国将领张学良、杨虎城两将军在多次劝谏无效的情况下于1936年12月12日黎明，实行兵谏。兵谏部队包围了华清池，蒋介石从五间厅仓皇逃出，藏到后来修建的“兵谏亭”附近的一个小石洞里，天明时被搜山的部队逮住。后在中共代表周恩来的努力

下，“西安事变”终于得到和平解决，为实现国共第二次合作，进行全面抗战创造了条件，“西安事变”应该算是正剧。

骊山的古迹当然不止上述这些。在骊山发生的事件也远不止这几件。例如骊山东北零口镇有一座“零口行台”，殿宇成群，宫墙护围，形同古堡。这便是慈禧太后与光绪皇帝当年为躲避八国联军而西逃西安路途中的往返驻地。虽仅宿两夜，就修筑了这样豪华的行宫，何况当时又处在外受列强侵辱，内值关中大饥，民不聊生的非常时期。但就从这并不完整的观览中，我们可以知道，骊山周围星罗棋布的古迹，刻画着漫长的历史脚印；一脉日夜流淌的温泉，诉说着动人的往事。“骊山云树郁苍苍，历尽周秦与汉唐”，郭沫若的诗句，将把每个来这里的旅游者的想象引向那遥远的过去，从洪荒的远古，到今天的改革开放盛世，在这里几乎都能找到痕迹。

作为一个景区，骊山还包括秦始皇陵及兵马俑坑、坑儒谷、鸿门等景点，这些景点也都包含着丰富的历史故事。有的景点我们将单独列题介绍，有的则由您根据自己的兴趣和行程安排决定是否去一一观赏，因为旅游是最自由的。

推荐旅游路线

西安、洛阳（白马寺、龙门石窟）、少林寺（嵩山）四日游：

乘车至西安，游大雁塔、西安古城墙、碑林／游秦始皇兵马俑博物馆、骊山华清池、半坡遗址博物馆／乘车至洛阳，游龙门石窟、白马寺／乘车去嵩山，游少林寺，下午返程。

雄壮威武的古代军阵——秦陵兵马俑

秦始皇陵在古城西安东35公里，南依骊山，北临渭水，规模宏大，气势雄伟。据史书记载，秦始皇即位时就开始为自己修造这座陵墓，到统一六国后，又征发72万刑徒到这里服役。整个工程由丞相李斯设计，大将章邯监工，先后修建了38年之久。墓底下建了内外两城，内城周长约3000米，外城周长6200米。里边用水银造江河，以鱼膏为灯烛，宫观百官，奇器异宝，不可计数，是一座穿凿很深而又十分豪华的地下宫殿。兵马俑坑便是秦陵中的一小部分。但自1979年开放以来却像一块巨大的磁石那样吸引着大量中外游客。法国总统希拉克当年在参观后留下了极深的印象。他说：“秦俑坑是世界的奇迹。不看金字塔，不算真正到过埃及；不看秦俑坑，不算真正到过中国。”誉为“世界第八奇迹”，并被联合国科教文组织列入《世界遗产名录》。

秦陵兵马俑坑不见于历史记载。它是当地农民在1974年打井抗旱时偶然发现的。经过试掘，先后发现三个坑，坑里共有约8000件陶俑，其中，一号坑（东西长210米，南北宽62米）坑深5米，有6000件陶俑。这些陶俑同现实生活中的人和马一样大小，坑内展出的也都是按照原来的位置陈列的。目前，一号俑坑上已经建起一座长230米，跨度70米，高22米的一座钢架结构展览大厅。

参观兵马俑主要观赏其雄壮威武的阵势及陶俑面部的神情。

穿过展览大厅的门厅，就是检阅台。登台观望俑坑，映入眼帘的是一个浩浩荡荡的军阵场面。这军阵是按照当时秦军的临战队形排列的：前边，由210件武士俑组成面朝东方、每列70人的三列横队，这是军阵的前锋。随后，是由步兵和战车组成的38路纵队。步兵俑披甲穿袍，战车由四匹陶马拖着，十分壮观，这是军阵的主体。军阵的南北两侧和最后，各有一列面朝外的武士俑，这是侧翼和后卫，以防敌人的截击和包抄。这种组织严密的军阵，充分显示了秦军“奋击百万，战车千乘”的威武场面，再现了秦始皇当年率领千军万马，驰骋疆场，内平六国，外却匈奴，统一中国的壮丽图景。

如果说在检阅台上观赏兵马俑的威严军容仅能使你获得一种雄奇观感的话，那么，当你走下检阅台，来到陶俑中间，你就会获得更为丰富的感受和联想。举目观看，你眼前尽是生龙活虎的战士，昂首嘶鸣的战马和巨轮滚滚的战车。霎时间，你就像是跨过了历史的藩篱，来到了布阵临战、凛不可犯、慷慨激昂、待令而动的古代军阵前；当你再靠近它们，对它们的各个部位仔细欣赏、玩味，你就仿佛从硝烟弥漫的战场进入到一种艺术境界，获得美的享受和满足。

这些陶俑并不是一个模子里出来的，而是一个一个地塑造成的。那武士俑大致有两类：一类免冠束发，身穿短褐，系带扎腿，挽弓挎箭；另一类头戴武冠，身披铠甲，足蹬黑靴，执矛秉戈。他们面容、神态各异。有的额头广阔，双唇紧闭，虎目圆睁，注视前方，俨然是赴汤蹈火、敢斗强敌的勇士；有的颧骨突出，眼睛凹陷，胡须络腮，身体壮健，无疑是兄弟民族的猛汉；有的面孔圆润，略带稚气，浓眉大眼，充满活力，好像是刚刚入伍的新兵；有的体态端庄，按剑挺立，凝目若思，沉着刚毅，显然是身经百战的将领。他们生机勃勃，气吞山河，活灵活现，呼之欲出，显示了不同的性格特征和内心世界，有着强烈的艺术感

染力。

这批陶俑的艺术造型，注重写实，简洁明快，但也不忽略关键部位，特别是脸部表情。通过对肌肉、眼球、嘴角等的不同处理，以刻画出它们或活泼，或粗犷，或机智的性格。陶俑的发髻式样也多种多样，那细细发丝就和真的头发一模一样，其衣着及铠甲的坚硬，战袍的轻软，皮带的柔韧，衣褶的飘动，都给人以强烈的真实感，就连一颗小小的带扣，也塑造得惟妙惟肖，成为体现和烘托武士斗志不可缺少的部分。

再细看陶马，但见个个膘肥体壮，劲健有力，衔镳张口，鬃毛分飞。它们双耳前竖，两眼注视前方，好像是发现了前边有什么动静，又像是正在待命，仿佛只要主人一声令下，迅间就可以风弛电掣奔腾起来。陶马身长2米，肩高1.29米，通高1.54米，与秦代真马相比，高低、大小、各部分的比例基本相同。它前腿如柱，后腿若弓，蹄腕细，蹄胡高，具有跑马的特征。鼻孔大而方，口裂长，表明力气大，持久性强。尤其是耳坚小而厚，状如斜削的竹筒，具有生性机警的象征。据专家考证，陶马的形象属于洮河马种。

在陶俑坑里还可以看到大批青铜兵器。两乘彩绘铜车马是迄今为止中国所发现的年代最早、形态最大、结构最复杂的铜铸车马。这一举世无双的古代青铜珍品，就其艺术价值而言，完全可以与欧洲人民崇高的美神——维纳斯雕像相提并论。这种由四马并驾齐驱、托着篷盖的车，就是古代有名的“驷马安车”。因为它的车速快，至今人们还把无可追悔，要守信用的告诫比做“一言既出，驷马难追”。这两乘铜车马形制完整，驾具齐全，相当于真车马的二分之一。其中的一辆铜车马，即二号铜车马，车前方的四尊铜马，全长约1.1米，形态逼真，解剖关系合理。车前的御车铜俑，彩衣白领，两臂前伸作揽辔状。辔带、靽绳等都由青铜件连接而成，质感强烈，柔韧如麻革。全身由3462个部件组成，其中有1720件金银构件、饰物，华贵富丽，肃穆典

雅，做工极为精细。车壁四周及椭圆形篷盖绘有彩色花纹图案，线条流畅，立体感强，犹如镶嵌一般。它不仅在青铜史上，而且在艺术史上都占有重要的地位。车重虽达1241公斤，但制作工艺却十分精巧复杂，3000多个零件多是铸造成形，再经锉磨、抛光而成。据估计，全车有接口3962处，其制作工艺的复杂多样和艰巨程度使人震惊。

除一号坑外，至上世纪末又先后建成并开放了三号坑、二号坑、环幕影院及秦始皇陵文物陈列厅，共同组成了“秦始皇兵马俑博物馆”。二号坑是一个多兵种混合编制的曲尺形军阵，三号坑为军事指挥部。秦俑环幕影院展示了秦始皇当年统一六国、修建长城、构建俑坑、俑坑被破坏以及考古发掘的壮观场面。在详细观赏了一号坑后，对二号、三号稍作游览，并在环幕影院中坐观一阵，那么你对秦陵俑坑会有更多的了解。但不管是前者，还是后者，你的所览所见，都无法与《史记》所记载秦陵不可胜数的“奇器珍怪”相比。经过周密探测，证明《史记》“以水银为百川江河大海”的记载是正确的，陵内的陪葬珍宝未曾被盗。一旦这座神奇的帝王陵地宫的奥秘被揭开，必将会有更丰富、更珍奇的文物瑰宝问世，将会有更多的世界奇迹令人瞠目。到那时你再来游览，必然会有另一番美的享受。

引颈报晓鸡公山

鸡公山位于河南信阳市南45公里的大别山中，因地处“豫楚通衢，南北要冲，咽喉之地”，曾有“中州锁钥”之称；又因山势峭拔高耸，颇有“青分楚豫，势压嵩衡”的形象；还因其山体像一只引颈高啼的雄鸡而得“鸡公山”之名。不过传说中的鸡公山却与此不同。据说，王母娘娘司晨的神鸡下凡，啄吃害虫，饱食后忘了天规，竟引颈长啼，天门霎时关上，神鸡再也回不了天庭，只好留在人间，化为鸡公，为天下报晓。

鸡公山气势雄伟，素有“水秀山明，林翠泉清，气候凉爽，别有天地”的美称，整个山经常被云雾笼罩，故又享有“云中公园”的美誉。一年四季，气象万千，景致各异。春天，山花烂漫，火红的杜鹃花，幽香的兰草花，黄灿灿的金钱菊，把山山岭岭打扮得分外妖娆。夏天，气候凉爽，平均气温为24摄氏度，有人形容这里“午前如春，午后如秋，夜如初冬。”难怪古人有诗赞曰：“三伏炎热人欲死，清凉到此顿疑仙。”山中金蝉合唱，百鸟齐鸣，松涛伴奏，汇成一支优美的交响曲。秋天，漫山红叶和黄花构成鸡公山最浓的景色，是一片花的海洋。近看道旁，遍地黄花分外香；远望山坳，层林尽染叶如丹。冬天，满山冰花玉枝，银装素裹，是鸡公山最为静谧的季节。

随着季节的更替，鸡公山呈现出十大景观：晴晨云海、晓峰

朝晖、晚霞夕照、楼台赏月、云头观雨、雨后黄花、彩虹映川、银装素裹、怒云撞峰和坳雾疾飞。例如春夏之交，在雄伟的山峰上可以欣赏到“坳雾疾飞”的壮丽景色。这里，两山相峙，中间形成大风口，山风呼啸，松涛轰鸣。松叶被风弹拨着，如无数琴键鸣奏，汇成了气势磅礴、雄壮浑厚的交响乐；缕缕云雾像轻烟从身边飞过。远望两山相连处，雾涛澎湃，凌空滚下，似瀑布飞泻，大有涤荡一切之势。惟有满山杜鹃花、栗子花在激流中傲然盛开。立于山峰就像站在危岸之上，观云雾疾走，心境开阔，激情满怀。

鸡公山确如一只公鸡。主峰报晓峰像鸡头，其两侧有灵华山和长岭，就像雄鸡的两翼，椭圆形的靳山便像鸡腹。峰之左右，峭壁似伸颈欲鸣，气势雄伟，矫健矗立于群山之中。峰顶有巨石叠起，像鸡冠；一石伸出，如鸡嘴；石背上绿树芳草，似羽毛，被人赞之为“春来芳草满鸡头”。在鸡公头的岩壁上还留下了不少名人的刀痕墨迹；山石壁上刻的“报晓峰”三个大字，笔峰酣畅，刚劲有力，为鸡公山的主要标志。登上鸡冠石，一览众山小，俯仰之间，全区景色尽收眼底。望红日东升，观人间桑田；发思古之情，怀振兴之雄心，谁不心旷神怡，思绪万千？偶或一絮白云荡来，顿生飘飘之感，真乃天上人间。

鸡公山的灵华山、避暑山庄和松林弯的张家潭也值得游览。

灵华山在报晓峰的南侧。山上有圆石三方，上刻篆文“灵华山”三字。半山腰有灵华寺，也称鸡公庙，建于清末。前有古槐、清涧、苍松、翠柏，清溪环绕，幽雅秀美。寺后有一道白练清涧挂于悬崖。附近有小洞天一处，后临峭壁，下有石洞数处，设有石座，是游人休息的好地方。山上名胜还有鬼门关、仙人洞、罗汉堂、窥星台、仙山琼阁、云阁崖等。登上灵华山，有如仙人。避暑山庄自成一区，山势巍峨，松林密布，好似一个世外桃源。整个山庄的建筑群分为10组，形势多样，楼、堂、馆、所、亭、台、阁、廊俱全，别有一番天地。流水潺潺，松风阵

阵，鸟语花香，景色宜人。张家潭两侧山崖合抱，枫枝交错。深秋时节，红叶如雨，落入潭中；潭水载着红叶，顺溪涧奔流而下，像一条飘动的红绸。“青溪流过碧山头，空水澄鲜一色秋；落叶随涧水泻去，白云红叶两悠悠。”泻红涧因此而得名。为鸡公山有名的秋景。

怪石嶙峋、千姿百态是鸡公山的一大特点。在二道门的南面山脊上，天然异石星罗棋布，或如乌龟爬行，或如青蛙蹦跳，或如野猪奔跑，或如罗汉蹲坐，或如和尚跪拜，形状各不相同，这就是著名的“五怪石”。“磊磊石”和“落落石”是巨型石蛋，彼此相垒，石上有石，似乎随时都可能滚落下来。与报晓峰遥遥相对的“鹰蹬石”形似苍鹰，虎视雄鸡，欲啄不得。传说很久以前，天狗和老鹰结为金兰兄弟。老鹰怕光，厌恶白天。天狗为了帮助它，想把太阳吃掉。但天狗最讨厌公鸡，因它会给太阳报信。故天狗希望老鹰吃掉所有的公鸡。当老鹰要吃掉信阳最后一只公鸡时，那鸡身上放出的金光，使得老鹰捕了几次都到不了金鸡面前。金鸡后来跑到山的最高峰，一声长鸣，呼出了太阳。万道金光立刻照得老鹰什么也看不见，顿时变成了这块巨石。东岗还有一块高大的“将军石”，传说是为纪念明末农民起义领袖李自成命名的。1642年，李自成挥师南下，攻打襄阳，到此曾手执宝剑，屹立在这块巨石上面，指挥三军，操兵演武。在将军石前不远处还挺立着一块剑石，捍卫着将军的尊严，人们称之为“将军剑”。再往前还有一块石头，形如旗墩，据说是李自成当年插义旗的地方，故称“旗杆石”。传说闯王失败后，这块旗杆石上还经常出现“闯王旗”，弄得官家心神不宁。鸡公山还有恋爱石、双立石、卧牛石、仙人石、虎钳石等，各石形象逼真，栩栩如生。原来，鸡公山经长期风化后山峰一般比较浑圆，所以形成了这么多形状各异的奇石。

游览鸡公山还应观赏山上的“建筑荟萃”。19世纪末至20世纪初，西方各帝国主义国家的驻华使馆人员及商人、传教士等

曾先后来鸡公山占地避暑，在这里修建了各式洋楼：有尖顶突起的教堂式，有形状不规则的琬木式，有环形古雅的宫殿式，有高大豪华的欧美式。在这些建筑群中，首屈一指的要数中国封建军阀靳云鄂于1923年所建的别墅——颐庐。这座楼造型精巧，色彩绮丽。所有的建筑材料全是当时最上等的，瓦是汉阳运来的，木材是松木，墙身用清一色的花岗岩长方形石块砌成。山廊的石柱上端刻着仙鹤、飞龙、花卉等精美图案；门前有一对一人多高的石狮子，嘴里石球滚动，但无法取出。这座具有中国民族风格的楼阁是300个民工用了3年时间建成的，它使周围的小洋楼相形见绌。



古寺名拳在嵩山

到河南旅游，如果不看看“天下第一名刹”少林寺，将是一件憾事。一部电影《少林寺》展现出来的少林功夫的神威，使它名扬天下。这就是“拳以寺名，寺以拳显”吧！

少林寺因坐落在河南登封县城西北15公里的少室山茂密的树林丛中而得名，是北魏文帝专为安顿印度僧人沙门跋陀落迹传教而修建的。沙门跋陀在少林寺传授小乘佛教，译经著述，广收弟子，成为少林寺的开山祖师、第一代方丈。跋陀圆寂后，由面壁修行九年的菩提达摩入主少林寺。他在跋陀开创的基础上，广集僧徒，首传禅宗，从而开创了中国佛教禅宗的祖庭，少林寺也就成了中国佛教禅宗的发祥地。寺依山就势布局，有六进院落，面积约30000平方米，规模较大。1928年军阀混战，主要建筑被毁。寺庙周围的森林也遭破坏，但山门内一条古柏、银杏参天 and 碑碣林立的甬道，却给人以古寺丛林的强烈印象。现存建筑有山门、方丈室、达摩亭、白衣殿、地藏殿和千佛殿等，已毁的天王殿、大雄宝殿等已重新恢复原貌。规模最大的千佛殿内有著名的明代《五百罗汉朝毗卢》壁画约300多平方米，白衣殿内有清代《少林寺拳谱》、《十三和尚救唐王（李世民）》壁画。

少林寺本是佛门清静之地，众僧为什么要习拳练武，使枪弄棍呢？

传说，少林祖师跋陀的两位高徒慧光和僧稠都生性好动，身怀绝技。慧光能在井栏上反踢毬子500余下，身手不凡。僧稠则“每休暇常角力（摔跤）、腾越（跳跃）为戏”。受他们影响，少林寺大小和尚多爱好这些活动。僧稠曾一度主持过少林寺，所以助长了习武风气。另外，达摩禅宗既不著书立说，也不讲经说法，专门主张“坐禅”。众僧成年累月面壁坐禅，“苦心练摩”，为了防止坐禅时间一长，僧徒精神萎靡，筋骨衰弱，达摩就创十八罗汉手，后又著《易筋经》一书，让众僧学习、练习，以强健身体。在保卫寺院免受野兽、歹人的侵扰中，僧众们又揉合进其他角力竞技招式，逐渐形成一套少林武术。少林武术的特点是讲究气和力的运用，不重外形而注重实效，要求站如钉，动如风，囚如猫，抖如虎。千佛殿内砖铺地面上两列深约20厘米的脚窝，传说就是当年少林和尚“站桩”时踏下去的。

少林寺东七百米处建有“少林武术馆”，为国内培养了大批武术人材。游览少林寺不但可以看到古寺的风貌，而且可以领略这座现代化武术建筑群的风姿。如果有幸遇上会武，一睹各路武林高手较量，会给你的旅游添增风采。

少林寺位于太室山与少室山之间的小溪畔。五岳之一的嵩山就由太室和少室两架大山组成。前者山势坦缓，远远望去，像一条俯卧的苍龙；后者山势陡峭，悬崖峥嵘，像用巨斧砍过一样，形成“嵩高惟岳，峻极于天”的雄伟形象。自古以来，从雄才大略的汉武帝刘彻，到“圣迹遍天下”的乾隆皇帝，无不把游嵩山、览峻极作为炫耀其文治武功的一项壮举。这里除少林寺外，还有规模宏伟的道教庙宇中岳庙，有我国现存最古老的北魏嵩岳寺塔，有保存最完整的天文台——告成观星台，有古朴雅致的古老书院——嵩阳书院，还有闻名遐迩的汉代三阙——太室阙、少室阙、启母阙，以及苍翠清幽的汉代古寺法王寺等。在游览过少林寺，观看过少林拳术表演后，再对这些古迹中的若干个进行观赏，你的少林之行的内容将会更为丰富。

中岳庙。始建于秦。北魏时改为今名。十一进大院，面积约10万平方米，有亭殿楼阁400余间，为河南现存规模最大、最完整的古建筑群。坐北向南坐落在倾斜的山谷小盆地中。它背倚黄盖峰，左右环山，前有玉案山平平隆起。中轴线北起黄盖峰顶，南达玉案山，长达数公里，形同一人端坐沙发，靠背扶手，面对桌案。整个建筑群与大环境紧密结合，实为风景建筑中的佳例。中岳庙的中轴线没有正对嵩山主峰，在五岳中是一个特例。中岳大殿是中岳庙中最宏大的建筑，气势雄伟，与北京故宫里的太和殿相仿。庙内有唐宋以来的古柏300余株，金属铸器和百余座石刻碑碣，尤以北魏的中岳嵩山高灵庙之碑最为驰名，是古代书法艺术的珍品。此外，庙内现存的汉代刻制的石人翁仲，宋代治平元年铸造的四大铁人都是罕见的历史文物。

嵩岳寺塔和塔林。嵩岳寺塔为砖砌佛塔，至今已有1400多年的历史，塔高40多米。如果站在5公里外遥望，高塔就像一支钻天的竹笋，同周围的山峰争高。塔呈十二角形，飞檐15层，层层向上紧缩，形成刚劲有力的抛物线外轮廓。砖壁上浮雕精湛，人物花鸟栩栩如生。塔林位于少林寺西侧，是国内现存最大的塔林。这些古塔是历代少林寺和尚的墓塔，计有248座，占地约14000平方米，因建筑年代不同而具有不同的风格，四方形、六角圆柱形、花瓶形，等等，应有尽有。有的用独石雕刻，有的用砖石层层叠砌，都是根据和尚生前在佛教中的地位、佛学修养、僧徒多少、威望高低和经济状况而特意设计修建的。一般一个和尚死后建一座塔，将骨灰放入地宫，上面建塔，以表功德。也有一个和尚建数座寿塔的，有的是建一个身骨塔，几个衣钵塔；也有的是将其骨灰分别放在他生前曾经住过的寺院塔林里。这些塔的级层，多数是一到七级，最高的不超过15米，每座塔上都有塔铭和佛像雕刻。塔铭大小不等，或镶嵌在塔的正前面，或安装在塔的后壁。塔群无论远观近瞧，都像是一个中国塔林展览，是综合研究我国古代砖石建筑和雕刻艺术的宝库。

嵩阳书院。创建于北魏太和年间，是一座官办学堂，与商丘的应天书院、湖南的岳麓书院、江西的白鹿洞书院合称我国古代四大书院。这里环境幽雅，风景秀丽，古今不少文人学者都曾在此驻足。院内两棵“将军柏”为嵩山胜景之一，相传是汉武帝游嵩山时所封。历经2000余年，至今仍苍翠矫健，生机勃勃，可谓世间罕有。书院西南隅屹立着一座嵩山地区最大的石碑。碑建于唐天宝年间，高8米，宽2米，厚1米。造型优美，雕刻精美，尤其是碑文为书法家徐浩所书，是艺林中的精品。

中岳汉阙。我国现存最古老的阙。阙也叫“观”，分为城阙、宫阙、庙阙和墓阙等几种，是一种象征性的装饰建筑物，通常犹如牌坊，是象征性的大门。阙也常用作古代领地的标志。此三阙为汉代遗物。太室阙由长方石块垒砌而成，阙身四面雕有人物、动物、建筑物等50余幅画，栩栩如生，另有汉隶和篆隶参半的铭文，是研究我国历史的宝贵资料，也是书法、雕刻的艺术珍品。少室阙身现存画像60余幅，图案里有马戏的惊险技艺和蹴鞠（即足球运动），说明我国汉代文化、体育事业已有相当发展。启母阙上的铭文主要叙述夏禹在治理洪水时“三过家门而不入”的故事。阙东北面，耸立一块数米高的“启母石”。传说大禹治水、为民除害的行为感动了上苍，玉皇大帝施展法术，让禹在开山凿渠时变成一头力大无比的黑熊，但禹却始终没把此事告诉妻子涂山女。一天，涂山女前来给大禹送饭，不料看见一头黑熊在此凿石运土，惊愕之际，化作这块巨石。大禹知道妻子身怀有孕，便对石高喊：“还我孩子！”话音刚落，只听一声巨响，石破北方，一个男孩出生了，他便是夏朝第二代君主启。后人即称此石为“启母石”。

来嵩山游览应选在秋季。

佛雕艺术的代表——龙门石窟

龙门石窟位于河南省洛阳市南13公里处。这里，东（香山）西（龙门山）两山对峙，伊水历其间而北流，形如一座天然门阙，故史称“伊阙”。隋炀帝建都洛阳，因宫城城门面对伊阙而始称“龙门”。石窟即分布于伊水西岸。南北长达1公里的崖壁上，与敦煌石窟、大同云冈石窟齐名，是我国古代三大佛教石窟艺术宝库之一。2000年被联合国科教文组织列入《世界遗产名录》。

龙门石窟始凿于北魏孝文帝迁都洛阳（493年）前后，历经东西魏、北齐、北周、隋、唐等400余年大规模营造，两山窟龕密似蜂窝。现存窟龕2300余个，佛塔70余座，碑刻题记2800余块，造像近11万尊。其中有代表性的洞窟是北魏的古阳洞、宾阳洞、莲花洞和唐代的潜溪寺、万佛洞、奉先寺、看经寺等。著名的碑刻有“龙门二十品”以及唐代著名书法家褚遂良的伊阙佛龕碑等，都是我国书法艺术的珍品。

游览龙门石窟要善于比较，一是把它同敦煌千佛洞及云冈石窟进行比较；一是对各洞内凿于不同朝代的佛像进行比较，从比较中领悟出龙门石窟佛雕在我国佛雕艺术中的特殊地位。

龙门石窟大都是利用天然溶洞，稍加扩展而成，因而没有敦煌和云冈两石窟中那种中心塔柱。窟室平面也十分简单，多呈马

蹄形，个别呈方形。窟石的顶棚也没有敦煌石窟中那样的覆斗式天花，而是稍作雕饰的平顶形式。这样雕刻与这里的石质有关。伊阙山系奥陶纪石灰岩，石质坚硬而细腻，宜精雕细刻，而云冈石窟是雕凿于砂岩上，砂岩结构较松，质地较粗，易凿大型石窟，宜雕巨型佛像，造型浑厚庞大，风格与龙门不同。

龙门石窟开凿后于云冈石窟，更晚于敦煌石窟，其造像艺术明显地趋于世俗化和民族化，完全摆脱了早期石窟造像艺术的神秘色彩和外来影响，无论是造像的神态气质、衣着装饰，还是雕刻手法，都呈现出一派崭新气象，并且达到了艺术上的成熟期和鼎盛期。特别是唐代的石刻造像，更是神彩四射，气势磅礴，是我国古代雕刻史上一个重大发展。

例如奉先寺中的卢舍那主佛高17.14米，为龙门石窟最大佛像，体态十分匀称平衡。她螺形发髻，身披袈裟，结跏趺坐于束腰须弥座上，在挑起的眉宇和深陷的口角之间，褪尽了早期石雕佛像那种漠然神性，显得亲切感人，富有庄严雄伟、睿智慈祥的性格。她丰颐秀目，仪表堂堂，嘴角稍翘，似呈微笑状，头部稍低，略作俯视态，与虔诚的信徒和礼佛者在仰视时目光交汇在一条斜线上，心领神会，可敬可亲。特别是她那内涵丰富的微笑，柔和、宁静、含蓄，扣人心弦，耐人寻味，引人入胜，是东方佛雕的意味深长的微笑，可与意大利达·芬奇的《蒙娜丽莎》的微笑相媲美。加以两旁弟子诸像如灿烂群星一样地烘托，使得主佛的形像更加饱满丰富，如月似花，栩栩如生。

据造像铭载，武则天为建造奉先寺曾“助脂粉钱两万贯”，并亲自率朝臣参加卢舍那佛的“开光”仪式。伊水东岸有一巨石，俗称擂鼓台，相传为武则天当年礼佛时击鼓奏乐的地方。武则天的形象是方额广颐，与奉先寺大佛的形象特征几乎完全吻合。这说明，在一定意义上，奉先寺主佛就是武则天形象的真实写照。从艺术规律来观察，奉先寺主佛则是唐代妇女丰腴圆润形象的典型概括，但她却超越了历史的界限，至今仍具有巨大的生

命力和艺术魅力。

奉先寺是龙门最大的露天佛龕，南北宽36米，东西长41米，凿于唐初，费时3年多。主佛卢舍那两旁的弟子，迦叶严谨持重，阿难温顺虔诚，菩萨端庄矜持，天王蹙眉怒目，武士威武刚健。群像形神兼备，刀法圆熟，都是唐代雕塑艺术的代表作。其他如潜溪寺主佛阿弥陀佛端坐须弥座上，比例匀称，面部丰满，神情睿智慈祥，旁边的二菩萨丰腴圆润，双目俯视，造型敦厚，是唐初雕塑艺术的佳作。万佛洞中正壁阿弥陀佛端坐于八角形束腰莲花座上，神情安详肃穆，背后雕有莲花52枝，每支莲花上坐一菩萨或供养人像，姿态各异，布局别致。南北两壁佛像下雕刻的伎乐、舞蹈者婀娜多姿，衣带飘扬，奏乐者手执乐器，形象生动。洞口南壁上的观世音像，右手执麈尾，轻衣肩头；左手提净瓶，娇柔无力。尽管头部泐损，但从她优美动人的体态中不难想象其妩媚的面庞。体现了唐代佛雕艺术的风格特点。

在龙门石窟和露天石窟中，唐代作品占60%以上。除造像外，不少浮雕也体现了唐代的风格。如飞天，或在流云中自由翱翔，或手捧果品凌空飞舞，或奏乐高歌，或布撒花雨，其姿态之轻盈，神情之优雅，令人叹为观止，与敦煌、云冈石窟中的飞天相比较，除刀刻更趋圆熟外，又多了一层人间情趣。如看经寺中洞顶莲花藻井上的飞天，体态丰润，衣带飘逸，在给人一种凌空飞舞的韵律美的享受中，还给人以一种生活美的追求。

龙门石窟中造像的不同风格在同一石窟中也表现得很明显。例如北魏石窟中最为雄伟、最为富丽的宾阳洞（宾阳中洞），是孝文帝迁都后修建的。其早期的主佛释迦牟尼的弟子二菩萨造像面相清瘦，体态平稳，衣纹折叠规整而稠密，体现了北魏的风格，而宾阳南洞中的阿弥陀佛像凿于后期，面部丰润，衣纹自然流畅，在风格上既上继北魏刚健雄伟的特点，又下开唐代生动活泼的雕刻艺术的先河。

佛教艺术的天堂——敦煌莫高窟

在云冈、龙门和敦煌三大石窟中，位于甘肃敦煌县城东南25公里的莫高窟不但以其建造年代最早，而且以其规模最大、内容最丰富而居我国石窟之首，并于1987年被联合国科教文组织列入《世界遗产名录》。这座由建筑、绘画和彩塑组成的综合艺术宝库，始建于前秦建元二年（366年），至唐已有窟室千余龕。现尚保存自北魏至元各代壁画和塑像的洞窟492个，壁画45000余平方米，彩塑3000余身，唐宋木结构建筑五座，莲花柱石和铺地花砖千块。

莫高窟的形制有禅窟与中心柱式、方形佛殿式和覆斗式。窟外原有殿宇，并有木结构走廊与栈道相连，上下五层，高低错落，鳞次栉比，南北长1600余米。窟最高者40余米，30米见方，最小者高不盈尺。窟内造像及壁画选材和布局，虽因时代不同而各具特色，但大多数洞窟都色调统一，构成一个完整的统一体。窟顶一般都装饰有平棋或天井图案，佛龕里或佛坛上列置彩塑尊像，四壁有各种主题画，地面遍铺莲花砖。进入石窟，犹如走进艺术天堂，一个远离尘世的神秘世界。

莫高窟所在的鸣沙山岩壁是石灰质，无法进行雕刻，所以这里仅有彩塑和壁画，而没有像云冈、龙门那样伟大的石刻作品。造像有单身像和群像。佛像居中，两侧侍立弟子、菩萨、天王、

力士，少则三身，多则十一身。最大者33米，小者10厘米。多以夸张的色彩表现人物性格，神态各殊，表现出极高的塑造艺术水平。塑像驱体、肌肉、骨骼准确完整，服装合体，衬出人体的美妙曲线，让人折服。205洞中残存的一尊侍从菩萨，从任何角度去看，都婀娜娟秀，且腰肢肌肉褶皱，清晰可见，极有实感。

彩塑固然值得品玩，但游览莫高窟还是应该把主要精力和时间放在壁画的欣赏上。45000平方米绚丽多彩的壁画如按2米高排列，可构成长达25公里的画廊！内容大体有佛像画（或称尊像画）、佛教故事、传统神话题材、经变画、装饰图案、佛教史迹画和供养人画像七类。色彩辉煌，线条优美，造型传神，静中有动，动中藏静，幅幅引人入胜。

敦煌壁画不但注意人体造型的准确，而且又十分重视人物面部表情的刻画，通过各种各样精神状态在面部的表现来揭示人物的内心世界。《尸毗王割贸鸽》图中，以刀割肉时尸毗王在高度忍耐中表现出来的泰然自若；《萨埵饲虎》图中萨埵牺牲后，父母抱尸痛哭时的深沉悲哀，萨埵兄长发现萨埵遗骨时张口咋舌、惊惶失措；白发苍苍的婆薮仙，手中持鸟，被诉为杀生害命的重罪人后愁眉苦脸的神情；《说法图》中长裙大袖、正襟危坐的佛像，嘴含微笑，对尘世抱着鄙弃和超然的态度，等等。在表现面部表情时，敦煌壁画的作者们还特别突出眼睛的表现。263洞一组菩萨，在柔美的舞姿中，目光炯炯有神，颇有目光照人之感；285洞四个天王，持戟而立，双目圆睁，怒目而视，威猛有力；《西方净土变》中的思维菩萨，右手支颐，平直的眼帘下，露出半个眸子，注视前方，但又似乎什么也没有看，好像正在冥思苦想。

敦煌壁画形象的面部和眼睛又与人物其他形体紧密结合，整体结构非常严谨。285洞的菩萨，面貌清瘦，宝冠巍峨，鬓发长垂，褒衣博带，高履承裙，披巾飘举，加上身旁天花的飘动旋转，风神潇洒的南朝大夫的形象就宛然在目。57洞的菩萨面貌

丰润和悦，一手拈巾，一手前举托花，似作献花之舞，意志高昂而舒畅。

敦煌壁画还在人物与人物互相关系中表现人物的精神境界，以达到传神动人的艺术效果。205洞一对舞伎，莲脸高髻，罗裙透体，脚踏舞筵，扬臂起舞，呈现出一派婉转悠扬的情调。在254洞，山峦流水间，一对力士，赤膊披巾，挥拳比武，进退攻守，颇有一决胜负的气概。217洞的佛弟子，面带笑容，两眼凝视龕下，人们一进洞窟在与神像眼光接触中，产生一种神秘的情感交流。

传神不仅表现在个体形象的神情、神态或神采，还表现在众多人物组成的巨型经变画中。如前述《西方净土变》是一幅表明西方极乐世界的巨幅构图。画面两边夹着琵琶、笙、笛的乐队，箜篌、羯鼓，仿佛响起了新声，中间的舞伎，身着轻纱，飘然起舞。通过种种人物、景色和美妙事物的描绘、渲染，传达给观者一种无忧无虑的欢乐气氛和令人神往的境界。

对敦煌壁画的欣赏当然并不限于对形象的观览，壁画对我国古代狩猎、耕作、旅行、宴会、乐舞、出巡、商贾、婚丧嫁娶等生产和社会生活都有真实的反映，对古代城垣、广场、宫殿、寺庙、塔台、亭阁、街市、店铺、民居、园林、桥梁等也有生动的描述。最精彩的《五台山图》面积40多平方米，不仅表现了从太原经五台到镇州途中所经过的山川地理、形胜习俗，而且画有大大小小、各型各类的建筑立体图像170处。这些宝贵的画面，是我们认识古代社会面貌的重要资料，也是我们欣赏敦煌壁画的重要内容。

清光绪二十六年（1900年），在现编17洞窟甬道，发现一个藏经洞，内藏写本遗书、绢画、刺绣等珍贵文物和艺术作品50000多件。这一发现引起国内外学者的极大关注，进而形成了著名的“敦煌学”。

塑像瑰宝——麦积山石窟

人们一般把敦煌莫高窟与大同云冈石窟、洛阳龙门石窟并称为中国三大石窟，也有人把甘肃天水县境内的麦积山石窟纳入我国著名石窟群内而合称为中国四大石窟。

麦积山又称麦积岩，是秦岭山脉西端小陇山的一座独立山峦，在僧帽山、罗汉岩、香积山、独角峰等奇峰环抱中，形如麦垛，故而得名。麦积山石窟开凿在这座奇特山峰南面的悬崖峭壁间，以惊险陡峻著称，为我国现存石窟所罕见。石窟布局、规模独具匠心。洞窟离地面大都有二三十乃至七八十米，层层叠叠，上下错落，密如蜂房。最大洞窟横宽30多米，最小洞窟仅能容身。洞窟之间全靠架设在崖面上的凌空栈道连接通达。人们攀上蜿蜒曲折的空中飞栈，惊心动魄。早在五代，范资在《玉堂闲话》中就赞颂麦积山：“其青云之半，峭壁之间，镌石成佛，万龕千窟，虽自人力，疑是神工。”当年开凿石窟时，从下堆积木材，达到高处，然后施工，营造一层，木材拆除一层，直到山脚，耗费了大量木材，所以民间有“先有万丈柴，后有麦积崖”，“积木成山，拆木成功”的传说。可见凿窟工程的艰险浩大。石窟行制完全按照我国民间建筑形式开凿，方形、平顶、前壁开门、两侧开龕的崖阁式。这种形式的石窟除在南、北响堂山及天龙山等石窟中有见外，其他地方几乎没有。

麦积山石窟周围风景秀丽。这里冬暖夏凉，雨量丰富。山麓不远即是汉水源头，因而山清水秀，空气清新。山上密布翠柏苍松，野花茂草，森林中野兽出没，禽鸟鸣唱。石窟开在这天然公园般的“洞天福地”，为国内少见。攀上高70米的七佛阁（俗称散花楼），居高临下，扬手撒花，花随着旋气流越飘越高，称为一景。极目远望，只见千山万壑，重峦叠嶂，青松似海，云雾缭绕，远景近物交织在一起，构成天水八景之首的“麦积烟雨”。

具有惊险陡峻的山势和良好植被的自然景观，这是麦积山石窟不同于其他石窟的外部环境，而7000余尊极其精美的泥塑佛像是麦积山石窟不同于其他石窟的内部条件。这是因为麦积山的石质皆为紫褐色的水成子母岩，不易于精雕细缕，故佛像多是泥塑。曾被著名历史学家范文澜誉为“陈列塑像的大展览馆”。这里塑像技术也颇讲究。古代造像者在泥土中加入糯米汁、鸡蛋清，并拼黏土、麻筋和砂子制成，虽经千余年风吹雨打，却并未溃败，泥土几乎与坚石相似。这种特殊的和泥法本身就是一种艺术。

麦积山石窟始凿于后秦。初名无忧寺，后称石岩寺。历经北魏、西魏直至明、清等数十朝不断开凿、重修，成现在规模。石窟原是一个完整的山体，约在唐天元二十二年（734年），这一带发生强烈地震，崖面中间塌毁，窟群分成东、西崖两部分，后筑有栈道相通。现存大小石窟194个，除泥塑外，尚有一定数量的石雕像和壁画。

麦积山塑像大致可以分为四类：第一类是凹出墙面的高浮塑；第二类是完全离开墙面，并能充分表现人体前后左右的圆塑；第三类是粘贴在墙面上的模制影塑；第四类是壁塑。这四类作品，尽管表现方法和塑作技巧各有不同。早期塑像大多塑诸佛菩萨像，高大深厚，姿态动人，线条流畅，衣服装饰具有印度情调。北魏晚期以后的作品则中外融会，差不多所有的神像都是俯

首下视的体态，都有和蔼可亲的面容，虽是天堂的神，却像世俗的人，成为人们美好愿望的化身。从塑像的体形和服饰看，已渐渐摆脱外来艺术的影响，体现出汉民族的特点。其中，数以千计与真人大小相仿的圆塑，极富生活情趣，被视为珍品。端庄的佛，犹如头上无冕旒的世俗帝王。侧侍的菩萨、弟子，有的低眉含嫣，交头接耳，窃窃私语，有的俊俏活泼，向游人抬手致意，还有许多聪慧虔诚的少年和天真的儿童形象。从高约16米的阿弥陀佛，到10余厘米的影塑，从神圣的佛到天王脚下“金角银蹄”的牛犊儿，均精巧细腻，神采飞动，富有浓厚生活气息。如44窟西魏时期的一尊佛像，两眼似闭似开，微弯的嘴角露着笑颜，既沉静又和善。他仿佛有博大的胸怀，随时关怀着世间的疾苦，表现出东方人典型的内在美。又如121窟的菩萨的弟子像，相偎相依，活像一对纯洁的少男少女，一个附耳细语，一个拍手称妙，天真无邪，表情真挚。

东崖的泥塑大佛，体态丰满，面孔慈祥，高达15米多，建于隋代，已有1400多年的历史。大佛头上15米高处是七佛阁，为我国典型的汉式崖阁建筑，建在离地面50米以上的峭壁上，开凿于6世纪中叶。阁里有42尊菩萨像，神态庄严而可亲，华美而不俗，充满着善良、慈祥和世俗的情感。各龕间都装饰着天龙八部的浮塑，面容狞怪而不丑恶，表现了男性的健美、威严、正直、勇猛、坚毅的性格。“金角银蹄”牛犊儿在紧接七佛阁的5号窟。圆圆的眼，顽皮地注视着前方，脚虽盘曲着，却似乎要跃起的样子，松弛的颈上垂着的皮，也像在动，一只犊牛所具有的稚气和活泼气全表现出来了。

麦积山泥塑，不论是南北朝时期的“秀骨清相”，或是后期的丰满圆润，都采用了“以形写神”、“神形兼备”的表现手法，如果能从泥塑的年代细加审视，你还可以从中大致了解到我国泥塑艺术发展和演变的过程。

金堆玉砌的布达拉宫

布达拉宫耸立在西藏古城拉萨西北角的红山上，是我国著名的宫堡式建筑群。全部建筑依山势垒砌，群楼峙叠，殿宇嵯峨，楼借山势，山峙宫雄，极为壮丽。宫墙用花岗岩砌筑，墙身收分显著，体现了藏族建筑宏伟稳重的风格。主宫顶采用我国传统的歇山屋顶并覆盖鎏金铜瓦，其檐部斗拱，也具有明、清斗拱的特点：布达拉宫是汉藏建筑文化融合的结晶。

布达拉宫始建于7世纪，至今已有1300多年的历史。当时统治西藏的吐蕃王朝正处于强盛时期，国王松赞干布与唐联姻。为了汉藏两大民族的友好，迎娶文成公主，“筑一城以夸后世”，松赞干布便命令修建了这座有999间殿堂的宫堡群，改变了过去“以毡帐而居，无城廓屋舍”的面貌。虔诚的佛教信徒把它比作佛教圣地普陀山，因而称之为布达拉宫；“布达拉”在梵语里即为“佛教圣地”。

但是最初的宫殿在以后的数百年间，或因战争失修，或因毁于雷火，并没有全部保存至今。到13世纪的元代，地方政权的藏王倡导佛教，一个出生于青海省湟中县名叫宗喀巴的藏民，自幼出家当喇嘛，后到西藏讲经说法，创立了一个新教派黄喇嘛教，他的两个徒弟达赖和班禅，后来便成为西藏的宗教领袖。按传统说法，达赖和班禅死后，他们的灵魂去“转世投胎”，要按

教规找一个“灵童”继承，这样一世转一世，到五世达赖，便取代了藏王的统治地位。他为巩固政教合一的社会制度，下令重修布达拉宫，工程比以前更加浩大。建成后，达赖从哲蚌寺移居布达拉宫。到十三世达赖，布达拉宫又进行了历时八年的修建，这就是今天的布达拉宫。从松赞干布到十四世达赖，在这1300多年间，先后有九个藏王和十个达赖喇嘛曾在这里施政布教。

布达拉宫主楼13层，高117米，东西长360米，全部为石木结构。殿堂由白宫和红宫两大部分组成：宫殿墙上刷红土的叫红宫，刷白土的称白宫。红宫居中，是供奉佛神和举行宗教仪式的地方；白宫在两侧，是达赖处理政务和生活起居的地方。一位来访的外国朋友在参观后惊叹地说：布达拉宫是金堆玉砌的！这个比喻一点也不过分。当你登上250级台阶，穿过宽阔的德阳厦大戏台进入布达拉宫，映入眼帘的那廊柱林立的殿堂，灿烂夺目的壁画，闪闪发光的珠宝玉器，千姿百态的金银佛像，真像一个金雕玉琢的世界。

布达拉宫的红宫最为华丽，其大殿分为佛堂、经堂和灵堂。各堂都有十几处或几十处大殿，殿与殿之间由彩绘的走廊和楼梯相接。佛堂里供奉着从释迦牟尼到已逝的各世达赖喇嘛的描金塑像；经堂里珍藏着大量的古老的经卷；灵堂里保存着八位达赖喇嘛的灵塔。每个殿堂里都挂满精绣经咒的幢幡，佛座上空悬着色彩鲜艳的飘带，信徒们敬献的香火青烟缭绕，千百盏满装酥油的金灯日夜不熄。

布达拉宫的早期建筑是“曲结竹普”和“帕巴拉康”两个大殿。据说当年松赞干布曾在“曲结竹普”这个岩洞式的佛堂里静坐修法，所以供奉着他和文成公主的两座塑像。由于年代久远，异常珍贵。而最吸引游人的是灵堂里的灵塔。八个灵塔的塔身都用金箔包裹，珠玉镶嵌，其中五世达赖和十三世达赖的灵塔殿最为奢华。五世达赖灵塔殿面积达700多平方米，建于1690年，是红宫里最大的建筑。塔殿三层，灵塔高14.85米，分塔

座、塔瓶、塔顶三部分。经过特殊处理的五世达赖尸体就保存在塔瓶里。整个灵塔耗费黄金11余万两，上面还镶满了绿宝石、红宝石、青金石和玛瑙等。色彩缤纷，金光耀眼的灵塔前摆放着各种金灯、玉器，灵塔两旁垂吊着五彩的千叶飘带，殿堂两侧的藏经阁中装满了用内地上等丝绸包装的藏文书籍，其中多是宗教、医学、天文、建筑、诗歌、戏剧等方面的藏文著作。十三世达赖的灵塔建于1934年，塔高14米，一共消耗白银18800余两，塔上镶着比黄金贵十倍的珠玉宝石。灵塔左边安放着一座半米高的七层宫殿，更是一件稀世之宝，它是藏王工匠用20万颗各色珍珠和珊瑚串缀成的。

从远处眺望布达拉宫，最引人注目的就是闪闪发光的八座达赖灵塔金顶和高大的鎏金经幢。金顶各有四个飞檐，上面点缀着人面鸟身的金像，下面系着铜铃，微风吹过，铃声叮当，显得庄重肃穆，古朴威严。

布达拉宫白宫的殿堂也十分华丽。宫内一排排擎天廊柱呈十二棱形，有两人合抱那么粗大。廊柱、房梁和斗拱上布满了飞龙、彩凤、雄狮、花卉等浮雕，刀笔精美，神态万千，构成了龙飞凤舞、百花吐艳的迷人世界。白宫最高处是历代达赖常住的寝宫。这里终日阳光普照，俗称日光殿，里面有经堂、客厅、习经室、卧室，殿内陈设豪华。现在仍旧陈列着纯金的佛像，玉雕的观音，线装的经卷，古老的瓷器，西方的钟表，东方的钢琴，精致的锦绣，黄绸的被褥，还有许许多多小巧玲珑的珍玩。十四世达赖常用的一把重120两的金壶，他珍爱的一件价值上万元的披风，也陈放在原来的地方。达赖念经的宝座设在经堂的北面。在进行宗教活动的法器中，有用人皮蒙的手鼓和用人头骨做的酒器，充分显示了这一金堆玉砌的宫殿是建筑在劳动人民的血肉和白骨之上的。

布达拉宫内有大小佛像约20万尊，有铜的、银的，也有金的，但最引人注目的是壁画。布达拉宫的每座殿堂的四壁和走廊

里，几乎都绘制着一幅幅具有民族风格的壁画。画工精细，取材多样。从壁画里可以看到：释迦牟尼修炼成佛的经历，宗喀巴创立黄教的故事，佛教经卷中许多生动的典故，松赞干布一生的业绩，文成公主进藏成亲的沿途风光以及修建布达拉宫的现场景象……，有些壁画还是重要的历史资料：在西大殿的一幅壁画上，反映了330多年前五世达赖到北京觐见顺治皇帝的场面；在另一幅壁画上，描绘了80多年前十三世达赖到北京拜见光绪皇帝的情景。“达赖喇嘛”这个称号，就是由清世祖顺治皇帝正式册封的。壁画是西藏建筑艺术的重要组成部分：布达拉宫里的壁画色彩富丽，构图严谨，笔法流畅，衣纹随肢体起伏而转折，飘带随人物动作而飞舞，有强烈的艺术魅力。这些壁画所用的颜料是西藏特有的彩色矿石研制加工而成，虽经数百年却仍光彩夺目。

金堆玉砌的布达拉宫，是西藏艺术的宝库，又是西藏历史的见证。这里的一切都说明：西藏自古就是伟大祖国的一部分。

布达拉宫已于1994年被联合国教科文组织列入《世界遗产名录》。

天山明珠——天池

我国古代第一部神话小说《穆天子传》上有这样一段记述：西王母在风景美丽的瑶池设宴款待西巡的中原天子周穆王。穆王送给王母大批中原物产和锦绸美绢，西王母酬以当地瑰宝奇珍。西王母请穆王游历其国中的山川名胜，穆王书“西王母之山”，并种植槐树留念。临别时，穆王依依不舍，西王母劝饮再三，即席歌曰：“祝君长寿，愿君再来！”这段佳话后来经常出现在我国古典文学作品中。李白、杜甫都有以此神话故事为题材的佳作，李商隐的诗作更直接描绘了西王母对周穆王的思念之情：“瑶池阿母倚窗开，黄竹歌声动地哀。八骏日行三万里，穆王何事不重来？”在《西游记》中，瑶池更是群仙云集、岁岁大摆蟠桃宴的圣地。

这个神话中的瑶池就是新疆的天池。

天池湖水清澈，绿如碧玉，像一颗晶莹的明珠镶嵌在皑皑雪峰和苍翠的群山环抱之中。当一进入天池门户——石峡，就立即觉得进入了人间仙境。这时，四周骤然暗淡下来，两侧山崖夹道，流水淙淙；头顶蓝天一片，白云悠悠。转过山头，路的右边冒出一座碧绿的湖泊，呈圆形，直径只有二三十米，传说是西王母洗脚的“小天池”。池水清碧深邃。绿波耀人眼目；池边绿树环绕，秀色沁人心脾。小天池崖上，一条飞瀑下挂，在蓝天、白

云和绿树的衬映下，分外诱人。

由小天池盘山而上，天池就出现在眼前。放眼天池，恍惚真的来到了瑶池仙境，顿感心旷神怡。天朗气清时，逶迤的天池，碧蓝得令人如饮桂浆；湖的四周，繁花似锦，绿草如茵；山峰耸立，连绵起伏，山上布满一层层挺拔的云杉，翠绿欲滴。博格达峰从茫茫的雪海中涌出，银装素裹，与天池遥相辉映，蔚为奇观。在群山的环抱中，天池显得那么恬静，那么优美，宛若一个甜睡的仙女。

如果沿着曲折幽静的林中小路，迷花依石，攀上山顶，便可领略到“神池浩渺，如天镜行空”的壮丽景色。天池南北长约3公里，东西宽1公里有余，水深90米，在奔涌起伏的群山之中，真像是一面浮动的“天镜”，明亮而平阔。

白云、蓝天、丽日、青山……，全都倒映在这面天镜之中，天上人间浑然一体。如果再攀上另一座山峰，登高远眺，则又是一番景色：苍翠的峻岭，环抱着宽阔的草场；微风习习，荡起层层碧波。葱茏茂密的天山塔松缀满沟沟壑壑；洁白似絮的云雾缭绕山腰。

在那绿茵茵的平地，草木苍翠的山坡，到处都盛开着五彩缤纷的山花，宛如编织在彩色地毯上的图案，又好像是一座天然的大花园，给天池嵌上一道道美丽的花边。悠闲吃草的羊群，像白云在蓝天上浮动；顶顶白毡房好似朵朵雪莲，盛开在天山雪峰；清脆的鸟鸣伴随着牧羊人的阵阵鞭响；澎湃万顷的松涛配合着山泉的叮咚声，融会成一曲大自然的美妙的交响乐章，始终在耳畔回荡，为天山风光平添了诗的神韵，画的色调，歌的旋律……

望着这空灵神幻的奇景，听着这悠扬美妙的乐章，游人不由得会浮想联翩。天池除了是西王母宴请宾客的地方外，在新疆民间传说中，又是西王母的浴池，还有说天池是西王母梳妆台上的银镜的。于是人们很自然地发出这样的疑问：为什么神话传说总把西王母与天池联系在一起呢？大约是因为作为长生不老象征的

瑶池王母与著名的风景胜地相互联系，正好体现了古人所说的“人杰地灵”。秀丽的天池将使王母的形象永留人间，而神话传说也为天池增添了奇光异彩，使她更具迷人的魅力。

这迷人的魅力在水边体验得最为真切。天池是由博格达峰上融化的雪水汇集而成的，因而清澈澄碧。双手捧一掬水，顿时感到沁人肺腑的清凉。湛蓝的水色由浅而深，好像晶莹剔透的蓝色宝石。微风轻拂。水面漾起涟漪，阳光便在瑟瑟抖动的水面上闪烁跳跃，好似盈盈繁花。池中游艇，轻盈往来，划破平静的水面，拖出扇形的波纹，渐渐扩开，又慢慢消失。如有兴趣泛舟湖上，从水上欣赏海拔近2000米的山光湖色，其景其情，与在杭州西湖或北京昆明湖的水上之游当然大不相同。

如果说晴日的天池充满诗情画意，那么雨雾中的天池则显示出梦幻般的朦胧。细雨中游天池，别有一番情趣，正如前人所说“冒雨登山也莫嫌，只缘山色雨中添”。低垂的阴云，明灭变幻；细细的雨丝，好像要把绵绵的情意织入天池那动人的画卷。水面上烟雾蒸腾，变得迷迷茫茫，神态莫测。

群山上弥漫着浓重的氤氲，颇有大泼墨山水画的效果。披琼戴玉的博格达峰这时更显得空灵飘渺，成为名副其实的“灵峰”。如果独自一人置身于这虚幻的境界，是最容易产生许多神奇迷离幻想的，甚至优游飘忽，不知所为了。有幸欣赏到这种“山色空蒙雨亦奇”的景色，感受一下“羽化而登仙”的异趣，也是游览天池的一大快事。

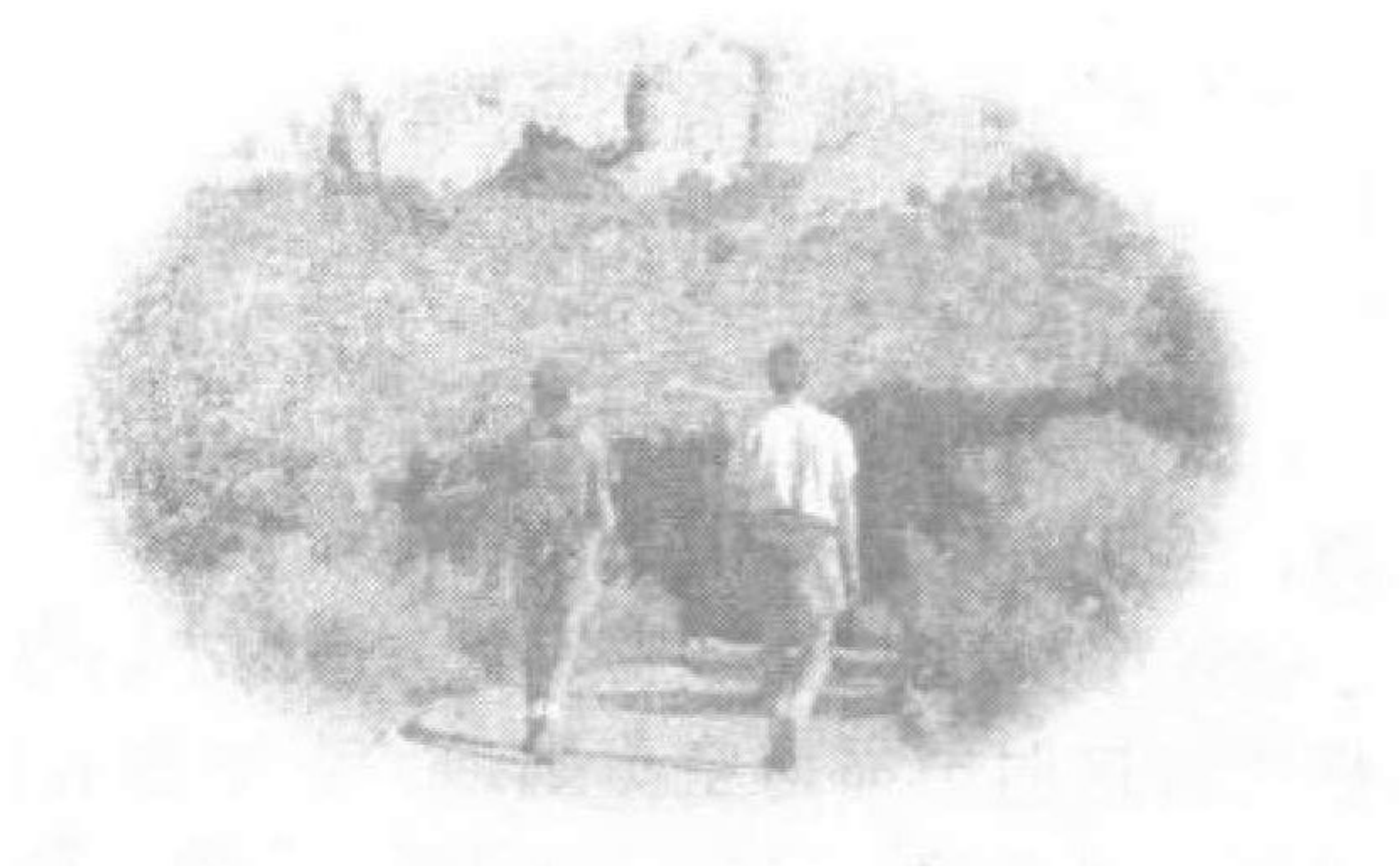
游天池如再能观赏到“高山玫瑰”雪莲也是值得庆幸的。由于天池一带多雨雪，温湿适宜，树木花草极为茂盛。每当春夏之交，红、白、黄三色蔷薇花盛开，香气袭人。

而最惹人喜爱的当然就是雪莲。它生长在“雪线”附近，连片成簇，形成天然的“雪莲园圃”。雪莲很像湖中的莲花，茎高40~80厘米，叶子似芭蕉，呈淡绿色。花盘冰雪般晶莹洁白，花瓣层叠，中间长着细丝状的紫红色和橙色花蕊。一朵花有碗口

大，俯身闻之，芬芳四溢，沁人肺腑。雪莲顶风傲雪，昂首怒放，表现出顽强的生命力，因此人们常常把她作为高洁的象征，坚贞的楷模。

小 常 识

雪线——终年积雪区域的界线。雪线的高度一般随纬度的增高而降低。



雄伟的中山陵

中山陵是我国伟大革命先行者孙中山先生的陵墓，坐落在南京市东郊风景区，东靠著名的灵谷公园，西邻明孝陵，前面是一望无垠的平原，背后是巍巍的钟山。

钟山又名紫金山，因山上有紫色页岩，呈紫金色而得名，是茅山余脉的最高峰，山峦连绵起伏，势如龙盘。全山为绿树所覆盖，名胜古迹颇多。1912年春，孙中山辞去临时大总统职务。一天，他沿钟山一带打猎，面对大好山河，孙中山赞美不已，他幽默地说：“待我他日辞世后，愿向国民乞杯土以安葬驱壳尔。”13年后，1925年春，孙先生为革命积劳成疾，病逝北京。遵先生遗愿，在他当年所指的地方建起了陵墓。1929年6月1日，先生的灵柩由北京西北郊的碧云寺扶运到南京，葬入中山陵。现在，中山陵已成为我国胜迹之一，前来瞻仰者络绎不绝。

游览中山陵应该特别注意它的结构布局及其象征意义，并联系到孙中山先生的生平加以观赏。

中山陵是在著名华侨建筑师吕彦直主持下精心设计的。整座建筑群吸取了中国古代陵墓的布局特点，结合山势，突出地形特点，以宽大高耸的石级显示陵墓的庄严宏伟，表现了人们对孙中山的无限崇敬心情。主体建筑由广场、石坊、墓道、正门、碑亭、祭堂以及墓室组成。

当你沿着参天的林荫大道来到中山陵，首先映入眼帘的是半月形广场。广场南边，梧桐树丛中有一座八角形的三行石台，台上矗立着孙中山先生的全身紫铜塑像。他身着简朴的大衣，面对中山陵，好像行进在革命军的前列，指挥北伐。此刻，人们耳边仿佛响起先生诚挚的遗言：“革命尚未成功，同志仍须努力！”穿过广场，走上平台，一座用花岗石砌成的三门牌坊呈现在面前。牌坊的横额上镶嵌着孙中山先生手书的“博爱”两字，故名“博爱坊”。站在牌坊前遥望墓顶，宛若一座闪着银光的天宫。过博爱坊就是墓道。墓道全长480米，分左中右三道，两旁种植松柏和草坪，一眼望去，如同绿色长带，墓道尽头便是陵墓的正门，以青色琉璃瓦为顶。青色象征苍天，青色琉璃瓦乃天下为公之意，与门额上所刻孙中山先生手书的“天下为公”四个大字正相吻合，是先生一生为之奋斗的光辉目标，显示着先生为国为民的博大胸怀。陵门前是一个开阔的水泥平台，四周围是树木草坪。平台两旁有一对石狮，正中放置5米高的一座铜鼎，两侧各有一间卫士室，是象征性建筑，没有住过卫士。跨过陵门，迎门是一座花岗石碑亭。碑亭宽12米，高17米，亭中立有8米高的一块石碑，上面刻着“中国国民党葬总理孙先生于此”的字样。

绕过碑亭，是依山建筑的花岗岩台阶，共8层，层与层之间有8座平台相连。在392级尽头的平台中央便是祭堂。这是一座仿古宫殿式建筑，雄伟庄严。正面有三个石拱门，缕空花格的紫铜门扇，配着边框上的精美花纹，显得十分华贵。门楣上分别刻着篆文“民族”、“民权”、“民生”六个字，这就是孙中山为之奋斗终生的“三民主义”。在祭堂上，下檐间又刻有中山先生手书“天地正气”四字。祭堂是集会纪念的场所，中央有孙中山先生的大理石坐像。身着中国传统服装——长袍马褂，高达4.6米，仪态逼真，好似正在凝思征程中的问题，又像在昼夜不眠的探研之后，获得了一次小憩。坐像前放满了清雅的盆花和世界各

地友人敬献的花圈，四壁是描述先生生前革命事迹的浮雕。有他早年行医、体察民众疾苦的“如抱赤子”图，有向各界人士作报告宣传救国理想的图景等。大厅四壁的下部，在黑色大理石上用金字雕刻着先生亲笔手书的“建国大纲”，后壁分别刻着胡汉民、谭延闿等人书写的“总理遗嘱”。

祭堂的后壁有铜门与墓室相通。墓室是中山陵的最高点，海拔158米，高出墓道前平台70多米。前门有孙中山先生手书的“浩气长存”横额，二门镶嵌着“孙中山先生之墓”七个字。墓室的上部是穹隆形圆顶，四壁为红色大理石，室中用大理石栏杆围护墓穴，墓穴内安放着一具石棺，棺盖上平放着孙中山先生的大理石卧像。石棺底下是安放孙中山遗体的紫铜棺，大小和安置规格都同上面的一模一样。

当你站在孙中山先生卧像前，凝视着这位“为了改造中国而耗尽了毕生精力”的伟大革命家，默念着他联俄、联共、扶助农工三大政策，不由地会产生一种深深的敬仰之情。而当从墓室回到祭堂前平台上，回观整个中山陵，你就会对中山陵墓的整体建筑有更深一层的认识。中山陵依山而筑，清一色的花岗岩台阶由下而上，逐级升高，四周为青松翠柏簇拥，像一座卧在绿色绒毯上的白色自由钟。原来陵墓设计者就是按照孙中山先生生前喜爱的木铎形式设计的。你看陵门前平台上的铜鼎就是钟的尖顶；半月形广场是钟顶圆孤；墓道共八道石阶，三道寓三民主义，五道含五权宪法的意思，从空中看恰似钟上的八道花纹。再配上陵墓顶端的穹隆圆顶，像一颗溜圆的钟摆锤，真是一座卧在绿绒毯上的钟。如果你再把刚才在墓室内人们向孙中山先生卧像静穆时的情形加以对比联想，你眼前的这座自由钟就会钟声长鸣，唤起民众……抚今追昔，你又作何感想？

巧于因借、善于安排的寄畅园

游过北京颐和园内谐趣园的人，都觉得这座园中园秀丽小巧，曲折萦回，颇具南方园林风格。原来它就是模仿江苏无锡寄畅园建造的。

寄畅园面积不大，总共只有1万平方米，内容也极简单，仅一山——假山，一水——锦汇漪及一两个建筑群，但委曲宛转，妙造自然，绝无狭小迫塞、单调贫乏之感，而使人觉得处处有景，面面是画，空间无限辽阔，风景不胜幽深。这主要是因为它选址得宜，筑于锡山与惠山之间；巧于借景，把园外山水引入园内；因势造山，随流筑水；山石泉池安排得体，亭台楼阁点缀有致，创造了古人所说“妙于因借，精在体宜”的境界。

锦汇漪是全园的中心，虽广仅2000平方米，但平波重叠，形成了园中开朗明净的休止空间。由于周围山石、建筑、树林的点缀，勾勒出了曲折窈窕的水面轮廓。中部东西两侧的知鱼槛与鹤步滩相对，水面似分又合；池东北有用七块长石板架成的曲桥，平卧波面，池水似断实连。尤其是在东北角建有一座廊桥，隔断尾水，使池水无限延长。加上有些地方，池水深入岸边的石洞或亭、廊脚下，来无影，去无踪，更显得深邃曲折，幽远有趣。

欣赏锦汇漪水面当在水池南端，而观览全园景致则在北端。

这里建有茶室三楹，在此一边品茗小憩，一边细察四周景观。所见水面是南北最长向，故觉特别深远。池右冈峦巨柯，箕踞拥翳；池左曲廊亭榭，委婉峙立，池面受到它们的襟对挤夹，使实际不过70余米的水面宽度，呈现了清波澹远之致。其中，池心知鱼槛与鹤步滩的枫杨老干隔水相揖，加以七星桥横波垂影，形成景观中的前后借景，增加了风景层次，延伸了水面透视感，更使水景显得深远不尽。由此向上引伸视线，更可看到远处锡山塔影，耸立在树梢檐角之间。

观赏全园山色烟景的最佳处在锦汇漪东岸的郁盘亭和知鱼槛。这里临水屈曲，不仅可以依栏细览池中鱼藻及锦汇漪的中段水景，更可看到隔水假山及其在水中的倒影。假山占地约1300平方米，高不过5米，却与园外锡山和惠山一脉相承，加之土质石理、花草树木与两山一样，雄浑自然，气势相当，故能掩映联络两山的自然山色而为一体。又与锦汇漪相互衬托，相互生色，山景全部倒入水池，山映水中，水漾山摇，令人神往。由于假山上古木交柯，苍茫葱郁，遮掩了园西界墙，引连了园外树木，而惠山山色又透过树梢木末，半隐半现，若断若续，使人觉得山中有山，树中有树。虽然实际上惠山和寄畅园距离颇远，因二者距离比例适当，在池东眺望，只觉得惠山上峰峦近在眉睫，山色满园，有园在山中之感。

假山中的八音涧也值得一游。涧中溪水借因墙外的二泉伏流所得。涧道盘曲，林壑幽深，虽长仅40余米，但置身其中，却见奇石夹径，怪石峥嵘，高林蔽日，浓荫满地，空间紧凑曲折，景色幽深寂静，有前不知其所穷，后不知其所止的观感，与山外开朗清旷的风景形成强烈的对比。且泉水倾斜坡注，顺势而流，形成了曲涧、澄潭、流泉等诸多水景，那盘涡飞沫的流泉，或浮石面，或伏石罅，或傍山涯，或流谷底，不但呈现了忽断忽续，忽隐忽现，忽急忽缓，忽聚忽散的美妙水景，而且铿锵作声，宛如乐鸣。游览八音涧正如进入惠山深壑中，各种不同的山林水

色，给人以联想、回味、探求和思索的广阔空间。

在假山狭道中回游，几个台阶上去，眼前会豁然明朗，只见一株合抱大榉树下，出现一群石狮，有的仰天长啸，有的静然立卧，有的横爬滚打，显出一副稚儿憨态。狮子林的高处，从上向下望去，惠山高塔倒映水中……

寄畅园布局妙取自然，以弹丸之地造出无限景色，“虽由人作，宛自天开”，具有清幽古朴的山林野趣，为江南古园林中叠山理水的代表作，需细细体味方能理会设计者巧于借景、精于布置的造园用心。

寄畅园元朝时曾是僧舍，明正德年间（1506—1521年）扩建成园，名“凤谷行窝”后几易园主。改建时，取王羲之《兰亭集诗》及《兰亭集序》“寄畅在所因”、“因寄所托”及“畅叙幽情”之意命为“寄畅园”。清朝康熙、乾隆二帝六次下江南时都曾来此园游览，留下多处匾联。乾隆并制图以归，仿建于清漪园（颐和园）中，名惠山园，即本文开头所说的谐趣园。

推荐旅游路线

上海、苏州、无锡、南京五日游：

抵达上海，游东方明珠塔、豫园、中共“一大”会址、南京路、外滩／乘车至苏州，游拙政园、虎丘等／乘车至无锡，游太湖、三国城、唐城／乘车至南京，游中山陵、明孝陵、紫金山天文台／总统府、鼓楼、夫子庙，下午返程

景 随 步 移 的 拙 政 园

苏州古典园林为一瑰宝，是世界造园艺术中东方园林的杰出代表，其中，拙政园无论是规模还是范围都居苏州众园林之首，并与沧浪亭、狮子林和留园合称“苏州四大名园”。

拙政园始建于明代正德年间。它的最早主人王献臣曾官居监察御史，后因仕途不得意辞官而归，于是占地营园。他以西晋潘岳自比，取潘岳《闲居赋》“庶浮云之志，筑室种树……灌园鬻蔬……此亦拙者之为政也”句意，题名为“拙政园”，意思是“笨拙人”只能把筑室种树、浇花卖菜作为政事，以标榜自己的归隐之心。王死后，拙政园几易其主，迭经兴废。现在的拙政园包括中、西、东三部分。其中，中部一直沿用“拙政园”的名称，西部曾为旧“补园”，东部称“归田闲居”。三部分各具特色而以中部最佳，经营最久，也是观赏的主要景区。

拙政园占地40000平方米，全园以水为主，水面占五分之三，建筑群多临水，山青水广，竹木掩映，具有江南水乡风格。游览拙政园应对其分割空间、利用自然、对比借景的造园手段有所了解，对其因地造景、景随步移的艺术特点有所体验。

拙政园的入口原设在中部，进门后，当门一山，黄石堆成，山石体形不大，却叠造自然，犹如屏障。绕廊西行，豁然开朗，有如桃花源的意境。这座假山是全园的序幕，也是园中的“起

景”，用“抑景”的手法，达到“善露者未始不藏”和“欲扬先抑”的艺术效果。走出山洞，就是主体建筑远香堂。

远香堂是一座四面厅，南北是正门，东西皆窗，可以四面观景。站在堂北宽敞的平台上向前望去，湖光山色尽收眼底。北面一片碧水向东西伸展，湖东水面转折处有梧竹幽居亭作为对景。湖西低平的小洲上有“荷风四面亭”，其后曲桥、回廊、绿水、层楼，依次退远，景色深远明阔。水面上有两座土山堆成的小岛，山上磊石玲珑，树木苍翠，与远香堂隔水相望。两山间的一条溪涧沟通了小山前后的湖水。涧上一石梁又将两座小岛相连。两座山上各有一个体态轻盈的亭子隐在花木丛中。正对面小山稍高，其亭也稍大，题“雪香云蔚”，亭前伸出一观花赏月的平台，东边的小山稍低，形体也小些，山上有一六角亭，叫“待霜亭”，俗称北山亭。湖映天光，还影影绰绰地漾动着小山、茂树、幽亭、曲岸的倒影。夏日荷花满池，清香远溢，故取宋代周敦颐《爱莲说》中“香远益清”的句意，题名“远香堂”。湖东南，在土石堆起的一座山坡上是长方形的绣绮亭，也是远香堂的一个对景。其方位与周围的建筑扭了一个角度，微呈东北至西南向斜置，正与远香堂前的平台相对，似有呼唤正在平台上回顾徬徨的游人之感。

远香堂四周由远香堂、倚玉轩、荷风四面亭、雪香云蔚亭、待霜亭、梧竹幽居亭与绣绮亭围成，旷远舒展，彼此对应。景区中每一座亭、轩都是一个很好的赏景点，同时又同其他部位构成对景。建筑物的设置，无论从位置、体量、造型上都非常恰当、得体而富于变化。这些各具姿态的建筑与周围浓郁的树木，曲折的池岸，清澈的池水，漾动的倒影，融为一体，透出一种沁人心脾的清幽气氛，别具一种江南水乡的浓重韵味。

下远香堂平台折而向东，迎面不远处有一条夹在山石之间的叠石蹬道，由此可到绣绮亭。从绣绮亭四望远香堂、倚玉轩、荷风四面亭、雪香云蔚亭诸景，又是一番风韵。远远的见山楼也成

对景。在绣绮亭南面是园中园的“枇杷园”，内有听雨轩、嘉实亭、玲珑馆等庭院。园内满植枇杷，加上亭、廊、云墙、假山，相映成趣。听雨轩可赏雨天景色，轩外可见桂花、桃花、芭蕉、竹丛等。“雨打芭蕉”为一园林胜景。听雨轩北有海棠春坞，是一组精巧幽静的小院落，院内海棠遍地，地面卵石子路也铺成海棠花图案，景物秀丽。

循着曲廊向北，出海棠坞，过梧竹幽居，跨桥而过就到了湖心土山。山上树木花草密密丛丛，一片森郁的山林气氛，草木箬竹间掩着几条上山的小径，沿着小径可以直达待霜亭。下亭跨涧，登上雪香云蔚亭，立于亭前可以环顾周围景色，也可绕到土山北坡。坡上树木更加浓郁，湖岸已不是青石叠砌，而是自然的土岸，岸边的丛丛芦苇在微风中轻轻摇曳，自然而富于野趣。沿岸边小径可登荷风四面亭。这是一座秀巧玲珑的六角小亭，亭外小洲低平，三面临水，一面接小山，坐在亭中，可见八方佳景，临四面荷风，别有一番意境。东望，可回顾刚才走过的一段路程，倚玉轩、远香堂、绣绮亭、梧竹幽居亭、雪香云蔚亭一一在目，但气势大不同于前，观感也完全不一样。北望，见山楼的水面给人以辽阔平远之感。登楼所见景物，层叠相映。春、夏清早，晨曦微露，池面上雾气濛濛，水天相连，烟波浩渺，会使人感到“湖阔鱼龙跃，山阳草木香”的意境。西望，一道曲桥通往池西岸的“柳荫路曲”。几曲长廊将西岸划分为两个院落。院中叠砌的石山不高，上面疏疏落落地种有松、柏、乌柏、枫杨等树木。南望，荷风四面亭与西南香洲隔水相望，香洲又与倚玉轩对岸而立，三景呈鼎足之势。

香洲即石船，俗称旱船，三面环水，船有前、中、后三舱，中舱嵌有一面大镜，镜内映出对岸景物，宛如船后另有一番境界，构成巧妙的虚实对比。后舱为楼，可以登眺。中国古典园林中，以船舫为题造景的并不少见。如北京颐和园与苏州狮子林的石舫，但这里的香洲却用了写意的手法，似像非像。香洲以南，

水面狭而曲折逶迤南去。远处有一廊桥跨过，桥与小沧浪、得真亭、松风亭围成了一个曲折幽静的水院。廊桥上的朱色桥栏倒映水中。清风晚来，随波荡漾，恰似一道彩虹跃跃欲飞，故名“小飞虹”。由小沧浪凭栏北眺，透过小飞虹的栏柱，掠过荷风四面亭，可望到远处的见山楼。在纵深七八十米的水面上，层次众多，景观深远，湖光倒影，满目清新。

从荷风四面亭环顾四周，可以看出拙政园中部景区的主要特点。景区以水面为中心，以土山相映衬，水面或聚或分，聚则旷远明阔，如远香堂北面；分则迂回曲折，如小沧浪水院。整个水面分成几个具有不同特点的区域，或如湖沼，或如溪涧，或如河流，各部分又彼此贯通。水面上时有曲桥凌跨，平桥低栏，使桥两侧似藕断丝连。园内建筑多临水而建，造型轻盈活泼，建筑周围往往透空，以便尽收山光水色。

由柳荫路曲往南，穿过“别有洞天”洞门，便到了拙政园的西部。这部分也是以水为主，绕池一周布置景物：“倒影楼”看倒影横斜；“浮翠阁”望翠色满园；“留听阁”听残荷雨声；“塔影亭”听鸟唱蝉鸣。坐在“与谁同坐轩”，可以览幽池曲廊；步上“宜两亭”，可以眺隔墙山水。滨水而立的鸳鸯厅，形制别致，是西部园中的主体建筑。厅中用隔扇分为南北两半，北半部叫“三十六鸳鸯馆”，宜于夏居，可临水观赏鸳鸯、游鱼；南半部叫“十八蔓罗花馆”，适于冬居，可观赏蔓罗花即山茶花。

拙政园东部建筑稀疏，水面曲而狭长，山势起伏较小。园内树密草多，气氛自然，景致旷远，同中、西部景区风格不同，是1959年在废址上修复的，与中国传统的造园手法也不相同，新辟的拙政园入口处就在这东部的兰香堂处。

景、物一体的留园

留园与狮子林、拙政园，同为苏州三个面积较大的宅园。初建于明代嘉靖年间，至清为刘姓所有，改称“寒碧山庄”。后以其经过多次战乱未毁而“留”下；又因“留”与园主“刘”同音，为祝其长留不毁而易名为“留园”。

留园占地约38000平方米，分为东、西、中、北四大景区。西部以假山为奇，土石相间，堆砌自然；山上有高大枫林，山左云墙起伏；北面桃园，称“小桃坞”，山前一弯小溪，两旁桃柳，建筑极少，完全是山林溪水的情调。北部是小竹林和桃、杏等树木，“又一村”建葡萄和紫藤架，颇有田园之意。中部和东部是留园的主要景区。中部以山水为胜，池居中央，四周环以假山和亭台楼阁，长廊旋曲其中，廊壁上嵌有历代书法家石刻三百余方，为“留园法帖”。东部以建筑为主，厅堂轩斋，重楼叠檐，交错参置，富丽堂皇。

游览留园首先要了解其布局特色。留园不只是围绕池水构筑亭台楼阁，而且又以建筑物截隔成较多的空间，环环相套，层层进深，并常在建筑物内开凿窗棂，沟通两面，将内外景物联成一体，使众多看似局促的庭院，由于周围形成多层次画面与透漏之感，造成了更多的景区和对比强烈、富于变化的景物。例如，在东区，由五峰仙馆的后厅向东，北折可达还我读书处，南转可到

揖峰轩，由揖峰轩向南又可通石林小屋。这几个建筑的空间逶迤相连，分不出是廊，是亭，是轩，是过厅还是穿堂。在这曲折多变的建筑空间又穿插有几个小天井，天井里点缀着芭蕉、素竹及各色花木、湖石，使之富有自然趣味。在这里，建筑空间与自然空间通过洞门、洞窗相互渗透，交融一气，真可说是达到了空间流动的地步。步行其间，门套门，窗连窗；门窗层叠通透，室内外交替生辉。左转是门，右瞧也是门。抬头一看，框窗套着漏窗，穿插掩映着芭蕉、修竹，只恨不能越窗而游；回头一瞅，一孔洞门，几步石径，举步便到一庭天井小院。稍站片刻，便觉扶疏竹影拂面，而潇湘细雨却不沾衣襟。

游览留园还应注意以下几个景物的欣赏。

掇山叠石。留园的掇山叠石在苏州诸园中非常有名。西北区的假山不但在苏州各园中最大，而且堆砌又极讲究。山坡之南是块平地，山坡自南向北缓缓高起，最高处湖石层叠，云墙起伏，站在叠石山上，近可窥园景，远可眺群山，虎丘、天平诸山都可借入园景之中。山坡上密植青枫，疏建亭榭，曲溪幽径转于山坡之下。中区池北池西以石叠成的假山更为有名。由“冠云峰”、“瑞云峰”和“岫云峰”组成的“留园三峰”是苏州著名的湖石。相传为宋代“花石纲”遗物。当年在采运中，它们曾落入太湖，捞取后移来园中。其中，“冠云峰”尤为人们称道。从林泉耆硕之馆西望，只见一峰突起，直插半天，奇石高峻、挺拔、空瘦，自有浑然一派、傲岸不羁的气势。“冠云峰”高9米，是江南园林中最大的一块湖石，曾为旧日园主引为骄傲，并一时轰动江南。冠云峰周围散置低矮的石笋与湖石，几丛花木，错落其间，其势有如众星拱月。揖峰轩（又称石林小院）内的石景则另是一番景致，院中立湖石峰，置湖石、石笋，植芭蕉、翠竹，花竹扶疏，奇石林立，有许多构图完美的框景和窥景。

华丽的厅堂建筑。留园厅堂建筑以华丽称著，数量多，轩敞高爽，装修考究。联系四大景区的长廊，依势变幻，蜿蜒曲折，

达700余米。五峰仙馆和林泉耆硕之馆高深宏敞，在苏州园林几大轩馆中最为华丽。其内檐装修之挂落飞罩、纱槁，外檐装修之长窗、半窗、地坪窗、窗格，均极华美讲究。楼阁中的明瑟楼、曲溪楼西楼、远翠阁、冠云楼颇为知名。这些楼上的砖框花窗和合窗、窗格、木栏杆、鹅颈椅，也都很优美。亭榭中的绿荫轩、至乐亭、舒啸亭、可亭、闻木樨香轩、濠濮亭等也均有名。

这些华丽的厅堂建筑通过曲径幽廊组合为一个完整的建筑群，富有极高的艺术价值，是极好的观赏对象，而它们又往往互为对景，成为相互观览的极好场所。例如绿荫轩后有一个小天井，点缀着巧石翠竹，幽雅闲适。前面敞向全园中区的水池，中间有一缕花木隔扇。建筑不大，却极精巧雅致，尤其是站在轩前，正可饱览园中的山水景色。西、北两面堆山叠石，山石之外，沿墙建有一线曲廊，西面的闻木樨香轩与北面的远翠阁倚廊而立。湖北岸山石上，立一小亭，题为“可亭”，正可为绿荫轩的对景。湖的西南岸，是一片砌筑整齐的平台，涵碧山房与明瑟楼立于台上。湖东岸曲折迂回，岸边建筑凹凸起伏，小亭倚水，湖石扶岸，岸边一弯曲桥伸入湖心小岛上。这小岛叫小蓬莱，与曲桥凸岸分割水面，增加了园中景物的深度与层次。

树木及其布置。留园的古树名木及其布置也有自己的特色，在游览中应细加品赏。如闻木樨香轩旁的桂花林，石林小院的竹丛、芭蕉，舒啸亭山上的高大枫林，明瑟楼旁的巨大青枫，五峰仙馆前与湖石配植的花木以及一些古老的银杏、香樟、广玉兰、贴梗海棠等。这些古树名木有的独自挺立，给人以肃然起敬之感，有的聚而成林，形成另一番景象。如北部竹林与桃李饶有乡村风味，西部枫林亦富山野景色；每至深秋，秀色明净，与中部山、池，东部堂馆形成极好的关照。

留园集苏州园林之大成，来苏州，留园不可不游。

豫园庭院小景多

上海豫园曾被古人赞为“奇秀甲于东南”、“东南名园之冠”，认为完全可以与苏州四大名园媲美。

豫园是园主潘允端为“豫悦老亲”于明嘉靖年间修建的。虽仅30余亩，却满布亭台楼阁，堂榭轩斋，奇峰异石，名花珍木，池沼溪流，真是“陆具涧岭洞壑之胜，水极岛滩梁渡之趣”。既布局严谨，又设计精巧，尤其是为适应园小的特点，造景多小巧玲珑，曲折幽通而耐入寻味，游之往往不忍离去。

入园门即有一高敞华丽的大厅。建筑精巧，特别是大厅的窗格花纹，所刻稻穗、麦穗和各种瓜果，极为精细，具有浓厚的江南乡村风味，故称“三穗堂”，象征喜庆丰收。厅后是一座双层楼堂，楼下是仰山堂，堂后临大池，设曲槛供游人坐此隔池眺望对岸的大假山，故名。上层卷雨楼，取唐诗人王勃“珠帘暮卷西山雨”之句。楼四周有曲折栏杆，雨天在此观看山景，更富有诗意。

大假山是江南园林中的杰作，也是豫园景色的精华。整个假山采浙江武康黄石堆成，虽高不过13米，却迂回曲折，千变万化。山上花木葱茏，山下池水环抱，亭台楼阁在树木丛中或隐或现，景色十分好看。置身其间，或攀登险峻山路，或坐赏湖光山色，犹如来到崇山峻岭、辽阔江湖之间，小中见大，引人联想。

假山以乐，有一条游廊，名曰“渐入佳境”。入口处蹲列元代铁狮一对，造形生动，惹人喜爱。游廊的粉墙上嵌着两块石刻，各刻有四个大字，字体矫健挺秀。一块是“溪山清赏”，一块是“峰回路转”，形象地描绘了这里的景色。尤其是前一石峰，姿态绰约，中部较细，似美人柔腰顾盼，俗称“美人腰”。

游廊中段南，在峭壁异石间，有翠秀堂。到此似入另一清净境地，向前为复廊，旁有小溪和山石，流水一端，有鱼乐榭，在此凭栏观鱼，鱼随蜿蜒的流水而东。前面有一垛花墙。墙下有半圆形的洞门，水从洞门下流去，不知何处是尽头。这一中国古代造园手法，使得有限的空间，扩大了视野。再往前，有万花楼，楼前一池清水，原来前面有溪水流进了这里的水池。溪水曲折，清流弯转，有聚有散，中间经过花廊、水榭、月洞门，几层间隔，层层入胜，使人有深奥莫测、变幻无穷的感觉。万花楼前又有植于明代的银杏及枝叶繁茂的广玉兰。夏日白花满架，阵阵清香，全院浓荫，隔水粉墙下的山石花木组成幅幅图画。

万花楼东是以点春堂为中心的建筑群。1853年，上海小刀会起义，曾在此设“点春堂公馆”，指挥义军战斗，现陈列有描绘小刀会起义的巨幅绘画以及起义军用过的武器、颁发的文告等文物。瞻仰“点春堂”，回忆小刀会的英雄业迹，一种激昂崇敬之情会油然而生。点春堂景区尚有打唱台、和煦堂、藏宝楼、快楼、听鹂亭、静宜轩、抱云岩以及水池和山石等。打唱台是一座歌舞台，梁枋涂金染彩，雕刻精工，昔日悬有“凤舞鸾吟”的匾额。此台半临池水，宛如一所水榭。向南是和煦堂，一座方厅，堂前有山石竹木，堂后临水，冬暖夏凉。点春堂后有小池。池西为古井亭，池东山石滩矶，泉水潏洄，山上有小轩，题名“学圃”，后有藏宝楼。堂东有险峰突兀，即抱云岩，旁有快楼，为双层杰阁，形态轻巧玲珑，据于山巅，下有两幽邃曲折的山洞。东南花墙内有听鹂亭和静宜轩，为园中幽静处。

从点春堂往南可到玉华堂，堂前有峰石，名“玉玲珑”，高

3米多，玲珑剔透，具有瘦、漏、皱之美，相传为宋徽宗花石纲的遗物。此石肉身多孔，纹理宛转，姿态婀娜，为峰石之上乘。据说，如在石下孔洞烧香，石上各个孔洞皆有烟雾喷出，如在石顶一石洞倒水，则有水花从各个孔洞冒出。

这一带还有可望全园景色的会景楼、大池畔的九狮轩等。

得月楼和绮藻堂为另一景区。前后二进，中为庭院。东廊壁间有月宫砖刻，雕镂精致，有嫦娥、玉兔、吴刚、刘海、金蟾等神话中人物和动物。西部临荷花池，池畔有亭，屏门上雕刻耕织图，描绘有古代农民种棉纺纱织布的过程。

得月楼外的荷花池、湖心亭、九曲桥是豫园的中心胜景。当初大池中有小岛，上置凫佚亭，后又重建湖心亭，想是风光不错。可惜现在亭后附加一座方形楼，既煞风景，又缩小了水面，把石板朱栏的九曲桥改为38米的混凝土十八曲桥，架在如此小小的荷花池上，也太不相称。

在玉玲珑之南有“园中园”，原是邑庙后花园，以“晴雪堂”为主体，敞口带廊，装修华丽，在此观看前面假山，花木参差，奇峰兀立。园内有白皮松、老黄杨等名贵古木，各种奇形怪状的山石以及多座楼观建筑。在“晴雪堂”东又有溪流与廊、亭、花墙组成的小庭院，名“洞天福地”。小厅曰“可以观”；小廊曰“别有天”。园虽仅1300平方米，却参差错落地布置有建筑、山水、花卉，其中一幅对联把园中特色描绘得十分明白：“岩壑在中庭，对烟复云环，何殊神岛；壶畅宜小驻，觉水流花放，别有人间。”

豫园以其众多的小景形成层次多变、空间丰富、景致优美而为江南园林佳作，在上海市区内，它是惟一的一座明代园林。

海天佛国普陀山

读过神话小说《西游记》的人，往往会被书中描写的观音菩萨居住的宝山仙境所吸引。书中孙悟空参见观世音的一段描绘尤为生动：“急急离了瀛洲，径转东洋大海。早望见洛伽山不远，遂落下云头，直到普陀岩上。见观音菩萨在紫竹林中与诸天大神、木叉、龙女，讲经说法。”“但见那：汪洋海云，水势连天，祥光笼宇宙，瑞气照山川。千层雪浪吼青霄，万迭烟波滔白昼……水飞四野振轰雷，浪滚周遭鸣霹雳……山峰高耸，顶秀虚空。中间有千样奇花，百般瑞草。风摇宝树，日映金莲。观音殿瓦盖琉璃，潮音洞门铺玳瑁，绿杨影里语鹦哥，紫竹林中啼孔雀。”其实，这不是作者吴承恩的杜撰，而是真有其地，那就是位于浙江舟山群岛中的我国佛教四大名山中的普陀山。如果从上海或宁波乘船，越过波涛汹涌的海面，绕过鳞次栉比的舟山群岛，在云水朦胧之间，就可看见葱茏的普陀山浮在海面。走上南天门码头，你就可在这座浮山上找到吴承恩笔下的普陀岩、潮音洞、紫竹林、洛伽山等。

吴承恩之所以要把孙悟空参见观世音的地方放在普陀山也是有根据的。据说在五代后梁，日本僧人慧锷从五台山请观音像乘船回国时，途经普陀山为大风所阻，遂留像创建“不肯去观音院”。南宋时将普陀山佛教各宗统一归于禅宗，后又规定该山以

供观音为主，于是普陀山就成为供奉观音菩萨的圣地，为中国佛教四大名山之一。这里的名胜，一山一水，甚至一草一木，还有众多的神话传说差不多都与观音菩萨有关。

普陀山既是佛教仙山，又处于四海环绕之中，故有“海山第一”的美誉，古人又赞之为“海天佛国”。

就“佛国”来说，普陀山在其全盛时期拥有三大寺，88所庵院和128处茅篷，至今这些建筑基本还保存着。不论在老松古樟下，峰巅危崖上，或是在海滩金沙旁，到处都可以看到青瓦白墙或琉璃彩顶的寺庙，真是“十步一庵，百步一寺”。其中当然以“普陀三大丛林”的普济寺、法雨寺和慧济寺为最有名了。

普济寺又称前寺，位于梅岑山东麓，三面环山，东面平坦通海，颇有吞吐东海、吸引朝阳之光的气势。寺内中轴列布，对称严谨，北依灵鹫峰，南临荷花池，古樟参天，殿宇隐约，深幽清静，为全山宗教和游览活动的中心，是全山最大的寺庙。北宋初建清康熙年间重建大殿，并赐寺额“普济群灵”，故名。有殿、阁、堂、庑200余间，建筑面积11400多平方米，为山中供奉观音大士之主刹。中轴线上有山门、天王殿、圆通宝殿、藏经楼、方丈殿等。山门外、有跨越莲池的永寿桥、八角亭和御碑亭等。莲池四周峰峦环抱，古木葱茏，琳宫塔影，颇有瑶池仙境的意境。临池，早观朝露，晚观夜月，别有情趣，为寺庙园林之佳景。池东的多宝塔四面五层，全用白石砌成，具有元代建筑风格，是普陀山最古老的建筑之一。

法雨寺又称后寺，初名海潮庵、海潮寺，初建于明万历年间，重建时，清康熙帝赐额“天花法雨”，遂改名“法雨禅寺”。寺前有海会桥，旁有玉堂街。寺的四周古木参天，依山凭险而层层叠建，步入山门如同来到天宫，极为幽静。寺内中轴线上殿宇凡六重：天王殿、玉佛殿、观音殿、玉碑殿、大雄宝殿和藏经楼。观音殿又名九龙殿，是从南京明朝故宫拆迁而改建的。殿高22米，重檐歇山顶，双重屋檐均金黄琉璃筒瓦。殿内顶端穹隆

成拱圆形，正中悬挂一颗大珠，四周悬九根竖椽，均雕蟠龙，俗称“九龙盘拱”。群龙飞腾，昂首舞爪，抢珠斗胜。这一九龙盘拱的殿顶建筑造型，可谓匠心独运，为国内罕见，堪称一绝。慧济寺又名佛顶山寺，建于佛顶山凹，远看林木幽深，不见殿宇，走近才见殿角露出树梢。布局因山制宜，与一般佛寺中轴递进格局有所不同。大雄宝殿、藏经楼和大悲阁俱在一横行线上。寺西有鹅耳枥树，极为名贵。树西下有寒潭苦竹，林泉萧森，野趣横生。

观赏普陀山的寺庙最好在农历二月十七、十八、十九三天；据说这三天是观音菩萨的生日。山上各寺僧众都要举行隆重的观音大会。早在头天晚上，诸刹灯烛辉煌，信徒们彻夜念经，宗教仪式通宵达旦。朝山的善男信女们身背黄布袋，一跨上码头就一路点香朝拜到普济寺，然后进入圆通宝殿焚香点烛，再沿玉堂街登佛顶山礼佛。“佛国”上下，普陀全山，都沉浸在祈祷祝福之中。

就“海天”来说，12.5平方公里的普陀山以其海浪、海潮、海滩、海岛、海声、海味等所构成的特有景色、风物，给旅游者带来无数情趣和联想。下面就几个主要景观略作简析，以飨读者。

佛顶山又称白华顶，是观赏四时山海景色最好的地方。这里的秋季可见云浪滔滔，孤峰似岛，人行其间，若隐若现，景移其中，似有似无，变幻莫测，气象万千，历来有“不上佛顶，等于未到普陀”之说。佛顶左侧有峻拔秀丽的光熙峰，每逢冬日，彤云密布，朔风四起，飞雪扬扬，银装素裹，煞是好看。佛顶山后有盛产云雾茶的茶山，茶山多雾，有朦胧之美。“华顶云涛”、“光熙雪霁”、“茶山夙雾”都属普陀名景。佛顶右侧双峰并峙，上多白石，如积雪又似涌浪，故称大小雪浪山。佛顶之南有似锦若屏的锦屏山，也颇可观赏。

普陀岛沿海岸有十几处洞景奇观。有的曲折幽深，有的泉水

滴沥，有的清凉透骨，有的万象峥嵘……，或面海聆听潮音，或朝东以观日出，或雕佛以供膜拜……，著名的有潮音洞、梵音洞和朝阳洞。潮音洞在龙湾紫竹林前沙岩上，洞高数米，洞内怪石嶙峋。洞岩有隙缝，似天窗，每当潮水涌入洞穴，吞吐倏忽，险象环生，潮声如雷，听来悚然。梵音洞在青鼓山下，崖台峭峻，陡劈如门，洞高100多米。洞穴幽深，曲折通海，海潮冲入，如虎啸龙吟。潮音洞和梵音洞是听潮音的最佳场所，人称“两洞潮声”，为普陀一景。朝阳洞则是观日的地方。在九室岭东尽头，广不盈丈。上有石级，沿阶而下可直接进洞。洞口面东，略呈椭圆形，崖壁上刻有洞名。洞前堆叠着许多浑圆巨石，直插咆哮怒吼的海浪。前面没有任何遮拦，海天一色，极目无穷。因清晨旭日东升，曙光首先映入洞中，故名。洞的右上方有一巨石，状如平台，名初映台。“朝阳涌日”是普陀一大景观。每当东方欲晓，在洞前观日轮出海，彩霞缤纷，犹如碎金铺海，此处得“海”独优，与高山观日相比，别有一番情趣。

普陀山多巨石怪岩，千姿百态，比比皆是。或滚圆肥硕，或尖耸挺秀，或危而不坠，或似熊黑上山，或如牛羊饮溪……，盘陀石、心字石、二龟听法石和观音跳是其中的佼佼者，观赏之当心旷神怡。而岛东的金沙、百步沙和千步沙等沙滩更能使你领略到海的风情。这里的沙滩宽坦柔软，色如金毯，沙粒微细，不沾人足，踩上去就留下一个个浅浅的足印。置身其间，心随浪飞，情似波涌。风声壮潮声，海浪洗平沙；天连天，水连天，海阔天空，浩瀚的大海一眼望不见边；只有渔帆片片，海岛点点。带腥味的海风一阵阵吹来，如练似瀑的海潮一阵阵卷来，震耳欲聋，潮音阵阵传来，看不厌，听不够，闻不尽！“千步金沙”是普陀主景之一。清晨可在千步沙赏日出，日落后在此领略海上夜景：莲花洋畔渔火明灭，洛伽山上灯塔闪亮，诗情画意难以描绘。

黄 山 天 下 奇

“五岳归来不看山，黄山归来不看岳”，这是我国明代大旅行家徐霞客游历众多名山之后，对安徽黄山的赞语。意思是说，游览过泰山、华山等五大名山，一般的山岭就不用看了；如果从黄山归来，那么，五大名山也可以不看了。确实，泰山的雄伟，华山的峻峭，衡山的烟云，庐山的飞瀑，雁荡的巧石，峨眉的清涼，黄山莫不兼而有之。现代大诗人郭沫若所吟“深信黄山天下奇”的诗句高度概括了黄山奇美的风景特点，峰、石、松、云就是构成黄山奇美的基本要素。

黄山是一个奇峰怪石的世界。以天都、莲花、光明三大主峰为代表的七十二峰高峻、密集、陡峭，劈地摩天，云凝碧汉，气象万千。有的像雨后春笋，奋发向上；有的似长剑刺空，在朝阳下熠熠闪光；有的像多彩的画面，在云雾中时隐时现，变幻莫定……，如果把黄山比作一幅完美的艺术珍品，那么它的每一个山峰，每块巧石都似乎经过精心设计和布局。它的前堂和后院，井井有条；前海和后海，相互陪衬。大峰磅礴，小峰重叠，主峰突出，群峰簇拥，各自呈现出不同的特色和风格。后海以秀称著，前海以险出奇。登上天都峰，只见云低天开，回观来路，陡险的鲫鱼背在足底，两侧悬崖一落千丈，其险其奇，简直难以言喻。在一块石壁上，有佚名者刻下的“不险不奇”四个大字，乍一

看，言不及义，细细一想，恍然大悟：不历其险，不知其奇；不险者则不奇也。

黄山的奇秀峰峦可以说又是由黄山的怪石构成的。“象形”是黄山怪石的特点：似人、似物、似鸟、似兽……真是姿态各异，惟妙惟肖。“金龟探海”别开生面；“猴子观海”栩栩如生；“双猫捕鼠”活灵活现；“老虎驮羊”触目惊心。还有“老鹰抓鸡”、“犀牛望月”、“喜鹊登梅”、“狮子抢球”、“松鼠跳天都”，等等，无不生动活泼。有的怪石从不同的角度看，形象也随之变化。如天都峰侧的“金鸡叫天门”，经天门坎回头东望，它又变成了“五老上天都”；站在天海向西北眺望，看到的却是巍然端坐的“石人”；如果在排云亭前俯观，它又变成“仙人踩高跷”了，真是步移景变，妙趣天成。有些怪石又与奇松一起，组成不同景观。如“二仙下棋”、“仙人背海”，等等，逼真自然，形神兼备。

黄山松顶平干直，盘根虬枝，苍翠奇特，千姿百态。指路石前薄团松，枝桠向四周伸展成一个大圆圈，头顶却一抹齐平，简直就是一个青色的大蒲团；始信峰的黑虎松，莽莽苍苍，虎虎有生气，粗犷中带有几分妩媚，使人想起京戏里的张飞和黑李逵；天海上的青松，主干离地不高，枝杈向外横伸，有规则地形成一个圆圈，层层收小，好像一个个青色大蘑菇，矮墩墩的，在盛开的杜鹃花中，显得苍翠可人；而狮子峰下的万松林，却恰恰相反，一株株笔直参天，高大成林，郁郁苍苍，风起松涛轰鸣，观之，听之，别有一番情趣。黄山最为多姿优美的松树当然是迎客松。它刚毅挺拔地站在玉屏楼东侧的登山道旁，恰似好客的主人伸手欢迎四面八方的来客。不卑不亢，落落大方，热情诚恳，平易近人。当你历尽艰险，攀上“天门坎”，越过“卧龙洞”，从“一线天”的狭缝中钻出来，即将到达登山第一个歇宿点时，迎面看到这位热情好客的“主人”向你伸出欢迎的手臂，高兴之情就会油然而生。迎客松寿逾千年，列黄山十大名松之冠。还有

如陪客松，和蔼可亲，安闲自如地陪伴每位游人，在微风中不时挥动着手臂，指点江山，向人们赞美那千岩竞秀、万壑含烟的壮丽景色；送客松把所有的枝臂都伸向一边，微垂着头，流露出依依惜别的无限深情，似乎不愿你从它身边离去。

欣赏黄山松更要注意它那坚韧顽强的品格。黄山以花岗岩为主体构成，在约250平方公里的总面积上，几乎无处不是怪石林立，岩壁峥嵘，很少泥土覆盖。这样恶劣的环境，却难不倒黄山苍松。只要一粒种子落进壁隙石缝中，它就顽强地生存下来，或立，或卧，或先屈后仰，或盘屈倒挂，在断岩绝壁间生根发芽成长，没有人给它培土，也不需要谁来施肥和灌溉，就凭自己的韧劲，不知忧郁，无所畏惧地生活着。就连那些生于岩缝中的倒挂松也都郁郁苍苍，生机勃勃。从黄山松的顽强生命力中，你难道不能得到力量，受到鼓舞，或获得某些启示吗？

黄山是“云雾之乡”。这是因为这里地处东南，气候湿润，峰峦高耸密布，为云雾的产生创造了得天独厚的条件。黄山云雾变幻谲奇：时而散如蝶飞，时而聚如幔卷；时而缓缓上升，时而急遽下坠；时而回旋如转轮，时而伸展如带飘；有时如线聚珠，累累成串，人们称它为“串云”，有时轻如薄纱，不带湿气，人们称它为“干云”。真是千变万化，扑朔迷离，如梦如幻。黄山云雾最奇的是能铺成“海”，让游人在崇山峻岭中看到海上的种种奇观。登白鹅岭看东海，登玉屏楼看前海，登排云亭看西海，而要在光明顶看天海最佳，但在清凉台看后海更为壮观。在这里不但能看到云海，还可以看到云海日出的壮丽景象。

奇峰、奇石、奇松和奇云构成了奇景，黄山奇美的景观，主要就在于峰、石、松、云的有机结合。黄山素有“无峰非石，无石不松”之誉。山峰高峻宏大，巧石纤细挺拔，巨细对比，景观生动而富于变化。石浑厚而简洁，松苍劲而洒脱，松得石而刚，石得松而灵。如“梦笔生花”一景中，石峰如笔，古松似花，峰下一巧石，形如人卧睡，构成了巧夺天工的“梦笔生

花”。又如“喜鹊登梅”一景中，喜鹊为石，古松为梅，石得梅而活。云雾变幻飘逸，使静景变为动景。峰、石、松构成的种种景观，由于云雾缭绕而瞬息万变，或隐或显，忽浓忽淡，时实时虚，似真似幻，形成了黄山难以描绘的壮丽、雄伟、宏博、变幻莫测的奇特之美。

黄山的温泉也举世闻名。与奇松、怪石、云海又有“黄山四绝”之说。黄山温泉终年喷涌，可饮可浴。水质以含碳酸盐为主，常年水温为42摄氏度。相传黄帝曾在此洗浴，浴后白发变黑，返老还童，誉之为“灵泉”。唐大历年间，歙州刺史薛邑浴后，治愈时疫，从此温泉名声更著。古诗云：“五岳若与黄山并，犹欠灵砂一道泉”。现辟有洗浴室和游泳池。

黄山景色四季各异。过去因道路险阻，每年十一月后大雪封山无法游览。现在不但登山道整修一新，而且还在后山修筑了登山揽车。黄山一年四季都可以接待游者前来观赏，当然以七月中至九月底为最佳。

土特产品

黄山毛峰，老竹大方茶，猕猴桃，黄山石耳，口子酒

莲花佛国九华山

九华山有99峰，其中天台、莲华、天柱、十王等九峰远远望去好像并肩站立的九个兄弟，故原称九子山。唐代大诗人李白曾三次游历这里，见此山秀异，九峰如莲花，“乃削其旧号，加以九华之目”，并作诗曰：“昔在九江上，遥望九华峰；天河挂绿水，绣出九芙蓉。”古字“华”与“花”通用，从此，九华山之名便蜚声中外了。

九华山又是我国四大佛教名山之一，位于安徽省青阳县境内。相传在东晋时代这里就建有道观和寺庙。至唐代，有新罗国（今朝鲜）王族子弟金乔觉隐修此间，苦行75年，到唐贞元十年（794年）坐化，葬于神光岭的肉身宝殿，俗称肉身塔。因他生前笃信地藏菩萨，而且传说他的容貌也酷似地藏瑞相，人们便说他是地藏菩萨转世，所以称他为金地藏；又因他的身份是王子，故又称之为地藏王。这里有许多关于金地藏的传说，九华山也就成为供奉地藏菩萨的道场。据说在明、清鼎盛时期，九华山有大小寺庙300余座，僧尼5000余名，朝山的香客每日也以千数计，每年可达数十万。暮鼓晨钟，香烟缭绕，终年不绝，享有“莲花佛国”之称。现仍有古寺78座，佛像1500余尊。

九华山以其奇山古寺吸引着旅游者，游览点主要是在九华街和天台正顶。

九华街是一个山村集镇，位于九华盆地。站在九华街口四望，盆地四周峰岭环绕，梯田层层，惟有进口的地方较低，似一把围椅。尽管盆地的海拔也有500米左右，但由于地势平坦，人走其间，如履平地。由条石铺就的小街沿一条横穿盆地的小溪迤迤，虽仅500多米，但全山现存大多数佛塔和寺庙都集中在这里。九华街又是游客集中的中心和交通枢纽，镇中僧俗共处，庵篷、民居、旅馆、商店等交错为邻，星罗棋布于农田阡陌之中。寺院大多是粉墙乌瓦，外表结构同民房无大差别。街上布摆着一排排小摊，出售各式佛珠、红漆小木鱼、木板水印的九华古地图和佛像以及香烛、纸马等进香物品。人们下车伊始，就被浓厚的宗教气氛所包围。

九华街附近著名的寺庙有化城寺、祇园寺、旃檀林、肉身殿等。它们各抱地势，高低错落，形成一片优美的古建筑群。

化城寺为九华山的开山寺，是地藏菩萨的布道场。南对芙蓉峰，北倚白云山，东邻东崖，西接神光岭，四面环绕如城，故名。重叠式四合院，轴线对称，共四进，随地势逐级升高，气宇轩昂，庄严古朴。各进门楣、斗拱和梁柱上的木刻镂雕都很精美，特别是三进正殿花藻井刻有九龙盘珠，为木刻中的精品。院内巨大木架上所挂洪钟铸造精美，体积超群，敲击时，发出凝重清扬的钟声，把游人带进“化城晚钟”声震山谷、气势磅礴的意境。藏经楼古朴庄重，气势雄伟，是全山现存惟一的明代建筑。楼内藏有明代印的涅槃经6777卷以及盖有皇帝玉玺的圣旨和碑刻，保存完好，是文物珍品。

祇园寺在化城寺东，富丽堂皇，是九华山规模最大的寺院。依山就势，层叠错落，琉璃屋顶，金碧辉煌。整个建筑以大雄宝殿为中心，包括寮房、客厅、经堂等上百间房屋。但在布局上并不像宫殿建筑那么严整，轴线那么对称，却是随地形而异，灵活多变。大雄宝殿中的莲花台上端坐着三尊喷金大佛约有7米多高，为九华山佛像之冠。两旁配有神采各异的十八罗汉，大佛背

后塑海岛观音，五彩缤纷，奇巧非凡。

大雄宝殿高十余丈，殿内有释迦牟尼的涂金塑像，高3米，两旁是观音和地藏王。肉身殿殿宇宏伟，顶覆铁瓦，四周四廊石柱环卫，重檐斗拱，画栋雕梁。殿内七级木质宝塔，高约17米，每层有佛龛8座，供奉地藏金色坐像，塔两侧有十王立像拱侍。塔基、神台、殿内地面均铺以汉白玉。殿前有81级石阶，山门高悬“东南第一山”匾，气派不凡。游人扶铁索而上，有更上一层楼之乐。

九华街东面摩空岭上的百岁宫也值得一游。依山而建，殿宇巍峨，上下五层楼阁，可容5000人。东壁以悬崖为基，西临九华峡谷，形势险峻。百岁宫又称万年寺、万岁宫，为明代和尚海玉修行之所。传说他活了126岁，死后3年尸体不腐，僧徒将其装金供奉。这一江南罕见的木乃伊，头戴僧帽，身穿袈裟，端坐于殿中的莲台上。九华山原有七尊装金肉身，十年动乱中毁掉六尊，这尊因藏于洞中得以保存。

纵览九华山寺庙景观，有两个显著的特点。一是布局自然，因境而成，与自然景观融为一体，无论平原、山麓、山坡、幽谷、崖壁、峰巅无不与之珠联璧合。二是庙宇建筑形式具有浓厚的民居特色。源于当地民居，而又高于民居，结构灵活多变，无固定模式，却有统一风格。因此，九华山自然景观与人文景观取得高度的和谐统一，从而形成了其独特的景观格调。

九华山的自然景观荟萃于天台一带，有“不登天台，等于没来”的说法。

从九华街往南，过迎客松，经回香阁、美女池，就是闵园。这是一条峡谷，松竹林海之间，错落地分布着20多所尼庵和农舍。轻轻的木鱼声、诵经声，夹杂着细细的泉声、鸟语和偶尔传来的鸡鸣狗吠，造成异常恬静、富有诗意的山林气氛。在这里小憩，一面品云雾茶，赏庵堂精舍，一面在水中观虎头红尾的娃娃鱼，或在凤凰松下摄影留念。凤凰松是著名的“九华三松”之

一，鳞甲交错的树干一高一低，远远望去，似一只绿色凤凰，翘首振翅，根部绿草如茵，凤尾之下躺着一块很大的圆石，人称凤凰蛋。据说，这棵古松是由神僧怀渡所植，距今已有1400余年的历史，被当代名画家李可染赞为“天下第一松”。

由闵园上行不远，就可以看到一峰直插蓝天，这就是游人向往的天台正顶。上有天台寺，又名地藏禅林。寺南是观览山景的捧日亭。这里海拔1300余米，虽低于九华最高的十王峰，但因其地理位置优越，成为九华诸峰的中心。站在捧日亭，环顾九华99峰，大多是圆锥形状，仿佛成千上百朵尖尖的莲蓬，耸立在云涛香海之中。每逢天朗气清，北望长江如带，南观黄山莲花峰似碧莲擎天，西眺匡庐雾气腾腾，东瞰太平湖波光粼粼。这里更是雨后初霁观看云海和日出的最佳处，“天台晓日”为九华一景。更因山濒长江，水气充沛，一年中有三分之一时间处于云雾包围之中。有时云雾缠绕山腰，诸峰仅露山头，幻成蓬莱仙岛；风吹云动，又似狂澜怒涛，所以又有“小海”的美称。

农历七月三十日是金乔觉的坐化日。每年这一天，九华山有盛大的佛事活动，四方善男信女历尽苦辛前来进香拜佛。这时游九华山不但可以一睹此地山水风光，还可参与佛事活动，如果赶不上这一天，最好在秋季的九十月或春季的三四月来这里游览。

小 常 识

四大佛教名山：普陀山，九华山，五台山，峨眉山

顶天立地天柱山

现在，人们一说起中国的名山都以“五岳”为代表，而“五岳”中的“南岳”都指衡山。其实，最早被汉武帝封为“南岳”，后来又由汉宣帝所确定的“南岳”不是衡山而是安徽的“天柱山”。在汉代，不只诗人骚客来天柱山游历，赋诗作画，连皇帝、丞相也经常来这里巡游祭祀。因此，天柱山曾名威一时，直到隋炀帝诏废天柱山另立衡山为南岳后，天柱山才被贬冷落，但她瑰丽的景色仍然吸引着古往今来的文人学士，现在已成为我国重点风景名胜区之一。

位于安徽省潜山县的天柱山南临长江，距历史名城安庆80公里，交通方便，登临较易。其山势崔嵬，群峰兀立，危崖罗列。有天柱、飞来等42峰，有麒麟、熔药等16岩，有霹雳、鹦鹉等53怪石，有试心、千丈等17崖，有宝公、司元等25洞，还有18岭，13井，7关，8池，48寨。目前全山划为梅城、野寨、玉境、马祖、良药、东关、飞来和主峰8个景区。这里秀竹苍松翠连青天，奇花异草弥漫山谷，雾潮云海苍苍无际，风月烟云瞬息万变，雄、奇、灵、秀兼而有之。李白有诗称云：“奇峰出奇云，秀水含秀气；清晏皖公山，巉绝称人意。”西周武王曾封天柱山区域为皖国，所以天柱山又名皖山。

42山峰中，天柱峰当推第一，是天柱山的主峰。因峰陡如

层塔，直如笋尖，俗称“笋子尖”。它孤峰突起，横出天外，通体石骨浮青，宛若擎天玉柱。白居易有诗称誉曰：“天柱一峰擎日月，洞门千仞锁云雷。”站在峰下仰望，只见天柱峰通体裸露无土，石骨嶙峋，直插云端。在绝壁间有前人摩崖石刻“孤立擎霄”、“中天一柱”等横书其上；“顶天立地”直书其下，天柱之名果不虚传。天柱山海拔1485米，为安徽江北诸峰之冠。

游览天柱山主要是观赏山峰。除天柱峰外，其周围的飞来峰、天狮峰、莲花峰、覆盆峰、观音峰、黑虎峰等也值得一览。飞来峰顶横卧一巨石，浑圆如盖，形若石冠，压在峰顶，如盘，如髻，如牛眠，如虎卧，周长约70米，高3米，似从天外飞来，令人称奇。飞来峰在诸峰中名列第二。附近的“雪崖瀑”，高达数百米的白练自半空中轰然而下，蔚为壮观。天狮峰是天柱山的第三峰，形若猛狮，昂首如顾，峰顶有狮子石，狮口伸出一长石，其状如舌，称“崖舌石”，峰顶平坦，峰下有洞，可通千丈崖。天狮峰与覆盆峰之间为一狭涧，上凌霄汉，下不见底，称“剑门”。门外奇峰危崖，恍若蓬莱仙境。同周围各峰组成一峰群，云海汹涌时，座座峰尖宛如海中岛屿。

天柱山的峰峦令人叹为观止，其奇奇怪怪的石头更令人神魂颠倒。有的如雄狮卧地，有的如天狗望月，有的如鹦鹉翻飞，有的如鲸鱼遨游，有的如金钟倒挂，……，形象逼真，惟妙惟肖。最怪的要数蜒蚰石，身长30余米，宽约3米，头上竟然生出两只3米长短、粗不盈抱的触角，紧贴倾斜的石壁，曲尾就身，酷似蜒蚰蠕蠕欲缘壁向上，真是极鬼斧神工之妙！

除奇峰怪石外，天柱山的飞瀑流泉、云海苍松也都各具特色。天柱山的几处奇观也使游人一睹为快。天池峰顶上巨崖中开，中架二石，宽仅1米，高悬云汉，桥下临深谷千丈，如无胆量或意志不坚，难跨此桥，故称“试心桥”，本名渡仙桥。“天柱晴雪”也是一景。绿荫丛中，露出一处形若美女卧姿的砂堆，在阳光照耀下，晶光四射，莹然如雪。明御史大夫李匡曾有诗

云：“千年万年雪不消，五月六月寒常在。”

天柱山的寺庙以三祖寺有名。三祖寺又名山谷寺、乾元禅寺，坐落在凤凰山麓，顺山就势布局，颇为壮观，又因深藏于修竹茂林之中，兼有幽静气氛。传为南朝梁宝志禅师所创，至隋又有僧璨扩建。僧璨为佛教禅宗第三传，故名三祖寺。据说，后来僧璨禅师立化于寺前古树下，现寺前有立化亭，供人参观。寺东有宝公洞、锡杖井、卓锡泉。相传，洞为宝志禅师开山时所居，井泉为宝志禅师以锡杖所掘。三祖寺原建筑很多，现仅存藏经楼、偏房数间及觉寂塔。觉寂塔又名三祖寺塔，始建于唐天宝年间，今塔为明嘉靖时重修，至今已有400余年。塔高约30米，为八角七层的楼阁式建筑，斗拱飞檐，布局谨严；顶八方系铃，风吹悦耳；塔体外旋中空，四周刻有佛像，外有砖栏环卫，内有高台阶可登塔顶。

天柱山的灵秀集中反映在石牛溪中。所谓灵秀，其含义多指自然之美与人类智慧相结合而产生的理想景观。石牛溪是三祖寺不远处的一条小小的溪流，流水潺湲。溪中有一巨石酷似卧牛，故称石牛溪或石牛洞。就在这条小溪的岸边石壁谷底，布满石刻，几乎达到“有石皆镌刻，使之无空隙”的程度，从山谷流泉到石牛溪上游，约200米的溪谷内，现存石刻就有200余处。其内容都是描绘作者热爱此地山水的感情和发掘山水之美的灵性。其山谷流泉，幽林古寺，环境十分幽雅，得到王安石、黄庭坚、苏东坡等人的喜爱。黄庭坚酷爱这里风景，常坐石上读书、赋诗，并自称“山谷道人”。王安石对石牛溪的感情最深，在他任舒州通判期间，常来此游览，乃至流连忘返，有王安石的诗刻：“水无心而宛转，山有色而环围；穷幽深而不尽，坐石上以忘归。”情景交融而又充满回味，描绘了王安石对自然山水敏锐的美感和迷恋之情。石牛溪石刻数量之多，地点之集中，内容之丰富，在我国各山中是不多见的，为天柱山一大特景。

匡庐奇秀甲天下

说起江西九江市南的庐山，人们很容易想起宋代大诗人苏东坡的名诗：“横看成岭侧成峰，远近高低各不同；不识庐山真面目，只缘身在此山中。”这首诗生动地描绘了庐山峰峦重叠、山势奇特的美景，又写出了庐山全景不容易看到的特点。

庐山的真面目为什么不容易看清呢？这跟庐山的地形、地貌有关。庐山位于长江南岸，鄱阳湖之滨，江湖大量水气连续向上蒸发，凝成了多姿多彩的云雾，半遮半掩了庐山面目。

流云飘烟，朝霞雾霭，给庐山蒙上了一层神秘的色彩，云雾成为庐山景观的重要组成部分。夏天，当你一进入庐山就立刻会被变幻莫测的云景所吸引。它在不知不觉中飘来，将座座山峰变成茫茫云海中的一个个孤岛，顷刻间又慢慢消退，令人迷惘，不知所向。庐山云雾以瀑布云最为引人。滚滚的云流翻山而过，直泻深谷，气势磅礴，宏伟壮观。观赏瀑布云的最佳处是正街的街心公园。在此倚栏东望，日照峰、小天池山、天池亭、剪刀峡尽收眼底。有时瀑布云涓涓细流，翻过小天池山，形同一线，注入幽谷；有时，它银彩缕缕，形若玉帘，抖落而下；有时，它又似奔腾的江河，翻过山顶，汹涌澎湃，飞流直下，一泻千里。此时登山，公路淹没于云瀑之中，你若驱车穿行，目睹从天而泻的云帘，耳闻谷底的淙淙水声，加之那从中飘落的稀疏雨点，真如同

走进了水帘洞中，会有梦幻般的感觉。

如果说云雾给庐山蒙上了一层神秘色彩，使游人莫辨虚实，那么瀑布赋予庐山以雄奇秀丽的姿色，则让人心旷神怡。前人有谓“泰山青松，华山摩岭，黄山云海，匡庐瀑布，并称山川绝胜。”观赏瀑布是游览庐山的主要内容。

充沛的降水、良好的植被和断层的地势是形成庐山众多瀑布的基本条件。庐山瀑布以落差大而奇伟，地形复杂而多姿多态。马尾瀑布浪花翻舞，形如蛟龙跃空；玉渊瀑布水大流急，声如万人击鼓；归宗瀑布寒玉森森，如珠如帘。其他如青玉峡、桃林涧、乌龙、黄龙、白龙等瀑布也各有千秋，而石门涧、开先、三叠泉则为庐山最著名的瀑布。

石门涧瀑布在庐山瀑布中最早写入史册，早在2000年前就已著称。它发育于庐山西坡的断层中，左天池峰，右铁船峰，两峰突兀，壁立如门。涧水破门而泻，落差高达百米多，腾跃震荡之声，与天风松涛相应，响彻山谷之间，水势如奔雷走电，直泻“碧龙潭”。清代袁枚有诗句形容：“如旗如布如狂蛟，非雷非电非笙匏”，“银河飞落青松梢，素车白马云中跑。”开先瀑布因李白的不朽诗篇《望庐山瀑布》而在庐山瀑布中最享盛名。有东西两股瀑水。东瀑自鹤鸣、龟背两峰间奔流而出，由于崖口狭窄，泉水受到迫束，被挤压喷薄成数百缕好似马尾一般，故称“马尾泉”。西瀑自黄岩山巅倾泻而下，跌入大龙潭后，再绕出双剑峰，悬挂在双剑峰和香炉峰之间，从天而下，高数百米，称为黄岩瀑，又名瀑布水。和东瀑比起来，西瀑的气势更为宏伟壮观。特别是春夏季，飞流猛泻，远远望去，好似锦缎从天抖落，在阳光下非常耀眼。瀑布下段，由于谷风的吹拂，散成一缕缕水帘，在云际飘游，如同雪练飞卷，袅袅可观。

“匡庐瀑布，首推三叠”。三叠泉是庐山最为壮观奇绝的瀑布。瀑水依山势而分上、中、下三叠，落差共约300米。领略三叠泉风光最好在晴天丽日，雨后放晴，新月初升的时候。来到泉

边，可见一股巨流从五老峰喷空而下。泉至三叠，层次分明，叠叠都呈奇观。抬头望去，第一叠如云似絮，喷薄吞吐；第二叠则循崖着壁，似珠迸玉碎，萦回作态；泉落第三叠，悬空下垂，直冲龙潭。但见那飘着的如纷纷扬扬的雪，挂着的似疏疏密密的帘，腾空的呈一派迷迷蒙蒙的雾。整个三叠泉“涌如沸汤，奔如跳鹭”，在风飘日映之下，呈现出千姿万态的景象。它的声音更使你惊心动魄，正如明代诗人王世懋在游记中所写的那样：三叠泉之声如“风掀电驰，雷震四击，轰然不绝，又如昆阳、巨鹿之战，万人鸣鼓，瓦击相应。”耳听着眼前瀑声轰鸣，吟嚼着王世懋的描绘，思古之情油然而生。你似乎听到了古战场上战马的嘶叫，士卒的呐喊，助威的鼓点，刀枪的进击。隐藏在这山涧谷底的三叠泉，分明在重奏一部古代战场的英雄交响曲。

庐山以云雾、瀑布最令人神往，但观赏要受一定季节的限制。庐山的山峰也同样引人入胜，观赏却不受季节的影响。群峰交织，层峦叠嶂，各呈风姿，上引“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”，便是诸峰的宏观景象，除去雾天几乎四时都可看到。汉阳峰最高，海拔1474米，能观日出日落；秀峰幽静别致；双剑峰似两把宝剑直刺青天；香炉峰峰顶雾气弥漫，活像一个烟雾缭绕的香炉。其中最能吸引人的，当是五老峰，海拔1400多米，五峰耸立，突兀雄伟。从山麓海会寺仰视群峰，似五个老人并坐，故名。从各个角度观察，山姿不一，有像乘风欲去的飘逸诗仙，有像雄心未已的暮年壮士，有像老当益壮的文人学者，有像历尽沧桑的千年寿星，有像垂钓鄱阳湖的鹤发渔翁……，真是一幅巨大的《五老醉景图》飘悬云天。五老峰，峰峰有景，仪态万千。第三峰最险，峰顶有“日近云低”、“星聚层峦”等石刻。第四峰最高，峰顶云松弯曲如虬。登上五老峰顶，只见波涛千顷的鄱阳湖，霎时奔来眼底；怪石林立的峰壑，顿生五色烟云。雾气环绕的山峰，如旗杆，像石舰，似金印，若雄狮……，五老峰的“险峭奇胜”曾使李白绝倒，他在峰东侧屏风叠下筑

庐隐居，与青松白云为邻，这便是著名的太白草堂。后人在此建寺，名“青莲寺”。

变幻的云雾，奇伟的瀑布，多姿的山峰使得庐山自然风貌集雄奇和秀丽于一体，故唐代大诗人白居易赞之曰：“匡庐奇秀甲天下”。而庐山的人文景观也很有特色。在联合国遗产委员会的官员们看来甚至超过了自然景观。所以庐山是以“文化景观”的名义被列入《世界遗产名录》的。

庐山人文景观主要有二，一是牯岭镇，一是别墅群建筑。牯岭镇位于庐山顶的牯岭，海拔1167米，是庐山风景区的中心，一座秀丽的山城。街道宽阔，浓荫蔽日，有商店、旅社、餐厅、邮局等生活设施，与街市毗连的东、西谷中有电影院、图书馆及游泳池等娱乐、健身场所。牯岭镇周围即有诸如飞来石、如琴湖、月照松林、剪刀峡壑等多处景点，其本身又是观赏日、月、云、山、林的好地方，白天趋车去庐山各景点观赏，晚上归来，则可在这“天上的街市”徜徉。每当云雾弥漫时，牯岭街浮现在云海之中，恍似海市蜃楼。在这“云中山城”中吃、住、游、乐该是一件非常惬意的快事。

庐山别墅早就闻名海内外。自1895年英国牧师李德立在上山开始兴建别墅，此后又有美、日、俄、法、德等17个国家相继建造别墅，至民国时期，庐山共有中西风格各异的别墅600余幢，总面积达9.1万平方米。建筑别致，环境优美。部分别墅已对游人开放。如“美庐”原是英国人建于1924年的一幢二层楼别墅，1934~1948年蒋介石夫妇曾在此居住，兼作行政官邸；中共三次庐山会议期间，毛泽东主席也曾在此居住。还有一幢被称为“庐山会议旧址”的建筑也是一处重要的人文景观，曾是蒋介石在庐山训练军政骨干的主要活动场所，又是中共三次会议的会场。

太湖沿岸风光美

地跨江苏、浙江两省的太湖，古称“震泽”、“具区”、别名“五湖”，面积2425平方公里，是我国第三大淡水湖。湖不深而辽阔，山不高而清秀，一派平山远水、山长水宽的秀丽景色。湖中岛屿星罗棋布，沿湖峰峦逶迤，山水回抱，构成了一幅山外有山，湖中有湖，山峦连绵，层次重叠的天然山水图画。

太湖湖岸线近400公里，沿岸著名的风景名胜主要有：“无锡风光、苏州园林、吴中胜迹和宜兴洞天。

无锡素被称为“太湖明珠”。相传周、秦之际曾产过铅锡，至秦末，锡被挖尽，“无锡锡山山无锡”，“无锡”因此得名。无锡有许多观赏太湖的景点：鼋头渚、三山、蠡园、梅园、邓尉山等。其中，鼋头渚是观览太湖最佳的地方。

这里水复山环，层峦叠嶂，湖岸曲折，岛屿纵横。鼋头渚是一个伸进太湖的小小半岛，像一只伸头饮水的大鳖，故名鼋头渚。鼋头渚公园以天然景物为主，人工雕饰为辅，湖岸陡峭，山石嵯峨，绿树丛中现出红梁黄瓦。沿湖峭壁上，镌刻着“包孕吴越”和“横云”两组猩红大字，山上还有广福寺、澄澜堂、飞云阁等。可从不同角度观赏万顷太湖。近观三山，宛如翡翠镶玉盘；远眺马山，形如骏马驰骋。当代诗人郭沫若赞曰：“信步上鼋头，龟丘水面浮。四周横黛浪，万顷泛金沅。范蠡祠犹在，

女夷风正遒。光明无上处，帆影与归舟。”鼋头渚后山高处，建有太湖别墅，背山面湖，有“天倪阁”，上有楼屋五楹，号万方楼，登楼小憩品茗，有“欲穷千里目，更上一层楼”的意境。

三山岛又称乌龟山，由东鸭、西鸭和鼓山三个小岛组成。三山以孤见奇，以小取胜，置身岛上，似有浮摇海上之感。鼓山最高处有一茶园，从这里眺望太湖，只见水天相连，渺无边际。岛上处处茂林修竹，浓绿荫凉，鸟语花香，漫步其间，有如到了“世外桃源”。

蠡园又名五里湖，江南名园之一。相传春秋末年，越国大夫范蠡帮助越王勾践灭吴后，功成身退，偕西施泛舟湖上，蠡园因此得名。蠡园三面临湖，亭、廊、堤傍水而筑，精致纤巧，色彩和谐。春季沿湖环路柳绿桃红，清风拂面，其中以湖心亭赏春最好，四季亭畔花香不绝。千步长廊曲岸枕水，壁上嵌有苏轼、米芾、王阳明书法砖刻。北边假山，洞壑峰岗，如云似兽，盘旋迂回，忽明忽暗。在远山近水的衬托下，外景开阔，风光明媚，景物秀丽。蠡园融北方园林雄浑与南方园林秀美为一体而独具一格。

梅园在无锡近郊南浒山，背靠龙山，面向太湖，也是江南名园。依山筑园，植梅饰山，近山远水，虚实相间。每当隆冬，满天雪飘，百花凋落，独有梅花迎风傲雪而开，喷红吐紫，如雪似雾，香飘十里。尤其是园中三个赏梅点，步步登高，每一处意境不同，景色各异。太湖西岸的邓尉山也是赏梅佳地；其梅花似海、似雪，人称“香雪海”。有人赞曰：“入山无处不花枝，远近高低路不知；贪受下风香气息，离花三尺立多时。”

为拍摄《三国演义》、《唐明皇》、《杨贵妃》及《世界奇观》等影视剧，上世纪八九十年代在无锡西南部、太湖东岸先后修建了“三国城”、“唐城”和“欧洲城”，这又为太湖游增添了新的人文景观。

苏州在太湖之东，是一座历史文化名城。其风景特色，一是

小桥流水，河道纵横；二是园林众多，秀甲东南。苏州园林是我国古典园林的精华，多筑于城市中，占地不大，布局精巧，园中配以山水花木、亭台楼阁，以雅素幽静、小中见大的风格见胜。苏州现有大小园林180多个，著名的有十几个。这些园林建于不同的时代，具有不同的时代特征。宋代的“沧浪亭”以环境清雅引人，元代的“狮子林”以结构巧妙著称，明代的“拙政园”以崇尚豪华闻名，清代的“留园”则以景色丰富为人称道。此外，网师园的精巧幽深，西园的五百尊罗汉，寒山寺的诗韵钟声都具有极大的魅力。苏州城的虎丘山更是闻名全国，有“吴中第一名胜”之誉。山色青翠，池水碧绿，风光绮丽，且有许多吴中胜迹和传说故事。苏州还有春秋时的古城门及古城遗址。古运河最有旅游价值的一段在无锡，但在苏州境内一段，河面宽阔，两岸极富江南水乡特色。

太湖东岸的吴县拥有众多的古迹，其中，宝带桥和寂鉴寺最为有名。宝带桥始建于唐代，相传为刺史王仲舒捐宝带助资而建，又因桥形若玉带，故名。全长317米，共53个桥孔，桥宽4.1米，造型优美，如长虹卧波，是国内有名的长桥。寂鉴寺筑于天池山，寺内有三座石屋和造像，为元代所筑。佛像线条粗犷，脸方耳大，体现出元代造像风格。天池石屋在历史和艺术上均有一定价值。

宜兴在太湖之西，有溶洞19个，其中善卷洞、张公洞、灵谷洞最大、最奇，合称“宜兴三洞”。善卷洞传说因善卷先生为避舜禅让王位在此隐居而得名，洞分三层，层层相连；有上、中、下、水四洞，洞洞相通。上洞为“暖洞”，云雾缭绕，又称“云雾大场”，下洞与水洞相通，景色最美。洞口上方，一条瀑布从岩石上飞流直下，水声震耳；洞两边和顶部的钟乳石奇形怪状，变幻无穷。洞口不远处有一棵通天柱拔地而起，直接洞顶石灰岩柱，上部密密悬挂钟乳石，像一棵遮天的松树。水洞长125米，可乘船顺水路直出后洞。张公洞又名庚桑洞，据说汉代有一

老道张道陵曾在此隐居，故名。这里洞回路转，洞中套洞，有大小12个洞穴，洞洞有奇，洞洞不同。张公洞是宜兴三洞中的“冷洞”，即使在酷暑，洞中也是寒气逼人。灵谷洞的特点是通道险峻，曲折幽邃。

太湖中大小岛屿有48个，连同沿湖的山峰和半岛，号称72峰。除上面介绍的三山、鼋头渚外，洞庭山、马迹山也是游览名山。洞庭山位于太湖西南部，由东、西两洞庭山组成。这里有秀丽的山色，幽深的岩洞，溢香的果林，辉煌的古刹和优美的传说。主要景点有“林屋古洞”、“王鳌墓”、“紫金庵”以及“雕花楼”。马迹山又名马山，在太湖西北湖岸上。山上冠嶂峰在太湖72峰中最高。峰顶可东眺鼋头渚，南望洞庭山，湖光山色相掩映，格外绚丽；在龙头观太湖，视野开阔，所见山湖更为壮阔。马迹山又有众多的古迹和传说，全山充满原始古朴的美。

太湖不但风景美丽，而且物产丰富，是有名的“鱼米之乡”，在我国四大淡水湖中物产最为丰富。游太湖四季都可以品尝到众多新鲜的水产和水果，可以欣赏到我国十大名茶之一的“碧螺春”。如果在洞庭山买上几块玲珑剔透的太湖石，在宜兴买上几件造型优美的紫砂陶器，那你的太湖之行将会更有光彩。遗憾的是至今尚没有一家旅行社承接环太湖游览业务。如有自备车，约上几个好友（或全家人），花上一周时间慢游细览，间或入湖登岛返观湖岸景致，自有一番风味。时间最好选在春、秋两季。

土 特 产 品

上海：芦笋，五香豆

无锡：无锡肉骨头

南京：南京咸水鸭，南京咸鸭肫，南京板鸭

太湖：太湖银鱼

西 湖 美

上有天堂，下有苏杭。苏州以园林美称著，独树中国南派园林风格一帜，向为人们一致认可，但杭州西湖美在哪里呢？山水，这也是人们公认的。正如一首诗歌所唱：“谁不爱孤山秀，谁不爱西湖美，船在湖上行，歌在湖上飞，多么迷人的好山水……”，怪不得唐代大诗人白居易在当了两年杭州刺史将离开时也说：“未能抛得西湖去，一半勾留是此湖。”表达对西湖依依惜别的感情。但是，若单论水，西湖不及太湖，不及洱海；若单论山，双峰不及雁荡，更不及黄山。那为什么西湖的声名如此之大，吸引了这么多的游人呢？这是因为湖山相映，相得益彰；这是因为阴晴明晦，湖山变化四时无穷。

这些都有道理，且看：

三面云山一面城，环抱着一湖绿水，群山挺拔，湖水清秀。湖中的三潭印月、湖心亭、阮公墩三个小岛，像神话中的三座仙山，鼎立湖心；苏堤、白堤，纵横湖上，仿佛两条绿色缎带飘浮在清凌凌的水面上。泛舟湖上，可见绿荫环绕，繁花似锦，数不清的亭、台、楼、阁，掩隐在绿树丛中，微风吹过，星星点点，红、黄、灰色在绿色的海洋中闪现。远处山峰、塔影倒映湖中，随着水波浮动……，如果登上宝石山南望西湖，只见水天滢漾，湖光山色尽收眼底。

西湖山水的四时变化也早已为人们赞口不绝。苏东坡那首著名的《饮湖上初晴后雨》（二）：“水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇；欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。”对西湖阴晴景色作了最为概括而形象的描摹。晴天，湖光潋滟，山色清朗，观之使人心舒气畅。雨天，湖水浓黑，山色迷茫，若在有无之中：若说有，随着浮动的轻纱一般的云影，明明在蒸腾雾气；若说无，则在云雾开豁之间，又时时显露出淡青色的、隐隐约约的曲线。若无，颇感神奇，若有，备觉亲切：不管是有是无，西湖雨中的山色都给人以别样的美的享受。又如四时变化，西湖之美也是不能胜收：春日湖堤，桃红柳绿，燕啭莺啼；夏日湖面，波光潋滟，荷花盛开；秋夜赏湖，月印三潭，桂子飘香；隆冬游湖，断桥残雪，梅傲孤山。如果稍稍游一游“西湖十景”中的一两个景致，对上述认识会更加具体。

“苏堤春晓”被列为十景之首。这一横跨西湖南北的绿色长廊长达2.8公里。公元1089年苏东坡在主持疏浚西湖时，用湖泥葑草筑成此堤。在堤上栽有柳树和桃树，又筑六座桥，构成了“苏公堤上六渡桥，一株杨柳一株桃”的美景。早春时节来苏堤赏景，可见西湖如梦始醒，妩媚迷人，故后人名之为“苏堤春晓”。平时漫步苏堤，小坐堤边长椅，可看湖上风光，可听林中鸟鸣，可闻扑鼻花香，微风吹来，凉爽宜人，煞是惬意。

“花港”其实不只是可以“观鱼”，还可以“观港”、“观花”；花、港、鱼构成了这一景点的三个要素。一入院门，夹道的是婆娑的修竹，亭亭玉立的雪松，含苞待放的玉兰。一堵石山遮住去路，沿鹅石曲径而上是一古朴敞亭，周围色彩极为丰富，使你无法区别。湖石松下，曲径两旁，一丛丛，一球球，丹红的，绛紫的，米黄的，雪白的，都在笑靥迎人。如捧一朵花在手心里，你会觉得她战战兢兢，似乎不胜娇羞。特别在艳阳天里更是如此。浓香沁人肺腑，你好像要醉倒在花下。下山，步入绿毯一般的草坪，在几行垂柳边，就是曲折的石桥和鱼池，其中有金色

的鲤鱼，悠游自闲。如你拍拍手，它们会成群结队而来，张口和你寒暄。再往前，沿着曲折的石栏，绕过一幢画楼，进入一个幽静的竹院。走出花墙，一条长堤横在面前，这便是绿荫婆娑的苏堤。苏堤外，豁然开朗的是绿水平平的西湖。站在“苏堤六桥”之一的映波桥上，可极目湖中倒影。湖心亭和三潭印月历历在目，而在远方的对岸，是秀丽的孤山，是长虹般的断桥，是伫立在宝石山上的庄严的保■塔。

西湖美，美就美在它的山水，美在山水的相映生辉，变化无穷；当然还有人说，西湖美，美在它周围的建筑，这些都是事实。但如果在游览了灵隐寺后，你会感觉上述的说法似乎还不够充分，并进而悟出西湖还有另外一种美。

灵隐寺位于西湖西北，始建于东晋，距今已有1600多年历史，是杭州最大、最古老的佛教寺院，也是全国十大名刹之一。这里峰峦挺秀，古木参天，泉流潺湲，正是“泉声咽危石，日色冷青松”。飞来峰下多有石洞，最大的是“龙泓”，洞中倒悬着许多冰柱般的石钟乳。石壁上有千年以来历代留下的石刻佛像，其中不少是艺术珍品。在洞的深处，有自然形成的裂隙，仰首窥视，可以看见一线苍天，故名“一线天”。如此清幽去处，谁见了都要惊叹！游人流连忘返，不只因为这山，这树，这泉，这洞，这石刻，还因为有一座庄严的庙宇；又不只因为这庙宇，还因为与这庙宇相关的一个为人民所喜爱的人物，他对权贵嘻笑怒骂，对平民扶危济困，这就是传说中被神化了的济颠僧——济公。自然的美，人工的美，伦理的美，这一切综合为美的极致，这大约才是西湖美的全部内容！

为了证实这一点，我们还可以拿游览岳庙、岳坟所得的印象来说明。

从建筑艺术上着眼，岳庙并无特色，从造型艺术上看，岳飞的塑像更是不伦不类。可塑像上方悬挂的仿岳飞手书“还我河山”匾却吸引了多少游人驻足兴叹！岳坟松柏环绕，墓道两侧

分立石人石兽，环境也颇肃穆，但让人深思而又满怀激情的是石栏正面望柱上雕刻的“正邪自古同冰炭，毁誉于今判真伪”十四个大字，是那遭千古骂名的四个铁铸人跪像，是那跪像背后墓门上的楹联：“青山有幸埋忠骨，白铁无辜铸佞臣”。总之是岳飞“三十功名尘与土，八千里路云和月”的不凡经历和遭遇。有谁到西湖而不来瞻仰岳庙、岳坟呢？如果西湖只有山水之秀和林壑之美，而没有岳飞、于谦、张苍水、秋瑾这些气壮山河的民族英雄，没有白居易、苏轼这些光昭古今的诗人，没有传为佳话的白娘子和苏小小，那么，可以设想，游人的兴味是不会永远这么浓厚的。游人瞻仰岳庙而高歌岳飞的《满江红》；漫步南屏而暗诵张苍水的《绝命诗》；流连苏堤而追忆苏东坡的“六桥横绝天汉上，北山始与南屏通”；登孤山和放鹤亭而低吟林和靖的“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”，仰望重建的雷峰塔而咀嚼鲁迅《论雷峰塔的倒掉》的深刻文章……在这里，自然与人的功业、人的创造融为一体，相得益彰的不只是山和水，还有自然和人。西湖美，美就美在自然美和人工美的巧妙结合，融为一体。

土 特 产 品

西湖龙井茶，西湖藕粥，西湖醋鱼，绍兴霉干菜，绍兴腐乳，绍兴老酒（香雪、加饭、善酿、状元红），杭州张小泉剪刀，嘉兴鲜肉粽子，杭菊，金华火腿

新安富春美如画

新安江发源于安徽黄山山区，东至浙江建德县梅城，以下叫富春江，流入钱塘江入海。沿江山色青翠秀丽，江水清澈碧绿，气候湿润，雨量丰沛，物产丰富。在那葱茏绿荫中间，分布着许多名胜古迹。乘船游览，所见是一路山水，一路图画。

从山里流出的一股股泉水在屯溪汇成新安江，进入山间盆地。江水曲折蜿蜒，两岸青峰翠岗，满山茶林。每当采茶时节，采茶人笑语欢歌声回荡山谷，饶有情趣。江过歙县，青山夹岸，危崖重叠，急流飞瀑，风景壮丽。

船到淳安，进入被称为“千岛湖”的新安江水库。这里原本没有湖，1960年修建新安江水电站时，筑起一道巍巍大坝，于是，连绵数百里的崇山峻岭变成了580多平方公里水域的人工湖，库容178亿立方米，蓄水量相当于三千个西子湖。昔日的座座高山，被湖水拦腰斩断，成了一个个浮在湖面的岛屿，常见岛屿398个，低水位时岛屿逾千，故称“千岛湖”。湖岛随着库水涨落，而时隐时现，岛外有岛，湖中有湖，一幅水染山色，山映水绿的山水画卷。游船在星罗棋布的岛屿中间穿行，恍若进入迷宫。时而碧波万顷，浩瀚无际，时而双峰对峙，翠屏挡路；行到跟前，峰回路转，蓦然又是一番山水环抱的渺然天地……，错落有致的大小岛屿，倒映于镜面一般的平静碧波之中，近者色深若

黛，渐远渐淡，层次分明，湖面烟雾氤氲，远处的小岛仿佛在轻雾中飘浮。举目四顾，一片水晶般的世界。畅游其间，真有“将身入图画”之感。

从新安江水电站舍舟登岸，再由建德县梅城顺流而下，至富阳，其间75公里，被誉为是“锦峰绣岭、山水之乡”的“潇洒郡”，特别是梅城一桐庐间23公里，山奇水异，石怪林茂，百看不厌。

先看青碧水色。新安江水色清碧见底，纤微毕现。古往今来，诗人们赞叹这里的清澈江水往往以明镜作比。连“频作泛舟行”，自称遍游天下名山大川、五岳三湘的孟浩然也不禁脱口唱道：“湖经洞庭阔，江入新安清。”无怪乎李白也慨然发问：“青溪清我心，水色异诸水。借问新安江，见底何如此？”这是因为新安江江源山区植被发育，水土保持好，水中含沙量少。据水文站测量，即使在五六月洪水期，新安江的含沙量也只在万分之二点五二，其他大部分时间，含沙量近于零。《水经注》有关新安江“水甚清，潭不掩鳞”的记载，《严州图经》赞为“波流澄澈”的特点，如今仍保持着。

次看奇山怪石。舟行新安道中，一路山送水迎，“两山夹峙，一江如带”，峰峦起伏，翠岗重叠，巔连绵延数十公里，像两道无间无断的屏风。尤其是从梅城至富春江大坝间的3.5公里泷峡谷，江面狭窄，沿岸峰势插天，争高直指，林木森森，遮天盖地；悬崖峭壁临江卓立，怪石嶙峋，恍如置身在长江三峡；加之江水澄澈，两岸群峰倒影，水底怪石清晰可见，山姿水影，上下皆青，相映有致。

再看茂林修竹。“七里夹天翠，千重云木寒。”新安江沿岸遍山是茂林修竹，四季如画。夏天水温低寒，凉风习习，可避七月炎暑；秋天，果实累累，桔梨满枝，“霜染溪枫叶叶丹，翠鳞游泳碧波间”；冬天，江水最清，山多松柏樟竹，依然满目苍翠。

游船拐进一条数十米长的港叉，名叫垒柏坞，著名的葫芦瀑布就在这里。瀑高近百米，宽5米多，水从陡壁泻下。壁间有一形似葫芦的石窟，瀑布先泻入葫芦口中，再从底部冲出，飞珠散玉，直落深潭。潭下又有大小不等的瀑布20余处，首尾相衔，拾级而下，气势磅礴，如玉出谷。常有名贵的娃娃鱼出没于溪水罅穴乱石间。

从葫芦瀑下行不远处有闻名的严子陵钓台。严子陵是东汉人，他不愿做官，隐居此地，寄情山水，垂钓江边。钓台背山临江，有东西两座，各建一座石亭，掩映在翠岭幽谷之间。据传，南宋谢翱随文天祥抗元，战斗中结下深厚情谊，兵败后，谢翱路过钓台，得知文天祥被杀害的消息，悲痛不已，曾登台哭奠，写了《西台恸哭记》这一脍炙人口的散文名篇。谢翱死后，葬于钓台对面江边。登上东台，可俯视几百米之下的大江，眺望锦峰绣岭，这里奇山异水，正是“千古异人”严子陵高风亮节的象征。临江又有严先生祠，宋代范仲淹的名篇《严先生祠堂记》说：“云山苍苍，江水泱泱；先生之风，山高水长。”以这里的景色比喻严子陵“高尚其志”，道出了严子陵钓台使人流连忘返的原因。

从桐庐到富阳数十公里，江面逐渐开阔，水势平缓，两岸山丘低伏，平川展延。远山蓝，近山绿，碧水如带，盘曲逶迤；薄雾飞绕，如似一层白轻纱。南朝梁吴均在《与宋元思书》中描写富春江：“风烟俱净，天山共色，从流飘荡，任意东西。自富阳至桐庐，一百许里，奇山异水，天下独绝。”郭沫若也有诗曰：“快艇溯钱塘，秋阳力尚刚。一江流碧玉，两岸点红霜。木伐排滩下，风帆背日张。鲥鱼时已过，齿颊有余香。”鲥鱼是富春江名产，初夏时有，余月则无，故称鲥鱼。肉质细嫩，味道鲜美。

沿江名胜还有桐庐桐君山、瑶琳洞、富阳鹳山等。

桐君山在富春江与天目溪交汇处，兀立江边，与桐庐县城相

望，挺拔秀丽，苍翠欲滴。山上有桐君庙、睢阳公庙、白塔、四望亭、凤凰亭、竞秀阁等胜迹，临江摩崖上还有多处题刻。瑶琳洞是石灰岩溶洞，总面积2.8万平方米，最大洞厅长约1公里，面积9千平方米。6个洞厅，清凉高敞，常年温度在17至18摄氏度左右。洞内遍布石钟乳，或峰峦竞秀，瀑布飞泻；或成石笋林立，玉柱孤耸；或成瑶草缀地，琪花结顶；或成神人怪兽，停云飞龙。迎面石屏障路，略一转折，又现异境；远望池中涟漪凝碧，触手方知也是溶岩。巨细皆备，莫穷其状。峻石幽谷，清泉流漱，故有“瑶琳仙境”之称。富阳鹳山濒临富春江转折处，三面环水，酷似一只翠绿的鹳鸟栖息在江边；南端有石矶伸展入江，像鹳鸟的巨喙，正在俯江饮水。半山上有一巨大的平台，围以栏杆，可凭栏观赏山光水色。平台中央，有一棵枝干虬结、树叶婆娑的石樟。平台之下，即为鹳鸟的大嘴。山顶有“春江第一楼”，最宜啜茗远眺。楼后有一石灰岩溶洞，内有古泉一泓，终年取之不竭，历代名人题咏刻于石壁。沿鹳鸟脊背北行，古木成林，遮天蔽日。为纪念现代作家郁达夫及其兄郁华两烈士，这里建有“双郁亭”。登上“春江第一楼”极目远望，婺睦歙歙群山，在天边云际隐隐约约；放眼三面江水，烟波飘漾，船只穿梭往来，如一幅随波流动的画卷。

新安—富春两岸风光秀丽，古迹众多，美不胜收，以上只是择其一二稍作赏析。欲要真正领略其美的真谛只有亲身前去，时间在春秋两季最为适宜。

峰奇水胜的雁荡山

位于浙江乐清县东北部的雁荡山被誉为“东南第一山”，主峰百岗其海拔1057米。相传古时山顶有湖，“芦苇丛生，结草为荡，秋雁宿之”，雁荡山因此得名，简称雁山。

雁山风景名目繁多，胜迹多达300余处。前人曾用诗加以概括：“雁荡天下景，奇特百二峰，怪石峨当前，飞瀑下碧穹，洞天四十六，禅院十八重，寰中称绝胜，琼阙在浙东。”全山分为灵峰、灵岩、大龙湫、雁湖和显圣门五个风景区。其中，灵峰、灵岩和大龙湫最为著名，称为“二灵一龙”，是雁荡山的“三绝”。游览雁荡山以观赏这“三绝”为主要内容，时间四季皆宜而以秋季最好。

灵峰区是雁荡山风景最美的地方，在这里观赏灵峰变幻不定的景致最使人尽兴。灵峰由两峰组成，右峰叫灵峰，左峰为倚天峰。两峰紧紧相依，白天望去好像两手合掌，故名合掌峰。当夜幕降临后即变为影像清晰、形态逼真的一对“夫妻”了。“妻子”一头乌亮的长发，散披在肩上，身穿霓裳，偎依在“丈夫”面前。“丈夫”是一个雄赳赳的武将，头戴帅盔，身着铠甲，一手抚“妻”肩，一手抱“妻”腰，面面相觑，鼻息相闻。月色下，甚至还看到那妻子露出白色的脸儿，含情脉脉。如果挪动一下脚步，往左走十来米，再看，就在走动的刹那间，这时夫妻已

由相偎而拥抱，由相吁而接吻了。如再往前行，还可以看到特殊的景致，即白天的合掌峰，夜间的夫妻峰，现在会什么也没有了，茫茫的天穹下，只见一个宽阔的胸部，裸露着两个硕大无朋的乳房，形态丰满，乳头突出。造物弄人，能使平面变立体，立体变几何。这移步换形的一物三景，令人叹为观止。

灵峰下的观音洞，藏于陡立的岩石中间，是雁荡山第一大洞。洞高广宽大，自下而上，倚洞壁建有楼房十层。第一层为天王殿，内供风、调、雨、顺四大天王像；二至九层是僧舍；第十层为观音殿，内供南海观音圣像，两厢塑十八罗汉。从洞口拾级而上，需走完377级石蹬，方可到达最高层的大殿，为雁荡山第一大洞。越往上行，越感到气势雄伟。顶上是石窟，这里经常有泉水下滴，如在七层停住脚步，就能看到由岩顶滴下的水珠缀成“珠帘”。它迎风摆动，水珠会飘洒在游人的头顶或双肩，煞是清凉。隔着这层“珠帘”往外看，只见岩壁上出现一个仪态端庄的古代妇女，原来是一块天然生成的岩石，造型很像是一个“侧面观音”。上到最高层时，一股凉气扑面而来，如同走进一个清凉世界。抬头仰望，只见两峰相合，天留一线，真是名不虚传的“一线天”。

灵峰周围奇峰环绕，怪石林立，附近有北斗、将军、碧霄等洞及犀牛、金鸡、双笋等峰。黄昏，除夫妻峰，尚可观赏犀牛望月、雄鹰敛翅、婆婆峰等夜景。北斗洞内建有四层楼阁，朱廊画栋，富丽堂皇。阁内挂有朱熹等人的字画，著名的“集贤阁”就在洞内。灵峰寺东北有一块奇石，好似一只公鸡挺立在山峰上引颈长鸣，名“金鸡报晓”。变换距离和方位望去，它又像驼鸟登山、美女梳妆、将军骑马。步移景换，变幻多姿，仪态万千。

灵岩高广数百丈，壁立千霄，状如屏风，亦称屏霞嶂。岩下的灵岩寺是灵岩景区的中心。这座千余年前建筑的古寺，为雁荡十八古刹之一，环境清幽，周围都是奇突的山峰。雁荡山的山峰大都因像物像形而定名，这里的山峰就以形状命名：双鸾峰似一

对鸾鸟飞舞，玉女峰如少女玉立，屏霞峰像一扇大石屏，独秀峰犹一座巨大的塔。灵岩寺左的一座山峰，每当白云从峰顶飘过，旭光一照，峰云相映，如同一面大旗迎风招展，因此叫展旗峰；如从侧面看，则又变成一只在大海中破浪航行的巨轮。和展旗峰遥遥相对的山峰，平地突起200多米，像一根巨大的擎天石柱，叫天柱峰；从正面看，展旗峰和天柱峰像两个威武的大将军守卫着灵岩寺。峰顶端经常笼罩着紫蓝色的烟雾，微风吹来，烟雾飘拂，宛如神话故事里的莲花仙境。当地常有人在两峰之间系一绳索，登山作滑索飞渡表演：或立，或走，或翻筋斗，有时甚至还作各种滑稽动作逗引游人，历险阻而如履平地，令人惊心动魄。如有幸一睹表演的惊险场景，会使你的旅游生活增添新的内容。灵岩寺左尚有天窗洞、莲花洞，后又有龙鼻洞、小龙湫瀑布，都曾得古人高度赞赏。

雁荡山的瀑布众多，形态各异，变幻多端。有的像白龙翻滚，有的似孔雀开屏，有的雄伟，有的雅洁。如像燕子尾巴的燕尾瀑，随风飘拂的罗带瀑，水分三段的三折瀑都令人赞叹不已，而以其高度、风光居于全国之首的大龙湫则更是闻名古今中外。

大龙湫背依连云峰，面对一帆峰，水源大，瀑身高，水从190米峭壁上凌空腾泻下来，四周无所依傍，随风飘摇，变幻多端，令人百看不厌。它又随着季节风力的变化，晴雨的影响而呈不同的景色与姿态。春雨丝丝，瀑布悠悠忽忽，轻盈娇柔，婀娜多姿；盛夏如银龙狂舞，猛扑碧潭，溅起数米高的水珠；秋冬则潇洒悠荡，如白雪纷纷扬扬。即使是在同一时间观瀑，因角度和高度的不同而千姿百态。清代诗人袁枚咏道：“龙湫山高势绝天，一线瀑走兜罗棉。五丈以上尚是水，十丈以下全为烟；况复百丈与千丈，水云烟雾难分焉。”其实，如能选择一个适当的位置，静下心来，慢慢看，细细品，不但可以将水、云、烟、雾分开，并在它们的分、合中，得其奥秘，探其情韵，获得更多的审美享受。

武夷山奇秀甲东南

武夷山位于福建省武夷山市南15公里处，是武夷山脉中景色最为出色的风景区，被誉为“奇秀甲于东南”。四周溪谷环绕，不与外山连接，自成一处胜地。这里有一碧如染的九曲溪，秀拔多姿的36峰，奇幻百出的72洞，妙趣横生的99岩，还有400多幅历代摩崖石刻，300多处宫观庵堂故址，并有古人的船棺，汉时的城墟，宋代的瓷窑遗址，元代的皇家御花园……，可以说步步是景，无处不奇。

在这些众多的名胜古迹中，最吸引人的是所谓“三三六六”之胜。三三得九，指九曲溪；六六三十六，指36座山峰。那弯曲碧绿的九曲溪水，荡漾着无数赤黑斑驳的岩峰，群峰劈地而起，秀拔奇伟，千姿百态，山光水色，交相辉映，构成了一幅碧水丹山的天然画卷。多少年来，人们给这里的峰、岩、溪、涧取了许多动人的名字，赋予它们种种优美的神话传说，牵动着无数游人的联想和遐思。

游览武夷最好在春季，而放筏九曲溪最是赏心悦目。从星村的九曲乘竹筏飘然而下，就仿佛进入一条充满诗情画意的长廊。只见九曲溪水如琼浆玉液，抱山而流，丹崖赤壁、奇峰怪石、蓝天白云、鲜花瑞草、翠竹苍松，纷纷映入水中，饶有情趣。每拐一道弯，景色就随着一变，真是诗满群山画满溪。

传说，唐尧时代，彭祖来到崇安居住。当时洪水泛滥，民不聊生。彭祖的两个儿子彭武和彭夷便开山挖河，疏通了洪水。他俩所挖的河道就是九曲溪。后来人们为了纪念武、夷两兄弟，就把此山称为“武夷山”，并在九曲溪的一曲旁建造了武夷宫。

在六曲北岸，有“风光近武陵”的小桃源。在这里可以看到晋代诗人陶渊明所向往的“世外乐土”的风光。下竹筏后顺着松鼠涧往前走，进入一条林深竹茂的山谷。忽然，一座乱石山挡住了去路，使人陷入“山重水复疑无路”的境地。可只要仔细寻戈，就可发现一道隐蔽的石缝。这石缝又低又窄，里面一片漆黑。弯腰走进去后，拐弯抹角，摸索前行，可见一线光明，眼前闪出一座石门，上有一幅对联，上联是：“喜无樵子复观弈”，下联是：“白有渔郎来问津。”传说，这是两位神仙挂出的免战牌。当年有位名叫樵哥的青年人上山砍柴，见石门外有两个白须老人正在下棋，就参加进去。樵哥连胜两盘，赢得一片奇香扑鼻的绿叶和一个装满琼浆玉液的宝葫芦。两个老人不服气，约定明天再见高低。但当樵哥第二天前来赴约时，只见门上挂着这幅对联，却再也找不到老人的踪迹。后来，樵哥用那片绿叶培育出了漫山遍野的武夷山茶；又把宝葫芦里的琼浆玉液倒进混浊的九曲溪里，溪水立刻变得碧透如玉。

跨进石门，眼前豁然开朗。四山环绕中有田园十数亩，有庐舍、桃园、竹林、石池、小涧。乍一回顾，仿佛来处并无门径。正是“桃源若何似，此中疑与同”，置身其中，真有“美中藏美，天外有天”之感！

回登竹筏，来到三曲之南的小藏峰下。岩峰高峻挺拔，从溪上望去，只见几十米高的岩壁缝间，凌空架着一些“木船”，这就是古迹“架壑船”与“虹桥板”。关于它们的来历，说法不一。有人说是仙人升天时的遗物，有人说是古代人在悬崖上造房子时留下的东西。考古工作者却认为这是古代的木棺。秦汉以前，武夷山一带有古越族人居住。他们通常聚居在溪水山谷之

间，善于用船作交通工具，把船看成是最珍贵的物品。死后，人们就把粗大的独根楠木刳成船形棺材，装殓尸体，并把这棺材悬葬在绝壁或洞穴里，以防止野兽和外人损坏。这种棺材便称架壑船，亦称船棺；用来支架船棺或架设栈道的木板，称之为虹桥板。“千仞悬崖架两船”的千古奇观在武夷山很多地方都可看到。考古工作者于1978年取一棺考证，有4.89米长，分底、盖两部分，棺内有骸骨和龟形四足木盘以及丝麻棉布等遗物，距今已有3400年。

筏行水转，来到浴香潭。抬头望去，便见武夷山最为迷人的玉女峰。岩壁秀润光洁，峰顶草木葱茏，宛如玉石雕就的美女，亭亭伫立在二曲的西侧。天姿绝色，观者无不为之倾倒。文人墨客，为她写下许多赞美诗篇。有人说她含情顾盼，有人说她对影自怜，还有人写了这样的诗句：“插花临水一奇峰，玉骨冰肌处女容”。从她凝望溪东大王峰的神态和下面这段神话故事，似乎应该相信第一种说法。传说西王母的女儿玉女有一次私自外出游玩，路过武夷山时，被九曲风光迷住了，就偷偷留在人间。不久结识了勤劳、勇敢的大王，彼此产生了爱慕之情。玉皇大帝知道后，便命令铁板鬼捉拿玉女归天。玉女不肯回宫，同大王一起奋力反抗。铁板鬼施展妖术，把他俩点化为石，并且分隔在九曲溪两岸。从此，这对命运比牛郎织女还要悲惨的情侣，只能对着九曲溪水泪眼相望。

大王峰雄伟高险，居武夷36峰之首。因“端庄雄峙，具王者威仪”而得名。山峰顶大腰小，四壁陡峭，仿佛是顶纱帽，故又称纱帽岩。古人说：“不登大王峰者，有负武夷之游”。攀登大王峰别有一番情趣。

从武夷宫顺陡坡向上，行约半小时，即可到大王峰的峭壁下，只见南壁上有一条登山孔道，直上直下，宽仅尺余。孔道架有七级木梯，两边岩壁凿有踏脚石孔，越高越窄，像条深巷，有的地方只能侧着身体捱擦着过去。过天鉴池，登上通天台，再上

去折入一条更窄小的石径，再攀几步，石径中断，一道虾背岩壁挡住去路。此时，往上看，望不到顶；往下看，竟是一片陡壁，令人头晕目眩，胆怯心悸，要仔细辨认才见壁上的石孔，只能手脚并用爬攀而上。登临间，耳边风声呼呼，使人觉得身不由主，随时有被风吹落深渊的危险。翻过这段险道，终于达到大王峰顶。至此，游人长长地吁一口气，或是庆幸自己攀登的胜利，或是庆幸自己的安然脱险；也许全身都被汗水渍透，却分不出是吓出来的冷汗还是攀登劳累的热汗。站在大王峰顶，敞开衣襟，忽然觉得自己高大了许多。抬头远望，但见武夷群峰遥遥向你点头微笑，林木竹石也都纵情向你招呼问好。这时顿感尘嚣尽消，胸怀坦荡，口吟“万丈危峰倚碧空，丹梯历尽境无穷”的诗句，好像身体离开地面，到了另一个虚幻的境界……

武夷山可供攀登的山峰很多。北山一带的流香涧、水帘洞等名胜也值得一游，但泛筏九曲溪却是游览武夷山的最佳选择。坐在竹筏上，一面看群峰秀色，一面听撑筏人热情的介绍指点和如数家珍的传说故事，其景其意虽有上述文字也不能描写其中一二。来武夷而不去领略竹筏风情将会使你后悔不已。时间只须躲过夏秋之交台风季节都可以。

东湖处处生佳趣

东湖因在武昌市东郊而得名。湖面宽阔，有33平方公里，比五个杭州西湖还要大，在一个城市中有如此大的湖面，为全国所仅见。全湖港汊交错，素有“九十九湾”之称，湖岸曲折，吞吐奇丽。湖南层峦叠翠，湖东丛林飞翠，湖北地势平坦，湖西丘陵起伏。兼有太湖之浩淼和西湖之秀丽的特点，是我国著名的风景区。

游览东湖，既要观赏其优美的湖光山色，又要凭吊其丰富多彩的文化古迹。

各具特色的风景区。根据自然环境，东湖风景区分为听涛、磨山、落雁、白马、吹笛和珞珈六个游览区，70多景点。其中听涛区和珞珈区游人最多。

走进东湖大门便是听涛区。站在黄鹄湾湖滨草坪上，放眼眺望数公里东湖水面，顿感视野开阔，心旷神怡。湖水既清又平，既绿又亮；水中鱼儿嬉游，湖上鸟儿翱翔；沿湖垂柳、荷池、游船组成如诗似画的景色。黄鹄湾，取自杜甫绝句：“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。”这里的景物正合诗意。听涛区有听涛轩，砖木结构，崇脊展檐，周围以40根立柱支架，兼置花孔围栏，设计别致，姿态健丽；以苍松翠竹围之，清幽雅静，登临其上，一览湖水，无限风光。

惠风之时，浪花碎溅，如诉琴弦；狂飙之际，碧波汹涌，宛若松涛。

听涛区树木繁茂，四秀常青，亭阁相望，延绵罗列。富有诗意的建筑颇多，除听涛轩外，南端尚有寓言公园、先月亭、可竹轩、多景台。从此往北漫步便是水云乡。水云乡临湖有一座两层玻璃窗的建筑物，登楼远眺湖面，但见蓝天飘白云，行云接碧水。楼后也为水所环绕，楼前楼后湖水映波，到此，如处水云之乡。水云乡北的长天楼是一座气势宏伟的宫殿式建筑。上下两层，翠瓦飞檐，明亮宽敞，柱栏器具，雕镂精绝。在长天楼上游览，只见碧波万顷，欲接蓝天，大有“秋水共长天一色”之意，因以楼名。从楼东向南看去，可见湖中小岛，岛上建有湖光阁，亭亭玉立，形态壮美。若是雾日晨曦，小岛如笼轻纱，朦朦胧胧，似在水上飘浮；湖光阁薄雾缭绕，若隐若现，宛如随水浮动。如登湖光阁，既可欣赏阁内精致装饰、典雅陈设，又可观览全湖山水景色。

从湖光阁沿堤南行可到以有磨山得名的磨山区；。三面环水，六峰逶迤，长达4公里，有“十里长湖，八里磨山”之说。巍峨而蜿蜒，雄伟而秀丽。山上松林苍翠，曲径环绕，奇石峥嵘，古洞幽邃。有抱鸡石、牯牛石等，色彩不一，形态各异；泉流其上，淙淙作响，颇有“明月松间照，清泉石上流”之雅趣。其东峰，高达百米以上，形圆如磨，因以山名。攀登峰顶，可见湖港稻畦，星罗棋布，舟楫往来，长江如带。西峰山麓植有大量桂树，秋季桂花开放，满山遍野，香气扑鼻。

下磨山东峰，循小堤即是落雁区。这里空旷辽阔，环境幽静，是大雁南来北往经常停息的地方，故名落雁区。又有各种水鸟，时而聚集成群，时而排成长队，盘旋湖面，蔚为奇观。落雁区的北面是白马区。这里有白马洲，洲西有白马冢。相传三国赤壁之战时，鲁肃助周瑜破曹操后，骑一匹白马路过此洲，马陷泥而死，后葬于此，故称白马洲，也叫陷马洲。吹笛区在磨山区东

南。这里山环水抱，花果满山，风光优美。区内的马鞍山是东湖的最高山。风和日丽时，到此登山，别有风趣。濒湖有吹笛山。传说明太祖朱元璋的第六个儿子朱桨封在武昌时会来此山吹过笛子，故名吹笛山。

珞珈区有著名的珞珈山。相传春秋战国时，楚王曾在此“落驾”（即銮驾停留），故名落驾山。1928年武汉大学在此建校后，改为珞珈山。山上建有了望塔，登塔了望，武汉三镇一览无余。区内楼舍林立，夜景最佳。当华灯齐放之时，层层点点，珞珈山像一座透明的玉雕山，湖中倒影，闪闪灼灼，景色颇不一般。

爱国诗人的纪念地。我国文学史上伟大的爱国主义诗人屈原遭奸人谗害，被贬放逐的路上曾在现在的武汉附近停留过。东湖风景区的一些亭馆楼阁就是为了纪念这位诗人而修建的。行吟阁是这些建筑的中心，耸立于“荷风”、“落羽”两桥之间的湖岛上，取《楚辞·渔父》篇中“屈原既放，游于江潭，行吟泽畔”之意命名。阁四角攒尖顶，飞檐三层，上覆翠瓦，四壁墩垛，古色古香。阁内立红色圆柱，并设旋梯上下，雄健俏丽，颇富民族风格。檐下悬有“行吟阁”匾额，乃郭沫若手书。阁前竖屈原立像，造形端庄凝重，清癯飘逸；昂首视天，举步欲行，表现了诗人对天长吟的生动形象。

围绕行吟阁尚有阁南的沧浪亭，阁西的泽畔客舍，阁北的屈原纪念馆、桔颂亭等。沧浪亭，取自《楚辞·渔父》：“沧浪之水清兮，可以濯吾缨；沧浪之水浊兮，可以濯吾足。”亭依湖岸自然曲线而筑，临湖有一拱出半圆形小亭，后为一字形长亭。此亭离水很近，使人确有伸腿可以洗脚、捧水可以洗头的感觉。泽畔客舍为一黄色小楼，建在湖边一个半圆形半岛上，三面临水，掩在绿树丛中。屈原纪念馆中的四尊屈原塑像，无不画形正骨，形神兼足，表现出诗人忧国忧民的伟大胸怀，桔颂亭是借用屈原名作《桔颂》而命名的，寓意高洁、坚贞。

屈原不仅是我国伟大的爱国诗人，而且也是世界著名文化名人。叶剑英同志曾有诗评价：“泽畔行吟放屈原，为伊太息有婵娟。行兼志洁泥无滓，一读骚经一肃然。”漫步于岸边丛林，缅怀着诗人的高风亮节，会给你的东湖之旅增添新的意境。

丰富多彩的文化古迹。在春秋战国，现在的武汉附近是楚国的属地。东湖景区也就留有不少楚人的足迹，如西岸就有楚王的饮马池。据说，公元前885年，楚王熊渠封他的中子熊红为鄂王。鄂王曾在今蔡家嘴村头筑池饮马。在凤麟嘴有楚王墓，相传是鄂王死后的葬地。磨山东北岸对面的清河桥，据说是楚庄王击鼓督战的地方。楚国令尹斗越椒发动叛乱，起兵攻击楚庄王，追到清河桥，两军大战，楚王军中的神箭手养由基和斗越椒隔河比箭，庄王亲自在山上击鼓督战，所以，这座山就叫鼓架山。

武昌一带在三国时期又是刘备、孙权、曹操进行政治和军事活动的重要地方。在东湖沿岸至今还留下不少遗迹。如刘备郊天（祭天）台、吴主庙、曹操庙、关公卓刀泉等。关公卓刀泉在伏虎山麓的一座古庙中。古庙灰瓦红墙，内有小井，井口围一古石，上面刻有“卓刀泉”三字。史载：“关公行军于此，以刀卓地得泉。”“卓刀泉”古井台建于明代，由三层条石组成，井台高，井口小，可避免泥沙入井，形式别具一格，为我国现存古井台建筑中罕见。

此外，东湖沿岸还有洪山宝通禅寺、洪山宝塔，建于唐宋时期；九女墩纪念碑是为纪念太平天国九位女英雄的，建于清代；洪山上的施洋烈士墓则是现代的建筑。凭吊这些先人古迹，将给你的游览涂上历史的色彩。

东湖的最佳游览季节在仲春和秋季。

神 奇 的 武 当 山

一般旅游者对湖北省均县境内的武当山的了解大约集中在两点，一是道教名山，一是武当拳术。武当的道教敬奉“玄天真武上帝”，称为“武当派”。据说，武当山就是由“非真武不足以当之”而得名。后来历代统治者对武当山都曾勒赐加封，把它当作治世仙山，武当山也就成为著名的道教圣地。武当拳是在武当道士们中间世代相传的一种拳术。其创始人为北京张三丰，是武当山的著名道士，后经武当山紫霄宫第八代宗师张守性加以发展为动静结合、刚柔相济的武当拳，于是武当山就成为武当拳术的发源地了。

游览武当山当然应该去朝拜真武上帝。有兴趣也可以找一位武当老道学一套地道的武当拳。但对大多数旅游者来说能够观赏到武当山的奇异景观则是最大的心愿。

武当山的奇异景观突出地表现在奇特的古代建筑和奇绝的自然景象上。

武当山的古代建筑始建于唐代，大兴土木则在明代永乐年间。据说，当年北京故宫基本竣工之后，明成祖就命原班人马迁来武当营造。30万工匠费时12年才大致完成。有八宫二观，三十六庵堂，七十二岩庙，三十九桥，十二亭，十祠等庞大的道教建筑群，计有20000余间房宇，达160多万平方米建筑面积，是

北京故宫整个建筑面积的十倍多！从山麓的净乐宫，到天柱峰的金顶，用一色青石铺成一条长约70公里的“神道”，既体现了皇权的“威武”、“庄严”，又显现了神权的“玄妙”、“神奇”，在景观上创造了自然美与人文美高度融合的风景美，形成了“五里一庵十里宫，丹墙翠瓦望玲珑；楼台隐映金银光，林岫回环画镜中”的景观。武当山以寺庙为核心的古建筑群已被联合国科教文组织列入《世界遗产名录》。

首先在于因地而造。如复真观背依陡岩，面临深谷，观内夹墙复道，曲折错落，布局精巧，与山势自成一体。登上五层阁楼，可观赏有名的“一柱十二梁”，即1根大柱撑起12根横梁，为我国古代木构建筑中的杰作。又如南岩是武当三十六岩中风景最美的一处。宫前两座碑亭，由于地形限制，近看并不对称，但在对面山上了望，则相当对称。原是先人利用视觉差而修建的。南岩绝崖中间的“天乙真庆宫”为石砌仿木结构，其梁柱檐檩、斗拱、门窗，均用石材雕琢、拼砌而成。殿前崖上有浮雕云龙石梁，长约2米，宽仅30余厘米，悬空伸出栏外，前端龙头之上置一小香炉，俗称“龙头香”，诱得多少善男信女上前进香，有的因此跌下深渊。还有那长达1.5公里的金顶紫禁城和建在仅20多平方米绝顶上的巍峨金殿，以及通往金殿的“九连蹬”，等等，也都因地而建，表现出高超的建筑水平。

其次是皇家气派。武当山古建筑都为官营道场，造工极费，宫深殿高，一色红墙。气态森严的紫霄宫宏大壮观，层层崇台，依山叠砌，殿堂楼宇，鳞次栉比，三重院落，客房众多，可住数百人。现存完整的遇真宫院落宽敞，幽雅静穆，里面容下一个中学；老营宫废墟上，完好的宫墙内竟围了个果木场。还有山上山下十几座巨大的碑亭，每座高约6米的石碑，立在3米高的赧质上，被四拱的碑亭相逼，愈显高大。这每一个重达90多吨的庞然大物，在别的殿宇，甚至皇陵中都极少见到。

第三是金属铸造。武当山古建筑中以金属铸造的器物、殿宇

居全国各山之首。且不说众多的铜铸神像、铜钟、祭器，还有如真庆宫中500铁灵官那样的许多铁铸制品，仅举紫霄宫祭具中一铁莲花，就足见其工艺价值了。起先，人们只把它当作是一块铁锻的小玩艺，后有一专家偶然发现是铁铸，才还它本来价值。如此精工奢华，令人叹为观止。在武当山，集金属铸造风格之大成者要数金殿。它坐落在1600多米高的天柱峰顶端，整个大殿除殿基是用花岗石铺垫外，全系铜铸部件拼合而成。殿高5.54米，宽为4.4米，进深为3.15米，重达80余吨。外鎏赤金，在阳光下，整个金殿庄严凝重，金碧辉煌，数公里外熠熠可见。金殿为仿木建筑，重檐叠脊，翼角飞举，脊饰仙人禽兽，形象生动逼真。下设圆柱12根，作宝莲花柱础；斗拱檐椽，结构精巧，额枋及天花板上，雕铸流云、旋子等装饰图案，线条柔和流畅。殿内神像、几案、供器均为铜铸，中供真武大帝，着袍衬铠，披发跣足，丰姿魁伟；左右侍立金童、玉女，拘谨恭顺，娴雅俊逸；水火二将，列立两厢，勇猛威严，为全山铜铸造像艺术的精华。殿体为分件铸造，结构严谨，连接精密，毫无铸凿痕迹。金殿是我国现有最大的铜铸建筑，虽经500余年风霜雨雪侵袭，至今仍金碧绚烂，宏丽如初，是我国古代建筑和铸造工艺中的一颗灿烂的明珠。

武当山层峦叠嶂，峰奇谷险，飞瀑流泉，古木参天，兼有泰山的雄伟庄严，黄山的奇石云海，雁荡的幽雅妩媚的特色。但其中几个奇绝的自然景观却又是上述诸山所没有的，如有幸目睹，将给你留下深刻的记忆。

在武当，如遇乌云奔涌、大雨如注的天气，有时可见山坡或蹬道上一团火珠漫游天庭，最后跌落下来，爆作巨响，这便是摄人魂魄的“平地惊雷”。有时还可见另一奇观，金殿基座间冲出一束束绿色火苗，微显蓝色，包住金殿突突燃烧。这令人胆颤的自然现象叫“雷火炼殿”。等到正午，雨过天晴，艳阳复出，则又见周圆约5米的金色光柱，冲天而起，从金殿上方射向天空，

略微南倾，绚丽壮观，这叫做“祖师映光”。若是偏晌，雨后斜阳，云海茫茫时，说不定还能看到金殿折射在云层上的倒影或是天幕上映出的金殿叠像，虚无飘渺，幻若仙境，人称这是“金殿倒影”或“金殿叠影”。这些奇妙景观只有常住金顶的人才能偶得眼福。据说，一次“雷火炼殿”，在殿侧配房里躲雨的维修民工，离火苗仅隔几米，可谓洞若观火。其中一位多事者，脚踩一根伸出门外的钢钎玩耍，不幸引进雷电，只留得性命，却从此下身不遂。又一次，一位道士被“平地惊雷”击倒，魂归西天；另一次雷击，金殿旁的配房瓦顶被掀去一角。不过，游人不必惊恐，这些都是以前的事了。如今金顶上都已安装上全套避雷设施，“九千个雷霆也难轰”了。

不言而喻，这些奇绝的景观少不了那金殿从中作祟。铜，原是极好的导电体，又加上外表鎏金，当然成了招引雷电、舞弄光火的好手，而它全身由于全系铜体，直接通地，虽经雷电轰击，却纹丝不动，只是有时让雷电逗急了，才在那殿基的阴阳离合之处，进出火来，这当然不是“真武大帝”显示神威。

游武当山当在夏季。

八百里洞庭名胜多

洞庭湖位于湖南省北部，北连长江，南接湘、资、沅、澧四水，面积2800平方公里，号称“八百里洞庭”，仅次于鄱阳湖，是我国第二大淡水湖。

洞庭湖不但物产丰富，有“鱼米之乡”的誉称，而且烟波浩淼，港汊纵横，渚清沙白，芳草如茵，又是一个景色秀丽的游览区。泛舟湖上，可饱览气象万千的湖光山色。举目东望：岳阳楼掩映在绿水浓荫之中，金碧辉煌，光艳夺目；回首西眺，秀丽君山在万顷银波中，似隐似现，若沉若浮；乘舟南去，极目潇湘，天水一色，心旷神怡。环顾湖际，道道防洪大堤，坚如铁壁，条条防护林带，宛似绿色长城。

洞庭虽广，但其风景名胜精华却在东北部的岳阳楼和君山。

岳阳楼矗立在岳阳市西门城墙上，扼江控湖，形势十分险要。与武昌的黄鹤楼、南昌的滕王阁同为我国著名的江南三大名楼，历来有“洞庭天下水，岳阳天下楼”之称。前身为“鲁肃阅军楼”，是三国赤壁之战的产物。赤壁之战后的第三年，鲁肃接替周瑜驻守巴郡（又叫巴陵，岳阳的古称），把洞庭湖作为水军基地，并在湖边修建了训练水军的楼房，人称“鲁肃阅军楼”。后来多有整修，至唐开元年间中书令张说谪守岳州，在此修楼，才正式定为岳阳楼。宋庆历五年（1045年），滕子京守巴

陵郡时重修，并请范中淹撰《岳阳楼记》，楼的名声才播扬天下。主楼平面呈长方形，宽17.24米，深14.54米，三层通高19.72米，重檐盔顶，纯木结构，全楼衔接对榫，不用一钉。四面环以明廊，腰檐设有平座，黄色琉璃瓦顶。建筑精湛，气势雄伟。登楼可以参观大厅里的岳阳出土文物。这些商代以来的文物与《岳阳楼记》的巨幅木刻屏风及历代诗人墨客的碑碣石刻相互辉映，使整个大厅既古色古香，幽雅别致，又瑰丽多彩，宝光四射。登三楼凭栏俯瞰洞庭，一碧无垠，白帆片片，天影波光：无论朝暾夕照，妙景天然，尤其是金风之夜，水面披着轻纱，满湖鳞光闪烁，衬以渔火点点，蔚为奇观！

游览岳阳楼不但要欣赏它险要的地势、精美的建筑和壮美的风光，还应对历代诗人名家留下的大量描写和赞颂它的诗文有所浏览，这可帮助你提高登楼之观的境界。当你“昔闻洞庭水，今上岳阳楼”（杜甫）后，临窗远眺，饱览湖山景色时，确有“春岸绿时连梦泽，夕波红处近长安”（白居易）之感，李白所说的“观楼岳阳尽”，不仅赞美了岳阳楼，也描写了这里诗情画意的环境。尤其是当你为这里的湖光山色所陶醉而不禁吟起范仲淹的“衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯；朝晖夕阴，气象万千”的名句，这时，你实际上已进入了新的境地——一个自然景观和人文景观所共同造成的属于你的艺术境地。

君山是一座面积近1平方公里的小岛，由72座山头组成，与岳阳楼隔水相望。君山原名洞庭山，改称君山，出自屈原《九歌》的《湘君》、《湘夫人》篇。湘君、湘夫人即娥皇、女英。相传她俩因追寻丈夫舜帝来到君山，闻帝崩于苍梧之野，悲痛难禁，扶竹恸哭，泪洒竹上，因成斑竹——湘妃竹；二妃亦因凄凉愁苦而死，后人为纪念二妃的忠贞，筑墓刊碑，奉祀为神。又据说，秦始皇曾来洞庭湖寻长生不老之术，因遭风，“湘山之树而履之”，故又称湘山。人们喜爱君山，除这些美丽的传说，还因这里有雄奇秀丽的自然景观。站在山顶，极目四望，一湖烟

波，奔来眼底，百里涛声，响彻耳旁；远航川、鄂间的江轮，劈波斩浪，上下沅湘的风帆，往来浮游；悠悠渔歌，此起彼落，翩翩沙鸥，上下飞舞，湖光山影，气象万千。君山风光又有四时的不同：春天烟雨迷蒙，云气氤氲，72峰如蒙面西子，叫人欲见不得，欲罢不能；夏季晓岗夕照，流霞飞烟，72峰又好似出浴杨妃，环佩飘逸，眉目含情，使人像饮了一杯醇酒，感到微醺；秋天，千顷碧透，万山红遍，阵阵果香，船船满载，一片丰收的喜悦；至于冬日，风沙漠漠，雪压霜欺，72峰依然郁郁葱葱，显得分外端庄、凝重。

其实，要真正领略君山风光还是应该跳出山界外，不在此岛中，古人深得个中三昧。唐诗人刘禹锡在其《望洞庭》一诗中写道：“湖光秋月两相和，潭面无风镜未磨。遥望洞庭山水翠，白银盘里一青螺。”把洞庭的雄浑和君山的秀丽集于一体，豪放中见妩媚，阔大处显精巧，截然相反的美，在这里水乳交融，确是雄湖青山，相得益彰，缺一不可。唐代另一位诗人雍陶所写《题君山》：“烟波不动影沉沉，碧色全无翠色深。疑是水仙梳洗处，一螺青黛镜中心。”把君山描绘得更富有悠徐的神韵。

君山的令人喜爱还因为它有丰饶奇特的物产。首先是漫山遍岭的君山竹，青筠百万，连碧如云，姿态万千，各相迥异。有竹节密匝凸突，斜面纵横交错，酷似袒肚相向的罗汉竹；有方寸之间，挤着四五个竹节，剖开时如奏天钧之乐 of 圣音竹；有纹路清晰，好似竹笋上趴着乌龟的龟板竹；还有棱角周正，气宇轩昂的方竹；秀润、紫斑点点的湘妃竹……如此众多，各有奇趣。君山还有一种野生藤蔓，春天簇生小花，颜色由白变黄，香醇如美酒，故地名“酒香山”。传说，酒香山上有仙酒，“饮者即为仙”。汉武帝曾派人前来取酒数升，却不料被东方朔偷喝了。汉武帝大怒，欲下令杀他。能言善辩的东方朔说：“这酒果真是仙酒，杀臣亦不死；我死了，这酒也就不是仙酒了”。汉武帝听了便赦免了他。后代文士在酒香山筑亭饮酒，酒香亭即由此而得

名。如在此亭把酒临风，吸林间香雾，揽一湖浩气，真乃其乐无穷。此后再在翠竹掩映、明净宽敞的“听涛亭”品“君山银针”则又是另一番情趣。君山茶早在两千多年前就驰名全国，并列为贡品。如今的“君山银针”更是誉满中外。以玻璃晶杯泡“银针”，只见这种芽头茁壮、长短均匀、裹卷坚实的金黄茶叶随水温变化三起三落，最后根根银针竖立杯中，无一倒状。小啜几口，顿觉满嘴香气，沁人肺腑。

由此看来，只是“跳出山界外”还不能完全欣赏到君山的美。索性再到君山的各处走走。君山的一山一石，一草一木，一亭一阁，无不包含着优美动人的传说和历史故事。当你来到背枕高岗、面瞰洞庭的二妃墓前，俯挹一湖清波，仰视蓝天白云，仿佛还能听到娥皇、女英凄楚的哭泣！在小巧玲珑的传书亭下，掬一捧清冽的柳毅井水，摘一片碧绿的金桔树叶，你会从柳毅乐于助人、见义勇为的故事中，受到启发，得到教益；小登“朗吟亭”，你会想到“半是疯狂半是仙”的吕洞宾；凝视“封山”大字，你会认为秦始皇的狂妄和愚蠢十分可笑，等等。总之，君山既有实物可睹、可玩，又有故事可思、可叹！

巍巍井冈山

井冈山位于湘赣边界罗霄山脉的中部，过去由于崇山峻岭、地广人稀和交通不便，是建立革命根据地的理想地方。1927年10月，毛泽东率领秋收起义的部队来到井冈山，创建了全国第一个农村革命根据地。1928年4月，朱德、陈毅率领南昌起义保存下来的队伍和湘南农军来井冈山和毛泽东领导的部队会师，成立了中国工农红军第四军。井冈山的斗争开辟了一条农村包围城市，最后夺取城市的道路。在长期革命斗争中，井冈山区发生过许多惊天地、泣鬼神、动人心弦的事迹。现在这里还保留着大量革命遗址和革命文物。

井冈山不仅是革命名山，而且自然景观也非常优美。这里处处有锦山秀谷，飞瀑流泉，珍禽异兽，古木奇花。游览井冈山，既可瞻仰革命前辈的战斗业迹，还可饱览景色绮丽的无限风光。

井冈山的革命遗迹主要有茨坪、小井、大井及五大哨口：黄洋界、桐木岭、双马石、八面山和牛砂冲；主要景区是：茨坪、黄洋界、龙潭、笔架山、主峰、石燕洞、湘州和仙口。其中，茨坪、黄洋界、龙潭、笔架山是游人必去的地方。

井冈山的“井”字，意指山间小盆地或河谷盆地，井冈山有不少小盆地都很著名。茨坪就是其中的一个。它是井冈山根据地的中心。一条古老的小街，已经恢复原貌，并筑围墙加以保

护。当年，井冈山前委，红四军军部，毛泽东、朱德同志的旧居，都在这条小街上。看着这些简陋的土屋，听着导游员的介绍，你会不禁回忆起70多年前的艰苦岁月，对革命前辈的崇敬之情油然而生。解放初，茨坪是一个只有20多户人家的小村庄，现在已建成一座新兴的山城。葱茏的大山，四周环绕，澄澈的小河，穿城而过。被高大的木杉左右护卫的中央大道把茨坪一分为二，而川流不息的车马人群，又使这座宁静的山城，增添了几分喧闹。庄严的革命烈士纪念塔和风姿秀丽的南山公园隔路相望。纪念塔前建有纪念亭，亭前是革命烈士墓，市区尚有井冈山革命博物馆。整个南山本来就树高林密，如今略加雕琢，更是锦上添花。踏着曲折小路拾级而上，一路亭榭，一路鲜花，一路芬芳。一到山顶，则豁然开朗，一座反映当年革命斗争的雕像群屹立山巅。紧挨山沿有小阁数座，栏杆一围，供游人小坐休息。凭栏远眺，井冈主峰和茨坪山城尽收眼底。南山有湖如镜，山湖相映，亭阁错落，与周围山林幽谷、农田村舍映衬，呈现出一派高山田园的旖旎风光。

黄洋界在茨坪北17公里。这里有当年毛泽东、朱德和红军指战员挑粮上山时的休息处——荷树坡，坡上老荷树枝繁叶茂，仍十分苍劲。红军修筑的单人掩体、壕沟、机枪工事和迫击炮阵地等遗迹，比比皆是。最引人注目的是耸立在山沿的“黄洋界保卫战胜利纪念碑”，由朱德书写，另一面镌刻着毛泽东的《西江月·井冈山》词：

山下旌旗在望，山头鼓角相闻。

敌军围困万千重，我自岿然不动。

早已森严壁垒，更加众志成城。

黄洋界上炮声隆，报道敌军宵遁。

这首词真实、形象地反映了1928年8月30日红军凭借黄洋界天险奋勇抗敌，并取得胜利的壮烈情景。碑前有大理石屏风，上有“黄洋界”三个金色大字。黄洋界峰峦峻峭，山势突兀，居高临

下，扼居山口，有“一夫当关，万夫莫开”之势。站在哨口，举目了望，群山起伏，层层叠叠，雄险磅礴；日出夕阳，景色瑰丽，白云翻腾，犹如汪洋大海，黄洋界的名字即由此而来。如果恰好雨后来黄洋界，还可看到一个奇景：彩虹起自脚下，这经天的七彩拱桥，一直伸向那边远的湖南省界。其他四个哨口也都景色绝妙：八面山壮阔，双马石幽深，朱砂冲险要，桐木岭苍翠，各有自己的独特风貌。

龙潭区在茨坪西北7公里。这里以飞瀑碧潭、奇花异树著称。深渊万丈，悬崖凌空，到处覆盖着翡翠般的原始森林，故称翡翠谷。五神河如一条白色的蛟龙时隐时现地飞舞在翠谷碧潭之中。在不到2公里的流程中，五次跌落悬崖，形成各有特色的五潭五瀑。一曰碧玉潭瀑布，落差约70米，凌空飞泻，上如银练，下展如纱，飘落于碧潭；二曰锁龙，两壁巉岩，如扼白龙于巨石曲槽之中；三曰珍珠，急流击石，飞珠溅玉，纷纷落潭；四曰击鼓，石壁飞流，瀑分两股，交叠落潭，声如击鼓；五曰玉女，瀑依斜壁，水花似云若雾，白水黑石相衬，形似飞天仙女。这五瀑五潭如五颗明珠，在翡翠谷中不时发出闪闪银光。其中以首潭最为壮美，瀑布泻自空中，其声如雷，其势浩大；未及潭前，便已觉地动山摇，寒风冷雨，压顶而来，就是三伏天气，也觉凉气侵骨。潭水碧清，深不可测。瀑布左右都是陡峭的石壁，壁上长有石耳，是营养丰富的补品，据说能治疗高血压和肺结核病。

笔架山在茨坪西南20公里，因峰峦起伏如笔架而得名。这里以险峰、奇石、古松和杜鹃景观为特色，云海和日出为奇观。其峰崖如刀削斧劈，岩石造形奇特。岩间古松横生，藤蔓牵壁，兰草点缀，显得苍秀而高逸。山上多黄山松，或破壁而出，或凌空穿云，千姿百态，神气非凡。在黄山松、福建柏和铁杉树下，杜鹃密布，尤其是西部山脊，杜鹃成林，遮天蔽日，绵延近10公里。古老的杜鹃长成乔木，高达10米，干粗者一人不能合抱。每当春夏之交，花如碗口大小的“猴头杜鹃”漫山遍野，绚丽

多彩，娇艳迷人。晴日登笔架山主峰，北眺巨谷林海，层峦叠嶂，犹如碧波绿浪，推向无际，而茨坪却像碧波中的浮莲。云起时，一片汪洋，惟露峰顶数点，如时隐时现的小岛，形成著名的松岛景观。清晨日出云海，红霞满天，万山寂静，蔚为奇观。

井冈山还有许多景点也都很有特色，值得观光。如大井四面环山，白云缭绕，绿树修竹，清溪流转；小井地势险峻，瀑布如练，飞溅龙潭；七溪岭层峦叠嶂，坡陡崖险，连山接岭以及隐蔽、干燥、坚固的游击洞，等等。

游览井冈山应该把瞻仰革命前辈的战斗遗迹同观览景色绮丽的自然风光结合起来，时间最好在春、秋两季。

五岳独秀的衡山

据志书记载，南岳位处星度二十八宿的轸星之翼，“度应玑衡”，就是说，它像衡器一样，可以称量天地的重量，能“铨德多钧扬”，故名衡山。相传，瞬南巡和禹治水时都到过这里，其后除汉武帝以衡山道远而迁祀安徽潜山（天柱山）外，历代帝王祀典，南岳相沿不变，留下许多文物古迹。

衡山自山麓至山顶，根据人文景观与自然景观的不同结合，可分为三个各有特征的景观区，即以南岳庙为中心的山麓景观区，以磨镜台为中心的幽谷景观区及南天门以上的岳顶景观区。前两者以秀丽幽静为特征，后者则以高旷而闻名。有人把“祝融峰之高”、“方广寺之深”、“藏经殿之秀”、“水帘洞之奇”称为南岳风光之四绝，也有人加上“磨镜台之幽”、“试心石之险”、“大禹碑之古”、“南岳庙之雄”而称为“衡山八绝”的。不管是三大景观区，还是“四绝”、“八绝”，概而言之，衡山具有“势雄、景秀、境幽、文丰”的特色，就总体而言，则以秀冠于五岳。

雄伟的山势。位于湖南中部的衡山崛起于湘江之滨，与湘水相依相伴，相得益彰，湘江盘曲于阡陌田畴，衡山突起于紫霄云表。衡山主峰祝融峰海拔1290米，虽在五岳中海拔最低，但由于它飞峙于湘江平原之上，相对高差大，视觉形象高，加之常有

云雾缥缈，更显得有通天之遥。衡山之雄，还包含着博大宽广之意。它南自衡阳的回雁峰，北至长沙的岳麓山，逶迤盘旋400余公里，大小山峰72座。清人魏源在《衡山吟》中说五岳：“恒山如行，岱山如坐，华山如立，嵩山如卧，惟南岳独如飞。”一个“飞”字把衡山峭拔千仞的特点形象地描绘出来了。衡山南山缓北山陡，主峰祝融昂然天外，形似鸟首，山峦伸展如翼，苍林覆盖如羽。每当雾沉山麓，云移峰飞，或飞舟湘江观岳，则衡岳犹如大鹏展翅，跃然如飞。因此，无论静观其高大之势，或动察其飞翔之姿，衡山都显示出雄伟、磅礴的气势，无愧于南岳的称号。

要真正领略衡山的雄伟气派，还必须到南天门以上的岳顶景观区。南天门是衡山高瞻远瞩的第二眺台。当晴朗时日，俯瞰湘江九曲，五向五背，势如游龙，称为“五龙朝岳”，甚为形象。而登上祝融峰顶，只见“山矗天止”、“天根月窟”，再俯视西、北、东之垂壁，就更能体会出衡山的险绝。自古以来，游人皆以登上祝融峰为一大乐事。宋代黄庭坚形容其高为“万丈祝融插紫霄，路当穷处架仙桥。上观碧落星辰近，下视红尘世界遥。螺簇山低青霭霭，线拖水远绿迢迢。”徐霞客登此写道：“及登峰首，则诸峰顾在屐底，若揖若退若俯，而潇湘蒸蒸，一缕环带。”在这里又可以赏月色，看日出，观云海，从祝融殿后的岩石上还可鸟瞰北山风光。

秀丽的景色。衡山势雄而形秀，内刚而外柔。说它秀，是指其优美的景观形象，说它柔，是指构成秀丽景观形象的形成特征。

衡山的秀丽，一是其峰峦浑圆，山表又覆盖着较厚的岩石风化层，远远观之，犹如翠云上涌，层层叠起，线条柔曲，体态丰满；二是植被良好，为体态柔美的山体更换着四季不同的“时装”和容颜，呈现出多姿多彩的秀丽景色。被誉为南岳四绝之一的“藏经殿之秀”即可为代表。藏经殿为南朝陈废帝光大年

间所建，后因明太祖赐大藏经（早已失散）一部存放在此，故名。这里红墙绿瓦，淡雅宜人，古树奇花，秀丽天成。藏经殿坐落在起伏和缓、植被丰茂的祥光峰下，纵目四顾，层峦叠嶂，苍翠如画，是一处花草树木的天下。茂密的植被又为虫鸟的生存提供了栖息环境和食物条件，因此祥光峰下珍禽异鸟繁多，鸟语花香，使藏经殿秀色更为动人。

幽境藏古寺。重叠的峰峦、茂密的植被构成了许多封闭、半封闭的幽深空间，在这秀丽而幽静的环境中隐藏着许多道观、佛寺、书院，成为南岳风景景观的精华所在。坐落在衡山南麓的南岳庙，北以赤亭峰为屏，东有春水涧，西有清水河，相汇于岳庙之南，左右有丘山相抱，形成一个山麓小盆地，是一处幽中见旷的环境。祝圣寺后有古老的园林，每当盛夏，绿荫宜人，若逢静夜月明，微风动松，或若急流澎湃，或若细语人声，游人在此，不免神驰，这就是“松涛聆月”的名胜。半山亭在古木参天的半山腰，而磨镜台、福严寺以及南台寺就处在半山亭之西的掷钵峰下一片山坳古林中，屋脊飞檐，红墙黑瓦，若隐若现，一派丛林幽境。方广寺更是藏于幽深静谧的林木中。它位于莲花峰下，周围有八座山峰环绕，如青莲瓣瓣绽开，寺居其中如莲蕊。古人有“寺在莲花里，群峰附花叶”的题咏。其实，这里是山间的小盆地，环境幽奥，四周古木森森，流水淙淙，更显其深邃恬静，因此，“方广寺之深”被列为南岳四绝之一。

这些藏于幽境中的古寺本身也值得一游。始建于唐代的南岳庙不仅在衡山，而且在五岳中也是规模最大，总体布局最为完整的古建筑群之一。庙中古木参天，屋宇掩映，飞檐凌空；庙围墙四周有四座角楼，类似北京故宫。正殿是南岳最大的殿宇，为一座重檐歇山顶建筑，高22米，内外72根大石柱，象征南岳72峰，气势雄伟。祝圣寺是湖南最大、历史最为悠久的丛林之一。寺内布局紧凑，结构精巧，建筑富有浓厚的湖南民居风格。罗汉堂墙上的青石阴刻五百罗汉像，是寺僧心月花了三年心血刻成

的，雕刻精致，线条流畅，姿态生动。被称为“六朝古刹，七祖道场”的福严寺布局自然，依山就势，结构精巧，质朴幽雅。南台寺始建于南朝梁天监年间。唐希迁禅师曾辟为道场并著有佛教著作，其后代弟子所创佛教曹洞宗传至日本，至今日本曹洞宗仍以南台寺为“祖庭”（发源地），常来朝拜。

丰富的文化景观。衡山在长期的开发历史形成了丰富的文化景观。其一是佛教景观。这里最早道教占有优势地位，曾有道观三四十处之多，只是到南北朝以后，佛教传入，道教衰落，现在只留下集贤峰下的黄庭观了，而佛教不仅在国内占有重要地位，而且影响到国外。其二是文化遗迹。由于南岳山秀寺广，唐宋以来，历代名流学者、文人墨客，纷纷登岳游山，或题诗吟咏，或记胜述怀，或讲学授业……，留下许多诗章墨迹，摩崖题刻，书院书堂，为南岳增光添彩。因此，“秀冠五岳”的衡山除了景观之外，还包含着丰富的文化内容。

小 常 识

“五岳”，指东岳泰山，西岳华山，南岳衡山，北岳恒山，中岳嵩山。

“野”、“荒”的张家界

曾被人们誉为“失落的风景明珠”和“养在深闺人未识”的张家界，自1982年被国务院正式命名为国家森林公园以来，由于旅游部门的大力开发和旅游者的大量涌入，现在已成为著名的旅游观赏地，并被联合国科教文组织列入《世界遗产名录》。

张家界又名青岩山，位于湖南省张家界市北34公里，是武陵源风景名胜区的一部分（尚有索溪峪自然保护区和天子山自然保护区）。这里奇峰连绵，怪石高耸，沟壑幽邃，溪水潺潺，是一个奇秀幽深的世界。当代著名画家吴冠中曾把张家界同桂林、黄山作比较，认为，张家界的秀色比桂林“更神秘，更集中，更挺拔，更野”。“桂林凭其漓江倒影、青罗带，增添了闺中娟秀”，而“张家界山谷间穿行着一条曲曲弯弯的溪流，乱石坎坷，独具赤脚山村姑娘的健壮美”；张家界“山中多雨意，雾林青山，层次重重”，颇有些黄山风貌，但在张家界能看到猴子，特别是背水鸡这一珍异动物，却又“完全不同于黄山的情调”。散文家郭风把张家界的美概括为“野”与“荒”，说“张家界尚保持一种原始的，甚至是洪荒时代的自然美”。

张家界“野”、“荒”的自然美主要由下面三个因素构成。

一是奇山异石。张家界有“峰三千，水八百”之称。这里的石峰由砂岩构成，既形象又险峻。岩峰之间互不依存，孤傲自

在，有着各自的潇洒风度和独特造型。它们怪诞粗放，陡直壁立，呈多角柱状。有的像玉柱金鞭，巍然屹立，直刺蓝天；有的像铜墙铁壁，威武雄壮，坚不可摧；有的如线连纸糊，摇摇欲坠；有的如精雕细刻的盆景，玲珑剔透，耐人寻味；还有的峰顶岩缝间，黄山松倔强、葱郁，青树翠蔓，显得刚健挺拔而又婀娜娇娆；有的古藤盘根错节其上，参差披拂，洒脱自得，显得清高自赏而又端庄持重。“蛟龙戏珠”、“凤凰展翅”、“雾海金龟”都因其酷似而得名，形象逼真，栩栩如生；“望郎峰”、“相会台”、“夫妻岩”更是惟妙惟肖，情趣盎然。陡峭棋布的石峰构成“远看不见人，见山在眼前”的景观特点，这与在岩溶平原上可以由远及近地欣赏峰林的情趣大不一样。这里的许多奇峰怪石又都附会有充满丰富想象的神话传说，看后越发使人心弛神往，赞叹张家界峰石的神奇、诡秘。

二是清水幽泉。张家界“久旱不断流，久雨水碧清”，跌水碧潭，随处可见，溪涧流水，终年不息，岩壁石缝间的山泉，幽谷泥土里的潜流，汇成枇杷溪、花溪、金鞭溪、矿洞溪和沙刀溪五条山溪，四处白沙泉水，两处悬岩飞瀑。其中，金鞭溪汇集几条溪水，水量较大，是张家界的主要水景区。清溪在悬谷下流淌，若断若续，若明若暗；飞瀑在峰巅间倾泻，如鼓如雷，如箏如罄。张家界的山泉、溪水水质均佳，已达国家饮用水一级标准。溪水洗衣，特有亮色，泉水沏茶，液清味甘。山因水而秀，水因山而清，山水互衬，相得益彰，使得张家界越加妖媚幽深，绚丽多姿。

三是动植物丰富。张家界属中亚热带常绿阔叶林景观，森林密布，覆盖率超过95%，有成片的原始次生林，保存不少古老稀有、珍贵的树种及花草、中草药资源。这里千峰披绿，万木争荣，是树海，也是花园。树海花园中野生动物众多，有白猕猴、云豹、麝、麂等珍禽异兽。漫步张家界，听林中百鸟竞鸣，看山上群兽嬉戏，会使你顿觉置身于富有诗意、充满生机的美妙意境

之中。如果能碰上一两只背水雄鸡，见它们前吊彩花皮球似的水囊，身着五色羽毛在陡峭石峰上跳跃、奔跑，那你的旅游乐趣会更为丰富多彩。

张家界奇山异水，林草禽兽，同生共荣，浑为一体，构成一幅鬼斧神工、风韵动人的画卷，显示出她独有的“野”、“荒”特色，其中又以“黄狮寨”和“金鞭溪”的景致最为突出。

“不到黄狮寨，枉来张家界”，张家界地区流传的这句民谣说出了黄狮寨在张家界景区的重要地位。黄狮寨以其山形近似雄狮俯伏而得名，是由无数悬岩峭壁托起的一块台地，海拔1200多米，为张家界最大的凌空观景台。它顶部平坦、杉树、松树林立，还有一片六七十亩的茶园。周围绝■之上多苍劲虬曲的黄山松，俨然是一条装扮黄狮寨的绿色花边。站在了望台，张家界的奇异风景尽收眼底。

春夏秋冬、阴晴雨雪、晨昏旦夕，各尽其妙。春有百花争妍，峰青峦秀；夏有山风送爽，野果滴翠；秋有红叶烂漫，山果飘香；冬有冰凌青松，素裹银装。雨后，台下云涌雾漫，群峰在茫茫雾海中露出峰顶，似竞发的千帆，如大海中岛屿，时隐时现，若即若离，真乃蓬莱仙境，“天上人间”。晴天，前后左右数千个峰顶历历在目，如棋盘，似城墙，像火炬，若剑戟，气势磅礴，蔚为壮观。又可晨观日出，夜赏星月，其景其境，令人陶醉，乐而忘返。黄狮寨地形极其险要，仅东南、西北向一条石级山径可达，曲屈羊肠，攀缘艰难。在登寨过程中又可观赏到“天书宝匣”、“南天一柱”、“南天门”等数十个景点，真是涉目成趣，移步见奇。

金鞭溪穿行于奇峰峡谷之中，蜿蜒曲折，随山而移，长逾20公里。溪水绿染，时而湍急如浪，时而平静如潭，因地势而变，时或有白亮的瀑布从峰峦间飞泻而下。溪谷植被繁茂，林间鸟兽嬉戏，两岸石峰群坐，秀拔奇伟，千姿百态。五步一个景，十步一层天，构成了一幅巧夺天工的山水画廊；其中，金鞭岩是

一处奇异景致。石峰高300余米，如摩天塔楼直刺云天，上小下大，棱角分明，又微微倾斜。近观不可见顶，远眺则似摇摇欲坠，在厉劲的山风中，令人心魂俱颤。而在阳光照耀下，则锋芒毕露，熠熠生辉，像古代十八般兵器中的金鞭倒插地面，故而得“金鞭岩”之名。

相传秦始皇在此赶山填海，龙王惊慌失措，派龙女佯与秦始皇成亲，龙女趁机用假鞭换走了秦始皇的赶山鞭。翌日，始皇用鞭赶山不动，怒扔鞭子，成了金鞭岩。在金鞭溪还有一处奇景，叫“水绕四门”。此处河沙成丘，芦苇丛生。北有矿洞溪，南有楠竹溪，二溪到此汇合。四周峰岳云聚，有筌筒、笔架山，四十八大将军岩，东西南北四道隘口，均有山溪穿行，前后左右每座岩峰，有溪水缠绕。这里具有奇、野、峻、险、幽、秀、巧、妙八大特点：有绿色的迷宫，有高耸的奇峰，有伟岸的苍松，有飘渺的云海，有翡翠的林莽，有遨游的珍禽异兽，有四季成熟的山果和烂漫的鲜花，是张家界集“野”与“荒”于一体的迷人的地方。一年四季都可在这里观赏、漫游。

肇庆星湖山水优

肇庆星湖美在哪里？古人说它是“西湖水，桂林山，帛缎天降挂飞帘”。叶剑英有诗云：“借得西湖水一圆，更移阳朔七堆山。堤边添上丝丝柳，画幅长留天地间。”——把桂林山之美和西湖水之美集于一身，便是肇庆星湖的魅力！

星湖位于广东肇庆市北郊，由波海湖、中心湖、东湖、湖光湖、里湖、青莲湖等六个湖组成，如星罗棋布，所以称“星湖”；在碧水平湖中间有阆风、玉屏、石室、天柱、蟾蜍、仙掌和阿坡等七座陡峭岩峰，如北斗七星布列，故又称“七星岩”。星湖的岩峰和桂林的岩峰都是由石灰岩组成的，属喀斯特峰，但她没有桂林岩峰那样亘长连绵的磅礴气势，湖区方圆仅6平方公里，七座岩峰大小、高矮相差无几，却排列紧凑，精巧玲珑，妩媚娇娆。即如被称为“独柱擎天”的天柱峰，虽是七星岩第一高峰，海拔也只有104米；面积最大的玉屏岩也不过数百平方米。

星湖的水同西湖的水一样碧澄清澈，两湖水面大小差不多，但星湖因被七岩分割，六湖大小不一，情趣名异，山环水绕，山水相映，就较西湖水面更加丰富多彩。又因星湖在市郊，既能远眺，又能近览，其观览视角较西湖更为开阔。当你穿过七星岩牌坊，只见湖面浩淼，碧波荡漾，隔湖相望，七座岩峰矗立在眼

前，倒映在湖中，虚实相生，立即把你带入诗情画意之中，又使你产生无限的遐想……，登上阆风岩可望星湖湖山全景，宛若巧夺天工的盆景。

星湖岩壁四季葱翠，又具有浓郁的南国韵味。南坡的峭壁上，林密树茂，丛生着常年碧绿的亚热带植物。有榕树盘根穿石，攀崖悬壁，树冠如盖，枝干横空，须根飘拂，显得雄健而壮美。另外还有布满崖壁的“量天尺”——剑花；有香味浓重的鸡蛋花；有高大瘦削的海红豆；有绿叶婆娑的假萍婆……，冬天，红豆成熟落地时，满山红豆，在这里低吟王维的咏红豆诗：“红豆生南国，春来发几枝；愿君多来撷，此物最相思。”别有一番滋味，如拾得几颗，以作纪念或寄托相思，更是令人难忘。

有岩必有洞。由于肇庆地处亚热带，气温高，雨量丰富，石灰岩易于溶蚀，从而形成和发育成众多的地下溶洞。有的曲折深幽，漆黑无光；有的洞中有洞，光线充足；有的盘环高上，洞在岩峰腰间；有的清水盈盈，凉风习习。

最著名的是石室洞和双源洞。石室洞在石室岩下，是星湖最大的溶洞，洞内高大宽敞，有石景20多处，石刻2770多幅，著名的有明代俞大猷，清初岭南三大诗人屈大均、陈恭尹、梁佩兰以及画家黎简等人的诗刻，堪称为一座古今诗文、碑刻书法艺术的历史博物馆。其主洞黑石洞北壁多小穴，有击之能响的石鼓，有吹之能鸣的石角，有敲之铿然的石钟，齐鸣时，有群玉空玲之声。岩洞内又有水，并装有电灯，可乘舟观览。洞内有怪石高悬、奇岩倒影的奇景，以及璇玑台、黑岩、暖洞、光岩和鹿骨洞等名胜。双源洞在阿坡岩东麓，长270余米，洞内有水，是七星岩最大的水洞。因有东西两股水流出洞外，故名。在灯光下，可见水中有一鲤状岩石和一大白鳢状岩石，故又称“双鱼洞”。泛舟洞河还可看到“春蚕吐丝”、“丹凤朝阳”、“河马出水”、“倒挂莲花”等景致。洞尾有一天然宫殿最为吸引人。“殿”内，大小石柱林立，宛如殿柱，殿柱前有石笋一对，恰似狮子蹲伏阶

前，阶前又有水池，在各色彩灯照射下，时隐时现，更显得富丽堂皇。与双源洞同负盛名的还有“敞天石洞”。因洞顶崩落，有一“天窗洞”，能望蓝天白云、绿树红花，正午阳光射入，洞内格外明朗，故名。石洞内石笋排列成行，景观奇特。

游览星湖以穿行于岩洞石峰之间最为神奇，但漫步在湖堤绿荫之中也另有一番情趣。六湖中里湖独成一格，隐藏于丛岩峰间，水位低于其他各湖，内设园林小景，有五龙亭、观鱼池、莲舫、铁索桥等可以观赏。星湖外围的五个大湖彼此相通，湖水常年澄清如镜。湖堤蜿蜒曲折，长约10公里。堤上栽满各种亚热带林木，有葵树、杨树、凤凰树、紫荆、扶桑花、夹竹桃……，一年四季，绿树成荫，繁花似锦。春天，垂柳含翠，紫红吐艳；夏日，莲叶片片，荷花亭亭；秋季，剑花累累，桂树飘香；冬末，野鸭点点，寒梅斗妍。星湖景色，季季有别，惹人喜爱。

星湖融西湖水与阳朔山的独特之处于一体，山青、水秀、峰峻、洞奇，既秀丽又雄伟，已成为岭南一大旅游胜地。

峨眉天下秀

四川风光，自古以“四绝”闻名：峨眉天下秀，青城天下幽，剑阁天下险，夔门天下雄。位于四川省峨眉县的峨眉山位居“四绝”之首。

古人为什么要用“秀”字来赞扬峨眉山呢？这是因为她不但又高又险，而且带有十足的女性的妩媚。这在古人的许多著作中都有记载。北魏郦道元在他的《水经注》中引用汉代人的话形容峨眉说：“去成都千里，然秋日清澄，望见两山相峙如蛾眉，故称蛾眉焉。”这里所说“两山”一个叫大峨眉山，一个叫小峨眉山，两山并列对峙，仿佛是美女两条修长的蛾眉。《峨眉郡志》的描写更加有声有色：此山“云鬟凝翠，鬋黛遥妆，真如螭首蛾眉，细而长，美而艳也。”“螭”是一种小蝉，其额广而方正；蛾眉，即指飞蛾的触角，细长弯曲如新月，茸毛密集似鸟羽。这里借以比喻美女的眉毛和容颜。峨眉山的名字，也由此转化而来。

峨眉山的“秀”，当然不只是因为古人的评说，而主要是因为它本身的山景就是这样。峨眉山很少有石骨裸露的峭壁，在它那曲折幽深的千崖万壑中，几乎都覆盖着郁郁葱葱的“绿被”，犹如少女身上披肩的青丝；山上盛开的春花，结出的果，就是插在青丝上的玉簪金钗。峨眉山也没有巨瀑洪流，只有小溪

潺潺流过山间，仿佛少女喃喃的柔声细语。间或有些小瀑布跌落下来，如仙峰寺下的观音岩瀑布，也是飘飘拂拂，轻歌曼舞的。

峨眉山的“秀”弥漫于全山之中，看不见，也摸不着，但在小溪、幽谷、青山、密林，以至岩缝间，却使人感到其秀色无处不在，俯拾即是。如若不信，请随我们作一段游赏。

清音阁被誉为峨眉第一胜景。巨柱林立，飞檐重楼，朱漆一新，堂皇富丽，深藏于牛心岭下的狭谷密林中。四周高山簇拥，树老藤古，苔青藓碧，秀美雅静。阁下两座飞桥，分别跨在黑龙江和白龙江两条溪水上。两桥之间有亭，亭下的石岩嘴，状如凤凰扑水，故名凤凰嘴。凤凰嘴上有一亭，名牛心亭。从亭中往下看，涧水汇合处屹立着一块形似牛心的巨石。涧水扑向这块牛心石，喷珠溅玉，声幽如琴，昼夜传响，长年不息，正是“何必丝与竹，山水有清音。”这水声在山谷中回应，更显得清音之美和山林的幽深静谧，“双桥清音”是峨眉十景之一。

自清音阁向右下石阶，溯黑龙江前进。沿岸连绵的岩壁上，钟乳高悬，藤蔓低垂；脚下一涧奔腾，淙琤作乐。前行1公里多，进入有名的白云峡，两边山崖越来越窄，至一线天，只见高16米的危崖，似斧劈而成，互相对峙，中间宽仅三四米，望天一线，非中午时分不见阳光。崖顶浓荫郁闭，青翠欲滴。过一线天，傍溪石级大道直达洪椿坪，此间约有四五公里平路。沿路峰回路转，时在溪右，时在溪左。据说，以往这里连小路也没有，行人只能踩着溪中的卵石前进。若遇雨水涨，便需赤足涉水，因此有“二十四道足不干”的说法。一路景色迷人：这里一股飞泉，那里一处险滩，锦峰绣岭，在白云迷雾中忽隐忽现，鸟语花香，蝶飞蝉鸣，置身其间，如在画图中。

到洗象池，海拔已近2100米，此处有大片纯冷杉林。树干挺拔直立，气势冲天，又为峨眉山增加许多风韵。由于高山，终日云雾缭绕，在冷杉的林杈上，还缠生有千丝万缕的松萝（一种枝状地衣）垂挂可达数米，随风摇曳，犹如少女的长发。这

一带又常有猴子出现，三五成群，无拘无束，刁顽可爱，与人争食，也平添了几分野趣。“象池夜月”也是峨眉十景之一。这里地势高，大气清静，是观赏峨眉月色的最好地方。寺前有一处六角形的小池，即洗象池，原名“明月池”，传为普贤菩萨浴象处。每当云收雾敛，碧空万里，月朗中天，万籁俱寂，坐于月台上，宛若置身宵汉；举目四望，但见月影扶疏，宇殿生辉，玉影朦胧，万家灯火，阵阵松涛，沙沙作响，构成一幅恬静而神秘的月夜景色。

峨眉当然不只是“秀”，其高其险也往往使旅游者望而生畏。古人有诗曰：“峨眉高，高插天，百二十里烟云连。盘空鸟道千万折，奇峰朵朵开青莲。”峨眉崖峭壁绝，山道崎岖，长坡连短坡，陡坡连险坡。右路有所谓解脱坡、三望坡以及一段“恶名沸扬”，号称九十九道拐的寿星坡和一个七绕八转十三道拐的长寿坡。左路有一连串的金刚坡、点心坡、放光坡、万寿坡和上天梯，等等。从左右两路汇合点的莲花石登洗象池又是一条令人生畏的“钻天坡”，长约2.5公里，蹬道1312级。爬山时前后二人顶踵相接，一如登天。洗象池在古书中又名“错喜欢”。因为来到这里，地势突然变得平坦，皆大欢喜，但未跨几步，又出现罗汉坡等险径，会产生欢喜错了的感觉。要想登上金顶，还要经过连望坡（因其险峻又称阎王坡）、七里坡、五里坡。但正是由于这些陡坡险坡，人们在登山时才会情趣倍增，也只有经过这些“千万折”的“鸟道”，人们才有可能真正领略到峨眉金顶云海、日出、圣灯和佛光等“四大奇观”。

在金顶卧云庵东面有一悬空600米的断崖，雄险奇伟，为全山第一巨岩，名睹光台。这里是观看金顶四大奇观的地方。远望，是白雪皑皑的大雪山、贡嘎山；俯瞰，峰峦起伏，苍山如海，岷江、青衣江、大渡河像轻柔的素丝飘带，银光闪耀，气势磅礴，天地奇妙！这里也正是观日出的好地方。但是，这种天高云淡的晴朗天气，在金顶却很难碰到，大多数时间是烟雾腾腾，

白云弥漫，一片银白世界。云来时，银涛翻滚，连接天际，峨眉诸峰，如银海绿岛，蔚为奇观。观看“圣灯”最好在久雨初晴没有月色的秋夜。只见台下深台一片漆黑，突然出现几点莹莹的豆大光点，在谷底簇涌，互相碰撞，越碰越多，满布山谷，好像菩萨撒下的夜明宝珠，所以僧人称之为“佛灯”，又称“万盏明灯朝普贤”，实际上是山谷里的磷火。

在峨眉四大奇观中，最为神奇，也最难遇到的是“佛光”。观看“佛光”须在云淡风轻的清晨、午后或红日落山之前的黄昏时候，人背太阳而立，这时，当你站在台顶边缘，便可见到云海面上呈现一个虚若明镜的彩光环，好像佛顶的宝光，自己的身影正好映在宝光中间，所以称为摄身光，睹光台也称摄身岩。“佛光”是太阳光透过空气中的水蒸气发生衍射作用形成的，并不是“佛爷显灵”。

峨眉山又是我国佛教四大名山之一，对这里众多寺庙的观赏也是游览的重要内容。峨眉山最初流行道教，唐、宋以后佛教兴盛，建有大小寺庙一百余座，是普贤菩萨的道场。其中，报国寺、万年寺、伏虎寺、清音阁、仙峰寺、洪椿坪等较为有名。所有梵宇琳宫建筑，都依山取势，各具风姿：或隐没于翠林树海之中，或飞架于溪壑幽谷之上，或耸立于高峰峻岭之巅，或巧构于危岩险崖之畔，与青山绿水和谐地结合在一起，使得峨眉山更加秀丽宜人。

峨眉山一年四季景物各有特色：春、夏、秋三季都可观赏到满山秀色；而欲一睹“佛光”奇景则应在冬天来游，因为这时形成层云的机会最多；如你对佛教有兴趣，可在每年农历二月二十一日前来，因为这一天是普贤菩萨的诞辰日，这里将举办盛大的佛事活动。

青城天下幽

四川青城山在都江堰市西南境，方圆百公里，主峰海拔1300余米。林木苍翠，四季常青，群峰环列，状岩城廓，故名。青城山自古以来就以其独特的幽、雄、秀、奇名扬四海。这儿，春夏秋冬，风雨晴晦，各呈胜景，或杜鹃、樱花点缀于晴翠之中；或蝉唱、鸟鸣声绕于荫凉深处；或银杏、红叶为秋季山景赋色；或冰封雪盖使苍岩若素。晴日阳光点点铺道，雨雾飞瀑如练，潺潺泉声如鼓瑟瑟；晦日雾起纷纷，顿失楼台于咫尺；晨曦彩霞飞天，喜见群峰尽朝晖。

青城山的幽、雄、秀、奇之中尤以幽为胜。这里处处幽深，处处清静，幽中有奇，幽中见秀，故而有“青城天下幽”之称。难怪当年大诗人杜甫策杖登临时，顿将晚年失意忘却，踏歌吟唱：“自为青城客，不唾青城地。为爱丈人山，丹梯近幽意……”

游览青城山就要突出地欣赏它的“幽”。

青城山的“幽”首先表现在这里一年四季总是青蒙蒙、苍郁郁的。踏入山门牌坊，迎面扑来的，夹道侍立的，尽是参天古树。有老柏、红松，有云杉、楠木，还有山槐子、山榧子、赤枫、银杏和青松。它们枝连枝，叶覆叶，高低参差，密密麻麻，把天遮了个严严实实。前后左右都是藤萝绕崖，苔藓满壁，密篁

掩润，青草丛生，有如一层厚厚的毛毯覆盖着大地。在这“上不见天，下不见地”的森林中，山风是绿的，人影是绿的，露珠是绿的，就连溪水、雨点、光斑也都是绿的。就是这一片葱绿，构成了青城山特有的“幽”。

青城山的“幽”又表现在宁静、安谧的气氛。这里虽树叶窸窣，涧水叮咚，山雀啾啾，偶或也传来几阵游人的喧闹，但除此以外，无论是在林间溪边，还是在山峰曲径，整日万籁无声，真是静极了。而这些树叶、涧水、山雀或游人的声音，反而把这里衬托得更加宁静。这种安谧的气氛也构成了青城山的“幽”。

青城山的“幽”还表现在非常古朴、典雅的小桥、雨亭上。这些桥、亭都是就地取材修建的。一个个小亭，既像农家的凉亭，又有相当的加工，看上去虽然简陋，但并不俗气。尽管材料都是些粗糙的树干、树枝、树皮、藤蔓竹箴，没有一般园林中常见的朱柱、金瓦，但它们点缀在晴岚画障之中，却显得十分协调，格外别致。它们粗中有细，俗中见雅，小憩其中，独有一番情趣。这些小亭又放置得恰到好处，正当你弓腰爬得稍有累意时，停下脚步直起腰，便会意外地望见那令人兴奋的小雨亭。凝视那清秀、古雅的匾额，吟诵那即景抒情的对联，不禁疲劳顿消，游兴倍增。因而有人把青城山30多座桥、亭比作“青城淑女”衣襟上的“纽扣”，正是青城之幽的缩影。

像小桥、雨亭一样，青城山作为道教人文景观主要内容的宫、观、殿、宇，取材木石，格局简练，色调素雅，与青山绿水融为一体，既体现了道教崇尚自然的思想，也反映了巴蜀山水文化的高雅、洒脱、自然、质朴的风格，同样也构成了青城山“幽”的一个组成部分。例如，“天然图画”是一组亭台楼阁建筑。这里苍岩壁立，绿树葱茏，峰峦青翠，云霞飘渺。尽管游人络绎，但枝头鸟儿的啁啾声，却给人以“鸟鸣山更幽”的感觉。凭栏环顾，近处亭阁殿宇绿树掩映，远处叠叠群峰，云雾缭绕，宛如置身于幽静美丽的图画中。

青城山之所以“幽”是因为它具有得天独厚的地理位置和山形地势。青城山地处亚热带湿润季风气候区，雨量充沛，有利于草木生长。主峰高耸，周围簇拥着36座奇峰，峰峰相挽，形成了自然城廓（山也因此而得名），把山中的古树浓荫，轻云薄雾以及花的芬芳，草的清香都聚于“城”内，构成了独有的幽境。这幽是被铺天盖地的浓绿浸泡过的，清香得沁人心脾，使人有一种超凡脱俗之感。

青城山有许多富于幽趣的神话传说，给这座青幽的名山抹上一层神秘的色彩：“佐卿化鹤”即是其中传播较广的一个。

相传唐玄宗时，青城道士徐佐卿化为仙鹤飞到长安去观光。他看到巍峨的宫殿，听到优雅的宫乐，也看到唐玄宗陪杨贵妃沐浴。徐佐卿便用“鹤唳之声”斥责昏君。唐玄宗听了，认为鹤唳是不祥之兆，马上张弓射鹤。徐佐卿中箭后忍痛飞返青城，但那支箭却掉在成都的明月观。不知怎的，箭上已有了“忠奸不辨，伤害无辜，必有刀兵之祸，三年后箭主必来取此箭”等字样。三年后，果然发生了安史之乱，玄宗入蜀避难。驻跸明月观，但见此箭，惊叹不已。青城山的“驻鹤庄”，据说就是徐佐卿当年隐居之处。

青城山又是我国道教发祥地之一。据说东汉末年道教创始人张道陵曾在此设坛布道，留下不少传说，被后人尊为天师。现尚有道观建福宫、天师洞、上清宫等。建福宫在山麓丈人峰下，传为五岳丈人宁封子修道处；天师洞又称常道观，在山腰，相传张道陵即在此讲道，故名，是青城山的主要道观；上清宫在山巅，地处高台山之阳，庙后拾级数百米，即达峰顶。站在“一峰高呼，万峰应和”的呼应亭里，近望，峰峦起伏，一片苍翠；远望，雪山屹立，银光闪烁，千里雪山，隔着辽阔的川西平原，与滔滔岷江上的都江堰相呼。在山顶还可以观看日出、云海和圣灯三大奇景。

春、秋两季来青城山最能欣赏到它的“幽”境。

人间瑶池在黄龙

说起四川自然风光，人们大都会马上想到峨眉山、青城山和九寨沟，其实在这三个景区之外，黄龙也是一个绝妙的去处，就有人把它与上述三个景区并列，说成：“峨眉天下秀，青城天下幽，黄龙天下绝，艳推九寨沟。”为全国重点自然景区之一，并于1992年被联合国科教文组织列入《世界遗产名录》。

作为一个景区，黄龙由黄龙与牟尼两沟组成，而以前者最为著名。这是一条南北走向的沟谷，位于四川松潘县城东69公里处，因沟内有黄龙寺，人们又称之为“黄龙寺”。沟长3.6公里，宽30~170米，呈宽谷形。从入口处的涪原桥至沟顶的浴玉池，海拔在3160~3574米之间，地表为一层厚厚的浅黄色钙华所覆盖，在日光照射下宛如一条金黄色巨龙，蜿蜒奔腾于苍茫林海之间，黄龙之名由此而得。

游赏黄龙沟当然要去拜谒黄龙寺。这是建于明代的寺庙，原本有前、中、后三庙，现存中、后两座，其中，后寺（正寺）寺门匾额，正面为“黄龙古寺”四字，右视现“飞阁流丹”四字，左视则现“山空水碧”四字，甚是奇妙。相传大禹当年来这里治水时，有黄龙真人替他负舟导江，后人为纪念他，在此修寺，遂称黄龙寺。此庙现已成为当地庙会场所。据说在黄龙真人生日那天的农历六月十六日，方圆数百里内的藏、羌、回、汉各

族群众前来赶会，还有远自甘肃、青海来的，一时帐篷栉比如连营，呈现出一派“香火万家朝六月，羌歌氏舞杂喧阗”的热闹景象。如你适逢此时来游，会一睹庙会盛况。

但是，前来黄龙沟的游人关注的重点显然不在庙会而在于这里以彩池、雪山、峡谷、森林等组成的自然风光，尤其是神奇的彩池。在前、中、后寺之间的沟坡、谷底，散布着3000多个大大小小的由钙华堤埂储水形成的水池，自高处层叠而下，状若梯湖，池水五光十色，大小不一。大者几百平方米，小者拳头一般，最深3米以上，最浅不过3厘米。池形千姿百态，池水晶莹清澈，阳光映照下，水色为墨绿、粉红、鹅黄、深青、浅蓝，异彩纷呈。人们因彩池形态、色泽等特点而冠以各种美妙的名称：形如一双飞动着柔情的眼睛，迎接游客的群池叫迎宾池；小巧别致，中间亭亭玉立着一二棵杨柳树的群池称盆景池；状如马蹄，形似簸箕的叫马蹄池；群池斗奇，五彩争艳的是争艳彩池。其他如飞瀑流辉池、明镜倒映池、玉树流芳池以及“珍珠池”、“转花池”、“荷花池”等也都各具特色，饶有魅力。

最让人陶醉的要数沟尽头的五彩池，它由数百个大小不同的池子交错、重叠组成，除本身具有的各种色彩外，随着时间的推移和季节的变化，池色也在不断变化。早晨，朝阳冉冉升起，给池抹上了粉红色；中午骄阳当头，又给池染上了金黄色；傍晚霞光四射，则给池泼上了玫瑰色。严冬下映上的是银白色；夏秋花红树绿，带来的颜色又不尽相同。山水从高池向低池流下，形成众多的小叠布。落池的树枝、树干、树叶并不腐烂，被雪水沉积物裹得死死的，失去了本来的面目，变成了姿美体妙的石花、石柱、石笋。它们在底色奇丽的池中躺着、站着，看来是那样的舒适，那样的自如。一个个不大的池子，像一颗颗明亮的眸子，映着远山近水。它们不只含着鲜绿的小草、墨黑的砂石，乳白的沉积物，还把雪山、苍松、蓝天尽收怀里，黄龙沟彩池的美不只在它的色彩和体态，更在于它所具有的将一切美好事物兼收并蓄的

容量和胸怀，人们将其赞为“人间瑶池”大约也在于此。

黄龙沟的瀑布、溶洞也别具风采。

从迎宾池沿着曲折蜿蜒的栈道上，可见一组梯形瀑布从密林里奔流而出。瀑高约10米，宽约60米，瀑水依数十级梯坎下跌，如珍珠滚落，银光闪烁。瀑布后面的崖壁由片状钙华沉积而成，色泽金黄、晶莹发亮，衬托出瀑布水的华丽壮观。在阳光照射下呈现出的不同色彩，远远望去，分外辉煌，故称之为“飞瀑流辉”。另外，“金瀑泻银”、“龙背流金”等处也各以其独特的瀑姿、瀑色和瀑势为游人赞赏。溶洞则以“洗身洞”、“黄龙洞”著名。

洗身洞位于一堵40米宽的钙华崖壁的下部，高1米，宽1.5米。传说在洞里洗了澡可以洗心革面，故得此名。洞内石壁陡立，如刀切斧砍。石壁不寻常处在于满敷着黄色的沉积物，如镀了一层金。上面嵌着石笋、石花、石幔、石芽之类的尤物，显得十分富丽，雪水顺壁而流，在阳光照射下，使人的眼睛格外发亮。高耸而宽阔的石壁像一幅硕大的壁毯，但上面的水帘、挂瀑、色彩却又是壁毯无可媲美的，黄龙洞在黄龙寺右前方，进洞10米即有一高20米、宽5米的大厅，厅内遍布千姿百态的石钟乳；厅左一石阶上有建于明朝的三尊坐佛，身上披满了钙华结晶，为自然与人工完美结合的产物。每年冬季，洞内冰林、冰笋、冰幔、冰瀑构成一幅冰晶的画面，煞是好看。

如果你有兴趣登上黄龙沟峭崖顶部的平台，向下看，那陡峻的山崖虽然不免让你心悸，但向前看却是一片黄色的河滩。在这百余米宽，近10里长的偌大河滩上，弥漫着的是金光四射、流金溢彩的世界。这会很自然地使你想起站在北京景山上往南俯视紫禁城时的情景。那古建筑群连成一片的金色屋顶不就是这样吗？只不过那是出自人工的匠心巧手，而这里却是大自然的天工之作。雪水茫茫地从河滩上漫迷，在阳光的照耀下，溢彩夺目，美妙无比！

当游赏在黄龙沟五彩纷呈、金光四射的世界中，你也许会自然地发出这样的疑问：这么迷人的山谷是怎么形成的呢？原来早在第四纪更新世时期（约在160万年前），这里是一条古冰川谷，寒冷的冰川过去后，石灰岩地质的山体源源渗出含有丰富碳酸钙的山泉，泉水流过山坡，逐渐沉淀下厚厚的一层石灰华（钙华），其表面由于接触空气，部分矿物质氧化而呈现金黄色。钙华附着于起伏不平的坡地，生成一层层形状不一的碳酸钙堤埂，积水而成为层层叠叠的数千个瑶池。地质学上称为“泉华台”。加上这片葱郁的原始森林，便呈现出“人间瑶池”的仙境。

黄龙后寺山门上有一副对联：“及时行乐，春也乐，夏也乐，秋也乐，冬来寻诗风雪中，不乐也乐；翘首仰仙踪，池也仙，林也仙，山也仙，我今买醉黄龙里，非仙也仙。”不知你游黄龙之后可有联语作者那样的“乐”和“仙”意？

童 话 世 界 九 寨 沟

如果游览过四川九寨沟一定会对以下的赞叹抱有同感：

“ 九 寨 ， 九 寨 ， 童 话 世 界 。”

“ 九寨，九寨，山山水水令人喜爱。”

当绕过魔鬼崖，走进九寨沟，奇瀑秀湖接连不断，美景如画，目不暇接，你便如同进入了梦幻一般的世界。这里的水是那样的色彩缤纷，这里的山是那样的青葱妩媚，树在水里长，水在林间流，山水相映，林水相亲。这里，有些海子（湖泊）的水平静无波，晶莹澄碧，像造物者镶嵌在大地上的一面宝镜，映照着蓝天白云、青峰雪岭；那里，有些海子的水又疾流飞瀑，电掣雷鸣，像白缎轻飘，银河天降：它们或叮咚作响，声似鸣琴，仿佛向情人倾吐衷肠，或气势汹汹，几经起伏跌宕，声如轰雷，动魄惊心。人们身临其境，尽情欣赏这山水的多姿多彩，玩味它那丰富神奇的色彩、形态、动静和音韵，谁不心旷神怡，流连陶醉？如果有幸寻找到大熊猫、金丝猴的行踪，探索一下原始森林的奥秘，再收集一些关于九寨沟的种种神奇传说，那你岂不真的如同进入了美丽的童话世界？正是这令人喜爱的童话世界般的自然风光，九寨沟被联合国教科文组织列入了《世界遗产名录》。

位于四川南坪县境内的九寨沟是岷山山脉万山丛中一条纵深40余公里的山沟谷地，据说，九寨沟原有九个藏族村寨，故名。

九寨沟的景色集中于长约50公里的树正、日则和则查洼三条主沟。这三条沟的景色既有共同的风格，又各有个性特征。

树正群海沟大小海子极多，彼此以瀑布相连，一梯一梯，高低尽叠，实可称为“梯瀑”。半淹于水中的灌木丛，嫩红的根须，长长的，飘洒水底，绿叶红花，却依旧生机勃勃，宛如一座座天生的盆景。

日则沟全长18公里，是九寨沟风景区最为精彩的部分，沟由低向高，海拔逐步增加。海子之间是汨汨流淌的山溪，跌宕起伏，造就了不少壮观的瀑布：熊猫海前的瀑布，水势集中，居高临下，气势磅礴；珍珠滩瀑布横向铺开，滚珠溅玉，银星闪烁；诺日朗瀑布雄伟壮观而又神奇迷人。瀑布呈多级下跌，崖壁上长满繁茂青翠的柳树，瀑水从林间穿流下泻，形成罕见的“森林瀑布”奇观。每当朝晖夕照，映出一圈圈美丽的彩虹，更是美不胜收。

则查洼沟的海子不及前两条沟多，亦无山溪、瀑布连接，大多各自独立，水自地底浸出，又从地底消失。其顶端便是九寨沟最大的海子——长海。长约7公里，宽约三四百米。两岸峰峦叠嶂，森林密布，岸线曲折，环境幽深而宁静。蓝天、白云、苍山、雪峰、古树，倒映在碧海里。舟浮海上，仿佛在空中飘荡，“浩浩乎，如凭虚御风，而不知其所止。飘飘乎，如遗世独立，羽化而登仙。”离长海不远是著名的“五彩池”。四周高山作屏，岸上绿树簇拥。它像一位披着孔雀蓝轻纱的娇羞少女，躺在山洼。“五彩池”的湖水不增不减，终年如一。隆冬时节，长海冰冻能载人，而它仍是一泓清幽，翠碧如玉，这一奇异现象，赋予它一种不可思议的神秘力量，在藏族同胞心目中享有极崇高的地位。他们认为，九寨沟的众多海子都很平常，惟独它最神圣。过去，每遇天旱，藏胞便取一瓶“五彩池”中的水，以柳枝蘸洒于干旱的地方，不久，干旱地方降雨了，他们便取回一瓶雨水，倒入湖中，以示如数奉还了“五彩池”的神灵，感谢它的救援。

之恩。

九寨沟三条主沟共同的景色风格是都具有瑰丽无比的湖光水色。九寨沟各个海子的水，一是无不清澈见底。湖中的水草、游鱼、苔藓都明晰可辨。投石于水，但见一圈圈波纹，扩展开来，石头飘飘摇摇，似一片树叶，闪着白光，慢慢儿沉向湖底。二是无不明亮晶莹。风平浪止时，一汪碧波，静静地，仿佛冰冻了，凝结了，变成一大块绿色的玻璃；而当微风乍起，湖面泛起圈圈涟漪，波掀浪涌，摇碎了静穆的岸形，搅动了奇丽的水底世界，令人眼花缭乱，别有情致。有时，薄薄云雾笼罩水面，朦朦胧胧，景物依稀，令人宛若进入梦境。三是无不色彩缤纷，千变万化。这是因为湖水清澈见底，湖底有各种颜色的沉积和水藻，使湖水呈现出黄、橙、蓝、绿、灰等各种不同的颜色。层次繁多，色泽明快。

在我国数以百计的风景区中，若以水的色彩而论，莫过于九寨沟的水了。每当光照变换，时令推移，这原本是色彩丰富的湖水，又会显现出想象不到的美景来。例如日则沟“五花海”的水色如孔雀羽毛一样多彩多姿。海水本来是透明的，但由于各处水的深度和水下沉积物不同，水的颜色也各呈异彩：这儿一团墨绿，那儿一团鹅黄，那儿一团翡翠。特别是那湖心处，朝阳照射，墨绿中显出轮轮金环，随着微风荡起五光十色的涟漪，金环又一圈一圈地扩大开去……，于是全湖活跃起来，跳动起来了，一齐眨着星星般晶亮的眼睛，泛起酒窝样圆圆的水漩，仿佛是一位腼腆的山姑娘在向你微笑。如果赶上秋天，万山红遍，层林尽染，湖岸四周的树木，绛红、赤褐、鹅黄、黛绿、翠碧，衬着皑皑雪峰，一齐倒映在湖中，斑驳迷离，摇曳多姿，酷似一幅多彩的油画。

当然，上述璀璨丰富的景观并不仅仅是湖水所能蕴蓄得了的，而是借助于森林、雪山、花草、鸟兽的陪衬，有赖于光线的变化，季节交替的作用，才得以呈现出迷离、恍惚、绚丽多彩的

面貌。所以，九寨沟风景是一个综合的整体，对于它的风格和个性，人们常以原始、自然、古朴六个字来加以概括。这儿的一石一木、一草一花，一山一水，无不按照它们固有的秩序和规律，在各自的位置上散发芳香，吐露声韵，表现出百态千姿、绚丽多彩和盎然的生气。当你进入这样的环境，怎会不感到心胸坦荡、烦恼俱消，产生出一种回归大自然的愉悦感觉？

除了由上述三沟组成的三条风景线，近几年，九寨沟风景区又开辟了一条扎如沟风景线。扎如沟在风景区入口处，是一条人文游览线，线上有宝镜崖、扎如马道、扎如寺、扎依扎嘎神山以及扎如林道等景点。扎如马道宽阔、平坦，骑马观光，道两旁的山林风景和藏族田园风光一幕幕竞奔眼底，如诗如画，令人陶醉。农历每月十五日，附近藏民都要经这条马道去扎依扎嘎山转山朝拜，道上人来人往，络绎不绝，当来到神山前，信徒们成群结队，或骑马，或步行，沿着逆时针方向绕神山转动，祈求神佛赐福。每年农历三月十五日是藏民的麻芝节，这一天扎如寺都要举办大规模的庙会，人们在这里念经拜佛、饮茶喝酒，尽情歌舞。当你刚从童话世界的九寨沟出来，又进入九寨沟的另一个世界——藏族田园风光与民族风情，你的九寨沟之旅就既是浪漫的又是现实的了。

九寨沟既以水景最富魅力，游览最好选在春、秋两季，又以秋季最美。水有了秋色衬托，真可谓“五彩缤纷看不足”。

剑门蜀道逍遥游

如今去四川，不要说从水上、空中极易进入，即使从陆路，南、北既有火车可通，更有规格不等的多条公路随意出入。至于川内，水、陆、空通行无阻，特别是绕山跨河公路四通八达，出行早已不成问题。可在古代，唐代大诗人那“蜀道之难，难于上青天”的诗句是对四川行路之难所作的高度概括，可以说家喻户晓。但天无绝人之路，古人硬是凭着坚韧不拔的毅力在陡峭险峻的巴山、秦岭间凿洞铺路，为后人留下这千年古道——栈道。据《战国策》记载，当初范雎相秦，即有“栈道千里，通于蜀汉”，可见蜀道历史之悠久。汉唐以后，蜀道作用日益重要，担当了2000多年的交通重任。直到抗日战争期间修筑的一条低标准公路，才部分改变入川之难的局面。而今，“蜀道”在完成了其巨大的历史任务之后，则成了任人逍遥游赏的对象。

现在人们所说的“蜀道”是指从陕西宁强入川，至广元、剑阁、梓潼的古栈道，绵亘150余公里，是古时川陕间惟一的通道；因此段栈道上的剑门关是入川最险的关隘，故又通称“剑门蜀道。”它横穿于大巴山脉，沿途地势险峻，风光奇丽，传说神奇，名胜古迹众多，或缀于雄山峻岭之间，或隐于茂林修竹之内，形成一条自然风景与人文胜迹并茂的旅游热线。

蜀道中具代表性的一段在陕西五丁关至四川剑阁武连驿之

间，“钩山连河，连营作梓，绵亘六百余里”。其中，广元市北45公里处朝天关的清风峡与明月峡中的栈道遗迹最为著名。嘉陵江由北寺路而来，从清风峡经朝天关入明月峡，故朝天关有“头顶清风，脚踏明月”的说法。在清风峡东岸涧深流急的悬崖峭壁上，可仰望20厘米见方、50厘米深的石洞，排列为上中下三排。中排孔洞插以木枋为梁架，上铺木板为路，下排石孔插以撑木，支撑中层梁架，上排石孔插木枋，搭遮雨板。遇有险处还在中层加上栏杆以保护行人，因远望如悬空小阁，故称“栈阁”。明月峡壁更为陡峻，有如刀削斧劈，江水穿峡而过，波涛汹涌。这里岩壁上的栈道方孔更大、更深、更密。这两处保存完好的栈道遗迹约有2公里长。栈道的上方今已有川陕高速公路通过，与古栈道隔江而望的嘉陵江西岸，又有宝成电气化铁路穿崖而行。在领略古代蜀道“飞梁架绝岭，栈道穿危峦”的同时，面对这现代化交通设施，不知你有何种感触？

剑门关又称“剑门”，位于剑阁东北30公里处的大剑山，扼川陕公路，为古蜀道要隘，大剑山即剑门山，古称梁山、高梁山。山脉东西横亘100余公里，七十二峰绵延起伏，形若万刃倚天，延亘如城。峭壁中断处，危岩高高对峙，中间仅有一道20~50米的缝隙，形似敞开的大门，故名“剑门”。关谷长500余米，高数百米；因其山势巍峨，道路险峻，素以“天下雄关”著称。晋人张载《剑阁铭》说：“惟蜀之门，作固作镇，是曰剑阁。壁立千仞，穷地之险，极路之峻。”李白形容这里“剑阁门高五千丈，石为楼阁九天开”，剑门自古就是兵家必争之地，千百年来先后在此发生过大小战争百余次。据记载，诸葛亮相蜀，曾凿石架空始为飞梁阁道，以通行路，于此立剑门关；关巅有“姜维城”，为姜维当年屯兵抗魏军处；营盘嘴遗址至今犹存。红军长征时，曾在此击败敌军，攻下险关，挥师北上；徐向前元帅题词的“红军克攻剑门关纪念”碑还保存在剑阁县文化馆。剑门所在地古关楼为上世纪90年代重建，二楼一底，古貌依稀。

下层石墙正中开拱券门洞；拱券上刻汉隶“剑阁”二字，来游者无不登楼凭吊先贤，以发怀古之幽思。

逍遥剑门蜀道，除游览其本身的陡峭奇险外，古道附近的古泽寺、千佛崖以及梓潼大庙、李白故居等也是游赏的好去处。其中，古泽寺与千佛崖的摩崖造像，仪态雍雅，造型精美，被誉为“历代石窟艺术陈列馆”。而不需绕行，沿古道即可一饱眼福的“翠云廊”则是蜀道之游的必赏之景。

翠云廊是指古道两旁由参天古柏形成的绿色长廊，在剑阁、阆中、梓潼三市县境内。从剑门关东南至阆中，西至梓潼，铺岭走脊，绕悬崖越溪涧，绵延不断150余公里。廊中古柏始植于汉代，又传为张飞所植。当时张飞率部行军于此，被日光曝晒，挥汗如雨，即命士兵广植柏树，竟“上午植树，下午成荫”，故称为“张飞柏”。实际并非如此。清初，剑州知州乔钵有文记载此事，作曰：“自剑阁南至阆中，西至梓潼，三百余里，明正德时知州李璧，以石砌路，两旁植柏数十万，今皆合抱，如苍龙蜿蜒，夏不见日，钵因题曰‘翠云廊’。”明正德在公元1506～1522年间，可见翠云古柏，至今已有近500年的历史。李璧之后，剑州继任者也都积极植柏，并制定有严格的管理条例，违者严惩。遗憾的是抗日战争期间，因修筑公路，古柏大部分遭毁。解放后，在遗存的基础上又广为种植，至今已有9000多株。以剑阁县城以北至剑门关一段最佳，古柏参天，浓荫蔽日，苍翠若云，夹道成廊。走进绿色长廊，顿觉静谧、清幽、凉爽；漫步其中，石板路面，脚踏有声，此起彼伏，节奏分明。路旁一株株古老的苍柏傲然挺立，盘根错节，如龙似爪，魁梧伟岸，英气凛然。剑门关南10公里处有一株“松柏同干异枝”的珍贵奇树。远看似松，近看为柏，树干高直达27米，叶小似松像柏，果实为椭圆形，较柏果大，人称“松柏树”。经专家鉴定，为柏科新发现品种，定名为“剑阁柏”。

山水画卷的长江三峡

长江三峡以瞿塘峡之雄，巫峡之秀，西陵峡之险所构成的气势磅礴、绚丽多彩的峡谷景观吸引着千千万万个旅游者。

还是让我们先作一次水上游。

从白帝城乘船下行，不久即可到达三峡入口处。两座奇峰迎面扑来：北岸的赤甲山，呈浅红色，如熟透的大桃；南岸的白盐山呈灰白色，似用盐煮成的山岗。两山夹江壁立，犹如两扇雄伟的大门，锁住了一江怒水，名“夔门”，峡口有“夔门天下雄”五个大字。长江经此喧腾而下，激流涌入巨门，浪涛飞卷，蔚为壮观。船行峡中，只见峡谷窄如走廊，峭壁陡似城垣，山势岌岌欲坠，峰峦连绵相接。仰望高空，云天一线；俯视巨澜，咆哮如雷，真所谓“峰与天关接，舟从地窟行”。

船行瞿塘峡还可观南岩的“孟良梯”。梯在绝壁上，为人工凿成的方孔，成“之”字排列，从崖脚伸向顶端。不远的绝壁上又一突出的奇石，如光头赤足的和尚倒挂，人称“倒吊和尚石”；山腰处有一平台叫“望乡台”。传说，宋代抗金名将杨继业牺牲后，尸骨埋在“望乡台”，部将孟良为盗取尸骨，深夜驾舟入峡，在绝壁上凿石穿孔，架木为梯，向望乡台攀登。他所凿的石孔即为“孟良梯”。瞿塘峡北岸竖直崖穴中安放数千年前巴楚人的悬棺遗物也为一奇观。

“瞿塘迤迤尽，巫峡峥嵘起”。进入巫峡就像进入一条迂回曲折的画廊。两岸奇峰叠出，峭壁峥嵘，景观秀丽，充满诗情画意。船随山势左弯右转，每一曲，每一折，都可看到一绝妙的风景画。突然有深灰色石岩从高空垂直而下浸入江心，令人想到一个巨大的惊叹号；突然有绿茸茸的草坂，像一支充满幽情的乐曲；特别好看的是悬岩上那一堆堆给秋霜染得艳艳的野草，简直像是满山的杜鹃。峡陡江急，江面布满大大小小的旋涡，船只能缓缓行进，像一个在崇山峻岭之间慢步前行的旅人，但这却正好使人有充裕时间欣赏这莽莽苍苍、浩浩荡荡长江上大自然的壮美。苍鹰在高峡上盘旋，江涛追着山峦激荡，山影云影，日光水光，交织一片。巫峡虽然大多是终日雨雾朦胧，给人以神秘莫测之感，但在晴朗之时，阳光垂射下来，下面浓雾滚涌上去，云蒸霞蔚，煞是壮观。

“放舟下巫峡，心在十二峰”。游览巫峡，观赏神奇缥缈的十二峰使人心旷神怡。十二峰分列南北两岸各六座。那层叠蜿蜒，跃跃欲飞，若巨龙腾空的是登龙峰；那山顶喷吐清泉，常年不歇的是圣泉峰；那亭亭玉立，像一位俏丽少女的是神女峰；那清晨常有云彩笼罩山顶，忽聚忽散，变幻无穷的是朝云峰。此外，还有松峦峰、集仙峰、翠屏峰、飞凤峰、聚鹤峰、净坛峰、起云峰和上升峰。十二峰中神女峰最充满神奇色彩。它晨迎朝霞，暮送晚霞，又称望霞峰。十二峰，峰峰有传说，神女峰的传说最为动人。据说，神女峰是西天王母的幼女瑶姬的化身。瑶姬聪慧善良，助人为乐，因羡慕人间，她悄悄相邀十二姐妹下凡。一次她们来到巫山，正逢禹在此开峡疏水，天女们决定留在这里，为行船导航。日久天长，十二天女化作十二座美丽的山峰，瑶姬化为神女峰，这就是“神女导航”的由来。

船驰出巫峡东口，进入一个宽谷地带，忽见一湾清流，缓缓汇入大江，那碧绿清澈的溪水和浑黄的江水形成了鲜明的对照，这就是香溪。据说，因为出生在溪畔的王昭君常到溪边洗身，所

以这里的水含有香气。过了香溪，就到了西陵峡。西陵峡以滩多水急著称。最有名的三个滩是：泄滩、青滩和崆岭滩。初下泄滩，目睹万马奔腾的江水，会突然感到江水简直是旋转不前，千万个旋涡撞击行船，使之剧烈震动。青滩水急浪高，滔滔江水从2米高的陡坎跌下，卷成万堆白雪，急流似箭，冲击着江心的垒垒礁石，形成一个个磨盘大的旋涡，船行其间，令人惊心动魄。解放前这里沉船事故经常发生，青滩北岸的“白骨塔”不知堆积了多少死难船工的尸骨。望着旧时船工留下的处处痕迹，他们那低沉、悲哀的歌声似乎还在耳边回响：“打青滩，绞青滩，祈祷山神保平安。山神如要动肝火，人船定要上阴间。”这当然已成为过去。但比起崆岭滩，青滩似乎又不怎么险了，昔日有民谣说：“青滩、泄滩不算滩，崆岭才是‘鬼门关’”。这里航道狭窄，怪石横陈，水流紊乱湍急。崆岭滩原称空舸滩。空舸即空船的意思。过去航行至此，空船才能过滩。解放后，经过河道整治，“鬼门关”已通行无阻了。

闯过一个个急流险滩，顺流而下，即来到三峡东口南津关。其形势险峻，有“雄当蜀道，巍巍荆门”之称，是历代兵家必争之地。关内千岚竞秀，水急浪大，关外一马平川，江阔流缓，万里长江至此便进入富饶的江汉平原了。

“三峡天下壮，请君乘船游”，自古以来就有人这么认为。乘船游览悠闲自得，又省去跋涉之苦，但却不能涉足山水之间，仅仅一瞥，而无法玩味其间奥秘。因此，乘船作水上观固然是一种游览，而下船盘桓于山水建筑之间，也许会获得更多的享受。如在香溪附近探访昭君和屈原的故里，在大宁河观览“小三峡”的风光，并与猴子嬉戏，攀上神女峰，揭开神秘的面纱，看看它的真面目，或者登上瞿塘峡古栈道，领略一下它的蜿蜒险径，以及徜徉在万县街头，买些价廉物美的竹藤器以作你这次三峡之行的纪念，或再登上石宝寨，喝上传统的“咂酒”，聊聊白居易诗中的雅趣……，岂不比只在船上看景丰富得多，有趣得多？

有人担心在2010年长江三峡水利枢纽工程完工后，三峡风光会全部消失，于是一些旅行社推出了所谓“告别三峡游”，一时间闹得沸沸扬扬。这种担心其实是没有必要的。对旅游观光来说，三峡水利工程的修建有利有弊，且利大于弊。就弊而言主要是江水水位提高100米后，有些古建将被淹没，“西陵险”不复存在。前者如瞿塘峡南岸，建于1700多年前的张飞庙。但此庙已在大坝蓄水前的2002年10月5日迁移，另择址原样迁建，人们以后仍可在新址拜谒张飞庙。西陵峡原有的险滩因水位提高完全没入库底，更有利于航行。三峡水位提高后，夔门雄关不但依旧，而且因江面较前广阔，万水夺门之势更甚。神女峰在海拔1000~1500米的巫山上，大坝蓄水后，即使“高峡出平湖”，也是“神女应无恙”，人们仍可一睹神女诱人的风姿，尤其是大坝建成后，其本身也是一道亮丽的景观。它建在西陵峡的三斗坪，长达2000余米，高185米，相当于六七十层楼的高度，雄伟、壮丽；闸门开处，江水从百余米高处飞下，更让人叹为观止。如有幸在大坝上漫游，西望库水浩淼无垠，东望江水滚滚而去，此景此情岂是往昔舟游三峡所能比拟的？

天府银河都江堰

都江堰在四川都江堰市西北岷江中游。岷江从山区泻入成都平原，一出山口流速骤减，易淤易决，常泛滥成灾。战国时，秦国蜀郡太守李冰及其子二郎，吸取前人治水经验，确定“引水以灌田，分洪以减灾”的治水方针，率领民众兴修了这一浩大的水利工程。主体工程由鱼嘴、飞沙堰和宝瓶口三部分组成。鱼嘴为建于江心的分水堤，形若鱼口。由此把岷江水导流入内、外二江。外江为岷江正流，内江经宝瓶口流入成都平原灌溉农田。飞沙堰在宝瓶口右侧、分水堤的中段，用于泄洪，调节鱼嘴来水的流量，避免过多涌入内江。宝瓶口是人工凿开玉垒山，引岷江水入内江的总入水口，因形若瓶颈，故名。

都江堰自建成，成都平原即成为“水旱从人，不知饥馑，时无荒年”的“天府之国”。今天的都江堰经过多年的扩建，已跨越岷、沱、涪三江流域，形成了一个巨大的灌溉网络。现在不仅能灌溉1600万亩农田，还众多水库相连，形成引、蓄结合，航运、发电、工农和生活等综合利用的水利系统。真是“都江堰飞龙泉，岷水滋润三川地；银河贯天府，经济繁荣百业兴”。

来游都江堰应对她的历史和作用有所了解，这样可以激发起对创造这一伟大工程的先人们的崇敬之意，对我们伟大祖国的热爱之情。而作为旅游，我们又应对其山水、人文景观给以更多的

关注，以获取美的享受，也会对都江堰有更深入的了解。

都江堰的山水最主要的在于岷江水被分流时所产生的不同一般的“壮丽”与“驯服”之势。请看当代著名学者余秋雨在《都江堰》一文中的描写：

这里的水却不同。要说多也不算太多，但股股叠叠都精神焕发，合在一起比赛着飞奔的力量，踊跃着喧嚣的生活。这种比赛又极有规矩。奔着奔着，遇到江心分水堤，刷地一下裁割为二，直窜出去，两股水分别撞到了一道坚坝，立即乖乖地转身改向，再在另一道坚坝上撞一下，于是又根据筑坝者的指令来一番调整……，也许水流对自己的驯顺有点恼怒了，突然撒起野来，猛地翻卷咆哮，但越是这样越是显现出一种更壮丽的驯顺。已经咆哮到让人心魄俱夺，也没有一滴水溅错了方位。阴气森森间，延续了一场千年的收伏战。水在这里，吃够了苦头，也出足了风头，就像一大拨翻越各种障碍的马拉松健儿，把强悍的生命付之于规整，付之于企盼，付之于众目睽睽。看云看雾看日出各有胜地，要看水，万不可忘了都江堰。

都江堰的水“精神焕发”，“飞奔”、“喧嚣”，“撒野”、“咆哮”，其势“让人心魄俱夺”，似乎不可一世，“出足了风头”，但却“又极有规矩”，一切都“乖乖地”“根据筑坝者”的“指令”来“调整”自己。这显然与一般江海河湖中的水有所不同，因为这里的水被人“驯顺”了，所以，在这里观水，既可以看到水的伟力，更可以看到人的伟力，看到我们先人驯服大自然的聪明才智，这显然不是观赏一般水景所能体验到的，因此作者提醒：“要看水，万不可忘了都江堰”。

都江堰的人文景观大都围绕李冰父子及其修建都江堰事迹，其中著名者有伏龙观、二王庙及安澜桥等。

伏龙观位于宝瓶口，虎踞于开凿玉垒山后形成的离堆之上，为一纪念性建筑。始建于东晋，名“范贤馆”。传说李冰父子治

水时，曾制服岷山孽龙，锁于离堆下伏龙潭中。北宋初改名伏龙观。现存殿宇为清代重修。有殿宇三重，布局严谨，雕绘辉煌。大殿内的李冰石刻圆雕像高2.9米，重4.5吨，浑厚朴实，形态雍容。为东汉建宁元年（168年）所凿，是我国最早的圆雕石像。像系1974年修建外江制闸时在河床中发现，是有关都江堰的一件珍贵文物。后殿中陈列着都江堰灌区的电动模型，展示古堰历史发展概貌。伏龙观后最高处建有观澜亭，两层八角，凭栏远眺，青城山烟岚袅袅，峰峦如画；近观都江堰、安澜桥，银水绿洲，景观壮丽；俯瞰涯下江水汹涌澎湃，分流而来，奔腾争夺“宝瓶口”。

二王庙位于岷江左岸，玉垒山麓，古人称之为“玉垒仙都”。此庙原为纪念蜀王杜宇的望帝祠，齐建武年间（494~498年）改祀李冰父子，易“崇德祠”，取意于李冰父子治水有功，德泽后代。宋、元以后历代敕封李冰父子为王，遂改称今名。二王庙后屡有兴废，现存庙宇为清代重建。庙内石壁嵌李冰及其后代治水经验格言石刻碑文：“深淘滩，低作堰”；“遇弯截角，逢正抽心”等，通称为治水三字经、六字诀。近年塑李冰父子像，各高数米，或坐或立，分别供于大殿及后殿内。手法简练，形象生动。后殿右侧有画家徐悲鸿、张大干、关山月等于民国时绘制的天马、玉女、黄梁梦等碑刻。1987年在殿右侧增塑诸葛亮等历代治堰功臣像。二王庙前临岷江碧波，后依翠峰秀岭，建筑依山取势，高低错落，朱檐飞阁，气势巍峨。四周古木参天，林荫蔽日，游人入庙顿觉清凉，甚是惬意，登上观景台，纵览都江堰渠首工程全貌：江波、雾海、皑皑雪峰、玉垒浮云，特别是内外二江多姿多彩的景色皆尽收眼底。

安澜桥俗称“索桥”，位于二王庙前，横跨岷江内外江分水处，为我国西南山区常见的传统悬桥形式。桥始建于宋代以前，原名珠浦桥，宋代重修。明代末年毁于战火，清嘉庆八年（1804年）县人登仕郎何先德夫妇倡议并募资重建，命名为安澜

桥，后人又称之为“夫妇桥”。原桥以竹为缆，木桩为墩，承托竹索，上铺木板，旁设栏索。全长500余米，远眺索桥，或若跨水长龙，或似“渔人晒网”，十分别致。1974年修外江水闸时，将桥址下移百米，原桥墩改为钢筋水泥桩，竹索改为钢索，桥身也缩为240米，漫步桥上，西望岷江穿山越岭咆哮而来，东望灌渠纵横，水流滚滚进入良田万顷的川西平原，一股豪情，一份惬意随之而生。但索桥既高悬于江水之上，猛烈摆动的桥身，当你一旦跨上，更是晃动不停，加之桥身到处漏空，由不得你不去看那湍急的江水，“摇晃”的山林。此时此刻，你可能处在既喜又怕，想进又退的矛盾复杂的境地之中；也许这正是漫步此桥一种特有的“美”的“享受”。

都江堰与青城山组成的景区已被联合国科教文组织列入《世界遗产名录》。

推荐旅游路线

成都、都江堰、黄龙、九寨沟五日游：

乘车至成都，游杜甫草堂、武侯祠／乘汽车至都江堰，游都江堰水利工程等／乘汽车至黄龙，游黄龙彩池、金沙滩、黄龙洞、黄龙寺／乘汽车至九寨沟，游长海、五彩池、五花海、箭竹海／游熊猫海、珍珠滩瀑布、树正群海，下午返程。

气势磅礴的黄果树瀑布

就像被谁用硕大无比的开山利斧，把河床拦腰劈断一般，滔滔奔流的白河河水，剑此陡然失掉依托，一跤猛跌到74米深的峡谷，坠入犀牛潭里，形成了雄伟壮观、气势磅礴的黄果树大瀑布。

黄果树瀑布位于贵州省镇宁县布衣族苗族自治县城西南15公里处的白水河上，宽约30米，如遇暴雨，流量有2000多立方米每秒，比黄河的平均流量还大，其宽可达81米左右，是我国最大的瀑布。

游人尚未到达黄果树瀑布，远远就能看到天空如烟似雾的云层，云垂烟接，笼罩在蓝天丽日之下。那是瀑布从层岩之巅蓦然跌落，凭高作浪激起的白色水雾，升腾凝聚成的云烟。同时耳畔也传来阵阵轰鸣声。这种先声夺人的气势，令人惊叹。

来到瀑布前面，只见银光闪闪的瀑水，从深黛的悬崖飞泻而下，就像一幅巨大的银幕，悬挂在峡谷之前；又像一个顶天立地的白雪巨人，傲然站立在飞绿溢翠的树丛之间。其势如洪峰决口，大海倒悬，天山雪崩。如果把雁荡山的大龙湫瀑布比作是一个修长曼妙的少女，那么，黄果树瀑布可算得是一个腰粗臂阔、力大无穷的铁罗汉了。

黄果树瀑布最显著的特点就在它阔而大，声雄势壮。观赏它

可以选择不同的位置。立于瀑前，看着它那巨大水流奔泻而下，拍石击水，发出的轰然巨响，如千军驰骋，万马奔腾，排炮轰鸣，巨雷炸裂，亦不过如此。见此情景，你会感到周围在激荡震撼，脚下在激荡震撼，心灵也在激荡震撼。

如果你端坐在峭岩上古雅玲珑的观瀑亭里，则又会增添壮美之外的另一种感受。

观瀑亭和瀑布遥相对望，从这里可远眺瀑布和峪谷全景。观瀑亭下山花簇簇，树木扶疏，瀑布水厚薄相间，粗细参差，细者如珠帘垂吊，粗者似冰柱下悬，连贯络绎，岩边激起的水花好似劈絮翻棉，彼此映衬，妩媚生姿。当它倾入犀牛潭时，被激起的水珠，竟达100多米，飞花碎玉似的漫天抛洒，宛如节日升起的焰火礼花一般。此时，如果丽日当空，水珠在阳光折射下，五光十色，飘飘洒洒，令人眼花缭乱。而犀牛潭水是那么碧绿深浓，同瀑布的如帛水色形成鲜明的对比。远远望去，清澈雪白的瀑布就像一匹巨幅的白练，犀牛潭就像一只盛满蓝靛的大染缸，承接不断送入的白练进行漂染。容纳不了的河水，则急流翻滚，顺着曲折深邃的峡谷奔流而去。

在大瀑布后面，苔蕨密布，绿意森森的岩壁上有一个洞，因洞口为瀑水所掩盖，故名“水帘洞”。洞长100多米，在略淡的自然光中，可以看清洞顶岩石宛如一个张开大口的怪兽，喷吐出一股流水，跌落在洞底，亮光闪闪，形成一个洞中的小瀑布。洞壁也被溶解出条条裂缝，清泉冷冷，组成一挂挂珠帘。真是大帘之内有小帘，帘帘似银线穿珠。从洞口望出去，但见瀑布如炮击龙湫，坠下深潭，又溅起道道浪峰，磅礴浩荡，势不可挡，震慑人心，又不同于远处观瀑听涛。再透过“水帘”远望，晶莹闪烁，来来往往的行人车马及远近小街上的亭台房舍，扑朔迷离，缥缥缈缈，似真又虚，如若幻景一般。当红日西沉，余晖映上洞内的幕幕水帘，霞光闪闪，水影溶溶，仿佛置身于神话中的水晶宫里。而此时的犀牛潭，彩虹缭绕，云蒸霞蔚，苍山顶上绯红一

片，迷离变幻，这便是著名的“水帘洞内观日落”。

下到谷底的犀牛潭边，站在大瀑布脚下观赏则又有不同的景致。谷底的落水声响大而低沉，大地似在微微颤抖。看那又高又陡的悬崖峭壁前，飞瀑纵横，水雾四起，白濛濛的水雾在升腾，如云似絮；云又在山头徘徊着，流连着，那瀑雾云天交接处，浑然一片。声、色、势、形所组成的壮景使你激动不已。

不管是从哪个位置或角度观看，漫天倾泼的瀑布都显示出一种所向无敌的力量。看着它，仿佛在读一首扣人心弦的诗篇。它是如此豪迈奔放，气吞山河，好像什么力量也不能阻止；它又是如此深沉宏大，浩浩荡荡，就连滚滚黄河造成的壶口瀑布也无法和它相比拟。它性格粗犷，神韵天然，丝毫没有矫揉造作之态；它音律浑厚，跳跃激昂，似乎在启示游人：不要胸怀偏狭，不要踌躇不前，不要畏惧困难，应用你所有的力量去攀登你所要攀登的峰巅，去开创你所要开创的事业。这种壮怀激烈的豪情将鞭策你继续探寻瀑布的奥秘。当然只有在雨水充沛的夏季最有利于你的这种探寻。

黄果树瀑布附近是一个多种多样的瀑布群。其中大瀑布18个，地下瀑布4个，除了“天下奇景”的黄果树瀑布外，还有月牙、马蹄形的天生桥瀑布，有高达130米的高滩瀑布，有宽达百余米的陡坡塘瀑布，有滩面长达300余米的螺旋形的螺蛳滩瀑布，有云崖飞泻的连天瀑布，有从悬崖绝壁洞口喷吐出来的蜘蛛洞瀑布，有云雾缭绕的冲坛瀑布，有急流滚滚、被暗河吞没的银练坠潭瀑布，有汹涌澎湃的龙门关脚滩瀑布，有如银丝彩带飞舞的帘带瀑布处等。世界著名瀑布不可胜数，但像黄果树如此集中、姿态各异的瀑布群，则为我国所独有。

桂林山水甲天下

桂林是岩溶发育最为典型的地区。由于石灰岩地层深厚，在漫长的地质年代里，经流水溶解、风雨剥蚀和地壳变动，形成了奇特秀丽的山、水、洞、石。自南宋王正功在一块摩崖石刻的诗中用“桂林山水甲天下”赞美桂林山水以来，人们又以“山青、水秀、石美、洞奇”来概括桂林山水的独特风貌。

桂林的山，大多平地崛起，孤峰矗立，气势雄伟，形状各异。漓江西岩的象鼻山，像一只垂鼻饮水的大象；城西北的老人山，犹如一位头戴风帽的老人；屹立在市中心，被人们称为“南天一柱”的独秀峰，又像是一支硕大无比的玉笋。骆驼山、斗鸡山、七星山等，都形肖神似，活灵活现。登高远眺，青山森立如林，重叠似浪，大有“天外奇峰排玉笋，云山万里剑千重”之势。山随着晴雨、季节的不同，不断变换着色彩。每当朝阳初起或者夕阳西下，桂林的山更是多姿多彩；近山碧绿，远山翠蓝，再远处，深灰、浅灰，直至剩下一抹淡淡的影子，消失在天际。其中最吸引人的是叠彩山。

叠彩山由于越山、四望山、明月峰和仙鹤峰组成。它南和独秀峰相望，东与伏波山比邻，三山鼎立于城市中心，为一大奇观而闻名国内外。山色秀丽，山层横断，如彩绸锦缎相叠，故名叠彩山。山南有登山古道，郁郁葱葱，亭堂楼阁，分布其间。登于

越阁了望漓江景色，历历在目。风洞则是叠彩山最奇特的地方，南北对穿，仅能过人，前后开敞如厅。前名叠彩岩，后名北牖洞，四季风迎风送，终日凉风习习，有“洞锁烟霞六月寒”之感，有“清凉世界”之誉。明月峰是桂林市区最高的山峰，峰顶景色迷人。在拿云亭鸟瞰桂林全貌，仿佛置身于美丽的图画中：清澈的漓江和桃花江像两条绿色的飘带，在万姿千态的山峰间蜿蜒前行；市区的榕湖和杉湖好像两面光闪的明镜；环湖景物相映成趣，亭台楼阁，错落有致地镶嵌在浓绿丛中……，古人谓此是“江山会景处”，实在名不虚传。

“千峰环野立，一水抱城流。”桂林的山多伴着流水，“处处山连水自通”。尤其是贯穿整个风景区的漓江、桂江、桃花江以及众多的支流、湖泊，构成纵横交错的水系。山环水绕，山水交融。“漓江下瞰净如练，水底倒插青芙蓉”，人们泛舟漓江，更有“群峰倒影山浮水”的妙意。峰林，在别处亦有不同规模的存在，但有水者甚少，，有丰富水面者大约仅此而已。

桂林水有四绝。一是多，年降雨量在1500毫米以上，一年四季，河、湖、潭、泊皆有水；二是广，水面较大，占全市总面积的七分之一，目不同于苏州的小桥流水，江可航船，水长山小，纳千峰于水面；三是水清，碧水如镜，清流映人，水的美感好；四是水的分布形态复杂多样，湖、溪、潭、泊、江、河、地下河网络交织，丰富多变。

桂林之石，美在造型丰富，形态变化多端，非其他岩类可比。由于溶蚀作用，使万寸之石成为崇山峻岭的缩影，其精微之造型似牙雕。无论是瘦、透、漏、皱的玲珑巧石，或是晶莹如玉，色彩斑斓的钟乳石，都是耐人细赏的自然杰作，如锦绣山河中的珍珠宝饰。至于尺度更大的岩石，嵯峨堆垒，形象巧变，或直立翠峰，或倒悬崖壁，或饮于江，或昂于天，水石参差，垂天拔地，无奇不有。著名的有七星岩的飞来石、翠屏石、呼云石，月牙山的剑柄石、凿房石，象鼻山的垂钓石，南溪山的悬云石，

伏波山还珠洞的试剑石，叠彩山木龙洞前的龟石、龙石、虾蟆石等等。还有那些不知名的奇石，多得不可胜数。最有特点的还是几处石林，尤其是普陀石林和西山石林，被称为桂林的“东西两奇绝”。西山的龙头石林，造型生动，极似龙头昂首摆尾，十分引人注目。

桂林“无山不洞，无洞不奇”，洞穴遍布，现有岩洞约2000余处。有的藏于地下，有的露在地上。高的如穿山的月岩，坪山的穿岩，阳朔的明月洞等，看起来像明月高悬天空；低的如象山的水月洞，就像拱门坐落在漓江之中；深的如七星岩，贯穿几个山腹，能通行的岩道将近2公里；浅的如独山的甑皮岩，洞口开敞，阳光充足，古人曾在这里居住；多的如隐山诸洞，山的周围都有岩洞，山腹洞洞相连，纵横贯通；怪的如阳朔冠岩，五洞有狭小拱门相连，有泉水潺潺，终年不息，源头却在5公里外，给人以一种变幻莫测的神秘感。

“天生芦笛千般巧，欲写奇岩下笔难。”在众多桂林溶洞中，芦笛岩被誉为“大自然的艺术之宫”，最令人神往。

芦笛岩因附近生长着芦草，可以做笛而得名。岩洞雄奇瑰丽，萦回曲折，精致集中，游程500米。洞内由大量五彩缤纷的石钟乳、石笋、石柱、石幔、石花等构成一幅幅精美的天然雕塑画屏，就像大自然的雕塑家举办的艺术展览会。在这里，游人可以看到宏伟的“宫殿”，高峻的“山峰”，擎天的“巨柱”，无边的“林海”；可以观赏“狮岭朝霞”、“丰收小景”、“云台揽胜”、“雪山倒影”、“远望山城”、“高峡飞瀑”、“盘龙宝塔”、“雄狮送客”等景致。洞内尚有一种“石琴”，敲击会发出叮咚悦耳的乐声；又有一种“战鼓”石幔，响声宏亮、雄浑，如春雷滚滚。有人说，芦笛岩是一个由形象、色彩、音响组成的神话世界，并不过分。

青山、秀水、美石、奇洞是构成桂林山水的主要因素，而桂林风景之美，主要还在于山、水、石、洞四者有机结合所创造的

“天水无山不连洞，无山无水不入神”的优美境界；“漓江风光”就是这种优美境界的最好代表。

从广义上说，“桂林山水”不只是桂林市的山水景物，还包括市南83公里处的阳朔以及流经两地的漓江。泛舟江上，处处都在“几程漓水曲，万点桂山尖”的诗情画意之中，而在不同的天气又可看到不同的景致。

在春雨绵绵的早晨，你可观赏到“漓江烟雨”的迷人景色：江面上浮动着一层轻纱似的白濛濛的雨丝，远近的山峰完全被云和雨遮住了，这时候，只有细细的雨声，打着船篷，打着江面，打着岸边的草和树，整个漓江静极了。此时你会感到自己仿佛置身于仙境之中。

而当风和日丽，泛舟漓江则又是另一种景象：山峰奇特，秀水潋洄，青峰浴水，山水相依，家家农舍，点点渔舟，茂林翠竹，河洲断续，田野似锦，江山如画。随着时缓时急的碧水清流，顺着快慢交替的节奏，回环曲折的旋律，常常会不自觉地进入物我两忘的境界。

而阳朔迂回于清澈江水间的山峰、石壁、洞穴和钟乳又不让桂林，人称“阳川百里尽是画，碧莲峰里住人家”，秀丽的阳朔风光处处令人神往，古有“阳朔山水甲桂林”之说。陈毅元帅有诗评曰：“桂林阳朔不可分，妄为甲乙近愚庸。朝辞桂林雾蒙蒙，暮别阳朔满天红。”是古人言之有理，还是陈毅评之公允，只待你去游、去领悟了。

群峰壁立石林翠

从昆明向东南行约90公里，只见那广阔而微微起伏的高原上，奇石峥嵘，突兀排空，点点群群如雨后春笋，破土而出，散布在阡陌田畴之中，渐近渐密，莽莽苍苍，森立如林。这就是被称为“天下第一奇观”的云南路南石林，面积40余万亩，已开辟游览区1200余亩。

石林之美，首先在于它那神奇美丽的千姿形态：有的如利剑刺空，有的如一柱擎天，有的如古塔群立，有的如灵芝菌集，有的如屏风隔扇，有的如高墙垣立，还有的如人物，如走兽，如狰狞的鬼怪。这些石峰，或孤立独长，或成群丛生，或连座重瓣如朝天怒放的莲花，或如连体立足似出山的猛兽，如此这般，层出不穷。如果再仔细观察，你还可以发现这些姿态各异的奇峰怪石大体有剑峰状、蘑菇状、塔状和墙状等几种基本形态。它们高低错落，疏密有致，离连组合，构成无穷无尽的景观。石林一般高度在一二十米，最高达30余米，低者只三五米。晴天，湛蓝的天空，雪白的云彩，银灰色的石林穿云刺天，十分壮观；如遇雨天，则石林如黛，峰峰如铁，柱柱似钢，别有风采。

欣赏石林之美，当然还可以走进“林海”漫游，或在“林”荫曲径中徐步，或在碧“水”瑶池畔徜徉，或在夹道一线中穿行，或在岩溶石洞里小憩。如果在峰壁石林间行进，有时举头仰

望，天如一线，俯身下视，石潭如渊。石壁上大树探身，藤蔓攀援，野花怒放，小鸟欢鸣。当你迷恋周围变幻莫测的奇景时，如果忽视石壁上的游览路标，就很可能在“迷宫”中不知归路。你还可以攀上望峰亭或狮子亭上居高远眺，层层石峰，连绵起伏，茫茫无边，从中可以领略到石林森严雄伟的气势。

石林风景分为大石林、小石林、李子园、万年灵芝和黑松岩等游览区。欣赏石林之美，还可对这些景区的不同风格进行比较。主景区大石林，“林”密峰高，景观奇奥，气象万千；小石林，“林”相疏朗，绿草如茵，环境幽雅；李子园地形起伏，景观宽广而粗犷，颇富野趣；万年灵芝坐落在一座隆起的高岗上，满岗石林，千姿百态，尤以高达11.5米、酷似灵芝仙草的巨石引人注目；黑松岩以其石林参天拔地、色彩灰暗而得名，规模巨大，景色奇幻，异常壮观。在比较中观赏石林，对它的百态千姿会有更多的了解，获得更多的美的享受。

但是，如果仅仅从外部形态，或从外部形态的联系中欣赏石林，似乎还不能说已经欣赏到石林的全部妙处，而如果对它的过去作些了解，那么你对石林的认识会更加深入，更加全面。

对石林的过去可以从地理学的角度加以探索。据考证，在距今2.8亿年以前的古生代二迭纪，这里是一片汪洋大海，沉积了厚厚的质地较纯的石灰岩，经中生代的造山运动，逐渐隆起为陆地。由于岩石在地壳隆起过程中受到应力作用的影响而产生纵横交错的构造裂隙，流水乘虚而入，溶沟不断扩大和加深，逐渐形成许多石牙，由石牙进一步发展成为石林。

这种地理学上的了解可以增加知识，丰富旅游内容，但似乎又缺少某种情趣。你如果在观览时听听导游员的解说，把流传在这里的许多神话传说同眼前的景致加以对照，这些怪石奇峰，不但有了“形”，而且还有了“神”，那你的观赏就会陡增许多意趣。例如关于石林的形成就有这样一段古老的神话：很久以前，恶神阿斯阿伯为害人间，用魔法驱赶一群石峰去堵南盘江水，妄

图淹没路南一带田野。撒尼青年赶马英雄闻知，连夜赶来奋战恶神。恶神终被击败，只得扔下遭过鞭打的一群石峰逃窜了。这些带有鞭痕的石峰留在路南变成了石林。正义战胜邪恶，为人间创造了奇异美丽的景致。

石林的每一石景几乎都有一个神奇的故事，它们像颗颗闪亮的珍珠，给美丽的景色增光添彩。

小石林区有一“阿诗玛”石峰矗立在金鱼池畔，远远望去，好像撒尼族民间传说中的姑娘阿诗玛身背竹篓，在石林里唱歌。据传说，美丽的农家姑娘阿诗玛因拒绝嫁给恶霸热布巴拉的儿子，被抢去加以毒打。哥哥阿黑前来营救，历尽千辛万苦，终于逃出虎穴。当兄妹俩走到此地时，热布巴拉勾结崖神变出滔滔洪水，淹死了阿诗玛。后来，她就化为这尊巨大的阿诗玛石峰。阿黑在寻找阿诗玛时来到大石林的剑峰池边，但为石壁所阻，不能前行。阿黑就左拳打通一个窗，右脚踢出一道门。至今水池两边有两个山洞，一个窗如拳头，一个门似脚掌。看着这些形态逼真的奇峰怪石，回想着这些奇妙美丽的民间传说，会使你浮想联翩，更加喜欢上这里的山山水水。

大石林区有一石峰，上顶一块方石，稍歪，乍一看恰似一顶帽子，称为“拿破仑帽”。关于这座石峰也有一个传说。滑铁卢战败后，拿破仑被流放，行前听说中国有一座称为“天下第一奇观”的石林，就提出要去观看。来到石林后被这里的壮观奇丽的景色所陶醉。辞别前，想在此留一纪念物以为后来石林的法兰西人所瞻仰。但左右环顾，竟一无所有，在搔头挠腮时，突然摸到头上的帽子，立即把帽子顺手一掷，刚巧落在那块石头上，然后扬长而去。传说虽然荒诞，却反映出中国人民与外国人民的友好关系以及外国旅游者对中国山水景观的热爱。

在石林，类似这样形象而又富有神话故事的石景何止“阿诗玛”、“拿破仑”，其他如“母偕子游”、“少女骑驼”、“夫妻相望”、“爷孙闲坐”，等等，无不石形酷似，故事神奇。从这些

形神兼备的石景中，你难道不能悟出些自然或人生的道理吗？

石林地处南疆，一年四季气候温和，都可游览，但如果在农历六月二十四日前后来这里游览，会给你的观赏增添新的内容。原来居住在石林附近的撒尼族同胞每年这个时候都要到石林来欢度“火把节”。逢此佳节，撒尼族姑娘的舞蹈和小伙子的摔跤比赛定会使你赞叹不已；入夜，当你也加入到他们的行列，围在火把中间弹唱、跳舞，你也许会怀疑自己是一个外来的游者，抑或是当地的撒尼人？

滇池周边胜景多

滇池又名昆明湖、昆明池，古称滇南泽，在云南昆明市西南，面积298平方公里，为一断层陷落湖。这里原是烟波浩渺、一碧万顷，风帆点点，景致极佳，被誉为云贵高原上的一颗明珠。可惜的是这颗明珠十余年来受到严重污染，虽投入巨资治理，目前水质总体仍属劣5类，已完全失去游赏的价值。所幸滇池周边的诸多名山胜景并未受到影响，仍是游览观赏的好去处。如大观楼、西山、海埂、观音山、白鱼口、石城郑和公园、石笋山古墓群遗址等。其精华在池东北角的大观楼、西北角的西山和龙门。

大观楼在大观楼公园内，高三层，红墙绿瓦，斗拱飞阁，处于湖山长堤、树木花丛之中。但大观楼就其建筑规模及所临滇池都没有岳阳楼、黄鹤楼面对洞庭碧波、滔滔长江那种雄伟的气势，大观楼对旅游者具有强烈吸引力的主要在于楼前悬挂的一幅180字的长联。

五百里滇池，奔来眼底。披襟岸帻，喜茫茫空阔无边。
看：东骧神骏，西翥灵仪，北走蜿蜒，南翔缟素。高人韵士，何妨选胜登临。趁蟹屿螺洲，梳裹就风鬟雾鬓，更苹天苇地，点缀些翠羽丹霞。莫辜负：四围香稻，万顷晴沙，九夏芙蓉，三春杨柳。

数千年往事，注到心头 把酒凌虚，叹滚滚英雄谁在？
想：汉习楼船，唐标铁柱，宋挥玉斧，元跨革囊。伟烈丰功，费尽移山心力 尽珠帘画栋，卷不及暮雨朝云。便断碣残碑，都付与苍烟落照。只赢得：几杵疏钟，半江渔火，两行秋雁，一枕清霜。

这幅对联被誉为“古今第一长联”（其实仅从字数多少上香，还有比此更长的楹联，如黄鹤楼长联、屈原湘妃祠长联都在400字左右），上联写滇池风光，清新俊逸，下联写云南史迹，浑脱苍凉，如同两匹彩练，把优美的自然景观和丰富的人文景观紧紧地联系起来，对仗工整，音节铿锵。三百年来，四海传诵，声名远播。如果登上大观楼三楼眺望滇池风光和西山“睡美人”，更觉这幅长联真是妙笔生花，趣味无穷。

大观楼对旅游者的吸引力还在于这里有美丽如画的风景：那百花盛开的花坛，宛如一块色彩艳丽的地毯，铺设在曲折的小路两旁，或闪耀在光影婆娑的林荫之下；还有那清凉的长廊，玲珑的楼台，幽静的亭榭，奇妙的假山，碧绿的草坪，轻盈的小舟……，如在鸟语花香的春天，走向那牧梦亭、催耕馆、揽胜阁，然后又漫游于涌月亭、观稼堂、彩云崖……，佳景处处，妙趣横生，你的游兴会像湖上起伏的波浪，在心中久久地荡漾……

西山由高峣山、华亭山、太华山、太平山、罗汉山等组成，最高峰为太华山，高出滇池水面约470米，气势雄伟。起伏的山峦，白云飘渺，远望好像睡卧于云中，故有卧佛山之称；又犹如体态丰盈的美女躺卧岸边，她那长长的头发拖入滇池之中，故又有睡美人山的美誉。

相传，古代有一青年女子，因丈夫被酋长抓到边远地方当奴隶，她日日思念，夜夜悲啼，泪水积成滇池，最后仰面倒下化为西山。当时，有凤凰前来哀悼，人们误当碧鸡，故又有碧鸡山之称。全山密林绿树，又有山茶、玉兰、杜鹃、海棠等名花次第轻开，真可谓“满山满谷尽苍翠，花枝不断四时新”。由地层陷落

形成的“苍岸万丈，绿水千寻，月印澄波，云横绝顶”的壮丽自然景色，和因势建造的华亭寺、太华寺、三清阁、龙门等人文建筑相互映衬，构成了西山的景观特点。因受昆明名胜传统的影响，西山各景点往往都有值得玩味的山水楹联，如华亭寺大门两侧联：“绕寺千章，松苍竹翠；出门一笑，海阔天空。”又如太华寺门前石坊联：“一幅湖山来眼底；万家忧乐注心头。”读着这些描写山水美景又抒发人生感慨的联语，游赏会融入更多的文化底蕴。

西山最为奇特的景观在龙门。不过三清阁和龙门是这一景区中不可分割的两组景物。三清阁悬于罗汉山“古郁罗台”的绝壁上，是一组九层、十二座殿阁、一石坊的上下连接建筑群；龙门则是一条穿崖悬壁百米的隧道和从老君殿经凤凰洞、慈云洞、云华洞三个石室，直到达天阁石室的一系列石雕景。这里，石蹬、石道、石殿、石栏、石像、石联……，触目皆是。这一路因苍崖绝壁之势，施以人工斧凿之艺，自然与人工浑然一体。

西山多石灰岩，龙门绝壁拔起于浩渺滇池，形成高差达数百米的断层崖，崖壁直立，却有凹凸曲折的表面岩溶形态。因形而凿，曲折自如地开出悬壁穿岸的通道和石室。虽由人工开凿，却宛自天开。全部工程自清乾隆四十六年（1781年）至咸丰三年（1853年），前后达72年之久。首创此事的是贫穷道士吴来清，他以“苦炼苦行”精神，用铁锤铁凿开山不止，经历14载的风雨朝夕，凿通了三清阁到慈云洞的石室隧道。达天阁的香炉上有《赠道士诗》曰：“万钻千椎显巨才，悬崖陡处辟仙台。何须佛洞天生就，直赛龙门禹凿开。”“龙门”即由此而来。后又有杨汝兰、杨际春等先后组织山下龙王庙村的70多户石工，凌空悬索继续雕凿。达天阁石室宽深高大，室内的石像——魁星，身高1米，执斗握笔，脚踏鳌背，扭转身驱，作点斗的姿势，形象传神。这里，上天棚，下地面，中神案，香炉、烛台以及花瓶、供品等，都是由一片岩石凿成的。工艺之精，景色之绝，真乃神工

鬼斧，人称“巧夺天工”、“叹为观止”。

除上述景点，聂耳墓也是游览西山必须拜谒的地方。聂耳（1912～1935），云南玉溪人，生于昆明。1935年2月17日在日本海滨游泳时不幸溺水而亡。他一生创作了大批脍炙人口的革命歌曲，如《义勇军进行曲》（即现在的国歌）、《大路歌》、《铁蹄下的歌女》等。1938年聂耳的骨灰葬于碧鸡山麓，1980年迁葬于太华寺与三清阁之间的牛山腰上。墓地背负青山、前俯滇池，呈月琴状。上砌七方花圃，象征7个音阶。墓前24级石阶表示其24岁的短暂生命。墓穴置于琴盘发音孔上，琴盘上部竖9块墨石，上书“人民音乐家聂耳之墓”并建有聂耳雕像，刻有国歌曲谱、万里长城、唤起民众场面的浮雕墙。雕像高3.28米，他那低头神态和右手姿势，像在凝神构思新曲。

当你欣赏过寺院、殿宇、花卉、石刻之后，并从《义勇军进行曲》中回到现实，再置身在“洞有云，崖有泉，松有涛，花鸟林壑有情”的环境里，站在龙门极目远眺，峻岭如屏，滇池如镜（但愿不久的将来如此），小船若叶，景色似画……，你的滇池周边之行便走向了高潮。

苍山洱海高原色

苍山、洱海风景区在云南大理白族自治州。这里群峰竞秀，湖山相映，呈现一派壮丽的高原景色，享有“东方瑞士”之称。

苍山位于大理城西，又叫点苍山或玷苍山，意思是白头之山。19座山峰南北飞峙，绵延不断，层峦叠翠，峰高谷幽，溪流急湍，飞瀑高悬。洱海古称叶榆泽，在苍山脚下，大理城东，因形似人耳，风浪大如海而得名。湖面广阔，碧波荡漾，洲岛秀丽，风帆片片。洱海风光以“三岛、四洲、五湖、九曲”有名。若能巡海漫游，就可领略高原湖泊特有的明净、清新和悠远的意境。若再登岛、临洲、钓湖、览胜，走访白族渔家风情，更加充满诗情画意。

人们曾把“下关风、上关花、苍山雪和洱海月”作为大理传统的四大自然景观。

“上关花”是指离上关五六公里的沙街和山寺内奇异的“和山花”，但此花早已绝种。而万花溪、花甸坝却仍可代表上关花。实际上整个苍山都有花，其中以杜鹃花与茶花称著。每年4～5月，苍山从山下到山顶，分布在不同高度、不同品种的杜鹃依次开放。尤其是3500米以上的冷杉林中，各种杜鹃竞相开放，如彩云红霞，漫山浸透。在杜鹃花的海洋中，被誉为苍山花王的特种杜鹃——马樱花，花大如掌，鲜红艳丽，为世上罕见。“云

南茶花甲天下”，明代有诗写道：“绿十红英斗雪开，黄蜂粉蝶不曾来。海边珠树无颜色，羞把琼枝照玉台。”苍山顶上白雪皑皑，苍山脚下红艳艳的茶花却迎春而开。白族人民历来有“家家流水，户户养花”的传统。

“下关风”是因山口、峡谷造成的。富有景观价值的则是“苍山雪”和“洱海月”。苍山山巅积雪，经夏不消，是一个冰清玉洁的水晶世界。如在海东观景，则雪峰云影倒入洱海碧水之中，景色非常美妙。特别是红日初照雪峰，金光灿灿，彩霞悠悠，海天同影，宏博富丽，更为罕见。晴朗的夜晚，月出太空，玉镜高悬，银光皎洁，万顷茫然。此时此刻，无论在岛上或岸边，尤其是在舟上赏月，可见天上月和水中月交相辉映，令人陶醉。

其实，风、花、雪、月并没有概括全苍山洱海景区的自然景观。例如，苍山的望夫云、玉带云和瀑布云，也是很奇特而美丽的。

苍山飞云变幻多姿，时而浓如泼墨，时而淡似青烟。“玉带云”出现在夏秋之际，雨后初霁，白云如带，横束山腰，长达五六十公里，竟日不散，使苍山更显得妩媚动人。“望夫云”出现在冬春季节。当四山无云，惟在玉局峰顶涌出一朵白云，不离不散，状如披发少女探望洱海，这就是“望夫云”。“望夫云”一出现，就预示着苍山将有暴风刮向洱海。传说这朵云是南诏公主阿凤的化身。阿凤因情人阿龙被凶狠的父王勾结罗荃法师打沉海底变成石螺而含悲死去，并变成了这朵云。她要翻江倒海把心上的人找回来。这神话像无形的彩练把白云、山风、碧海、螺石和罗荃寺等景物神奇地联起来，使现实美与神话美，自然美与艺术美交融起来，令人浮想联翩。

大理引人注目的自然景观还有蝴蝶泉。蝴蝶泉在大理城北20公里。那里，一大片葱葱茏茏的绿树环抱着一潭清泉，有30多平方米，深约1.5米，清澈晶莹。泉旁有古树一株，横卧泉面

而过，状似飞蝶，人称“蝴蝶树”，映得蝴蝶泉格外幽静凉爽。每年农历四月，树木开花时节，淡黄色的小花缀满枝头，芳香盈野。这时候，苍山洱海远远近近的蝴蝶纷纷飞来，在绿树花丛之中翩翩起舞，似有多少话语要倾吐而又尽在不言中；那些刚出蛹壳的嫩蝶连须钩足，首尾相衔，有的几十只，有的一二百只，成串成球，从树枝上倒垂而下，长达半米以至六七米，好似彩色斑斓的帘帷；这帘帷在微风中轻轻飘动，倒映在清冽如镜的水中，仿佛水中也有若干帘帷在飘动，于是泉底、泉面、树上，处处是红的、白的、蓝的、黄的、紫的、黑的蝴蝶；每当那长串末尾的蝴蝶一点到水面，就好似触了电，突然惊散，漫空飞旋，犹如天女散花；但顷刻间又重新聚拢，相衔成串，倒挂如帘帷。如此胜景奇观，每年要持续一个半月，这就是有名的“蝴蝶会”。明代徐霞客对此已有过详细记载，可见蝴蝶会奇观由来已久。传说蝴蝶泉原称无底潭，有一对白族情人因反抗领主霸占女方雯姑，最后双双跳入潭内，化为一对大蝴蝶，始有蝴蝶泉之名。后人为了纪念他们，每逢四月十五来此聚会，观赏蝴蝶。青年们在这神话般的美境中用对歌的形式，倾吐相互间的爱慕之情。于是蝴蝶会成了谈情说爱会。

游览苍山、洱海还应参观“三月街”。“三月街”是白族最大的盛会。农历三月，苍山洱海春意盎然。大理西门外、苍山脚下的旷野上，临时搭起的布棚、牌楼鳞次栉比，纵横交错，百货、土产、药材、牲口，应有尽有，琳琅满目。最引人注目的是身着各民族盛装的男女老少，载歌载舞，从四面八方蜂拥而来。那马蹄声，那挂在牲口脖子上的叮当作响的颈铃声，就像一支动人的乐曲，拨动着赶街人们的心弦。“三月街”上还举行传统的歌舞、射箭、赛马等活动。

苍山、洱海除具有高原特有的自然景色外，还保留了许多文物古迹，著名的有崇圣寺三塔和南诏德化碑。

崇圣寺三塔位于大理城西北崇圣寺内，庙宇早已毁，惟三塔

仍巍然屹立。中间一座又名千寻塔，高69.13米，为密檐式建筑，共16层，每层正面中央开券龕，置白色大理石佛像一尊。塔顶四角各有一只铜铸的金鹏鸟，游人以石投地，鹏鸟便引颈长鸣，其声悠然空灵，来自云端，如闻仙音。

南北两小塔各高约43米，是一对八角形楼阁式塔，各为10层。三塔均系白色，成鼎足之势，参差凌云，气势雄伟。三塔耸立于苍山应乐峰下的洪积扇上，环境开阔，四面可观。上坡俯瞰，背景洱海，海塔相映，分外秀丽；下坡仰观，苍山作衬，雄伟凌云；左右相视，则近塔远岭，气势磅礴。白色的三塔在苍山、碧海、蓝天、绿野中，格外瞩目，成为大理文化的象征，人文景观的代表。

南诏德化碑在大理太和城遗址上，高3.02米，宽2.27米，厚0.58米。正书，文字剥蚀严重。碑阳正文3800余字，叙述南诏初期历史及其与唐王朝的关系，并详及天宝战争的起因和经过。文章婉转动人，词藻华丽，书法道劲秀拔。相传为南诏清平官郑回撰，流寓南诏的唐御史杜光庭书。南诏德化碑是研究南诏历史及其与唐朝关系的珍贵实物资料。

每逢节日，白族人民的歌舞集会和宗教活动内容丰富，除前面提到的“三月街”盛会外，还有农历四月二十三日至二十五日的“绕三灵”传统性春游歌舞集会，农历六月二十五日的火把节，农历七月二十三日至八月二十三日的“耍海会”等。如能赶上这些活动，更会使您的苍山洱海之游增添乐趣。

西双版纳的山水人文景观

西双版纳风景区位于云南省南部，面积2万平方公里。因地处横断山脉南端，北有高原作屏障，挡住了寒流，南受印度洋西南季风的影响，故冬春无寒潮大风，夏秋无台风暴雨，终年温暖湿润。这种得天独厚的自然环境，使这里蕴藏着丰富的森林资源和繁多的植物种类，成为闻名中外的热带植物宝库。

“西双版纳”是傣族语，音译加直译则是“十二（西双版纳）千（版）田（纳）”实际是12个行政区域；原来这里就有过12个自然行政区。古代傣语中，“西双版纳”又称“勐巴拉纳西”，是“理想而神奇的乐土”的意思。西双版纳风景区以其生气勃勃的热带雨林、优美动人的傣族风情和风格独特的建筑形式，构成了十分奇特的热带山水人文景观。

热带雨林景观。我国热带雨林面积不大，分布比较零散，而且又屡遭破坏，现仅见于台湾南端，海南岛东南部，云南和西藏南部局部湿热的低山或峪谷地区，而西双版纳即为其中最大的热带雨林区。

置身于西双版纳密林中，给人最大的感受是到处生机勃勃，欣欣向荣。有开不败的花，结不完的果；荆藤飞舞，古木参天，既有高达六七十米的乔木，又有依地而生的低矮草木，中间夹有高矮不一的乔木、灌木，群落层次异常分明。各种植物拼命争夺

阳光，所有的空间都被根、茎、叶、花所占满，简直不见天日；原本几十米的陆均松，由于过分密集，树长得很小。各种蕨类、兰花也飞到大树的顶上或中间，好像挂在树上的奇异多姿的空中花园。众多的藤类植物攀在大树上，蜿蜒纠缠，直伸到乔木顶部。最低层，像一块块天鹅绒地毯似的苔藓、花草，布满在大地上。据统计，西双版纳区内有高等植物5000多种；国家保护的一、二类植物中，近50%的种类生长在本区内。

在西双版纳密林中，还可以看到许多其他典型的热带雨林景观。一是奇特的板根树，一名科伦木，高数十米，其根须像苍鹰的利爪，能牢牢地抓住石崖，它那发达的板状根，好似一支火箭的尾部，有的板根树竟有13支放射状的板根，大根高8米，长15米，厚仅25~30厘米，真像一块巨板。二是老茎生花结果。在傣族村寨里有一种菠萝蜜树，累累的菠萝蜜不是结在枝头，而是挂在粗大的对干上。三是绞杀植物。有些榕属植物，开始附生于其他树上，最后却将附主植物缠绞绞杀至死，取而代之，自成大树，为一切树木的“凶神”。四是独木成林。这是高山榕树、树冠庞大，树干粗壮，树根发达，树枝上常常长出许多气根，垂地入土，发育成粗壮的“支柱”，从而使树枝不断向四面伸展，形成一片森林，人称“独木成林”。允景洪就有一棵长有20多支柱根的大榕树，蔚为壮观。大榕树生命力极强，其根和干的形态优美多姿，枝繁叶茂，四季常青，受傣族人民喜爱，被视为吉祥之物。五是顶天立地的望天树。一般高达四五十米，最高可达70米，称为“森林的巨人”；树干笔直挺拔，构成了热带雨林的最高层，在小猛养分布着成片的望天树。

丰富的植物为动物的生存栖息提供了优越的环境条件。西双版纳动物的种类和数量都居全国首位，其中稀有动物就有250多种，如亚洲象、金钱豹、印度虎，等等，故又有“动物王国”的美称。

优美动人的傣族风情。西双版纳在傣族自治州，这里聚居着

十多个民族，其中傣族人口最多，傣族风情最为浓厚。

佛教。傣族人大多信仰佛教，一般男子在六七岁时就要出家当和尚，并以此为荣。出家时间不限，一年半载或终身，任己选择。小和尚吃住在寺内，都穿黄色僧服，念经、学文化（傣文），很像进小学读书。由于大部分男孩子都要当和尚，因此佛寺大都分布在较大的村寨附近，不像其他地方的寺庙建在深山老林中。

泼水节。泼水节是傣族最富有诗意的节日，也是傣族的新年。按传统，傣族新年在傣历六月（公历4月），故又称“六月新年”。新年通常欢庆三天。岁首清晨，各族群众云集澜沧江举行龙舟比赛。赛船以寨子为单位，年轻划手们头缠红锦，英武活跃，得胜者高举船桨跳上岸，边唱边舞到彩棚，扛走得胜大旗；人们向他们敬酒，撒糖果，然后便尽情地跳起“依拉贺”舞蹈。第二天为泼水活动。清晨，先采来鲜花作花房，然后挑来清水泼到佛像身上为之洗尘，接着大家互相泼洒，表示祝福，以求洗去疾病和痛苦，迎来平安康泰、五谷丰登的新年。第三天是放高升、丢包、赶摆以及跳舞、歌唱。傣族泼水节是不分民族的，所以能在这期间来旅游就有机会同傣族人民共享节日的欢乐。

孔雀。傣族人民喜爱孔雀，把它视为美丽、幸福和吉祥的象征。傣族姑娘跳的孔雀舞，舞姿优美，把温顺、善良、美丽的孔雀表现得惟妙惟肖。其实，傣族姑娘的服饰也像孔雀一样美丽，紧身上装，配以美丽洒脱的长裙，就像孔雀飘然于绿色的原野上、花园般的村寨中、奔流般的澜沧江畔。傣族人民的心就像孔雀一样善良，他们极少打架、骂街，社会秩序井然。傣族人民热情好客，如有客人路过，即便不是吃饭时间，主人也要特意烧茶，客人喝了之后才能离开。人们把傣族人民生活的土地称为“孔雀之乡”。

独特的傣族建筑。西双版纳的傣族建筑造型别致，风格奇特，掩映在山水丛林中，成为热带雨林风光的重要组成部分。其

中，竹楼、佛寺、佛塔最具特色。

傣族竹楼极富民族风格。它是竹木结构。一幢四方方的大房子由数根又粗又大的木柱支撑在2米高的空中。楼下四面敞口。站在楼下，只见一根根木柱站立，好像置身于树林里。有木制楼梯通楼上。楼上地面都是木板和竹片铺设，墙壁也由木板或竹片围成。房顶盖着很薄的小平瓦，没有天花板。这种竹楼具有防潮、防水、防震的优点，还能避虫、蛇、兽的侵袭，十分适应当地的自然环境。竹楼周围绿树成荫，果木成林，每家一院，竹篱或仙人掌围绕，形成了以竹楼为主体配置的热带果木花卉的庭院。这些庭院自然相接相邻，组成花园式的大村寨。这些村寨又大都建在江河湖畔，幢幢精巧竹楼掩映在茂密的竹林和香蕉、椰树之中，四面流水潺潺，显得分外幽静，极富诗情画意。

傣族较大的村寨一般都有佛寺和佛塔。佛寺建筑形式源于民居，规模宏大，为立地建筑。最有特色的则是寺前的佛塔。西双版纳佛塔很多，以曼飞龙白塔和景真八角亭最为著名。曼飞龙白塔为群塔，位于景洪县大勐龙的曼飞龙寨后山上，由大小九塔组成一体。洁白的塔身，金色的塔尖，宛如玉笋破土而出，因而有笋塔之称。塔为砖石结构，建于傣历五六六年（1204年），是小乘佛教建筑。主塔居中，挺立峭拔，通高16.3米，八个小塔分列八角，高度均为9.1米，形成高低错落、主次分明、精巧壮观的塔群。塔身八方各建一座塑有佛像的神龛。主塔尖饰有铜制“天笛”，小塔顶挂着铜佛标，山风吹来，音响悦耳，以示“龙吟虎啸”。白塔造型玲珑剔透，是傣族建筑艺术的精品。景真八角亭以造型优美、结构特殊驰名中外。它位于勐海的景真山上，建于傣历一〇六三年（1701年），高15.4米，为多角砖砌塔，上镶彩色玻璃，并绘有各种花卉、动物和人物图案，顶为锥形木结构，多层屋檐，上系铜铃，玲珑华丽，光彩夺目，是傣族佛教建筑的珍品。

纳西族文化的结晶——丽江古城

在伟大祖国55个少数民族中，纳西族原本并不为人们所特别关注，可自全国性旅游开展以后，尤其是纳西人聚居的丽江古城先后被列入“中国历史文化名城”、《世界遗产名录》以后，该民族逐渐为世人所熟悉，而凝聚着纳西族文化精萃的丽江古城很快就成为旅游观赏的热点城市。

丽江古城坐落在云南丽江纳西族自治县巍巍玉龙山麓、滚滚金沙江畔。金沙江古称“丽水”，古城也由此而获得美名——“丽江”。纳西族先民大约在南朝时迁来此地，但直至宋朝末年才开始建城，而“丽江”之名则始于元代，至明末，古城已具规模，并日渐繁荣，“居庐骈集，萦坡带后”，本地土司木氏所经营的宫室县是华美。明代大旅行家徐霞客在他的游记中称丽江古城“宫室之丽，拟于王者”，而丽江府“富冠诸土郡”。丽江古城在明代又名“大研厢”，“大研”即“大砚”，以其位于丽江坝子中心，四周青山环绕，形若一方碧玉大砚，故得此名。

游览丽江古城应对其历史文化变迁有所了解，而这历史文化变迁又往往沉淀在古城构建的方方面面，因此通过对古城建筑的观赏就会对纳西族文化有更具体、形象的了解。

丽江古城占地仅1.5平方公里。虽名为“城”，可既无城墙，又无城门，与汉族人心目中的“城”绝不相同。为什么会

这样呢？流行的说法是丽江世袭统治者姓木，忌讳给“木”字加上“方框”，因为那样就变成“困”字了，所以避而不筑城墙。尽管没有城墙、城门，但“城”址却选得很是科学。古城背靠西北，面向东南，西枕狮子山，北依象山、金虹山。三山挡住了西北寒风的侵袭，而面向东南沃野，可迎朝阳，接东风，南来的气流又带走了六七月份的热气，使得古城冬暖夏凉。

丽江古城在街面布局、民居建筑方面很有特色，反映出纳西人独特的文化取向。其一，街面四方，四通八达。古城的中心称“四方街”，是成排的店铺围成的方形广场，面积达6亩。据说这是模拟“知府大印”的形状，象征“权镇四方”。四方街道依山而建，不求平直，主街道两侧又有数十条小巷相互交织，形若蛛丝网，四通八达。四方街西侧为西河，东侧为中河。西河上有活动石板，高于中河，且高出街面，可以用西河水冲洗街面，这一独特的清洗街道设施可谓一道奇观，为世界罕见。整个四方街巷路面皆用红色角砾岩（俗称“五花石”）铺成，花纹斑驳，分外雅致，而且旱季不飞灰，雨季不泥泞。四方街摊贩云集，是滇西北商贸活动的重要场所。在这里可以买到云南各少数民族地区丰富多彩的土特产品。其二，家家泉水，户户垂柳。古城北高南低，清澈的泉水分东、西、中三股滚滚流经城内大街小巷，形成水网，密布全城，“城依水存，水随城在”，据统计，在古城水网上有形状各异的大小桥梁354座，居全国之冠，因此，又有“桥城”之称。有人形容是“家家溪水绕户转，户户垂柳赛江南”。古城充溢着“雪山、绿地、小桥、流水、纳西人家”的诗情画意，兼有水乡之容、山城之貌。正是这一特点，古城被誉为“高原姑苏”、“东方威尼斯”。其三，民居多“三一四五”布局。古城民居吸收汉、白、藏等民族建筑的优点，全为土木结构瓦屋、楼房，一般为两层，也有三层的。形式多为三坊一照壁、四合五天井，即所谓“三一四五”，门楼、照壁、外廊、天井、梁枋等讲究装饰，特别是门前格扇均饰有各种精美图案。丽江民

居又都具有很强的抗震性能，这是因为采用了穿斗式木结构，使房屋具有“墙倒屋不塌”的特点。这就是丽江古城历经多次地震而未被毁灭的原因。

徜徉在古城的小桥流水、民居院落之中，跻身在街巷闹市的人流之间，你会深深为这里浓郁的纳西人的生活气息所吸引，而此时，如果你能稍加留意，耳边还会不时传来悠扬的乐曲声，这就是被音乐家们誉为中国古典“音乐活化石”的“纳西古乐”。

“纳西古乐”是指至今仍流行于丽江地区两套大型古典乐曲：一是《白沙细乐》，一是《洞经音乐》。《白沙细乐》是纳西语的汉语意译，是纳西族古老的风俗性音乐。原有十章，从保存至今的部分乐章看，其主题是表现纳西人悲壮激烈、缠绵悱恻、哀伤动人的内心感情，听来令人感伤，催人泪下。因此，这套乐曲过去只在举行葬礼祭祀时演奏，被称“安魂曲”。《洞经音乐》是明清时期由内地传入云南的汉族佛、道教音乐，具有古朴典雅的江南丝竹风韵，同时又带有纳西民族色彩，意境虚无飘渺，神韵清远空灵。保留至今的乐曲有《八卦》、《浪淘沙》、《山坡羊》、《水龙吟》等20余首。20世纪80年代以来，由于大研古乐会重建并开始演奏纳西古乐，使之得到传播，尤其是多次进京与出国演出，纳西古乐更名播天下。无论是在匆匆游览中这千余年前的唐人之音、宋人之韵传入你的耳朵，还是你雅兴大发，晚间坐在四方街的“古乐宫”里静赏这古老乐曲，都可使你的丽江之行，不只一饱眼福，而且还大饱耳福。

作为“丽江玉龙雪山风景区”，除丽江古城，尚有玉龙雪山、虎跳峡、长江第一湾和泸沽湖三个景区。在游览古城之后，你不妨再去这些景点作一小游，以便对纳西人世世代代生活的这一片山水人文有更深入的了解。

上篇参编人员：王小华 李炎生 周儒生 关义章 李立本 张云任 国民

下篇参编人员：汪正兴 孙世瑞 吴永生 万宏志 文丰运 吴峰 李兴钊

附 录

1. 旅行必备品清单

钱、票	部分现金、银行卡、旅行支票、往返车票、机票
证 件	身份证、工作证、学生证、介绍信
通信工具	手机、电池、充电器、常用电话小本
常备药物	创可贴、紫药水、绷带、晕海宁、仁丹、风油精、扑尔敏、感冒冲剂、藿香正气胶囊、黄连素，其他根据个人情况选择
旅行包	最好选择能背、能提、结实、防水的。中型一个，小型一个。旅游时，中型的放在住处，小型的随身携带
衣 服	身上穿一套，再带上一套备用的，以便换洗。如到气温低的地方，一定要带上御寒的衣服。出行服装不必过于讲究，因衣而累就得不偿失了
鞋 类	一定要穿合脚、舒适的，最好是八成新、鞋帮高一些的旅游鞋
其他用品	地图、照相机、小型摄像机、火车时刻表、手电、水壶、茶杯、水果刀、雨具、驱蚊器、针线包、圆珠笔、日记本、洗漱用品、卫生纸等

2. 八个全国统一电话号码

1	火警台	119	5	天气预报台	121
2	匪警台	110	6	急救中心	120
3	报时台	117	7	障碍台	112
4	查号台	114	8	交通事故报警	122

3. 旅游安全特别提示

- (1) 早出早归，切忌单独外出。**
- (2) 入住后给自己的家人、亲朋及队友打个电话，告诉其联络方式，并记下队友的房间电话。**
- (3) 入住后，应察看安全门及安全通道，最好试走一次，以备危险时迅速离开。**
- (4) 进入房间后，对任何敲门者均应问清身份才可开门。**
- (5) 不要随意使用房间电源，出门时应关闭所有电源。**
- (6) 洁身自好，自尊自爱。不要理睬陌生异性的电话骚扰，如果意志不坚定，轻则被诈骗，重则染上爱滋病或性病，难言之痛，追悔莫及。**

4. 中国列入《世界遗产名录》的名胜古迹

联合国科教文组织于1972年11月6日在巴黎通过了《世界文化与自然遗产保护公约》（简称《世界遗产公约》），目的是加强对人类文化遗产和自然的保护与开发。同时设立了世界文化和自然遗产委员会，以审核、论证各缔约国申报的文化与自然遗产项目。我国于1985年加入该条约，并且开始申报项目，截至2001年底，已先后有10批28处列入《世界遗产名录》，这是我国风景名胜的精华。现列表如下。

遗产名称	批准时间	遗产性质
长城	1987 年	文化遗产
北京故宫	1987 年	文化遗产
敦煌莫高窟	1987 年	文化遗产
秦始皇陵及兵马俑	1987 年	文化遗产
周口店北京猿人遗址	1987 年	文化遗产
泰山风景名胜区	1987 年	文化和自然双重遗产
黄山风景名胜区	1990 年	文化和自然双重遗产
武陵源风景名胜区	1992 年	自然遗产
九寨沟风景名胜区	1992 年	自然遗产
黄龙风景名胜区	1992 年	自然遗产

续表

遗产名称	批准时间	遗产性质
承德避暑山庄及周围庙宇	1994 年	文化遗产
曲阜孔庙、孔府、孔林	1994 年	文化遗产
武当山古建筑群	1994 年	文化遗产
布达拉宫（大昭寺、罗布林卡）	1994 年	文化遗产
庐山风景名胜区	1996 年	文化景观遗产
峨眉山—乐山大佛	1996 年	文化和自然双重遗产
苏州古典园林	1997 年	文化遗产
平遥古城	1997 年	历史文化名城
丽江古城	1997 年	历史文化名城
天坛	1998 年	文化遗产
颐和园	1998 年	文化遗产
大足石刻	1999 年	文化遗产
武夷山	1999 年	文化和自然双重遗产
明清皇家陵寝 （明显陵、清东陵、清西陵）	2000 年	文化遗产
皖南古村落（西递、宏村）	2000 年	文化遗产
龙门石窟	2000 年	文化遗产
青城山—都江堰	2000 年	文化和自然双重遗产
云冈石窟	2001 年	文化遗产