

初中语文
阅读理解题王

八年级（初二）

（第三次修订）

主编 赵书君

北京出版社出版集团
北京教育出版社

摇摇图书在版编目(悦孕)数据

摇初中语文阅读理解题王·八年级(初二) 辑赵书君主编援—北京:北京教育出版社,
社, 圆用裁媛怨

(红百分系列)

摇阳早苑景缘裁京裁丑原京裁

I 圆初...摇 II 赵...摇 III 圆语文课—阅读教学—初中—习题摇 IV 援郎远媛裁缘

摇中国版本图书馆 悦孕数据核字(圆用裁)第 园怨裁号

红百分系列

初中语文阅读理解题王·八年级(初二)

悦孕在的早那再辞裁早再裁裁缘裁早那·月早早早那

(第三次修订)

主编摇赵书君

*

北京出版社出版集团 摇出版
北京教育出版社
(北京北三环中路 远号)

邮政编码: 裁圆裁京

网 摇 址: 悦孕建缘裁京社

北京出版社出版集团总发行
新华书店经销
北京市朝阳展望印刷厂印刷

*

苑裁开裁圆媛员元开本摇员裁缘印张

圆用近年 源月第 源版摇圆用近年 源月第 员次印刷

印数 圆用员裁—猿用员裁

摇早早苑景缘裁京裁丑原京裁
那·猿媛裁定价: 员媛元

质量投诉电话: 园用员裁裁园员裁缘裁员裁裁

写在前面的话

课外阅读是中学生获取信息、认识社会、发展思维的重要途径。《全日制义务教育语文课程标准》把课外阅读纳入了课程目标，对课外阅读的教学策略和阅读总量作出了明确的要求。一个学生课外阅读能力的强弱正是语文学习综合能力素质的体现。近年来的升学考试把课外阅读能力的考查放在了相当重要的地位，因此如何提高中学生的课外阅读能力就成了当前中学生语文学习中刻不容缓的课题。

为了向广大初中学生提供一些有代表性、有较高质量的阅读训练题，以有效地提高他们的阅读分析能力，我们编写了这套课外阅读精选，针对不同年级的教学重点和教学要求分成三本。

在编选中，我们注重选择具有代表性的题型，特别是近几年来中考的最新题型，以利于广大师生掌握课外阅读题题型变化的最新信息。

我们殷切地希望这套丛书能在提高中学生的课外阅读能力方面起到帮助作用。



目录

第一部分摇记叙文

(一) 灾难突然降临的时候	(猿)
(二) 儿子的鱼	(缘)
(三) 公理	(远)
(四) 春天的第一朵鲜花	(怨)
(五) 故乡的榕树	(员)
(六) 宝石项圈	(员)
(七) 送报的少年	(员)
(八) 雨季心思	(员)
(九) 父亲不写信	(员)
(十) 逃跑的火焰	(员)
(十一) 永恒的母亲	(员)
(十二) 特殊的听众	(员)
(十三) 完美与残缺	(员)
(十四) 日子对日记没有说再见	(员)
(十五) 说竹	(猿)
(十六) 痛苦的游戏	(猿)
(十七) 雪	(猿)
(十八)	(猿)
(十九) 种种有情	(猿)
(二十) 井绳	(源)
(二十一) 聘任	(源)
(二十二) 山的呼唤	(源)
(二十三) 老师对我说	(源)
(二十四) 用爱倾听	(源)
(二十五) 爬上窗台的绿色	(缘)
(二十六) 希望是一辆转动的风车	(缘)



(二十七) 一只贝	(缘象)
(二十八) 剪不断的乡愁	(缘远)
(二十九) 人类需要梦想者	(缘怨)
(三十) 月光如泪	(远象)
(三十一) 父亲的斧头	(远哀)
(三十二) 春日记忆	(远原)
(三十三) 一顿午餐	(远远)
(三十四) 苏州散忆	(远愿)
(三十五) 木笛	(远怨)
(三十六) 藏羚羊跪拜	(苑圆)
(三十七) 母亲的姓名	(苑哀)
(三十八) 第一声喝彩	(苑原)
(三十九) 生命的一部分	(苑远)
(四十) 难忘的八个字	(苑苑)
(四十一) 有人送我一棵草	(苑怨)
(四十二) 地平线	(愿象)
(四十三) 高贵的施舍	(愿圆)
(四十四) 树的魅力	(愿哀)
(四十五) 感谢贫穷	(愿象)
(四十六) 窗前的洋槐	(愿苑)
(四十七) 父亲	(愿愿)
(四十八) 寻找生命归宿地的年轻人	(愿怨)
(四十九) 我很重要	(怨象)

第二部分 摇说明文

(一) 圆缘年，告别 圆缘万个物种	(怨象)
(二) 反光材料	(怨远)
(三) 雾	(怨愿)
(四) 万园之园——圆明园	(苑园)



(五) 萤火虫 (节选)	(页码)
(六) 寒冷资源	(页码)
(七) 螳螂杀夫冤枉	(页码)
(八) 动物的忧伤	(页码)
(九) 饮食应体现人与自然的和谐 (节选)	(页码)
(十) “大”与“小”的辩证关系	(页码)
(十一) 地上的明珠	(页码)
(十二) 走近森林	(页码)
(十三) 有趣的种子旅行	(页码)
(十四) 漫话对联	(页码)
(十五) 汉字之美	(页码)
(十六) 人类何时飞出太阳系	(页码)
(十七) 人类会不会穴居地下	(页码)
(十八) 轻体育——世界体育新潮	(页码)
(十九) 温室效应对水资源的影响不容忽视	(页码)
(二十) 鸟类的语言	(页码)
(二十一) 光脑	(页码)
(二十二) “能吞能吐”的森林	(页码)
(二十三) 雀鸟为什么不吃虫	(页码)
(二十四) 智能材料	(页码)
(二十五) 二十一世纪将是什么世纪 (节选)	(页码)
(二十六) 不幸的地球	(页码)
(二十七) 载人宇宙飞船	(页码)
(二十八) 可燃冰	(页码)
(二十九) 酸雨	(页码)
(三十) 沙漠里的奇怪现象	(页码)
(三十一) 神秘的南极	(页码)
(三十二) “魔鬼三角”之谜又有新说法	(页码)
(三十三) 末代皇帝的宫殿	(页码)



(三十四) “多才多艺”的气象卫星	(员猿)
(三十五) 人的潜力	(员园)
(三十六) 信息与认识	(员园)
(三十七) 笑	(员猿)
(三十八) 奇妙的语言	(员猿)
(三十九) 改变我们生活的“天使”	(员园)
(四十) 让人欢喜让人忧的转基因生物	(员园)
(四十一) 风力发电	(员愿)
(四十二) “纳米”机器人	(员园)
(四十三) 信息高速公路	(员园)
(四十四)	(员猿)

第三部分 摇议论论文

(一) 学会赏识	(员猿)
(二) 谦卑的人有福	(员愿)
(三) 我能行	(员园)
(四) 学会欣赏	(员员)
(五) 成功	(员猿)
(六) 永葆“童心”之青春	(员源)
(七) 生活中需要思索	(员缘)
(八) 读书如采金	(员园)
(九) 两手抓诚信建设	(员园)
(十) 生命的潜能	(员愿)
(十一) 乐趣	(员园)
(十二) 荣誉与考验	(员员)
(十三) 学会倾听	(员园)
(十四) 欣赏使人美丽	(员猿)
(十五) 谈读书	(员缘)
(十六) 认识你自己	(员园)



(十七) 呼唤创新型人才	(员德)
(十八) 储蓄人生	(员德)
(十九) 生命的价值在于奉献	(员德)
(二十) 学然后知不足	(员德)
(二十一) 天才与灵感	(员德)
(二十二) 科学家的品格	(员德)
(二十三) 智者无言	(员德)
(二十四) 时间与运筹	(员德)
(二十五) 在困境中更要发愤求进	(员德)
(二十六) “富门寒教”与“寒门富教”	(员德)
(二十七) 诚实是一种可贵的品质	(员德)
(二十八) 笑对人生	(员德)
(二十九) 园与员	(员德)

参考答案	(员德)
-------------------	------



（一）灾难突然降临的时候

①这是一个繁华的大都市，每天忙碌的人熙熙攘攘。愿点 猴分，装满乘客的地铁缓缓起动，向下一个站点驶去。

②当列车行驶到两个站点中间地段时，突然一片漆黑，车也慢慢停下来。车厢里的人一下像炸了锅似的，乱哄哄的如同马蜂窝从树上落到地下。有人大声骂司机：“真是个笨蛋！”也有人说：“养你们这些人有什么用，简直是一群废物。”

③司机解释道：“突然停电，这是一次意外事故，我马上与调度中心联系。”司机在黑暗中摸出手机，拨完号码后没有任何信号。

④这是一次意外停电，波及全市。始料不及的人们被这突如其来的停电搞蒙了，通讯中断，交通阻塞，整座城市近乎瘫痪。地铁里的人如同无头苍蝇，纷纷掏出手机与外界联系，却都没有信号。有人用打火机照亮，得到片刻的安慰。女人哄着不断哇哇哭叫的孩子。有人说：“我好不容易找到这份工作，迟到会被炒鱿鱼的。”有人说：“我与客户约好，签一份数额为 猴万元的合同，失约可能会使合同泡汤的。”也有人说：“等出去了，一定要起诉地铁公司。”黑暗像一只无情的大手，捏得人喘不过气来。哭声、骂声、叹息声不绝于耳。有人说：“等一等吧，地上的人不会不管我们的。”

⑤突然，黑暗中传出一个小女孩稚嫩的声音：“妈妈，太阳落山了！”妈妈说：“宝贝，乖，太黑了，宝宝睡觉觉……”妈妈轻轻地哼起了摇篮曲。大家静静地听着，情绪渐渐地稳定下来，各自想着心事。

⑥不知过了多长时间，一个恐怖的声音打破了可贵的安静：“我心脏病犯了，没带药，谁有急救药……”旁边的人就问：“谁有药？”人们开始纷纷问着，一个接一个往下传。终于有人说：“我有。”接下来就听到急急忙忙的翻找声。

⑦“找到了！找到了！”那人边说边把小药瓶递给挨着他的人，这人接过药瓶又传，递给下一个人。没有人组织，药瓶却像接力棒那样被有序地传递着。

⑧“哎呀！”一声惊叫，药瓶不知传到谁的手里时不慎掉到地上，那人急忙俯下身在地上摸，整个车厢的人都俯下身在地上摸，仿佛药瓶会在黑暗中流窜到车厢的任何一个角落。终于有人说找到了，把药瓶又传下去。有过落地的教训，接药瓶的手就格外认真。药瓶很快就传到病人手里。黑暗中，不知是谁递过一瓶水，病人吃完药安静了下来。

⑨不知又过去了多长时间，与外界还是没有一丝联络。有人提议往下一出站口走，立即有人响应，有人用打火机把自己的衣服点着了照明。立即有人大声喊：“快灭掉，

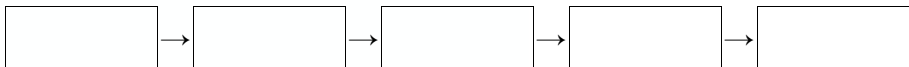
烟能使人窒息！万一引起火灾一个人也别想跑掉！”几个人手忙脚乱地把火扑灭了。刹那间，光明消失了，重新又回到黑暗的深渊。人们从来没像今天这样憎恨黑暗，也没有过像今天这样渴望光明。

⑩这时，有一个人大声喊道：“大家手牵手跟我走！”

⑪话音刚落，人们就主动地手拉着手排成了长队。那人又问：“有没有没牵手的？”当确认都牵好手后，那人就带头向下一出站口走去。黑暗中，那带头的人不时被绊倒，但他爬起来再走，不知摔了多少跤。后边的人有条不紊地跟着，没人说话，只有脚步声。

⑫人们终于从黑暗的地铁中走出来了，领头的人衣服刮破了，脸和手都碰出了血。更让人意外的是，人们发现，领头的这个人竟然是个盲人。

员媛梳理故事情节，用简洁的文字填写下面的方框。



圆媛阅读下面两个句子，想一想加点词用得是否恰当。如果用得恰当，请说说它的好处；如果不够恰当，请找出一个更好的词语替换它，并说说理由。

(员) 不知过了多长时间，一个恐怖的声音打破了可贵的安静。

_____ 摇

(圆) 有过落地的教训，接药瓶的手就格外认真。

_____ 摇

猿媛文章第②段画线的句子生动形象地描写了突然停电时人们躁动不安的状况。仔细阅读第⑤段，感受一下母女对话后地铁车厢里的氛围，并在下列横线上，写一句话，描写出当时特有的宁静。

此时，车厢里 _____ 摇

_____ 摇

源媛文中哪个片段给你留下了深刻印象？为什么？

_____ 摇

_____ 摇

缘媛当灾难来临时，你该如何应对？本文给你哪些启示？

_____ 摇

_____ 摇

（二）儿子的鱼

我环顾周围的钓鱼者，一对父子引起我的注意。他们在自己的水域一声不响地钓鱼。父亲抓住，接着又放走了两条足以让我欢呼雀跃的大鱼。儿子大概 10 岁，穿着高筒橡胶防水靴站在寒冷的河水里。两次有鱼咬钩，但又都挣扎着逃脱了。突然，男孩的钓竿猛地一沉，差一点儿把他整个人拖倒了，卷线轴飞快地转动，一瞬间鱼线被拉出很远。

看到那鱼跳出水面时，我吃惊得合不拢嘴。“他钓到了一只王鲑，个头不小。”伙伴保罗悄声对我说，“相当罕见的品种。”

男孩冷静地和鱼进行着拉锯战，但是强大的水流加上大鱼有力的挣扎，使孩子渐渐被拉到布满旋涡的下游深水区的边缘。我知道，一旦鲑鱼到达深水区就可以轻而易举地逃脱了。（粤）孩子的父亲虽然早把自己的钓竿插在一旁，但一言不发，只是站在原地关注着儿子的一举一动。

一次、两次、三次，男孩试着收线，但每次鱼线都在最后关头猛地向下游窜去，鲑鱼显然在尽全力向深水区靠拢。5 分钟过去了，孩子开始支持不住了，即使站在远处，我也可以看到他发抖的双臂正使出最后的力气奋力抓紧钓竿。冰冷的河水马上就要漫过高筒防水靴的边缘，王鲑离深水区越来越近了，钓竿不停地左右扭动。突然，孩子不见了！

一秒钟后，男孩从河里冒出头来，冻得发紫的双手仍然紧紧抓住钓竿不放。他用力甩掉脸上的水，一声不吭又开始收线。保罗抓住渔网向那孩子走去。

（月）“不要！”男孩的父亲对保罗说，“不要帮他。如果他需要我们的帮助，他会要求的。”

保罗点点头，站在河岸上，手里拿着渔网。

不远的河对岸是一片茂密的灌木丛，树丛的一半淹没在水中。这时候鲑鱼突然改变方向，径直窜入那片灌木丛里。我们都预备着听到鱼线崩断时刺耳的响声。然而，说迟那时快，男孩往前一扑，紧跟着鲑鱼钻进了稠密的灌木丛。

我们三个大人都呆住了。（悦）男孩的父亲高声叫着儿子的名字，但他的声音被淹没在河水的怒吼中。保罗涉水到达对岸，示意我们鲑鱼被逮住了。他把枯树枝拨向一边，男孩抱着来之不易的鲑鱼从树丛里倒着退出来，努力保持着平衡。

他瘦小的身体由于寒冷和兴奋而战栗不已，双臂和前胸之间紧紧地夹着一只大约有 9 公斤重的王鲑。他走几步停一下，掌握平衡后再往回走几步。就这样走走停停，孩子终于缓慢但安全地回到岸边。

（阅）男孩的父亲递给儿子一截绳子，等他把鱼绑结实后，弯腰把儿子抱上岸。男孩躺在泥地上大口喘着粗气，但目光一刻也没有离开自己的战利品。保罗随身带着便携秤，出于好奇，他问孩子的父亲是否可以让他称称鲑鱼到底有多重。男孩的父亲毫不犹豫地说：“请问我儿子吧，这是他的鱼！”

员媛文章采用第一人称手法，叙述了“儿子”捕鱼的故事，细读全文，在下面的方框里把“儿子”捕鱼的过程补充完整。

拉锯战 → 摇摇摇摇 → 与鱼周旋 → 摇摇摇摇 → 捕鱼成功

圆媛在“儿子”与鲑鱼搏斗的过程中，文章对父亲进行了多次精彩描写，请从文章粤月悦阅四处中任选两处，并结合语境作赏析。

赏析（摇摇）处：_____ 摇

_____ 摇

赏析（摇摇）处：_____ 摇

_____ 摇

猿媛小说以“儿子的鱼”为标题有什么含义？

_____ 摇

_____ 摇

源媛你认为小说中的“儿子”是怎样一位男孩？

_____ 摇

缘媛生活中，你捕到过自己的“鱼”吗？请写出你“捕鱼”的经历和感受。

（员）经历：_____ 摇

_____ 摇

（圆）感受：_____ 摇

_____ 摇

（三）公摇理

老师离开黑板，抖了抖手上的粉笔灰说：“现在请大家做笔记，平行的两条直线，任意加以延长，永不相交。”学生们低下头在本子上写着。“平行的两条直线……永不……相交……西多罗夫，你为什么不记呢？”

“我在想，为什么它们不会相交呢？”

“为什么？我不是已经讲过，因为它们是平行的呀。”

“那么，要是把它们延长到一公里，两公里，也不会相交吗？”

“也不会相交的。”

“要是延长到缘四公里，它们就会相交了吧？”

“不会的。”

“有人试验过吗？”

“这道理本来就很清楚，用不着试验，因为这是一条公理。谢苗诺夫，你说说，什么叫公理？”

一个戴着眼镜、态度认真的男孩子从旁边位子上站起来答道：“公理就是不需要证明的真理。”

“对，谢苗诺夫，”老师说，“坐下吧……现在你明白了吧？”

“这我懂得，就是不懂为什么它们不会相交。”

“就因为这是一条公理，是不需要证明的公理呀。”

“那么，无论什么定理都可以叫做公理，就也都用不着加以证明了。”

“不是任何一条定理都可以叫做公理。”

“那为什么这条定理就可以叫做公理呢？”

“咳，你多固执啊……喂，西多罗夫，听我说，你今年多大了？”

“八岁。”

“明年是多少岁？”

“九岁。”

“再过一年呢？”

“十岁。”

“你瞧，每个人每年都要长一岁，这也是一条公理。”

“要是这个人突然一下子死掉了呢？”

“那又怎么样？”

“一年后他不就长不了一岁了吗？”

“这是例外情况。你别从我的话中找岔子了。我还可以给你举出别的例子，甚至可以举出成千上万的例子来说明，不过，这没必要，因为公理是不用证明的。”

“那要不是公理，是定理，就需要证明了吧？”

“那是需要的。可我们现在说的是公理。”

“为什么是公理呢？”

“因为这是欧几里得说的。”

“要是他说错了呢？”

“你大概以为欧几里得比你还要蠢吧？”

“不，我并不这样认为。”

“那为什么你还要强辩呢？”

“我没有强辩，我只是在想，为什么两条平行线不能相交。”

“因为它们不会相交，也不可能相交。整个几何学就是建立在这个基础上的。”

“这么说，只要两条平行直线一相交，整个几何学就不能成立？”

“那当然，但它们终究不会相交……你瞧，我在黑板上画给你看……怎么样，相交了没有？”

“暂时没有。”

“好，你再看，我在墙上接着画……相交了没有？”

“没有。”

“你还要怎样呢？”

“要是再延长，延长到墙的背面去呢？”

“现在我全明白了，你简直是个无赖，你心里很明白，但就是存心要跟我扯皮。”

“可我确实是不懂嘛。”

“嗯，好吧，你不相信欧几里得，也不知道他是什么人。但我，你总该知道，总该相信吧？我对你说，它们是不会相交的……喂，你怎么不说话了？西多罗夫，那就这样吧：要么你立刻承认它们不会相交，要么我把你撵出教室，怎么样？”

“我实在弄不明白这是怎么回事。”西多罗夫哽咽着说。

“出去！”老师喊了起来，“收拾起你的书包见你的父母去吧。”

西多罗夫收拾起书包，抽泣着走出教室。

老师疲惫地坐在椅子上，大家默默地坐了几秒，然后老师站起来又走近了黑板。

“好吧，同学们，我们继续上课，请你们再记下一条公理：两点间只能画一条直线。”

（选自《世界著名小说精华》，有删改）

1. 这篇文章写了一个什么故事？请简要概括（包括故事的起因、经过、结果）。

_____ 摇

_____ 摇

2. 你认为文中下列人物各具有怎样的性格特点？

(员) 西多罗夫：_____ 摇

(圆) 谢苗诺夫：_____ 摇

(猿) 老师：_____ 摇

3. 这篇文章是怎样刻画人物形象的？试举一例作简要分析。

_____ 摇

_____ 摇

源媛你对西多罗夫与老师争论“公理”有什么看法？赞同与否都请说出自己的理由。

摇摇

（四）春天的第一朵鲜花

当我在沉闷的钟声里醒来，漫不经心地推开那扇因经年的岁月而变得滞重暗哑的房门，看见天井里那株矮小的迎春，在寒冷的淡雾中绽出一星浅黄的花朵时，心里仿佛被什么细小的东西猛叮了一下。在一种莫名的激动和战栗中，我深深地吸了一口冷冽透骨的空气。

我知道，春天来了。春天真正地来了。这来到我天井中的第一朵鲜花，以其淡雅的馨香和宁静的妩媚，默默地告诉了我这一消息。①春天来了，天空将又一次飘满缤纷的风筝和鸟鸣；春天来了，大地将因此又一次盛满绿草和歌声。

而我知道，每一年的春天，是必得要穿过最寒冷的日子，才能抵达世界，抵达生命的内心，就像我们的青春，是必得要经历许多令人难以忍受的寂寞、痛苦和忧伤的浸泡，才能走向成熟和丰盈。那么，这朵尚未完全绽放的拘谨的小花，这束在清晨的寒风中闪烁摇曳的微光，又是经历了怎样的泥泞和坎坷，怎样的风霜雨雪，才抵达我这简朴的天井里的呢？

记得前些天，在火炉边计算着春来的日子时，窗上还涌动着阴森的寒流。记得昨夜的梦中，还有不断的风雪将我一次次喊醒。而更远的一些时候，当我看到这些在漫天风雪中瑟瑟颤抖的纤细枝条时，还曾情不自禁地为它们那美好而脆弱的生命担心不已。然而现在，春天却如此结实地到来了。这朵鲜花，也如此真实地到达春天，到达我的血液和灵魂了。

这是怎样一种令人感动的变更啊！

面对着那带露浅笑的小巧面孔，我不禁想起不算太长的生命旅程中，经历的一次次艰辛和喜悦——那声在雪地深处响起的微弱而真切的轻声呼唤，那双在我快要绝望地放弃时伸来的援助之手，那盏在我只想躺在地上，不愿再起来行走时的耀眼的温暖明灯……②这样简单而真实的关爱，这些微弱而深刻的光芒，曾像这朵首先来到春天的鲜花一样，激励着我再一次奋然前进。对于我们平凡而卑微的生命来说，这，该是多么令人欣悦、感恩的幸福啊！

又想起去年夏天，在涪江边散步时的情形。流经我身边的这条著名河流，其实还算不上什么壮阔，也许，只有在它历尽千辛万苦，抵达遥远的嘉陵江，并汇入长江后，才

会令人想起诸如伟大、雄浑之类的赞美言辞。但我知道，我清楚地知道，在更为遥远的另一个地方，在它的源头，那叫雪宝顶的冰峰间，它又是怎样一点一滴地聚敛着微弱的生命。就像我知道，这来到春天的第一朵鲜花，在开放出令人瞩目的绚丽光彩前，它所经历的痛苦挣扎和血泪艰辛。

其实，在任何一种博大的辉煌背后，都掩藏着许许多多鲜为人知的苦痛和艰辛。也许正因为这苦痛和艰辛，那博大，那辉煌，才更令人敬慕、向往、尊崇。就像我们的生命，是必得要经历漫长的跋涉和坎坷，才能到达那风光迷人的峰顶。③而那峰顶，也只有经过期待和失望的磨砺，才会更加美丽迷人。

（作者谢云）

员媛给文中的加点字注音。

（员）滞重（摇摇）摇摇摇摇（圆）冷冽（摇摇）

圆媛文中哪两个词表达了作者看见春天第一朵鲜花时的心情？

摇

猿媛“春天的第一朵鲜花”的经历引发了作者对往事的回想，请概括“回想”的主要内容。

摇

摇

源媛找出文中揭示全文主旨的语句，再从你的积累里写出一句与主旨句含义相同或相近的名言名句。

（员）揭示主旨：_____ 摇

（圆）名言名句：_____ 摇

缘媛作者批注的读书方法，能及时记录并表达出我们读文章时的思考、感悟。它可以谈感悟理解，或生发联想，或赏析表达特色，或质疑问难；要求紧扣文章内容，表达通畅简洁。参照示例，任选文中一画线句（标有序号）作批注。

示例：我们的青春，是必得要经历许多令人难以忍受的寂寞、痛苦和忧伤的浸泡，才能走向成熟和丰盈。——【批注】不经历风雨，怎么见彩虹？

选语句（摇摇）【批注】_____ 摇

摇

远媛春天的绿意和生机让人兴奋，而更让作者深思、动容的却是春天穿越寒冷抵达的过程。就这一点，联系自己的学习和成长实际，谈谈你得到的启示。

摇

摇

（五）故乡的榕树

①住所左近的土坡上，有棵苍老蓊郁的榕树，广阔的绿荫遮蔽着地面。在铅灰色的楼房之间，摇曳赏心悦目的青翠；在赤日炎炎的夏天，注一潭诱人的清凉。也许是对榕树有一份亲切的感情吧，我常在清晨或黄昏带儿子来这里散步。

②那天特别高兴，动了未泯的童心，我从榕树上摘下一片绿叶，卷成一支小小的哨笛，吹出单调而淳朴的哨音。心却像一只小鸟，从哨音里展翅飞去，飞过迷蒙的烟水、苍茫的群山，停落在故乡熟悉的大榕树上。我仿佛又看到那高大魁梧的躯干，卷曲飘拂的长须和浓得化不开的_____绿云；看到春天新长的嫩叶，迎着金黄的阳光，透明如_____碧玉，在_____的风中晃动如耳坠，摇落_____晶莹的露珠。

③我怀念故乡榕树旁清澈的小溪，溪水中彩色的鹅卵石，到溪畔洗衣的少女，在水面嘎嘎嘎追逐欢笑的鸭子；我怀念榕树下洁白的石桥，桥头兀立的刻字的石碑，桥栏杆上被人摸得光滑了的小石狮子。那汨汨的溪水流走了我童年的岁月，那古老的石桥镌刻着我深深的记忆，记忆里的故乡有如榕树的叶子一样多……

④站在桥头的两棵老榕树，一棵直立，枝叶茂盛；另一棵却长成奇异的杂形，苍虬多筋的树干斜伸向溪中。更特别的是它弯曲的这一段树心被烧空了，形成丈多长平放的凹槽，而它仍然顽强地活着，横过溪面，昂起头来，把浓密的枝叶伸向蓝天。小时候我们对这棵榕树分外有感情，把它中空的那段凹槽当做一条“船”。几个伙伴爬上去，敲起小锣鼓，以竹竿当桨七上八落地划起来，明知这条“船”不会前进一步，还是认真地、起劲地划着。在儿时的梦里，它会顺着溪流把我们带到秋苗青青的田野上，绕过燃烧着火红杜鹃的山坡，穿过飘着芬芳的小白花的橘树林，到大江大海去，到很远很美丽的地方去……

⑤使人留恋的还有铺在榕树下的长长的石板条。夏日，那是农人们的“宝座”和“凉床”。中午，这两棵高大的榕树撑开遮天巨伞，洒落一地阴凉，让晒得黝黑的农人们踏着发烫的石板路到这里透一口气。傍晚，人们在一天辛劳后，躺在用溪水冲洗过的石板上，享受习习的晚风。高兴时，还有人拉起胡琴，用粗犷的喉咙唱几段充满原野风味的小曲，在苦涩的日子里寻一点短暂的安慰和满足。

⑥我深深怀念在榕树下度过的愉快的夏夜。有人卷一条被单，睡在光滑的石板上；有人搬几块床板，一头搁着长凳，一头就搁在桥栏杆上，铺一张草席躺下。我喜欢跟大人们一起挤在那里睡，仰望头上黑黝黝的榕树的影子，在神秘而恬静的气氛中，用心灵与天上微笑的星星交流。要是月亮的夜晚，如水的月华给山野披上一层透明的轻纱，将一切都变得不很真实，似梦境，似仙境。在睡意朦胧中，有嫦娥驾一片白云悄悄飞

过，有桂花的清香自榕树枝头轻轻洒落……而桥下的流水静静地唱着甜蜜的摇篮曲，催人在夜风温馨的抚摸中慢慢沉入梦乡。有时早上醒来，清露润湿了头发，感到凉飕飕的寒意，才发觉枕头不见了，探头往桥下一看，原来是掉到溪里，吸饱了水，胀鼓鼓的，搁浅在乱石滩上……

⑦但那样的日子再也不会回来了。我仿佛刚刚从一场梦中醒来，身上还留着榕树叶隙漏下的清凉；我知道，这一觉已睡过 獯年，而人也已离乡千里万里了！

⑧“爸爸，爸爸，也给我做几个哨笛。”不知什么时候，儿子也摘了一把榕树叶子，递到我面前，于是我又一叶一叶卷起来给他吹。那忽高忽低、时远时近的哨音，弥漫成一片浓浓的乡愁，笼罩在我的周围……故乡的亲切的榕树啊，我是在你绿荫的怀抱中长大的，如果你有知觉，会知道我在遥远的异乡怀念着你吗？如果你有思想，你会像慈母一样，思念我这漂泊天涯的游子吗？

⑨故乡的榕树啊……

（作者黄河浪，有删改）

员媛请简要概括作者回忆的“记忆里的故乡”。

_____ 摇摇

圆媛将下列叠词分别填入第②段的画线处，顺序依次是：_____、_____、_____、_____。（只填序号）

粤媛串串摇摇月媛团摇摇悦媛片片摇摇阅媛袅袅

猿媛联系上下文，仿照第⑥段画线句续写一个句子。

有嫦娥驾一片白云悄悄飞过，有桂花的清香自榕树枝头轻轻洒落，摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇。

源媛制作读书卡片是一种良好的语文学习习惯。在文中摘录一个你最喜欢的句子，抄写在下面的读书卡片上，并将你的感悟写在“品味”栏中。

读书卡片	
作者：黄河浪	篇名：《故乡的榕树》
摘句：_____	摇摇
_____	摇摇
_____	摇摇
品味：_____	摇摇
_____	摇摇

摇摇缘阅读诗歌《乡愁》和歌词《那就是我》，比较它们与本文在思想感情方面的异同，写出你的探究结果。

乡 摇 愁

余光中

小时候 辘 愁是一枚小小的邮票 辘 在这头 辘 亲在那头
长大后 辘 愁是一张窄窄的船票 辘 在这头 辘 娘在那头
后来啊 辘 愁是一方矮矮的坟墓 辘 在外头 辘 亲在里头
而现在 辘 愁是一湾浅浅的海峡 辘 在这头 辘 陆在那头

那就是我

我思念故乡的小河 辘 还有河边吱吱唱歌的水磨
噢！妈妈，如果有一朵浪花向你微笑 辘 那就是我，那就是我，那就是我。
我思念故乡的炊烟 辘 还有小路上赶集的牛车
噢！妈妈，如果有一支竹笛向你吹响 辘 那就是我，那就是我，那就是我。
我思念故乡的渔火 辘 还有沙滩上美丽的海螺
噢！妈妈，如果有一叶风帆向你驶来 辘 那就是我，那就是我，那就是我。
我思念故乡的明月 辘 还有青山映在水中的倒影
噢！妈妈，如果你听到远方飘来的山歌 辘 那就是我，那就是我，那就是我。

相同点： _____ 摇

不同点： _____ 摇

_____ 摇

（六）宝石项圈

①在美国的一次家庭宴会上，我看到一位老人戴着一个非常美丽别致的项圈，那上面有 几块宝石，颜色形状各不相同，但看得出，每块都很名贵，在灯光下发出彩色的光芒。你在看到她的那一刹那，必会注意到她的项圈。因为她的表情和所有体态，都像指针一样指向了她的项圈。如果你注意不到她的项圈，你简直就是一个瞎子；如果你注意到了她的项圈，而不过问这件事，那你简直就是对她的大不敬了。

②在这种压力之下，每个人在寒暄之后，都要夸奖她的项圈。她就如愿以偿了，情绪高昂地说着什么。轮到我与她见面，我的谈话也从项圈开始：“这是我看到过的最美

丽最别致的项圈之一。”

③这可并不全都是客套。那项圈的确是独一无二的，晶莹剔透。

④“谢谢！它的确是独一无二的。是我把毕生积攒的名贵宝石都拿了出来，我自己设计了这个样式交给工匠制作，无论从价值还是款式来说，它都极为名贵别致。而且，对我来说，它的价值更是难以估量的，因为这个项圈有很大的象征意义。”老奶奶说。她说话的时候，鹤发鸡皮的脑袋摇个不停，脖子上的项圈和宝石相撞，精光四射，仿佛一串电焊的火花。

⑤话说到这个份儿上，脖子晃成了这个样子，出于礼貌，你就是再没兴趣，也得问老人家这个项圈的象征意义是什么。

⑥甲就像一个好猎人下了套子，看到你的爪子果不其然地被她绊住了，老奶奶的兴奋溢于言表。她说：“我这 颗块宝石，代表我的 颗个孙子和孙女。蓝色和绿色的宝石，代表的是男孩；粉红色和橙黄色的宝石，代表的是女孩。现在，你已经知道了这个秘密，你仔细地数一数，我有几个孙女几个孙子？”

⑦我很仔细地数过了，但老奶奶究竟有几个孙女几个孙子，又忘记了。记住的只是她那张充满期待的脸和筋络缠绕的脖子。乙项圈是美丽的，但如此近距离地观看，这苍老的面庞，在晶莹剔透的宝石的映照下，有一种残酷的枯萎。

⑧也许是太想让老奶奶高兴了，这时，我千不该万不该，问了一句话：“您的这颗个孙女孙子常常来看您吧？”

⑨老奶奶的脸色黯淡下来，喃喃地说：“是啊，他们来过，可是，已经很久不来了……”

⑩整个晚上，我都为自己的贸然发问后悔不已。

⑪不，直到今天，我都为自己的贸然发问后悔不已。我为什么要自作聪明地用手指捅一位老人期待和自豪的泡沫？

⑫有时，我看到大街上的女孩戴着灿烂的宝石项圈，会不由自主地想，天底下，无论东方还是西方，无论中国还是美国，有没有这样一个女孩，在盛大的宴会上，骄傲地指着自已项圈上的宝石对来宾说：“这块蓝色的宝石，是纪念我的祖父；这块红色的宝石，是纪念我的祖母。他们永远在我心中。”

⑬摇摇

（作者毕淑敏，有删改）

员人们在看到老人的那一刹那为什么一定会注意到她的项圈？

摇摇

圆媛从第⑥段、第⑦段画线的[甲][乙]两处句子中任选一处，具体分析其在表达上的好处。

摇

猿媛你怎样理解第⑩段中的“期待和自豪的泡沫”？

摇

摇

源媛文末[摇摇]处隐去了本文的结尾。如果让你从下面粤月两项中选择，你会选哪一个结尾？请把所选序号填在下面的括号里，并说说选择的理由。

粤有吗？摇摇摇摇月媛有吗？

有吧。 有！

选择：(摇摇)

理由：_____ 摇

摇

缘媛第⑨段中写老奶奶因为“我”的贸然问话而脸色黯淡下来，如果你在现场，你会对老奶奶说些什么？(猿字左右)

摇

摇

(七) 送报的少年

放暑假的时候，给我家送报的换成了一个十七八岁的少年。我家住远楼，每天清早愿点多钟的时候，便有一阵轻捷的脚步声急急地上楼来了。不论晴天雨天，他都来得很准时。门没开的时候，他轻轻地把报纸塞进报筒。门虚掩着的时候，他便会礼貌地喊一声：“万老师，报纸来了！”

我曾与他闲聊过，得知他每天凌晨缘点就起床，每天要为圆园多户人家送报，而且都是楼房住户，他每天要爬愿园多级台阶。

骄阳似火，送报的少年每天大汗淋漓地骑着车子穿街过巷。一大早，他的短袖衬衣就湿透了一大截，但他的车铃却拨弄得很快活，小圆脸上闪着一双清亮的眼睛，见人就腼腆地笑着。他的日子似乎无忧无虑。

苑月下旬的一天，少年来送报时对我说：“今天报上刊登了高考录取分数线！”我说了声谢谢。少年便下楼去了。这时，我那儿子闻声从床上翻起，接过报纸急匆匆地翻阅，高兴地说：“妈，我可以上邮电大学了！”我既高兴，又对儿子的那种少爷做派很不

满意。愿点多钟了还穿着睡衣，卧室里空调还在呼呼作响。每天几乎都是这样，千呼万唤才起床洗漱，然后，打开电视，靠在沙发上一边饮酸牛奶，一边不停地换电视频道……我说：“高考完了可以休整整，但不能天天这样睡懒觉，一个青年有没有志气抱负，就看他能不能早起床！”

儿子不屑地说：“你那种观念早过时了！”

我说：“你看看人家那送报的少年，每天缘点就起床了！”

儿子笑得更嚣张：“他是干什么的？我是干什么的？我是新世纪的第一代天之骄子，我进了大学，还要攻读硕士、博士，还要出国留学！”

一个大雨滂沱的日子，送报的少年头一次误点了。上午怨点半钟，才出现在我家门口，他浑身衣服湿透了，像一个落汤鸡，胳膊肘上有一道摔伤的血痕，报纸也打湿了一角。他像一个做错了事的孩子般嗫嚅着说：“对不起，我摔了一跤，自行车也不能转了，连报纸也弄湿了……”我刚说了声“没关系”，儿子却夺过报纸狠狠地一摔：“换份干的来，这份不能看！”我一边解围，一边把儿子推进房里。

转眼到了愿月底，儿子接到邮电大学的入学通知书，高高兴兴地清点行囊准备上学了。这天愿点刚过，送报的少年准时出现在门口，他把报纸交给我后，笑吟吟地说：“万老师，从明天起，这报纸还是由我爸爸送。”

我随口问：“那你呢？”

少年说：“我被北京大学录取了，明天去上学。”

我惊讶得不知说什么好。那少年又补充道：“我爸是个下岗工人，身体不大好，以后若送迟了，您多包涵！”

少年深深地朝我鞠了一躬，便下楼去了。

员媛细读全文，理解其层次，写出文中显现小说情节发展的语言标志。

开端：_____ 摇发展：_____ 摇高潮和结局：_____

圆媛从构思看，小说以“我”为叙述者来描写主人公，小说还运用了_____这种手法来表现主人公。

猿媛引出全文的主要内容并为情节的发展埋下伏笔的是少年说的哪句话？

摇

源媛在下面段中找出三处有表现力的短语，在其下面画上横线。

我曾与他闲聊过，得知他每天凌晨缘点就起床，每天要为圆媛多户人家送报，而且都是楼房住户，他每天要爬员愿圆媛多级台阶。

缘媛文章结尾处画横线的句子在小说内容上主要有哪两个方面的表达作用？

(员) _____ 摇

(圆) _____ 摇

选下面有三个小题，请你任选一个（在其序号上打钩）并答题。

（员）从这篇小说中找出一例，说明语言的描写是为表现人物服务的。

（圆）从这篇小说中找出一例，说明行动的描写是为表现人物服务的。

（獠）从这篇小说中找出两例，说明环境的描写是为表现人物服务的。

例：_____ 摇

表现了：_____ 摇

（八）雨季心思

①雨多成洪，洪如猛兽，给人带来灾难。缺雨成旱，旱如烈火，能把农人的希望一把火焚掉。听南方水灾四起，我庆幸生在了个好地方，不用担洪水灭顶之忧。可是，又生思虑，由于久不见雨，人心生烦，便无端地想起了几乎忘掉了的雨声。心里好笑，什么不好想，单单想雨声！

②记得小时乡里什么都缺，唯不缺雨。

③来到伏季便是雨季，不知不觉雨就来了。天下雨，人躲进屋里，大人放下外面的活儿，忙起家里的活儿，孩子闲着趴在窗台隔着窗棂看雨。很快，院子里打起一片水泡，一个水泡溅起，传出一声水泡响。院里水泡密密麻麻，砸得一院子叽里咕噜响。雨密了，连了一片，听不到有节奏的水泡声，接下来是一片哗哗响，那是水泡的重叠与连接。接着屋檐下雨水流成了水帘，由上而下瀑来。下面摆了一溜住家过日子的家什，水流砸在上面发出的水声不一样。砸在水桶上，水声清脆；砸在酱坛上，声响沉闷；砸在鸡窝上，声音低沉；砸在空地上，溅起水涡，响声哗哗……一阵风吹来，把水流的水珠摇向窗户纸上，啪啪的响声像是一阵鞭响。纸湿透了，水流进了屋子，孩子急忙拿来破布堵住雨水。

④奇妙的雨声，令你兴奋，能随着雨声幻想许多让人高兴的事儿。人若是困了，想睡觉，下雨天最好睡，此时的雨声是催眠曲，尽管外面是风雨交加，雨声响得清楚，却不耽搁睡觉，反而睡得更香。经过了连续劳作的农人，平日里舍不得大白天睡觉，只有到了雨天，才是睡大觉的好时光。雨天睡觉并不需要在炕上或者床上，只要有地方不漏雨，铺个小草帘，保准躺下就呼噜，常常是呼噜声盖住了雨声。有时被雨声惊醒，翻个身继续打起呼噜。有时下一天雨，有人能连饭不吃一睡一天。都说下雨的天好睡觉，只有知冷知热的人才知道，哪里是雨天好睡觉，那是把人累的。

⑤夜里下雨水声更大，却不影响睡觉。那时，很少见到夜里下雨了，谁家因雨声吵得睡不着？即使再严重的神经衰弱，夜里下雨了，也不用起来吃安眠药，保证睡得比平日香。所以有不少睡不着觉的人盼下雨。

⑥这些年雨水确实太少了，夜里听雨声的时候自然不多。听不到雨声，心里常发慌，甚至睡觉也不安稳。突然一天夜里，我听到了雨声，敲打着盆盆罐罐叮当响了一晚上，闻着久违的雨声，心里一舒服，觉睡得很香……第二天早晨起来一看，是楼上二愣子洗澡忘关太阳能水箱了，水顺着雨水管道经过五六层楼流在屋檐下隔壁二大妈的垃圾桶上……

⑦打这儿起，每当睡不着的时候，心里便盼望着可又害怕雨声。

（作者杨机臣，有删改）

媛媛通读全文，看看作者围绕“心思”写了儿时雨季中的哪些情趣，请用简明的语言分点归纳。

摇

摇

圆媛第①段画线的句子表达了作者什么愿望？在写法上有什么特点？

摇

摇

猿媛联系全文，说说文章最后一段作者为什么既“盼望”着雨声又“害怕”那雨声。

摇

摇

源媛同样的标点符号，在不同的语言环境中可以表达不同的意思。阅读下面的句子，请分别说出省略号在句子中所蕴涵的意思。

（员）砸在空地上，溅起水涡，响声哗哗……

摇

（圆）闻着久违的雨声，心里一舒服，觉睡得很香……

摇

（猿）水顺着雨水管道经过五六层楼流在屋檐下隔壁二大妈的垃圾桶上……

摇

缘媛将第③段和朱自清《春》中的一段文字作比较，然后回答问题。

雨是最寻常的，一下就是三两天。可别恼。看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟。树叶儿却绿得发亮，小草儿也青得逼你的眼。傍晚时候，上灯了，一点点黄晕的光，烘托出一片安静而和平的夜。在乡下，小路上，石桥边，有撑起伞慢慢走着的人，地里还有工作的农民，披着蓑戴着笠。他们的房屋，稀稀疏疏的，在雨里静默着。

(员) 请分别用一个四字短语概括出两个文段中“雨”的特点。

摇

(圆) 从描写角度，比较下面两段文字写雨的异同。

①雨密了，连了一片，听不到有节奏的水泡声，接下来是一片哗哗响，那是水泡的重叠与连接。接着屋檐下雨水流成了水帘，由上而下瀑来。

②看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟。树叶儿却绿得发亮，小草儿也青得逼你的眼。

摇

摇

(猿) 请另选一个描写对象（如“风”或“云”等），仿照下面的排比句式写一个句子。

（雨水）砸在水桶上，水声清脆；砸在酱坛上，声响沉闷；砸在鸡窝上，声音低沉；砸在空地上，溅起水涡，响声哗哗……

摇

摇

（九）父亲不写信

①同学拿出家信给我看，一行亲切的字映入眼帘：“亲爱的孩子……”感动之余不禁想起了自己千里之外的父亲。父亲从来没给我写过信。

②父亲是个民办教师，在记忆中，我从来没有享受过在他臂弯里、脊背上撒娇的幸福。父爱，在我童年的回忆中是一片空白。每当看到别的孩子在他们自己父亲怀里尽情玩闹时，我幼小的心灵里总有说不出的失落，但慢慢地我也习惯了这种弃儿般的生活。“父亲”仅仅意味着两个冷冰冰的字。他永远是威严的，话很少，冷峻的脸上很难见到笑容。他没打过我没骂过我也从没对我表示过一点亲昵，不表扬我不批评我也不约束我。我总感到自己和他很疏远，在他面前总是一阵阵的紧张，我怕他。由于怕，我总是有意地远离他。

③直到有一天父亲打开啤酒给我也倒上一杯时我才意识到，在他眼中我已经长大了。然而我们俩之间的话仍然很少，往往是他问一句，我答一句；他不问，我便不语。我们在一起常常是长时间的沉默，我隐隐感到一条无形的、深深的代沟已经横亘在我们父子之间了。

④我读高三那年，母亲去世了，本来就不大宽裕的家庭变得更紧巴了。偏偏那年我又没有考上大学，心情坏到了极点，父亲并没说我什么，只是话语更少了。一天中午，他忽然给了我一沓钱：“你去复读吧。”我奇怪哪里来的钱，但终究没问他。后来才发现，那头跟了我们家多年的毛驴没了。从此父亲更加艰难地挑起了家里所有的担子，从那年起，他的白发我再也数不清了。

⑤我把泪咽进肚里，苦读了一年。一年后当我把大学通知书交到父亲手上时，他也并没表现出太多的高兴，只记得他喝了许多酒，过后他看着地图自言自语地说：“兰州，到底远了点儿。”我分明看到他冷峻的脸上有了一丝难以掩饰的慈祥的伤感，但很快他便忙着给我打点行李，到处借学费去了。

⑥我临走时正赶上父亲要去市里的一所师范进修，他摆出一副满不在乎的样子，淡淡地笑了笑说：“到时候我就不送了，你自己去吧，大学生了，还能丢了吗？”我也想笑一笑，但不知怎么，一开口鼻子却酸了。

⑦没想到在我走的前一天晚上，他却风尘仆仆地从百里之外赶了回来（这时他才去了两天），“老觉得不放心呢，回来看看，看看！”看着父亲那一头汗淋淋的灰发，泪，在我眼里打转。夜里，父亲说：“到了兰州给家里回句话。”我应着，沉默了一阵子，他又说，“用钱就言语一声，一个人在外头，别舍不得吃舍不得穿，让人家瞧不起，家里怎么也好对付……”

⑧我没让父亲送我，一个人登上了西去的列车。四年了，当我第一次离开家，才真正懂了父亲——那是平静水波深处的激流啊！

⑨大学里我常给父亲写信，告诉他我生活得很好，告诉他学校里的一切。没别的，我只想让他高兴，让他知道儿子没有忘记他。父亲从不给我写信，我理解他，他是个不善表露感情的人，再说他也很忙。去年寒假回到家，邻居对我说：“你每来一封信，你爸都乐得像个孩子似的，给这个看给那个看。”蓦地，我心头一震！

⑩妹妹来信说：哥，爸爸每天看完新闻联播总要看兰州的天气预报，他整天看石家庄至兰州的铁路线，我说，“爸爸，您老惦记着哥吗？”他说，“不惦记，你哥这孩子，让人放心……”

⑪泪光中，我又看见了父亲那冷峻的面孔。父亲，您这句话顶得上千万封信了。

员援读第②段，说说“我”为什么感到和父亲“很疏远”。

摇
摇

摇摇圆媛第⑤段中写“他冷峻的脸上有了一丝难以掩饰的慈祥的伤感”，结合上下文，谈谈你对这句话的理解。

摇摇

猿媛第⑧段中“平静水波深处的激流”的含义是什么？“我”对父亲的这种认识是通过哪些具体的事例得来的？

摇摇

源媛结尾“这句话顶得上千万封信”与文章开头的哪句话相照应？为什么说“你哥这孩子，让人放心”这句话“顶得上千万封信”？

摇摇

缘媛本文和朱自清《背影》都是写父亲的文章。结合两篇文章的内容回答问题。

(员) 两个“父亲”的形象有哪些相似的地方？请你概括出两点，写在下面。

摇摇

(圆) 谈及两代人的关系，“代沟”往往是个不可避免的话题。请谈谈你对“代沟”这个问题的认识。

摇摇

(十) 逃跑的火焰

①进入冬季以后，则克台就成了最单调的世界。大地上失去了连绵的、起伏无尽的绿草鲜花，从脚下一直望到无尽头，再没有一点变化，只剩下茫茫雪野。这个位于伊犁河谷深处的大草原，它的冬天是那样单调，那样沉静。

②那天早晨我备好了马，去场部送一些文件。我给青马最后上紧了肚带，跨上马，把皮帽子放下来，拉过军大衣下摆盖住膝部，就放马朝雪原走去。在这种晴朗的天气里纵马雪原，有一种特殊的滋味。人在马背上，视野一下子变得开阔了。

③我策马驰上一处高地，马在雪地上喘息着，似乎不太乐意。过了一会儿，它自己渐渐地减慢了速度。这时，忽然从远处传来杂乱的犬吠声，我在马鞍上转过身，惊奇地看到了一幕原野冬猎的景象。

④在白皑皑的深雪里，一群狂怒的牧犬正在追逐三只亡命的狐狸，牧犬的后面，是一伙骑马的猎人。雪太深了，狐狸跃动得非常艰难，它们每次跃起，身后都扬起一阵雪

雾，然后落下去，身体又陷进雪里，有时只露出尖尖的红脑袋……它们身后的牧犬虽然也一样在深雪里，但那些狗高大凶猛得多，在雪里冲撞过来，杀气腾腾势如疾风。

⑤三只狐狸拼命地夺路而逃，还不时地回头顾看。它们在这片茫茫的雪原上显得太弱小、太危险了，雪原那么白那么空旷，狐狸却醒目得如同一簇簇跳跃的火焰，火红耀目，无遮无碍。十几条猛犬看来是可以追上的，所以骑马围猎的人并不开枪射击。

⑥一只最红的狐狸掉头向我这边跑来，我心下一喜，纵马朝它奔去。要是我抡它一马鞭，肯定得将它打昏过去。正这样想着，我的马忽然站住不动了，它耸起两耳，看着前方。我正感到莫名其妙，那只狐狸从坡下突然跳上来，恰恰落在我的马前。可以看出，那狐狸刹那间惊呆了，它可能万万没有想到这里埋伏着一支人马。惊恐之下，它也许料定自己必死无疑，竟伏在马前惊惶地望着我。

⑦我第一次在野外与一只狐狸这么近距离地对视。……

⑧它这样绝望，这个生灵，这团火焰。“让我活下去吧——”我感到它在这样对我恳告。

⑨我提着马鞭的右臂垂落了，不由自主地拨转了马头，让开一条路。

⑩它很有礼貌地看我让开，然后才低下头，迅速从我的旁边奔跑过去。

⑪我伫马立在高地上，目送这只红狐狸继续奔逃。在一片闪烁着阳光的雪野上，它跃动着，蹿跳着，一起一伏，特别清晰。它那条蓬松漂亮的大尾巴飘动招摇，宛似一股被风曳动的火红烈焰，燃烧、跃动在洁白的雪上。

⑫“快跑吧！快点，再快点！”我望着这只狐狸，突然满心都生出怜爱和担忧，仿佛它已经不是一只野兽，而是一团美丽的火焰，是雪原的精灵，太阳城的儿女。

⑬这时，暴怒狂吠的牧犬追过去了，它们拥挤着，表情极其愤怒，情绪处在高度亢奋之中，它们争先恐后，有时不惜将同伙撞倒，好像对狐狸怀有不共戴天的仇恨。

⑭它们会撕碎那只可怜的红狐狸的！它们追过去的时候，远处，那团逃跑的火焰还在一蹿一蹿地跳动着。

⑮我呆呆地坐在马鞍上，满心里只装着两个字：快点，快点！……

⑯许多年以后，我在拉卜楞寺外的小街上买了一张完整的、火红的狐狸皮。我不很清楚自己为什么要花几百元钱买这张狐狸皮，但是我买了。

⑰这张狐狸皮和我在则克台冬天遇到的那团逃跑的红火焰，颜色非常相近。我不知道那只狐狸最后的命运，但我相信它是死了。

⑱一团火焰不管跑到哪里，都会有人要把它熄灭。它最后的结局，也是变成这样一张完整的皮。

⑲被悬挂起来，成为装饰。

（作者周涛，有删改）

员援选文为我们讲述了一个原野冬猎的故事。随着情节的发展，作者的思想感情也发生着变化。请你阅读第③~⑮段，参考下面的提示填空。

(员) 情节的发展：摇摇摇摇→狐落马前→摇摇摇摇→放狐奔逃。

(圆) 感情的变化：非常惊奇→摇摇摇摇→心生同情→摇摇摇摇。

圆援选文第①段以简练的笔墨描绘了则克台草原冬季的景象，对其作用分析不恰当的是哪一项？选择答案，将它的字母填写在括号内。(摇摇)

粤援交代了故事发生的时间、地点，为下文的原野冬猎提供了背景。

月援渲染了气氛的单调、沉静，与下文猎狐的紧张激烈形成鲜明的对比。

悦援表现了雪野的苍茫空廓、无边无际，暗示了狐狸无处可逃的命运。

阅援表达了作者对则克台草原的冬天、对茫茫无际的雪原的赞美之情。

猿援选文第⑦段写道：“我第一次在野外与一只狐狸这么近距离地对视。”请根据上下文，发挥你的想象，补写一段话描述当时的情景。(缘园字左右)

摇

源援文中对茫茫雪原上红狐狸奔逃的情景，描写得非常精彩。请从第④⑤⑪三段中选择你最喜欢的一段进行赏析。

摇

缘援选文讲述的故事是作者周涛 员苑园年的一次亲身经历，他还曾就此事写过一首短诗，题目为《冬天里遇到的童话》。在这首诗中，他写道——

有一年冬天
我遇到了个童话

它并没有什么深刻的含义
但我觉得它很美丽
.....
阳光在雪面镀上炫目的幻想
这时，雪原上跑过来一只狐狸
.....
让这火红的生命在雪原跳动吧
没有它，旷野该多么孤寂
.....

从这些摘引的诗句和上面选文第⑱⑲两段文字的含义看，你认为《冬天里遇到的童

话》和《逃跑的火焰》分别表现了怎样的主题？

(员)《冬天里遇到的童话》：_____ 摇

(圆)《逃跑的火焰》：_____ 摇

(十一) 永恒的母亲

①我的母亲——猎进兰女士，在 18 岁高中毕业那年，经过相亲，认识了我的父亲。母亲 19 岁的时候，她放弃进入大学的机会，下嫁父亲，成为一个妇人。

②童年时代，很少看见母亲有过什么表情，她的脸色一向安详，在那安详的背后，总使人感受到那一份巨大的茫然。

③等我上了大学的时候，对于母亲的存在以及价值，才知道再做一次评价。记得放学回家来，看见总是在厨房里的母亲，突然脱口问道：“妈妈，你念过尼采没有？”母亲说没有。我又问：“那叔本华、康德和萨特呢？还有……这些哲人难道你都不晓得？”母亲还是说不晓得。我呆望着她转身而去的身影，一时感慨不已，觉得母亲居然是这么一个没有学问的人。我有些发怒，向她喊：“那你去读呀！”这句喊叫，被母亲丢向油锅内的炒菜声挡掉了，我到房间去读书，却听见母亲在叫：“吃饭了！今天都是你喜欢的菜。”

④以前，母亲除了东南亚之外，没有去过其他的国家。19 年前，当父亲和母亲排除万难，飞去欧洲探望外孙和我时，是我的不孝，给了母亲一场心碎的旅行。外孙的意外死亡，使得父亲、母亲一夜之间白了头发。更有讽刺意味的是，母女分别了 18 年后重逢的那个中秋节，我们却正在埋葬一个亲爱的家人。这万万不是存心伤害父母的行为，却使我今生今世一想起那父母亲的头发，就要泪湿满襟。

⑤母亲的腿上，好似绑着一条无形的带子，那一条带子的长度，只够她在厨房和家中走来走去。大门虽没有上锁，她心里的爱，却使她甘心情愿把自己锁了一辈子。

⑥我一直怀疑，母亲总认为她爱父亲的程度胜于父亲爱她的程度。

⑦还是 19 年前吧，小兄的终身大事终于在一场喜宴里完成了。那一天，当全场安静下来的时候，父亲开始致辞。父亲要说什么话，母亲事先并不知道，他娓娓动听地说了一番话。最后，他话锋一转道：“我同时要深深感谢我的妻子，如果不是她，我不能得到这四个诚诚恳恳、正正当当的孩子，如果不是她，我不能拥有一个美满的家庭……”当父亲说到这里时，母亲的眼泪夺眶而出，她站在众人面前，任凭泪水奔流。我相信，母亲一生的辛劳和付出，终于在父亲对她的肯定里，得到了全部的回收。

⑧这几天，每当我匆匆忙忙由外面赶回家去晚餐时，总是呆望着母亲那拿了一辈子锅铲的手发呆。就是这双手，把我们这个家管了起来。就是那条腰围，没有缺过我们一

顿饭菜。就是这一个看上去年华渐逝的妇人，将她的一生一世，毫无怨言，更不求任何回报地交给了父亲和我们这些孩子。

⑨回想到一生对于母亲的愧疚和爱，回想到当年读大学时看不起母亲不懂哲学书籍的罪过，我恨不能就此在她的面前，向她请求宽恕。今生唯一的孝顺，好似只有在努力加餐这件事上来讨得母亲的快乐。

⑩我想对母亲说：真正了解人生的人，是她；真正走过那么长路的人，是她；真正经历过那么多沧桑的，也全然用行为解释了爱的人，也是她。在人生的旅途上，母亲所赋予生命的深度和广度，没有一本哲学书籍能够比她更周全。

⑪母亲啊母亲，在女儿的心里，你是源，是爱，是永恒。

⑫你也是我们终生追寻的道路、真理和生命。

(作者三毛)

员媛父母的欧洲之行为什么是“一场心碎的旅行”？

摇

摇

圆媛第⑦段中母亲听到父亲在喜宴上的致辞，为什么会“泪水奔流”？

摇

猿媛“我”上大学时是怎样评价母亲的？后来“我”对母亲的情感发生了变化，变化的原因是什么？

摇

摇

源媛读了全文后，你对题目“永恒的母亲”中“永恒”一词是如何理解的？

摇

缘媛第⑤段中，母亲为了她心里的爱，甘心情愿地把自己锁了一辈子。你赞成母亲的这种做法吗？请谈谈你的看法和理由。

摇

摇

(十二) 特殊的听众

用父亲和妹妹的话来说，我在音乐方面是个白痴。当然，这是他们在经受了数次折磨之后得出的结论。在他们听起来，我拉小夜曲就像是在锯床腿。这话使我感到沮丧和灰心，我不敢在家里练琴。后来，我发现了一个绝妙的去处，就在楼区后面的小山上，那儿有一片茂密的小树林，地上铺满了落叶。

第一天早上，我蹑手蹑脚地走出家门，心里充满了神圣感，仿佛要去干一件非常伟大的事情。林子里静极了，沙沙的足音，听起来像幽幽的乐曲。我在一棵树下站好，心剧烈地跳起来，我不得不大喘了几口气，使它平静下来。我庄重地架起小提琴，像在举行一个隆重的仪式，拉响了第一支曲子。但事实很快就令我沮丧了，似乎我又把那把锯带到了林子里。我懊恼极了，泪水几乎夺眶而出，不由得诅咒道：“我真是一个笨蛋，这辈子也甭想拉好琴！”当我感觉到身后有人并转过身时，我吓了一跳。一位极瘦的老妇人静静地坐在一张木椅上，她双眼平静地望着我。我的脸顿时烧起来，心想，这么难听的声音一定破坏了这林中和谐的美，破坏了这位老人独享的幽静。我抱歉地冲老人笑了笑，准备溜走。老人叫住了我，她说：“是我打扰了你吗？小伙子。不过，我每天早晨都在这儿坐一会儿。”一束阳光透过树叶的缝隙照射下来，她的满头银发显得格外晶莹。“我猜想你一定拉得非常好，只可惜我的耳朵聋了。如果不介意我在场的话，请继续吧。”我指了指琴，摇了摇头，意思是说我拉不好。“也许我会用心去感受这音乐。我能做你的听众吗？就在每天早晨。”我被这位老人诗一般的语言打动了；我羞愧起来，同时暗暗有了几分兴奋。嘿！毕竟有人愿意听我的琴声了，尽管她是一位聋子。我拉起另一支曲子，面对这位特殊的“听众”——一位耳聋的老人。她一直很平静地望着我。我停下来时，她总不忘说上一句：“真不错！我已经感受到了。谢谢你，小伙子。”我心里洋溢着一种从未有过的感觉。

很快我就发觉自己变了。从我紧闭着小门的房间里，常常传出阿尔德·舒罗德的基本练习曲。虽然妹妹还像以前那样，敲敲门，装出一副可怜的样子说：“求求你，饶了我吧！”我却已经不在乎了。练琴时，我站得很直，两臂累得又酸又痛，汗水也湿透了衬衣，但是我绝不坐在椅子上练习。在以前，我可是坐着练的。

就这样，每天清晨我都到小树林里坚持不懈地练琴；而我那位特殊的“听众”，那位耳聋的老人，也总是早早地坐在木椅子上等我，看我拉琴。她说，我的琴声能给她带来欢乐和幸福；我呢，在她面前，信心十足、一丝不苟地拉着每一支曲子，仿佛她真的能听到我的琴声。

我一直保守着这个秘密，直到有一天，我的一曲《月光》奏鸣曲让专修音乐的妹妹大吃一惊。妹妹追问我得到了哪位名师的指点。

我告诉她：“是一位老太太，就住在靠近小山的那座楼里，非常瘦，满头白发，不过——她是个聋子。”“聋子？！”妹妹惊叫起来，仿佛我在讲天方夜谭，“聋子？！多么荒唐！她是音乐学院最有声望的教授，而且曾是乐团的首席小提琴手，前天还在指导我们排练呢。她怎么会是聋子？”

我一下子明白了什么，心中充满了对老人的感激与崇敬。从此，每天早晨，我仍然早早地来到小树林里，面对我这位特殊的听众，这位“耳聋”的音乐家，轻轻调好琴

弦，拉起一支支优美的曲子。我用心感受着，仿佛听到了老人在用她的心演奏着真正的音乐，那美妙的音符从她心中缓缓流淌，充满了整个小树林，充满了我的整个身心。

后来，我成了一名真正的小提琴手，有了面对成百上千的观众演奏小提琴的机会，但是，每当此时，我总是不得想起我那位特殊的听众，那位“耳聋”的音乐家。

（作者落雪）

阅读文章写“我”在拉琴的过程中，老人自始至终“很平静地望着我”。你怎么理解这位老人的“平静”？

摇

阅读“很快我就发觉自己变了。”请结合文章的具体内容，谈谈你对“变”的理解。

摇

摇

阅读“我”从一个音乐“白痴”成为“一名真正的小提琴手”，得益于一位“特殊的听众”。随着情节的发展，文章逐步揭示了其特殊性。“我”最初认为她是摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇；后来才知道她是摇摇。

阅读下列各项对文中画线句子的含义理解不恰当的一项是（摇摇）

阅读“我”感受到老人的鼓励是她用爱心演奏的真正的音乐，它美妙动听，令人感动。

阅读“我”感受到老一辈音乐家对青年人成才的渴望和企盼，这种强烈的事业心和责任感，让“我”感动。

阅读老教授技艺高超，她演奏的音乐是这样美妙动听，令“我”陶醉。

阅读“我”理解了老人的良苦用心，深深地被她高尚的人格力量所打动。

阅读本文重点塑造一位“德艺双馨”的老教授的形象，但是文章中描写“妹妹”的文字也占有较大分量，作者为什么这样安排？

摇

摇

（十三）完美与残缺

朋友搬进了新居，数位好友齐聚，贺其乔迁之喜。

主人不俗，懂得享受生活；虽不富裕，屋子却布置得简单而富有情趣。阳台很宽敞，悬挂着几盆花草草，红绿相间，疏密有致，令人赏心悦目。

我们在春日的艳阳下，散漫地坐着，随意地吃着水果，喝着饮料，眺望远处的高楼、近处的鲜花和草坪，谈论着轻松的话题，时空好像静止了，没有人愿意打破这份难

得的温馨。

“嘿！你们看出来没有，这几盆花草有真有假。”一位细心的女士说。

“我怎么没有看出来呢？”有人反问道。

“不用手摸，不用鼻子闻，谁能在五米以外准确地指出真假，我就送给谁一盆郁金香。”主人有些得意地说。

于是大家都开始仔细地观察起来。我是植物盲，奇怪，不管我怎样努力，也记不住各种花草树木的名字，更辨别不清品种的好坏，喜欢观赏植物，却总是说不出所以然来。我只知道那些能够令我心旷神怡的就一定是好植物，一文钱不值的野草，有时候比标价几千元的奇花异草更令我动心。

眼前的几个盆栽，都长得很茂盛，看起来个个碧绿如玉，青翠欲滴。花儿，也开得很绚烂。猛然看去，的确难辨真假。可是看着看着，感觉出来了。我发现有三盆花依稀能够找到枯萎的残叶，有的叶片上还有淡淡的焦黄，显示出新陈代谢和风雨侵袭的痕迹。可是另外两盆，绿得鲜艳，红得灿烂，没有一片多余的赘叶，没有一丝杂草，更没有一根枯藤。一切都是精心设计精心制造的结果，它们显得完美无缺。看着它们，我那轻快的心荡起了一阵涟漪，似乎这完美的东西远不如那些夹杂着残枝败叶的新绿更令我愉快。

我曾经去过一个美国国家级沼泽森林公园。时值枯水季节，我们很幸运，可以沿着小径一直走进沼泽森林的深处，那时候，大自然的魅力深深地震撼了我。举目望去，一株株笔直挺拔的参天大树，伟伟煌煌地一直蔓延到天地的尽头，间或有几株不知何时被风吹倒的树木歪在地上，有的渐渐风化了，长满了绿苔，松鼠和一些小动物用它做窝，嬉戏其间，别有一番情趣。我想，如果没有这些倒掉的残木，没有参差不齐一蓬一蓬的灌木丛，只有整齐划一的栋梁之材，这原始森林就会逊色多了。

“那盆没有枯叶的花是假的，虽然它看起来更鲜艳，更完美无缺，但是我还是喜欢真的。”有人打断了我的思绪。

(作者白帆)

员媛文中侧重表现了题目中“完美”与“残缺”的哪一个方面？为什么？

摇

摇

摇

圆媛文中第猿段写道：“没有人愿意打破这份难得的温馨。”这里的“温馨”包括哪些方面？

摇

摇

摇

猿媛对下面这句话进行赏析。

我只知道那些能够令我心旷神怡的就一定是好植物，一文钱不值的野草，有时候比标价几千元的奇花异草更令我动心。

摇

摇

摇

猿媛文章倒数第 圆段在叙述方式上属哪一种？本段最后一句照应了前文中的哪些语句？

摇

摇

猿媛结合短文，请把你在别人眼中的“不足之处”写出来，并简要谈谈自己的看法。（愿园字左右）

摇

摇

（十四）日子对日记没有说再见

①日记其实是一个习惯。因为天天写才是日记。

每日最后一件事就是同自己的日记见一次面。打开日记，就看见了一个个日子的驿站，看见了生命的一个个驿站。

写了月日、星期、天气，然后提了笔，看见笔和笔的影子在一片带横格的白纸上沉默。

沉默的笔像在回忆，像在数今天走过的脚步，像在跟一截生命道别。

刷牙缸里的牙刷，合上的书本，倾泻着的灯光，流淌着的血管里的血，铺开的日记，像是在举行一个告别仪式，跟今天的这一截生命道别。

假如明天不再存在，这日记真该日日去记，记好，这是另一种形式的遗书。

②回忆时，不时发现一日的 圆园多个小时只留下一两个细节，甚至没有细节。日子重复着日子，像昨天刚走了一个贫血患者，今天又来了一个患贫血的人。

平静的日子就这样悄悄地走了，像一个穷朋友悄悄地走远了，待此刻发现时，只看见他远去的背影，只看见日子离去的背影。

因为这是一个一去不回头的背影，便让人这样地心疼，而心疼使人感到了心的存在。于是像给大夫详述病情一样把这点疼写在日记上。

于是，这日记好像病历。

病历是有用的，能帮助对症下药，而世上的人谁没有病呢？

③有时几天没记，再记时笔就像一个旷了几天课的学生。那几天的日子，像从一块冰面上滑过去了。

日记上的日期，连续的自然数，像是一根针线把日子串起。

一本日记，像一块密密地播种了文字的土地。

有什么理由不给生命留一份清单呢？

④生命中不敢骂的人，不敢让人看见的哭，不敢说出去的爱，可在日记里骂个够，哭个够，爱个够。

记思想的日记像闪着星的夜空，记心情的日记像叮咚的溪，记往来人事的日记像一卷生活的画面。

情人的日记能吸引蜜蜂，文人的日记可治疗弱智，科学家的日记含有金属，政治家的日记注满了历史的标点。

每篇标有日期的文字都是日记。人类的文明大多初源于此。

要选一个好干部，日记可供参考，用什么样的人，在日记里可以找到。而阴谋家从不保留日记。

⑤唯有日记能心心相印，能白头偕老，能忠贞不渝。

日记是最好的镜子，让你认识自己。

日记的记性最好，至少不会忘记主人。说不定还会使你不朽。

把自己发表给后人，让后人阅读先人，让后人原谅先人。

⑥日记封面上的那些话，是一些日子主题。

比如，“求知·拼搏·足迹”，比如，“人类和植物一样幸福，爱情和春雨一样幸福”，比如，“我是我从未遇到过的人”，比如，“向正在受苦受难而又顽强奋斗的自由灵魂致敬”。

就像从日子里摘出一束花插在这里，扉页上又摘出了一些日子，多是发了作品，遇了重大事件的日子。

⑦唉，日子、日子。

留住日子的唯一方式是在日子里奔跑。

日记留不住日子。日记是对日子的纪念。像是用笔从日子里钓了一尾尾文字符号的鱼。

像是把生命用这些文字符号，输进了人生的电脑。

把日记本提起来抖抖，像风吹响了一树的叶子。

眼一闭，日子都像叶子一样飘落了。圆年，约员万个日子，像一个用我的名字称呼的生命之树上的员万片叶子，在一场回忆的大风中飞落了。

纷飞着，像雪花，像翅膀，飘落我日记的天空，飞满我生命的天空。

不知道这叶子算不算一种收获。

只知道自己享受了 圆 年的所有日子，但是长长的日子快速放映，像一部只有我一个观众的影片。

日子抛弃了我。

只留下日记。像日子赠给我的明信片。像夹在立体的日子之间的一张张卡片或书签。

每晚画上日记的最后一个句号，就好像把今天的日子打发了，送出了门。

其实不打发，日子仍会走的。

日子对日记无法说再见。

我终于听见，日子对日记没有说再见。

(作者李义)

员 媛 给下列词语中加点的字注音。

(员) 驿站 (摇摇摇摇) 摇摇摇 (圆) 血管 (摇摇摇)

(猿) 赠给 (摇摇摇摇) 摇摇摇 (源) 享受 (摇摇摇)

圆 媛 “遗书”一般指人死前留下的书信，文中第①部分却说日记是“另一种形式的遗书”，你怎样理解“遗书”在这里的含义？

摇

猿 媛 请根据你对文章内容的理解，仿照例句补充下列句子。

例：记思想的日记像闪着星的夜空，眨着眼睛呼唤你前行。

(员) 记心情的日记像叮咚的溪，_____ 摇

摇。

(圆) 记往来人事的日记像一卷生活的画面，_____ 摇

摇。

源 媛 文中第②部分中的“像昨天刚走了一个贫血患者，今天又来了一个患贫血的人”和“像一个穷朋友悄悄地走远了”，各自体现了作者对日子怎样的态度？

摇

缘 媛 古人曾说以人为镜可以知得失，文中第⑤部分却说“日记是最好的镜子”，这句话蕴涵着怎样的道理？请用简洁的语言概括。

摇

透 媛 从文中第⑥部分作者对日记主题的提炼中，可以看出作者怎样的生活态度？借鉴作者的方法，请你也用一句话为自己的日记提炼主题。

摇

殒援本文的特点之一是运用了大量的比喻修辞手法，请从文中选择一句你认为最恰当、最精彩的比喻句，抄写下来，并做简要评析。

摇

愿援文章结尾从“无法说再见”到“没有说再见”，意思得到了进一步升华。结合文章内容，你怎样理解“日子对日记没有说再见”这句话的含义？

摇

摇

（十五）说摇竹

青山不可无绿水，古木不可无藤萝，野花不可无蜂蝶，江南不可无竹。

若说梅令人洁，兰令人幽，菊令人淡，莲令人清；

若说松令人傲，柳令人柔，枫令人豪爽，梧桐令人高远；

那么，竹，便是集山川岩骨精英秀气于一身。

雪压冬云之际，竹挺拔如常，冻土之下，新笋已待破土而出，只说春花秋月是良辰美景，殊不知新笋破新泥更可谓赏心悦目。

一夜春雨，千竿新竹。桃红李白，柳影婆娑，怎抵得住十里竹林勃勃生机，一片青翠无限风光。

逢夏，老竹新篁，绿荫可人，舒枝密叶，清风翠微，日光月影，浮动其间；可以立石旁，可以依水湄。

待到秋至，群芳落尽，而竹青碧依然。摇风弄雨，铿然有声。无论低矮数寸，高直数丈，或零落数枝，或赫然巨簇，皆不媚不俗，不卑不亢，浑身劲节，凛凛然有君子之风。

再淡雅的花，终究是花。便是有九分素洁，也还有一分的妖媚。

再灵性的树，也还是树。不然，汉字的“朴”何以用“木”表意？

并非贬低。草自有草的优势。只是品位再高的草，也无法走出草的局限。

竹，非花非草非木，实在是造物主的一件绝活儿。可如天然去雕饰的素妆少女婀娜婷婷；可如浩浩然有英雄气的须眉男子枝横云梦，叶拍苍天。

月下听箫，城头闻笛，都是竹的境界。

竹，实在是渗透了我们民族的精神情韵。难怪高唱出“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”的苏东坡，同样也吟出了“宁可食无肉，不可居无竹”的另一番向往。中国画中的写意墨竹，相传就是这位大学士大文豪首创。

没有什么比写意墨竹更能体现竹的情韵了。在这里，竹已摈弃了一切外在形式和颜

色，唯留人间风骨。

将墨竹画绝的“扬州八怪”之一的郑板桥，干脆以竹为友：

茅屋一间，新篁数竿，雪白窗纸，微浸绿色，此时独坐其中。一盏雨前茶，一方端砚石，一张宣州纸，几笔折枝花。朋友来至，风声竹响，愈喧愈静；家僮扫地，侍女焚香，往来竹阴中，清光映于画上，绝可可爱。

话虽这么说，这位想为百姓做点好事的士大夫，并不想真隐逸山林。他还有一番大的抱负；

画根竹枝插过石。

石比竹枝高一尺。

虽然一尺让他高，

来年看我掀天力。

这便可知郑板桥的墨竹，何以幅幅为精品，枝枝见精神。

“穷则独善其身，达则兼济天下”，中国古代知识分子崇尚的立身立世之道，岂非是受了竹的品性濡染？

竹，确实和我们民族有着不解的因缘。

竹筒、毛笔，成就了中古文化源远流长的功果。

而百姓们的日常生活，又何曾须臾离开过竹？

竹箫、竹笛，是竹之灵性的吟唱。

竹筏、竹帘、竹席、竹床、竹椅、竹筷、竹帚……卑微的用途中，有着质朴无华的贡献。

非淡泊无以明志，非宁静无以致远。

此乃竹。东方的竹。

（有删改）

员媛作者认为“月下听箫，城头闻笛，都是竹的境界”。请根据文中相关内容回答：

（员）竹达到了怎样的境界？（圆）“听箫”“闻笛”与“竹的境界”有什么联系？

（员）_____ 摇

（圆）_____ 摇

圆媛文中谈及郑板桥时说“他还有一番大的抱负”。试根据上下文内容，说说郑板桥的“抱负”是什么。

_____ 摇

_____ 摇

猿媛作者说“竹，实在是渗透了我们民族的精神情韵”。联系全文，分三条列出竹渗透的我们民族的“精神情韵”。

(员) _____ 摇

(圆) _____ 摇

(猿) _____ 摇

源援对这篇文章理解分析不正确的一项是（摇摇）

粤援文章既写出了竹的神“枝横云梦，叶拍苍天”，又写出了竹的形“婀娜娉婷”，真可谓形神兼备。

月援本文写竹以时间为序，从冬到秋，依次写出竹在不同季节里的风姿与神韵，给人可亲可敬、身临目睹之感。

悦援这篇散文以竹为线索，由竹写到画竹的人，写到竹画，最后又回到竹，显示出散文“形散神聚”的特点。

阅援作者以自然界的花草树木作陪衬，层层铺垫，写活了集山川岩骨精英秀气于一身的东方之竹。

（十六）痛苦的游戏

一次朋友聚会，有一位正在某个心理咨询培训班学习的朋友提出要和大家玩一个游戏。他发给每人一张纸片，请大家在上面写下五件自己认为最珍贵的东西，比如生命、爱情、朋友等。最后他再三强调：大家一定要以认真的态度对待它。

我认真地考虑了一下，在自己的纸片上写下了：丈夫、女儿、快乐、满足感和父母。这时，这位朋友请大家考虑放弃其中的一个。我轻轻地画去了“满足感”。我的“满足感”，其实是“事业有成”的代名词。从小所受的教育告诉我：碌碌无为是悲哀的。所以，尽管只是一个中学教员，我还是希望能从小事做起，在平凡的工作中作出一番成绩来。然而，工作上的“满足感”，并不是我生活的全部，就算工作上表现平平，我至少还拥有我的家人和快乐，他们于我何等重要……尽管这样宽慰自己，我心里隐隐约约地还是有些郁闷——毕竟我不是一个甘于平庸的人。我开始觉得这是一个不太好玩的游戏。

接下来，朋友请大家在剩下的四件中再放弃两件。我一下子蒙了，放弃哪一个好像都是不可能的。我请求说：游戏可不可以就此结束了？朋友说：那哪行？哪有半途而废的道理？忍痛割爱吧。真的，我的心里好痛苦、好矛盾。画去“快乐”后，我以歉疚、负罪的心情画去了“父母”。亲爱的爸爸妈妈，如果你们看到这篇文章，请千万千万要原谅女儿，毕竟你们不可避免地要先我们而去。

然而这游戏还没有结束！朋友请大家在仅剩的两件中还要画去一件，保留最后一件。这真是太残忍了！我的丈夫和女儿，我怎么可能舍弃他们中的任何一个！我的丈

夫，我生命中最亲密的伴侣，在我迷惘时为我指点迷津，在我失意时为我排忧解难，我的生命中不能没有他！而我的九个月大的小女儿，集聚了我所有希望的小精灵，她傻乎乎的笑脸，她无所顾忌的大哭，都是那样深切地牵扯着我的心，我的生命中也不能没有她！如果要选择舍弃他们中的哪一个，就让我先舍弃自己吧。

游戏结束了。朋友从心理学的角度讲述着这个游戏的现实意义，而我的头脑里一片空白。原来，生命中的种种至爱，在我心中的分量远远超过了我的想象，我的家人，我的事业，我的快乐心情，对我来说都是那么的重要！以至于尽管只是一个个假想的“放弃”，仍然让我感到痛苦和沉重。

一个游戏参加者喃喃自语：什么呀，真是个无聊的游戏！我看了他一眼，不，朋友！这是我所参加的最有意义的游戏。让我们更诚挚地去爱、去珍惜吧，在我们还拥有着的时候！

（作者罗小俊）

员媛用文中的短语填空。

（员）作者在纸片上写下的五件最珍贵的东西，可以分为“_____”“_____”“我的快乐心情”三类。

（圆）文中所述只是一次游戏，尽管只是假想的放弃，而作者却感到痛苦和沉重，这是因为她是“_____”对待的。

圆媛作者画去“父母”时为什么感到歉疚、负罪？

摇
摇

猿媛文中画线句子表达了作者怎样的感情？

摇
摇

源媛游戏是痛苦的，作者为什么认为它是“我所参加的最有意义的游戏”？

摇
摇

（十七）雪

①雪满山野，总令我想起国画里的留白。王摩诘画山而不见云，齐白石画虾而不见水，那留出的空白，便是云、是水。与西画比起来，国画手法最简洁，而意韵却最丰厚。每当雪至，五色杂陈的世界只剩下黑白两色，山川大地便成了落笔简约的国画，环境纯粹了许多，心灵也就跟着纯粹了许多。

②所以，雪来的时候，我的心中总是充盈着几许淡淡的欢愉。倘在山中，那感觉就更好。黎明于客舍醒来，心中纳罕天缘何亮得这般早，披衣行至院中，发现大雪早已没膝。呼啸了一夜的北风不知何时戛然而止，空气清新如琼浆，天气温静如睡熟的少女，崖上翠柯、溪上板桥，无一不穿上白袍，只有檐上麻雀，傻兮兮地挺立着，黑得可爱。

③于是，柳宗元的“千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。”便禁不住于口中滑脱而出，那种深透的意境遂将自己浑身浸透。这时，我的内心纯净得就像白纸，随时等待着思想的浓墨，滴染出幽美的图影。

④大雪封山，路是走不得了，喝罢老板娘亲熬的热汤，便于窗下慵读一卷《聊斋》。这或许是另外一种形式的行路吧。读得倦了，便再去访雪。周遭静无声息，而脚底踏出的咯吱声，好似雪地轻柔的言语，令我感到亲切和愉悦。

⑤我之看雪，是看它的银白空蒙，于无色中想象有色，于无形中揣测有形，于无生命中体味凛然的生命力，任思维的雪橇恰然划向岁月深处，去领略世界的无涯与多姿。有人写道：“能欣赏荒寒幽寂的人，必定具有一种特殊的素质，那是一种顽强的生命活力，那是一种桀骜不驯的人格力量。”古人常从孤寒寂寞之中酝酿出一种生命的诗情。北宋书院中，不乏以空山荒寺、寂寞无人之境为主题的画作。我曾在一家博物馆的《寒江独钓图》前伫立良久：沃雪千里，地老天荒，只有一只孤影，一叶篷舟，境界何其寂寥，然而我看到的不是生命的渺小与哀苦，相反，却是挺拔的灵魂与不屈的意志。一如明人胡应麟所说：“独钓寒江雪，五字极闹。”这个“闹”字很刁，一下子就点化出了柳公《江雪》一诗中昂扬的活力。所谓的枯寂，不过是一种表象。君不见恍若轻绸的溪泉正在冰雪下面漾动，诱人的芭蕉正在雪天里挺立，而渚上小舟，亦正在无声中悠然地划行。或许，只有雪天的凄冷，方能反衬人心的温热；只有雪野的空旷，方能凸显生命的充实。那片苍茫空阔，并非一无所有，而是如国画中的留白，意味深远。我钦佩胡应麟，他分明是将柳宗元心底的境界，玩味透彻了。

⑥记忆深处的大雪无边无际，静好如诗。我就站立在雪地里，默默地伫望着。我在一片寂寞中感受生命的怡静与温馨，逝去的梦境再度重现，凋谢的热情开始复苏，而那一瓣六角雪花，自天空落下来，啾的一声，就在我滚热的心窝里融化了。

(作者祝勇)

员解释加点的词语在文中的含义。

(员) 纯粹：_____ 摇摇(圆) 浸透：_____

圆第①段中作者为什么说“与西画比起来，国画手法最简洁，而意韵却最丰厚”？

摇

摇摇猿请从修辞的角度品味第③段中“这时，我的内心纯净得就像白纸，随时等待着思想的浓墨，滴染出幽美的图影”一句的妙处。

摇

源源第④段中有“这或许是另外一种形式的行路吧”一句，其中“另外一种形式的行路”指的是什么？作者为什么会这样认为？

摇

缘缘第⑤段中作者说“古人常从孤寒寂寞之中酝酿出一种生命的诗情”，请你从文外举出一例加以印证。

摇

摇

远缘第⑤段末“我钦佩胡应麟，他分明是将柳宗元心底的境界，玩味透彻了”一句中，“柳宗元心底的境界”指的是什么？

摇

摇

苑缘理清文章思路，按示例试对第②至④段内容用两个字加以概括。

①品雪→②_____→③_____→④_____→⑤看雪→⑥忆雪

(十八)

有一年，在香港教书。港人非常尊师，开学第一周校长在自己家里请了一桌席，有十位教授赴宴，我也在内。这种席，每周一次，务必使校长在学期中能和每位教员谈话。我因为是客，所以列在首批客人名单里。

这种好事因为在台湾从未发生过，我十分高兴地去赴宴。原来菜都是校长家的厨师自己做的，清爽利落，很有家常菜风格。也许由于厨师是汕头人，他在诸色调料味中加了一碟辣酱，校长夫人特别声明是厨师亲手调制的。我嫌那辣酱稍甜，但还是取用了一些。因为一般而言广东人怕辣，这碟辣酱我若不捧场，全桌粤籍人士没有谁会理它。广东人很奇怪，他们一方面非常知味，一方面却又完全不懂“辣”是什么。我有次看到一则比萨饼的广告，说“热辣辣的”，便想拉朋友一试，朋友笑说：“你错了，‘热辣辣’跟辣没有关系，意思是指很热很烫。”我有点生气，广东话怎么可以把辣当做热的副词？仿佛辣本身不存在似的。我想这厨师既然特意调制了这独家辣酱，没有人下箸总是很伤感的事。汕头人是很以他们的辣酱自豪的。

那天晚上吃得很愉快，也聊得很尽兴，临别的时候主人送客到门口，校长夫人忽然

塞给我一个小包，她说：“这是一瓶辣酱，厨师说特别送给你的。我们吃饭的时候他在旁边巡巡看看，发现只有你一个人欣赏他的辣酱，他说他反正做了很多，这瓶让你拿回去吃。”

我其实并不很喜欢那偏甜的辣酱，吃它原是基于一点善意，不料竟回收了更大的善意。我千恩万谢受了那瓶辣酱——这一次，我倒真的爱上这瓶辣酱了，为厨师的那份情。

大约世间之人多是寂寞的吧？未被击节赞美的文章，未蒙赏识的赤忱，摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇，无人为之垂泪的剧情，徒然地弹了又弹却不曾被一语道破的高山流水之音。或者，无人肯试的一碟食物……

而我只是好意一举箸，竟蒙对方厚赠，想来，生命之宴也是如此吧？我对生命中的涓滴每有一分赏悦，生活总立即赐下万道流泉。我每为一个音符凝神，它总倾下整匹的音乐如素锦。

生命的厚礼，原来只赏赐给那些肯于一尝的人。

(作者张晓风)

员媛在下面选项中，任选两项，揣摩加点字“辣”的含义。(多答不加分)

- (员) 辣酱(摇摇摇摇摇摇)
- (圆) 辣妹子(摇摇摇摇摇摇)
- (獠) 他的手段真够辣的(摇摇摇摇摇摇)

圆媛结合语境，给画横线处补充一个句子，写在下面。

_____ 摇
_____ 摇

獠媛如何理解文中画波浪线句子的含义？

_____ 摇
_____ 摇

源媛结合“尝”字，体会“生命的厚礼，原来只赏赐给那些肯于一尝的人”这句话，说说作者的生活态度。

_____ 摇
_____ 摇

缘媛为本文拟一个恰当的题目。

_____ 摇

（十九）种种有情

除夕夜，饺子端上来的时候，我总是怔怔地望着那一个个透明饱满的形体。北方人叫它“冒气的元宝”，其实它比冷硬的元宝好多了，饺子自身是一个完美的世界，一张薄茧，包覆着简单而又丰盈的美味。

我特别喜欢看的是捏合饺子边皮留下的指纹。世界如此冷漠，天地和文明可能在一刹那之间化为灰烬，但无论如何，当我坐在桌前，上面摆着亲人捏合的饺子，热雾腾腾中，指纹美如古陶器上的雕痕，吃饺子简直可以因而神圣起来。

“手泽”为什么一定要拿来形容书法呢？一切完美的留痕，甚至饺皮上的指纹不都是美丽的手泽吗？亲情如此温馨，我忽然感到万物的有情。

校车反正是每天都要坐的，而坐车看书也是每天例有的习惯。有一天，车过中山北路，劈头栽下一片叶子竟把手里的宋诗打得有了声音，多么令人惊异的断句法。

原来是通风窗里掉下来的。也不知是刚刚新落的叶子，还是某棵树上的叶子在某时候某地方，偶然憩在偶过的车顶上，此刻又偶然掉下来的。我把叶子揉碎，它是早死了，而此刻，它的芳香在我的两掌复活。我张开微绿的指尖，竟恍惚自觉是一棵初生的树，并且刚抽出两片新芽，碧绿而芬芳，温暖而多血，镂饰着奇异的脉络和纹路，一叶在左，一叶在右，我是庄严地合着掌的一截新芽，爱恋着重生的生命。

暑假里到中部乡下去，弯入一个岔道，在一棵大榕树底下看到一个身架特别小的孩子，把几根绳索吊在大树上，他自己站在一张小板凳上，结着简单的结，要把那几根绳索编成一个网花盆的吊篮。

他的母亲对着他坐在大门口，一边照顾着杂货店，一边也编着美丽的结。蝉声满树。我停下来搭讪着和那妇人说话，问她卖不卖，她告诉我不能卖，因为厂方签好契约是要外销的，带路的当地朋友说他们全是不露声色的财主。

我一直怀念那条乡下无名的小路，路旁那一对富足的母子，以及他们怎样在满地绿荫里相对坐编那织满了蝉声的吊篮。

学校下面是一所大医院。黄昏的时候，病人出来散步，有些探病的人也三三两两地散步。其中有一个人，抱怨钱不经用，抱怨着抱怨着，像所有的中老年人一样，话题忽然就回到 1949 年前一块钱能买几百个鸡蛋的老故事上去了。

忽然，有一个人憋不住地叫了起来：“你知道吗，抗战前，我念初中，有一次在街上捡到一张钱，哎呀，后来我等了一个礼拜天，也没人来找，于是拿着那张钱进城去，又吃了馆子，又吃了冰激凌，又买了球鞋，又买了字典，又看了电影，哎呀，钱居然还没有花完哪……”

山径渐高，黄昏渐冷。

我驻下脚，看他们渐渐走远，不知为什么，心中涌满对黄昏时分霜鬓的陌生客的理解。源年前的一个小男孩，曾被突来的好运弄得多么愉快，源年后山径上薄凉的黄昏，他仍然不能忘记……不知为什么，我忽然觉得那人只是一个小男孩，如果可能，我愿意自己是那掉钱的人……无论如何，能去细味另一个人的惆怅也是一件好事。

元旦的清晨，天气异样的好，不是风和日丽的那种好，是清朗见底毫无渣滓的一种澄澈。我坐在计程车上赶赴一个会，路遇红灯时，车龙全停了下来，我无聊地探头窗外，只见两个年轻人骑着自行车，其中一个说了几句话，忽然兴奋地大叫起来：“真是个好主意啊！”我不知他们想出了什么好主意，但看他们阳光下无邪的笑意，也忍不住跟着高兴起来；不知道他们的主意是什么主意，但能在偶然的红灯前遇见一个以前没见过以后也可能不会见到的人，真是一个奇异的机缘。他们的脸我是记不住的，但那不重要，重要的是我记得他们石破天惊的欢呼。他们或许去郊游，或许去访问一个笑靥如花的女孩，他们有没有得到他们预期的喜悦，我不知道，但我至少得到了。我惊喜于我能分享一个陌路的未曾成形的喜悦。

(作者张晓风，有删改)

员媛文中给你留下深刻印象的有哪几件事？这其中包含了“我”怎样的情？(参照示例填写下面表格，请写出两种)

	事	情
示例	喜欢看饺子边皮留下的指纹	对亲情的珍惜之情
(员)		
(圆)		

圆媛在“我”看来，“手泽”是_____；“细味另一个人的惆怅”中的“惆怅”指的是_____。

猿媛文中画线的句子说“我忽然觉得那人只是一个小男孩，如果可能，我愿意自己是那掉钱的人”。“我”为什么会有这种想法？“我”要表达的意思是什么？

摇

摇

摇摇援请任选一个句子，仔细品味加点词语的妙处。

(夙) 我把叶子揉碎，它是早死了，而此刻，它的芳香在我的两掌复活。

摇

(圆) 他们怎样在满地绿荫里相对坐编那织满了蝉声的吊篮。

摇

(獠) 他们的脸我是记不住的，但那不重要，重要的是我记得他们石破天惊的欢呼。

摇

缘援第猿段末尾“亲情如此温馨，我忽然感到万物的有情”一句在本文结构上的作用是

摇。

远援文中说“竟恍惚自觉是一棵初生的树”，我们学过的《_____》一文也曾把生命比做树，那篇课文里还把生命比做_____。

苑援文章中的五个事例，有人认为可以删掉一个，有人认为不能删。请写出你的观点和理由。

摇

摇

愿援读了本文后，你有什么体会？请写在下面。（限四十字左右，但不得超过所给字格）

（二十）井摇绳

通向月亮的路并不是美国航天局首先发现的。在他们之前，在古代，我们的先人就已经发现了接近月亮的最佳方式。

方法很简单。只需要一眼井，一汪清水，一根井绳，一颗虔诚的心。

面对水井的时候，要让自己燥热、混乱、凶狠的心静下来，不要怀着总想征服什么的冲动，内心安静一些，清澈一些。低下你高贵的头，弯下你高贵的身子，你就会看见，从水里，从岁月深处，一轮洁净明亮的初月正向你升起，并渐渐走向你，走进你的

生活。

美国航天局用了很大的劲爬上了月亮，只抓了几块冰冷的石头拿回来让人类看，让人类扫兴，让人类的神话和童话破灭，让孩子们面对冰冷的石头不再做美丽的梦。他们让人类离月亮越来越远，离石头越来越近。

我父亲不知道人类的宇航船在天上折腾些什么，他心目中的月亮仍然是古时候的那个月亮。那是神秘的月亮，是嫦娥的月亮、吴刚的月亮。没读过诗的父亲也知道，李白打捞的就是水里的那个月亮。

父亲几乎天天都要和月亮会面。他一生都在打捞水中的那个月亮。你见过我父亲在月夜里挑水的情景吗？

他抬头望一眼天上的月亮，微笑着低下头来，就看见水井里等待出水的月亮。他弯下腰伸出手，就把那月亮打捞上来。

两个水桶里，盛着两个月亮，一前一后。乍一看，是父亲挑着月亮；仔细看，是两个月亮抬着父亲，一闪一闪地在地上行走。

通向月亮的路有多长？据美国航天局说，是猿园万公里。走了猿园万公里，他们到达了一块冰冷的石头。我丈量了父亲用过的井绳，全长猿米。父亲通过这猿米的距离，打捞起完整的月亮和美丽的月光。

审美是需要保持距离的。取消距离，美国得到一块冰冷的石头；谦卑地怀着敬畏守着一段距离，我父亲满身满心披着圣洁的月光。

我发现，美国是一个会折腾的技术员，我父亲是一个与天地精神往来的美学家。

我记着父亲的那根井绳，猿米之下，就能接触到月亮；猿米以上，到处是伸手可掬的白银般的月光。

员媛文章在说明接近月亮的方法时，说要有“一颗虔诚的心”。文中哪些词语是具体表现“虔诚”的？请一一摘录。

摇

圆媛根据要求，完成下面两小题。

(员) 文中说，“李白打捞的就是水里的那个月亮”。请写出你读过的李白诗中与月亮有关的两句。

摇

(圆) 文中说，“仔细看，是两个月亮抬着父亲，一闪一闪地在地上行走”。这句话具有怎样的表达作用？

摇

猿媛文中把美国宇航船登月和父亲得月作对比，这样写的作用是什么？

摇

源关于作者在文中所要表达的观点，有以下三种不同的说法。你同意哪一种？请简述理由。

第一种：不该用技术去洞穿天地奥秘，扼杀人的精神生活。

第二种：与审美对象保持一定的距离，才能产生美感。

第三种：人必须与天地精神往来，不断丰富自己的精神世界。

摇摇

（二十一）聘摇任

①西奥先生身材修长，面庞瘦削，两鬓斑白。他生性温和，平日沉默寡言。研究学术问题，他精力充沛，记忆力惊人，而对日常生活的（suǒ）_____碎小事，却不甚了了。

②坎福特大学需要聘请一名工作人员，上百人申请这个空缺位置，西奥也递上了申请书。最后只有西奥等少数人获得面试的机会。坎福特大学地处一个小镇上，周围只有一家旅馆，由于住客骤增，单人房间只好两人同住。和西奥同住的是一位年轻人，叫亚当斯，足足比西奥年轻 10 岁。亚当斯自信心很强，且有一副洪亮的嗓音，旅店里时常可以听到他朗朗的笑声。显而易见，这是一个聪明伶俐的人。

③校长及评选小组对所有的候选人进行了一次面试。筛选后只剩下西奥和亚当斯两人了，小组对聘请谁仍犹豫不决，只好让他俩在大学礼堂进行一次公开的演讲后，再行决定。演讲题目定为“古代苏门人的文明史”，演讲时间定于三天之后。

④在这三天里，西奥寸步不离房间，废（qǐn）_____忘食，日夜赶写讲稿。而亚当斯不见有任何动静——酒吧间里依旧传出他的笑声。每天他很晚才回来，一边问西奥的讲稿进展情况，一边叙述自己在弹子房、剧院和音乐厅的开心事。

⑤到了演讲那天，大家来到礼堂，西奥和亚当斯分别在台上就座。直到此时，西奥才发现自己用打字机打好的讲稿不知什么时候不翼而飞了，真是惊恐万状。

⑥校长宣布，演讲按姓名字母排列先后进行。亚当斯首先出场。情绪颓丧的西奥抬头注视着亚当斯——只见他神态从容地从口袋里掏出讲稿，对着教授们口若悬河、滔滔不绝地讲开了。连西奥也暗自承认他有超人的口才。亚当斯演讲完毕，场内爆发出雷鸣般的掌声。亚当斯鞠了一躬，脸上现出微笑，回到座位上去。

⑦轮到西奥了。他情绪非常不好。要讲的内容都在稿子上，要另开新路是不可能了。他觉得脸上火辣辣的，唯有用低沉而疲乏的声音，逐字逐句重复亚当斯刚才的演讲内容。等他讲完坐下来时，会场上只有零零落落的几下掌声了。

⑧校长及全体评选小组成员退出会场，去讨论聘任哪位候选人。礼堂内的人仿佛对决定的结果早已有了数。

⑨亚当斯向西奥侧过身来，用手拍了拍他的背，微笑着说道：“厄运呀，老兄。没办法，两者只选其一。”

⑩这时，校长及小组成员回来了。“诸位先生，”校长说，“我们作出了选择——聘任西奥先生！”

⑪所有的听众都惊呆了。

⑫校长继续说：“让我把讨论的情况向诸位介绍一下。亚当斯先生口才过人，知识渊博，我们大家都很钦佩，我本人也为之感动。但是，请不要忘了，亚当斯先生是拿着稿子作演讲的。而西奥先生却凭着记忆力，把前者的演讲内容一字不漏地重复了一遍。当然，在这以前，他不可能看过那份讲稿的一字一句，我们空缺的那个职位，正需要有这样天赋的人！”

⑬大家陆续走出了会场。校长走到西奥面前，见西奥脸上仍然露着惊喜交集、不知所措的神情，便握着他的手，说道：“祝贺您，西奥先生。不过我得提醒您一句，日后在咱们这儿工作，可要留点儿神，别把重要的材料到处乱放呀！”

员 根据注音写出汉字。

(员) (suǒ) ____ 碎摇摇摇摇 (圆) 废 (qǐn) ____ 忘食

圆 第②段中加点的词“只好”在文章中起什么作用？

摇

猿 你认为亚当斯的演讲稿是自己写的还是窃取西奥的？从亚当斯和西奥的行为中找出依据。

摇

摇

摇

源 文章第⑨段中亚当斯对西奥所说的话反映了他的什么心理？

摇

缘 亚当斯听到校长宣布结果时会有怎样的表现？请通过合理想象加以简要描写。（不超过 100 字）

摇

摇

(二十二) 山的呼唤

①梦中，总听到那山的呼唤。

②从小，热爱山，热爱水，热爱大自然那渺无边际、不可捉摸的旖旎与神奇。

③童年时，在故乡湖南的乡间，曾有那么一座山，使我喘息过，使我迷惑过，使我喜悦而又使我沉迷，至今，那山仍清晰地萦绕于我的脑际。那山并不高，遍布着松树，高大的直入云霄。小的只有半个人高，泥土是红色的，土质松而软，没有杂草，没有荆棘，只是遍地散布着一颗颗的松果。而我常穿梭于那松林间，奔跑着，呼喊着的，收集着那些松果，竟日流连，乐而不疲。玩累了，我会选择一棵巨大的松树，倚着它坐下来，让那如伞般的松枝遮蔽着我。闭上眼睛，我静静地倾听那山风穿过松林发出的簌簌声响，幻想着它在诉说些什么。我一直是个爱做梦的孩子，我就在那儿酝酿着、堆积着、制造着我最初的、童稚的梦。长长久久地听着那山的声籁、山的倾诉和山的呼唤。

④这座童年时期影响着我的山，始终屹立在我的心中，它带着一股烧灼般的力量压迫着我。一座山！我总觉得自己要攀一座山。而我也总觉得自己正在攀一座山。我开始写作，迫切地想写出我对山的那份感觉，我写了很多以山为背景的小说，像《深山里》，像《苔痕》，像《船》里的卡保山……而真正能写出我那份感觉的，只有一篇《幸运草》。

⑤两年前，随着拍摄《幸运草》的外景勘察队，我爬上了一座山，我这一生真正地爬上了一座“山”，再度感受到那份令人喘息，令人迷惑，令人喜悦而又令人沉迷的滋味。那座山，那座深入云霄、高不可攀的山，那座远离尘嚣、没有丝毫人间烟火味的山！那座半是梦境、半是幻境、半是仙境的山！

⑥那山海拔 ~~五千五百~~ 多英尺（~~员英尺~~ ~~越~~ ~~四~~ ~~千~~ ~~零~~ ~~五~~ ~~十~~ ~~五~~ 米），名叫“玉山”。

⑦再没有什么感觉比登上一座“高山”的感觉更踏实，也再没有什么感觉比登上一座“高山”的感觉更虚幻，那山半在云封雾绕中，半在氤氲迷离中。岩石高插入云，松树伸展着枝丫，像一只只巨人的手，托住了整个的天空。

⑧站在那儿，世界在你的脚底，寒意深深的云层包围着你。浓密的松树，高大，挺拔，苍劲。树枝上全挂着一串一串的苍苔，云所带来的水汽凝聚在苍苔上，成为一颗颗晶莹的水滴，顺着苍苔向下滴落。云漂浮在脚下，在眼前，在身边，忽而来，忽而去，忽而凝聚，忽而飘散。太阳的光芒透过树梢，透过云层，像一条条闪烁的光带，遍撒在整个山头。一会儿，你会浴在阳光的灿烂里，一会儿，你又会置身于岩石的阴影下。身边所有的景象，瞬息万变，使你不能不一次又一次地惊叹，惊叹那造物的神秘与神奇。

⑨夜里，寒月当头，流星数点。山沐浴在月光下，一片清幽，一片朦胧。处处是岩

石与巨木的幢幢黑影，给人一份说不出的震慑与肃穆的感觉。山中的夜并不宁静，风在林中穿梭，时而尖啸，如一声壮烈的呐喊，时而低吟，如一支柔美的情歌。除了风声，有隔山的飞瀑，在不停不休地飞湍奔流。有不知名的鸟儿，此起彼应地互相唱和。有树枝偶然的断裂声，有小虫的唧唧，有草丛中不明原委的簌簌……这种种的声浪，汇成了一股“山的呼唤”，那样让人感动，让人震慑，让人迷惑。

⑩梦中，我总听到那山的呼唤。我知道，我将重去，我将攀登，一次又一次。因为，那山在呼唤着我。

（作者琼瑶，选自《美文阅读》，有改动）

员 认真阅读第③④两段，结合语境并联系文段内容，理解下面句中加点词语的含义。

（员）我一直是个爱做梦的孩子，我就在那儿酝酿着、堆积着、制造着我最初的、童稚的梦。

_____ 摇

（圆）我总觉得自己要攀一座山。而我也总觉得自己正在攀一座山。

_____ 摇

圆 文中第⑦～⑨段，作者重点描绘了玉山白天和夜晚两种不同的景象。试用简洁的语言分别概括这两种景象的特征。（圆分）

（员）白天的玉山：_____ 摇

（圆）夜晚的玉山：_____ 摇

猿 联系全文看，作者童年登家乡的山和后来攀登玉山，其目的有什么不同？

_____ 摇

源 本文描写景物浓墨重彩，形象生动。请结合你的阅读经验，任选一个角度，简要分析其写法上的特点。

_____ 摇

缘 概括本文的主旨。

_____ 摇

（二十三）老师对我说

李致远先生是我文学上的启蒙老师。

灵缘年，火一样酷热的汉口之夏。我在长江边上那个繁华的城市里，读完了小学的最后一个月。考试结束，学校特地为应届毕业生安排了一次小小的欢送会。

欢送会在校舍底层的一间乒乓球室里。室内屋顶低矮，如同地下室，整个屋子就显

得更长。从图书室临时搬来的几张长桌排成一字形。桌上整整齐齐摆满了糕点、瓜子和汽水之类。屋子里异乎寻常地安静极了。这一天，全班 100 个同学都谦让有礼，连说话的声音都是低低的。是的，对所有被欢送的小学毕业生来说，这是一个庄严的时刻，谁都珍惜这临别依依的茶话会。

我们的级任老师李致远先生不知是什么时候进入屋内的，因为我们听见了熟悉的咳嗽声。他大概 40 岁左右，看起来就像年近 50 有的同学说他当了那么多年小学教员，天天站在黑板前，吸了太多的粉笔灰，因此得了肺病。这种病在那个年代是不治之症。他脸色阴郁，戴着一副老式玳瑁边深度近视眼镜，透过厚厚的镜片，那两只眼睛总是神经质地睁得大大的，好像随时随地要拍案而起大声疾呼的样子。只是在几声咳嗽过后，眼睛里那一缕升腾的火焰似乎又熄灭下去了。

我是从另一个大城市转学到那个学校的，而且也只读了半年就毕业了。担任国文课的李先生也就是级任老师。说实话，我当小学生时的作文成绩一直是很差劲的。有一回还得到某老师触目的红笔批语：“文不对题！”颇有大喝一声以示训诫之意。不过这并不影响我对文学的爱好，开始我随同可爱的木偶匹诺曹经历了种种奇遇，旋即又钻进《水浒传》《三国演义》和《西游记》迷人的世界里。到了李先生的课堂上，我不胜奇怪，从第一堂作文课直到期终的毕业考试，仿佛一次又一次的奇遇，我的作文忽然就变得优秀起来，几乎每篇都名列第一。有几次，李先生还在课堂上当众朗读我的作文，时或即席讲述一番，详细分析为什么要加以赞扬的原因，这时他那瘦削的脸上就泛起兴奋的红光。倘有用词不当之处也必定加以指正。凡是 he 批改过的作文，即使一个错误的标点符号，在他深度的近视眼下也决不会被放过，他于是稍稍停顿片刻，向我投来逼人的眼光。那闪闪发光的视线里既有严格的要求，也有热烈的期望，他无声的话比说出来的要多得多，未了总是一阵呛咳，朗读也到此中止了。这实在使我又感动又难过。

在李先生的教诲和鼓舞下，就这样结束了我的小学时代。现在一转眼就要离别了，半年来课堂上的情景又历历在目。

一阵掌声，我从沉思中抬起头来。

简单的欢送仪式举行过后，在铺着洁白台布的一字形长桌尽头，李先生侧身站在桌旁。还没有开口，他用手帕掩着嘴咳了一会儿，随后以他锐利的眼光扫视全场。我想，只有一颗真正火热的心，才能隔着厚厚的镜片闪射那样炽热的光芒。

“哦，毕业了。”李先生说了几句贺词，停停，他又讲下去，几乎变成愤激的大声呐喊，“鲁迅先生说过，其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。同学们！你们往后走哪条路，由你们选择，可是千万别重蹈覆辙，再踏上前人走过的那条自取灭亡的绝路！不！你们要去闯出一条崭新的路，去，去吧，去走新的路！”

听起来声音有点古怪。这临别赠言有若沉闷的黑夜里爆出一声惊雷，全场的同学无

不为之愕然。李先生过于激动，慢慢坐下来，呛咳着。我近旁一个女同学埋下头去，一缕长发云彩般披落在肩头。她闭上眼睛，泪珠滚落在她苍白的脸上。

我即将离开这个城市。出发远行以前，同那个女同学最后一次去看望李先生。他目光炯炯，紧紧拉着我们的手，说以后要多给他去信。沉默半晌，他忽然从杂乱无章的书架上，随手抽出一本墨绿色封面的书，认真地写上给某某同学留念的字样。这是我第一次看到的一本美丽的书，是猿年间陈梦家编选的一本诗选，其中包括闻一多几首著名的诗作。

那一年秋天风雨如晦，我又回到上海读初中。过了不久，听说李致远先生的病终于不治，溘然长辞，身后萧条，只留下一堆不值几块大洋的文学书刊而已。他是旧时代一个默默无闻的小学教员，在他平凡的岗位上，耗尽了他全部的光和热。我引以为憾的是没有照他的嘱咐，给他写过一次信；可是在那个多雪的冬天里，写下了我的第一篇散文，那篇文章发表时用了一个有纪念意义的题目：《路》。

员 给下列词语中加点的字注音。

(员) 旋即 (摇摇) 摇摇摇摇摇摇 (圆) 教诲 (摇摇)

(猿) 炽热 (摇摇) 摇摇摇摇摇摇 (源) 半晌 (摇摇)

圆 第猿段中，毕业欢送会上，低矮的屋子里异乎寻常地安静，全班同学都谦让有礼，说话声音低低的，作者这样写的目的是什么？

摇

猿 欢送会上李先生的临别赠言有若一声惊雷，振聋发聩。在第源段中有一句与之相呼应的描写，将这句话完整准确地抄写在下面，书写力求美观。

摇

源 作者为什么说“李致远先生是我文学上的启蒙老师”？仔细阅读第缘段，用简洁的语言概括原因。

摇

缘 第怨段李先生引用的鲁迅先生的话出自鲁迅的哪篇文章？这篇文章中，你印象最深刻的人物是谁？结合文章内容概括他（她）的主要特点。

摇

远 结合文章内容，根据自己的理解，分析为什么“我”的那篇“有纪念意义”的文章题目为《路》？

摇

苑 文章语言自然，行文流畅。其中一些四字词语准确凝练，极富表现力。根据所给解释，从文中选出相应的四字词语填写在括号内。

(员) 过去的事情清清楚楚地重现在眼前。(摇摇)

(圆) 比喻没有吸取失败的教训，重犯过去的错误。(摇摇)

(獭) 常用来形容政治黑暗，社会不安。(摇摇)

(源) 突然和人世永别。(摇摇)

愿 文中涉及我国三部古典文学名著，其中你最爱读的是哪一部？结合这部名著中的相关情节谈一谈你喜爱的理由。

摇

怨 文章写于 1925 年，李致远先生 1905 年前的教诲和鼓舞对作者产生了深远的影响。结合文章内容从作者角度拟一段抒发对李先生的感激之情的语句，语言力求简洁流畅。

摇

(二十四) 用爱倾听

那段日子，我被楼上楼下的住户折磨得快疯掉了。

我家住二楼。住我楼下的，是一对下岗夫妇。为了生活，这对夫妇买了一辆破旧的三轮摩托车，每天出去载客，深更半夜才回来。那辆摩托车破旧得像严重的哮喘病人，“突突突”的响声像哮喘病人的咳嗽，不但巨大，而且让人揪心般的难受。每晚，我躺在床上，刚有一点儿睡意的时候，那辆摩托车就拼命“咳嗽”着回来了，声音攀上楼来，钻进窗内，搅得我睡意全消。

我楼上的那家住户，不知怎么心血来潮，给女儿买了一支箫。每天天刚麻麻亮，他就逼着女儿练习。那声音呜呜咽咽，毫不连贯，毫无乐感，听在耳里，像鬼哭狼嚎。

我每晚被楼下摩托车的“咳嗽”搅得没有睡意，早晨又早早地被楼上的箫声“哭”醒，弄得我精神不振，心情烦躁。我想，应该好好与楼上楼下的住户谈一谈。但临到他们的门口，我又犹豫了，谈什么呢？让他们不要再发出噪音？可楼下的那个住户，破摩托车就是他们的饭碗；楼上的那个住户，箫声就是家长对孩子的希望。难道我要他们放弃饭碗，放弃希望？我不忍开口，他们也不会答应。

几经考虑，我决定搬家，搬到一个清静的地方去居住，那样有利于我的写作，也有利于我的健康。我找到一位朋友，诉说了我的苦衷，叫他帮我物色好的住所。朋友笑眯眯地听着，然后问我：“你觉得我居住的环境怎么样？”我说：“就是觉得你这里清静，所以叫你帮我找住的地方。”朋友得意地点点头，说：“好吧，你先在我家里坐一个小时，感受一下。”

半个小时后，隔壁的阳台上传来一种含糊不清的类似于说话的声音，像原始部落的

人用特殊的声音在喊叫，声音刺耳而使人不明所以，让人听了格外不舒服。

我问朋友这是什么声音。朋友说：“一个怨岁的男孩，在学说话。你仔细听听，他说的是什么？”我侧耳倾听，那男孩无疑在重复一句话，但我怎么听都听不明白他在说什么。我猜测说：“他好像在说，羊刚仆倒在地。”朋友哈哈大笑，说：“你错了。他说的是阳光普照大地。”说着话，他拉开了通往阳台的门，以使那孩子的声音更大一些。这时我听到，有一位妇女，在不断地纠正那个男孩。妇女说的，正是“阳光普照大地”。但无论妇女怎么纠正，那男孩说的，仍是“羊刚仆倒在地”。

朋友见我一脸惊诧，便解释说：“这孩子是个弃儿，一出生就又聋又哑，所以他的生身父母抛弃了他。是我的邻居将他捡了回来，不但抚养他，而且到处求医问药为他治病。从他源岁开始，我的邻居就开始锲而不舍地坚持每天教他说话，到他缘岁的时候，有一天，他居然开口叫妈妈了，虽然声音那么含糊，但我们都听清了。我的邻居当时就激动得哭了，我们在场的许多人都热泪盈眶。我的邻居含辛茹苦这么多年，终于让这孩子开口说话了，这怎么不让人激动？你听这孩子的声音，很刺耳，很不舒服，那是因为你用耳朵在听。而我们听这孩子的声音，很动听，很欣慰，那是因为，我们是用爱在听。这世间的许多声音，有动听的、有刺耳的、有美妙的、有聒噪的，这些声音全部入耳，可以让你觉得是一种享受，也可以让你觉得是一种折磨。但如果用爱去听，这世界上，就只有一种声音，那就是，美妙与和谐，让人觉得欣喜和欣慰。”

我打消了搬家的念头。奇怪的是，再听楼下摩托车的轰鸣，我没觉得刺耳，而是觉得欣慰，这对下岗夫妇今天又有生意了，又有收入了，我为他们感到高兴；而再听楼上的箫声，我也能听到小女孩的进步。

上帝给了我们耳朵，是让我们能听到世间所有纷杂的声音；人类给了自己爱心，是让我们将所有纷杂的声音，转换成美妙动听的音乐。想享受美妙的音乐，就要学会用爱倾听。

员 阅读全文，说出“我”倾听到的“美妙的音乐”的具体内容。怎样才能做到用爱心去倾听？

摇

圆 联系上下文，说出下面句子加点词语的含义或作用。

(员) 声音攀上·楼来，钻进·窗内，搅得·我睡意全消。

摇

(圆) 我找到一位朋友，诉说了我的苦衷，叫他帮我物色好的住所。

摇

猿 如果楼下传来的是搓麻将的聒噪声，楼上传来的是打骂孩子的刺耳声，该怎样正确理解文中画线的句子？

摇

源“我”的楼上的那家住户为什么在“每天天刚麻麻亮”时就逼女儿练习吹箫？请就生活中的类似现象谈谈你的看法。

摇

缘 研读上文中朋友的邻居教小男孩说话的有关内容和下面两则材料，你认为小男孩最终能不能学会与人正常交谈，为什么？

材料一：海伦·凯勒先天失明，“整天处于黑暗世界之中，感到很痛苦，对任何事物都不感兴趣，缺少强烈的爱”。莎利文老师将字母写入凯勒掌心，教她各种物件的名称，将她的手指放在自己喉头，听其振动说话。在莎利文老师持之以恒的爱心教育下，海伦终于成为一位作家和教育家。

（选自初中语文课本第一册）

材料二：丹是一位失聪的孩子，据著名耳科专家杰夫瑞医生诊断，他恐怕是属于永远都无法恢复的失聪者。但富有爱心的露茜修女并没有放弃，坚持让他去听睡莲开放的声音。有一天，当太阳升起的时候，丹终于听到了睡莲花瓣开时的“啪”“啪”声。

（选自《知音·海外版》）

摇

摇

（二十五）爬上窗台的绿色

①窗台在二楼，那晌午里散着泥土糙香、夜晚里嚼着寒露沁凉的绿色就顺着我家的门铃线义无反顾地爬了上来。不知不觉间，一线的绿色和点缀其间的串串白花便搭在了小院上空，并在窗台前探头探脑，使劲摇曳着深秋的阳光，映照出一户庭院的温馨与恬静。

②望着这线积极蓬勃的生命，真让人心情爽快并急于俯向贴面的绿色。也许，这正是绿色爬上窗台的唯一心愿吧。

③确切地说，这束绿色来自一株黄瓜和一株莓豆。早在夏天它们就兄弟般并肩挽手攀援于小院南侧，在这个无风无雨的夏季艰辛地生长着，暑气和干旱丝毫没有抵消它们坚强向上的意志，它们的信念，永远忠诚于脚下这片临时堆砌的菜园和我那朝夕呵护它们的妻子。除了寒冬，已经没有什么能让这绿色在小院中消失，尤其在秋天，远离了燥夏的绿色反而越加显现出遮掩不住的葱郁，在院落、窗台无声地抖动着朗朗秋波。

④这时爬上窗台的绿色犹如举向天空的思想和灵感，带着大地和秋天独有的体温，干脆利落地扑向你，让人觉得这绿色从一开始就是为了在这里等着你，让你怦然心动，让你热血沸腾。

⑤仰望天空，仰望这线执著的绿色，总令我心旷神怡，思绪万端，无以言说的沟通感拓展着我，也分解着我。它与我们一样，也向往自由，追逐光明，真心热爱脚下的一方水土和苦乐生活呀。有谁能说自然是冷漠的、无情的？江水奔流不息，倾诉的是自己澎湃的波涛；树木傲雪参天，挺拔的是自己无边的苍翠；_____，_____。而我一直相信在宇宙规律的作用下，世间万物都有生命、有情感、有思维，你无法评说谁更伟大、谁更渺小、谁更补益于对方。就像今晚，秋空如洗，夜凉如水，银河横波，一盘银月垂至天幕中央，说不出是欲升欲沉还是欲远欲近，最主要的是我无法忽略窗台前的这线绿色，它笼在迷人的夜色里，梯次排开的豆秧和瓜纽如同披上了一身轻纱，轮廓分明地在秋风下回忆曾经汗流浹背的夏天的火热，算计着丰硕的收成，说不定一声秋虫的低吟浅唱就成全了豆秧们、瓜纽们酝酿了整夏的爱情，刚刚坠入甜蜜的小生命于是急不可待地探出绿色的小手敲打窗子，要把一肚子的幸福与快乐说给你听。

⑥若是在晌午呢，秋天的阳光并不火辣，只是响脆脆地跌在这线绿色上，那些叶呀花呀瓜呀豆呀的心情和爱情虽被一夜寒露湿透，却能在顷刻间还你会飞的欢笑与娇媚。就在不远处，建筑工地上不知歇息的轰鸣，也因这绿色的宁静抚慰而富有节奏感。绿色，就这样以生的迫切、力量和宁静，同时给了我们视觉和听觉上的冲动和愉悦。

⑦终于爬上窗台了，为实现这个简洁纯真的心愿，黄瓜和莓豆共同托举着绿色，克服了来自韭菜、芹菜、油菜等园内其他蔬菜的嫉妒嘲讽，选择唯一向上的道路来到我的窗前，让绿荫、生机、果实、清新悄然挤进房间的每一个角落，它相信有爱的地方就该有绿色，有家的地方就该布满生机。这时候，绿色的内心便会感到不虚此行，并以芬芳的花蕾和沉实的种子重新构思着盎然的激情。

员 根据文意理解，第②段和第⑦段画线的两句中“唯一心愿”和“简洁纯真的心愿”分别指什么？

_____ 摇

圆 细读第⑤段，按要求回答下列问题。

(员) 请结合对文意的理解，仿照横线前面句子的形式，再写一个句子。

江水奔流不息，倾诉的是自己澎湃的波涛；树木傲雪参天，挺拔的是自己无边的苍翠；_____，_____。

(圆) 作者写“江水”“树木”等是为了说明什么？请用文中相关的语句回答。

_____ 摇

猿 文章赞美的绿色来自黄瓜和莓豆，在最后一段却又写到“韭菜、芹菜、油菜”，这样写有什么作用？

_____ 摇

源 绿色给人以愉悦，绿色给人以想象，绿色给人以启迪。请联系本文回答问题。

(贞) 从全文看，“爬上窗台的绿色”中的“绿色”具有哪些方面的精神品质？

摇

(圆) “绿色”一词在生活中还被赋予许多新的内涵，如“绿色通道”中的“绿色”主要指安全、畅通而不受任何阻碍。请你再举一例说说它的另一种内涵。

摇

缘 下列对这篇散文的赏析，不正确的一项是(摇摇)

粤援文章先写爬上窗台的“绿色”给人以惊喜，然后交代“绿色”的由来，随后以叙述、描写、抒情、议论相结合的手法来热情礼赞“绿色”。

月援本文以爬上窗台的瓜藤豆蔓为素材，讴歌了蓬勃向上的绿色生命，揭示了人与自然的和谐关系，意蕴深长。

悦援作者在文末说，“绿色”要“以芬芳的花蕾和沉实的种子重新构思着盎然的激情”。这样的结尾升华了文章的主题。

阅援文章先采用倒叙的手法，然后转入顺叙，以“我”的心情变化为线索来结构全文，显得灵活而又严谨。

远援这篇散文语言生动，描写细腻，多处运用拟人、比喻来丰富“绿色”的内涵，来揭示“绿色”的精神。请选择你最喜欢的语句（上面题目中涉及的语句除外），作一点具体分析。

摇

（二十六）希望是一辆转动的风车

①我的老家坐落在滇西高原一条幽深而偏僻的峡谷深处，那是个贫瘠到几近荒凉的地方。因此，我在老家所度过的童年岁月，虽然谈不上悲惨，但也没有多少甜蜜和欢乐可言。在我的印象中，我就从没有“过”过一个像样的生日。“过生日”对于像我一样命运的山里孩子来说，永远只是一个甜美而奢华的梦想。不过，我远岁那年过的生日，却至今记忆犹新。猿多年的时光过去了，但那天的情形恍如昨日。

②我清楚地记得，远岁生日的那天，粤_____（有时摇一向）沉默寡言、不苟言笑的父亲，月_____（竟然摇依然）放下了手中那总也忙乎不完的活计，悦_____（破格摇破例）为我做了一架小巧而精致的红色风车。

③可以这样说，那是我猿多年的人生历程中，最值得铭记的一个生日，也是记忆中我所度过的最有意义的一个生日。多年后，每每回想起那天的情形，我依旧会产生一种莫名的感动。

④毕业于省地质学校的父亲，在“文革”运动刚开始，就被当做“臭老九”遣送回乡“劳动改造”。被造反派打入“另册”多年的忍辱负重的父亲，最终盼来了“解放”并“结合”进了生产大队的领导班子。父亲“解放”的那天，又刚好是我的生日，父亲认为这是一个极好的兆头，心里自然非常高兴。于是便找来竹篾、面糊以及为大队书写标语墙报时用剩的边角废纸，专门为我做了一架六角形的红色风车。

⑤那是一个晴朗的秋日，天空明净得没有一丝流云。也没有风，哪怕是一丝微风也没有。父亲帮我把风车做好以后，却怎么也转动不起来。父亲见我一副非常失望的样子，便微笑着对我说：“傻孩子，要让风车转动起来，你就必须学会奔跑。你跑得越快，风车也就转动得越快。”听父亲一说，我恍然大悟，便手举风车，在门前那片宽阔的田野上，兴奋而快乐地奔跑起来。

⑥果然，由于我的奔跑，手里的风车不停地转动了起来。我跑得多快，风车也就转动得多快。因为奔跑，因为不停地转动着的风车，我体验到了一种从未有过的快乐——一种奔跑的快乐、转动的快乐。

⑦我不停地跑啊，跑啊。手里的风车，也在我不知疲倦的奔跑中，飞快地转动，转动……

⑧上高中的时候，在语文课任老师的影响下，我喜欢上了文学，梦想着能够考上云南大学的中文系，并希望自己将来能够成为一个真正的作家。但命运却与我开了一个天大的玩笑，高中毕业那年我以两分之差名落孙山，只好别无选择地回到了家乡，回到了云封雾锁的大山深处。此后，我便接过了父亲手里的农具，开始了日出而作，日落而息的农耕生涯。那段时间，我感到了一种从未有过的失落，整个人都好像变了模样，整天像丢了魂儿似的沉默着、颓废着。面对着生产队分给的一亩三分薄田，我对自己的前途和未来已经完全失去了信心，失去了希望。总是抱着过一天算一天的消极态度，用繁重的劳作来麻木自己的心灵。所有的文学书籍和稿纸、笔、墨，都被我锁进了木箱。

⑨父亲见我完全一副“老水牛下泥潭，以烂为烂”的生活态度，便对我说：“孩子，一个人什么都可以舍弃，譬如荣誉、地位、金钱等等，但唯独不能舍弃希望。不论在什么时候，只要希望还在，你就会有明天、有未来。如果你舍弃了希望，那么你就什么也没有了。”父亲接着意味深长地说：“你还记得小时候有一年过生日，我曾给你做过一架风车吗……”

⑩听了父亲的一番教诲，我深受启发。从那一天开始，我便把自己的希望和梦想，全部投入到了人生不懈的“奔跑”之中。我奔跑着，希望的风车也在转动着。1979年后，我终于获得了成功——不但先后在海内外近千家报刊上发表了数以万计的文学作品，而且出版了个人的作品专集。

⑪通往希望的道路并不平坦，随时都有可能遭遇坎坷，但我始终高举着属于自己的

那一架风车，勇敢地向前奔跑着。

员媛根据语境，运用词语。

(员) 根据文意，从第②段中的括号内选择恰当的词，填在它前面的空白处。

(圆) 文章第⑧段画线处描写“我”的情形可以用一个成语“_____”来形容。

圆媛在第⑩段中有“我奔跑着，希望的风车也在转动着”这样一句话。这里“奔跑着”指什么？“希望的风车也在转动着”具体指什么？

摇

猿媛如果将第⑦段“我不停地跑啊，跑啊。手里的风车，也在我不知疲倦的奔跑中，飞快地转动，转动……”改成“我不停地跑着，手里的风车也飞快地转动着”。你认为它们在语言特点和表达效果上有什么不同？

摇

源媛文章第⑤段开头的景物描写有什么作用？

摇

缘媛作者说“远岁那年过的生日”“是我猿多年的人生历程中，最值得铭记的一个生日，也是记忆中我所度过的最有意义的一个生日”。你认为作者这么说的理由有哪些？

摇

远媛第⑨段后面的省略号省略的是父亲的话语。联系上下文设想一下父亲当时会怎样以风车为例去启发儿子感悟生活哲理，将父亲的话补充完整。（注意，要符合人物的身份和具体的情境）

摇

(二十七) 一只贝

一只贝，和别的贝一样，长年生活在水里。海水是咸的，又有着风浪的压力；嫩嫩的身子就藏在壳里。壳的样子很体面，涨潮的时候，总是高高地浮在潮的上头。有一次，它们被送到海岸，当海水又哗哗地落去时，它们却被永远地留在沙滩，再没有回去。蚂蚁、虫子立即围拢来，将它们的软肉吃掉，空剩着两个硬硬的壳。这壳上都曾经投影过太阳、月亮、星星，还有海上长虹的颜色，也曾经显示过浪花、旋涡和潮峰起伏的形状。现在，它们的生命结束了！这光洁的壳上还留着这色彩和线条。

孩子们在沙滩上玩耍，发现了好看的贝，捡起来，拿花线穿着，系在脖颈上。①人们都在说：这孩子多漂亮！这漂亮的贝壳！

但是，这只贝没有被孩子们捡起。它不漂亮，它在海里的時候，就是一只丑陋的

贝。因为有颗石子钻进了它的壳内，那是颗十分坚硬的石子，无论如何不能挤碎它，又带棱角，它只好忍受着内在的折磨。它的壳上越来越没有颜色，没有了图案，它失去了做贝的荣誉；但它默默地，它说不出来。

它被埋在沙里，海水又涨潮了；潮又退了，壳已经破烂，很不完全了。

孩子们又来到沙滩上玩耍，他们玩腻了那些贝壳，又来寻找更漂亮的。又发现了这一只贝的两片瓦砾似的壳，用脚踢飞了。但是，同时在踢开的地方，发现了一颗闪光的东西，他们拿着去见大人。

“这是什么东西？”

“这是珍珠！嘿，多稀罕的一颗大珍珠！”

“珍珠？这是哪儿来的呢？”

“这是石子钻进贝壳，贝用血肉磨制成的。”啊，那贝壳呢？②这是一只可怜的贝，也是一只可敬的贝。

孩子们重新去沙滩寻找它，但没有找到。

圆媛根据文章的叙述，归纳一下珍珠是怎样形成的。

摇

摇

圆媛有珍珠的贝为什么丑陋？用自己的语言进行简单概括。

摇

摇

猿媛说说文中画线句①是哪些人说的话，这些话的着眼点是什么？

摇

源媛根据画线句②，说说这只贝的“可怜”指的是什么，“可敬”又指什么。

摇

摇

缘媛简要概括文章的主旨。

摇

（二十八）剪不断的乡愁

去年年底，“开放大陆探亲”的消息公布了。

这消息像一股温泉，乍然间从我心深处涌现，然后蹿升到我四肢百脉，蹿升到我的眼眶。我简直无法描述那一瞬间的感动，我心底有个声音在喊着：

“猿年！猿年有多少月？多少天？猿年积压了多少乡愁？如今，可以把这些乡愁勾

销了吗？”

不敢相信这是事实，但是，陆陆续续有人回乡探亲了！这居然成了事实！我太兴奋了，和鑫涛计划着，我们也该去大陆探亲了，鑫涛去红十字会办手续，回来说：

“需要填三等亲的亲人名字和地址！”

一时间，我们两个都弄不清“三等亲”包括哪些人，以及我们是否有这项“资格”。激动中，我冲口而出：

“故国的山，故国的水，故国的大地泥土，和我们算是几等亲？我们要探的亲，不止是‘人’呀！”

不过，我毕竟不需担忧，因为我和丈夫鑫涛分别都有舅舅姨妈在大陆，所以，我们很顺利地办好了探亲护照。拿到护照的那一晚，我就失眠了。脑子里奔流着黄河，奔流着长江。不止长江黄河，还耸立着五岳和长城！鑫涛见我如此兴奋，忍不住提醒我说：“大家都说大陆的生活很苦，旅行也不像想象中那么方便，至于亲人，经过 猿年的隔阂，可能已经相见不相识，这些，你都考虑过吗？”考虑？我实在没有认真去考虑过。我只觉得乡愁像一张大网，已把我牢牢地网住。而且，当行期越来越接近，我的乡愁就越来越深。我想，我这个人 and 别人是不大相同的。我有个朋友告诉我：“我也离开大陆 猿年，但是，我不觉得我有什么乡愁！”这句话使我太惊奇了，我总认为，乡愁对于游子，就像一切人类的基本感情一样，是与生俱来的。不过，有的人来得强烈，有的人比较淡然。我，大概生来就属于感情强烈的类型。连我的“乡愁”，也比别人多几分！

计划回大陆的行程时，鑫涛问我：

“你到底要去哪些地方啊？第一站，是不是你的故乡湖南呢？”我祖籍湖南，生在四川。童年，是个多灾多难的时代，是个颠沛流离的时代；我童年的足迹，曾跋涉过大陆许多的省份。如今，再整理我这份千头万绪的乡愁时，竟不知那愁绪的顶端究竟在何处：是湖南？是四川？是长江？是黄河？是丝绸之路，还是故宫北海？沉吟中，这才明白，我的乡愁不在大陆的任何一点上，而在大陆那整片的土地上！

“可是，你没有时间走遍大陆整片的土地啊！”鑫涛说，“我们排来排去，只可能去 源天！”

将近 源年的乡愁，却要用 源天来弥补，可能吗？不可能的！人们必须放弃许多地方。湖南，湖南的亲人多已离散，家园中可能面目全非，不知怎的，我最怕面对的，竟是故乡湖南，这才了解古人“近乡情怯”的感觉。当我把这感觉告诉鑫涛时，他脱口而出地说：

“这也是我不敢回上海的原因！”

于是，我们把行程的第一站定在北京。北京，那儿是我父母相识相恋和结婚的地方，那儿是我祖母和外祖父母居住及去世的地方，那儿，是我历史课本上一再重复的地

方，那儿，也是我在小说中、故事中所熟读的地方！那儿有“故都春梦”，有“京华烟云”！还有我那不成熟的——“六个梦”！

于是，我们动身：经香港，去北京。

(琼瑶作于 1965年 6月)

赏读欣赏琼瑶的这篇散文，我们能感觉到充盈全文的情感是_____。

这篇文章写了作者夫妇回大陆探亲前的准备活动，这些准备活动可依次概括为：听到消息、_____、_____。

比较文中画线句子和下面的改句，谈谈原句表达的好处。

改句：将近 10年的乡愁，却要用 10天来弥补是不可能的。

原句表达的好处：_____。

“这也是我不敢回上海的原因！”鑫涛的这个原因具体是哪些？

琼瑶夫妇为何把行程首站定在北京？根据文中所述，概述其原因。

下列说法不正确的一项是()

“我的乡愁不在大陆的任何一点上，而在大陆那整片的土地上！”这句话是表明作者的乡愁洒遍祖国大陆的每一寸土地。

作者不用“乡思”“乡恋”而用“乡愁”做标题，更深切、更强烈地表达了作者久念家乡而不得回归的愁思。

标题中“剪不断”一词很形象，作者巧借李煜词句来表明离开祖国的“乡愁”是无法剪断的。

文中的“乍然”和“不敢相信这是事实”，都说明了作者对回乡探亲这件事压根儿就没有心理准备，激动的感情纯属意外产生的。

琼瑶是我国台湾著名的作家，你能从本文中了解到她的哪些情况？结合平时的积累，请制作一张作家知识卡片，将琼瑶的有关情况概括在下面。

作家知识卡片
琼瑶

（二十九）人类需要梦想者

居里夫人一生拥有过三克镭，她把第一克捐给她的科学，公众则把第二克和第三克回赠给了她，这三克镭展示了一个科学家伟大的人格和由此唤起的公众对科学的理解。

1898年 12月的一个早晨，一位叫麦隆内夫人的美国记者，几经周折终于在巴黎实验室见到了镭的发现者。

端庄典雅的主人与异常简陋的实验室，给这位美国记者留下了深刻的印象。让她非常惊讶的是，居里夫人居然能够说出世界上每一零星镭的所在地。

麦隆内夫人问：“法国有多少呢？”

“我的实验室只有一克。”

“你只有一克镭吗？”

“我？啊，我一点也没有。_____ 摇。”

此时，镭问世已经 5年，它当初的身价曾高达 20万金法郎。美国女记者由此推断，提纯镭的专利技术，应该早已使眼前这位夫人富甲天下。

但事实上，居里夫人早在 5年前就放弃了他们的权利，并毫无保留地公布了镭的提纯方法。他们当时经济拮据，生活贫困，却不肯用自己历尽艰辛获得的科学成果谋取丝毫个人利益。居里夫人后来的解释异常平淡：“没有人应该因镭致富，它是属于全人类的。”

麦隆内夫人困惑不解地问：“难道这个世界上就没有你最想要的东西吗？”

“有，一克镭，以便我的研究。但是我买不起，它的价格太贵了。”

这出乎意料的答案，使麦隆内夫人既感惊撼又非常不平静。镭的提纯技术已使世界各地的商人腰缠万贯，而镭的发现者却困顿至此，以致无法进行科学研究。

她立即飞回美国，打听出一克镭在美国当时的市价是 10万美元，便先找了 10个女百万富翁，以为同是女人又有钱肯定会解囊相助，却碰了壁。这使麦隆内夫人意识到，这不仅仅是一次金钱的需求，而是一场呼唤公众理解科学、弘扬科学家品格的社会教育。她在全美妇女中奔走宣传，获得成功。

1898年 12月 19日，美国总统将公众捐献的一克镭赠予居里夫人。居里夫人在仔细阅读完文件后说：“美国赠给我的这一克镭，应该永远属于科学，希望你们立即请个律师，把它改赠给我的实验室。”

数年之后，当居里夫人为在祖国波兰创设一个镭研究院，治疗癌症的时候，美国民众再次为她捐赠了第二克镭。一些人认为，居里夫人在对待镭的问题上固执得让人难以理解。既然是为了科学研究，在专利书上签个字，不是要省事得多吗？

居里夫人在后来的自传中回答了这个问题：我的许多朋友坚持说，若是比埃尔·居里和我保留了我们的权利，我们就可以得到必需的资金，来建立一个满意的镭研究院，而以前阻碍我们两个人，现在仍然阻碍我的种种困难都可以避免。他们所说的并非没有道理，但我仍然相信我们是对的。人类需要善于实践的人，他们能从工作中取得极大的收获，既不要忘记大众的福利，又能保障自己的利益。但人类也需要梦想者，这种人醉心于一种事业的大公无私的发展，因而不能注意自身的物质利益……

即使是为了科学，也不能将科学的成果据为己有。这是居里夫人向人类贡献镭的同时，贡献的另一种价值。

员媛文中画横线处应填入的一句话是(摇摇)

粤媛这一克镭是属于科学事业的

月媛这一克镭是属于法国的

悦媛这一克镭是属于我的实验室的

阅媛这一克镭是属于比埃尔·居里和我的

圆媛用自己的话说说为什么麦隆内夫人对居里夫人的回答“既感惊撼又非常不平静”。

摇

猿媛文章中写 员圆个女百万富翁不肯对居里夫人解囊相助这件事，有什么作用？

摇

源媛哪些地方表现了“居里夫人在对待镭的问题上固执得让人难以理解”？

摇

摇

缘媛居里夫人在自传中回答的问题是_____摇。(不超过 员缘个字)

远媛用自己的话概括居里夫人自传中的内容。(不超过 苑园个字)

摇

摇

苑媛“另一种价值”指的是什么？

摇

愿媛结合文章内容说说居里夫人“伟大的人格”体现在哪些方面。

摇

摇

怨媛上文对居里夫人品德的概括对课文《我的信念》中的一些话有印证作用，想一想，课文中的话是什么？想不具体，说说大意也可。

摇

摇

（三十）月光如泪

中国的二胡是一种很奇妙的东西。它的结构，其实和小提琴差不多。琴筒相当于小提琴的琴身，琴杆相当于小提琴的琴颈；二胡两根弦，小提琴四根弦；琴马，弦轴，形状不同，功能相仿；弓的造型虽异，可用的都是马尾。两者发声的原理，也是一样的，弓弦摩擦出声，再经琴声共鸣，奏出千变万化的曲调。所以有西方人说，二胡是“东方的小提琴”。其实，这话有所偏颇。小提琴，据说是由东方弦乐器在西方长期演变而成，到16世纪末才开始逐渐定型。二胡，最初并不是汉民族的乐器，而是来自西北民族，所以称“胡琴”，意思和胡笳、胡桃、胡椒类似。然而在西方的小提琴成形之前，中国人早就在拉胡琴了。宋人沈括在《梦溪笔谈》中有“马尾胡琴随汉车”这样的诗句，那时是公元11世纪。而到元代对胡琴就有更具体的描写，《元史·礼乐志》这样记载：“胡琴……卷颈，龙首，二弦，用弓拔之，弓之弦以马尾。”这正是现代人看到的二胡。所以，我们也可以说，小提琴，是“西方的二胡”。这当然是说笑而已。

在中国的民间音乐中，二胡拉出的曲子也许最能撩拨听者的心弦。我以为，用二胡拉悲曲远胜于奏欢歌。很久以前，我听过瞎子阿炳用二胡拉《二泉映月》的录音，这是世上最动人的音乐之一。单纯的声音，缓慢悠扬的旋律，带着些许沙哑，在冥冥中曲折地流淌。说它是映照着月光的泉水，并不勉强。然而乐曲绝不是简单地描绘自然，这是从一颗孤独寂寞的心灵中流淌出来的声音，这声音饱含着悲凉和辛酸，是历尽了人间悲苦沧桑后发出的深长叹息。这是用泪水拉出的心曲，听着这样的音乐，我的心灵无法不随之颤抖。我想，阿炳当年创作这首曲子，未必是描绘二泉，而是对自己坎坷一生的感叹。一把简简单单的二胡，竟能将一位艺术家跌宕的人生和曲折的情绪表达得如此优美动人，实在是奇迹。在感叹音乐的奇妙时，我也为中国有二胡这样的美妙的乐器而自豪。后来，我听到小泽征尔指挥庞大的波士顿交响乐团演奏《二泉映月》。阿炳的二胡独奏，变成了许多小提琴的合奏。在交响乐团奏出的丰富的旋律中，我眼前出现的仍是映照着月光的二泉，仍是阿炳孤独的身影，他黑暗视野中看不到泉水，也看不到月光，然而谁能阻止他向世界敞开一个音乐家的多情的胸怀？谁能改变他倾诉苍凉心境的美妙语言？我看到，站在指挥席上的小泽征尔，深深地沉醉在《二泉映月》的旋律中，他的眼睛里闪烁着晶莹的泪光……

1940多年前，在旧金山街头，我曾很意外地听到一次二胡独奏。那是在一条人迹稀少的街上，一阵二胡琴声从远处飘来，拉的正是《二泉映月》。在异国他乡，听到如此熟悉的中国乐曲，当然很亲切。可是走近了才发现，拉二胡的竟是一个沿街行乞的中国人，这是一个中年男人，低着头，阖着双眼，沉浸在自己的琴声里。他拉得非常好，丝

毫没有走调，而且，把那种凄楚无奈的情绪表现得淋漓尽致。我远远地看着他，不忍心走到他身边，然而琴声还是一声声扣动了我的心弦。听过无数次《二泉映月》，在旧金山街头，是我听得最伤感的一次。

员媛阅读全文后，说说你对文章题目“月光如泪”的理解。

摇

摇

圆媛为什么作者认为二胡不是“东方的小提琴”，而小提琴则是“西方的二胡”？（用概括语言回答）

摇

猿媛作者为什么说“中国的二胡是一种很奇妙的东西”？（答案不能超过 圆园 个字）

摇

源媛作者说阿炳的《二泉映月》是“世上最动人的音乐之一”，他的理由是什么？

摇

摇

缘媛结合文章内容，说说为什么指挥交响乐团演奏《二泉映月》的小泽征尔“眼睛里闪烁着晶莹的泪光”。

摇

摇

摇

远媛作者一生中听过无数次《二泉映月》，但认为在旧金山街头听到的是令他听得“最伤感的一次”，为什么？

摇

摇

摇

苑媛音乐是超时空的，是永恒的，我们听过闵惠芬的二胡协奏曲《长城随想曲》，也听过俞丽拿的小提琴协奏曲《梁祝》，它们都给我们留下了深刻的印象，使我们在音乐声中久久地怀想。你听过的令你难以忘怀的乐曲是什么？你的感受又怎样呢？

乐曲名：_____ 摇

感受：_____ 摇

（三十一）父亲的斧头

一把斧头完成的最后一道工序是淬火^①。

父亲的习惯是把一把刚刚淬过火的崭新斧头钳起来，将斧头对准砧子后的那尖角，在那上面用力啃一啃，看这把斧头的钢口如何，它能否吃得动这铁。

正因为这样，那只砧子的尖角斧痕累累，刚刚削过的新痕泛着银白。而那把父亲才试过后用力抛在地上的斧头还很烫手，新斧头发着蓝光。

这时候，父亲瞅一眼躺在前面的斧头，一只脚踩在砧墩上，端起那只水烟锅，咕嘟咕嘟抽起烟来。而此时，我就能歇歇手，赶快离开打铁铺，跑到大门外边去。我始终想远离这叮当作响的日子，跑到外面的世界闯荡。那时候我像一把刚刚打造好的斧头，准备磨快刀子，等待机会，狠狠砍生活两斧头。

一次，放了暑假，父亲要我给他搭下手，打造一批镰刀。满山遍野的庄稼都黄了，都在等待镰刀来收割。人们需要镰刀，庄稼更需要镰刀，金黄的麦子都张了口，几乎要叫出声来。父亲心里很着急。我不在乎这些，我想我的事。

我对父亲说，我不想打镰刀，我想去采药。我想象着采到了一大麻袋药。那时候我们那里的秦艽^②正在卖着好价钱，我想自己挣回自己的学费。我觉着打镰刀挺费事的。

父亲并没有反对我去采药。他说，去吧，去干你爱干的事。

其实，我不知道什么是我爱干的事。比如说父亲，打一把斧头，打一张镰刀，然后抽一锅水烟，临睡时喝二两烧酒。这些他都肯定爱干，而且每样都干得从容不迫。我呢？截至那一个秋天，还没有干成一件事。我总是喜欢想入非非。

我打定了主意去采药。我在离家四里的山上转悠了三天就没有耐心了。别人总在低头工作，而我却怎么也找不到药，那些长在灌木中的药材总是与我擦身而过。

四里外我似乎听到父亲锻打镰刀的声音。我想，那些刚刚打好的镰刀正被它的主人磨得锋利无比，一张张镰刀正伸向成熟的麦子。

父亲打完了镰刀，紧接着又开始打造斧头。父亲的斧头总是供不应求。

我垂头丧气地站在父亲面前，父亲一声不吭，他钳起一把刚淬过火的斧头，在砧子上狠狠啃了两下。

这时候，我确实该为我自己羞愧了。我不能眼看着自己这把刚出炉的斧头就这样白白地锈掉，然后当废铁处理掉。我总得好好用上两下子，砍出两道新印子。父亲打造了大半辈子钢口很硬的斧头，不能败在我这把斧头上。

【注】①淬 cuì 火：把金属工件加热到一定温度，然后浸入冷却剂（油、水等）急速冷却，以增加硬度。②秦艽 jiāo：草本植物，可入药。

员援标题“父亲的斧头”在文中有哪两层含义？

摇

圆援文中的“父亲”给人印象很深。结合全文，说说他是一个怎样的人。

摇

猿援文中的语言富有表现力，试从下列两句中任选一句，结合上下文作简要品析。

(员) 金黄的麦子都张了口，几乎要叫出声来。

摇

(圆) 父亲一声不吭，他钳起一把刚淬过火的斧头，在砧子上狠狠啃了两下。

摇

源援文章结尾说“我确实该为我自己羞愧了”，“我”为什么羞愧？“我”今后会怎么做？

摇

(三十二) 春日记忆

①狠狠地刮过几场扬着沙然而并不刺骨的风，落过几场雨，空气渐渐变得湿润，心便开始有企盼了。等到河边的柳树上冒出第一粒淡黄的叶芽，春天就真的来了。

②柳树不是一下子就换上新装的。先是米粒大的小小的苞，嫩绿的颜色还裹在紫色的芽托里，远远望过去，整棵树似蒙着一层极淡极淡的鹅黄色的轻纱。然而只要那么两三天的工夫，小小的叶芽就钻出来了，那鹅黄色的轻纱里的绿颜色就一天多似一天，终于蔚然成荫。新绿，是所有的绿颜色里我最喜欢的一种，看见新绿，就知道严冬已经过去了，以后，只有温暖的东风了。宋人词云“绿杨烟外晓寒轻”，杨柳如烟，轻寒漠漠，正是江南初春最妩媚的写意画。

……………

③饭桌上的马兰出现的次数稀疏下来的时候，清明就来了。清明节让人又喜欢又讨厌：喜欢，是因为那天，可以名正言顺的半天不上课；讨厌，是回来以后，语文老师一定会布置写《扫烈士墓》的作文。年年如此。于是只得写出“今天阳光灿烂，万里无云……”这样的陈词滥调来。不过，写作文这样的烦恼，还是微不足道的。读初一还是初二那年，老师要我在清明扫墓时致悼词。我于是把要说的话写了满满一张纸，一路上都在调节自己的情绪，尽量庄严肃穆。结果在老师宣布“下面由某某同学致悼词”后，我抬脚往烈士墓前那一小块水泥高地上走的时候，一不小心踢在台阶上，踉跄了好几步，差点摔了个嘴啃泥。几千人的眼睛全盯着我，我又气又急，等站定后又突然觉得非常好笑，但只能竭力忍着，一本正经念完了悼词。后来有同学说，我的脸，就像一块大

红布。说起来，这倒是一个让我难以忘怀的清明节。

④清明过后，油菜花就次第开了。而所有乡村的孩子，对于春天最欢欣的记忆，大约就是那一片片如火如荼盛开着的黄澄澄的油菜花了。那种热烈明亮的颜色，即使在阴天，也像是有大太阳在照着。还有那甜丝丝的浓郁的香气，让人看着、闻着，不知不觉就从心眼儿里高兴起来。明黄的油菜花，粉红的紫云英的花，加上无处不在的铺天盖地的绿，是江南春天永恒的色调。

⑤油菜花开了，就可以抓蜜蜂了。总能在村上找到不住的土坯房，墙上满是一个个手指粗的小洞，有经验的同伴说，那就是蜜蜂的窝。长时间守着仔细看，真的有蜜蜂在里面进进出出。一般是找一个小的玻璃瓶，再从笤帚上折一段笤帚苗，然后把笤帚苗伸进洞里去，轻轻转动。这时拿瓶口对着小洞，十有八九就会有一只蜜蜂慌慌张张地飞出来，一头钻进瓶里。慌忙把盖子盖上，蜜蜂就抓到了。蜜蜂抓来不是玩的，是想养着的。当然也不能玩，又不能捉在手心里，要是被蜇上一口，不是好受的，总是很小心地揭开瓶盖，丢一两朵菜花进去，然后手忙脚乱地拧紧瓶盖，期待蜜蜂在里面能吃个饱，再酿出蜜来。可是第二天早上再看，蜜蜂多半死了。于是懵懂的顽童心头，也平添了许多怅然。

⑥油菜花谢了，麦子黄了，春天就要过去，夏天要来了。

⑦隔着这样悠长的岁月回头望，忽然莫名地感激自己的童年是在乡村度过的，否则，这记忆的画板上，不免要少掉好多绚丽鲜活的色彩了。

寻缘作者从记忆中采撷了_____、_____、_____、_____等有关春天的最优美的“花絮”，向我们展示了_____，抒发了作者_____。

寻缘本文之所以十分动人，是因为它在内容的表述中充满了_____；之所以脉络清晰，是因为它在行文的安排上以_____为序。

寻缘文章第②段用一整段来描写柳树发芽，其目的：一是描述了_____的过程，二是把作者对春天的_____之情传达了出来。段尾归结为“正是江南初春最妩媚的写意画”，请你联系文中的表述，感悟“画”的内容，为这幅“写意画”题一句词，题词是_____。

寻缘结合本文内容和你的生活经验，你认为第⑤段中所提到的“蜜蜂多半死了”的原因是_____。（提示：用比较法探究，即瓶内瓶外蜜蜂的比较、瓶内蜜蜂之间的比较）

寻缘第③段中的画线句是作者的体验，你对这种体验有何感受？请用简洁的文字概述。

摇

摇

忆起你的童年生活中有哪些值得回味的往事？为什么值得回味？

往事是：_____ 摇

原因是：_____ 摇

（三十三）一顿午餐

我收到了婶婶的信——“亲爱的孩子，我将于下周四抵达你那里，如果到时你能邀请我共进午餐，我将不胜感激。你的婶婶：诺拉。”自从我母亲得病以来，婶婶诺拉一直照料我的生活。

当时我在大学里每月只靠父亲给的缘英镑维持生活，接到婶婶的来信时，我只剩下源先令了。但是无论如何我不能拒绝她的要求！

我知道一个比较好的餐馆，那里一顿午餐每位只需猿个先令，那样的话，我还可以有源先令维持到月末。

当我带她到那家小餐馆门前时，她指着街对面的“亲属大厦”说：“我们为什么不去那儿？那儿也许更好一些。”

“噢，的确挺好——如果你喜欢的话。”我说。我不能说：“亲爱的婶婶，我实在没有足够的钱请您去‘亲属大厦’用餐，那儿的价格远远超出了我的承受能力！”

侍者递上一份菜单。“噢，”婶婶说，“我们可以要一盘这个。”这是一道法式鸡块，是菜单上最贵的一道菜——苑先令。我为自己点了一道员先令的小菜，因为我希望能留下点儿钱维持生活。现在大约用去了愿先令，不！——应当是怨先令，因为我还将付给侍者员先令的小费。

“这位女士还需要点儿什么吗？”侍者说，“我们有上好的鱼子酱。”

“鱼子酱！”诺拉婶婶忍不住喊道，“太妙了，我能要一碟鱼子酱吗？”

我不能对她说：“不，您不能，因为那会让我只剩下缘先令维持到这个月末的。”我没出声，所以她要了一大碟鱼子酱——外加一杯葡萄酒。现在我只剩下缘先令了，源先令可以买到足够的面包和干酪，熬过这个礼拜。但是她吃完了鸡块，又看见侍者手里拿着几块奶油蛋糕。

“噢！”她说，“这些蛋糕看上去可爱极了，我只要员小块！”

于是，我只剩下猿个先令了。然而侍者又报上了一些水果——她肯定还会要一些。最后，经过如此丰盛的午餐，我们是一定要两杯咖啡的，那么我将一无所有，甚至连付给侍者的小费也没有了！

侍者递上清单：源先令。我把仅有的源先令放在盘子里，没有小费付给侍者。

诺拉婶婶看看盘子里的钱，又看看我。“这是你所有的钱了吧？”她问。

“是的，婶婶。”

“你将你所有的生活费都花在了这顿午餐上是吗？你太善良了——但这实在很愚蠢。”

“不，婶婶。”

“那么，这么多的语言中哪个单词最难讲？”

“我不知道，婶婶。”

“‘不’。当你长成了一个大人，有时候你不得不对别人说‘不’，甚至是对一个女士。我早看出你没有足够的钱来应付这顿午餐，但是我还是想给你上这生动的一课——所以我点了最贵的一道菜，并且偷偷地看了你的眼色——可怜的孩子！”她付了账，并且将缘英镑作为礼物送给了我。

“噢，上帝！”她说，“这顿午餐几乎饱煞了你可怜的婶婶！我平时的午餐仅仅是一小杯牛奶而已。”

员媛文中说“但是无论如何我不能拒绝她的要求”“我不能说”“我不能对她说”，这里三次强调“我不能”，其原因是什么？请用原文中的一句话来回答。

摇

圆媛比较下面两个句子的表达效果，说说原文为什么用粤句而不用月句。

粤媛如果到时你能邀请我共进午餐，我将不胜感激。

月媛到时你可要邀请我共进午餐，我将不胜感激。

摇

猿媛诺拉婶婶说“我”“太善良了——但这实在很愚蠢”。“我”的“善良”表现在哪里？为什么诺拉婶婶又说“我”的这种“善良”“实在很愚蠢”？请简要概括回答。

摇

源媛你同意诺拉婶婶说“我”“实在很愚蠢”吗？请简要谈谈你的看法。

摇

缘媛俗话说，“眼睛是心灵的窗户”。当诺拉婶婶点了菜单上最贵的一道菜时，偷偷地看了“我”的眼色，“我”的眼色一定表露出了当时心理活动的状态。试设想一下“我”当时想了些什么，请用源字左右将它描绘出来。

摇

远媛诺拉婶婶借与“我”共进午餐一事，告诉了我们一个什么道理？除了这个道理外，读了这篇文章，你还有哪些体会（可以是内容上的，还可以是写作特色上的，还可以是其他方面的）？尝试着写出一点。

摇

（三十四）苏州散忆

①昨天读了余秋雨的散文《白发苏州》。

②秋雨先生是个造诣很高的人，他看苏州，苏州是“中国文化宁谧的后院”。

③我看苏州是在五十年前了，当时以一个稚童的眼光来评判，背不动“文化”两个字。唐伯虎的故事后来才懂，还有那个金圣叹。后来又知道了他们都是那个江南小城人氏，一点儿也不奇怪——只有那样的地方才会有那样的人。壁垒上垂延至地的藤蔓；小桥下发如墨云的洗衣妇人；街暮人淡之时，似听见却又似想见的寒山寺里的钟鸣。苏州，美得有声有色。

④苏州人热情，或许是因为习惯了宾客盈门的生活——苏州每年的旅游者是数以万计的。那一回在去拙政园的路上，公车里一位妇人跟我妈妈聊了起来。她先是用夹着细软方音的普通话向我们介绍苏州的景点，什么时间去好，路怎么走，都一一顾到。末了，便打听起我们的来处。“桂林！”得到这个答案后，那先前不曾歇过话的妇人竟呆了一小会儿，临下车时她满脸疑惑地遗下一句：“桂林多好！你们何苦来看我们这儿人造的山水呢？”

⑤万物以自然为妙，妇人的惊异再平常不过了。倘若是生长在西北高原的汉子，倘若是从大兴安岭苍莽森林里来的客人，想象品着茉莉花茶般地来苏州求个神清气爽，倒可以理解。可是，生在桂林山清水秀间的人们也来了，为什么呢？我也常常自问。

⑥鬼斧神工用来形容天的造化，桂林便是这样一个蒙恩于天工的地方。奇山俊水引来无数文人骚客，后来有了镌刻于洞间石壁上的经文诗篇。在那些或清秀流畅或健拔有力的字迹里，有柳宗元，有徐霞客，还有那描画了《八骏图》的徐悲鸿。久而久之，桂林成了一座“历史文化名城”，不断涌来的人们看罢山水，还忘不了看一看那流溢于山水之间的斑斑墨迹，发一番“愿作桂林人，不愿作神仙”的唏嘘同感。

⑦苏州不同。我国古代园林建筑大师计成在他的《园冶》中这样描写苏州园林，“轩楹高爽，窗户虚邻，纳千顷之汪洋，收四时之浪漫”。轩楹窗棂之间，是一双双曾经劳碌修葺的手，在这儿，制造奇迹的是人类自己！

⑧明清时候，江南是富人的天地，为卜居闹市而又兼事自然风致之美，有钱人们建起了一座座园林。封建文化较为发达的苏州城里，不少文人画家同时也是造园家，而造园师又多能诗善画，在无数园林竣工的同时，他们也完成了苏州文化的营建。许多年以后，造园人曾经的政绩，曾经的富贵荣华都已逝作尘埃，唯独因为一个园子，历史记下了他们的名字。真趣亭、芙蓉榭、网师园……苏州人要的，不，应该是中国人要的一个“后院”，在里边，“无丝竹之乱耳，无案牍之劳形”。

⑨唐伯虎晚年信了佛，住在他的桃花庵里，唱着他的《桃花庵歌》：“但愿老死花酒间，不愿鞠躬车马前。车尘马足贵者趣（通“趋”，追求），酒盏花枝贫者缘。若将富贵比贫贱，一在平地一在天……”有了富贵在地贫在天的旷达，他的殷厚又有谁能比呢？其实，这是苏州人的心灵皈依。这种皈依不是寄情于自然山水的神羨，而有如在自家屋后开一畦菜地的恬趣晓畅。在属于他们的、属于天下所有心态恬淡者的“后院”里，人们体味到了“自锄明月种梅花”的真趣。

⑩也许妇人的问题背后早已自有了答案，只不过想引我这个“回家的孩子”费些思考，写下上边这一段文字。

媛请找出文章的中心句，并写在下面的横线上。

摇

媛苏州与桂林不同的美是怎样造成的？用原文回答。

摇

媛作为桂林人，作者来到苏州的原因是(摇摇)

媛享受苏州有声有色的美。媛品味苏州茉莉花般的神清气爽。

媛凭吊唐伯虎和金圣叹。媛回到所有中国人的精神家园。

媛从唐伯虎的生平和《桃花庵歌》入手，说说为什么作者会认为“只有那样的地方才会有那样的人”。

摇

媛你是否赞同作者对苏州的评价？说说理由。

摇

（三十五）木摇笛

南京乐团招考民族器乐演奏员，其中招一名木笛手。

应试者人头____（cuán）动，石头城气氛热烈——这是一个国际级乐团，它的指挥是丹麦音乐大师，这位叫卡拉扬的朋友长期指挥伦敦爱乐乐团。

招考分初试、复试和终试三轮。两轮过后，每一种乐器只留两名乐手，两名再砍一半，二比一。

终试在艺术学院阶梯教室。

房门开处，探出一个头来。探身者说：“木笛。有请朱丹先生。”

声音未落，从一排蜡梅盆景之间站起一个人来。修长，纤弱，葬一身黑色云锦衣衫仿佛把他也紧束成一棵梅树。衣衫上的梅花，仿佛开在树枝上。走进屋门，朱丹站定，小心谨慎地从绒套中取出他的木笛。之后，抬起头，他看见空濛广阔之中，居高临下排

着一列主考官。主考席的正中，就是那位声名远播的丹麦音乐大师。

大师什么也不说，只是默默打量朱丹。那种神色，仿佛罗丹打量雕塑。

半晌，大师随手从面前的一叠卡片中抽出一张，并回头望了一下坐在身后的助手。助手谦恭地拿过卡片，谦恭地从台上走下来，把那张卡片递到朱丹手中。

接过卡片，只见上面写着——在以下两首乐曲中任选一首以表现欢乐。

员爱贝多芬的《欢乐颂》；员援柴可夫斯基的《四小天鹅舞曲》。

看过卡片，朱丹眼睛里闪过一丝隐忍的悲戚。之后，他向主考官深深鞠了一躬。抬起眼睛，踌躇歉疚地说：

这一句轻声的话语，却产生沉雷爆裂的效果。主考官有些茫然失措起来。

片刻，大师冷峻地发问：“为什么？”

朱丹答：“因为今天我不能演奏欢乐曲。”

大师问：“为什么？”

朱丹说：“因为今天是 员圆月 员猿日。”

大师问：“员圆月 员猿日是什么日子？”

朱丹说：“南京大屠杀纪念日。”

久久，久久，一片沉寂。

大师问：“你没有忘记今天是什么考试吗？”

朱丹答：“没有忘记。”

大师说：“你是一个很有才华的青年，对艺术前途应当懂得珍惜。”

朱丹说：“请原谅——”

没等朱丹说完，大师便向朱丹挥了挥手，果断而又深感惋惜地说：“那么，你现在可以回去了。”

听到这句话，朱丹顿时涌出苦涩的泪。他流着泪向主考席鞠了一躬，再把抽出的木笛轻轻放回绒套，转过身，走了。

入夜，石头城开始落雪。

没有目的，也无需目的，朱丹追随雪片又超越雪片，开始他孤独悲壮的石头城之别。朱丹不知不觉地走到鼓楼广场。穿过广场，他又走向坐落在鸡鸣寺下的南京大屠杀死难同胞纪念碑。

临近石碑是一片莹莹辉光，像曙色萌动，像蓓蕾初（zhàn）____，像彩墨在宣纸上的无声晕染。走近一看，竟然是一支孩子方阵。有大孩子，有小孩子；有男孩子，有女孩子；他们高矮不一，衣着不一，明显是一个自发的群体而不是一支有组织的队伍。坚忍是童稚的坚忍，缄默是天真的缄默，头上肩上积着一层白雪，仿佛一片雪松森林。每

个孩子手擎一支红烛，一片红烛流淌红宝石般的泪。

纪念碑呈横卧状，像天坛回音壁，又像巴黎公社墙。石墙斑驳陆离，像是胸膛经历了乱枪。

顷刻之间，雪下大了。雪片密集而又宽阔，仿佛片片丝巾在为记忆擦拭锈迹。

伫立雪中，朱丹小心谨慎地从绒套中取出木笛，轻轻吹奏起来。声音悲凉隐忍，犹如脉管滴血。寒冷凝冻这个声音，火焰温暖这个声音。坠落的雪片纷纷扬起，托着笛声在天地之间翩然回旋。

孩子们没有出声，孩子们在倾听，他们懂得，对于心语只能报以倾听。

吹奏完毕，有人在朱丹肩上轻轻拍了一下。

回头一望，竟然是那位丹麦音乐大师。朱丹十分意外，他回身向大师鞠躬。

大师说：“感谢你的出色演奏，应该是我向你鞠躬。现在我该告诉你的是，虽然没有参加终试，但你已经被乐团正式录取了。”朱丹问：“为什么？”

大师略作沉默，才庄重虔敬地说：遭“为了一种精神，一种人类正在流失的民族精神。”

说完，大师紧紧握住朱丹的手。朱丹的手中，握着木笛。

员媛给加点的字注音，根据注音写出汉字。

(员) 绒 (摇摇) 默摇摇摇摇摇摇摇摇 (圆) 擎 (摇摇)

(猿) 人头 (cuán) ____ 动摇 (源) 蓓蕾初 (zhàn) ____

圆媛结合语境，将文章中画线处空缺的话写在下面。

猿媛文章中两次写朱丹“小心谨慎地”从绒套中取出木笛，意图是什么？

源媛文章中对“雪”的描写有什么作用？

缘媛文章 葬处写朱丹穿“一身黑色云锦衣衫”的用意是什么？

远媛文章的主人公朱丹是一个怎样的人？请简要概括。

苑媛文章 遭处画线句子在文章中起什么作用？

愿媛假如你是“孩子方阵”中的一员，在当时情境中，会有什么感受？请写在下面。

（三十六）藏羚羊跪拜

①这是听来的一个故事。故事发生的年代距现在有好些年了。可是，我每次乘车穿过藏北无人区时总会不由自主地想起这个故事的主人公——那只将母爱浓缩于深深一跪的藏羚羊。

②那时候，枪杀、乱逮野生动物是不受法律惩罚的。就是在今天，可可西里的枪声仍然带着罪恶的余音低回在自然保护区巡视卫士们的脚步难以到达的角落。当年举目可见的藏羚羊、野马、雪鸡、黄羊等，眼下已经是凤毛麟角了。

③当时，经常跑藏北的人总能看见一个肩披长发，留着浓密大胡子，脚穿长筒藏靴的老猎人在青藏公路附近活动。那支被蹭得油光闪亮的叉子枪斜挂在他身上，身后的两头藏牦牛驮着沉甸甸的各种猎物。他无名无姓，云游四方，朝别藏北雪，夜宿江河源，饿时大火煮黄羊肉，渴时一碗冰雪水。猎获的那些皮张自然会卖来一笔钱，他除了自己消费一部分外，更多的用来救济路遇的朝圣者。那些磕长头去拉萨朝圣的藏家人心甘情愿地走一条布满艰难和险情的漫漫长路。每次老猎人在救济他们时总是含泪祝愿：上苍保佑，平安无事。

④杀生和慈善在老猎人身上共存。促使他放下手中的叉子枪是在发生了这样一件事以后——应该说那天是他很有福气的日子。大清早，他从帐篷里出来，伸伸懒腰，正准备要喝一铜碗酥油茶时，突然瞅见两步之遥对面的草坡上站立着一只肥肥壮壮的藏羚羊。他眼睛一亮，送上门来的美事！沉睡了一夜的他浑身立即涌上来一股清爽的劲头。丝毫没有犹豫，就转身回到帐篷拿来了叉子枪。他举枪瞄了起来，奇怪的是，那只肥壮的藏羚羊并没有逃走，只是用乞求的眼神望着他，然后冲着他前行两步，两条前腿扑通一声跪了下来。与此同时只见两行长泪就从它眼里流了出来。老猎人的心头一软，扣扳机的手不由得松了一下。藏区流行着一句老幼皆知的俗语：“天上飞的鸟，地上跑的鼠，都是通人性的。”此时藏羚羊给他下跪自然是求他饶命了。他是个猎手，不被藏羚羊打动是情理之中的事。他双眼一闭，扳机在手指下一动，枪声响起，那只藏羚羊便栽倒在地。它倒地后仍是跪卧的姿势，眼里的两行泪迹也清晰地留着。

⑤那天，老猎人没有像往日那样将猎获的藏羚羊开宰、扒皮。他的眼前老是浮现着给他跪拜的那只藏羚羊。他有些蹊跷，藏羚羊为什么要下跪？这是他几十年狩猎生涯中唯一见到的一次情景。夜里躺在地铺上他也久久难以入眠，双手一直颤抖着……

⑥次日，老猎人怀着忐忑不安的心情对那只藏羚羊开膛扒皮，他的手仍在颤抖。腹腔在刀刃下打开了，他吃惊地叫出了声，手中的屠刀咣当一声掉在地上……原来藏羚羊的子宫里，静静卧着一只小藏羚羊，它已经成形，自然是死了。这时候，老猎人才明白

的，它就会浸疼母亲的心；如果，泪水是甜的，它就能滋润母亲的心。

⑤母亲勤劳的姓名上，铺满了厚厚的霜一般的目光。在灯芯捻到最小的油灯下，母亲的手仍在一片舒畅的鼾声中忙碌着。那一声声震荡夜空的钟声似乎在催促着她与时间赛跑。也许，酣睡声是她平生最爱听的乐曲。做也做不完的家事，就像永远也纳不完的鞋底线，悠悠长长。她从不丈量线的里程，只知一门心思地披着月色编织。

⑥母亲美丽的姓名，就像那把曾梳理她少女梦、洞房情的梳子。自从我们稚嫩的背影牵引走母亲的视线开始，梳子就束之高阁了。那寄托着外祖父外祖母良苦用心的姓名被大家淡忘了，母亲只顾百般柔情地梳理儿女黑油油的发丝。

⑦甚至，母亲善良的姓名上，还印着父亲充血的指痕。岁月的艰辛，道路的坎坷，父亲的心在手掌举起与落下之间，就释然了。而母亲却只能捂着痛处，在对未来的憧憬之中将其忘却。

⑧我把湿漉漉的视线从冥想中缓缓收回；捏紧笔管，打定主意，以后每封信的信封上，我都要写上母亲的姓名，用一声声绿色的呼唤，拂去母亲姓名上的尘埃；用一声声绿色的呼唤，唤回母亲埋藏于心底的青春。

员媛在下列序号间用“||”标出文章的层次，并说明划分的理由。

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧

理由：_____

圆媛第①段中加点的语句表现了“我”当时怎样的心理？

猿媛第③段通过哪三件事刻画了母亲的“慈祥”？请分别用四字短语回答。

(员) _____ 摇 (圆) _____ 摇 (猿) _____

源媛第⑧段画线部分中“绿色的呼唤”是什么意思？

缘媛“母亲的姓名”指的仅仅是她的“姓名”吗？还有什么含义？

远媛文中还有不少值得我们品味的地方，请自选一处，写几句赏析的话。

(三十八) 第一声喝彩

①我家附近有户带院子的普通住家，女主人拖儿带女，有点早衰。她家的院子里种满了花，有时女主人就采些花插在一个水桶里在门口出售。我曾在那儿买过大红的康乃馨、黄色的玫瑰，她把花束递过来时，我都能看见她那双粗糙的花农的手。

②有一天黄昏，我路过那儿，看见院子里有两株玫瑰开得实在灿烂。它们的花瓣红得像火焰，我指着它们说想要。女主人摇摇头，说每年最好的两朵玫瑰她都要采摘下来寄给远方的两个女儿。女主人的丈夫是个老实巴交的人，他絮絮叨叨地埋怨妻子太落伍，认为还不如把花卖掉实惠，寄一包玫瑰花瓣给女儿毫无意义。可女主人执拗地摇摇头，眼里闪过与她年龄不相称的羞怯。

③翌日清早，我又路过那个鲜花盛开的院子，女主人正守着那两枝挑出的红玫瑰，一脸的慈爱，那种真情流露有一种晶莹剔透的美丽。我忍不住告诉她：我被感动了，我正在心里为她喝彩。

④女主人很吃惊，微微开启的唇中没说出一个字，连老花眼镜滑下来也没发现。然后，她再见到我时，眼里充满亲切的神情。有一次她一定要送我一束黄玫瑰，说：“从来没人这么说过我。”我回家把玫瑰数了数，一共 16 朵，我把其中的一朵送给楼下的漂亮女孩，剩余 15 朵插入花瓶。那 15 朵玫瑰代表着我内心的祈盼：让我们每个人的生活中都有地久天长的喝彩声。因为我深知，每一声喝彩对一个人意味着什么。

⑤在生活的长河里徜徉，谁都会有拿不准的时候，感觉自己没分量，快被命运冲走，若是此时传来一个振奋的声音，也许这个人就会成为一座大山。也有人将人生比做球赛，若两旁没有真诚的喝彩，这场球赛如何精彩得了？记得我在念初中时有过一个同桌，她牙齿长歪了，说话爱像男生那么骂骂咧咧，打蚊子像拍手鼓掌一样噼啪作响。我不喜欢她的粗鲁，我们两个有过相互肩碰肩坐着却一连半个月没开口说话的记录。

⑥在一次作文评比中，我的一篇精心之作没评上奖，名落孙山，我为此心灰意冷，带着一种挫折感把那篇作文撕成碎片。这时，我那位假小子同桌忽然发出愤怒的声音，她说那篇作文写得很棒，谁撕它谁是有眼无珠。

⑦她其实是在说反话表示对我的喝彩。那是我写作生涯中的第一位喝彩者，那一声叫好等于是拉了我一把，记得当时我流出了泪水。

⑧那位同桌后来仍然不改好战的脾气，我俩也时常有口角，相互挑战，耿耿于怀。然而我至今难忘这个人，因为她的第一声喝彩就像一瓢生命之水，使我心中差点枯萎的理想种子重新发芽、开花、结果。而且，当我回首往事时，都会遗憾当时为何不待她更温和一些，因为她是我生活中的一道明媚的阳光。

⑨也时常有人跑来谢我，说是我的某一句肯定的话，使他眼前豁亮了。其实，我早忘了我曾为他喝过彩。不过，那也无妨。当我们看到别人生命中的亮色，不妨就大声喝彩。这样不仅使对方变得完美，生活充满爱，也使我们的的心灵变得博大。因为只有诚实而又热忱的人才会由衷地为别人喝彩。

摇摇员媛第②段写女主人每年都要摘下最好的玫瑰花寄给远方的女儿，而她的丈夫却觉得寄花给女儿毫无意义，卖掉更实惠，你赞成谁的观点？请说明理由。

圆媛本文写了哪几种喝彩？

猿媛对这篇文章结构分析划分正确的一项是（摇摇）

粤媛① || ②③④ || ⑤⑥⑦⑧⑨ 摇摇摇摇摇摇摇摇月媛①②③④ || ⑤⑥⑦⑧ || ⑨

悦媛①②③④ || ⑤⑥⑦ || ⑧⑨ 摇摇摇摇摇摇摇摇阅媛① || ②③④ || ⑤⑥⑦ || ⑧⑨

源媛作者在文中表达了怎样的愿望？

缘媛从文中挑选一个你最喜欢的句子抄下来，再点评一下好在哪里。

（三十九）生命的一部分

书，是我生命的一部分。

我每天都离不开书，每天必看书。有时忙得团团转，似乎不可能看书，但再忙总得如厕，如厕时我总要读一点儿东西，如果不是书，那就一定是报纸杂志。所以，最忙的时候我也仍能看书。

有一回出差，路上竟把手提包丢了，到了下榻的招待所，懊丧得不行，手提包里的钞票及一些生活用品固然可惜，最可惜的是带出来的一本心爱的书。我每次出差总要带上一本或几本最提神的书，出差时也同在家里一样，躺到床上后必然要读书，我不能想象，自己可以上床后不读书便安然入眠。但那一晚真够狼狈，临时去借书又不可能，躺在床上后，百无聊赖，浑身不自在。忽然，我眼光扫到了屋中书桌上的台历，啊，那不也可权且当做一本书吗？于是，我兴奋地跳下床，抓过了那一摞台历，那是一份《中外历史知识台历》，真棒！于是我津津有味地翻阅起来，那一个夜晚就此免去了空虚和寂寞，我像往常一样读了书。

在旅行途中，火车上，飞机上，我自然更要读书。

不可一日无书。古人早就倡导过抓紧榻上、厕上、马上的时间读书。仔细想来，马背上何等颠簸，古人却仍要抽空读书，我们今天的条件无论如何总要比马背上好，怎能荒废时间，整天不读一行书呢？

自然，读书要力求读好书，读讲真理的书、传知识的书、陶冶性灵的书、赏心悦目的书。但世上的书多如繁星，也很难说我们遇到的书都那么有价值、那么美妙，怎么办

呢？我的做法是：经过几代读者考验，即经过时间老人筛选，成为名著、经典的书，要作为重点读。时下热门的书，可以拿来翻阅，但要有独立思考的精神，如果觉得确实好，则细读；倘若觉得虚有其名，粗读可矣。有一些偶然遭逢的书，无妨翻翻，发现某本书不怎么样、“疯得很”、“瞎糊弄”、“骗钱货”，也不失为一种收获，因为可以悟出一些关于社会构成状况与人生面临抉择态势的道理。有的社会上普遍认为是坏的书，出于好奇心，我们总想拿来读读，其实只要不让逆反心理把我们的思绪推向混乱与偏颇，在好奇心驱使下把那样的书拿来翻翻也无大碍，绝大多数读过一定数量好书的人会自然而然地排拒坏书的影响。

当书构成我们生命的一部分以后，我们的灵魂必将变得充实而丰富，我们的眼睛必将变得明亮而深邃，我们的行为也必将变得理智而富于创造性。

爱书吧，从你识字以后，书应是你不可离异的终身伴侣！

员“书，是我生命的一部分”这句话包括了哪几层含义？

(员) _____ 摇

(圆) _____ 摇

猿文章的第猿段记叙了一件什么事？写这件事的目的何在？

猿作者认为，读书应读什么样的书？

源作者是如何有选择地阅读书籍的？

(员) _____ 摇

(圆) _____ 摇

(猿) _____ 摇

(源) _____ 摇

缘读书益处何在？

远请找出文中开篇、结尾起到首尾照应作用的两句话。

(四十) 难忘的八个字

①随着年龄的增长，我发觉自己越来越与众不同。我气恼，我愤怒——怎么会一生下来就是裂唇！我一跨进校门，同学们就开始讥嘲我。我心里很清楚，弯曲的鼻子，倾斜的牙齿，说起话来还结巴。

②同学们问我：“你嘴巴怎么会变得这样？”我撒谎说小时候摔了一跤，给地上的碎玻璃割破了嘴巴。我觉得这样说，比告诉他们我生来就是兔唇要好受些。我越来越敢肯定：除了家里人以外，没有人会爱我，甚至没人会喜欢我。

③二年级时，我进了老师伦纳德夫人的班级。伦纳德夫人很胖、很美、温馨可爱，她有着金光闪闪的头发和一双黑黑的、笑眯眯的眼睛。每个孩子都喜欢她、敬慕她。但是，没有一个人比我更爱她，因为这里有个很不一般的缘故——

④我们低年级同学每年都有“耳语测验”。孩子们依次走到教室的门边，用右手捂着右边耳朵，然后老师在她的讲台上轻轻说一句话，再由那个孩子把话复述出来。可我的左耳先天（摇摇），几乎听不见任何声音，我不愿把这事说出来，因为摇摇摇摇。

⑤不过我有办法对付这种“耳语测验”。早在幼儿园做游戏时，我就发现没有人看你是否真正捂住耳朵，他们只注意你重复的话对不对，所以每次我都假装用手盖紧耳朵。这次，和往常一样，我又是最后一个测验，每一个孩子都兴高采烈，因为他们的“耳语测验”做得挺好。我心想老师会说什么呢？以前，老师们一般总是说“天是蓝色的”，或者是“你有没有一双新鞋”等等。

⑥终于轮到我了。我把左耳对着伦纳德老师，同时用右手紧紧捂住了右耳，然后把右手抬起一点，这样就足以听清老师的话了。

⑦我等待着……然后，伦纳德老师说了八个字，这八个字仿佛是一束温暖的阳光直射我的心田，这八个字抚慰了我受伤的、幼小的心灵，这八个字改变了我对人生的看法。

⑧这位很胖、很美、温馨可爱的老师轻轻说道：

“我希望你是我女儿！”

员媛文中括号处应选填的词语是（摇摇）

粤媛失灵摇摇摇摇月媛失聪摇摇摇摇悦媛失常摇摇摇摇阅媛失调

圆媛指出文中两处破折号的用法。

猿媛生理缺陷和同学们的讥嘲，使“我”产生了怎样的自卑心理？

源媛第⑤段中画横线的语句运用了哪种人物描写的方法？对下文刻画伦纳德夫人形象起到什么作用？

缘媛“这八个字仿佛是一束温暖的阳光直射我的心田”，这句话运用了哪种修辞手法？它在文中的表达作用是什么？

选读本文第②段中写“我越来越敢肯定：除了……没人会喜欢我”，是什么原因呢？

下列分析不正确的一项是（摇摇）

粤援随着年龄的增长，“我”的自尊心越来越强。

月援“我”越来越孤僻，性格变得越来越古怪。

悦援因为跨进校门以后嘲笑“我”的人越来越多。

阅援越来越多的人知道“我”生来就是兔唇。

苑援下列四句中填在第④段末尾横线上最合文意的一句是（摇摇）

粤援我不说别人是看不出来的摇摇摇摇摇摇月援说出来伦纳德夫人会不喜欢我的

悦援我知道自己是有办法过关的摇摇摇摇 阅援说出来同学会更嘲笑我的

愿援本文第⑦段写道：“这八个字改变了我对人生的看法。”那么“我”先前对人生的看法是摇摇摇摇摇摇摇摇，听了伦纳德夫人的“这八个字”以后“我”对人生的看法是摇摇摇摇摇摇摇摇。

怨援本文第③段已经写了伦纳德夫人“很胖、很美、温馨可爱”；第⑧段又写她“很胖、很美、温馨可爱”，这除了与上文照应外，在表达上还有一个重要的作用，就是摇摇摇摇摇摇摇摇。

夙援就“我希望你是我女儿”这句话，请你以学生的身份，对伦纳德夫人的性格和思想品德作些评价。（限100字左右）

（四十一）有人送我一棵草

夙夙年的夏天，我在美国伊利诺伊州立大学。

不知是抵美的第几个长日了，我由一个应征事情的地方走向住处。那时候身上只剩下一点点生活费，居留是大问题，找事没有着落，前途的茫然将步子压得很慢，穿过校园时，头是低着的。

远远的草坪边半躺着一个金发的青年，好似十分注意地凝视着我。他看着我，我也知道，但没有抬头。他站起来了，仍在看我，他又蹲下去在草坪上拿了一样什么东西，于是这个人向我走来。

步子跨得那么大，轻轻地吹着他的口哨，不成腔调又愉快的曲子。

不认识走过来的人，我没有停步。

一片影子挡住去路，那个吹着口哨的青年，把右手举得高高的，手上捏着一棵碧绿的青草，正向我微笑。

“来！给你——”他将小草当一样珍宝似的递过来。

我接住了，讶然地望着他，然后忍不住笑了起来。“对，微笑，就这个样子，嗯！快乐些……”他轻轻地说。

说完拍拍我的面颊，将我的头发很亲昵地弄乱。眼神送过来一丝温柔的鼓励，又对我笑了笑。

然后，他双手插在口袋里，悠悠闲闲地走了。那是我到美国后第一次收到的礼物。

小草，保留了许多年才找不到了，连名字都没有法子知道，他的脸在回忆中也模糊了，可是直到现在，没有法子忘记他。

很多年过去了，常常觉得欠了这位陌生人一笔债，一笔可以归还的债：将信心和快乐传递给另一些人。将一份感激的心，化做一声道谢，一句轻微的赞美，一个笑容，一种鼓励的眼神……送给似曾相识的面容，那些在生命中擦肩而过的人。

我喜爱生命，十分热爱它，只要生活中一些小事使我愉快，活下去的信念就更加热切，虽然是平凡的日子，活着仍是美妙的。这份能力，来自那棵小草的延伸，将这份债，不停地还下去，就是生存的快乐了。

员媛“穿过校园时，头是低着的”，我那时心情是怎样的？

圆媛“他将小草当一样珍宝似的递过来”，其中“珍宝似的”表现了金发青年怎样的态度？

猿媛文中的那棵“青草”的象征意义是什么？

源媛“我”接过青年递过来的小草，先“讶然”后“忍不住笑了”，说说“我”的心理变化。

缘媛文末的“这份能力”具体指的是什么？

远媛作者觉得欠了这陌生人的债是可以归还的，她将以怎样的方式归还呢？

(四十二) 地平线

①小的时候，我才从秦岭来到渭北大平原，最喜欢骑自行车在地上无拘无束地奔驰。庄稼收割了，又没有多少行人，空旷的原野上稀落着一些树丛和矮矮的屋。差不多一抬头，就看见远远的地方，天和地已经不再平行。天和地相接了，在相接处是一道很亮的灰白色的线，有树丛在那里伏着。

②“啊，天到尽头了！”

③我拼命向那树丛奔去，骑了好长时间，赶到树下，但天地依然平行；在远远的地方，又有一片矮屋，天地相接了，又出现那道很亮的灰白色的线。

④一个老人迎面走来，胡子飘在胸前，悠悠然如仙翁。

⑤“老爷子，你是天边来的吗？”我问。

⑥“天边？”

⑦“就是那一道很亮的灰白线的地方。去那儿还远吗？”

⑧“孩子，那是永远走不到的地平线呢。”

⑨“地平线是什么？”

⑩“是个谜吧。”

⑪我有些不太懂了，以为他是骗我，就又对准那一道很亮的灰白色线上的矮屋奔去。然而我失败了：矮屋那里天地平行，又在远远的地方出现了一道地平线。

⑫我坐在地上，咀嚼着老人的话，想这地平线，真是个谜了。正因为是谜，我才要去解，跑了这么一程，它为了永远吸引着我和跟我一样有兴趣的人去解，才永远是个谜吗？

⑬从那以后，我一天天长大起来，踏上社会，生命之舟驶进了生活的大海。但我却记住了这个地平线，没有在生活中沉沦下去，虽然时有艰苦、寂寞。命运和理想是天和地的平行，但又总有相接的时候。那个高度融合统一的很亮的灰白的线，总是在前边吸引着你。永远去追求地平线，去解这个谜，人生就充满了新鲜、乐趣、奋斗和无穷无尽的精力。

员爰“地平线”隐含的深刻寓意是什么？第⑫段中画线语句“想这地平线，真是个谜了”，“地平线”为什么是个谜？（至少答出两点）

圆爰文中有多处环境描写，它在文中起什么作用？请分析其中一处的作用。

摇摇猿援第⑪段中画线语句“又在远远的地方出现了一道地平线”，对前面哪些语句作了必要的照应？请写出来。

源媛结合现实生活，谈谈你对文章最后一句话（画线句）的理解。（猿园字左右）

摇
摇
摇
摇
摇

（四十三）高贵的施舍

一个乞丐来到我家门口，向母亲乞讨。这个乞丐很可怜，他的右手连同整条手臂都断掉了，空空的袖子晃荡着，让人看了很难受。我以为母亲一定会慷慨施舍的，可是母亲却指着门前一堆砖对乞丐说：“你帮我把这堆砖搬到屋后去吧。”

乞丐生气地说：“我只有一只手，你还忍心叫我搬砖。不愿给就不给，何必刁难我？”

母亲并不生气，俯身搬起砖来。她故意用一只手搬，搬了一趟才说：“你看，一只手也能干活。我能干，你为什么不能干呢？”

乞丐怔住了，他用异样的目光看着母亲，尖凸的喉结像一枚橄榄上下动了两下，终于俯下身子，用他的左手搬起砖来，一次只能搬两块。他整整搬了两个小时，才把砖搬完，累得气喘如牛，脸上有很多灰尘，乱发被汗水濡湿了，斜贴在额头上。

母亲送给乞丐一条雪白的毛巾。

乞丐接过去，很仔细地把脸和脖子擦了一遍，白毛巾变成了黑毛巾。

母亲又送给乞丐 圆元钱。乞丐接过钱，很感激地说：“谢谢你。”

母亲说：“你不用谢我，这是你自己凭力气挣的工钱。”

乞丐说：“我不会忘记你的。”他对母亲深深地鞠了一躬，就上路了。

过了很多天，又有一个乞丐来到我家门前，向母亲乞讨。母亲让乞丐把屋后的砖搬到屋前。照样给了他 圆元钱。

我不解地问：“上次你叫乞丐把砖从屋前搬到屋后，这次你又叫乞丐把砖从屋后搬到屋前。你到底想把砖放在屋后，还是放在屋前？”

母亲说：“这堆砖放在屋前和屋后都一样。”

我嘟着嘴说：“那就不要搬了。”

母亲摸摸我的头说：“对乞丐来说，搬和不搬可就大不相同了。”

此后又来过几个乞丐，我家那堆砖就被屋前屋后地搬来搬去。

几年后，有个很体面的人来到我家。他西装革履，气度非凡，跟电视上的大老板一模一样。美中不足的是，这个大老板只有一只左手，右边是一条空空的衣袖，一荡一荡的。

老板用一只手握住母亲的手，俯下身说：“如果没有你，我现在还是个乞丐。因为当年你教我搬砖，今天我才成为一家公司的董事长。”

母亲说：“这是你自己干出来的。”

独臂的董事长要把母亲连同我们一家人迁到城里去住，做城里人，过好日子。

母亲说：“我们不能接受你的照顾。”

“为什么？”

“因为我们一家人都有两只手。”

董事长坚持说：“我已经替你们买好房子了。”

母亲笑一笑说：“那你就把房子送给连一只手也没有的人吧。”

员媛母亲为什么不直接对那个可怜的乞丐给予施舍？

圆媛文中的“我”请求母亲不要叫乞丐搬砖头了，母亲却说“对乞丐来说，搬和不搬可就大不相同了”，母亲这句话的意思是什么？

猿媛读完全文，你认为文中的母亲是怎样一个人？请简要概括。

源媛“高贵”的本义是什么？你是怎样理解“高贵的施舍”这个标题的含义的？

缘媛“举一反三”是写作中经常运用的一种方法，本文对众乞丐的搬砖就用了此种写法。这样写有哪两种好处？

（四十四）树的魅力

①世界上什么最美丽？天、海、星星、山、雪花和树木。

②最亲切的，随时可以看见，可以触摸，可以接受它的好意的荫庇，可以欣赏它的千姿百态，可以与它相对相悦相知，又可以与它相别相忘，从此各奔东西再不相识的，是树。

③树没有姿态，它只不过是生长着。它长得几个人抱不过来，它长得参天，但它并不能称雄，并不得意扬扬。当小鸟儿在它的枝头唧唧喳喳，跳来跳去的时候，鸟儿是那

样的聪明、活泼、可爱，而傻大个子的树却自惭形秽，默默不语。

④树没有表白。你给它挂一面牌子，是汉代的柏，是辽代的松，是重点保护的文物，是稀有品种，是经济作物，药用，特种工业用，是废物，是蘑菇的寄生体，是毒蛇的泪，全听命你的选取和你的评论。是因为它城府太深吗？

⑤然而它从来没有防御。它把一切暴露在风里、雨里、热里、冷里、鸟里、虫里。即使它受到了虫蚁的蛀食，受到雷电的斩劈，受到砍伐燃烧，受到恶言恶语，它仍然不动声色，它仍然是它自己。噢，当然，它的根、众多的根长在土里，长在黑暗的地下，痛苦地使着延伸和汲取的力气。然而它无意隐藏自己的根系。它献出来的只能是它能够献出来的自己最美的部分。

⑥它没有动作，却又摇曳不已。它没有允诺，却又生息有定，姿态有势，自我调节，不离不弃。它没有争夺，却又得到了大自然和人的一切赐予——包括诗人的诗和画家的笔，包括蝙蝠和枭鸟的栖息。

⑦即使它被山火烧焦，即使它被巨斧腰斩，即使它被病毒麻痹，它的种子已经撒向四方，它的风格已经留下了深刻的印迹。不幸的结局也许只会增加它的魅力。

员爰树的魅力是什么？(请用两个词回答)

(员) _____ 摇(圆) _____

圆爰用“||”划分出全文的三个层次。

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦

猿爰本文的写作对象是树，第①段却列举了“天、海、星星、山、雪花”等等众多的事物，有什么作用？请用一个最简关系式表示出第②段句子的结构模式。它有什么特点？这个句子的表达效果是什么？

源爰这是一篇托物言志的散文，借树喻人是最重要的写作特色。作者把树的自然属性和人的精神品质有机地联系起来，用树的形象的不同侧面象征人的精神，使读者获得丰富的感受和深刻的教育。请具体说明：

(员) 第③段的“没有姿态”象征了什么？ _____

(圆) 第④段的“没有表白”象征了什么？ _____

(猿) 第⑤段的“没有防御”象征了什么？ _____

缘爰第⑤段开头的“然而”照应了文中的什么内容？

远爰结尾句“不幸的结局”指的是什么？为什么说“也许只会增加它的魅力”？

摇摇宛本文与我们曾经学过的一些古今中外托物言志的名篇（如《白杨礼赞》《松树的风格》《爱莲说》《海燕》等）在构思上有什么不同的特点？这样写有什么作用？

愿暖本文大量运用了排比修辞，其中有并列的句子成分的排比，有相同句式的排比，有段的排比。请举出一例，并说出它们的作用。

（四十五）感谢贫穷

①贫穷这个字眼，似乎总与我结缘，一直陪伴我度过了圆多个春秋。

②小时候，贫困的家庭温饱都不能解决。到了苑岁，我瘦得风能吹倒绝不是夸张。面对一学期缘元钱的费用，父亲锁紧了眉头。无奈，我只得“发扬风格”推迟入学。要想兄妹五人同时读书，这简直是天方夜谭。等到第二年兴致勃勃地去报名，老师说啥也不愿收下瘦小的我。我的哀求感动了父亲，父亲的请求感动了老师。就这样，每天圆多里的山路往返，风雨无阻的跋涉，成为我平生最大的乐趣。小学毕业考试，我以优异的成绩跨进了离家更远的学校去住读。

③“_____”。此时，母亲的去世给家人的心中蒙上了一层阴影，昔日的欢笑从此在大家庭中消失，我也面临着辍学的危险。瘦小的我能干点什么呢？父亲只得在叹息声中送我进校门。因为交不起住宿费，我的床铺只能拿教室的桌椅来代替。北风呼号的冬季，也是我最难熬的不眠夜。趁着蜡烛快要熄灭的最后几点蓝色火苗，我以最快的速度铺好“床铺”。没有垫絮，我只好把一床旧棉被折成两半——一半垫底，一半做盖。偶尔听到屋外山顶上几只猫头鹰发出恐怖的怪声，我禁不住颤抖起来，赶紧蒙上被子。毕竟只是一个十几岁的少年呀！就这样，我一天天地盼望着冬季的结束。

④“_____”。在我做完勤杂工挣回高中一笔学费的几个月后，大学录取通知书也如期飞至家中。面对这份我苦苦耕耘的收获，贫穷的山村沸腾了。父亲面对乡亲们的祝贺，既高兴又忧愁。高兴的是我要“飞”走了，忧愁的是要有一笔对于我们来讲类似天文数字的圆元多元学费。为了这笔学费，一家人东拼西凑一个多月后还差一半。起程的日子到了，一向坚强的父亲流了泪，我咬着牙含着泪离开了家乡。我说我要用双手和大脑来养活自己。

⑤“_____”。当我做家教、打工挣来了一份又一份血汗钱时，我的同龄人正三天两头地写着家书寻求“经济援助”。我的父亲也惊奇我的经济来源。

⑥舞厅我不敢进，录像厅与我无缘，我仿佛超出了那个热闹喧嚣的世界。当然，图书馆又多了一个一坐就是五六个小时的我。读书、写作、打工，这就是我大学的全部

生活。

⑦“_____”。当我接过那张本科学位证书时，我的眼圈湿润了。我很庆幸在大学四年里，我用辛勤战胜了贫穷，取得了一个又一个让人羡慕的成绩。菁菁校园中，掌声时常为一个贫穷的大学生响起，我生活在光环之中。

⑧当我穿着用稿费买来的球鞋寻觅工作时，我敲响了一家条件苛刻的用人单位的大门。进门时一身自信，出门时满身轻松，我就这样潇洒地战胜了一个个“包装”潇洒的同龄人。当我毅然决定投身教育事业时，他们都觉得不可理解。我说我喜欢那份清贫中的个人追求。

⑨仔细回想过去的路，我时常被莫名的感激包围着。寒夜里灯光下独坐读书，夜里搓着手拿起笔来狂舞一通后，我的心里很坦然。

⑩如今生活发生了极大的变化，我已经摆脱了贫困。时常有读者要我谈生活的感受，我只能用四个字——“感谢贫穷”来概括。在我看来，贫穷并不可怕，可怕的是我们时常被它吓倒，没有力量去超越它。

⑪感谢贫穷这所最好的学校，它让我在人生道路上尝遍艰辛的同时并没有忘记前方的路——跨过一道道山，追求应该追求的。

员援第⑧段画线句子中前后两个“潇洒”含义相同吗？为什么？

圆援结合第③④⑤⑦段的内容，在各段开头横线上依次填写一句合适的格言（俗语、警句）。

猿援第①段在全文中起什么作用？

源援本文追忆作者艰难的求学历程，请分别概括其各阶段艰难求学的特点。

(员) 读小学时：_____

(圆) 读中学时：_____

(猿) 读大学时：_____

缘援“我”为何毅然决定投身教育事业？“我”的同龄人为何对“我”这种选择感到不可理解？

远援本文作者向人们揭示了什么人生哲理？作者为什么认为“贫穷”是最好的学校？

苑援读了本文后，你有何感触？请谈谈你感触最深的一点。

（四十六）窗前的洋槐

①几年前，我的办公室窗前有一棵洋槐，有三四层楼那么高，想必是很久以前就生长在那里的。因为我在参与办公楼竣工验收时就发现那棵树的存在，当时心想，自己千万别分着那间被树冠遮挡了光线的办公室，又阴又暗又缺乏视野。

②不幸的是，我偏巧分在那间办公室，为此我沮丧了好一阵子，我曾建议将那棵碍眼的树砍掉，终因不被重视而未实现。

③第一个春天，杨柳都已泛绿且日益繁茂了，这棵洋槐还光秃秃灰蒙蒙一副冬天的面孔，几根枯枝很摇粤（顽固摇顽强摇顽皮）地向上张扬着。或许是心理缘故，我实在不欣赏它的姿态。那一阵子我曾窃喜，它不会发芽一定是枯死了，于是我设想它有两种死法：树龄太长根须老化，或者盖办公楼挖地基时伤了它的根。

④一天早晨，我打开窗子透透气，觉得有一股熟悉的甜丝丝的清香流动在室内，却一时想不起是什么香味儿，也许是对桌的女同事喷洒的香水吧。一问，对桌把头摇得花枝乱颤：从不喷洒那玩意儿。这时我抬头看见了窗前的洋槐，这棵几乎被我遗忘的树，不知什么时候爆出了黄豆般大小的花苞，一层淡绿也呈现在它的枝头上。唉，这棵在我心中已经死掉的洋槐居然向我报春多时了！这意外发现令我快步走到窗前，摘下一串儿如珍珠般的花苞，放在鼻下猛地一吸，浓浓的清香摇月（清爽宜人摇芬芳怡人摇沁人心脾），我立即就醉了！这棵树也立刻变得光辉起来。

⑤我喜欢沾满晨露的洋槐花，一串串白葡萄般摇曳在晨风中，在我心中如风铃撞出玉佩的叮当。为此，我常常早早来到办公室，我常常怀念春天。

⑥那个夏季，绿得流汁的槐叶繁盛地拥挤在窗前，华盖般为我遮挡骄阳烈日，整个办公楼里就我那间最凉爽，全然没有阴暗的闷气。秋天，叶子色彩斑斓，使窗前像一幅生动的画。我曾在春夏秋冬从不同角度设计窗前的景象，想着哪一天用相机把它拍下来。由于总觉得眼前的景象是属于自己的，摄影的事就搁置了下来，直至有一天我因故远离了这个地方，远离了这间办公室，摄影的愿望也未曾付诸实践。这是我莫大的遗憾。

⑦其实，人的一生中有许多这样的时候，总觉得有些东西是自己的，拥有的时候不太在意，一旦失去则后悔莫及。人生也有许多时候无法拒绝自己不愿选择的东西，可你一旦发现了它的美，你就有意外的惊喜。

员媛从文章第③段和第④段的括号内分别选择恰当的词语填空：粤处应填摇摇摇，月处应填摇摇摇。

圆媛这是一篇蕴涵生活哲理的散文。文章通过对洋槐的描写表达了作者感情的变化，由此引发了对人生的感悟。开始，“我”眼中的洋槐是怎样的？“我”对洋槐的感情如何？后来意外发现这棵洋槐“变得光辉起来”，“光辉”具体表现在哪些方面？“我”对洋槐的感情又发生了怎样的变化？文章第⑥段中为什么说“这是我莫大的遗憾”？其中“遗憾”有什么深层含义？结合你的生活实际，就文章的最后一句话，举例谈谈你的理解。

摇

（四十七）父摇亲

因公因私，我已好几年没回故乡了。忙忙乱乱地行走在城市的街头巷尾，几乎忘记了独自生活在故乡老屋里的老父。

前不久，家乡的表哥写信告诉我，父亲蹲在村口边守望的身躯像一块坚硬的石头……看到这里，我的泪水马上滚落出来，连忙推去所有事务，追风赶月，一刻不敢停留地往家赶。在村口的路边，父亲终于看到他风尘仆仆的儿子出现在回家的路上，他站起来，搓着那双大手嘿嘿地笑着。

吃过简简单单的晚饭，唠过一阵子平平常常的家长里短，窗外夜风起处，虫鸣渐深，我打了个哈欠说：“爸，咱睡吧。”

父亲的眼中露出难色，他说：“嗯，睡吧。”随后又站起身往外走，“爸爸打鼾，怕吵你睡觉，我找人搭铺去。”

我拦住他笑着说：“爸，我是你的娃，像你，也打鼾，你不是不知道。两只喇叭一块儿吹，热闹。”

父亲不好意思地笑了一声，开始脱鞋宽衣。于是，我跳上了那张自己睡了几十年的破旧、宽大而又温暖的床。跟以前一样，父亲睡那头，我睡这头，彼此枕着一双臭脚。

月亮在窗外移，树梢乱动，筛下一床碎银，但听不到那熟悉的鼾声。

父亲在那头说：“不早了，睡吧。”

我在这头应道：“睡吧。”

月亮从窗口消失，鸡鸣在村庄远远近近的地方响起。床头仍寂静一片。记得以前与父亲同寝，在田地地尾劳累了一天的父亲一沾枕头就睡去，鼾声惊天动地，吵得我无法入睡，就常用脚把他踹醒，任他熬着等我睡去他再睡。想到这里我的心好痛，就装着打鼾，打得既重又急，仿佛睡得极香极沉。

父亲在那头轻轻地侧了侧身，并欣慰地舒了一口气。随后，我发现父亲轻轻地起来，轻轻地给我掖掖被角，最后，父亲竟用手轻轻地摸我的脸，当那粗糙而又温情的手在我脸上划过时，我的鼻子一酸，泪水便滚出了眼眶，父亲的手一抖，替我抹去泪水，

叹了一口气说：“鸡都叫了，睡吧。”

我哽咽着说：“睡吧。”

寻援文章第 ④段写父亲蹲在村口路旁守望时，身躯“像一块坚硬的石头……”，这个比喻生动地刻画出父亲守望神态的□□而□□，说明父亲守望时间的□□。

寻援通读全文，你会发现“我”追风赶月地回到故乡老屋，和父亲在一起仅是吃饭，再是聊家常，最后与父同寝。只为这些平淡琐事，“我”心里会感到失落吗？为什么？

寻援文中“我”先后两次落泪。第一次是由读信引起，第二次是摇摇摇摇摇摇。

寻援找出文中最能体现父亲体贴儿子，儿子也体贴父亲的事情各一例，试加以概括写入方框内。

父：□□□□□□□□□□□□□□□□

子：□□□□□□□□□□□□□□□□

寻援文中对夜色、月色有一些描写，这些描写的作用表明什么？

寻援选文结尾部分写“父亲竟用手轻轻地摸我的脸”，父亲为什么“竟用手轻轻地摸我的脸”？

（四十八）寻找生命归宿地的年轻人

①从前，有个年轻人，他很忧郁，总觉得自己生活得很不幸。他从来没有愉快过，更没有笑过，总是皱着眉头，阴沉着脸，头发长得很长他也不剪，懒得做任何事。

②在家人的苦心劝说下，他去跟一位画师学画画。他很聪明，只学了三个月，就掌握了不少的技巧。第四个月，他离开了画师，说：“这玩意儿没什么可学的！”

③他又跟一个商人学习做生意。他仍然很聪明，只学了半年，就碰上一次好运气，他发了财，赚了不少的钱。到了第七个月，他离开了商人，说：“这玩意儿也没什么可学的！”

④第三次他遇到了一个哲学家。他跟哲学家学了一年，他觉得悟透了人生的道理，那就是一切都没意思，一切努力最终都会被死神一笔勾销。他认识到死是伟大的，只有死才是永恒，除此之外，一切都是短暂的。

⑤于是他离开了哲学家，准备寻找一个他最满意的地方，然后结束自己的生命。他走啊，走啊，走了很多地方，都觉得不是理想的自杀地。后来，他到了昆仑山下的一片

林子里。

⑥“很好。”他心想，这个地方是最适合的位置，位于昆仑山下就算到了极地，空气干燥，流沙移动可避免尸体腐化，说不定能成为木乃伊保存到后世。何况这里人烟稀少，他死后可以清静，免除尘世喧嚣。他想好了，准备就在这地方安息长眠，明天就上吊。

⑦第二天，他来到一棵缘四十年前的核桃树下，正准备死，碰到一位白须垂胸的老人。老人正吃力地搬一辆陷进水渠里的毛驴车，看见他站在树下，便对他说：“年轻人！你站在那里干什么，为什么不来帮我一下？”

⑧年轻人觉得老人的要求是合理的，就跑过去帮他搬车子，他想，搬完车子再死也不迟。等到搬完车子，天已经快黑了，老人一定要感谢他，留他吃饭，他推辞不掉，心想，吃完饭再死也不迟。

⑨就这样，老人不断地请他帮忙。植林带，不然流沙就会埋掉房屋啦；修水渠，不然庄稼就会干枯啦；种葡萄，不然夏天院子里就没地方乘凉啦。一件事又一件事，年轻人没有理由推辞，只好干下去，一天天推迟死期。

⑩秋天的时候，老人对年轻人说：“你不是一直要死吗？对不起，为我的事耽误了你这么久。现在，你可以去死了。”

⑪年轻人看着这块美丽的田园，林带，葡萄架，堆满粮食的仓包，长满了绿草的水渠两岸，还有新盖的房子，盛开的鲜花……这一切，全都和自己的汗水有关系，让他舍不得了。

⑫他决定不死了，和老人好好活下去。

⑬他又画开画了，画得非常好，而且他会做生意，卖画赚了不少钱。最后他开始总结和思考这里的人生意义，准备写一部哲学著作，题目就叫《生存智慧》。

⑭据说，这个年轻人现在还活在世上。

员援第①段从情节结构上看，是全文的引子，它所起的作用是摇摇摇摇摇摇。

圆援第②③段写聪明的年轻人学画画、学做生意，都达到了满意的效果，然而他却想到了死。其原因是什么？作者写这些内容的意图是什么？

原因：_____

意图：_____

猿援这篇小小说初读时使人感到内容离奇，细细品读又觉得故事的发展和结局都在情理之中，这与小说严谨的结构分不开。例如，情节上的前后照应就是结构严谨的突出表现。请结合小说的内容，举出二至三处前后照应的地方。

摇摇源媛对这篇小說所蕴涵的人生哲理概括不恰当的一项是（摇摇）

粤媛人的生存与死亡有时也决定于偶然的因素。

月媛人在劳动中才能实现自身价值。

悦媛劳动成果体现了人生的美丽。

阅媛在运用自己的智慧中品味人生的幸福。

缘媛小說的结尾说：“据说，这个年轻人现在还活在世上。”你怎样理解这句话的含义。

远媛这篇小說在情节构思上很有特色，请用简洁的语言归纳其特色。（猿字左右）

（四十九）我很重要

①当我说出“我很重要”这句话的时候，颈项后面掠过一丝战栗。我知道这是把自己的额头裸露在弓箭之下了，心灵极容易被别人的批判洞伤。

②许多年来，没有人敢在光天化日之下表示自己“很重要”。我们从小受到的教育都是——“我不重要”。作为一名普通士兵，与辉煌的胜利相比，我不重要；作为一个单薄的个体，与浑厚的集体相比，我不重要；作为一个奉献型的女性，与整个家庭相比，我不重要；作为随处可见的一分子，与宝贵的物质相比，我不重要。

③我们——简明扼要地说，就是每一个单独的“我”——到底重要还是不重要？

④对于我们的父母，我们永远是不可重复的孤本。无论他们有多少儿女，我们都是独特的一个。

⑤假如我不存在了，他们就空留一份慈爱，在风中蜘蛛般飘荡。

⑥假如我生了病，他们的心就会皱缩成石块，无数次向上苍祈祷我的康复，甚至愿灾痛以 员园的烈度降临于他们的自身，以换取我的平安。

⑦我的每一滴成功，都如同经过放大镜，进入他们的瞳孔，摄入他们的心底。

⑧假如我们先他们而去，他们的白发会从日出垂到日暮，泪水会使太平洋为之涨潮。

⑨面对这无法承载的亲情，我们还敢说我不重要吗？俯对我们的孩童，我们是至高至尊的唯一。我们是他们最初的宇宙，我们是深不可测的海洋。假如我们离去，孩子就失去谆谆无双的血缘之爱，天倾东南，地陷西北，万劫不复。盘子破裂可以粘起，童年碎了，永不复原。伤口流血了，没有母亲的手为他包扎。面临抉择，没有父亲的智慧为

他谋略……面对后代，我们有胆量说我不重要吗？

⑩相交多年的密友，就如同沙漠中的古陶，摔碎一件就少一件，再也找不到一模一样的成品。面对这般友情，我们还好意思说我不重要吗？

⑪我很重要。

⑫我对于我的工作、我的事业，是不可或缺的主宰。我的独出心裁的创意，像鸽群一般在天空翱翔，只有我才捉得住他们的羽毛。我的设想像珍珠一般散落在海滩上，等着我把它用金线串起。我的意志向前延伸，直到地平线消失的地方……

⑬没有人能替代我，就像我不能代替别人。

⑭我很重要。

⑮我自己小声说。我还不习惯嘹亮地宣布这一主张，我们在不重要中生活得太久了。

⑯是的，我很重要。我们每个人都应该有勇气这样说。我们的地位可能很卑微，我们的身份可能很渺小，但这丝毫不意味着我们不重要。

⑰重要并不是伟大的同义词，它是心灵对生命的许诺。人们常常从成就事业的角度，断定我们是否重要。但我要说，只要我们在时刻努力着，为光明在奋斗着，我们就在无比重要地生活着。

⑱让我们昂起头，对着我们这颗美丽的星球上无数的生灵，响亮地宣布——我很重要。

员 援本文作者针对长期以来不少人忽略自我存在的价值，认为“_____”这一思想观念，发出了“_____”这一响亮的宣言。

圆 援在第④段到第⑬段中，作者从三个方面精辟剖析了个体生命的价值。这三个方面是：(员) _____；(圆) _____；(猿) _____。

猿 援“孤本”原指某书仅有一份在世间流传的版本。第⑨段中有两个词与“孤本”在文中表达的意思相近。这两个词是_____、_____。

源 援第⑩段中画线的比喻句把_____比做_____，两者的相似点是_____。这一比喻形象生动地阐述了作者的独特见解。

缘 援作者说“重要并不是伟大的同义词，它是心灵对生命的许诺”。请你联系本文简要回答应该怎样生活才能无愧于“心灵对生命的许诺”。

远 援作者认为“我很重要”，你认为还有没有比“我”更重要的？请简述你的见解。

（一）2050年，告别10万个物种

①科学家们以联合国估计的“到2050年，全球气温可能比现在升高1.5℃~4.5℃”的标准为依据，利用电脑模型计算气温升高对每一物种的影响，从而对欧洲、南非、澳大利亚、巴西、墨西哥和哥斯达黎加远个地区的10万个动植物物种进行了研究，其中包括植物、哺乳动物、鸟类、爬行动物和昆虫等。这是迄今为止对此问题所进行的最大规模的跨国合作研究。

②全球气温升高迫使大部分陆地物种向两极和高山地区迁徙，但许多动植物无法实现这种迁徙。据保守估计，这远个地区的物种到2050年将消失10%~20%，即平均有10%的物种将因为气温升高且无法寻找到适宜的栖息地而灭绝。像哥斯达黎加的小丑箭毒蛙、墨西哥的囊鼠和欧洲的灰喜鹊等珍稀物种很可能将从地球上消失，大部分物种的栖息地也将越来越少。

③在澳大利亚接受研究的100种蝴蝶中，有一半将在未来的岁月中永远消失；而在南非主要生物保护区内，受保护的100种的生物物种有灭绝的危险。在占巴西总面积10%的巴西中西部热带草原地区，100种树木中将有20%以上的树种灭绝，其中很多植物是该地区特有的稀有品种。科学家们预计，在该地100~200个植物物种中，10%~20%的物种将在未来5年内消失。

④欧洲是自然环境受全球气候变化影响最小的地区。该地区的动植物生存概率要大于世界其他地区的动植物。但即便如此，在气候变暖的影响下，欧洲地区10%的鸟类和10%~20%的植物也将在未来逐渐灭绝。生活在英国苏格兰地区的特有鸟类红嘴雀，由于气候和环境的变迁，在未来将很难存活下去。特别是当气候变暖时，其他天敌鸟类的迁入将更加危及这种稀有鸟类的生存。

⑤在墨西哥的研究表明，平原和干旱地区的动植物受气候变暖影响最大。一旦气候有一丝的变化，这些动植物就需要迁移至很远的地区才能找到适宜生存的新环境。在该地区接受研究的100种动植物物种，10%将在未来出现生存危机。在许多庭院花卉的家乡——南非，研究的100种植物中的10%将要灭绝，包括该国著名的山龙眼类花卉。

⑥负责此项研究的英国利兹大学的克莱斯·托马斯教授表示：“当科学家进行科学研究时，他们都希望能最终得出一个明确的结论。但是，我真的希望我们没有得出我们已经得出的这一结论。事实远比我们想象的要严重得多，我们得出的结论很可能低估了生物物种面临的残酷生存环境。”

（作者陈祖风，选自《科学之友》2004年第10期，文章有删节）

猿媛通读全文，说说第⑥段中“我们已经得出的这一结论”指的是什么。

摇
摇

猿媛阅读文章第③~⑤段，完成下面的表格。

地摇摇区	研究物种	研究结果
澳大利亚		
欧摇摇洲		
墨西哥		

摇摇猿媛请你说一说下面句中加点词语的表达作用。

一旦气候有一·丝·的变化，这些动植物就需要迁移至很远的地区才能找到适宜生存的新环境。

摇
摇

源媛文章为什么详细地介绍气候变暖对欧洲地区物种生存的影响？

摇
摇

缘媛全球气温升高对物种生存产生了很大的影响，请结合我国的具体实例，谈谈你对这一问题的认识。

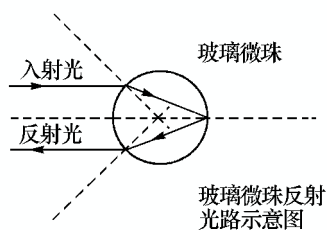
摇
摇

(二) 反光材料

夜幕下当你乘车行驶在高速公路上时，你不但会发现路边的标志闪闪发光，而且会看见路面标线像一条条晶亮的光带，这真令人惊奇。但是，汽车开过以后再向后望去，那些发光标志却不见了，留下的只是茫茫夜色。这是怎么一回事呢？原来是一种新型回归反光材料起的作用。这种材料能够将汽车前灯的大部分光线按原路反射回去，使驾驶员轻松看清路标。这种新型照明材料对光的定向反射率比普通油漆高许多倍，可见度高达几百米甚至数千米。

大家都知道光的反射有漫反射和镜面反射，为什么回归反光材料能将光线按原路返回呢？其实，这主要归功于其中含有的高折射率玻璃微珠。当一束光线在一定范围内以任何角度照射到微珠前表面时，由于微珠的高折射作用而聚光在微珠后表面反射层上，

反射层将光线沿着入射光线方向平行反射回去，就形成回归反射。当许多玻璃微珠同时反射时，就会出现前面的光亮景象。



实验表明，当玻璃微珠的折射率接近 $\sqrt{2}$ 时，入射光线能够很好地聚焦在玻璃微珠的后表面，这时的回归反射效果最好。当折射率小于或者大于 $\sqrt{2}$ 时，入射光线分别聚集在玻璃微珠的外面和内部，这时的回归反射效果会有所降低。实际使用中由于客观条件的影响，玻璃微珠的折射率通常在 $\sqrt{2}$ ~ $\sqrt{3}$ 之间，而它的直径通常小于 10^{-6} 毫米。如果在玻璃微珠的后面添加一层反射层，那么回归反射的效果就更好了。

如此神奇的玻璃微珠是怎样生产出来的呢？生产过程是这样的：先把原料在非常高的温度下融化成玻璃液，玻璃液经过特殊的喷嘴形成许多雾状液滴，这些液滴在表面张力^①的作用下自动形成规则的球形，冷却后再经过一定的处理，就得到非常有用的玻璃微珠。

用玻璃微珠可以制造许多回归反光材料，比如反光布、反光涂料、反光油墨等等。这些材料的使用范围遍及公安、交通、消防、铁路、煤矿等部门，在劳防用品及民用产品中都可以见到它们的身影。

夜间行车的驾驶员，由于受到对面车辆灯光、路边灯光、高楼探照灯及广告霓虹灯的影响，容易造成交通事故。而反光材料标志牌在车灯的照射下发出的明亮光线特别醒目，能够提醒驾驶员注意相关路况信息，提高行车安全。在雨、雾、风沙等能见度较低的天气下，反光材料就更能凸显其价值。所以，许多发达国家规定公路和铁路的交通标志、车身前后都必须使用反光材料；国际海洋救生机构也规定救生设备必须配备反光材料，以方便夜间搜寻和救生工作。

说到这里大家就不难理解，为什么交通警察、消防队员等都穿带有反光材料的制服了。这些服装上的反光带或者反光标志能够有效地警示驾驶员谨慎驾驶，提高了穿戴者的人身安全。现在许多公司都采用反光材料装饰自己的产品，使其在美观、实用的基础上，又增加了安全功能。

这种神奇的反光材料给我们的生产和生活带来许多便利，它还有许多用武之地等待着每一位热爱科学、勤于思考者去开发。

（作者毛小建，选文有改动）

【注】①表面张力：液体表面各部分间相互吸引的力。在这个力的作用下，液体表面有收缩到最小的趋势。

摇摇员援对选文内容理解正确的一项是（摇摇）

粤援实际使用中，玻璃微珠的直径都小于 圆愿毫米。

月援雾状的玻璃液液滴冷却后才能形成规则的球形。

悦援许多发达国家规定公路和铁路的交通标志都必须使用反光材料。

阅援在雨、雾、风沙等能见度较低的天气下，反光材料一般不能发挥其作用。

圆援阅读选文，理清思路，请将概括后的内容依次填入方框内。

回归反光材料及作用 → 摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇 → 摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇 →

回归反光材料的应用

猿援选文画线句子运用了什么说明方法？有什么作用？

摇

源援选文第 圆段加点词“主要”能否去掉？为什么？

摇

缘援在现实生活中，反光材料有许多具体应用。除选文提及的实例外，你还能想到或设想出哪些实例？请举一例，并为它设计一则广告语，其内容要体现反光材料给我们的生产和生活带来便利的特点。

摇

（三）雾

①雾是一种常见的天气现象。秋冬时节，当低层大气中的水汽达到饱和状态时，低层大气中出现的水汽凝结物悬浮在空中，并使能见度的水平距离小于 员千米，气象学上把这种天气现象称为雾。

②雾是怎样形成的呢？原来，空气中能容纳一定量的水汽，气温越高，空气中所能容纳的水汽越多，反之越少。白天的温度一般比较高，空气中可容纳较多的水汽；到了夜晚，地面热量的散失，使地面温度下降，同时影响接近地面的空气层，使空气的温度也降低，当温度低到空气不能容纳原先所有的水汽时，过剩的水汽便凝结成小水滴或小冰晶，浮游在近地面的大气中，雾就形成了。

③大雾天气对交通影响很大。在大雾天气，飞机不能起飞和着陆，汽车、船舶等也因能见度低而容易发生交通事故。雾对农业生产也有一定的危害。如果连续数天大雾，将使农作物缺乏光照，进而影响生长，诱发病害。如小麦抽穗时遇上连续猿天以上的大雾，就容易引起赤霉病。雾对人体健康也有一定的危害。据测定，雾滴中含有的对人体有害的酸、碱、盐、胺、酚、尘埃、病原微生物等物质的比例，比通常的大气水滴高出

几十倍。人们如果在雾中活动，就会吸入雾中的这些有害物质，从而可能诱发或加重气管炎、咽喉炎、结膜炎等诸多疾病。

④既然雾给人们的生产生活带来不利的影 响，那么怎样才能消除它呢？

⑤针对雾形成的过程，我们可以进行人工消雾。所谓人工消雾就是指用人工影响的方式消除局部区域的雾滴以提高能见度的方法。一般采用三种方法：一是加热法。对小范围雾区采取一定的措施，加热空气使雾滴蒸发而消失。二是吸湿法。播撒盐、尿素等吸湿物质颗粒作为催化剂，产生大量凝结核，使雾滴在凝结核上凝结成大水滴形成降雨或降雪，从而达到消除的目的。三是人工搅动混合法。用直升机在雾区顶部缓慢飞行，把雾顶以上干燥空气驱赶下来与雾中空气混合，促使雾滴蒸发消失。1974年10月，陕西就曾通过播撒液态二氧化碳来改变雾的存在形式，使其变成雪后降落。经过现场勘察，在第一次作业15分钟后，距离作业现场下风方15千米处开始降雪，降雪时间持续约1小时。降雪后有效区域内能见度由原来的不足100米增加到了1500米。

（选文有改动）

请给下列词语中加点的字注音。

（易）着·陆（摇·摇）摇·摇·摇·摇（圆·）缓·慢（摇·摇）

请用自己的话概括雾是怎样形成的。（不超过20字）

请说明文章第③段中加点的“容易”能否去掉？请说出理由。

摇

摇

请说明文章第③段从哪些方面说明了雾的危害？

摇

摇

请说明文章第⑤段画线部分运用了什么说明方法？简要分析它的作用。

摇

摇

请说明文章第⑤段所举的陕西消雾的例子属于人工消雾的哪种方法？

摇

摇

（四）万园之园——圆明园

①圆明园地处永定河冲积扇的边缘。明清时这一带清泉涌溢，湖沼密布，被称为“海淀”。圆明园最初是清朝康熙皇帝赐给皇四子胤禛^①的宅园，后经不断地扩建与重修，总面积达到了缘五里余亩（员亩 越里公顷），成为了一座规模宏大的皇家园林。

②圆明园是我国历史上最光辉的园林艺术杰作。它继承我国猿四多年的优秀造园传统，借鉴了欧洲园林的建筑形式，融不同风格的园林建筑为一体。其影响使得当时的英法等国一度产生了中国园林热。在欧洲，圆明园被誉为“万园之园”和“一切造园艺术之典范”。

③圆明园集叠山理水手法之大成。圆明园的水面，大的如福海宽达透余米，正所谓“蓬岛瑶台福海中，往来只借舟相通”；小的宽度均在四五十至百米之间，“跨水为小桥垂虹宛在，片云帆影，何必更羨吴江”。环曲漾流的河道把这些大小水面串联为一个完整的河湖水系，构成全园的脉络和纽带，提供了舟行游览和水路供应的方便。由此不难想象当年翠荷接天，龙舟泛彩，歌声荡漾的图画。叠石而成的假山，聚土而成的岗、阜、岛、桥、堤散布于园内，约占全园面积的员。它们与水系相结合，把全园划分为山复水转、层层叠叠的近百处的自然空间。每个空间都经过精细的艺术加工，既表现了人为的写意又保持着野趣的风韵，其本身就是烟水迷离的江南水乡的精练再现，有道是“谁道江南风景佳，移天缩地在君怀”。圆明园虽是千顷之园，但气势浑然一体，韵味隽永。

④可惜，圆明园经英法联军的洗劫和八国联军的焚掠，其胜景已荡然无存。

【注】①胤禛（yìn zhēn）：清朝雍正皇帝。

员爰结合第②段，概括说出为什么圆明园是“园林艺术杰作”。（限圆字以内）

猿爰结合第③段，说说“叠山理水手法”在圆明园的园林建造中是如何体现的。

_____ 摇

_____ 摇

_____ 摇

猿爰作者在文中引用“谁道江南风景佳，移天缩地在君怀”，意在说明什么？

_____ 摇

_____ 摇

（五）萤火虫（节选）

很少有什么昆虫像萤火虫这样家喻户晓、人人皆知的。这个稀奇的小家伙为了表达生活的欢愉，在屁股上挂了一只小灯笼。夏天炎热的夜晚，有谁没有看见过它像圆月上落下的一粒火星，在青草中漫游呢？即使没见过的人，至少也听说过它的名字。它有六只短短脚，而且非常清楚怎样使用这些脚；它是用碎步小跑的昆虫。雄虫到了发育完全的时候，像真正的甲虫一样，长着鞘翅。雌虫没有得到上天的恩宠，享受不到飞跃的欢乐，它终身保持着幼虫的形态。它有略为坚韧的外皮，另外它还有斑斓的色彩，身体栗棕色，胸部呈粉红色，环形服饰的边缘上还点缀着两粒红艳的小斑点。

萤火虫虽然外表上弱小无害，可它实际上却是个食肉动物，是猎取野味的“猎人”，而且它干这种行当的手段是罕见的恶毒。它的猎物通常是蜗牛。萤火虫在吃猎物前，先给猎物注射一针麻醉药，使它失去知觉，就像人类奇妙的外科手术那样，在动手术前，先让病人受麻醉而不感到痛苦。对于猎物，萤火虫并不是真正地“吃”，而是喝。它先把猎物变成肉粥，然后让同伴来一起共餐。

萤火虫的总发光器包括两个组群：一个组群是最后一个体节前面的两个体节的宽带；另外一个组群是最后一个体节的两个斑点。只有已经发育成熟的雌萤才有这两条宽带，这是最亮的部分；未来的母亲为了庆祝婚礼，用最绚丽的装束打扮自己，点亮了这副光彩照人的腰带。而在这之前，从刚孵化时起，它只有尾部的发光小点儿。这种绚丽多彩的灯光显示雌萤惯常的身体变态。变态使它长出翅膀，使它飞翔，从而使它结束它的生理演化过程。雄萤则充分发育，改变了形态，拥有鞘翅和翅膀。它像雌萤一样，从孵化时起，尾部便有这盏微弱的灯。无论雌雄，也无无论在发育的什么阶段，尾部都能发光，这便是整个萤火虫家族的特点。这个发光点不管从背部还是从腹部都能看得见，而只有雌萤才有那两条宽带，才在腹部下面发光。

萤火虫的光白色，平静，看起来柔和，令人想到从满月里落下的小火花。这光虽然亮，但照射的能力微弱。在漆黑的地方，用一只萤火虫在一行印刷出来的字上移动，我们可以清楚地看出一个个字母，甚至不太长的整个字；但在这狭窄的范围之外，就什么也看不到了。

萤火虫的卵也是发光的，产卵后不久就孵化。幼虫无论雌雄，尾部都有小灯。接近严寒时，它们钻入地下，但不深，至多三四寸（英寸 越 越 厘米）处。在隆冬季节。幼虫的小灯也一直是亮着的。接近四月时，幼虫又钻出地面，继续完成它们的演化。

（作者法布尔）

摇摇员读课文《绿色蝈蝈》的作者也是法布尔，他是_____国_____家。

圆圆浏览上面的选文，说说萤火虫具有什么样的外部特征和生活习性。

摇
摇

猿猿细读文章，说说作者称萤火虫为“稀奇的小家伙”的原因是什么。

摇

源源想一想，文章为什么反复叙说萤火虫的发光器？

摇

缘缘同《绿色蝈蝈》一样，作者对他描写的昆虫也使用了拟人的手法，从以上选文中找出一处，说说这样写的好处。

例句：_____摇

好处：_____摇

(六) 寒冷资源

①寒冷也是一种资源和能源，可以开发利用，使之成为人类创造财富。

②美国明尼苏达州国际瀑布城，气温常在零下四十度以下，素有“美国冰箱”之称。这给这个小镇带来了经济上的大繁荣：州政府拨款 1000 万美元建立了寒冷气候资源开发利用中心；美国通用汽车公司和福特汽车公司都在这里建有新型汽车厂和试验场，以制造适合高寒地区的汽车。

③实验表明，水结成冰后，体积会增大 10% 左右，能够产生巨大的膨胀力。美国、加拿大等国巧妙地利用这种张力开山采石。方法是在冬季打洞，再向洞里灌水，水很快结成冰，结冰的膨胀力能轻易将石头胀裂。与爆破法相比，这种方法既经济又安全。

④寒冷在医学上应用极广。如生物制品的冷藏，软组织损伤的冷冻疗法，外科和妇科及皮肤科某些病灶的冷冻手术、冷冻病理切片等，都是人所熟知的。现在，医学家还运用寒冷进行器官移植，保证了器官的存活，解决了异地异时器官移植的难题。科学家正探索使人们在每晚入睡后体温下降 1 度左右的新途径，预计可延长人的寿命 10 年。

⑤在极冷的低温条件下，不少导体的电阻消失，出现“超导”现象，这样，就可以实现无损耗输送电能。

⑥利用雪水做冷源，利用地势做热源，这种温差电站已在许多国家成为现实。

员员下列说法正确的一项是(摇摇)

圆圆上文说明的对象是寒冷。

月月寒冷的一般特征是电阻消失，出现“超导”现象。

悦 寒冷是资源和能源，可以利用它来创造财富。

阅 上文的说明顺序是先总后分，以“空间”为序。

圆 请列举上文主要使用的一种说明方法，并谈谈其作用。

摇

猿 第③段中加点的“轻易”一词能不能删掉？为什么？

摇

源 既然寒冷也是一种资源和能源，利用它也能为人类创造财富。那么日常生活中废弃的蔗渣、木屑、废纸、树叶等同样也有利用价值。请你选择其中一种，也可另选一种，简明地说说你将其变废为宝的想法。

摇

摇

（七）螳螂杀夫冤枉

螳螂非常勤快，无论是在树上，还是在竹林里，甚至是在草丛中，它都时刻处于警惕的埋伏状态，随时准备捕捉其他昆虫。它的细细的触角很长，感觉非常灵敏。

螳螂的眼睛是复眼，视力非常敏锐，视觉范围宽阔，被捕猎的对象只要进入它的视线，它就能很快掌握住它们的动态。螳螂那强有力的大前肢形状如斧，俗称为“螳斧”，是它捕捉猎物的锐利的攻击武器。螳螂在准备攻击时，会把前肢先折起来，等到猎物接近时，就突然打开击中目标，几乎百发百中。它的腿节和胫节生有很多钩状的刺，捉住猎物以后，猎物几乎无法挣脱。螳螂的眼睛在白天是透明的，晚上为了适应光线，眼睛就不透明了。

1717年前，出自法国著名昆虫学家法布尔之手的《昆虫记》一书，生动地描述了雌螳螂吃掉雄螳螂的全过程。后来人们又把法布尔对雌螳螂的结论进一步发展，将雌螳螂的罪名上升到“杀夫”。从此，雌螳螂背上了黑锅。一直到现在有不少人还认为雌螳螂在每年秋天和雄螳螂交配以后，立马就回过头来把雄螳螂的脑袋或整个身体吃掉，还说这是在为孕育后代而“进补”，而雄螳螂或是像一个懦夫，或是像一个勇于献身的英雄。

德国和美国的科学工作者为了印证法布尔的结论，分别用录像记录，观察研究了螳螂从求爱开始到交配完毕的全部过程。经过他们对 100 多对螳螂的观察记录，他们发现它们的求爱、交配过程非常复杂，一般都要进行几次，而且持续时间较长，大约需要几个小时，但是却并没有一只雌螳螂有“杀夫”行为，这说明法布尔看到的螳螂“杀夫”并不是普遍现象。

根据螳螂的其他行为推测，雌螳螂在交配以后，如果处于极度饥饿状态，偶尔把雄

螳螂作为食物吃掉是可能的。也有人认为，或许是当雄螳螂求爱失败以后，雌螳螂把它作为敌人而引起的一场厮杀，或者是两只雄螳螂同时向一只雌螳螂求爱，最后必有一只雄螳螂是失败者。

员爰对“螳螂”的误解，《绿色蝈蝈》中是怎么说的？

摇
摇

圆爰螳螂偶尔“杀夫”现象，本文推测有几种原因？试作简明概括。

摇
摇

猿爰你从法布尔的结论被推翻中得到了什么启示？

摇
摇

（八）动物的忧伤

动物是不是也会感到忧郁、苦闷和沮丧呢？

人们长期以来就知道，不光只是人才有感情，一些高等动物也有。例如：雌天鹅死了，雄天鹅就会表现出极大的悲痛；如果把小狗从母狗身边拿走，母狗就会恼怒；受到宠爱的狗对主人的感情非常深厚，如果主人不在家，它就显得闷闷不乐，盼望主人早点儿归来。在米兰，曾经有过这样的事情：有一只狗十二年如一日，每天都到火车站去接它的主人，但它的主人早就死掉了。它每一次到火车站去，都要在那里耐心地等待，一直要等到火车进站，等到乘务员全部离开了火车站，它才拖着沉重的脚步，垂着头，快快不乐地往回走。

对高等动物来说当然也不例外。那么更原始的生物情形如何呢？它们是否也有某种类似的感觉呢？人们怎样才能知道鲜花丛中翩翩起舞的蝴蝶是什么心情呢？直接去问蝴蝶看来是得不到答案的，唯一的办法是，在相同的环境下对不同动物的习性进行研究。譬如，把它们与同类分开，不让它们接触，看它们的表现如何，观察它们是怎样忍受孤独与寂寞的。

对人来说，孤独和寂寞是一种可怕的折磨。有许多人都知道鲁滨孙的故事，鲁滨孙在一个孤岛上经受了长时间的折磨。有些人曾由于过度寂寞而患精神病。这并不奇怪，因为人有社会性。至于动物，因为它们处于原始的群居状态，寂寞对于它们来说无疑是一种残酷的折磨。当原始生物离开“集体”以后，它们会感到非常难过。高级动物还比较容易适应寂寞的环境，有许多动物觉得跟人在一起的时候是一种安慰。譬如，猴子就

喜欢把我们人当成它们的兄弟。这种动物有些古怪，它跟我们人类很合得来，即使不跟它们的同类在一起，也能生活得很好。

寂寞对于低级动物来说就更难忍受了。我们人是无法和它们在一起的。有些小鸟，如戴菊鸟和长尾巴山雀被关进笼子以后，它们就会感到很忧郁，很孤独，因而它们很快就会死去。但是，如果你把很多只相同的鸟放进同一个笼子里喂养，它们就会生活得很快活。

有很多鱼也喜欢群居。把一条鲱鱼单独放在水族箱里，只几天的时间它就会因为孤独而死亡。这并不是因为它想回到大海里去而又回不去气死的（过去人们就是这样想的），而是由于没有其他鲱鱼的陪伴而死的。

有些昆虫没有同类的陪伴也会死亡。在欧洲，将变蛾子的毛虫（它是林业的一大灾害）就是群居生长的。它们一个个紧挨着，排成长长的纵队，从这根树枝爬到另一根树枝，从一棵树爬到另一棵树。它们所到之处，一切绿色的树叶都会被吃得精光。但是，爬在后面的毛虫如果跟不上队伍而迷了路，就一定会死亡。当它知道自己掉队以后，它就感到垂头丧气，从此萎靡不振。它的食欲消失，代谢速率下降到最低限度，再也不能长成成虫。但是，如果让它隔着玻璃看见它的毛虫朋友（哪怕只是一个毛虫的模型），它的情绪马上就会好起来，代谢也就会恢复。

这种社会性昆虫还有蜜蜂、蚂蚁和白蚁。在孤独的环境里，它们根本就不能活。只要它们单独在一起，或者有时只是朋友少了一些，它们就会不吃不喝，很快死亡。只有等到它们的伙伴多到一定程度，才能使它们的某些机能开始恢复。蚂蚁和蜜蜂的伙伴不能少于 10 只，如果少于 10 只，这些习惯于正常群居生活的动物就会感到非常忧伤。

请结合语境解释文中加点的词“萎靡不振”的意思。

_____ 摇

请根据文中介绍，人类怎样才能认识动物的情感？

_____ 摇

请阅读全文，说说文中一共举了哪些例子来分别说明原始生物的情感的。

_____ 摇

请文章在构思上，根据读者对动物的熟悉程度，详略得当地处理说明对象，其中，简略说明的是_____和_____，详细说明的是_____。

请关于动物的忧伤，在作者的说明中暗含着一个什么现象？

_____ 摇

_____ 摇

(九) 饮食应体现人与自然的和谐 (节选)

①人是自然的产物，如同草木一般，从树居穴住时期以来，就和自己所属的地域丝丝缕缕地缠绕在一起。在与自然和谐相处的时代当中，人类总是按照自己的环境来设计生活，靠山吃山，靠水吃水，草原居民多吃肉和奶，热带居民多吃果和菜。平平常常的食物当中，蕴涵着自然的力量和山川的性格。

②在依赖自然的古人眼里，哪怕同一种食物，种在不同的土地上，为不同地域的人所食，起到的效果也可以大相径庭。宋代《养老奉亲书》中提到：“北人食肉面则平，南人食鱼鳖水米即冷。”元代《饮食须知》中则说“北粳凉，南粳温”，同样是大米，南北所产者秉性不同。这样的细致体验，让人不得不感叹自然造化之玄妙。

③如今的我们，却已经远离了与自然朝夕亲近的生活。在异化到已经不辨四季的现代文明当中，有空调造就人工气候，有建筑提供人工环境，食物大概是人与大地相联系的最后纽带了。无论是新鲜的蔬菜水果，还是无华的五谷杂粮，在它们或美艳、或淳朴的外观之内，都深深地镌刻着自然的痕迹。

④水土、饮食与人的关系，这看似古老的话题，居然在美国一项最新的营养学研究中得到了根本的验证。这些研究者对不同来源的人的线粒体基因序列进行分析，发现人摄入食物之后，其中所含能量的分解消耗方式取决于人的祖先的起源地域。那些祖先来自北方寒冷地区的人，由于漫长的适应过程，形成了一种大量散热的生理机制；反之起源于炎热地区的人则会节省能量，放出的体热较少。

⑤如今地球上的人口流动如此剧烈，多数人的生活环境已经远离自己种族起源地。即便吃同样的食物，那些起源于寒带的人可能会在赤道的骄阳下为身体发热而困扰，同时那些源自热带的人可能身在北欧，因为散热较少而更容易肥胖。

⑥食物无声地提醒人类：我们终究是自然之子，不可能挣脱自然的力量。只有与自然协调地生活，才能保证人体的健康和代谢的顺畅。冬食冷饮、夏食火锅，北方人大吃海鲜，南方人贪啖羊肉——这样无视自然规律的饮食，终归是致病之源。

⑦科学家们猜测，人类百万年来形成的对自然环境的适应机制，很可能与肥胖、糖尿病、高血压、心血管疾病等现代文明疾病的起源密切相关。今天的人类大多背离了自己遗传上所适应的生存环境，背离了自己从小生长的乡土环境。几十年当中所形成的富裕饮食方式，和人类数十万年来形成的代谢方式，正在进行着激烈的冲突。移民到异国他乡之人，或者由贫骤富之人，很多疾病的发病率会大幅度上升，就是两个最为有力的证据。

⑧如何按照基因模式调整自己的饮食，在膳食当中体现人与自然的和谐关系，也许

正是文明人面前最要紧的课题。也许有一天，就在举箸之际，此刻身边的水土，童年家乡的水土，甚而是千万年前祖先的地理环境，都会了无痕迹地融在一桌健康饮食当中。

媛媛根据上下文语境，解释下列词语。

(员) 大相径庭：_____ 摇

(圆) 秉性：_____ 摇

媛媛如何理解原文第①段中“平平常常的食物当中，蕴涵着自然的力量和山川的性格”这句话的含义？

_____ 摇

_____ 摇

猿媛请提取第③段的主要信息。(不超过 员缘个字)

_____ 摇

源媛热带地区的人到了寒冷地区生活，为什么容易肥胖？

_____ 摇

缘媛为什么移民到异国他乡的人或者由贫骤富的人，很多疾病的发病率会大幅度上升？

_____ 摇

远媛今年暑假你广州的朋友来你家做客，在准备他的饮食方面你要注意些什么？

_____ 摇

_____ 摇

(十) “大”与“小”的辩证关系

①中国，在每一位中国人心目中都是“物华天宝，人杰地灵”。的确，有着 怨园万平方千米面积的泱泱大国，自古以来，就养育着数以千万乃至万万计的中国人。人们感谢上苍的恩赐：资源丰富，地大物博。

②然而，圆园年经济的高速发展，资源的使用越来越多，各种资源的频频告急却开始让人怀疑：中国到底还是不是资源大国？研究表明：中国潜在水资源总量为 圆苑万 亿立方米，居世界第 远位；土地面积 怨园万平方千米，居世界第 猿位；源种主要矿产资源保有储量的价值排到世界第 猿位；许多有重要战略价值的矿产也排在世界前列，可见，中国的资源总量是平衡而丰富的，以绝对数而言，无愧于资源大国。

③但 员怨年，中国科学院发表的《生存与发展》的国情研究报告则提出了相反的结论：中国是缺水大国，贫林大国，贫草大国，耕地缺乏，矿产资源形势严峻……中国乃是资源大国下面的资源小国。

④事实上，从资源总量的绝对数来看，许多资源居于世界前列，中国是一个资源大国。但我国人口众多，每种自然资源用人口数平均，则就令我国的人均占有量非常少，甚至低于世界平均水平，而且随着人口的持续增长，工业生产的不断发展，资源耗用量越多，人均资源的占有量就会进一步趋向下降，处于世界后列。如目前中国大宗矿产与主要矿产资源除煤以外，供应不足问题已很突出，在 15 种重要矿产中已有 10 种难以满足需求，如果以后地质勘探没有取得重大突破，到 21 世纪末将有 10 种的矿种不能满足需要。因此，从相对数来看，我国人均资源低于世界平均水平，是一个资源小国。

⑤资源大国与资源小国，看似矛盾，实则存在于中国的国情。每一位国人需要提高资源意识，节约资源，中国才能有长远的发展。

请解释文段②“中国的资源总量是平衡而丰富的”中“平衡”的意思。

请分析第③段用了什么说明方法？“中国乃是资源大国下面的资源小国”一句中，“资源大国”与“资源小国”是否矛盾，为什么？

读了这篇说明文，了解了我国是“资源小国”的国情后，我们应该如何做？

（十一）地上的明珠

①湖泊，躺在那辽阔的原野上、绵亘的山丛间、碧绿的草原里，晶莹滑润，好像颗颗明珠。她使景色变得秀丽而生动，“朝晖夕阴，气象万千”，令人胸怀开朗，心旷神怡。

②过去，只有大自然能有这样的杰作。为数众多的湖泊是地壳运动的产物。地壳有时会发生断裂，断块或隆起或陷落，陷落下去的那部分正好蓄水成湖。著名的西南亚洼地死海，就是地壳陷落的产物。陷落的程度是如此剧烈，以致死海的水面比海平面约低 400 米。死海是一个大的陷落带的一端，由此往南经红海入东非，地壳断裂陷落成长约 2000 千米深浅不一的巨槽，槽中蓄水处形成了维多利亚湖等大小 100 多个湖泊，好似一串珍珠。

③贝加尔湖的水面虽然比死海的水面高出 100 多米，但是它的底比死海的底要深 1600 多米，最深处低于海平面约 1180 米，成为世界上最深的湖。贝加尔湖也是地壳断裂陷落蓄水而成的，目前可能还在继续陷落。

④但是，也有不少湖泊不是地壳运动造成的。在河流的中下游，由于河水向两岸侵蚀，河道会变得愈来愈弯曲，如武汉附近的长江，这种现象就很显著。当河水另行冲开了一条较为直捷的河道以后，原来的河道便淤塞成湖了。在河流淤积而成的平原上，因为各处堆积的泥沙多少不一，使地面凹凸不平，在下凹处也可以积水成湖。我国长江中下游许多湖泊主要是以上原因造成的。杭州的西湖则是由于海湾脱离了大海而形成。泥沙在海边堆起的沙坝高出水面时，会使它们隔离成湖。

⑤还有许多湖泊有着种种奇特的成因：长白山顶的“天池”，那是蓄满了雨水的火山口；在它背面的镜泊湖则是因约 1 万年前火山流出的熔岩堵塞了牡丹江而成的……风也能将地面吹成洼地，沙漠地区的湖泊有的便是这样造成的，我国内蒙古西部著名的居延海就是其中之一。地下水在地下把易溶的岩石溶掉造成空洞，如果连洞顶也溶穿了，这就成了水源旺盛的“龙潭”，昆明附近的黑龙潭就是这种湖。有些湖泊的成因更为奇特，在加纳有一个湖是陨石冲击地面造成深坑后蓄水而成的。

⑥由于这些原因，地球上形成了数以万计的湖泊。湖泊总面积虽仅占大陆面积的 0.5%，蓄水量也不过是海洋的 0.001% 左右，但是它们有的可以调节河流水量，是良好的天然水库，能够蓄洪、灌溉、发电、养鱼和繁殖其他许多有用的水生生物；有的湖泊更是取用方便的盐库、碱库、硼砂库……此外，它们还可以改善气候，因此对人类的影响极大。

⑦人类也在尽力设法制造更多的湖泊——人造湖。在地球的历史上，一处湖泊的形成，也许需要成千上万年，但是人工湖却只要花去其中极短暂的一段时间。

阅读文章介绍了湖泊的种种成因，其中重点介绍的是哪两种？请指出。

摇

阅读目前，在我国出现了许多人造湖。三峡工程的建设就使三峡地区出现了烟波浩渺的千里平湖。请你简略概括三峡平湖形成的原因，并写出你能联想到的毛泽东诗词中的一个名句。

摇

阅读文章开头引用的“朝晖夕阴，气象万千”是描绘洞庭湖美丽景致的名句。你还能想到哪些描写湖泊美丽景色的古诗名句？请任意写出两个句子。

摇

（十二）走近森林

①森林是以树木为主体的许许多多生物组成的生物群落。森林里蕴藏着丰富的资源，森林资源按自然属性可划分为生物资源和非生物资源两大类。其中生物资源又可分为

为植物资源、动物资源和微生物资源三类。植物资源包括林木资源（乔木、灌木和竹子）和非林木资源（藻类、地衣、苔藓、蕨类和其他种子植物等）；动物资源主要包括哺乳动物、爬行动物、森林昆虫、鸟类和鱼类等；微生物资源主要包括各种菌类、支原体、衣原体等。非生物资源主要是指支撑森林生物资源的林地土壤、水分等资源。可见森林是地球上一个丰富多彩的大资源库，而且其主要部分即森林生物资源部分，是可以持续利用的可再生资源。

②森林资源是人类赖以生存的基础资源。同时，森林还具有维护地球生命、改善人类生存环境的生态价值。

③森林可以给人类源源不断地提供木材产品和林副产品。木材产品主要包括原木、锯材、纸浆材、人造板材等；林副产品主要包括森林植物的叶、花、果、茎、树皮、树脂、树胶、树液等，还包括经济林以及森林动物与微生物提供的各种产品等。为人类提供这些产品无疑是森林的重要功能。

④森林是生态平衡的主要调节器。森林可以把太阳能转化为化学能，把无机物转变成有机物，是生物和非生物之间物质和能量交换的重要（niǔ）_____带，对保持生态系统的整体功能起着中枢和杠杆作用。可以说，没有森林就没有生态平衡。

⑤森林能够有效地涵养水源和防止水土流失。森林凭借庞大的林冠、深厚的枯枝落叶层和发达的根系，能够起到良好的蓄水保土和减轻地表侵蚀的作用。据测算，缘万亩（员亩 越 圆 近 苑 公顷）森林的蓄水量约有 员 圆 万立方米。在森林被破坏或无森林的地区，水土流失严重，许多河道和水利设施不断受到泥沙淤积，经常造成水灾。

⑥森林能够有效地保护生物多样性。目前地球上的 缘 圆 万~猿 圆 万种生物中，有一半以上在森林中（qī）_____息繁衍。

⑦森林能够有效地缓解“温室效应”。由于近代人类大量使用石化燃料，使大气中二氧化碳、甲烷等温室气体浓度不断升高，引起地球上的“温室效应”。每公顷森林，平均每年可吸收 圆 吨~源 吨二氧化碳，同时放出了 员 吨~猿 吨氧气。

⑧_____。据有关专家研究，员公顷森林平均每年能吸收 苑 圆 多千克的二氧化硫，可减轻工业酸雨的危害；城市中路旁的林带可以阻挡沙尘，滞尘率高达 苑 圆 缘%~怨 圆 缘%。同时林带还有降低噪声的作用，噪声经过 猿 圆 米宽的林带可降低 远 分贝~愿 分贝。

⑨森林能产生直接的经济效益，同时又有巨大的生态环境效应，这是任何其他东西都无法代替的。

员媛根据注音写出汉字。

（员）（niǔ）_____带摇摇（圆）（qī）_____息

圆媛文章是从哪两个方面对森林的价值进行说明的？

摇

猿根据对第①段的理解，在下面的横线上填写相应的内容。

森林资源 { 生物资源：植物资源、_____、微生物资源
 _____：林地土壤、水分等

源缓文章第⑤段中画线句子列举数字进行说明有什么作用？

_____ 摇

缘缓把第⑦段画线句子中的“缓解”改成“消除”可以吗？为什么？

_____ 摇

远缓文章第⑧段画线处应填写的表明这段文字说明中心的句子是什么？请写在下面。

_____ 摇

苑缓据报道，目前我国土地沙化正以平均每年约平方千米的速度扩展，相当于一个中等县的土地面积。防治土地沙化势在必行。请你结合森林的作用，为治理土地沙化拟一条标语。要求语言简洁，有感染力。

_____ 摇

（十三）有趣的种子旅行

①一株植物少则有几十颗种子。如果它们都只停留在原地，挤成一堆，很难想象能怎么生活下去；如果发生自然灾害，如干旱、洪涝、火灾等，集中在一块儿就更有灭绝的危险了。因此，种子必须以各种方式进行迁移。这也是长期自然选择的结果。

②自然界中植物多种多样，种子旅行的方式也各有千秋。

③像大豆、绿豆、油菜、芝麻等植物的种子，有一种“弹射”的本领，果实成熟后包藏种子的果荚会突然扭曲、炸裂，将种子弹射到几十厘米甚至几米之外。根据现在掌握的资料，植物界中的弹射“冠军”，可能是一种生长在美洲的木樨草，射程可达几米之远。

④在非洲北部和欧洲南部，有一种有趣的植物叶喷瓜。它的果实成熟时，那些包藏种子的浆汁，就像气球中的空气那样，对果皮产生强大的压力，只要轻轻一碰，果实的黏液和种子就一起喷发出来，可射远米之远，所以当地人称它为“铁炮瓜”。

⑤但是这些种子的旅行路程，在整个自然界中只是低水平的。很多植物的种子，能以各种特有的方法，旅行到几千米、几万米之远，有的甚至还能进行“环球漫游”呢！

⑥几世纪中叶，航行在大西洋上的一艘双桅帆船，遇到一场大风暴，船在风浪中颠簸漂流，好不容易才来到一个平静的海湾。水手们上岸，挖掘沙石来压舱，意外地发现一个黑色的沥青圆球，但拿在手上却感到很轻。打开一看，原来是一个椰子壳，里面藏着一张羊皮纸，上面写着古文。原来，这是当年哥伦布写的一封信。当时的航海者没有

无线电通讯设备，常常利用椰子壳等漂浮物来传递信息。

⑦椰子的果实外壳坚硬，不透水，中间是蓬松的纤维层，充满了空气，很轻，很适宜在海水中随波漂流，作长途旅行。一旦被海浪冲到沙滩上，就可以发芽、生长。由于椰子以这种方式传播后代，所以我们见到的椰子树，除了人工栽培的之外，几乎都长在海滩边上。

⑧在水中旅行的种子还有很多。比如荷花，它的果实莲蓬像一艘小船，轻浮在水面上，四处漂流，把种子带到远方。待莲蓬腐烂了，种子也就沉到了水底。第二年春天，一株新的荷花又成长起来了。

⑨还有睡莲，它的海绵质的浆果结构十分奇特，浆果里面装有好多种子，每粒种子外面包有一个充满空气的囊，就像套着个救生圈，在长途漂流中，囊中的空气慢慢消失，种子就沉到了水底。

员媛你感觉到了吗——文中起“总说”作用的一段是（在下面横线上写出其序号）：_____。

圆媛你发现了吗——表示说明的内容将更进一层的一段是（在横线上写出其序号）：_____。

猿媛你提炼了吗——抓关键词语，可用四个字概括出种子这样两种有趣的旅行方式：_____。

源媛你揣摩了吗——从全文内容看，“种子旅行”的含义是：_____ 摇

缘媛你品析了吗——第⑥段在文中所起的作用是：_____ 摇

远媛你联想了吗——请介绍种子旅行的另外一种有趣的自然方式：_____ 摇

（十四）漫话对联

对联大家都不陌生。中华大地妙联佳对俯拾即是：“四面河山归眼底，万家忧乐到心头”是镌刻在岳阳楼上的名联；“夜眠人静后，早起鸟啼先”是古代劝学的佳对；“虽然毫末技术，却是顶上功夫”是理发店的妙联……可见，生活中处处有对联。

对联，也叫楹联，俗称对子，是写在纸上、布上或刻在竹子、木头、柱子上的对偶语句。对联是汉语特有的一种文学样式，一般由上联和下联构成，若有横批，那么横批应对对联内容起画龙点睛的作用。对联通常粘贴、悬挂在门上或壁间廊柱上。

根据内容和用途来划分，常见的对联有节日喜庆联、婚丧嫁娶联、名胜古迹联、自勉联、题赠联等。毛泽东在长沙第一师范读书时改写的“贵有恒，何须三更起五更眠；最无益，只怕一日曝十日寒”是很有名的自勉联。鲁迅先生写给瞿秋白的“人生得一知己足矣，斯世当以同怀视之”则是充满革命情谊的题赠联。

对联源于何时？可远溯先秦，那时人们在大门上挂两块画着门神或题着门神名字的桃木板，认为能压邪。这种桃木板便叫“桃符”。相传五代后蜀主孟昶(chǎng)在寝门桃符板上题词“新年纳余(yú)庆，佳节号长春”，谓之“题桃符”，即最早的春联，亦即最初的对联。宋代在门上张贴对联成为一种风俗。“千门万户瞳瞳(tóngtóng，日出时光亮的样子)日，总把新桃换旧符”是这一民俗的形象反映。到了元代，对联较之前朝显得冷落了些，流传下来的也很少。对联的真正鼎盛是在明清两代，到了康乾盛世，对联艺术日臻完美，涌现出纪晓岚、袁枚等对联高手。晚清还出现了一些对联知识专著，如《楹联丛话》等。进入20世纪，对联日益呈现出勃发的英姿。

对联的内容丰富多彩，对联的历史源远流长。那么如何撰写对联呢？

首先，要根据对象和场合，选择清新流畅的语言，表达有意义的内容。例如：“无声润物三春雨，有志育才一代功”，可以送给辛勤的园丁；“枝头喜鹊歌新曲，雪里梅花报早春”适合春节传达喜气；“皓月描写双燕影，寒雪映出并头梅”经常出现在结婚喜庆时。其次，撰写上下联还应注意以下几点：内容必须相连；表达一个共同的主题；两联字数须相等，相同位置词语的词性应相同或相近，但不能出现“四海”对“五湖”之类的词义雷同，更不宜有“石”对“石”这样的同字相对；句子结构形式要相同，彼此对称；字音声调平仄相对，使对联念起来有一种音乐美。

对联还有一些特殊写法，在此仅举两种。一是从古今诗词曲赋中取两句组成，如“夕阳无限好，高处不胜寒”，上联出自李商隐诗，下联出自苏轼词，这叫“集句”；二是摘句，就是把诗中的对偶句直接拿来使用，像“海内存知己，天涯若比邻”，就是王勃《送杜少府之任蜀州》一诗的颈联。

对联不仅是我国文学百花园中的一朵香花，而且是世界文学宝库中的一箱奇珍。随着世界文化的融合和许多汉学家的涌现，外国人也逐渐学会用汉字来写对联。据历史记载，光绪皇帝结婚时，英国女王送了一座自鸣钟，上面就刻有一副对联：“日月同明，报十二时吉祥如意；天地合德，庆亿万年富贵康宁。”小小的对联还真的融合了大文化呢！它展现出汉民族语言得天独厚的优势。让我们把中华民族传统文化的这朵奇花异葩奉献给世界，使其在世界文学宝库中熠熠生辉！

员媛第 员段引用几副对联的作用是什么？

摇

圆媛文章主要介绍了对联的哪些知识？请简要概括出来。

摇

猿媛文章主要运用举例子、分类别的说明方法，请选择一种，举例说明其作用。

摇

摇摇缓缓结合本文所学知识，对文中画线的一副对联进行赏析。

摇

(十五) 汉字之美

日本人向来自负，但在中国文字面前却格外的谦恭。他们不但在本民族的文字中拼命汲取汉字的精髓，还一次又一次煞有介事地举办中日文化友好交流——其主角便是汉字的书法作品。据说日本民间曾对汉字选美，夺魁的是“梦”字，入选佳丽还有“雪、柔”等等。日本人对汉字的狂热痴迷由此可见一斑。

汉字的音、形、义皆具独特魅力，足以让每一个接近她的人心旷神怡、浑然忘我。

她的发音变幻莫测，极富音乐性。四种声调再加轻声、变调之类已够复杂，还得讲究轻、重、缓、疾，抑、扬、顿、挫。这里面的学问深着呢！同样一篇文章，有人读得铿锵有力，有人读得平淡无奇，有人读得悦耳流畅，有人读得含混不清。要让听者从你的嘴巴中听出汉字的美，还真得请你下一番工夫。

曾亲耳聆听过著名话剧演员朗读戴望舒的《雨巷》，那绝对是一次痛快淋漓的享受：那平缓的语调娓娓引出泛着暗淡灯光的朦胧小巷，那略显惆怅的沙哑是对如烟往事剪不断、理还乱的追忆，那若有若无的哽咽更勾起多情人心灵深处早已尘封的往事，一诗读完，听者不禁泪水涟涟……

汉字的形美同样不可抗拒。历代优秀的书法家粲若繁星，各具风采。王羲之，飘逸俊朗；颜真卿，粗犷豪放；柳公权，华美灵巧……名山大川如果少了书法家们的题词就让世人少了一份景仰，小桥流水倘若有名家的“墨宝”则会因此声名远播。难怪各旅游景点在宣传手册上都不忘写上“伊伊年间，大书法家伊伊伊见此佳景，豪性大发，泼墨挥毫，写下伊伊伊几个大字”之类的语句。我的家乡盱眙有一处本不出名的小山，亏了南宋书法家米芾的题字“第一山”，近年来竟有不少外地游人慕名而来，让小县城的人颇有几分自豪。

形形色色的美术字更为汉字的形美推波助澜。歌手江涛的配乐作品《创造》，用电脑设计出的歌词字体独树一帜，很有个性。这些字或扁或圆，亦庄亦谐，动静相宜，错落有致，千变万化，精彩纷呈。古老的中国汉字镀上了现代科技的光辉，更加魅力四射。

汉字的形与义有着千丝万缕的联系，足以让稍有想象力的人展开无尽的遐思：“笑”字，活泼可爱；“哭”字，愁眉苦脸；“巍峨”，山的高大顿显眼前；“妩媚”，少女的娇颜潜入心底。难怪中国人爱将“字画”连在一起，汉字本来就是可以入画的。

文化层次的不同，人生阅历的不同，对汉字字义的理解随之不同。我看《红楼梦》

与红学家的感受肯定不一样，这也就是为什么同样的文学作品，有人推崇备至，有人却视若粪土的原因。平常的一句话，如“你是个大坏蛋”可能是孩子的童言无忌，也可能是情侣的亲密调侃；可能是路人的厉声痛斥，也可能是某君良心发现后的深深自责。细细品来，汉字的义真乃奥妙无穷。

汉字之美，还美在她只对真正爱她、懂她的人撩开自己神秘的面纱。你看成千上万个汉字就像成千上万个“小魔块”，在语言大师的“点化”下，忽而成了惊世骇俗的不朽巨著，忽而成了清新隽永的佳作美文，忽而是浅吟低唱，忽而是疾风骤雨，忽而是行云流水，忽而是欲说还休……而我们，正是被这些小魔块们深深吸引，才会“沉醉不知归路”，才会“为伊消得人憔悴”啊！

夜深人寂，挑灯夜书。会心之处，不觉莞尔。

媛媛文章写了汉字的哪些美？试简要概括。

摇

媛媛从著名话剧演员朗读《雨巷》的艺术效果上来看，汉字的语言具有独特的语言魅力。依据第猿源两段提供的信息，说说我们在朗读文章时应该注意什么。

摇

媛媛作者认为“汉字之美，还美在她只对真正爱她、懂她的人撩开自己神秘的面纱”，对这句话你是如何理解的？

摇

媛媛第怨段画线的句子告诉我们，成千上万的汉字经语言大师的“点化”，往往能放射出神奇的艺术魅力。请你举出一例，并加以简要说明。（可以举一个词句、一篇文章、一部名著）

词句示例：“轻风扶细柳，淡月失梅花。”一个“扶”字，既写了杨柳的轻盈，又传出了春风的情意；一个“失”字，写出梅花、月色溶在一起的意境，给人一种富有诗意的朦胧美。

摇

（十六）人类何时飞出太阳系

①宇宙航行是当今人类最远大、最美好的理想。我国著名科学家钱学森指出，宇宙航行分为两个阶段：第一阶段为航天，即冲出地球大气层，在太阳系的广阔空间内活动；第二阶段为宇航，即冲出太阳系，到银河系和河外星系更加广阔的宇宙空间活动。

②人类的航天时代，如果从1957年苏联发射第一颗人造卫星算起，已有源多年的历史。这期间，人类挣脱了地球的引力，飞出了地球村，登上了月球。可人类总嫌飞天

的步伐太慢，总以焦急的心情盼望着——何时才能飞出太阳系！20世纪 70年代人类飞往的太空天使“先驱者”和“旅行者”探测器，到目前已飞行了二三十年，跋涉10亿千米，已飞越了最远的冥王星轨道，但它是否已飞出了太阳系呢？

③其实，太阳系的边界十分广阔，如果以太阳风影响所及的范围来计算，半径可达100亿千米~ 1000亿千米；如果以太阳的引力所及的范围计算，半径可达1000亿千米，约1000光年。由此可见，上述的飞行探测器离太阳系的边界还差得很远很远。从宇宙的尺度来说，太阳系只是沧海一粟，跨越一条小河沟容易，要跨越大洋，就必须具备足够的条件。就目前人类对宇宙的了解认识和所具有的航天技术，对宇航来讲是远远不够的，还远远不能适应飞出太阳系的要求。目前及今后的十年内，人类主要是重点开展太阳系内的航天活动，并开展一系列的科学研究，努力取得一些突破性的研究成果。

④对于飞出太阳系的航行来说，眼下还只是一张白纸，任凭人们去设计、去幻想。目前人们的设想之一是必须开发质量小、作用时间长和高能的空间动力能源。如电能火箭、激光火箭、核能火箭，以及微波动力飞船、激光动力飞船、反物质推进星际飞船，等等。必须大大提高宇宙飞船速度，以每秒几百千米、几千千米、几万千米、十几万千米甚至以接近光速的速度飞行。这样，人们在数十年的有生之年，才有可能飞出太阳系，去别的恒星系、银河系或更遥远的河外星系进行星际航行。

⑤何时能飞出太阳系，取决于我们地球人类的智慧和科学技术的发展水平。努力吧，也许在几十年、上百年后，人类向往星际航行的梦想就会成为现实。

阅读上文第③段画线的句子运用_____的说明方法，是为了说明_____。

阅读根据人们目前的设想，人类要能飞出太阳系必须突破飞行器的摇摇摇摇摇摇和摇摇这两道难关。

阅读上文分别介绍了宇宙航行的两个阶段。先介绍航天阶段的_____，再介绍宇航阶段的_____。

阅读末段“也许在几十年、上百年后”中的“也许”为什么不能删去？

（十七）人类会不会穴居地下

①土地资源很难再生，无论怎样节约用地，终究是要有大片良田被铲去庄稼，“种上”水泥和钢筋。能不能换一种思路，往深处考虑，把地表的活土留给农业；把地下的岩土层留给道路、住宅和工厂？

②已经有人提出这样的口号了：21世纪是人类开发利用地下空间的时代。美国

摇摇阅读下面的语句，回答问题。

(员) 从巴黎乘飞机去伦敦，加上往返于市郊机场的时间，约需猿小时；乘高速列车穿过海底隧道直达伦敦市区只需圆小时源分钟。

这句话中，作者运用作比较、列数字的说明方法想要说明什么？

(圆) 上海号称是东方“挤都”，人均道路占有仅为员忽平方米，是北京猿猿，东京猿猿，纽约猿猿。

这句话运用了打比方、列数字和作比较的说明方法，其作用是什么？

猿你认为人类会不会穴居地下？为什么？

(十八) 轻体育——世界体育新潮

①大家知道，轻音乐能解除疲劳，愉悦心情，给人以美的享受。那么运动锻炼，可否在增强体质的同时，也像轻音乐那样愉悦心情，调节心理，培养乐观精神呢？完全可以。近年来，世界上一些国家兴起“轻体育”，这是大众体育不断适应人们需求和不断科学化的必然趋势。

②“轻体育”也称“轻松体育”或“快活体育”，它是大众体育的一种形式。轻体育有自己的特点。除了运动规则和运动技术简单外，其主要特点是使运动锻炼轻松化。运动锻炼者能以愉悦的心情参加自己所喜爱的运动。比如跑步，可以慢跑，也可以边跑边说笑；可以单人跑，也可以全家老少一起跑，还可以在音乐伴奏下跑步。轻体育重视的是让参加者心情舒畅，力所能及。因此，轻体育往往多与音乐、舞蹈等艺术手段相结合，老年人早晨跳交谊舞就是轻体育的一种形式。

③轻负荷，不追求大运动量，是轻体育的又一特点。传统体育观念，往往注重运动负荷，认为每周要锻炼缘次至苑次，每次不少于圆分钟；锻炼时要倾注全力，要让身体感到疲劳。体育界还有个口号：“没有疲劳就没有训练。”在发达国家，圆世纪苑年代兴起跑步热，成千上万人跑马拉松。美国的詹姆斯·菲克斯是马拉松运动员，曾获万米跑冠军，然而竟猝死在跑步途中。尽管他因潜在性心脏病发作而死亡，同跑步并没有直接关系，但毕竟跑步量过大是个诱因。

④体育学者的研究证实，为了增进锻炼者的身心健康，低负荷的锻炼同样可以取得良好效益；相反，_____，往往是造成身体损害的原因。

⑤近年来，在世界范围内，心血管疾病和癌症严重威胁着人类健康。医学专家认为：

精神紧张和缺乏运动的生活方式是其发病的主要原因。美国南加利福尼亚大学医学院赫伯特博士，曾做过这样的实验：将年龄在 50 岁到 70 岁的 100 名中老年人分成两组，这些人都患有神经过敏性紧张、失眠、暴躁等疾病。试验时第一组 50 人，服用镇静药，另一组不服任何药物，只是每天进行 15 分钟轻体育活动。试验结果表明：轻体育比镇静药效果好。

⑥轻体育既可解决缺乏运动问题，又可解决精神紧张问题。让我们像热爱轻音乐那样热爱轻体育吧！

请阅读本文中的“轻体育”有哪些特点？

请从第③段 粤 月两处画线句中，任选一句，指出其说明方法及作用。

_____ 处说明方法是 _____ 摇，
作用是 _____ 摇。

根据文意，第④段空白处应填入的恰当一项是（摇摇）

粤 不重视欢快的锻炼摇摇摇摇摇摇月 不重视运动的高负荷

悦 追求高负荷运动量摇 阅 追求运动的轻松化

源 除了文中提到的“音乐伴跑”“老年交谊舞”外，请再列出与音乐或舞蹈相结合的两种轻体育形式。

_____、_____。

（十九）温室效应对水资源的影响不容忽视

①大气中二氧化碳含量的增加使全球的温室效应加剧，造成了水资源的紧缺。科学家指出，在今后的几十年内，供水量的变化对于灌溉农业的制约将不容忽视。

②据介绍，温室效应阻止了地球反射的热波透过，造成了大气层的温度增高，使水循环（即水在海洋、空气和陆地之间的交换）发生变化，形成了温带和南北极的温度升高，从而导致有些地区降水增加，有些地区降水减少。

③同时，这种全球性的气候变暖不仅影响气温和降水，还将影响风、湿度和云层，这些都将影响水的蒸腾量，从而影响径流（由降水形成的水流，沿着流域的不同路径流入河流、湖泊或海洋的水流）。研究表明，大气中的二氧化碳含量增加一倍，可使蒸腾量增加 1 倍至 1.5 倍。

④粤 据美国国家气象局的研究人员发现，由于温室效应导致的气温升高，使美国西部主要地区水的径流变化显著。月 在加利福尼亚州萨克拉门托地区，气温每增高 1 度，径流就减少 10%；气温增高 1 度，径流减少近 20%。悦 这一变化将加剧冬季洪水的威

胁，而在炎热的夏季，可能出现严重的干旱现象。阅读为了评估温室效应可能产生的影响，美国科学家研究了温度上升 圆益、降水减少 员豫对美国 苑条主要河流的影响。耕援计算机模拟发现，这 苑条河的来水量将减少 源豫~ 苑豫，其中，源条河可能严重缺水。云援由于缺水将影响农业的供水，到 圆豫年，美国西部 员豫~ 猿豫的农田可能被废弃。

⑤科学家指出，由于气候变暖导致水资源短缺，可能使全球现有的农田减少 缘豫。此外，一部分依靠雨水灌溉的农田蒸腾量增加，造成土壤含水量降低，粮食减产。

⑥科学家还指出，目前对于温室效应影响土壤含水量、蒸腾量、径流量及其他因素的预测精度还不够准确，不足以作为投资决策的依据。要使气候模型达到准确的程度，可能需要几十年的时间。

员援本文的说明内容是_____ 摇
_____ 摇。

圆援文章第④段的 远句话可以分为两层，用“||”在下面句子的序号之间标出来。

粤 瑶 丹 瑶 悦 瑶 阅 瑶 耕 瑶 云

猿援按照前因后果的顺序，把下面三点说明的序号填写在方框内。

- ①水资源紧缺
- ②大气中二氧化碳含量的增加
- ③全球的温室效应加剧

因为□，所以□；因为□，所以□。

源援画线句子采用的说明方法是_____。

缘援第②③段从哪两个方面说明温室效应对水资源的影响？（答案不能超过 员缘个字）

（二十）鸟类的语言

①为了揭开鸟类语言的秘密，科学家向大自然的鸟巢派出了不少“间谍”，这是一些袖珍电子仪器，包括能自动录音的微型窃听器。与此同时，科学家又用望远镜或录像机仔细观察巢中鸟的一举一动，把叫声和活动对照起来研究，并用电子计算机处理所获得的大量数据。应用这些方法，弄清了不少“鸟语”的含义。

②员苑年英国巴思大学生物学家哈维博士别出心裁地设计制造了一枚“电子鸟蛋”。它可以测出鸟孵卵时的声音等多方面情况。

③鸟类的语言有哪些特点呢？

④“鸟语”的含义极为丰富，有寻找配偶的鸣唱，也有互相联络的歌声，还有报

警、示威、恫吓敌害的叫声等等。

⑤鸟类“语言”中也有“方言”“土语”。例如，美国宾夕法尼亚州立大学鸟类学家佛令斯博士发现，正像美国人讲英语、法国人讲法语一样，美国乌鸦的“语言”和法国乌鸦的“语言”也不相同。佛令斯用高质量的录音带，录下美国宾夕法尼亚地方乌鸦的报警声，然后设法放给当地乌鸦听，它们会立刻飞走。可是，放给法国的乌鸦听，它们却无动于衷。反过来，播放法国乌鸦的报警声音，宾夕法尼亚乌鸦也没有反应。看来，它们彼此“语言”不通。除了报警，其他像求偶、召唤、觅食等“语言”，法国和美国宾夕法尼亚乌鸦的“词汇”也不相同。

⑥除乌鸦外，佛令斯在研究了海鸥以后，也发现有这种情况。

⑦美国哥伦比亚大学的鸟类专家，对鸟语进行了系统的研究，编成一本《鸟类语言学辞典》。他们统计了两三千种的“语言”。

⑧人类掌握了鸟语的密码后，就有可能有目的地利用鸟语，定向地管理鸟类，使之为人服务。在法国，有人把乌鸦挣扎时的痛苦凄叫声用录音机录下，再拿到田间播放，临近的乌鸦听到这种声音就惊慌而逃。几天内，这群乌鸦再也不敢飞到这个地方来了。若用此法驱散群集飞机场的鸟类，避免飞机和它们相撞而失事，应是一个有效的方法。利用益鸟求偶或合群的召唤叫声的录音，可引来益鸟，使它们啄食害虫，保护森林和庄稼。

员援本文可分为三部分，请在下面的序号中用“||”标出。

①摇②摇③摇④摇⑤摇⑥摇⑦摇⑧

圆援第①段中，为了揭开鸟类语言的秘密，科学家做了哪些事情？请简要作答。

猿援第⑥段画横线文字，说明了鸟类的什么特点？

源援第⑧段中，运用了_____个例子，这些例子说明了_____。

缘援请简要分析第④段中“极为”这个词语的表达作用。

（二十一）光摇脑

对于电脑，大家已经比较熟识，而谈到光脑，也许大家就感到陌生了。其实，制造光脑的尝试，科技界早在 圆世纪 缘年代便开始了。直至 圆世纪 愿年代中期，世界上第一台光脑才由欧洲共同体的英国、法国、比利时、德国、意大利等国的 苑园多名科学家研制成功。

光脑具有超高速运算速度。我们知道：电子的传播速度为每秒三十万千米，而光子的速度为每秒三十万千米。同时，超高速电脑只能在低温状态下工作，而光脑在室温下即可展开工作；和电脑相比较，光脑的信息存储量更大。

对于电脑来说，电子是信息的载体，它只能通过一些相互绝缘的导线来传导。光子不需要导线，即使在光线相交的情况下，它们之间也丝毫不会产生相互影响。与电脑相比，光脑的“无导线计算机”传递信息的平行通道其密度实际上是无限的。一枚直径为缘分硬币大小的棱镜，它的通过能力超出全世界现有电话电缆的若干倍。

目前，科学家正试验将传统的电子转换器和光子结合起来，制造一种“杂交”的计算机。这种计算机能更快地处理信息，而又克服了目前巨型机的一大痼疾——内部过热。一台光脑只需要一台电脑所需要能量的一小部分即可驱动，从而大大减少机器产生的热量。光脑的许多关键技术，如光存储技术、光互联技术及光电子集成电路等都已获得突破。现在，科技工作者所面临的迫切任务是最大幅度地增加光计算机的运算能力，即光开关的数量。

请读第 员段文字主要介绍了有关光脑研制的哪几个方面情况？

请细读第 圆 猿段，说说光脑有哪些方面优越于电脑。

请画横线的句子使用了哪几种说明方法？有什么作用？

什么是“杂交”计算机？它最突出的优点是什么？

（二十二）“能吞能吐”的森林

森林涵养水源，保持水土，防止水旱灾害的作用非常大。据专家测算，一片 员万 亩（员亩 越 远 苑 公顷）的森林，相当于一个 圆 苑 万 立方米的水库，这正如农谚所说的：“山上多栽树，等于修水库。雨多它能吞，雨少它能吐。”森林因这种特殊的“吞吐”功能而被科学家称为“吞水吐雨器”。

说起森林的功劳，那还多得很。它除了为人类提供木材及许多种生产生活的原料之外，在维护生态环境方面也是功劳卓著，它用另一种“能吞能吐”的特殊功能孕育了人类。因为地球在形成之初，大气中的二氧化碳含量很高，氧气很少，气温也高，生物是难以生存的。大约在 源 亿年以前，海里的先进植物登陆，陆地才产生了森林。森林慢慢将大气中的二氧化碳吸收，同时吐出新鲜氧气，调节气温，这才具备了人类生存的条

件，地球上才最终有了人类。所以科学家又称森林是“吞碳吐氧机”。

森林，是地球生态系统的主体，是大自然的总调度室，是地球的绿色之肺。森林维护地球生态环境的这种“能吞能吐”的特殊功能任何其他物体都不能取代的。因此，我们必须高度重视植树造林，并且保护好森林。目前，值得我们每个人关注的是地球的绿色之肺在日益萎缩。近四十年间，地球上的森林已有三分之一被采伐和毁掉。而另一方面，由于地球上的燃烧物增多，二氧化碳的排放量在急剧增加。此消彼长，使得地球生态环境急剧恶化，主要表现为全球气候变暖。全球气候变暖对人类的生产和生活有着巨大的影响，甚至威胁人类生存。因为全球气候变暖，水分蒸发加快，改变了气流的循环，使气候变化加剧，从而引起热浪、飓风、暴雨、洪涝及干旱。

为了使地球的这个“能吞能吐”的绿色之肺恢复健壮，以改善生态环境，抑制全球变暖，减少水旱等自然灾害，我们应该大力植树造林，使每一座荒山都绿起来。

认真阅读全文，简洁地回答森林的两大功劳。

(员) 吞水吐雨器：_____

(圆) 吞碳吐氧机：_____

阅读第猿段，概括说明“地球的绿色之肺在日益萎缩”的两个原因。

(员) _____

(圆) _____

猿将“森林”说成“地球的绿色之肺”，这使用了打比方的说明方法，其作用是_____。

源第猿段画线句中的加点词“近四十年间”强调了_____，“三分之一以上”强调了_____。

缘森林遭到破坏后，地球上的生态环境急剧恶化。除了文中介绍的全球性气候变暖外，还有哪些方面的恶化？请举出两例。

(员) _____；(圆) _____。

远过度砍伐、无节制使用是森林资源遭到破坏的重要原因。圆年武汉市政府在全体市民中发起了“禁止使用一次性木筷”的活动，得到了广大市民的积极拥护和支持。现请你根据平时的观察和思考，提一条保护森林资源的建议或拟一条含警示性的标语。

(二十三) 雀鸟为什么不吃虫

①据《中国环境报》报道，江苏泰兴雀鸟成灾！数万只尚不知名的雀鸟，将员国

多亩（员亩 越员亩远公顷）桃树刚吐的嫩芽尽数啄食。

②看到这个消息，既感到震惊，又觉得它似乎在情理之中……

③查有关资料，食植物的鸟类为数不少，但它们主要是吃植物的种子、果实以及花蜜。仅有少数鸟类，如松鸡和雀鹑吃野生植物的芽苞、叶以及各种蒿草等。像那种成群的、麻雀那样大小的、吃植物嫩芽的雀鸟，我花了很多工夫，就是查不到。

④不过，我们可以想一想，在连续数 员年使用杀虫剂的今天，在农业区能够历尽种种磨难仍保持如此种群的鸟类，难道它们是吃虫子吗？我们知道，虫子一多，人们心理就不舒服——这就像眼睛容不得半粒沙砾一样，人们容不得它们的存在。在人为的环境里，那些虫子是不太可能大量存在的。也就是说，这成群的小鸟能在哪里找到这么多的虫子，供它们食用呢？或许它们是从别的地方长途迁徙而来的，即使这样，在它们的原产地也没有虫子可吃。原因很简单，如果有虫子，那些成群的雀鸟却只吃植物嫩芽，而很多虫子也吃植物的嫩芽，虫子又没有天敌，植物能活到今天吗？长此以往，以它们为食物的虫子早该绝迹了。

⑤据我的观察，在我们这里能够见到的，可称得上“群”的小鸟是白头翁。可在秋冬季节，它们是以几乎木质化了的秋枫的种子和只有一层薄皮的女贞子的种子为食。在春天，它们一样也不吃虫。不知这是不是巧合？总之，它们家族能免遭灭绝真是幸运！

⑥如果我们换个方式表达，可能就更说明问题：因为有了虫子，就会有人打农药，所以，吃虫子的小鸟，将不太容易成活。因此，我有一个朦胧的感觉：江苏泰兴的那些小鸟是长期被逼无奈才改变了习性的。

⑦几十万年前，大熊猫被严酷的大自然所逼迫，也改变了习性。毕竟，生存才是硬道理。那些来不及改变习性的雀鸟，就会遭到灭顶之灾！但令人遗憾的是，这一次恐怕不是大自然的逼迫了！

⑧幸运的是，江苏泰兴的雀鸟改变了习性，找到了新的食物。但那群改变习性的雀鸟真的就能免遭灭顶之灾吗？

员江苏泰兴数万只雀鸟将 员多亩（员亩 越员亩远公顷）桃树的嫩芽尽数啄食，作者为此而“震惊”。根据第③段的有关资料和后文的相关内容，分析作者感到“震惊”的原因。

圆媛在第④段里，作者得出了怎样的一个结论？

猿媛江苏泰兴那些改变了习性的雀鸟真的就能免遭灭顶之灾吗？为什么？（统观全文讲述两点理由）

源 媛作者写作本文的意图是要告诉人们怎样才能保护生态平衡呢？

（二十四）智能材料

人或动物的皮肤划破出血或者骨折了，经过一段时间后，会自然愈合；蚯蚓、石龙子、海参等自然界的生物，都具有自我修复的功能。受生物自愈原理启发，科学家设想，在制造飞机、舰船或建造大桥、高楼的时候，能否使其中的一些关键材料也变得有“感觉”，有“反应”呢？能不能在某些材料中，添加一些特别的成分，使大桥在发生故障之前就能发出警报，或使舰船在出现裂痕时就能自动修复呢？

这一大胆设想，使一种新型材料——智能材料诞生了。到了 20 世纪 80 年代，科学家研制出一些智能材料，这些材料已经具备“发现故障”和“自我修复”的功能了。

科学家称智能材料为机敏材料。它把高科技的传感器或敏感元件等与传统的材料结合在一起，使无生命的材料具有了“感觉”和“修复”能力。例如，人们将导电性能较好的碳素纤维与玻璃纤维等集束在一起，制得的智能材料，在较强外力作用下扭曲时，其中的碳素纤维因较脆而首先被部分或全部折断，从而使材料的电阻发生相应的变化，据此可预测出该材料受损的程度。再如在混凝土材料中，预先埋入大量装有裂纹修补剂的空心纤维，当混凝土受压开裂时，这些空心纤维也会裂开一个口子，从而释放出修补剂，把裂纹重新粘接起来。

当前，科学家已经能将体积极小的信号传感器和微电子计算器埋入材料中，这种智能材料在局部出现问题时，计算器收到信号后即会发出指令，使一些形状记忆合金和胶黏剂之类的物质发生变化，起到自动加固的作用。

智能材料尽管仅仅是起步，但它代表着未来材料发展的智能化趋势。目前，科学家们正在不断地研究，希望能从生命现象中进一步得到启发，以便找出更好的研究智能材料的数据和线索。

媛 媛具有_____和_____功能的材料是智能材料。

媛 媛第 媛段中的两个例子分别说明了什么？这种说明方法有什么作用？

媛 媛当前最先进的智能材料是如何制成的？

媛 媛最后一段中“希望能从生命现象中进一步得到启发”这句话和第 媛段中的哪句话相照应？

缘“智能材料尽管只有短短的几十年历史，但已经能够广泛应用于社会生产实践中”，这种说法是否符合文章原意？请回答并说明理由。

（二十五）21世纪将是什么世纪（节选）

科学界一般认为 19世纪是化学世纪，20世纪是物理学世纪。那么 21世纪将是什么世纪呢？

“21世纪将是生物学世纪。”人类会面临什么样的挑战呢？克隆技术是生物学的重大突破，不管你赞成还是反对，克隆人的出生只是迟早问题，美国有人甚至提出要做出无头克隆人作为移植器官之用。不妨想象一下，这会为法学、伦理学、心理学、社会学等带来什么样的挑战？基因工程已经造出了具有毒杀害虫基因的农作物，这种经过基因改造的玉米、番茄和马铃薯等已在许多农场大面积种植。英国公众已为“虫子吃了会死，人吃了会怎么样”的争论闹翻了天，千万别小看这个问题，它比原子能为善为恶的问题要复杂得多：造原子弹和建原子能发电厂是完全不同的两回事，比较容易分辨和控制。与之相反，在农作物中引进外来的基因，生出来的新品种到底是更好的食物还是慢性杀人的毒物？不是仅仅在实验室内做几年试验所能确定的。不信吗？回顾一下杀虫剂的历史就清楚了：DDT刚发明时被认为是化学的重大成就，被广泛使用，但曾几何时，就发现 DDT难以分解，对生态环境有严重的危害，最终被禁止使用。基因改造食物涉及企业、农场主和消费者三者之间的利害关系，而且与技术问题交缠在一起，就显得更为复杂。

“21世纪将是信息学世纪。”人类会面临什么样的挑战呢？电脑及其联网成为社会的神经系统，促进了全球化，世界成了名副其实的地球村。这样带来了许多好处，也将带来不少潜在的危险性。如今投机者可以通过网络跨越国界，几乎瞬时地调拨几十亿美元，他们还可以通过电脑设计的期权套利交易进行“以一博百”式的金融赌博。偶一失手，就足以触发金融危机。在信息社会中如何趋利避害？绝非易事。

以上这些问题都不是单靠以物为研究对象的自然科学可以解决的，还要靠以人为研究对象的社会科学才能真正解决问题。

社会科学的落后并非社会科学家无能或不够努力，而是其研究对象太复杂了，要求在方法论上有所突破。自然科学在其发展过程中已积累了大量行之有效的研究方法和工具，可供社会科学参考使用。特别是研究复杂系统的系统科学的发展和电脑的广泛应用，为社会科学提供了新的研究方法和工具。过去不敢想象的事，现在可以做到。当

然，社会科学与自然科学的研究对象有很大的不同，研究方法不能生搬硬套。但是应该看到，近年来在经济学等领域已有不少利用自然科学中发展起来的方法获得成功的例子，这至少说明在某些领域，两类科学所用的方法确有相通之处。在社会科学的另一些领域，可能需要发展适合其对象的新方法，但不管怎样，自然科学中一些行之有效的方法至少有其参考价值。

一方面有迫切的需要，另一方面有新的研究方法和工具。社会科学世纪的到来恰如水到渠成，社会科学将在 21 世纪中取得突破性的进展是可以预期的。其实 21 世纪迫切需要的不止是社会科学，还有人文、艺术等与人有关的学科。归根到底我们是人，我们所做的都应该为人服务。20 世纪的物质文明在某种意义上将人类社会物化了，一位哲学家说：“人变成了人的工具的工具。”这是本末倒置！应该正过来以人为本。在这个意义上说，21 世纪应该是人的世纪。但愿在 21 世纪中人类可以活得更好些，让我们一起为此而共同努力。

请解释下面加点的词语在文章中的含义。

(员) 在信息社会中如何趋利避害？绝非易事。

趋利避害：_____

(圆) 社会科学与自然科学的研究对象有很大的不同，研究方法不能生搬硬套。

生搬硬套：_____

(猿) 社会科学世纪的到来恰如水到渠成。

水到渠成：_____ 摇

(源) “人变成了人的工具的工具。”这是本末倒置！

本末倒置：_____ 摇

缘 作者从哪两个方面说明 21 世纪人类在生物学的发展中面临巨大的挑战？举原子能和杀虫剂 阅 两个事例分别说明什么问题？

两个方面：(员) _____ 摇摇 (圆) _____

原子能：_____ 摇 阅 栽：_____

猿 作者列举的信息技术的“利”和“害”各是什么？你还有补充的事例或不同的意见吗？请写下来。

源 21 世纪为什么要大力加强社会科学和人文、艺术学科的研究？作者认为“取得突破性的进展是可以预期的”有哪些依据？

缘 21 世纪将是生物学世纪、信息学世纪还是人的世纪？谈谈你的理解或看法。

（二十六）不幸的地球

①这颗绝对美丽、闪烁着蔚蓝色光泽的球体，就是人类的家。然而不幸的是，我们生存的这个地球，这个家，却变得越来越肮脏，空气、海洋、森林，整个地球环境全面恶化，人们已称我们的地球为“不幸的地球”，人类“不幸的家”。

②地球的不幸在于它原有的占陆地 ~~四亿~~ 的 ~~五亿~~ 公顷森林，到 ~~二十~~ 世纪 ~~八~~ 年代已不足 ~~四~~ 亿公顷，而且还在以每年 ~~五~~ 亿 ~~四~~ 万公顷的速度从地球上消失！森林大面积被毁，自然就大大地降低了地球对空气的净化作用。目前全世界有 ~~四~~ 亿以上的人生活在对健康十分有害的环境中。

③地球的不幸还在于全世界每年要产生 ~~四~~ 亿 ~~四~~ 吨有害废物，排放 ~~四~~ 亿 ~~四~~ 万吨铅、~~四~~ 亿 ~~四~~ 万吨砷、~~四~~ 亿 ~~四~~ 万吨汞、~~四~~ 亿 ~~四~~ 万吨镉到大气层中，这些均超出其自然背景值的 ~~四~~ 倍~~~四~~ 倍，严重污染了空气，以至于现在南极上空的臭氧空洞越来越大，“温室效应”也日益加剧。

④地球的不幸更在于人们不仅污染了陆地、天空，还污染了海洋。每年，人们要从船舶倾倒入海 ~~四~~ 亿 ~~四~~ 万吨废物到大海，从船上扔下 ~~四~~ 亿 ~~四~~ 万个塑料集装箱，漏油 ~~四~~ 亿 ~~四~~ 万吨；目前地球上已有 ~~四~~ 亿 ~~四~~ 处监测河流受污染，~~四~~ 亿 ~~四~~ 处的人饮用不到安全的食用水，水源污染已成为人类健康的大敌。

⑤从森林被大面积砍伐，到水资源被污染，这一切人类都被追究为罪魁祸首！这就是地球的最大不幸——人满为患！生态学家、科学家们指出：地球最多只能养活 ~~四~~ 亿人口，而到 ~~二十~~ 世纪末，世界人口将达到 ~~四~~ 亿，到 ~~二十~~ 世纪 ~~末~~，地球上每一平方米土地上就有一个人！偏偏地球又只是茫茫宇宙中人类唯一适合生存的孤岛！

⑥无须再说地球的不幸！让我们用欧文的话结束全文。~~二十~~ 世纪 ~~末~~ 年代末，美国宇航员欧文登上月球时说过这样一段话：我们的地球是那样的伟大而美丽，又是那样的微小和脆弱……请告诉地球上所有的人们，只有我们的地球是温暖的、有生命的，请好好地照料地球，珍惜地球！

请结合语境解释“孤岛”的含义。

文中第②③④段与第⑤段从结构关系上看，它们是_____与_____的关系，第②③④段分别从森林、_____与_____三个方面说明地球不幸的状况。第⑤段指出造成_____的原因。

本文主要运用的说明方法是什么？

源援简答：要减轻地球负担，拯救地球的不幸，人类应采取什么对策？(圆字以内)

(二十七) 载人宇宙飞船

载人宇宙飞船是一种能保障宇航员在太空生活和工作，以执行航天任务并安全返回地面的航天器。我们研制的载人宇宙飞船的主要用途是进行近地轨道飞行，试验载人航天技术；考察轨道上失重和空间辐射等因素对人体的影响，发展航天医学；对地球资源进行勘测，为经济建设提供资料。

我国研制的“神舟”号载人宇宙飞船，由乘员返回座舱、轨道舱、服务舱和应急装置四部分组成。返回座舱是飞船的核心部位，它是飞船上升和返回过程中宇航员乘坐的舱段，也是整个飞船的控制中心，不仅要求和其他舱段一样能承受起飞、上升和轨道运行阶段的各种应力和环境条件，而且还要求能经受再入大气层和返回地面阶段的减速过载和气动加热。轨道舱是宇航员在轨道上的工作场所，里面装有各种实验仪器和设备。服务舱安装推进系统、电源和气源等设备，对飞船起服务保障作用。应急救生装置保障能在应急情况下使宇航员安全返回地面。

此外，载人宇宙飞船还采取如下措施以解决一些特殊问题。一是环境控制措施，主要作用是调节舱内和航天服内的温度、湿度和压力，保证宇航员所需的氧气量、通风量、用水量，并吸收和处理废物。二是人工控制措施，主要是在自动系统失灵的情况下，由人参与操作和控制飞船，处理应急状态下的一些情况，免生意外。三是安全返回措施，主要是确保宇航员安全返回。这除了设置可靠的防热保护层保证返回舱不致被烧毁外，还要使返回过程中的制动过载装置非常有效，以保证宇航员的身体能够承受；同时还要提高落点精度，以便及时发现宇航员。四是高可靠性措施，主要是力争万无一失。为此，在把宇航员送入太空之前，飞船各系统和设备均要进行可靠设计，关键部件采用双备份或三备份，飞船须在严格的环境条件下进行地面测试，并进行模拟飞行试验。

员援填空。

上文三段依次介绍了我国研制的载人宇宙飞船的_____、_____和解决飞船一些特殊问题的措施，主要运用了_____的说明方法。

圆援从第圆段看，对载人飞船各舱段的共同要求是什么？(用文中句子回答)

猿援为确保宇航员安全返回，文中介绍了哪三点措施？

(员) _____ 摇 (圆) _____ 摇 (猿) _____

摇摇源从文中看，宇宙飞船在正式载人飞行之前要完成哪三方面工作？目的是什么？

(员) 工作：①_____ 摇②_____ 摇③_____

(圆) 目的：_____

(二十八) 可燃冰

①当人们想到能源时，脑海中总是出现燃烧的火焰，而把冰块看作是与之风马牛不相及的事物。但是今天，科学家却发现一种在特定低温高压条件下形成并稳定存在，广泛发育在浅海底层沉积物、深海大陆斜坡沉积地层和高纬度极地区永久冻土层中的天然气水合物——一种似冰状的白色固体物质，因含有大量甲烷而可燃，所以也被称为“可燃冰”。

②可燃冰是天然气（甲烷类）被包进水分子中，在海底低温与压力下结晶形成的。形成可燃冰有三个基本条件。首先，可燃冰在零度以上可以生成，超过 圆益便要分解，而海底的温度一般都在 圆益~源益；其次，可燃冰在零度时，只需 猿个大气压以上就可能生成，而以海洋的深度，猿个大气压很容易保证，并且压力越大，水合物就越不容易分解，就越稳定；最后，海底的有机物沉淀，其中富含的碳经过生物转化，可形成充足的甲烷气源。海底的地层是多孔介质，在_____、_____和_____三者具备的条件下，便会在介质的空隙中生成可燃冰的晶体。

③可燃冰是 员源园年由苏联科学家在北极圈内首次发现并确认的。随着科学家不断地探测，到目前为止，估计全球可燃冰储藏量高达石化燃料储藏量的两倍，探得出的储藏地区包括 猿个海洋储藏地和 愿个大陆储藏地。今天，科学家已把开发和商业利用可燃冰作为研究目标。

④根据科学家测算，员立方米的可燃冰，在常温常压下可释放 员源立方米甲烷气体和 圆愿立方米的淡水。甲烷是人们可以用来燃烧发电的可燃气体，而且燃烧后几乎不产生任何污染物质。可燃冰将成为 圆世纪极具潜势的洁净新能源。

⑤要使可燃冰早日造福于人类，关键是要找出安全有效的开采方法。目前考虑的开采方案有几种：热解法和降压法，两者分别利用可燃冰温度高和压力低时即分解的特性，使其由固态分解出甲烷气体；还有科学家提出将核废料埋入地底，利用核辐射效应使其分解。另外还有一个新的设想，即“置换法”。研究证实，将液化的二氧化碳注入 员缘米以下的海水中，就会生成二氧化碳水化合物，它的比重比海水大，于是就会沉入海底。据此研究结果，如果将二氧化碳注射入海底的可燃冰储层，二氧化碳较之甲烷易于形成水化合物，因而就可能将水化合物中的甲烷分子“挤走”，从而将其置换出来。但这些方法都面临着一个如何收集甲烷气体的问题。同时，甲烷气体是对环境破坏作用

最大的温室气体之一，而且可燃冰的开采还可能会造成大陆架边缘动荡，引发海底塌方并导致灾难性的海啸，所以，可燃冰的开发利用还面临着种种难题。但我们相信，随着人类对可燃冰研究的不断深入，这些难题一定会在不久的将来得到解决。

员媛根据对文章的理解，下列不符合文意的一项是（摇摇）

粤媛可燃冰主要储藏在浅海底层沉积物、深海大陆斜坡沉积地层和高纬度极地地区永久冻土层中。

月媛可燃冰是天然气（甲烷类）被包进水分子中，在海底结晶形成的。

悦媛据估计，全世界可燃冰的储藏量是全球石化燃料储藏量的两倍。

阅媛因为可燃冰只在低温高压条件下生成，所以目前考虑的开采方法中就有利用升高温度，使可燃冰由固态分解出甲烷气体的热解法。

圆媛根据第①段画线句的内容，可以认为可燃冰是一种_____物质。（限猿字以内）

猿媛第②段横线上依次应填入的词语是_____、_____、_____。（每空限填圆字）

源媛作者认为“可燃冰将成为圆世纪极具潜势的洁净新能源”的依据是：（员）摇摇摇摇；（圆）_____。

缘媛要开发可燃冰，目前可以考虑的开采方法有热解法、降压法、置换法以及□□□□□法。（取苑字以内）

远媛根据说明文语言特点，说说下面句中加点的词的作用。

如果将二氧化碳注射入海底的可燃冰储层，二氧化碳较之甲烷易于形成水化合物，因而就可能将水化合物中的甲烷分子“挤走”。

可能：_____

“挤走”：_____

苑媛可燃冰是洁净的新能源，但在开发利用时可能会带来负面影响，人们对于它的开发意见不一。请结合你所了解的有关知识，谈谈自己的看法。

（二十九）酸摇雨

天上落下来的雨一般都是中性的。可是有一种特殊的呈酸性的雨，飘进眼睛会令人感到刺痛，落到手臂上就好像被小虫“蜇”了一样，这种雨就是酸雨。我们通常用羹来表示酸碱度，羹越小，酸性越强。酸雨的羹小于缘远 我国重庆曾测到过雨水的羹

为獾

为什么会下酸雨，酸雨里的“酸”又是从哪里来的呢？酸雨是大气污染的产物。人类在生产和生活中要燃烧煤炭和石油，生成的二氧化硫和氮氧化物进入大气后，在阳光、水汽、飘尘的作用下发生一系列的化学反应，生成硫酸、硝酸或硫酸盐、硝酸盐的微滴，飘落在空中，以后遇到降雨降雪，随着一起落下，雨和雪就成了酸雨和酸雪。

由于酸雨对森林、农业、渔业、建筑物及人类健康都有影响，所以它已被公认为是一个全球性的环境污染问题。酸雨给我们带来很多危害。经常下酸雨，湖水会变酸，水质严重恶化，湖里的浮游生物、鱼类生物等会逐渐减少以致消失。例如，受酸雨影响，挪威南部缘^①一个湖泊中有员^②个已经绝迹。酸雨降落到森林里，树叶直接受害，林地养分丧失，林木生长变慢直至干枯死去。例如，德国巴伐利亚山区的员^③公顷森林有员^④毁于酸雨，波兰有员^⑤万公顷针叶林枯萎。酸雨落到土壤中，会降低土壤的肥效，破坏土壤的结构，还会减弱农作物的光合作用和抗病虫害的能力，使农作物减产。酸雨还会侵蚀建筑物，严重破坏历史文物和古迹。我国北京故宫的汉白玉雕刻、希腊雅典由大理石建成的巴特农神庙等世界著名建筑物，都因遭酸雨腐蚀而变得斑斑驳驳。

酸雨中的酸性物质，有时还是从远处移来的。例如，加拿大的酸雨来自美国，我国的酸雨会影响日本和韩国，酸雨已成为一种跨越国界的公害。

员^⑥第员^⑦段画线句子用了什么说明方法？

缘^⑧为什么说酸雨是大气污染的产物？

獾^⑨为什么说酸雨是全球性的环境污染问题？

源^⑩作者用了哪些说明方法来说明酸雨是环境污染问题？

缘^⑪分别列出酸雨对森林、农业、渔业、建筑物及人类的危害。

（三十）沙漠里的奇怪现象

古代亲身到过沙漠的人，如晋僧法显、唐僧玄奘，都把沙漠说得十分可怕，人们对它也就产生了深刻的印象。晋法显著《佛国记》说，沙漠里有很多恶鬼和火热的风，人一遇见就要死亡。沙漠是这样荒凉，空中看不见一只飞鸟，地上看不到一只走兽。举目远看净是沙，弄得人认不出路，只是循着从前死人死马的骨头向前走。玄奘《大唐西域

记》卷十二也说，东行入大流沙，沙被风吹得永远流动着，过去人马走踏过的脚印，不久就为沙所盖，所以人多迷路。

沙漠真像法显和玄奘所说的那样可怕吗？解放以来，我们的地质部、石油部、中国科学院的工作人员已经好几次穿越新疆塔克拉玛干大戈壁，并没有什么鬼怪离奇的东西阻挡了他们的行进，这是什么缘故呢？

试想法显出发时，只有七个和尚结队同行，而走了不久，就有人不胜其苦开了小差，有人病死途中，最后只留下他一人。唐玄奘也是单枪匹马深入戈壁，所谓孙行者、猪八戒、沙和尚等随从人员，那是《西游记》小说中的神话人物。那时既无大队骆驼带了大量清水食品跟上来，更谈不上汽车飞机来支援，当然就十分困苦了。

沙漠里真有魔鬼吗？在那时人们的知识水平看起来，确像是有魔鬼在作怪。但是人们掌握了自然规律以后，便可把这种光怪陆离的现象说清楚。这种现象在大戈壁夏天中午是常见的事。当人们旅行渴得不可耐的时候，忽然看见一个很大的湖，里面蓄着碧蓝的清水，看来并不很远。当人们欢天喜地向大湖奔去的时候，这蔚蓝的湖却总有那么一段距离，所谓“可望而不可即”。阿拉伯人是对沙漠广有经验的民族，阿拉伯语中称这一现象为“魔鬼的海”。这一魔鬼的幻术到了19世纪的初叶，才被法国数学家和水利工程师孟奇所戳穿。孟奇随拿破仑的军队到埃及去和英国争夺殖民地，当时法国士兵见到这“魔鬼的海”极为惊奇，就去问孟奇。孟奇深深思考以后，便指出这是因为沙漠中地面被太阳晒得酷热，贴近地面的一层空气温度就比上面一两米的温度高许多。这样由于光线折光和反射的影响，人们产生一种错觉，空中的乔木看来像倒栽在地面上，蔚蓝的天空倒映在地上，便看成是汪洋万顷的湖面了。若是近地面的空气温度下面低而上层高，短距离内相差七到八度，像平直的海边地区有时所遇见的那样，那便可把地平线下寻常所见不到的岛屿、人物统统倒映在天空中，成为空中楼阁，又叫做海市蜃楼。

在沙漠里不但光线会作怪，声音也会作怪。唐玄奘相信这是魔鬼在迷惑人，直到如今，住在沙漠中的人们，还有相信的。群众把会发生声音的沙地称为“鸣沙”。现在宁夏回族自治区中卫县靠黄河有一个地方名叫鸣沙山，即沙坡头地方，科学院和铁道部等机关在这里设有治沙站。站的后面便是腾格里沙漠。沙漠在此处已紧逼黄河河岸，沙高约100米，沙坡面南坐北，中呈凹形，有很多泉水涌出，这块沙地向来是人们崇拜的对象。据说，每逢农历重阳节，男男女女便在山上聚会，然后纷纷顺着山坡翻滚下来。这时候沙便发出轰隆的巨响，像打雷一样。两年前我和五六个同志曾经走到这鸣沙山顶上慢慢滚下来，果然听到隆隆之声，好像远处汽车在行走似的。据一些专家的意见，只要沙漠表面的沙子是细沙而干燥，含有大部分石英，被太阳晒得火热后，经风的吹拂或人马走动，沙粒移动摩擦起来便会发出声音，这便是鸣沙。古人说：“见怪不怪，其怪自败。”沙漠里的一切怪异现象，其实都是可以用科学的道理来说明的。

员援本文的说明中心是_____。

圆援本文引《佛国记》及《大唐西域记》的相关内容有何作用？

猿援第 圆段在文中起什么作用？

源援沙漠里有哪些奇怪的现象？

缘援第 源段旨在说明_____现象，这一现象产生的原因是什么？

远援鸣沙现象是怎样产生的？

苑援第 缘段运用了哪些说明方法？

愿援结尾段写“两年前我和五六个同志曾经走到这鸣沙山顶上慢慢滚下来，果然听到隆隆之声，好像远处汽车在行走似的”有何作用？

怨援从尾句看，作者写此文的目的是什么？

(三十一) 神秘的南极

神秘而又充满诱惑的白色大陆——南极洲，位于世界的最南端，是世界上唯一没有土著居民的大陆，其面积约 员源圆万平方千米，占全球陆地面积的 怨圆豫，其中 怨豫被厚重的冰雪覆盖着。

南极洲是地球上最冷的、最干燥的大陆，也是世界上风速最大、风暴最频繁的大陆。它严酷的奇寒和异常恶劣的环境，长期以来，一直披着神秘的面纱不被人们所认识。直到 员苑年英国船长库克发现南极后，人类才开始逐渐接近和认识这块白色的大地。

圆园多年来，世界各国数以万计的探险家、科学家不畏冰山阻挡，不畏风暴严寒，前赴后继地奔赴南极，进行科学考察，探索其中的奥秘。从 员缘年我国在南极设立第一个科学考察站至今的十几年时间里，我国先后派出了上千名科学家和科研人员，奔赴南极大陆，实施了一系列有组织的大规模、多学科、高效益的科学考察活动。涉及气象学、冰川学、地球科学、海洋学、生物学、人体生理学等几十个学科的大量科研成果日

益证明，南极洲并不是脱离于文明世界之外的大陆，而是与整个地球息息相关。特别是在关系到全球气候、生态环境以及人类的未来等问题上，南极以不可忽视的力量顽强地制约着人类的生存和发展。

南极洲是世界上冰雪储藏量最多的大陆，占全世界总冰雪量的 $\frac{90}{100}$ 。近年来，由于严重的环境污染，导致了全球的“温室效应”，也带来了南极的气温升高。科学家发现南极半岛的冰架发生了断裂，并推测南极冰盖因全球变暖而有可能融化。这是非常危险的信号，因为一旦融化，全球海平面将上升 $1\sim 2$ 米，人类将面临一场浩劫。

南极是地球上唯一没有受到污染、保持着大自然原始面貌的大陆。因此，南极对地球的变化极其敏感，全球微小的环境变化都可在南极找到响应，被当做地球环境变化的预报器。

近年来，科学家们通过观察，在南极上空发现了臭氧空洞。我们知道，臭氧层是地球上的生物和生命的保护屏障，臭氧空洞的出现引起了人们的极大关注。

南极的磷虾资源十分丰富，资源量高达 10^8 亿吨，包括鲸、海豹、企鹅、鱼类等几乎所有的南极动物，均把磷虾作为主要食物。南极磷虾在南极简单而脆弱的生态系统中起着极其关键的作用。

南极大陆又被称为陨石的宝库，到目前为止已发现 10^4 万多枚陨石，其中掉入南极冰盖中一颗来自火星的陨石，为人类探索火星提供了重要信息。

南极是地球留给人类不可多得、不可再生的天然实验室，是人类科学探索的圣地。因此，探索南极、保护南极，让它更好地为人类服务，是我们每个生存在地球上的人应尽的义务。

援这篇文章说明的对象是_____。

援从全文看，南极的自然特点主要表现在哪几个方面？请简要回答。

援本文在说明事物时，运用了哪几种说明方法？举例说明。

援简要回答南极与人类有怎样的关系。

（三十二）“魔鬼三角”之谜又有新说法

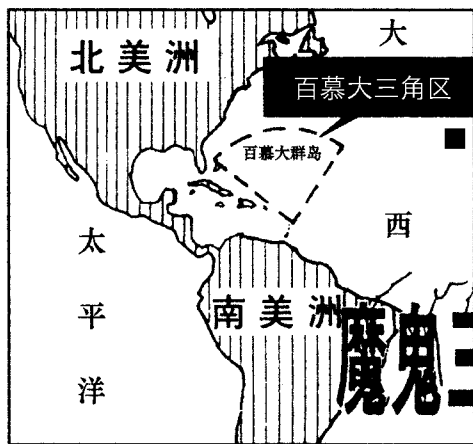
1947年，英国护航舰“亚特兰尼亚号”在百慕大连同船上 100 个乘客突然失踪。1950年，一艘由美国新泽西州前往巴拿马的货船在百慕大三角的范围内失去踪迹，而事前指挥塔并没有收到任何求救或出事的信息。1956年，一架美国海军的训练机在百慕大

三角海域上空连同机上 员名机员一起失踪。其后，军方派出 员架飞机前往搜索，但最后连这 员架飞机也一同失踪，全无消息。 员年，美国幽灵 II 型战机在迈阿密东南 员千米处失踪。当日天气晴朗，水面平静。飞机失踪的地点水深还不到 缘米，但搜索人员连飞机的一小块残骸都找不到。以上是一些著名的疑案。长期以来，百慕大三角是全球科学家的一个盲点。科学家对此犹如丈八金刚，完全摸不着头脑，所以大家一直对这个在迈阿密、波多黎各和百慕大之间的三角地带既畏惧又好奇。人们提出了很多种理论来解释这种神秘现象。有的说是外星人作怪，将地球人捉走了；有的称这个地带是时间扭曲的地方，失踪了的人可能是像经过时光隧道一样，去了另一个时空；还有人认为这里是第四度空间之门。众说纷纭，但谁也不能自圆其说。直至现在才有一套完整的理论出现。

美国科学家理查·迈克尔和丹依·大卫首次提出，罪魁祸首很可能是蕴藏在海底的甲烷气（亦称沼气）。他们认为，死去的海洋生物或植物腐化后形成甲烷，通常会由于上面的庞大水压而困在水底，这些甲烷气渐渐变成一团混浊的水合物，形状有如一块大冰块。当这块大甲烷冰块慢慢溶解的时候，它就会摆脱压力的束缚，形成水泡浮上水面。情形就如我们将一罐汽水猛摇后打开，气泡就会不断涌上来。就是这些上涌的气泡把船只卷入了旋涡，或令天上的飞机失控下坠。美国研究队的领队皮雅斯博士也相信甲烷是可以解开谜底的答案。他说：百慕大三角海底是甲烷蕴藏丰富的地方，这里正是多宗神秘意外的地点，这可能并不只是一个巧合。

研究队的搜索船在百慕大附近的大西洋海床发掘出大量的甲烷冰。美国得州大学海洋研究中心的韦因·邓立普认为，甲烷冰在几种情形下都有溶解的可能。例如，当大西洋的暖海流经过时；另外，甲烷有可能藏在地壳结冰表面下的夹缝中，一旦有轻微的地震或地壳移动时，地壳便会出现裂缝而将甲烷气释放出去。另外，这种甲烷冰形成一段时间后，压力便会越来越大，到最后破水而出。长久沉寂在海底的甲烷气团释放的时候有时会如火山爆发般强烈。研究队曾在水底的一个火山口，发现到可释放出大约 缘万立方米气泡的甲烷团。在 员年或 员年，有船队队员称看到当时海面突然出现很多泡沫。

据估计，发生意外的经过如下：海底的甲烷气团因某种原因得到释放，并以高速冒出水面。这时候水的成分会立刻有很大的转变，水的密度急剧下降到只有正常的一半，因此令浮力突然减小，纵然当时风平浪静，船只也会立刻下沉。这一切可能在极短的时



间内发生，而且全无先兆。虽然发生在飞机身上的原理不同，但他们的不幸结局却是一样：浮上水面的甲烷气泡最后会升上天空，令空中云层的空气成分产生巨大的变化，大量的甲烷气代替了氧气，而缺氧就令经过的飞机骤然失速停顿，飞机便会坠海，它们的结局就如船只一样，在低密度的水中不断下沉。另外，飞机飞行时所产生的热气和火花可能会点燃易燃的甲烷气，发生剧烈爆炸，机身会燃烧成一个火球，最后化为灰烬。这一切只是在电光石火的一瞬间发生，当事人未弄清楚究竟是怎么一回事，便已经葬身大海了，所以遇事的船只和飞机从来不会发出任何求救讯号。当其他人事后到达现场，除了平静的海面外，什么也不会看到。专家指出，虽然至今仍未找到任何肇事船只或飞机残骸引证以上论点，但这种解释比较可信。

员援全球科学家对百慕大三角区既畏惧又好奇的原因是什么？

圆援下列说法不符合文章意思的是（摇摇）

粤援甲烷由于庞大的水压而困在水底，一旦摆脱压力，便会形成水泡浮出水面。

月援当大西洋暖海流经过时，百慕大附近海底就会发生轻微的地震或地壳移动。

悦援搜索船在百慕大附近的大西洋海床发掘出大量甲烷冰，证实了皮雅斯博士的判断是正确的。

阅援甲烷浮出水面时，海水的密度下降，使船或飞机迅速下沉。

猿援本文运用了哪些说明方法？请分别举例。

源援本文运用的说明顺序是（摇摇）

粤援时间顺序摇摇摇摇摇摇月援空间顺序摇摇摇摇摇摇悦援逻辑顺序

阅援从部分到整体摇摇 耕援从现象到本质摇摇 云援从原因到结果

缘援分别说说下列句中加点的词语的作用。

（员）罪魁祸首很可能是蕴藏在海底的甲烷气。

（圆）长久沉寂在海底的甲烷气团释放的时候有时会如火山爆发般强烈。

（猿）据估计，发生意外的经过如下……

摇摇
摇摇

（三十三）末代皇帝的宫殿

伪满洲国皇宫摇在吉林省长春市的东北角。清末代皇帝爱新觉罗·溥仪第三次“登基”时成为伪满洲国傀儡皇帝的宫殿。占地源园园平方米。员怨年九一八事变后，翌

年圆月日本侵略者在沈阳召开“东北行政委员会会议”，通过“满洲国建国方案”，决定成立伪满洲国执政府，以溥仪为“执政”，定都长春，改名新京。1934年圆月15日宣布伪满洲国成立，猿月愿日把溥仪从旅顺接到长春，住吉黑樵运局办公楼，猿月怨日就任执政，年号大同。1935年改伪满洲国为“满洲帝国”，年号康德。“执政”改称“皇帝”。同年猿月15日溥仪即帝位，并以其住所为皇宫。皇宫分内廷、外廷，内廷是溥仪及其家属日常生活的区域，外廷是溥仪进行政治活动的场所。内廷有东西两院，西院有缉熙楼，东院有同德殿。中和门以外称外廷，有勤民楼、怀远楼、嘉乐殿等。

缉熙楼摇在伪满洲国皇宫内廷西院。是一幢普通二层楼房。楼名取《诗经》“于缉熙敬止”义。二楼西侧为溥仪的卧室、书斋、佛堂、浴室等。卧室四壁为中绿绢墙帷，银灰色地毯，咖啡色钢丝床；书斋内有高背黄条绒“御座”，梨木雕龙八屉书案，“御座”右侧方形茶几为溥仪习日语处；佛堂西北角设有供桌，上有香炉、蜡台，溥仪每日起床后即到佛堂做早课。楼东侧为伪皇后婉容所居，卧室在二楼东南隅；一楼西侧原为客厅，1936年“庆贵人”谭玉龄入宫，即为谭之卧室和书房，直到1938年谭去世。

勤民楼摇在伪满洲国皇帝缉熙楼之北。为一幢二层方形圈楼，中间为方形天井，南北门相通，南为承光门。楼名取清皇室《祖训》“敬天法祖，勤政爱民”之义。承光门东侧南房，为日本帝国主义者直接控制溥仪的“帝室御用挂”——吉岗安直办公室。二楼东南为正殿，即勤民殿，西南为西偏殿，西为健行斋，北为祠堂。勤民殿系溥仪“登基”和接见外国使节的场所。1935年猿月15日晨，溥仪身着“龙袍”，粉墨登场，并在南郊杏花村“天坛”祭天，回勤民楼后易大元帅服，行“登基典礼”。1936年溥仪接见国联李顿调查团，1936年怨月15日签订出卖东北主权的《日满议定书》均在此进行。西偏殿为溥仪休息和非正式接见伪满官吏与外国使节之处；健行斋是他办公及召开“御前会议”之所；祠堂供奉清室列祖神位，每逢年节、生卒日期，溥仪由宫廷学生陪同到此焚香上供。

怀远楼摇在伪满洲国皇宫勤民楼北。1935年建。一楼为伪皇宫近侍处、掌礼处、侍从武官处和帝室会计审查局；二楼北面和东面为伪宫尚书府、侍卫处，西南面为一中型宴会厅，名清宴堂。自溥仪“登基”至嘉乐殿建成前，此堂为溥仪举行宴会和“赐宴”之处。

嘉乐殿摇在伪满洲国皇宫怀远楼东、同德殿北，约建成于1936年，是伪满宫廷大型宴会和“赐宴”简任官以上伪官吏之所。大汉奸汪精卫到伪满洲国时，溥仪曾于此设宴款待。

同德殿摇在伪满洲国皇宫内廷东院，为1935年修建的一幢黄琉璃瓦顶二层宫殿。溥仪为表示“日满一心一德”，乃有此名。原为溥仪办公起居之所，因恐室内装有窃听设备，未敢贸然使用。1936年溥仪的妃子进宫，居住二楼。一楼由西向东依次为溥仪亲

属等候“召见”的候见室，与家属共餐的大厅（广间），预备作“正殿”用的叩拜室，定期接见日本关东军司令和“帝室御用挂”的便见室，陈列日本盔甲模型的休息室、钢琴室，门外有兽头滴水的台球室，按日本风俗陈设的日本间，以及隔走廊与正殿相对的电影厅；二楼由东向西为溥仪妃子的客厅、卧室、书房、觐见室等。

员媛第 员段主要写了哪些内容？在全文中有怎样的作用？

摇

圆媛请说明全文的顺序和结构。

猿媛请写出伪满洲国成立的时间；溥仪即帝位的时间、地点；满洲帝国灭亡的时间。

_____；_____；_____。

源媛按时间顺序写出三个建筑物的名称及建筑时间。

_____；_____；_____。

缘媛请从文中选写两个楼的名称的由来。

_____；_____。

远媛同为内廷的两个楼，为什么“缉熙楼”在分说中的最前面介绍，而“同德殿”却放在最后介绍？

苑媛请写出北京故宫中轴线上的格局及主要建筑。

愿媛请写出伪满洲国时“长春”“沈阳”的名称。

长春：_____。沈阳：_____。

（三十四）“多才多艺”的气象卫星

①如今，浩瀚的太空又多了一颗新星——“风云二号”气象卫星。气象卫星在增强我国监测灾害性天气的能力、提高天气预报的准确性、延长预报时效方面，正起着越来越重要的作用。不仅如此，气象卫星在非气象领域也有卓越的贡献。

②我国从 员缘缘年开始研究利用气象卫星云图资料探测森林和草原火灾的方法。经过几年努力，现在，中国气象局卫星气象中心可以利用卫星云图照片，随时发现热源目标，经过放大处理后，能清晰地显示出森林或草原火灾发生的位置、范围和强度。

③我国海洋渔业部门利用气象卫星资料分析鱼群活动已获得成功，使研究区当年的鱼产量比原来提高了缘~苑倍。此外，根据气象卫星红外遥感资料与被测表面温度密切相关的原理，可以制作海水表层温度场分布的等值线图。而渔场的形成、鱼汛旺发的迟

早与海水温度有关。因此，可以根据温度场的分布特征来确定或预测渔场的中心位置。这样，单是缩短渔轮在海上找鱼的航行时间，使之少费柴油一项，就可节省大量开支。

④利用气象卫星进行农作物生长的动态监测在我国已成为事实，其中包括农作物病虫害及冻害监测、农作物播种面积的测算、农作物单位面积产量的预报等。利用我国气象卫星地面站接收麦区作物光谱卫星图，能得到小麦生长的准确情报，目前已在北方 20 多个省份应用，每年对小麦产量的预报准确率均在 90% 以上。

问题从全文看，本文说明的重点内容是什么？请用第①段中的原话回答。

问题请仿照下面的形式，分别概括第③④段所介绍的气象卫星的功能。

第②段：探测森林和草原火灾

第③段：_____

第④段：_____

问题下面对本文标题引号作用的分析，正确的一项是（ ）

选项特指卫星在气象领域的功能

选项强调说明的主要内容

选项标明引用别人的话

问题第④段列举的两个数据，各有什么作用？

（ ） _____

（ ） _____

（三十五）人的潜力

①每个人都有一笔巨大的财富：一个会思考的大脑。

②人的大脑，是大自然几十亿年进化的产物。它是思维的发源地，智慧的藏府，创造的源泉。恩格斯所说的地球上最美丽的花朵——人的思维着的精神，就是在这里诞生的。

③今天，大脑比以往任何时代更重要。在原始时代，人们崇尚的是力；在工业革命的时代，人们重视的是物；在信息革命的时代，智能成了最重要的资源，人的大脑也就成了开发的对象。自然界的资源是有限的，但是，大脑中的资源是无限的。世界上没有一个人感到思想的饱和，没有一个人发生思想的溢出。每个人的大脑，都是一个取之不尽、用之不竭的矿藏，每个人都拥有巨大的潜力。

④人的潜力有多大？美国学者玛格丽特·米德认为，大脑资源的 90% 没有开发。苏联学者伊凡·叶夫莫雷夫指出：“人的潜力之大令人震惊。_____我们迫使大脑开足一半马力，我们_____能毫不费力地学会 20 种语言，把苏联百科全书从头到尾背下，完成几十个大学的课程。”这是多么令人向往的境界啊！

⑤人的大脑为什么拥有巨大的潜力呢？

⑥首先，脑科学表明，大脑中有着超量的神经元。一般认为，大脑中的神经元有员四四亿个，它们对于人的生存功能来说，是大大过量的。如此超量的神经元，正是智能开发的后备力量，是潜力存在的生理基础。

⑦其次，脑科学表明，神经元有丰富的神经突触。低等动物突触比较少，刺猬每个神经元与几十个神经元相联系，形成几十个突触；老鼠每个神经元与缘四四个左右的神经元相联系，形成缘四多个突触；人的每个神经元与员四四四个神经元相联系。对列宁的大脑的解剖表明，它的神经突触特别丰富。计算显示，大脑中神经元之间有员四四个接触点，也就是说，人脑具有思维的极大容量。

⑧再次，脑科学还表明，大脑中的突触、神经生化物质也有很大的可塑性。经过训练，大脑中会产生新的突触，产生新的神经递质。动物实验表明，经过训练的老鼠的大脑中长出了新的突触，大脑产生了新的功能。

⑨人类有着巨大的记忆潜力、思维潜力和创新潜力。潜力理论为我们开发自我增添了信心，我们每个人都应该成为巨人，人人都可以创造不平凡的业绩，作出伟大的贡献。成就绝不是某些人的专利，人人都可以成为有用之才。

员援概述作者认为人的大脑拥有巨大潜力的根据。（总计不超过 缘四 字）

（员） _____ 摇

（圆） _____ 摇

（猿） _____ 摇

圆援第②段画线的句子中的“这里”指代的是：_____。

猿援填入第④段横线处的关联词正确的一项是（摇摇）

粤援只有摇就摇摇月月援既然摇就摇摇摇摇援如果摇就摇摇摇摇援因为摇所以

源援第⑦段运用了列数字、_____和_____的说明方法，要说明的是：_____。

缘援下列各项对第⑥⑦段说明的内容理解正确的一项是（摇摇）

粤援刺猬大脑中有几十个突触，老鼠大脑中有缘四多个突触。

月援人的大脑中有员四四四亿个突触。

悦援列宁的大脑中有员四四个神经元。

阅援大脑中的突触数量越多，动物越聪明。

远援第⑥段加点的词“一般认为”为什么不能删去？

（三十六）信息与认识

①从消息中提取信息对于我们人类具有重要的意义，它是我们认识世界的基础。我们的认识过程从无知到有知，从知之甚少到知之甚多，就是一个不断获取的过程。

②我们可以把认识的对象看成一个系统，所谓获得有关这个系统的知识就是了解该系统的状态。如果我们具有关于它的完备知识，那么，我们就能完全肯定它处于什么状态；如果我们没有任何有关它的知识，那么，我们对于它处在什么状态也就一无所知，只能知道它可能处于哪些状态。每当我们获得新的知识，这个系统的状态对于我们就更确定了。因此，我们可以把这种确定性作为我们关于该系统信息多少的量度。从这种意义上讲，我们获得有关系统的信息就使我们所认识的系统变得更明确了。

③举一个例子来讲。一个剧场有 10 排座椅，每排有 10 个座位。如果知道一个人在什么座位上，就需要获得一定的信息。这里我们把一个人看成一个系统，而把他在什么座位上看成是该系统所处的状态，也就是这个系统有 100 种可能出现的状态。按照这些约定，并不是有关他的任何消息都包含我们所需要的信息。例如：“他和妻子坐在一起。”如果只有这条消息，那么，它实际上没有提供任何信息。如果有一条消息告诉我们“他坐在单号”，那么系统的可能状态就减少到 50 种。显然第二条消息提供的信息比第一条消息要多。

④我们常常会遇到一些有趣的智力游戏题，要寻找的答案实质是确定一个系统的状态。在智力题所给出的条件里，实际已包含了找出答案所需要的全部信息。不过这些信息以巧妙的方式被掩藏起来，需要你用自己的机智把信息提取出来。

⑤一个最简单的例子就是小学生的一道智力题：“树上停着 10 只鸟，一枪打落一只鸟，树上还有几只鸟？”“打枪有响声，响声会惊起所有的鸟。”这些信息隐含在原题的“_____”这两个字里，只要会提取这个信息，问题就迎刃而解了。

⑥从一条消息中可以获得的信息与一个人的智力和知识背景有着很大的关系。“心有灵犀一点通”可以用来比喻一个人善于把新消息带来的知识与其他知识贯通起来。例如迈克尔逊等人的实验证明“光速是不变的”。这对于普通人来讲只是叙述了一种物理现象，他可以记住这条结论，获得一点物理知识，但是对于一个有素养的理论物理学家来讲，就可以在这个基础上建立起新的物理理论体系，他从这个消息中获得的信息无疑要大得多。

获取信息是非常重要的，请引用原文中的话，概括获取信息对提高我们认识的重要意义。

圆媛为什么不同的人从消息中提取的信息量是不同的？

猿媛作者以剧场中找座位为例来说明提取信息对认识的重要性，这样写有什么好处？

源媛阅读下面语句，回答问题。

“这些信息隐含在原题的“_____”这两个字里，只要会提取这个信息，问题就迎刃而解了。”“_____”处应填哪两个字？这两个字里隐含着怎样的信息？

（三十七）笑

①笑是心理和生理健康的标志之一，是精神愉快的表现，是大脑兴奋的象征。②西方有句格言：“喜悦者常健康。”③我国谚语说：“乐观者长寿。”④即像人们经常所说的俗语：“笑一笑，十年少；愁一愁，白了头。”⑤世界著名生理学家巴甫洛夫也说过，愉快可以使你生命的每一跳动，对于生活的每一印象易于感受，不管是躯体还是精神上的愉快都可以使身体发展，身体强健。⑥这些话都说明，快乐的情绪，欢畅的嬉笑，对于健康是十分有利的。

让我们从几个系统剖析一下：

笑对于呼吸系统有良好的帮助作用。它使肺扩张，胸部肌肉（包括肋间肌）兴奋，使人们在笑声中不自主地做一些深呼吸运动，犹如做呼吸体操。笑声还可以帮助我们清洁呼吸道，把呼吸道的分泌物排出。

笑对神经系统有良好的调节作用，它能消除精神和神经的紧张，使肌肉放松。紧张的劳动之余，大家娱乐一番，笑上一阵，大脑的皮质出现了一个新的兴奋灶，从而使因劳动引起兴奋的皮质区域得到休息，使头脑清醒，疲劳消除。

笑的愉快情绪能促进食欲，增加消化液的分泌和消化道的活动，并能调整植物神经方面的其他功能。愉快的情绪还利于睡眠的安稳、甜甜，而情绪忧愁苦闷常使人辗转反侧，夜不能寐。

常言道“乐以忘忧”，笑对心理活动的影响也是很大的。它能[甲]人的心理活动，[乙]各种愁闷情绪，[丙]羞怯和孤独寂寞的抑郁心理，[丁]个性中的孤僻内向的倾向，使自己变得乐观快乐，使别人更容易和喜欢接近自己，这一切都有助于自己更好地适应外界环境。美国心理学教授杰·列文甚至认为：“会不会笑是衡量一个人能否对周围环境

适应的尺度。”这种说法虽然有些夸张，却说明笑声对于感染群众，增强团结，确是有一定道理的。

员媛文中空白处依次应填入的词语是什么？

粤媛驱散摇摇摇摇月媛克服摇摇摇摇悦媛调整摇摇摇摇阅媛纠正

甲_____ 摇乙_____ 摇丙_____ 摇丁_____

圆媛“笑是心理和生理健康的标志之一”中的“之一”能否去掉？为什么？

猿媛文中第员段主要运用了_____的说明方法，其作用是_____。（用原句回答，填序号）

源媛下列句子不是从生理健康角度说明“笑”的作用的一句是（摇摇）

粤媛笑有助于自己更好地适应外界的环境。

月媛笑能消除精神和神经的紧张，使肌肉放松。

悦媛笑对于呼吸系统有良好的帮助作用。

阅媛笑能促进食欲，有利于睡眠。

（三十八）奇妙的语言

①要是把一只盛有糖水的碟子放在蜂箱附近，只要一只蜜蜂发现了糖水，它就会叫来一大批同伴。同样，一只蜜蜂发现了天然蜜源——花丛后，也能回家招呼同伴去采蜜。可见，蜜蜂一定通晓一种“语言”。

②科学工作者经过多年的探索，终于揭开了蜜蜂的“语言”之谜。原来它们的“语言”是以各种不同形式的舞蹈动作来表达的。

③当一只蜜蜂在离巢 远米以内的地方找到蜜源后，就飞回巢去跳“圆舞”。其他工蜂便纷纷跟随在舞蹈蜂的后面。蜜蜂有灵敏的嗅觉器官，它能根据第一只蜜蜂采回的花蜜，去找有同样香味的花丛。蜜蜂也有味觉，当它发现某一丛的花蜜又多又甜时，舞蹈就越跳越有劲；糖分低于 缘的花蜜，蜜蜂是不屑一顾的。

④当蜜源距蜂巢超过 愿米时，蜜蜂就改跳“摆尾舞”，它先沿一直线左右摇摆腹部，蹒跚扭动，跑一小段，然后往一边兜一个半圆圈回来。这样反复不已，每跑两个圆圈算一圈，以一定时间内跑的圈数表示蜜源的距离。

⑤“摆尾舞”也可以表示蜜的质量。花蜜越甜，腹部摆动的次数越多。蜜蜂的触角上有一个特殊器官叫“江民器”，当舞蹈蜂跳“摆尾舞”时，其他蜜蜂就用触角对准舞蹈蜂的腹部，感觉出摆动的次数。在飞行中，蜜蜂的触角迎着气流还能感觉自己的飞行

速度，从而推算飞行的距离。

⑥蜜蜂又用什么办法指出蜜源的方向呢？通常，“摆尾舞”是在蜂箱内的巢壁垂直面上表演的。这时，如果“摆尾舞”的直线部分的方向是指向巢壁正上方，表示蜜源与太阳同一方向。如果舞蹈蜂朝正下方跑，表示蜜源与太阳的方向相反。如果“摆尾舞”的直跑方向是竖直线左右**迂**，表示蜜源位于太阳方向左右**迂**，其余以次类推。蜜蜂飞行始终是太阳定向，这就是一种天文导航。

员**援**解释词义或加点的字。

(员) 通晓：_____ 摇

(圆) 不屑一顾：_____ 摇

(猿) 反复不已：_____ 摇

圆**援**能用简明的语言概括出蜜蜂语言特点的段落是（摇摇）

粤**援**第①段 摇 摇 摇 月**援**第②段 摇 摇 摇 悦**援**第③段 摇 摇 摇 阅**援**第④段

猿**援**文中写蜜蜂的几种舞蹈动作，哪个写得详，哪个写得略？

摇

源**援**根据第③段的内容归纳出蜜蜂的嗅觉器官有什么作用。

摇

缘**援**蜜蜂的舞蹈动作都表示哪些意义，正确的义项是（摇摇）

粤**援**表示蜜源的距离 摇 摇 摇 月**援**表示蜜源的种类 摇 摇 摇 悦**援**表示蜜源的方向

阅**援**表示蜜源的质量 摇 耘**援**表示蜜源的飞行速度 摇 云**援**表示蜜源的地理环境

迂**援**判断正误，正确的画“√”，错误的画“伊”。

粤**援**文章开头先提出一种情况，然后引出要说明的问题，起到了引子的作用。

（摇摇）

月**援**其他蜜蜂“听”懂跳舞蜂的“语言”的方法是看它的跳舞动作。

（摇摇）

悦**援**本文在说明时采用分类别、列数字、下定义等说明方法。

（摇摇）

阅**援**全文在结构上采用了总分式结构。

（摇摇）

苑**援**全文画曲线的地方破折号的作用是（摇摇）

粤**援**话题转移 摇 摇 摇 月**援**解释说明 摇 摇 摇 悦**援**递进 摇 摇 摇 阅**援**插说

愿**援**第③段使用了_____说明方法。

怨**援**第②段和第③④⑤⑥段之间的关系是_____关系。

员**援**画横线句子使用的修辞手法是_____。

员**援**第⑥段中加点的“通常”一词去掉行不行？为什么？

（三十九）改变我们生活的“天使”

①计算机领域新近兴起的多媒体技术，使不少人对现代高科技的结晶产生了各种神秘的感觉。其实，她并不神秘。在一些城市街头开展的一种电脑彩照业务，就是多媒体技术的一项应用。

②多媒体，顾名思义，是相对于单媒体而言的。从计算机处理信息的角度，我们把自然界和人类社会原始信息归结为三种最基本的媒体：声、图、文。传统的计算机只能处理单媒体——“文”，即文字、数字，至多加上图形，给人的是呆板和枯燥的感觉。它不能处理音频、视频信息的主要原因之一，是这两类信息数字化以后，所占空间太大，硬件难以支撑。如：一张普通猿寸高密软盘可存两册《毛泽东选集》第二卷的文字，若用来存图像，仅普通计算机屏幕那么大的一张就“涨库”了。多媒体技术就是要解决这些问题，使电脑成为能同时处理三种媒体的集成信息系统。

③电视能传播声、图、文集成信息，但它不是多媒体系统。通过电视，人们只能被动地接受信息，不能处理这些信息。电脑则不同，人们可通过编程让它完成指定的工作，即实现人机对话具有交互性。多媒体兼二者之长，集成和交互是其精髓。例如，电视剧再动人，你只能在一边观看；可是在多媒体上，你可以让剧情停留在某一点上，也可以让其重演，高兴的话，还可以改变剧情，叫演员依你的意思演出。

④电脑技术与电视技术融合而成的多媒体技术与通信技术结合后，一旦普及并实现全国乃至全球联网，传统电脑将一改刻板的“盲聋哑”形象，变成一位既善解人意又美丽动人的“天使”，那时，您生活和工作的各个领域将是——

⑤可视电话使您和您的朋友虽天各一方，却交谈甚欢，如共聚一堂，近在眼前。

⑥学生可以不必到学校上课，可通过电视与老师、同学讨论问题，同样有身临其境之感。

⑦每台与各种资料信息库、图书馆联网的多媒体计算机就是一个庞大的、易于检索的声像图书馆，可以使您博览群书，胸怀天下。

⑧电视会诊有如神医下凡，电视购物、电视会议等为您节省时间，也缓解了交通……

⑨这么高精尖的产品，没有相当的专门知识能享用吗？请别担心，这位“天使”的特征之一就是，人机界面更为友好。她丢掉了令人隔膜的键盘以及繁复的《用户指南》，人们通过口述、手摸屏幕等方式进行操作，可以方便地告诉计算机您想做的任何事情。因此不懂计算机的人，**摇摇**不识字的人，也可以操作电脑，每个人都可到高科技世界潇洒走一回。

⑩当您享用了多媒体带给您的那种便利，您将由衷地感谢这位“天使”。
员媛这是一篇科普说明文，第②段中的“涨库”从上下文看是什么意思？

圆媛第⑨段方框中应填的关联词是哪个？

猿媛第②③段的内容，说明了“多媒体”的哪两个特点？

源媛第①③⑩段画线部分各使用了什么说明方法？

缘媛本文从哪三个方面说明了多媒体技术不神秘？

（四十）让人欢喜让人忧的转基因生物

①一切生物，不管是细菌、植物、动物还是人类，都具有基因。这些基因通过复杂的密码控制生物的遗传特征，比如一片叶子的大小和形状，一个人的眼睛和头发的颜色。看上去像尼龙绳一样的 阅读 分子是储存基因信息的支架。根据 阅读 传递出的信息，细胞会制造出适合生物体需要的特殊蛋白质。

②近年来，科学家们已能借助某种酶从细胞中分离出含有特定基因的 阅读 片段，再把这一基因植入来自另一种生物体的 阅读 中。这样，一种杀虫基因就可以被分离出来，转移到玉米的细胞中，使这种玉米变得能够抗病虫害。

③人们把这种借助基因工程技术植入了新基因的生物，就叫做转基因生物。

④出现于 阅读 世纪 阅读 年代初的转基因作物对农业有两大益处。首先是改善了种植条件，可以少施化学药剂而获得更高的产量。其次是提高了产品质量，使农产品更富有营养、更易于保存和消化吸收。

⑤转基因作物有许多优点，比如说抗病毒能力更强。转基因土豆、西红柿和甜瓜可以抵抗多种病毒、细菌或真菌的侵害。这类作物的抗旱性也有所提高，可以不借助化学杀虫剂而进行自我保护。它们还能承受更厉害的除草剂，目前在美国种植的一种转基因大豆就能适应全能除草剂。此外，人们正在研制具有抗冷、抗旱、抗盐碱特性的转基因作物，已经发现一种草莓具有制造“抗冻蛋白”的基因。

⑥专家们指出，转基因生物对人的健康有四种潜在的危险。第一种是基因危险。一种被植入某生物体的基因可能会不自主地转移到另一生物体中，并使它发生变化。比如，一种被植入某类作物的基因可能会转移到土壤的细菌里，然后再转移到人体内。

“某些转基因作物具有反抗菌素基因，”巴斯德学院研究员帕特里斯·古尔瓦兰说，“如果这些基因转移到某些对人体有害的病菌上去，那这些病菌将会变得非常难以对付。”不过，也有的科学家认为这种转移需要很多条件，因而极难实现。

⑦第二种是毒素危险。农作物（如土豆、西红柿）中天然生成的少量毒素有可能因为基因的改变而大量增加，从而使这些作物变得对人有毒。还有一些研究人员对于抗全能除草剂的作物大量增加感到担忧，因为那种除草剂的残留物会因此而越来越多地出现在我们的食品中。

⑧第三种是过敏危险。有一些食物，如花生、核桃、蛋类、蟹、虾等的致过敏性会通过基因进行传递。法国国立农业研究院研究员米歇尔·瓦尔举了美国一家农场培养转基因大豆的例子说：“为了提高大豆中的蛋白质含量，他们向大豆中植入了核桃的圆蛋白。可是这种圆蛋白是一种公认的致过敏物质，它在转基因大豆中仍能保持活性，因此大豆的质量并没有得到提高。”

⑨第四种是营养失衡危险。某些基因的植入会以人无法控制的方式改变作物的成分，从而使其营养结构失去平稳。

员媛什么叫基因工程技术？

摇

圆媛转基因作物对农业的两大益处是什么？

(员) _____ 摇

(圆) _____ 摇

猿媛第⑥段中，帕特里斯·古尔瓦兰说：“如果这些基因转移到某些对人体有害的病菌上去，那这些病菌将会变得非常难以对付。”引语中的“这些基因”“这些病菌”分别指什么？

源媛第⑥～⑨段，作者运用了哪两种说明方法？使用这两种说明方法的作用是什么？

缘媛全文分为几部分？用简明的话概括每部分的内容要点。

（四十一）风力发电

①薪柴、秸秆等生物燃料，曾经在很长时期作为人类的主要能源。随着人们对自然界认识的不断深入，矿物燃料逐渐取代了生物燃料，尤其是人类进入电气时代以后矿物燃料更上升为居统治地位的能源。但是，矿物燃料的储藏量总是有限的，而且，无论是

生物燃料还是矿物燃料，在使用时都会不同程度地产生有害气体、固体垃圾，污染周围的环境和水源。

②人们在逐渐认识到这些问题后，开始寻找替代能源，尤其是无污染的清洁能源。风力就是其中的一种能够用以发电的能源。虽然，人类利用风帆行船，利用风车提水，利用风力推动石磨或其他机械，已有数千年历史了，但是将风力转化为发电的重要能源则是在电气时代发展到一定阶段之后。风力来源丰富，风能发电花钱少，又没有污染，因而它逐渐引起人们新的关注。是现代技术使风车变成了发电的动力设备，古老的风车焕发了青春。

③美国人消耗了全球能源的来源，人均石油和电力消耗量都在全球之首。但是，由于其国土面积太大，居住地分散，铺设电缆的代价太高，南部大草原上的很多大牧场还是很难获得电力供应。那里的牛仔们只有依靠风车提水，用风力发电，如果没有风车，许多牧场将难以为继。

④当代科学技术已经可以大规模地利用风力发电。新型的风车发电设备的外观就像一座高耸的铁塔，顶部有几个玻璃纤维制成的叶片。每个叶片的长度有四五十米，形状像飞机的翅膀，组装上铁架以后，总体上更像飞机的螺旋桨。在风力资源丰富的地方，这些风车产生的电力相当可观。它们产生的电力还可以通过电缆连接在一起，送到附近的城市和工矿企业，也可以并入当地的电网。美国加利福尼亚州的原野中分布着许许多多这样的风车，它们产生的电力用电缆输送到附近的著名旅游城市棕榈泉。尽管那里游人如织，电力的消耗量极大，但靠这些风车产生的电力就完全可以满足全部需要了。

⑤自从1956年丹麦人建立第一座风力发电站以来，世界上已有数百万台风力发电机在运转。仅现有的条件，如果能将全球陆地上的风能充分利用起来，产生的电力将相当于目前火力发电总量的一半。

阅读第①段中，与加点的“居统治地位”意思相近的词是_____。

阅读第②段中加点的“这些问题”指的是_____；摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇。

第②段末句中说：“古老的风车焕发了青春。”这风车“古老”是因为_____；“古老的风车焕发了青春”的原因，除了人们“逐渐认识这些问题”之外，还因为：摇摇摇摇；_____。

联系全文来看，第③段所举的美国南部大草原上的许多牧场用风力发电这个例子，用得是否恰当？试说明理由。

从文中看，能保证著名旅游城市棕榈泉的电力供应，且不使环境受到污染，是因为那儿具备了三个条件，这三个条件是：（员）_____；（圆）摇摇摇摇

摇摇摇；(猿)_____。

缘第⑤段文字说明了风力发电的_____和_____。

(四十二)“纳米”机器人

①一部分研制机器人的专家认为：下一步的研究方向主要是机器人的大小，他们预言未来的机器人的大小应该和昆虫相仿。

②大型机器人需要沉重昂贵的发动机和大量的动力消耗，需要接合的手臂和数千米的连线。控制所有这些硬件又需要数平方英寸的微晶片。而如果机器人的这些部件组装起来只有昆虫那样大小，那么它的造价不但会便宜得多，它所能从事的工作也会发生根本性变化。

③一般说来，目前机器人所能做的工作都可由相应的机器来取代。与工厂中固定的、有强大动力的机器相比，许多工作由机器人来做不如留给相应的机器去做。但是小机器人所能做的工作却不是机器所能完成的，这正如微型飞机比大型飞机更适合用来观测农场作物的生长情况以及控制自动灌溉和施肥系统一样。比如只有微型机器人，才能沿着患者的血管，进入变窄了的冠状动脉去排除血管壁上沉淀的胆固醇，从而解除病人的危险。

④当然，就目前的情况来看，这种说法未免言过其实。不过，研究人员确已设计成功一种能进入煤气或自来水管去修补裂缝或漏洞的微型机器人。这种机器人进入管道之后，可用自己的身体测量经过地方的电导，一旦测不到这种电导，就表明那里存在着裂缝或漏洞。于是该机器人便作出“自我牺牲”，用自己的身体来把裂缝或漏洞堵上。

⑤如果许多这样的微型机器人通力合作，其功用更是一般机械所无法比拟的了。比如说战场上可使用微型机器人兵士。这些“兵士”可轻易地偷偷爬过或飞过战场，而不被敌人或对方的雷达系统发现，因为它们体积微小，且可超低空飞行（乘微型火箭）。一旦越过敌人的防线，它们便可成为摧毁敌方设施的生力军，就像毁掉农作物的蝗虫一样。

⑥这种昆虫般大小的机器人目前已不再是科幻小说里的主人公。当然要它们在现实生活中出现，还需克服一系列技术上的障碍。其中主要是如何把现在机器人所用的齿轮、杠杆、曲柄、弹簧和其他机械部件缩小到比头发丝还细的程度，同时把传感器、电动机、控制计算机及其他系统装配到一块微晶片上。

⑦目前，制作微型传感器的技术已经有了长足的进展。但是，制作微型动力部件的技术还处于刚刚研制阶段。1985年初，加利福尼亚大学伯克利分校的一个实验室的工作人员，制造出了只有几微米长的带连接部件的曲柄和齿轮。这种齿轮的轮只有红细胞

一般大小。美国新泽西州美国电报电话公司贝尔实验室的专家们已经研制出了比蚂蚱颚还要小的钳子。该实验室还研制出了只有半毫米大小每分钟~~四万四千~~转的气动涡轮机。其转速比许多喷气式飞机的发动机还要快。

⑧机器人微型化的另一个问题是动力问题。为微型机器人提供动力的装置要比电池小许多倍才行。不过，微型发动机的研制工作也取得了令人鼓舞的进展。

⑨微型机器人的大量生产恐怕还不是近年之内能办到的事情。然而，一旦这种机器人能大批量生产出来，它们在科研和生产中所起的作用将是无法估量的。

员援第④段画线句子中加点的词指代的内容是：_____ 摇。

圆援第⑧段画线句子“不过，微型发动机的研制工作也取得了令人鼓舞的进展”中用“也”与文中哪句话相呼应？

猿援本文说明的主要内容是（ ）

粤援机器人未来的研究方向是制作与昆虫大小相仿的微型机器人以及研制所取得的进展。

月援微型机器人与大型机器人相比，不仅造价要便宜得多，而且在科研和生产中将起到无法估量的作用。

悦援微型机器人将承担一般机械所无法承担的特殊工作，以及目前微型机器人制造所取得的进展及需要克服的技术障碍。

阅援研制昆虫般大小的机器人是今后的研究方向，目前研制工作取得的进展和需要克服的技术障碍，微型机器人将在科研和生产中起到无法估量的作用。

源援本文的说明顺序是（摇摇）

粤援由原因到结果摇摇摇摇摇摇摇摇月援由整体到部分

悦援由概括到具体摇 阅援由现象到本质

缘援微型机器人在军事上的意义是什么？

摇

远援举例说明第⑦段运用的说明方法有哪些。这些说明方法都是为了说明什么？

摇

苑援微型机器人要达到大量生产的水平，必须解决什么问题？

摇

（四十三）信息高速公路

①“信息高速公路”是一种电子信息网络。它能把某个区域乃至整个世界连成一体，使“公路”上的任何一个成员都能享用信息资源。

②铺成信息高速公路的材料，不是钢筋混凝土和沥青，而是光导纤维。一条典型的光导纤维，直径不足几毫米，其中却包容着几根用塑胶皮包（guǒ）_____的玻璃纤维。

③信息高速公路以光导纤维为媒介、激光脉冲束数据载体来传输信息。光导纤维柔软而坚韧，传导能力特别强。经过处理的文字、声音、图像等信息，变成强弱不同的光信号，通过光导纤维传输到远方。信息高速公路每秒钟可以传输几亿比特的信息——相当于在几秒钟内传输整套《大不列颠百科全书》，而且，在传递过程中，几乎不会出现信息的失真。

④信息高速公路是以交互方式来传递信息的。用户既是信息的接收者，又是信息的提供者。信息高速公路的“入网”十分便捷。用户（摇摇）把电脑的专用接口卡接到电话线上，（摇摇）可进入信息高速公路。随着多媒体技术的出现，用户还可将电脑、电视、电话连成一体，以多种通信方式与外界取得联系。

⑤有了高速传输功能的光导纤维，又有了多媒体的先进技术，再加上卫星通信的配合，信息高速公路的优越性便能充分地显示出来。

⑥信息高速公路为人们的生活带来极大的便利。不久前，美国明尼苏达州一家诊所的医生，根据电视屏幕上显示的病人肝脏图像，指导远在几千里外的医生进行手术操作。肝脏的图像是从那里通过人造卫星传递过来的。这是使用信息高速公路进行的远距离医疗。除此之外，它还可以使远隔重洋的通信双方，彼此看得清清楚楚；可以让学生在电视屏幕上请最优秀的教师为自己上课，而且能够互相对答；可以使人们足不出户，随时翻阅世界各地的图书资料……

⑦信息高速公路_____。办公会议可以在各自的家里进行；天南地北的贸易伙伴可以进行“面对面”的商谈；复杂的研究可在电脑屏幕上进行，最新研究成果能及时进行交流……

⑧信息高速公路将大大提高劳动生产率，其提高幅度预计可达几倍~十几倍。劳动生产率的提高会带来巨大的经济效益。据预测，美国几年内每投入几亿美元的资金将增加几亿美元的产值。

⑨信息高速公路这一全球性的跨世纪宏伟工程，自几年前起步至今，只有短短的十几年时间，但它的发展却是惊人的。信息高速公路的建设，开始改变人们观察世界的方式，缩短地域之间的距离，形成频繁交往的新型社会。信息高速公路对人类社会的影

响，将远远超过以往任何一次科技革命。

员媛根据第②段中的拼音写出汉字。

包 (guǒ) _____

圆媛第③段画线部分说明了信息高速公路传输信息具有_____、_____、_____的特点。

獭媛第④段中与“进入信息高速公路”意思相同的词语是_____；说明“交互方式”的语句是：_____。

根据上下文，第④段括号内应填入的关联词语是（摇摇）

粤媛不仅……也摇摇月媛只要……就摇摇悦媛虽然……但摇摇阅媛只有……才

源媛本文第②段介绍了信息高速公路的铺成材料；第③段介绍了摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇；第④段介绍了_____。（用简洁的语言概括）

缘媛第⑥段中加点词“那里”指的是_____的地方。从上文看，要进行“远距离医疗”，信息高速公路还必须具备两个条件，一是摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇，二是_____。

透媛第⑥⑦⑧段分别从三个方面具体说明了信息高速公路的优越性，概括第⑦段的内容，在横线上填入适当的文字。

信息高速公路_____。

苑媛第⑧段画线句运用了_____等说明方法，具体说明了摇摇摇摇摇摇摇摇。

愿媛第⑨段中两个加点的词语“全球性”“跨世纪”，分别从_____和_____角度来强调信息高速公路的意义。

（四十四）

①手，这个词听来极其普通，我们几乎随时随地都可以接触到。然而，你是否知道：手是万物之灵的人类特有的一部分肢体，是其他任何生物所不拥有的。通常我们把手腕以下部分称为手。手可分为手掌、手指两部分，由手腕与臂相连，在关节允许范围内可以伸屈自如。具体来说，手掌由掌心、掌背、掌侧和掌根组成，手指则由指节、指肚、指甲和指尖组成，皮下布满神经末梢和毛细血管，以指尖处最为丰富。一般只有手背上长细毛。

②且不必说其他动物，就拿与人类最相似、同属灵长类的猿、猩猩来说吧，虽有人手的形状，但一般不能完全伸直五指，且表面覆盖了一层长毛，运用时也不如人手灵活。与其他动物相比，人手手指间的蹼明显退化，因此人手也更美观。人与猿在握拳时也有很大不同：人的大拇指可扣在拳外侧，而猿的拇指却只能握在掌心……如此种

种，不胜枚举。为什么存在如此的差异呢？从起源来看，人类在进化过程中是由四肢着地行走变为双腿直立的，手在这时便由上肢转化，从而实现了手与脚的分离。其间的漫长岁月中，通过人类的劳动，形成了今天我们看到的手。这种与动物的差异是人类的劳动和进化造成的。

③正因为人手有着和其他动物截然不同的特点，因此也决定了它具有无可比拟的优点。从功能上看，人手能够制造各种工具和进行劳动生产，这一点是科学家们公认的人与动物的最大的本质区别。又如：人手能够胜任极其繁杂细致的工作，如雕刻、刺绣、绘画、演奏等。再如手指的灵巧表现在使用筷子进餐；手的触觉是极其灵敏的，它可以感觉到不同的物体的温度。总之，手的功能是难以尽述的，简直可以说无所不能了——当然这有些夸张，但也可以说明手的功能之多。

④手是这样灵巧，这样奇妙，难怪古往今来许多人都对它进行研究。某些高明的医生还可以从一个人的手和指甲来判断病情。道理并不深奥，众所周知，要是手心冰冷，指甲发青，那一定病得不轻，所以说手也能在一定程度表现出一个人的生理情况。

⑤科学家们还发现世界上每个人的指纹都不同，这一原理，对公安局的工作帮助不小。

⑥人类的劳动创造了手，而人类又用手创造了今天的灿烂文明，我们每个人都不能否认，手是伟大的！手象征着开拓精神和创造精神，这种精神是人类得以繁荣发展的动力和源泉，我们应该努力发扬光大这种精神。

员援第①段说明的主要内容是什么？

摇

圆援人类的手与动物的“手”存在很大差异的原因是什么？

摇

猿援下面对选文的理解不正确的一项是（摇摇）

粤援选文第②段说明的内容照应了第①段“手是万物之灵的人类特有的一部分肢体，是其他任何生物所不拥有的”这一句话。

月援科学家认为，人与动物最大的本质区别是人手能够制造各种工具和进行劳动生产。

悦援第③段运用举例子的说明方法，主要是为了说明人手的功能之多，具有其他动物不可比拟的优点。

阅援人手是灵巧的，作用很多，高明的医生可以借助人手来判断各种病情，帮助医治很多疾病。

源援请你给本文加一个标题。

摇

（一）学会赏识

①赏识，是一个人心境磊落、视野舒朗的表现，也是一个人才智敏锐、气度从容的凸现。赏识，是为人之道。不懂赏识，不愿赏识，人与人之间往往就多了一份挑剔，少了一份欣赏；多了一份苛求，少了一份呵护。于是乎便像医生对患者一样，执著地，“诊断”他人身上的不足、过失、缺点、毛病和错误，于是乎便有了冷眼、批评、讽刺以至呵斥。最终结出的苦果便是信任的折损、亲和力的丧失……

②人人都应该学会赏识，须知“人性最深层的需求就是渴望别人的欣赏”（威廉·杰姆斯语）。而且，随着阅历的增加，这种“渴望”会变得更加深沉而炽烈。你的一个信任的微笑、一个肯定的颌首、一个激励的眼神、一句鼓励的话语，可以为他人驱散积聚在心底的自卑的阴影，可以为他人找回失落已久的宝贵的自尊，可以为他人校正迷失的价值追求的方向，可以为他人唤醒早已尘封的潜质、潜能，可以为他人诱发心中创作冲动的萌芽。

③赏识在于心态的调整。赏识生长在自由和谐的空气里，生长在亲切平视的目光中。赏识弃绝“祖师爷”与“裁判官”的心理羁绊，以平和宽广的心境、宽厚接纳的态度，去聆听灵魂深处质朴纯澈的心语，去捕捉稍纵即逝的创造灵光。

④赏识在于角度的转换。万事万物，各有其长；远近高低，各呈其姿。于人于物，其正面或许并非那样靓丽可人，其侧面则可能是一幅优美的剪影；或者其外表还是稚嫩、丑陋、拙笨、顽劣的壳，其内部蕴涵的却是成熟、美丽、新异、灵动的核。我们何妨换个角度看一看，何妨拐个弯子想一想？

⑤赏识在于标准的择取。美丑、好坏、优劣、成败、是非都是相比较而存在的。追求崇高和完美本无可厚非，但苛求崇高和完美则大可怀疑。用神的标准测量凡人，用完美的测标去审度他人，赏识便会失去家园。只要我们正确择取一个合适的参照物乃至稍降一格去看待他人，值得赏识的东西便会扑面而来：闪光的道德、妙异的智慧、优美的人情……

⑥赏识不是单向的施舍，是智慧与智慧的主动碰撞；赏识不是别有用心的廉价恭维，是对一种相对价值的公正认可；_____，_____。学会赏识，赏识者的胸襟才更显得博大，灵魂才更趋于崇高；有了赏识，世界便获得了求真、求美、求善的不竭动力。

爰细读全文，说说作者的观点是什么。

摇

摇

圆媛第①段中加点的“诊断”一词的含义是_____ 摇。

猿媛第⑤段中“用神的标准测量凡人，用完美的测标去审度他人，赏识便会失去家园”这句话应如何理解？

_____ 摇

_____ 摇

源媛依照“赏识不是单向的施舍，是智慧与智慧的主动碰撞”“赏识不是别有用心的廉价恭维，是对一种相对价值的公正认可”两句话的句式，在下面的画线处，写一句话，使之一同构成一组语意连贯的排比句。

赏识不是单向的施舍，是智慧与智慧的主动碰撞；赏识不是别有用心的廉价恭维，是对一种相对价值的公正认可；_____，_____ 摇。

缘媛从选文看，我们应怎样赏识他人，请选择其中一个角度，结合实际，谈谈你的理解。

_____ 摇

（二）谦卑的人有福

先民造出庙宇叩拜的理由之一，在于表达自己对造物主的谦卑。造物主抑或就是大自然本身。他们谦卑，是生活中的种种奇迹——譬如土地上生长庄稼，清澈的河水可供饮用，孩子们健康成长——这表明，人的存在并不仅仅只由人的力量完成。

于是他们谦卑，伏在地上，期望使庄稼明年继续生长，让孩子们的孩子依然健康。

如果不讨论被膜拜的一方，我们所感动的，是先民对待周围的姿态：虔诚、恭顺以及明智的位置选择。

谦卑正是一种姿态。

如果认识到人在自然环境中是一员而不是一霸，认识到自己在知识的疆域中的距离，认识到气象融和是别人最喜欢的一张名片，那就会选择谦卑。

谦卑是找准了自己的位置。一个人在时代、事业与家庭中都有一个最合适的位置。聪明的人最清楚自己的位置在哪里，坐下来，像观赏电影一样展开自己的人生。而另一些人，终生都在找位置，而无暇坐下来做应做的事情。无论在什么样的际遇里，你只要谦卑，生活的位置就会向你显示出来。

谦卑是一种睿智。许多人对牛顿晚年的一段话不解。他说，在科学面前，我只是一个在岸边拣石子的小孩。这并非故作谦逊，实为感叹。牛顿穷毕生之力，终于看到了宇宙的浩瀚无际，也看到了自己的局限性。爱因斯坦正是发现了牛顿古典力学在特定情形下的谬误后，才开创了相对论。这一点，牛顿即使活着也不会惊讶，因为他从不为创立

了足称不朽的定律而狂妄。所有称得上大师的人，他们的创造力使他们谦卑。如果在乞丐面前不够谦卑，证明他是一个有钱人；如果在世界的壮美面前仍不谦卑，则证明他是愚人。

谦卑是美。谄媚、奴颜、趋炎附势种种恶行与谦卑无关。谦卑是虚怀若谷所显示的平静，是洞悉人心之后的安然。谦卑不是让你向势高一头的人畏缩。它是心智的清明，在天地大美面前豁然醒悟之后的喜悦。谦卑使人焕发出美，不光彬彬有礼，也不光以笑颜悦人，①它是一个人在历经沧海之后才有的一种成熟，②大善盈胸之际的一份宽厚，③物欲淘净之余呈现的一颗赤子之心。这种姿态超凡脱俗，使人心仪不已。

这就是谦卑的力量。

（作者鲍尔吉·原野）

员媛结合语境，理解文中加点词语的含义。

（员）位置：_____ 摇摇（圆）恶行：_____

圆媛本文题为“谦卑的人有福”，文中从哪些方面作了阐述？

摇
摇

猿媛将下面列举的三则表现人物谦卑的材料与文中画波浪线的三句话分别对应。

链接材料：粤媛战国时期，赵国功绩显赫的名相蔺相如面对同朝武将廉颇咄咄逼人的为难，坚持避让，“不与争列”，化解了矛盾，维护了国家的安宁。

月媛从朝鲜战场载誉回国的彭德怀在一次参加招待会时，有记者说：“您是中国人民的伟大儿子。”他纠正说：“我是伟大的中国人民的儿子。”

悦媛有人问球王贝利：“你对自己踢进的哪一个球最满意？”他回答：“下一个。”

句①—（摇摇）摇摇摇句②—（摇摇）摇摇摇句③—（摇摇）

源媛说说你对文中画横线句的理解。

（员）人在自然环境中是一员而不是一霸。

摇

（圆）（牛顿说）在科学面前，我只是一个在岸边拣石子的小孩。

摇

缘媛作者认为先民造出庙宇叩拜，是对造物主或大自然的谦卑，是明智的位置选择。你同意他的说法吗？说说你的理由。

摇
摇

透媛再读全文，补充一两点你对“谦卑”的看法。

摇

（三）我能行

①一个人的成功，一定要有“我能行”的成功意识和自信心。

②科学家对创造型人才的调查和研究表明，创造型人才的一个重要特征是不怕失败，不迷信别人，不迷信权威，他们有一种强烈的自信心。美国的心理学家曾进行过一项历时几十年的研究，他们对具有较高智力的学生进行长期的跟踪调查，发现智力、成绩相似的学生，几十年后的成就相差很大，究其原因，不是因为智力的差异，而是人格特征方面的不同。

③“我能行”，并不是一种狂妄。心理学研究表明，绝大多数人都能行。人们的智力相差是不大的。据心理学家测试，智力超常者和智力低下者都占很少的一部分，约占边缘的人是中等智力。因此，大多数人的确有理由说“我能行”。

④“我能行”，还因为每个人都拥有极大的潜力。脑科学研究表明，一般人的大脑，只开发了很小的一部分。正如一棵平常的西红柿只能结一个果实，但是日本筑波博览会上的一棵西红柿却结了五个果实。我们每个人都是一颗这样的潜在的西红柿，我们每个人都可以自豪地说“我能行”。

⑤但是，有些人却不是这样。让他们学习一种新知识，负责某一方面的工作，他们总是说：“我不行，我不行。”在这种心态下，就不可能主动地学习，就不会勇敢地往自己的肩上增添压力。遇到一点困难和失败就会心灰意懒，这种失败意识阻碍着自己的努力，减少了成功的可能性。因此，“我不行”是一种有害的意识。

⑥我们历来称颂谦谦君子，认为说“我能行”的人是狂妄之徒，这不利于充分发挥人的潜力，这种偏见扼杀了人们的创新精神。因此，我们应该创造一种良好的有利于人的潜能充分发挥的社会氛围。

⑦只有坚信“我能行”才能走向成功。

员媛有的同学说，敢说“我能行”的当然是那些智力超常、成绩突出的人，我们普通人哪能做得到啊。请你根据上文第③④段阐述的科学研究的結果，从两个方面反驳他的话。

摇

圆媛下列两小题，请任选一题作答。

(员) 第②段阐述的创造型人才的重要特征之一是什么？

摇

(圆) 仔细研读第③④⑤段的内容，想想看，这三段文字在论证上采用了什么论证方法？

摇

猿猴传统观念称颂做人要谦虚，不要狂妄；而本文却提倡人要勇于说“我能行”，要自信。对此，你的观点如何？请说出你自己独到的思考。

摇

（四）学会欣赏

①当一声鸽哨嘹亮划破城市的天空，你看那道路两侧的花坛中树枝上就绽出了粒粒花蕾点点嫩芽，一片嫣红满目翠绿。

②当缕缕春风拂过乡村的清晨，你看那摇摇摆摆的鹅群趟下坎沟，小河就欢快地铺上一层绒绒的白，株株小草一起做着深呼吸，漫漫四野忽地就向着蓝天蓬勃起丛丛绿色的火焰。

③邻家的女孩穿着格子裙大声地唱着“蹦哟！蹦哟！”蹦蹦跳跳，那苗条的身姿活泼的笑容，让你觉得青春真好！

④日日相见的同事，自学拿到了学位，在知识竞赛中又获了大奖，你真是满心高兴地由衷地赞叹：了不起，太棒了！

⑤五彩缤纷的世界，多姿多彩的生活，就是这样，让心怀纯真向往美好的人们不时地感受无尽的自然美和人性美，欣赏便由此而生。然而，在平常的生活中，我们是否能时时都以欣赏的情怀和心态去发现、审视、对待所遇的人和事呢？

⑥一般来说，人人都有欣赏的眼光，也都有需要他人欣赏的心态。但由于人性的弱点，欣赏物容易，欣赏人较难；欣赏远离自己的人易，欣赏近处的人难；……更由于人类共有的特点，“自己的，是最好的”，对他人的所长所优会不屑一顾甚至嗤之以鼻。加之大千世界纷繁复杂，喧嚣浮躁之中，我们还有没有一颗明净的心灵来分辨泥沙俱杂中的珠贝？转型期中纷至沓来的多元价值观，我们还有没有一双敏锐聪慧的眼力来欣赏那于人生中最重要真善美？竞争拼搏脚步匆匆，我们还有没有细腻从容的心情来欣赏生活中的一草一木、蓝天白云、湖面上的星星、夕阳晚风中飘来的声声清笛？

⑦生命需要欣赏。那次在珍珠泉，远看水面细雨淅沥，近观方知是无数只泉眼在鼓涌。导游小姐说：鼓掌呀！泉水听到掌声会高兴得很啊！随着我们一行噼噼啪啪掌声响起奇景出现了：无数粒泉水在掌声中向上翻腾跳跃，在熠熠金阳下玲珑剔透，真如粒粒玉润浑圆的珍珠！原来，连泉水都需要欣赏呀！但欣赏，又谈何容易？！

⑧欣赏，是要苦苦修炼的。

⑨欣赏是一种修养，一种沉稳洒脱严于律己尊重他人的风度；欣赏是一种胸襟，容得下他人的才华和长处，同时作为自己不懈地学习和进取的动力；欣赏是一种滤尽了一切利欲渣滓的从容情怀，面对缤纷的繁华不会眩晕，面对衰荣恩怨平静超然；欣赏更是一种哲学，观一花可观一世界，于小草可见大精神。



⑩用欣赏的眼光审视自然与世情，我们会发现大自然和生活原本是这样的美好；用欣赏的心态对待亲人和同事，我们会由衷地感激在这只有一次的人生，我们得以牵手结缘相聚同行；在欣赏的目光和氛围中工作生活，我们会更加愉悦自信地去做好我们应该做的一切，应尽的责任和义务。

⑪一个不会欣赏或欣赏力低下的人，生活的宽度和广度极其有限，多姿多彩的人生韵味和情调也无从领略。学会欣赏，生之旅途会发现更多的美丽和情韵，自身的胸襟和生存的意义更加博大广泛。用欣赏的心态和眼光待人行事，我们的人生会进入一个更高的境界。

（作者张晓惠）

员援文章开篇作者就描述了生活中的许多现象，这些现象有什么共同的特征？请简要概括。作者这样开篇的目的是什么？请简要谈谈。

（员）特征： 摇

（圆）目的： 摇

圆媛结合生活实际，在第⑥段的省略号处补出两例反映人们欣赏中人性弱点的现象，要求句式与上文一致，内容与上下文关联。

（员） 摇

（圆） 摇

猿媛作者认为，学会欣赏我们的人生就会进入一个更高的境界，那怎样才能学会欣赏呢？请结合文意归纳概括回答。

（员） 摇

（圆） 摇

（猿） 摇

源媛作者认为“欣赏，是要苦苦修炼的”，并在第⑨段从不同角度阐明了自己对“欣赏”的看法，给人不少的启迪。请你选择其中给你启迪最深的一句，结合文章谈谈你的理解及给你的启迪（不少于 缘园字）。

句子： 摇

理解与启迪：

（五）成摇功

什么叫成功？顺手拿过来一本《现代汉语词典》，上面写道：“①成功，获得预期的结果（跟“失败”相对）；②指事情的结果令人满意。”言简意赅，明白之至。

但是，谈到“预期”，则错综复杂，纷纭混乱。人人每时每刻每日每月都有大小不同的预期，有的成功，有的失败，总之是无法界定，也无法分类，我们不去谈它。我在这里只谈成功，特别是成功之道。这又是一个极大的题目，我却只是小做。积七八十年之经验，我得到了下面这个公式：**摇** **垣** **摇** **垣** **摇** 越成功

“天资”，我本来想用“天才”，但天才是个罕见现象，其中不少是“偏才”，所以我弃而不用，改用“天资”，大家一看就明白。这个公式实在是过分简单化了，但其中的含义是清楚的。搞得太烦琐，反而不容易说清楚。

谈到天资，首先必须承认，人与人之间天资是不相同的，这是一个事实，谁也否定不掉。“十年浩劫”中，自命天才的人居然大肆批判天才。葫芦里卖的是什么药，至今不解。到了今天，学术界和文艺界自命天才的人颇不罕见，我除了羡慕这些人“自我感觉过分良好”外，不敢赞一词。对于自己的天资，我看，还是客观一点好，实事求是好一点好。

至于勤奋，一向为古人所赞扬。韩愈的“焚膏油以继晷，恒兀兀以穷年”，更为读书人所向往。如果不勤奋，则天资再高也毫无用处。事理至明，无待饶舌。

谈到机遇，往往为人所忽视。它其实是存在的，而且有时候影响极大。就以我自己为例，如果清华不派我到德国去留学，则我的一生完全不会像现在这个样子。

把成功的三个条件拿来分析一下，天资是由“天”来决定的，我们无能为力。机遇是不期而来的，我们也无能为力。只有勤奋一项完全是我们自己决定的，我们必须在这一项上狠下工夫。在这里，古人的教导也多得很。还是先举韩愈。他说：“业精于勤，荒于嬉；行成于思，毁于随。”这两句话是大家都熟悉的。

王国维在《人间词话》中说：“古今之成大事业、大学问者，必经过三种之境界：‘昨夜西风凋碧树。独上高楼，望尽天涯路。’此第一境也。‘衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。’此第二境也。‘众里寻他千百度。蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。’此第三境也。”王国维第一境写的是预期。第二境写的是勤奋。第三境写的是成功。其中没有写天资和机遇。我不敢说这是他的疏漏，因为写的角度不同。但是，我认为，补上天资与机遇，似更为全面。我希望，大家都能拿出“衣带渐宽终不悔”的精神来做学问或干事业，这是成功的必由之路。

摇摇援根据文章内容，把下面的公式填写完整。

摇摇垣垣越成功

圆圆援作者认为成功的关键是_____。

猿猿援本文开头通过_____，自然地引出论题；结尾提醒人们_____，强化文章的中心。（本题用自己的语言概括）

源源援请为本文补写一个有关勤奋的名人事例。

摇

缘缘援文中说“天资是由‘天’来决定的，我们无能为力。机遇是不期而来的，我们也无能为力”，你同意这样的说法吗？请就“天资”或“机遇”任选一点谈谈你的看法。

摇

（六）永葆“童心”之青春

美国一位心理学家做过一个终身实验，研究青少年将来的成就与他们在校成绩的关系。他对猿猿多名中学生每隔缘年作一次面试，实验进行了源年。教授去世后，他的学生继续从事这一研究，得出的结论是两者之间没有任何直接的关系。

这里引用这一材料，并非完全否定学生在校的学习成绩，只是想说明，造成一个人成就的因素是多方面的。如果一个学生仅仅是通过考试取得好的成绩，而不同时在思想上、心理上培育优秀素质，那么，这样的学生往往是“小时了了，大未必佳”。美国教授的实验表明，不少在校成绩很好的学生，在以后的工作中恰恰没有作出成果。

其中的症结，按我国首席科学家顾均的分析，关键是缺少胆量、童心和磨难。

拥有胆量，就是敢闯，敢于探索。经得起磨难，就是在困难和挫折面前不退缩、不倒下。任何事业要创新，要前进，取得成就，都离不开这种精神。这好理解。值得多说几句的，是“童心”。顾均说：“童心就是指同学们在对自然界的追求中表现出来的自然反应，比如好奇心、尽情玩耍、趣味游戏等。”可不可以说，注意“童心”，就是要保持和发扬儿童固有的那种好奇心、幻想力与创造欲，防止将儿童头脑模式化、机械化、呆板化。顾均说他的脑子比较好使，与他从小爱玩有关。多玩，能促使儿童多动脑筋。如果不让儿童玩，强迫他们每天做大量作业题，正是使儿童“伤脑筋”。结果，儿童虽然学会了考试，却损害了今后发展的后劲儿。

所以，珍惜“童心”，历来为有识之士所关心。鲁迅对孩子“常常想到星月以上的境界，想到地面下的情形，想到花卉的涌出，想到昆虫的语言；他想飞上天空，他想潜

入蚁穴……”认为“是可以敬服的”。世界儿童文学的母题中，就有“顽童的母题”。那些“顽童型”的作品，着重表现儿童的任性与调皮以激发和满足儿童的天性。

要激发想象力，就不宜单纯地向学生头脑里灌输知识，而是要努力促使他们运用自己的头脑。学会用脑，比死记硬背一些东西，要有用得多。就一个人的成才来说，吸收知识自然是必要的，凡更重要的，是要能消化知识，运用知识，发展知识。爱因斯坦说：“学习知识要善于思考、思考、再思考，我就是靠这个方法成为科学家的。”因此，在对青少年的培养中，要珍视那种充满着幻想、好奇的“童心”，充分培育他们的想象力、思考力和创造力，而不要用“死读书”的办法，窒息了这一最具生机、最可宝贵的心灵。

缘选文中加点的“小时了了，大未必佳”出自《世说新语》，根据文中语境，它的意思是：_____ 摇

_____ 摇。

圆选文开头介绍美国心理学家教授的实验，是为了说明什么道理？

_____ 摇

獭选文认为“造成一个人成就的因素是多方面的”，根据文意，这里的“多方面”具体包括哪些内容？

_____ 摇

源选文中鲁迅先生用优美的语言描述了孩子的“可以敬服”的童心，这段话让你联想到了你学过的哪些课文，读过的哪些作品？请你任意列出其中的三篇（部）。

_____ 摇

缘请你概括本文的中心论点。

_____ 摇

（七）生活中需要思索

①记得伟大的革命导师马克思的座右铭是“思考一切”。这句话告诉我们，生活中需要思索。

②翻开中外缘五年的历史画卷，不难发现，大凡有过卓越成就的人，都与“思索”结有不解之缘。科学巨匠爱因斯坦，在牛顿提出了天体运动方面的定律之后，经过自己反复思索和实验，终于发现了震惊世界科坛的“狭义相对论”。爱迪生在实验灯泡的过程中，经受了几万次试验的失败，终于，他成功了。从某种意义上说，他的成功就是思索的结果。不能想象，他在其中任何一次失败之后，停止了思索，而最终能够制成电灯来造福人类。可见，思索是何等的重要。凡是思索了再做，做起来就会比较得心应手。这种例子是不胜枚举的。

③那么，青年面对生活是否也要注意思索呢？答案也应当是肯定的。

④青春是短暂的，但它却是人生道路上的一个重要阶段。在青年时期，一个人要审慎地思索人生的意义，探索生活的道路。走好这一步，在人的一生中具有十分重要的意义。就这一点来说，青年更需要思索。

⑤如今，我们面临社会经济转型，面对现代产业和高新技术，将会遇到许多不甚了解，甚至是全新的问题。时代在向我们挑战，青年人任重道远，不思索行吗？

⑥我们可以毫不夸张地说，失去思索的生活是平庸的、僵化的生活。思索，不是胜利的附庸，而是成功的前奏。它能驱散意识中的迷雾，融化灵魂中的冰霜，把人引向无比幸福的明天。

⑦生活中需要思索！

员媛本文的中心论点是：_____ 摇。

圆媛第②段中主要采用的论证方法是：_____。论据有：_____ 摇
摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇和_____ 摇。

猿媛为什么说“青年更需要思索”？（请结合文段内容简要回答）

_____ 摇
_____ 摇

源媛请举你个人生活中的一个例子来证明“失去思索的生活是平庸的、僵化的生活”。（请简要回答）

_____ 摇

（八）读书如采金

须知，获得知识就如同获得金子这种珍贵的物质一样，也是需要不懈地努力。

有这样一种看法，无论是你还是我，都是无从解释的，即大地为什么不产生一种巨大的力量，把所有蕴藏在地底下的黄金都统统集中到一个山头上去呢？这样，王公贵族、平民布衣，不都可以知道黄金的所在，并能无所顾忌地进行开采了吗？或者凭借一种热望，或者依仗一次良机，或者花费无数时光，谁都可以吹尽狂沙始到金，还可用所得的黄金滥造金币。但大自然偏偏要独自行素，她总是把这种珍贵的金属小心翼翼地分藏在地底下的细管狭隙之中，使谁都无法知道。你可凭一时的热情猛挖一阵，但将两手空空。而只有当你历尽艰辛开采不息的时候，兴许有可能挖到芝麻大的一点。这与获取知识的情形多么相似。

当你捧着一本好书的时候，你应扪心自问：“我该不该像澳大利亚矿工那样工作呢？我把尖镐利铲都随身带好了吗？我的准备工作都无懈可击了吗？……”请你永远保持这种英勇无畏的矿工精神吧！尽管这意味着艰难困苦，但工夫岂负苦心人？你梦寐以求的

黄金就是作者在书中所表达的那种深刻的思想和他那渊博的知识。他书中的词语就是含金的矿石，你只有将它们打碎并加以熔炼，才有可能化石为金。你的尖镐利铲则代表着钻研，而你的熔炉就是你那善于思索的大脑。如果以为没有这些工具，没有这种精神，就可以叩开出类拔萃的作者那扇智慧大门的话，那纯粹只是一种痴心妄想罢了。而只有当你不懈地进行艰苦卓绝的开采和经久不息的冶炼时，你才有可能获得一颗光彩夺目的金珠。

员媛文中画横线处写大自然“把这种珍贵的金属小心翼翼地分藏在地底下的细管狭隙之中”，“只有当你历尽艰辛开采不息的时候，兴许有可能挖到芝麻大的一点”。这两句话是用来比喻获取知识的，它们的含义是：_____ 摇。

圆媛文中画“~~~~~”处“他书中的词语就是含金的矿石，你只有将它们打碎并加以熔炼，才有可能化石为金”的意思是：_____ 摇。

獭媛本文的中心论点是：_____ 摇。

源媛请根据这一中心论点简述一个名人的事迹作为事实论据：_____ 摇。

（九）两手抓诚信建设

①如何才能让人讲诚信？经验告诉我们，诚信也要两手抓。

②一手就是靠法律法规。诚信，首先应是一种制度建设。如无法律法规加以规范和约束，诚信难以实现。“法者，国家所以布大信于天下也。”讲诚信，就要讲法治。讲法治，靠制度，靠监管，有法必依，执法必严，违法必究，诚信建设就有了坚实的基础。

③然而，仅仅依靠刚性的约束，诚信不一定能够得到完全的保障。门虽有锁，依然有失盗之事；厂虽有纪，依然有违纪之人；国虽有法，依然有犯法之徒。这说明，法律法规也不是万能的，也有其局限性。即便是监管制度十分严格的国家，不照样还是出了欺诈丑闻吗？这就启发我们，诚信建设还要抓另一手，就是抓道德、抓修养、抓教育。诚信的深层基础在道德。道德是无形的手，是依着信念、习惯、传统发生作用的。“道不同，不相为谋”，“道不行，乘桴（注：在水上行驶的小筏子）浮于海”，说的都是一定的人生观、世界观在起着作用。修者，善也。修养，是依靠在社会生活实践过程中锻炼和培养的。道德与修养都离不开教育，而教育是一个持续不断的过程，不可能毕其功于一役。因此，教育必须立足于恒久，必须超越教育或再教育过程中的“蜜月效应”，力争发挥出长期效应，使人内心生出自我约束力，不断克服人性中背离社会道德准则、背离人民利益的一己之欲，使人成为一个人格健全、全面发展的人，使社会成为一个和谐发展的共同体。

④诚信建设的两只手，相辅相成，相得益彰。记得一位作家在一篇文章中曾讲过这

样一句话：“道德，可以而且应该走在规章制度的前头。”诚哉斯言！同样的，规章制度的约束又可以不断地促进人们的道德和修养水平的提高。相信在完善社会主义市场经济体制的过程中，只要两手并举，锲而不舍，我们的诚信大厦就一定能逐步矗立起来。

赁援要想让人们讲诚信，得从哪些方面抓起？

摇

圆援对下列语句理解错误的一项是(摇摇)

粤援法者，国家所以布大信于天下也。

法律法规，是国家用来向天下人宣告最大诚信的。

月援道不同，不相为谋。

信仰、志趣不同，不能与其商量大事。

悦援道不行，乘桴浮于海。

道路不好走，就坐着小筏子在海上漂浮。

阅援诚哉斯言！

这话的确（不错）啊！

猿援第③段中所说的“蜜月效应”是指(摇摇)

粤援短期效应摇摇摇摇月援长期效应摇摇摇摇悦援情感效应摇摇摇摇阅援约束效应

源援用简洁的语言谈谈你对第④段中“诚信建设的两只手，相辅相成，相得益彰”的理解。（不能照抄原文）

摇

（十）生命的潜能

①潜能是指事物成为现实的可能性状态，世间万物都处在由潜能过渡到现实的发展过程中。人的生命过程就是生生不息的创造性过程，就是实现个人所拥有的内在潜能的过程。

②对于每个人来说，潜能犹如一座待开发的金矿，蕴藏丰富。有研究表明：一个健康人所发挥出来的能力，只占他全部能力的 源豫。因此，人人都有巨大的潜能，人人都能成功。莲娜·玛丽娅，一个瑞典人。生来就没有手臂，左腿只有右腿一半长。可她获得过残疾人世界游泳比赛冠军，会开车，完成过诸多“不可能的任务”。她用自己传奇的经历告诉我们：每个人都拥有超过自己想象的潜能，抛开不可能，才能点亮生命。

③没有人不渴望成功，生命中的成功与失败，常常与我们对自身潜能的认识与开发程度密切相关。歌德有句名言：“生活在理想的世界，就是要把不可能的东西当做仿佛可行的东西来对待。”据一项调查显示，正常人的阅读速度为每小时 猿园~ 源园页，经过训练的人却能达到 猿园页。很多情况下，人们认识不到自己的潜能，并被某些条条、框

框、本本、教条和舆论所束缚，不能激发生命的创造力。奥林匹克运动追求“更快、更高、更强”，就是人类对挖掘自身潜能的永恒的期待。事物是有变化的，所有变化都是由潜能到实能。潜能的迸发，（摇摇摇摇）不是空想得来的，（摇摇摇摇）不是一蹴而就的，而是通过人自身的努力实践来实现的。只要人的实践不停止，人的生活就具有无限的可能性。

④生活中有憧憬，也有失意、困境和不可能。付出生命的努力，才能抛开失意，抛开困境，抛开不可能。你努力了，付出了，生命就是美丽的，就是永远充满希望和值得期待的。人的一生，就是变种种不可能为可能和现实的历程；整个人类历史的发展，也是如此。

⑤生命的潜能没有极限，改变生活的宽度和厚度，你就能创造源源不绝的生命的动力。

员援选文的中心论点是：_____ 摇。

圆援莲娜·玛丽娅的传奇经历证明：_____ 摇

摇。

猿援填在第③段的空格处的关联词，最恰当的一组是(摇摇)

粤援即使……也……摇摇摇摇摇摇摇摇月援如果……就……

悦援因为……所以……摇摇摇摇摇摇摇摇阅援既……也……

源援下列对选文内容的理解，正确的一项是(摇摇)

粤援“潜能”是每个人都拥有的超过自己想象的潜在能力，它是在生命的过程中自然而然地通过由潜能到实能的变化来实现的。

月援认为“不可能”，是因为我们没有认识到自己的潜能，所以不能激发生命的创造力。实际上只要认识到自己的潜能，人人都能成功。

悦援“潜能”是客观存在的，只有付出了生命的努力，“不可能”才有希望成为“可能”，“潜能”才有希望变成“实能”。

阅援人人都有巨大的潜能，一个健康人所发挥出来的能力，只占他全部能力的源缘。虽然生命的潜能不是无极限的，但对它的挖掘却具有无限性。

缘援联系生活实际，举例说明你对“生命中的成功与失败，常常与我们对自身潜能的认识与开发程度密切相关”的理解。

摇

摇

(十一) 乐摇趣

生活里充满了各种各样的乐趣，像繁花的品种一般多。

乐趣，也可以说是一颗颗生命力很强的种子，在不知不觉间发芽、生长，而且总要开花，总会结果。如果把乐趣比做种子，那么，你从自己所热衷的乐趣中得来的欢娱，便是它的花朵了；你从自己为之陶醉的欢娱中，得来善的或恶的、美的或丑的、好的或坏的结果，便是它的果实了。例如，读书是一种乐趣，知识是它的果实；运动是一种乐趣，健康是它的果实；_____，_____……不同的乐趣，结不同的果实。结什么果，完全是由种子——乐趣的本身来决定的。这本来是一个十分浅显的道理。但是有的人还是常被俗艳的花朵——从低级趣味中得来的欢娱所迷，以致看不清自己所倾心的乐趣蕴藏着恶的因子，自然也预料不到它所要结出的果实是恶果或苦果。就以“安逸”这种“乐趣”为例吧！热衷于安逸的人们，在轻飘飘的环境中，享受着软绵绵的生活，沉浸在感官的欢娱里，逸乐所开的花朵使他们变得醉醺醺了，还怎能使他们看到这种“乐趣”所潜藏的危机，和它必然要结成的名叫“空虚”和“腐败”的恶果呢？

奥斯特洛夫斯基说：“人应该支配习惯，而不是习惯支配人。一个人，不能去掉他的坏习惯，那简直是一文不值。”人人都需要有生活的乐趣，乐趣能给人带来欢娱。我们需要和寻求的是高尚的、有积极意义的乐趣，和从中得到使自己为之激越振奋的那种欢娱。因为这种乐趣有利于健康，有利于成长，有利于进步。千万不要被俗艳的欢娱之花所迷。当你为各种各样的乐趣而心花怒放的时候，得多想一想花朵的种子，并且预见将要结成的是什么样的果实才好。

媛媛读了这篇文章，你认为作者阐述了什么样的观点？

摇

圆媛文中“乐趣的花朵”和“乐趣的果实”分别指什么？

摇

獭媛仿照下面的语句，在横线上续写一句话，使它与上文语意连贯、衔接自然。

读书是一种乐趣，知识是它的果实；运动是一种乐趣，健康是它的果实；

_____，_____。

源媛自选角度，从文章的内容或写法等方面提出一个问题，并自己作答。

摇

摇

（十二）荣誉与考验

人们常常希望获得荣誉，受人尊敬。那么，究竟如何才能获得荣誉呢？只有经受住各种考验，才能获得真正的荣誉。每个人的生活道路不同，所面临的各种考验也不同。只有具有顽强意志的人，才能为自身的追求而经受住前进途中的风风雨雨。荣誉是伴随着艰难的探索历程来到强者身边的。“音乐巨人”贝多芬在面临双耳失聪这最悲惨的考验时，发出了“我要扼住命运的咽喉，它休想使我屈服”的怒吼，与命运作顽强的抗争，一部《命运交响曲》终于享誉世界。诸如此类的人事不胜枚举。他们之所以能够获得荣誉，正是因为他们所经受的是百倍于他人的、难以想象的考验。

荣誉本身也是一种考验，一种比艰难困苦更大的考验。因为伴随荣誉而来的往往是鲜花与赞美、金钱与桂冠等，而这些是能诱使人背弃初衷、走上邪路的。经受住荣誉的考验，不是躺在已有的成绩上，而是继续不懈地进取，只有这样，荣誉才会再次降临。“镭的母亲”居里夫人把皇家协会授予她的金质奖章给自己的女儿玩，她说：“我要让孩子知道，荣誉就像玩具一样，决不能因为获得了荣誉，就停止了对科学的探索。”正是由于这样对待荣誉，她才得以孜孜不倦地探求，才能两次摘取诺贝尔奖的桂冠。让我们看看获得荣誉后的江郎吧：年轻时，他才思敏捷，妙笔生花，颇得荣誉。他在盛名之下，不觉飘飘然起来，晚年“终日欢娱不复留意于文笔”，终于落到了“江郎才尽”的地步。

因此，人在获得胜利硕果的同时，又应播下考验的新种。

员媛根据文章内容，用自己的语言简要概括，只有经受哪些考验，才能获得真正的荣誉。

摇

圆媛根据全文内容，简要概括出获得荣誉与考验的关系。

摇

猿媛圆媛原年雅典奥运会鞍马金牌得主滕海滨在做客“雅典猜想”节目时对观众说：“当我走下领奖台那一刻，我就又面临着新的开始，迎接下一个冠军。”如把这个事例作为一个论据，你认为可以替换文中哪个论据并说明理由；其他两个为什么不能替换，也请说明理由。

摇

摇

源援就上文所持的观点或所使用的材料，联系实际谈谈你的看法。

摇
摇

（十三）学会倾听

①无论“衙斋卧听萧萧雨，疑是民间疾苦声”，还是“四面云山归眼底，万家忧乐到心头”，都是静心倾听的结果。

②数年前，一起医疗纠纷把我推到“风口浪尖”上。患者家住近郊，很快就有圈外人聚在会议室的门口，吵吵闹闹，人声鼎沸，大有一触即发的火药味。我提议大家坐下来，请对方不限时地把话说完，每个人都可以说，医师一方则推举代表限时发言，超时说话要经过对方同意，但一方讲话时，另一方都不得插嘴。轮到我讲话时，我先介绍自己的姓名和身份，声明我讲话时可以录音录像做笔记，录音录像可以播放，讲话可做告状材料任意引用，决不出尔反尔。当我十分耐心地听完对方讲话时，发现其中既有对医学的误解、对医师的误会，也不乏对医院工作的中肯之词。三个小时的交流后，医患纠纷烟消云散。对立双方甚至留下地址和电话号码邀请我去钓鱼。干戈玉帛之变，始料未及。这件事让我明白，在某些场合，会说不如会听。听清楚你才会明白对方的意图和请求，才知道怎样面对怎样解说；这件事还告诉我，只有学会倾听，才能掌握说服。

③倾听是一门学问。做学问要讲规矩，倾听也有规矩。倾听者必须有同情心，必须专注，必须敏捷。三者之中同情心是前提和基础，有了同情心，你才会设身处地，才会将心比心，才能有效地与对方沟通。“同情就意味着理解的一半”（高尔基），有了同情心，你才会尊重对方，待人以诚。倾听需要专注，是因为无论何人都希望别人认真听自己诉说，不专注听别人的谈话无异于轻视或侮辱别人。因此，居高临下、心不在焉是倾听的大忌。专注的倾听对于倾诉者来说是一种无形的褒奖，从专注的倾听中流露出来的真诚和善意，比任何药物都更有抚慰作用。说到敏捷，这需要知识和经验积累，需要边听边想，分析综合，既要抓住对方在倾诉中流露出来的闪光点加以引用、夸奖和张扬；又要留意其中的纰漏和谬误，以便适度疏导或批评。这就需要缜密，也要掌握分寸。

④倾听也是一种艺术。作为艺术，倾听也讲技巧。倾听者必须保持平静的心态、坦荡的胸怀，并拥有符合要求的体态语言。倾听时或上身前倾，平视对方；或俯身侧耳，紧闭双唇，洗耳恭听。倾听中应尽量保持静默。且看中央电视台《讲述》栏目，倾听者时而面带微笑轻轻点头以示肯定或赞赏，时而双眉微皱面有愁容甚至眼泪盈眶，仿佛身临其境，不经意地走进了对方的心灵世界。笔者常常收看这个节目并从中受益。《长沙晚报》休闲副刊有一个《倾诉》版面我也常看，阅读也是倾听。窃以为倾听和倾诉是一对孪生兄弟，一次毫无顾忌的倾诉和一次不受干扰的倾听常常使双方受益。倾诉者一吐

为快，心中块垒为之一消；倾听者大增见识，心灵为之震撼，同时获得一个结交朋友研究人性和了解社会生活的机会。

⑤成功的倾听是改善人际关系的一剂良方。无论医师或教师，政府官员或普通百姓，都应该努力学会倾听。医师学会倾听，就会从善如流，把心掏给患者；官员学会倾听，就会更加体贴民情，为民造福；_____。那些古往今来受到肯定的大官常常是善于倾听的人。无论“衙斋卧听萧萧雨，疑是民间疾苦声”，还是“四面云山归眼底，万家忧乐到心头”，也无论“我为百姓鼓与呼”还是“群众利益无小事”，都是静心倾听的结果。如果每个人都把倾听当做一门本领来掌握，我们的社会肯定会多一份和谐与宁静。

员援作者从医患纠纷的成功解决中得到了两个启示：一是_____；二是_____。

圆援仿照文中句式，在下面的横线上填写两个句子，使之与前两句构成语气相同、意思连贯的排比句。（注意标点符号的使用）

医师学会倾听，就会从善如流，把心掏给患者；官员学会倾听，就会更加体贴民情，为民造福；_____，_____；_____，_____。

猿援下列句子表达的意思与本文观点不符的一项是(摇摇)

粤援倾听谈话，要讲究礼仪，要耐心、细心、热情、诚恳。

月援认真倾听，认真回答，这是交谈中最为完美的境界之一。

悦援不要做一个爱倾诉的人，这样容易给人以脆弱、敏感且唠叨琐碎的印象；相反，如果能学会去耐心倾听别人诉说，那一定会大受欢迎。

阅援“夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来”也是倾听的结果。

源援结合语境解释第②段中加点词语的意思。

(员) 风口浪尖：_____ 摇

(圆) 干戈玉帛之变：_____ 摇

缘援你一定也有倾听或被倾听的经历，请简要叙述并谈谈心理感受。（不要出现真实的人名、地名和校名）

经历：_____ 摇

感受：_____ 摇

（十四）欣赏使人美丽

①面对同一棵树，有人看到了绿叶，有人看到了毛毛虫。真诚的人能够感知到他人的真诚，而骗子总觉得全世界的人都在说谎。善良的人会被别人的善举感动，在缺乏善心的人眼里，善就是傻……从这个意义上说，会不会欣赏别人是对自身品质的一种检

验；学会欣赏别人，则是对自身品质的一种提升；对被欣赏者来说，欣赏是一种引导和激励。

②19世纪末，美国西部的密苏里有一个坏孩子，他偷偷地向邻居家的窗户扔石头，还把死兔子装进桶里放到学校的火炉里烧烤，弄得臭气熏天。他 12 岁那年，父亲娶了继母，并对继母说：“亲爱的，你要好好注意他，他是全郡最坏的孩子，他让我头疼死了，说不定会在明天早晨以前就向你扔石头，或者作出别的什么坏事，让你防不胜防。”继母好奇地走近这个孩子，当她对孩子有了了解之后说：“你错了，他不是全郡最坏的孩子，而是最聪明的孩子，只是还没有找到发挥他聪明的地方罢了。”继母很欣赏这个孩子，在她的引导下，这个孩子的聪明找到了发挥的地方，后来成了美国当代著名的企业家和思想家。这个人就是戴尔·卡耐基。

③台湾作家林清玄去一家羊肉馆用餐，老板对他说：“你还记得我吗？”林清玄说：“记不起来了。”老板拿来一张 1964 年前的旧报纸，那里有林清玄的一篇文章，那时他在一家报社当记者。这是一篇关于小偷的报道，小偷手法高超，作案上千次，次次得手，最后栽在一个反扒高手的手上。文章感叹道：“像心思如此细密、手法如此灵巧、风格如此独特的小偷，做任何一件事情都会有成就的吧！”老板告诉他：“我，就是那个小偷，是你的这段话引导我走上了正路。”如今他开了好几家羊肉馆，成了那里颇有名气的大老板。

④连小偷身上也有可欣赏的地方，连小偷也能在欣赏的引导下走上正路，我们周围还有什么人不能欣赏、不能被引导呢？

⑤学会欣赏别人吧！欣赏你的同事，你和同事之间会合作得更加亲密；欣赏你的下属，下属会工作得更加努力；欣赏你的爱人，你们的爱情会更加甜蜜；欣赏你的孩子，说不准他就是下一个卡耐基……学会欣赏你周围所有的人，你周围的世界就会变得更加美丽。

1. 从文章第 1 段知道欣赏有双重作用：一是_____；二是_____。

2. 运用下面格式，依次概括第②③段内容。

欣赏_____，使他变成_____。

欣赏_____，使他变成_____。

3. 下列句子可以作为本文道理论据的一项是(摇摇)

4. 当我们生活中学会欣赏，我们会惊喜地发现：那些蛰伏的不起眼的种子，原本可以轻易地发芽、开花、结果。

5. 敬人者，人恒敬之；关照别人，就是关照自己。

6. 欣赏别人得到的回报是超值的，就如同通过欣赏本想得到一片枫叶，而得到的却是一片枫林。

阅读美是生活的阳光，是大地的精华，是艺术的冠冕，是人心中开放的鲜花。没有对美的渴求，人类可能还混迹于一般的动物群中。

请比较文中加线句和下面的改句，谈谈原句表达的好处。

这位小偷心思细密，手法灵巧，风格独特，做任何事情都会有成就。

摇

请叙述你有欣赏别人或被别人欣赏的经历吗？请简要叙述并谈谈当时的心理感受。

摇

（十五）谈读书

中学课程很多，你自然没有许多时间去读课外书。但是你扪心自问：你每天真抽不出一点钟或半点钟的工夫吗？如果你每天能抽出半点钟，你每天至少可以读三四页，每月可以读五六页，到了一年也就可以读四五本书了，何况你在假期中每天断不会只能读三四页呢。你能否在课外读书，不是你有没有时间的问题，是你有没有决心的问题。

世间有许多人比你忙得多。许多人的学问都是在忙中做成的。美国有一位文学家、科学家和革命家富兰克林，幼时在印刷局里做小工，他的书都是在做工时抽暇读的。不必远说，你应该还记得孙中山先生，难道你比那一位奔走革命席不暇暖的老人家还要忙些吗？他生平无论忙到什么地步，没有一天不偷暇读几页书。你只要看他的《建国方略》和《孙文学说》，你便知道他不仅是一个政治家，而且还是一个学者。不读书而讲革命，不知道“光”的所在，只是窜头乱撞，终难成功。这个道理，孙先生懂得最清楚了，所以他的学说特别重“知”。

人类学问逐天进步不止，你不努力跟着跑，便落伍退后，这固不消说。尤其要紧的是养成读书的习惯，是在学问中寻出一种兴趣，你如果没有一种正当嗜好，没有一种在闲暇时可以寄托你的心神的東西，将来离开学校去做事，说不定要被恶习惯引诱。你不看见现在许多“叉麻雀”（指打麻将）抽鸦片的官僚们、绅商们乃至教员们，不大半由学生出身吗？你慢些鄙视他们，临到你来，再看看你的成就吧！但是你如果在读书中寻出一种趣味，你将来抵抗引诱的能力比别人定要大些。这种兴趣你现在不能寻出，将来永不会寻出的。凡人都越老越麻木，你现在已比不上三五岁的小孩子们那样好奇、那样兴味淋漓了。你长大一岁，你感觉兴味的锐敏力便迟钝一分，达尔文在《自传》里曾经说过，他幼时颇好文学和音乐，壮时因为研究生物学，把文学和音乐都丢开了，到老来他再想拿诗歌来消遣，便寻不出趣味来了。兴味要在青年时设法培养，过了正当时节，便会萎谢。比方打网球，你在中学时喜欢打，你到老都喜欢打。假如你在中学时代错过机会，后来要自愿去学，比登天还要难十倍。养成读书习惯，也是这样。

员援文章含蓄地批评了当时中学生中存在的哪种不良倾向？

圆援下面是本文的中心论点的一项是（摇摇）

粤援能否在课外读书，不是有没有时间的问题，而是有没有决心的问题。

月援许多人的学问都是在忙中做成的。

悦援人类学问逐天进步不止，你不努力跟着跑，便会落伍后退。

阅援中学生要养成读书的习惯，要在学问中寻出一种兴趣。

猿援本文运用了多种论证的方法，试举例说明其中的一种。

源援说说下面句子的含义。（选做其中一题）

（员）不知道“光”的所在，只是窜头乱撞，终难成功。

（圆）你慢些鄙视他们，临到你来，再看看你的成就吧！

缘援第猿段中写道：“你如果没有一种正当嗜好，没有一种在闲暇时可以寄托你的心神的东西，将来离开学校去做事，说不定要被恶习惯引诱。……但是你如果在读书中寻出一种趣味，你将来抵抗引诱的能力比别人定要大些。”这里，作者从正反两方面讲的道理，今天仍有现实意义，请你从现实生活中举出一个事例，这个事例必须能印证作者所讲的道理。

远援“许多人的学问都是在忙中做成的”，请你另外写个事例，来证明这一观点。

苑援你认为当今的中学生应怎样挤时间加强课外阅读？

（十六）认识你自己

在希腊帕尔纳索斯山南坡上，有一个驰名整个古希腊世界的戴尔波伊神托所。这是一组石造建筑物，它的起源可以回溯到猿园多年前。就在这个神托所的入口处，文献上说人们可以看到刻在石头上的两个词，用今天的话来说，就是“认识你自己”。古希腊哲学家苏格拉底最爱引用这句格言教育别人，因此后世人们往往错误地认为这是他讲的话。但在当时，人们则认为这句格言其实就是阿波罗神的神谕。这其实是家喻户晓的一句民间格言，是希腊人民的智慧结晶，后来才被附会到大人物或神灵身上去的。

有意思的是：两三千年前的这句格言看来直到今天还有现实意义。你认识你自己

吗？谈何容易！一辈子不认识自己而作出了可耻可悲的事情的不是大有人在吗！今天不是还有一部分青年正是由于不认识自己，不充分理解生活在今天社会主义社会中的幸福，经受一点点挫折、打击就悲观、失望、苦恼、抱怨、彷徨，终于在唉声叹气、无所作为之中把时光白白浪费掉了嘛！就像过去以进士出身为仕途的正路那样，这几年由于某些不太恰当的措施（最近确有改进），人们忽然又以为只有考上大学才是唯一出路，把它作为追求的大目标，好像如果有谁进不了大学，别的一切就都不用谈了。

其实，随便找一部名人传记翻一下就可以看到，没有受过高等教育，甚至小时只念了一两年书而后来成为大名家的人简直太多了。

认识你自己吧！再说一遍，这当然是困难的。然而作为一个想正正经经做一番事来的人，对自己先要有个正确的认识，难道不应当是一个起码的要求吗？比如说，你可能解不出那样多的数学难题，或记不住那样多的外文单词成语，但你在处理事务方面却有特殊的本领，能知人善任、排难解纷，有高超的组织能力；你的理化也许差一些，但写小说、诗歌是能手；也许你分辨音律的能力不行，但有一双极其灵巧的手；也许你连一张桌子也画不来，但是有一副动人的歌喉；也许你不善于下棋，但是有过人的臂力。在认识到自己长处的这个前提下，如果你能扬长避短，认准目标，抓紧时间把一件工作或一门学问刻苦地认真地做下去，久而久之，自然会结出丰硕的成果。好像鲁迅说过，即使是一般资质的人，一个东西钻上几年，也可以成为专家，更何况它又是你自己的长处呢？

英国著名诗人济慈（~~1795—1821~~）本来是学医的，后来他发现了自己有写诗才能，就当机立断，用自己的整个生命去写诗。他虽不幸只活二十几岁，但已为人类留下了不少不朽的诗篇。马克思年轻时曾想做一个诗人，也努力写过一些诗（就是后来他自称是胡闹的东西），但他很快就发现自己的长处其实不在这里，便毅然放弃做诗人的打算，转到社会科学的研究上面去了。如果他们两个人都不认识自己，那么英国至多不过增加一位不高明的外科医生济慈，德国至多不过增加一位蹩脚的诗人马克思，而在英国文学史和国际共产主义运动史上则肯定要失去两颗光彩夺目的明星。

认识你自己吧！无论什么都要切切实实地做，大而无边、好高骛远的想法一定要排除。

比如说，仅仅为了面子，不顾自己的特点，却不自量力地非要报考某个名牌大学的某个尖端的系，有什么必要呢？社会主义社会是丰富多彩的，它需要各行各业的专家和能工巧匠都来大显神通。三百六十行，行行出状元。我们固然需要出色的原子物理学家，但制作糕点的专家我们同样需要，二者都是高尚的、有用的人，并无高下之分。一个人有抱负，也不是非成为驰名世界的大科学家或大文豪不可，炒菜、做衣服、设计花布、种西红柿、开车、跳舞、收废品、捏面人、演戏、唱歌、说相声、送电报、售货、修自行车、刻图章、养鱼等等，只要是社会上的一项有益的工作，做好了都能出色，成

一门大学问，就看每个人的努力如何了。

古人早就说过：“临渊羡鱼，不如退而结网。”当你认识了你自已之后，应当坚定起来，成为有韧性、有战斗力的强者，为了社会主义祖国的复兴，在你的专长的道路上一部一个脚印地走下去。再观望几年，人家已经作出成绩来了。虽然说只要开始就不算晚，但人的生命是有限的，毕竟是早比晚要好一些。你在寻找什么机会？机会不正是在你自己手里吗？认识你自己吧！

员媛结合文章指出不认识自己有什么不良后果。

圆媛作者认为“认识自己是十分困难的”，你是否同意此观点？并说明理由。

猿媛用原文回答：人怎样才能认识自己？

源媛鲁迅说过，即使是一般资质的人，一个东西钻上 员年，也可以成为专家，更何况它又是你自己的长处。你认为这是否和本文所阐述观点相矛盾？为什么？

缘媛作者认为“出色的原子物理学家”和“制作糕点的专家”同样是“高尚的、有用的人”这反映作者的人生观，请用简洁的语言谈谈你对自己的认识和人生理想。

远媛本文夹叙夹议，你认为最鲜明的写作特点是什么，结合实例进行分析。

苑媛文中引用“临渊羡鱼，不如退而结网”这句话揭示了一个什么道理。

愿媛人的生命有限，作者在结尾指出：“机会不正是在你自己手里吗？认识你自己吧！”这句话寄寓作者怎样的心声？

（十七）呼唤创新型人才

①江泽民同志说得好：“一个没有创新能力的民族，难以屹立于世界先进民族之林。”经济全球化时代呼唤的人才，首要的是创新型人才。创新是一个民族进步的灵魂，是一个国家兴旺发达的不竭动力。创新型人才，具有强烈的创造意识和创造激情，富于怀疑性批评性的追根究底的求索精神，而又有着知识创新和技术创新的能力，能在经济、科研、军事、文化等领域不断有新发明、新发现、新创意、新开拓。他们决不人云

亦云，亦步亦趋，不以仿效、复制为满足，而是充满探索欲、求知欲、进取欲，敢于独立思考，勇于向权威挑战，有着永不停息的求新求变的勇气和锲而不舍、不畏艰险的意志和毅力。回溯科学史，没有对亚里士多德物理理论的怀疑，又哪来伽利略在运动学上的重大变革？没有对牛顿经典力学的超越，又怎么会有爱因斯坦的相对论？我们呼唤着今天的哥白尼、伽利略和爱因斯坦，他们是经济全球化激烈竞争中最具创意和活力的精锐人才。

②今天，随着科学技术的综合化、整体化及人文科学相互渗透、融合的趋势加速，随着社会主义市场经济的逐步建立，社会对人才的多样性、适应性需求日益增强，人们要求创新型人才应是多功能人才。他们不仅一专一能，而且多专多能，具有多才多艺的特点。仅以当前迅猛兴起的信息网络而言，它就熔铸了计算机、微电子、光电传输、卫星技术、自动化、半导体、多媒体等多学科多领域的知识和技术。尤其是网络经济、网络文化的发展，越来越需要集科技、文学、经贸、外语于一身的复合型人才。早在圆多年前，日本就提出“四合一”人才计划，要求培养有“科技内涵、艺术气质、经贸才干、外语本领”的复合型人才，以适应经济全球化带来的人类社会活动全球化的需要。因为，要适应多国经济和文化的工作生活环境，既要懂经济，又要懂科技、文化，还要懂几国语言，这才能“打起背包走天下”，在世界经济生活中自由自在、自如自得地发挥作用。

③经济全球化时代，是合作取胜、协作竞争的时代。既充满激烈竞争，又亟须协调和合作。所以，适应全球化时代需求的创新型人才，又必定是协作型人才。这种人才要善于协调，搞好人际关系，具有兼容并包的胸怀和团队拼搏的精神，他们善于在传统与现实、历史与未来、科学与人文、理论与经验、思想与实践、精神与效益、个人与社会等等关系之间，不断地进行协调，化解矛盾，防止内耗，同心协力应对各种严峻的挑战。这才有可能赢得机遇，竭尽潜力，不断创新，不断前进。

员媛概括第①段中的有关内容，按要求填空。

创新型人才，具有_____和_____，富于_____，而又有_____。（每一横线限填源字）

圆媛根据下面所提供的哥白尼的事例，仿照第①段中画波浪线的句子的句式，在该段的横线处添上一句跟上下文的意思相吻合的话。（写在下面的横线上）

在员世纪初，哥白尼就认为，托勒密的天动学说不能成立。他用了猿多年的时间留意观测日、月以及各行星的运动，发表了地动学说，带来了天文学上的革命。

添上的句子是：_____ 摇

猿媛第①段中加点的“他们”指代的对象是_____。

源媛第②段和第③段告诉我们，为了满足社会对人才的多样性、适应性的需求以及全球化时代的需求，创新型人才还必须是“_____型人才”和“_____型人才”。

缘媛全文着重论述的问题是_____ 摇。

(十八) 储蓄人生

①人们在吃饱穿暖之后，知道了要储蓄，以便在需要的时候支取它，借助它走出困境。每当我清点一张张金额不大但令人鼓舞的存单时，心里就有一种感悟：人生，不也是储蓄吗？

②一个人从呱呱坠地，便开始储蓄亲情。这一储蓄会伴随他或她走过一生。他们所储蓄的，是一种血肉相连的情感，是一笔超越时空的财富。无论离得多远，隔得多久，都可以随意支取和享用它们。有了亲情这笔储蓄，即便在物质上很贫困，精神上却是富有的；而不懂得或丢失了亲情的储蓄，无异于泯灭了本性和良心。

③友情，也是人生一笔受益匪浅的储蓄。这储蓄，是患难之中的倾囊相助，是错误路上的逆耳忠言，是跌倒时一把真诚的搀扶，是痛苦时抹去泪水的一缕春风。真正的友情储蓄，不是可以单向支取的，而要通过双方的积累加重其分量。任何带功利性的友情储蓄，不仅得不到利息，而且连本钱都会丧失殆尽。

④学识的储蓄需要锲而不舍。一个人从幼小到成熟的过程，就是不断地储蓄知识的过程。接受小学、中学、大学乃至更高的教育，这仅仅是储蓄知识的一个方面，重要的在于刻苦勤勉，日积月累，不断地充实和更新知识，坚持活到老学到老，“储蓄”到老。

⑤人生需要储蓄的东西很多。储蓄人生，就是要储蓄人生中那些最宝贵、最难忘、最精致的部分，储蓄一切至真至善至美。一个人懂得储蓄什么，并知道怎么去储蓄，实在是一种智慧与幸运。

员媛解释题目的含义。

圆媛第①段用反问句提出中心论点有何作用？

猿媛怎样理解“真正的友情储蓄，不是可以单向支取的”这句话？然后写几句话从反面对这句话加以论证。

源媛解释第③段中“利息”和“本钱”的含义。

缘媛就本文而言，一个人应储蓄哪些内容？

远媛第⑤段有“人生需要储蓄的东西很多”一句，你认为除了文中所述之外，还有哪些方面？

（十九）生命的价值在于奉献

“生命的价值何在？”这是每一个即将踏上人生征途的青年必须探讨的问题。答案是众多的，然而真理只有一个：“生命的价值在于奉献。”

首先，从历史发展的角度来看。无数人的生命构成了一部人类历史。这历史要发展，要向更高级进步，原动力便是其中绝大部分生命所作出的奉献。随着历史的无限推进，那些作出过贡献的生命的价值便显而易见了。相反，一些躺在历史长河的浪尖上随波逐流的，或是充当河中顽石起阻碍作用的生命，他们对历史的发展毫无奉献可言，历史也不会承认他们的价值。

我们如今的“现代化”生活，实际都是躺在前人的奉献上“坐享其成”。面对现代发达的科学技术，我们不能忘记哥白尼“太阳中心说”的奉献、牛顿“三大定律”的奉献、达尔文《物种起源》的奉献、居里夫人“镭元素”的奉献、爱因斯坦“相对论”的奉献……生活在社会主义中国，不能忘记马克思、恩格斯、列宁及中国革命先驱者们作出的奉献……他们奉献了毕生的精神甚至鲜血，换来了国家、民族、整个人类历史的前进。他们生命的价值，不正是在这无私的奉献中闪光吗？

今天的人们继续在为历史作出奉献。郎平说：“有人觉得我在球场上耗费了青春，没有专业，一身伤病，很可惜，但我觉得值得。”她的奉献是在中国排球历史上填写世界冠军这骄傲的记录，是全国人民“振兴中华”这一具有历史意义的呼声。还有许许多多像郎平这样的青年英雄，他们用自己无私的奉献在中国历史 20 世纪 80 年代这一页上写下了壮丽辉煌的篇章。

人生的价值就是在这世界上留下有意义的东西。如果自己给予历史的是空白，则个人生命也就黯淡无光，毫无意义。

其次，我们再从个人生活的角度来看。在伟人的人生哲学中，“奉献”这个词永远是同“幸福”“快乐”“满足”连在一起的。奥斯特洛夫斯基那段广为传颂的名言就阐述了这样的道理：人只有对世界有所奉献，一生奋斗不息，才能自豪地感受到自我存在的价值。人不可能都享受名扬世界的荣誉，但奉献的快乐却可以为千千万万的人所享受。像北京优秀售票员李素丽、长城风雨衣公司经理张洁世等等都是普通人，他们的奉献是点滴的、默默的，但正是从这样的奉献中，他们感到了生命的充实，他们的价值得到了人民的承认。因为他们平凡的奉献，不仅已融入了推动历史前进的洪流中，并且也陶冶了个人高尚情操。

现在有些人认为奉献是愚蠢的，只有“多捞多得”才是生命的价值。这种说法实质上是把生命的价值与金钱画等号。从历史的进程看，这种人生观是卑微和落后的。马克

思说：“从金钱中获得解放，也就是现代的自我解放。”如果把追求金钱与享乐看做生命的价值，那无异于用一根根金条缚住自己的手脚，只剩下一张贪婪的嘴来“吃”社会的财富。与那些用双手对社会作出奉献的人相比，他们的生命毫无价值。

我们享受着前人的奉献，同时便担负了给后人以奉献的重任，这就是我们的生命在历史中的地位！这就是我们应遵循的人生哲学！

员援文章开头的特点是什么？有什么作用？

圆援怎样理解文中第圆段说“这历史要发展……是其中绝大部分生命所作出的奉献”的“其中绝大部分”？

猿援第猿段中作者歌颂了哪些人物？又是怎样评价这些人物的生命价值的？

源援从全文看，作者是从哪两个角度展开论证的？

(员) _____

(圆) _____

缘援最后一段“这就是我们的生命在历史中的地位！这就……”中的“这”指什么？

远援本文的中心论点是什么？使用了怎样的论证方法？

(二十) 学然后知不足

法国哲学家笛卡儿曾说过，愈学习愈发现自己无知。中国古人也发出过“学然后知不足”的感慨。这是因为一个人的知识越丰富，他接触的未知领域就越广阔，疑问也就越多，需要学习的东西也就越多。由此可见，人类对知识的学习和对未知世界的探索应是永无止境的。

怎样认识这个问题呢？

世界是发展的，知识也是不断发展更新的。一个人就算精通了一门学问，也只能是一定时期范围内领先的专家；何况即使在他精通的那门学问中，他也不可能穷尽真理，当时乃至此后还有许多未知的领域等待人们去探索。

世界又是互相联系的，任何门类的知识都不可能孤立地存在。要想通晓一门学问，往往需要涉猎许多领域。恩格斯的《自然辩证法》是一部哲学著作，可是为了写这本书，他却研究自然科学达员园多年。即使这样，他还是错把鸭嘴兽当成了爬行动物，为

此曾向鸭嘴兽“公开道歉”。

未知世界的无限性和个人认知能力的有限性充满了矛盾，人类正是在解决这种矛盾中获得新知的。学而后疑，疑而后学，在这种循环往复中人类不断扩大自己的认识范围。然而人类的认知无论怎样发展，比起尚未认识的部分仍是有限的。正如庄子所说“吾生也有涯，知也无涯”。

面对着无限广阔的未知世界，我们明知学无止境，仍应不懈努力，向知识进军，向科学进军，向未来进军。

员援本文的中心论点是什么？正确的一项是（摇摇）

粤援一个人的知识越丰富，他接触的未知领域就越广阔，疑问也就越多，需要学习的东西也就越多。

月援人类对知识的学习和对未知世界的探索应是永无止境的。

悦援未知世界的无限性和个人认知能力的有限性充满了矛盾，人类正是在解决这种矛盾中获得新知的。

阅援明知学无止境，仍应不懈努力，向知识进军，向科学进军，向未来进军。

圆援本文围绕中心论点提出了三个分论点。用波浪线在文中画出第一个分论点。

猿援文中第 源段运用了哪一种论证方法？正确的一项是（摇摇）

粤援对比论证法摇摇月援比喻论证法摇摇悦援例证法摇摇阅援引证法

源援文中画横线的句子是一个复句，选出对分句间关系的判断和句意的理解都正确的一项（摇摇）

粤援转折关系。强调了恩格斯为写一部哲学著作而研究自然科学，从而阐明了各门类的知识是相互联系的。

月援转折关系。表明了恩格斯研究《自然辩证法》的原因。

悦援条件关系。强调了研究自然科学是完成哲学著作的条件。

阅援递进关系。强调了恩格斯为写一部哲学著作而研究自然科学，从而阐明了各门类的知识是相互联系的。

缘援结合句意解释本文中加点的词。

（员）通晓：_____ 摇

（圆）涉猎：_____ 摇

远援本文中加点的字“这种”指的是_____。

（二十一）天才与灵感

“天才”究竟是怎么一回事呢？

它自然有一部分得之于遗传。有许多学者喜欢为大创造家和大发明家理家谱，说莫扎特有几代祖宗会音乐，达尔文的祖父也是生物学家，曹操一家出了几个诗人。这种证据(摇摇摇)有相当的价值，(摇摇摇)它绝不能完全解释天才。同父母的兄弟贤愚往往相差很远。曹操的祖宗有什么大成就呢？曹操的后裔又有什么大成就呢？

天才自然也有一部分成于环境。假令莫扎特生在音阶简单、乐器拙陋的蒙昧民族中，也绝不能作出许多复音的交响曲。文艺批评家常喜欢说，伟大的人物都是他们时代的骄子，艺术是时代和环境的产品。这话也不尽然。同是一个时代而成就却往往不同。英国在产生莎士比亚的时候和西班牙是一般隆盛，而当时西班牙并没有产生伟大的作家。摇摇美国的独立、法国的大革命在近代都是重大的事件，而当时的艺术界却卑微不足高论。伟大的艺术也不必有伟大的时代作背景，席勒和歌德扬名文坛的时候，德国还是一个没有统一的纷乱的国家。

我承认遗传和环境的影响非常重大，但是我相信它们都不能完全解释天才。在固定的遗传和环境之下，个人还有努力的余地。遗传和环境对于个人只是一个机会，一种本钱，至于能否利用这个机会，能否拿这笔本钱去做出生意来，则所谓“神而明之，存乎其人”。有些人天资颇高而成就却平凡，他们好比有大本钱而没有做出大生意；也有些人天资并不特异而成就斐然可观，他们好比拿小本钱而做出大生意。这中间的差别就在努力与不努力了。哲学家康德、科学家牛顿、音乐家贝多芬、摇摇米开朗琪罗、摇摇王羲之、诗人杜甫，这些实例已经足够证明努力的重要，又何必多举呢？

圆媛文章的第圆猿段分别是针对什么观点的？用自己的话回答。

圆媛作者的观点是什么？摘引文中的语句来回答。

猿媛括号处应使用的一组关联词是(摇摇)

粤媛因为摇摇所以摇摇摇摇摇摇摇摇月媛纵然摇摇也

悦媛即使摇摇也摇摇摇摇摇摇摇摇阅媛固然摇摇但是

源媛对画线部分中的“不能完全解释天才”理解恰当的一项是(摇摇)

粤媛不能说明天才之所以成为天才的全部原因。

月媛不能说明天才之所以成为天才的主要原因。

悦媛不能解释每一个天才成才的原因。

源媛“公正不阿”的“阿”的读音是_____。

缘媛“由于社会的严酷和不平等，她的心情总是抑郁的”这句话有深层含义，就是如果社会变得_____和_____，她的心情就会_____的。（在横线上各填写两个字）

远媛第③段论述了居里夫人取得伟大科学功绩的原因，有两方面：一是摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇，二是_____。（用文中词语回答）

苑媛第④段表达了作者的主观愿望，就是_____。（用自己的话回答）

（二十三）智者无言

①大海的深处是平静的。

花朵的一生是无声的。

巍峨的山峦是缄默的。

②大自然中许多蔚为壮观的生命往往以沉默示人，而人的生命是否亦当如此？

③有这么两个人去应考厨师。甲一开口便说了个天花乱坠，从传统的中国名菜到洋派的西式糕点，从每道菜的用料着色到火候调味，似乎无一不能、无一不精。乙则静候一旁一语不发。待问及他时，他只说：“如果可能，给我猿分钟时间，我做一桌菜出来看看便是。”

④不用说，“讷于言”的乙被录取了。

⑤机智和美妙的语言有时只不过是一种瞬时的智慧和淋漓的表达。但智慧和表达本身并不证明结果。朴实的行动才是开在成功路上的鲜花。

⑥认识一个人，不要光听他怎么说，而应当看他怎么去做，因为有的语言言不由衷，就像认识一棵树，不需急着去看春天里开的花，因为有一种事实叫做华而不实。你可以等到秋天，那时去看树上的果实，果实是花的语言，也是树的诠释。

⑦芸芸众生，那个与你仅有一面之交便一览无遗的人，你会觉得他索然无味，因为他说得太多，而那个一直一声不吭只以沉默示人的人，你不仅仅对他印象尤为深刻，而且对他有了探询的欲望——因为那不语带给女性的典雅矜持，也因了那不语带给男性的深邃练达。你要记住，生活中有些东西藏在心里便是一种真实，一种深刻，说出来，反而淡了。比如一生一世的爱情。

⑧很小的时候，母亲跟我说：“你看大街上两个吵嘴的人，那个声嘶力竭叫得很凶的人，往往是理屈词穷的。因为真理不在他一边，他要先声夺人来掩饰自己的心虚。而那个沉默者心里一团正气，自然可以不动声色，因为沉默是最大的蔑视呀！”

⑨一个浅显的道理是：乌鸦和知了无疑是最善叫的，但它们都不算人类的宠物。

⑩火山爆发那一声震天的巨响，那力拔山兮的气概，令人叹为观止。但这一奇观不会随时可见，为那一瞬间的壮观，它在地层深处沉寂了千年万年！

⑪有两种方法能使世界变大：登上山峰远眺，闭上眼睛沉思。它们与语言无关。由此看来，世界不是语言描绘得大的。想必人也盖同此理。

⑫智者无言。

员援本文的中心论点是：_____ 摇。

圆援作者讲了两个厨师的故事，主要作用是（摇摇）

粤援吸引读者阅读的兴趣，提出论述的内容。

月援引出对“智者无言”的论述。

悦援引出对“智者无言”的论述，并用做论据。

阅援提出所要论述的问题，引出论述的内容。

猿援文章第⑤段中说“朴实的行动才是开在成功路上的鲜花”，第⑥段中又说“就像认识一棵树，不需急着去看春天里开的花”，作者通过这两个比喻要论证什么观点？

源援第⑨⑩两段是什么关系？采用了哪两种论证方法？

（二十四）时间与运筹

施工需要运筹，生产需要计算，时间老人是那样的公正，对谁都不偏不倚，都是每天圆原小时，难道也需要运筹吗？需要。恩格斯曾经指出：“利用时间是一个极其高级的规律。”

运筹学是利用现代数学的成就，特别是统计数学的成就，来研究人力物力的运用和筹划，使之能发挥最大效率的科学。不论干什么事情，都要讲究运筹。运筹得当，可以事半功倍；反之，则事倍而功半。比如，早晨一起床，先把锅坐在炉火上，然后再刷牙、洗脸、梳头。待洗漱完毕，饭也好了。相反，如果先刷牙、洗脸，再烧饭，就要空等一段时间。这个浅显的例子，说明时间运筹大有文章可做。学会科学地、合理地支配时间，是人才成功的重要因素之一。

究竟怎样运筹时间，无法规定一个固定的模式。这里提出几点一般的原则，供朋友们参考：

第一，用精力最好的时间干最重要的事。时间安排也需分轻重缓急。精力最好的时间，因人而异，各不相同。夜间是作家的天堂，歌唱家、戏剧演员、体育运动员是喜欢早晨练习的。不注意这一点的人，常把最有效的时间切割成无用的或者低效能的碎片。

第二，要定个战略计划。所谓战略计划，是指要把时间运筹与成才联系起来。一般来说，历史学家、考古学家、中医，难以早期成才；音乐家、美术家、舞蹈家、体坛冠军、歌唱家容易早期成才。数学家、物理学家、化学家一般在 16 岁以前即可作出创造性成绩。在科学、技术、文学、艺术领域里，天下鼎沸，群雄逐鹿，高才捷足者先登。数学论文提早发表一日，即可独占鳌头；文学巨著磨它十年八载反倒从容夺花魁了。工具性的知识应早具备，勿渴而掘井，宜未雨而绸缪。青少年时代不掌握外语，日后需花费几倍的工夫。

第三，保持时间上的弹性。文武之道，一张一弛。无论干什么工作，都应注意保持时间上的弹性，这样才有效率，才能持久，才能多为人民作贡献。马克思钻研理论疲倦了，就做数学习题。列宁学习疲倦了，就打打秋千，散散步。爱因斯坦在工作之余，是弹钢琴，拉提琴，还拿起望远镜遥望奥妙无比的夜空。睡眠是必要的休息，运动是积极的休息。英国化学家法拉第，青年时期记忆力不好，这是因为他用功太甚，不注意休息，得了头疼病。他不得不去找医生了。医生诙谐地说，“一个丑角进城，胜过一打医生”，劝他去换换脑筋。于是，法拉第便去看滑稽戏，逛动物园，看马戏表演，漫步名山大川。这样，他就渐渐地恢复了健康，继续从事科研工作了。

第四，检查时间是怎样花费的。时间是由分分秒秒组成的，不注意珍视小段时间的人，往往被时间所抛弃。苏联著名昆虫学家柳比歇夫从 12 岁起，每天都进行时间统计，月有小结，年有总结，直到逝世，从未间断。有人统计了一下，发现这个活了 85 岁的科学家，一生共发表近 300 部学术著作，还有 1500 多张打字稿论文、专著。他的成就生动地说明，检查时间的浪费，对提高利用时间的观念和效率该有多大的作用啊！

请指出第①段中运用的修辞手法。

摇

请什么是运筹学？（用原文回答）

摇

摇

请讲究运筹，并且运筹得当会怎样？反之又会怎样？

摇

请怎样理解运筹时间？

摇

请运筹时间有哪些原则可以遵循？（概括回答）

摇

摇

摇摇“一个丑角进城，胜过一打医生”是什么道理？

摇

议
论
文

（二十五）在困境中更要发愤求进

在国外有时人家问我什么学历，我说，我的最高学历就是初中，金坛县初中毕业。人家问我有什么文凭，我说，我有一张文凭，就是初中毕业的文凭，除此之外，没有了。一直到1954年才发生了一个变化，法国给我荣誉博士证书，现在总算有头衔了，以往都没有。我初中毕业是多少岁呢？我只有15岁。后来，又到上海上了一年职业学校。尽管那个学校给我免了学费，不过还是交不起饭费，后来只好回家待着。我的家，就在大桥那边，现在叫南新桥，从前叫大桥。我就住在桥东。在家怎么办呢？要是现在的话，没有机会上正规学校，也会有许多其他求学的机会，像电视大学啊，函授大学啊，我们那个时候可没有这个方便，也没有像现在这样的图书馆，我只有了一本大代数，一本解析几何，还有一本很薄的几页的微积分，我就啃这么几本书。那时候，我当然也不知道有社会主义、共产主义，只感觉我们应该为国家出一点力，争一点光。我就开始这样钻研学问了。也许有人要说这是笑话，念了几年书就谈钻研了。那不是笑话！钻研并不是迷信，并不一定大学毕业才能钻研，也不是非有齐全的条件不可。实际上，真正肯钻研的人在什么场合都可以钻研。这是大约1953年到1954年的事情。我记得，后来大约在十八九岁的时候，我又有机会回到这个学校里面来了。到这个学校来做什么呢？当会计兼事务。那时我的老师王维克，预备提拔我一下，预备搞一个初中一年级补习班，让我去教书。但刚有一个计划，不幸我的母亲在那年死了，我也生了重病。我病在床上六个月，腿就坏了。要是在今天，我的腿是不该坏的。现在都知道，如果生病，睡在床上睡久了，不翻身会发生组织坏死，所以不管疼不疼要翻几个身，那个时候我们既请不起医生，也没有哪一个人告诉我这个常识，所以病后起来，就不会走路了。本来嘛，不生病，身体好，还可以多参加一点体力劳动，挣碗饭吃，可是我的腿坏了。我们家里原不宽裕，我一生病，那就更穷了。亏得那位王维克老师，在我身体好些后，还是让我参加工作，让我在那个补习班教了一个月的书。但结果有人告了一状，说什么王维克校长任用不合格教员华罗庚。王维克校长是法国留学生，做初中校长，未免委屈，他一听有人告状，就不干了。在这种情况下，我也几乎没有办法了。继任的校长叫韩大受，他说，旁人上任要带会计来，我不带，就让你干，不过书万万不能教了，因为前任校长就是为了你任课而被告了一状的。这样，我总算当了一个会计。有了一点办法，我就继续钻研下去。不久，清华大学找我去任职，那大约是1954年。到了清华，他们碰到一个困难：怎么安排我的工作？这是个麻烦，因为要在清华大学当个助教，应当有大

学毕业的资格，否则又是不合格的教员。后来，清华大学安排我当数学系助理。所谓助理，就是管管图书，管管公文，打打字，办点杂事。助理已经很不错了，我继续抓紧学习。过了一年半，他们让我教微积分。这一关是非常难过的。为什么呢？因为没资格啊！清华大学的教授为此特别开会通过，让我教微积分。这等于说，清华大学承认我了，我可以抵得上大学毕业了。从初中毕业到当大学教师，我前后大约用了六年半时间，通常初中到大学毕业要用八年。从这一点同学们可以看到，学习要自己努力，努力就可以很快上去了。

员媛华罗庚的最高学位证书是在我国通过考试获得的吗？

圆媛有了大学文凭就一定能成才吗？怎样才能成才？

猿媛钻研学问最重要的条件是什么？

源媛“我前后大约用了六年半时间，通常初中到大学毕业要用八年。”这两组数字说明了什么？（用原文回答）

缘媛文章讲述了一个什么道理？你从中领悟到了什么？

（二十六）“富门寒教”与“寒门富教”

当今家庭，绝大多数只有一个小孩，所以，孩子们都被父母视为“掌上明珠”，对其教育也越来越科学。“富门寒教”就是一种极有意义的教育方法。

“富门寒教”古已有之。陆游“从来简俭作家风”，王安石告诫子女“家衰离不开一个奢字，人败离不开一个逸字”，堪称“寒教”典范。这种家教常为今人所推崇。香港亿万富翁包玉刚、李嘉诚等，深知“千金难买幼时艰”的道理，有意让孩子们远离富贵自食其力，所以他们的子女个个事业有成。现在的许多学校，常请革命老前辈给学生讲革命传统，让学生们了解上一代人的艰辛，珍惜今天的美好生活。牢记“一粥一饭，当思来之不易；半丝半缕，恒念物力维艰”这样一个朴素的道理，从而让孩子们明白，从小在蜜罐里泡大的人，是没多大毅力和恒心的，只有泡一泡苦水，才会拥有终身受用的精神财富。

然而，与“富门寒教”形成鲜明对比的是“寒门富教”。应该说现在大多数家庭还称不上“寒门”，却有相当多的家长，望子成龙，望女成凤，抱着“苦了什么也别苦了

孩子”的心态，对孩子大施“富教”。饭来张口衣来伸手尚且不说，衣服要穿名牌的，零食要吃进口的，学习用具要买高档的，兜里的零用钱不断，桌上的好菜独享……处处养尊处优，时时唯我独尊。父母自己勒紧裤带过日子，却让孩子的“消费意识”大大超前。然而，遗憾的是，“寒门富教”的结果并没有让孩子的德、智、体方面“富”起来，这样的“富教”实质上是“害教”。

因此，不管是“富门”还是“寒门”，都要让孩子少享点现成的福，多吃点苦头。一个孩子只有从小_____，长大后才能_____。

员援本文的中心论点是_____。（用源个字概括）文中能揭示“寒教”内涵的一个分句是_____。

圆援依据上下文，用自己的话说出下边句子的含义。（每小题限员缘字内回答）

（员）富门寒教：_____ 摇

（圆）寒门富教：_____ 摇

猿援本文最主要的论证方法是_____。

源援根据对全文内容的理解，填写文章最后一句的两空，使它成为一个完整的句子，为全文得出一个结论。

一个孩子只有从小_____，长大后才能_____。

（二十七）诚实是一种可贵的品质

①圆园园年 远月，一家知名电视台的记者对世界著名实验物理学家丁肇中先生进行专访。记者问：“我感觉您每一个人生阶段都有明确的选择……一个人怎么能够每一次选择都这么坚定和正确呢？”丁肇中回答：“我不知道。可能比较侥幸吧！”记者又追问：“在这里面没有必然吗？”丁肇中依然回答：“我不知道。”记者还是不甘心：“怎么能让自己今天的选择，日后想起来不后悔？”丁肇中依然回答：“我不知道。因为我还没有后悔过，所以我真的不知道。”记者无奈：“我发现在咱们谈话过程中，您说的最多的一句话就是‘我不知道’。”丁肇中这次作了肯定回答：“是！确实这是事实。不知道的，你绝对不能说知道。”

②我相信，每一个听说过这个故事的人，都会被丁肇中先生的诚实所打动。在这个世界上，诚实是一束阳光，能照亮一个人的心灵；诚实是一座桥梁，能沟通人与人之间的情感；诚实是_____，能_____ 摇。

③诚实是一种可贵的品质，它的魅力在于不说假话、大话，以诚待人，以心感人。诚实不需要华丽的词藻来修饰，不需要甜言蜜语来遮掩，它是生命的原汁原味，它是天地之间的一种本真和自然。

④员愿年，美国心理学家安德森曾做过一个耐人寻味的调查，他将缘个描写人的

形容词列成一张表，让大学生们从中选择自己最喜欢的品质和最厌恶的德行。结果显示，评价最高的品质是“真诚”，最厌恶的德行是“撒谎”“虚伪”“不老实”。

⑤如今有些人，总是特别害怕别人说自己不深刻，因此总是千方百计伪装自己、表演自己。固然，人生是个大舞台，我们都是表演者，但是，一位真正优秀的演员，不是仅仅依靠外表的华丽取悦观众，而是凭借内心世界的真诚、丰富来赢得更多的掌声。正如我国著名翻译家傅雷先生所说：“一个人只要真诚，总能打动人。”

⑥诚实看起来是简单的，实际上是深刻的。对人生而言，诚实更是一个人一生中必须不断进修的课程。

（选文有改动）

员媛给下列加点字注音。

（员）侥幸（摇摇）摇摇摇摇（圆）词藻（摇摇）

圆媛仿照第②段画线部分，将后面的句子补充完整并下在下面。

诚实是_____，能_____摇。

猿媛文中第⑤段运用了多种论证方法，请指出一种并简要分析它的作用。

摇

源媛怎样理解“诚实更是一个人一生中必须不断进修的课程”这句话？

摇

摇

缘媛请为文章补充一个事实论据。

摇

摇

（二十八）笑对人生

①大仲马说：“人生是一串由无数小烦恼组成的念珠，达观的人是笑着数完这串念珠的。”这话在今天看来也是不无道理的。

②确实，在生活的道路上，极少有人是一帆风顺的，都要遭受这样或那样的挫折，有的人在逆境中奋起，作出了很多成绩；也有的人没有勇气正视人生，沉沦下去。然而，生活是位严肃的老人，他绝不会可怜懦夫，相反，只欢迎那些笑着面对人生的人。

③列夫·托尔斯泰就是这样的人。据说，托尔斯泰读大学文科班时，曾经连续两个学年考试不及格，无法毕业，只好退学回家。但他没有因此消沉，而是坚定、执著地追求着人生的真谛，经过不懈的努力，终于有了名著《战争与和平》《复活》的问世。试想，假如他当初自暴自弃，那么世界文坛恐怕就会少了一颗巨星。

④也许有的人认为：这并没有什么，托尔斯泰所受的挫折和某些人比起来是微不足道

道的。

⑤这里的某些人，自然包括那些后天或先天有残疾的人。美妙的音乐他们听不见，艳丽的鲜花他们看不见，世界给予他们的，他们无法去取，而他们应该得到的，却又常常失去。和常人比起来，他们每走一步，都要付出超过常人几倍的力量。请看看真正有志的人是怎样做的吧！

⑥北京造纸厂青年工人刘京生，因公致残，失去双臂，一个活蹦乱跳的小伙子瞬间变成了一个残废的人，他苦恼过，可是他并没有颓唐，而是重新奋起，刻苦自学，成为一个青年书法家。

⑦海伦·凯勒是个先天不足的人，她又聋又哑又盲，就是这样一个人，最后成为著名的教育家。海伦说得好：“我滑落过好几次，跌倒、摔得头破血流，然而我战胜了自己，继续攀登，因为我看见灿烂的云霞在向我招手，希望的顶峰就在前面。”这是何等的胸怀啊！

⑧正是非凡的乐观精神造就了他们伟大的人格，使他们获得了成功。

⑨然而现在，有些人却在一时的挫折面前退却了。不是有人发出了人生的路为什么越走越窄的感慨吗？不是有人因高考落榜而一蹶不振吗？生活中遇到不幸是必然的，可毕竟还有许多美好的东西在召唤我们。

⑩人生的路是那样坎坷艰难，有时是阳光灿烂，有时也会乌云满天。阴云常常会给每个人的心理投下浓重的阴影。可是，这能够成为自己畏缩不前的理由吗？不能！人生是短暂的，我们都想在短暂的一生中得到社会的承认，反映真正的自我价值，那就要为社会创造价值。而那些愁眉不展、郁郁寡欢的人，那些会发高水平牢骚的人，那些以为世态炎凉、红尘若梦的人，他们遇到一点点不幸便以为自己是人世间最不幸的人，他们不想也不会为社会创造价值，社会也不会承认他们的。只有那些信心十足的人——当然绝不是茫然自信，只有他们才能创造出生命的价值。

员媛选文的论点是什么？

摇

圆媛选文第⑥⑦两段位置可否互换？为什么？

摇

猿媛在选文所使用的论证方法中，请写出两种，并各举一例。

摇

源媛选文画线句子有何含义和作用？

摇

缘媛人生不可能总是一帆风顺，当你遭遇挫折时，你将以怎样的人生态度去面对？请结合选文的内容，用富有文采的语言来表述，或引用文学作品中的名句来回答。

摇

（二十九）园与员

园与员相差极小，但却很不相同。员和员万相乘等于员万；园和员万相乘却仍然是园。如果员意味着实干，园象征着空谈，那么我们在实干迈出哪怕一小步，像鲁迅说的“总比说空话而一点不做好”。员万个园抵不上员个员，员万次空谈不如员次实干。从园到员，意味着从无到有，意味着创新，这正是员的可贵之处。马克思说：“在科学的门口，正像在地狱的门口一样……在这里一切的疑惧都须抛弃，一切怯懦的念头在这里都须化除。”没有无畏的勇气和坚定的信念，我们是跨不进科学大门一步的。

刚刚迈出第一步，幼稚和浅薄是难免的。有的青年往往有“一口吃成胖子”的思想，稍遇挫折就灰心泄气。中国有句俗话说：“始生之物，其形必丑。”罗伯特·富尔顿在员缘年制作的第一艘汽船，时速只有缘英里，比人走路快不了多少。斯蒂芬森员源年造出的第一辆“布留求号机车”吨位只有猿吨，时速只有源英里，被人讥笑还没有马车快。但是，没有它们，又怎么会有今天的快速火车和宇宙飞船呢？所以，幼稚和浅薄并不要紧，关键在于不断生长，不断奋进。

然而，园又往往表示起点。它既可走向垣员，也可走向原员。如果我们从园走向原员，向错误的方向迈进一步，就有可能滑向罪恶的深渊。俗语说：“从善如登，从恶如崩。”有的严重违法的经济犯罪分子，不就是从收取一瓶香油、一包虾皮的贿赂开始的吗？青少年时代是人生起步的时候，站在园的起点上，向哪个方向迈出第一步，的确是值得“慎思”的问题。

员援根据上下文的意思，解释下面的词语。

(员) 始生之物，其形必丑：_____

(园) 从善如登，从恶如崩：_____

园援本文开头有关“园”和“员”的议论理解正确的一项是（摇摇）

粤援引出本文论题摇摇摇摇摇摇摇摇月援点明中心论点

悦援指出象征意义摇摇摇摇摇摇摇摇阅援点明中心意思

猿援第园段中连用三次“只有”，其作用是：_____。

源援从本文中找出两个典型的道理论据来。

(员) _____

(园) _____

缘援从上文的论述可以看出：“园”之所以值得重视，是因为_____；而“员”的可贵之处则在于_____。

透援从全文看，作者论述的中心论点是：_____。

苑援本文运用的论证方法有：_____。

参考答案

第一部分摇记叙文

(一) 员媛突然停电，地铁车厢里怨声四起摇母女对话，众人情绪渐稳定摇一位乘客突发心脏病，众人传递药瓶救治摇有人点燃衣服照明，几人把火扑灭摇由一位盲人引领，大家手拉手走出地铁摇圆媛(员)“可贵”用得好。它写出了人们从慌乱躁动中开始冷静下来的状态，也表明了作者对这一状态的肯定。摇(圆)“认真”用得不够准确，可用“谨慎”替换。“谨慎”除了有“认真”之外，还含有“小心”的意思，此处用“谨慎”更符合语境。摇猿媛示例：仿佛掉下一根针都听得见，静悄悄的。(只要形象地描述出此时十分安静的状况，符合语法即可)摇源媛要求回答具体，有简要的分析。如：对第五个片段印象深刻，将大家引领出黑暗的人竟然是一位盲人，这说明在危难时刻，只要冷静、坚定，就可以发挥个人潜能，化解危难。摇缘媛本文给人的启示是：灾难来临，一要冷静、镇定，二要团结协作，三要科学应对(有求生的科学知识)。

(二) 员媛沉入深水区摇拖入灌木丛摇圆媛示例：粤句，生动的描写表明这位父亲不但时刻关注着儿子，而且做好了随时救援儿子的一切准备，体现了父爱的深沉。摇月句，体现了父亲对儿子的理解和尊重，注重对孩子的独立性格的培养。摇悦句，父亲终于忍不住高声叫出了儿子的名字，这是情不自禁的担心，又一次点出父亲对儿子的关爱。摇阅句，因为父亲这时清楚知道，儿子已经精疲力竭，用尽了最后一点力量。父亲对儿子的那种特殊的关爱，至此表露得淋漓尽致。摇猿媛(员)表明这是儿子的劳动成果；摇(圆)强调这是父亲对儿子的尊重、肯定、欣赏。摇源媛他是一个沉着坚毅、倔强勇敢的小男孩。摇缘媛示例：(员)爸爸教我学骑自行车时，看到我摔倒了，他也不扶我，而是让我自己站起来。渐渐地，我从跌倒中掌握了骑车的要领，学会了骑车。摇(圆)在生活中要学会独立，学会克服困难，战胜自己。

(三) 员媛学生西多罗夫不明白一条公理，与老师争论，被老师撵出教室。摇圆媛(员)敢于质疑(善于思考、态度温和、天真无邪)。摇(圆)循规蹈矩(态度认真、乖巧听话)。摇(猿)主观武断(粗暴急躁)。摇猿媛示例：用对话描写，把人物的语言描写得极富个性(或“使人物个性鲜明”)。如“要么你立刻承认它们不会相交，要么我把你撵出教室”，教师语言生硬、态度粗暴。摇源媛点题，暗示文章暴露的教学不民主等弊端没有得到解决(或：点题，暗示教育存在的问题需要改革)。

(四) 员(员) zhì摇(圆) liè摇圆媛 激动、战栗。摇猿媛 生命旅程中经历的一次次艰辛和喜悦，在涪江边散步时思考(体味)涪江在抵达嘉陵江(汇入长江)前的艰辛历程。摇源媛(员)在任何一种博大的辉煌背后，都掩藏着许许多多鲜为人知的苦痛和艰辛。摇(圆)含义相同或相近的名言名句，只要能强调“过程”的重要性即可。例如：①宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。②艰难困苦，玉汝于成。③天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨……(只要能看出是引用这句话，不论是否完整)④马克思：“……只有沿着陡峭山路攀登的人，才能到达光辉的顶点。”(同③)摇缘媛 略。摇远媛 略。

(五) 员媛(员)儿时与小伙伴爬上榕树划“船”；(圆)夏日，农人们到榕树下歇息、纳凉；(猿)和大人人们在榕树下度过愉快的夏夜。摇圆媛月摇悦摇阅摇粤摇猿媛示例：有小小的流萤提着“灯笼”轻巧地划过摇源媛示例 员媛摘句：故乡的亲切的榕树啊，我是在你绿荫的怀抱中长大的，如果你有知觉，会知道我在遥远的异乡怀念着你吗？如果你有思想，你会像慈母一样，思念我这漂泊天涯的游子吗？品味：作者采用第二

人称“你”称呼“故乡的亲切的榕树”，榕树仿佛成了一位温柔慈爱的母亲，作者在反复的呼告中，抒发了对故乡深情的思念。摇示例 圆摇摘句：要是月亮的夜晚，如水的月华给山野披上一层透明的轻纱，将一切都变得不很真实，似梦境，似仙境。品味：作者运用比喻的手法，以生动的语言为我们描绘出一幅神秘而恬静的夏夜图，写出了作者心灵的纯净与内心的愉悦。摇示例 猿摇摘句：几个伙伴爬上去，敲起小锣鼓，以竹竿当桨七上八落地划起来，明知这条“船”不会前进一步，还是认真地、起劲地划着。在儿时的梦里，它会顺着溪流把我们带到秋苗青青的田野上，绕过燃烧着火红杜鹃的山坡，穿过飘着芬芳的小白花的橘树林，到大江大海去，到很远很美丽的地方去……品味：以竹竿当桨，以树当船，敲锣打鼓，该是多么有趣呀！榕树“船”载着儿时的梦想驶向美丽的远方。作者忆起了儿时的童真童趣，兴致盎然，抒发了对童年美好生活的怀念。摇缘相同点：都抒发了作者对故乡深切的思念，抒写了浓浓的乡愁。摇不同点：《故乡的榕树》还追忆了童年生活的童真童趣。《乡愁》不仅有对母亲、对妻子、对故土的深切怀念，而且由个人的故乡之思上升到家国之思。《那就是我》还抒发了对母亲的深切思念。

(六) 员援(员) 项圈非常美丽别致(或：项圈上的每块宝石都很名贵，在灯光下发出彩色的光芒)；(圆) 老人的表情和所有体态，都像指针一样指向了她的项圈。摇圆援[甲]：用比喻的手法，形象地表达了老人渴望向人炫耀自己子孙众多的心理(或：用比喻的手法，形象地表达了老人达到预期目的时的高兴心情)。摇[乙]：用对比的手法，通过宝石的晶莹剔透来衬托老人的苍老。摇猿援①老人期待和自己的亲人在一起，期待和别人谈论自己的子孙摇②为自己有这么多的子孙而自豪摇③这些子孙并没有把老人放在心上摇④老人非常孤独、失望摇⑤她对子孙的期待如同泡沫一般不可实现摇源援粤：表达了不确定的意思，包含复杂的情感，如肯定、怀疑、失望、期待等，委婉含蓄，引人深思。摇月：表达了肯定的意思，乐观的心理。摇缘援要求：能揣摩老奶奶的心理，言之成理，语言得体、通顺。

(七) 员援放暑假的时候摇苑月下旬的一天摇转眼到了愿月底摇圆援对比摇猿援今天报上刊登了高考录取分数线！摇源援凌晨缘点摇圆援多户人家摇猿援多级台阶(或：凌晨缘点就起床摇为圆援多户人家送报摇爬员援多级台阶)摇缘援(员)表明少年的家庭经济环境不好。摇(圆)表现少年成熟、懂事的性格(表达与此相近即可)。摇过援例(员)“他是干什么的？我是干什么的？我是新世纪的第一代天之骄子，我进了大学，还要攻读硕士、博士，还要出国留学！”这是语言描写，表现了儿子的轻狂、夜郎自大，对送报少年的轻蔑，与送报少年形成鲜明对比。摇例(圆)：“送报的少年每天大汗淋漓地骑着车子穿街过巷……但他的车铃却拨弄得很快乐。”行动描写表现了送报少年勤奋、勇于吃苦、乐观向上的生活态度。

(八) 员援(员)隔着窗棂看院子下雨的乐趣。摇(圆)白天下雨时人们睡觉的惬意。摇(猿)雨夜里人们睡得比平日更香。摇圆援表达作者希望下雨但不要下太多的雨(或：希望风调雨顺)的愿望。特点：运用比喻的修辞手法，句式匀整对称，语言简洁形象。摇猿援因为缺雨干旱，危害极大，所以“盼望”着雨声；因为“二愣子洗澡忘关太阳能水箱”的滴水声，不是真正的雨声，所以作者又害怕那浪费水的“雨声”再次出现。摇源援(员)写雨水砸在不同地方产生了不同声响(或：省略号表示还有多种声音)。摇(圆)写渐入梦乡后的沉寂(或：省略号表示“我”一晚不醒，突出时间延续)。摇(猿)写“滴水声”不断(或：省略号表示“滴水声”时间之长。或：“我”对水白流一晚的痛惜)。摇缘援(员)《雨季心思》的雨，清爽畅快(或：畅快淋漓、气势磅礴等)；《春》的雨，细密绵绵(或：悄无声息。绵绵不断等)。摇(圆)相同点：都从视觉(或直接，或正面)写雨的各种形态(或形状)。摇不同点：①段从听觉(或直接，或正面)写雨水砸在不同地方的不同声响(或声音)，从过程写雨的变化。②段从侧面(或间接)写春雨的作用。摇(猿)仿写举例：(风)吹过湖面，湖水泛起了涟漪；(风)吹过稻田，稻穗摇摆着腰肢；(风)吹过草原，绿草泛起了波浪；(风)吹过山林，掀动树叶，发出沙沙的响声……

(九) 员媛(员) 没有享受过父爱(或:从来没有享受过在他臂弯里、脊背上撒娇的幸福。父爱,在我童年的回忆中是一片空白);(圆) 父亲威严、冷峻,话很少;(獭) 父亲从来没对自己表示过一点亲昵(或:他没打过我没骂过我也没对我表示过一点亲昵,不表扬我不批评我也不约束我)。摇圆媛为儿子考上大学而欣慰,为儿子即将远离而伤感,这是不善表达而又难以掩饰的父爱的流露。摇獭媛父亲在冷峻的外表下对“我”有一种深深的爱(或:“平静水波”比喻父亲外表的威严和冷峻,话很少,笑很少,从不表示亲昵,也没有大悲大喜的情感流露。“激流”比喻父亲对儿子深沉而强烈的爱)。摇(员) 给儿子倒酒;(圆) 卖驴让儿子复读;(獭) 儿子考上大学后喝酒,看着地图自言自语;(源) 给儿子打点行李借学费;(缘) 专门赶回来送儿子;(远) 深情叮嘱。摇源媛父亲从来没给我写过信。摇父子间深刻的理解和信任(或:父亲对儿子的理解与信任,儿子对父爱的理解与感激)。摇缘媛(员) ①对儿子都有深沉的爱。②对父爱的表达主要是通过行动而不是通过语言。③都肩负着家庭重担。摇(圆) 略。

(十) 员媛(员) 群犬逐狐摇人狐对视摇(圆) 心中暗喜摇怜爱担忧摇圆媛阅獭媛示例:我看见狐狸嘴边喘出的白气,胡子上凝着冰霜,它那双褐色的圆圆的眼睛盯着我看,眼神里充满了哀告、祈求。(能对狐狸有一定的描写,表现出狐狸的惊惶、绝望,与下文衔接自然、语言通顺,即可)摇源媛示例员:第④段,描写了猎犬追狐、红狐夺命奔逃的紧张情景。其中对狐狸每次跃起过程的描写,生动地表现了狐狸在深雪里奔逃的艰难;同时,用猎狗的高大凶猛、势如疾风反衬出狐狸的弱小,让人不免为其命运担忧。摇示例圆:第⑤段,以苍茫空廓的雪原为背景,把奔逃的红狐比做跳跃的火焰,生动贴切地描绘出狐狸在雪野上起伏跳跃、艰难奔逃的情状,火红与雪白相衬,鲜明耀目,让人感受到一种凄美。摇示例猿:第⑩段,作者以闪烁着阳光的雪野为背景,把奔逃着的红狐狸的尾巴比做随风曳动的火红烈焰,为我们展现了一幅红狐狸在茫茫雪原上跃动奔逃的绝美画面。(能结合三段文字中某一段的主要内容,进行较全面、具体的分析,语言通顺,即可)摇缘媛(员) 表现的主题是火红的狐狸在雪原上跃动,美丽炫目,给孤寂的旷野带来了生机和活力。摇(圆) 表现的主题是美的事物被毁灭,充满活力的生命被扼杀。(也可以从关爱生命、人与自然要和谐相处的角度进行理解)

(十一) 员媛外孙的意外死亡,使得父亲、母亲一夜之间白了头发;母女分别了员媛年后重逢的那个中秋节,我们却正在埋葬一个亲爱的家人。摇圆媛母亲一生的辛劳和付出,终于在父亲对她的肯定里,得到了全部的回收。摇獭媛母亲是一个没有学问的人。“我”懂得了母亲将她的一生一世,毫无怨言,更不求任何回报地交给了父亲和我们这些孩子。摇源媛母爱是永恒的,母亲对女儿的影响是永恒的。摇缘媛略。

(十二) 员媛老人作出“平静”的样子,是为了鼓励“我”。摇圆媛“我”的“变”体现在两个方面:(员)“我”的演奏信心提高了,更加勤奋地练习;(圆)“我”的演奏水平提高了,妹妹认为“我”得到了名师的指点。摇獭媛一位聋子(或一位耳聋的老人)摇音乐学院最有声望的教授,而且曾是乐团的首席小提琴手摇源媛悦摇缘媛其作用体现在两个方面:(员) 衬托作用。其一,对老教授形象的衬托。妹妹是“我”的亲人,也难以忍受“我”的琴声;老教授却天天用心倾听,这便形成对比,显出老教授行为的难能可贵。其二,妹妹的评价的变化,侧面写出了“我”演奏技艺的提高。摇(圆) 推进了情节的发展。例如,妹妹对“我”含有讽刺意味的玩笑,促使“我”到树林练琴,这才能遇到老教授。再如,她一语道破老人的身份,才使“我”明白了老人的良苦用心。

(十三) 员媛残缺。因为残缺的事物往往是经历过新陈代谢和风雨侵袭的,是真切的,更令人动心。摇圆媛“温馨”包括优雅的环境,开阔的视野,和谐的气氛,毫无拘束的活动。摇獭媛略。摇源媛插叙。照应的语句:第苑段中画线的句子,第愿段中“我发现有……风雨侵袭的痕迹”和“看着它们……新绿更令我愉快”。摇缘媛(员) 能把自己在别人眼中的“不足之处”写出来;(圆) 能够写出自己的看法;(獭) 有创意,

能够写出“不足”中的“可爱”。

(十四) 夙媛(夙) yì摇 (圆) xuè摇 (猿) zèng摇 (源) xiǎng摇圆 假如明天不复存在,日记便成了本没想当做遗书而留给世间的最后文字。(意思相似即可) 摇猿 此题为摹写性试题,所补充的句子与给出的分句意思吻合、连贯即可。摇源(夙) 围绕“缺少对日子热情,缺少对生活的细心观察和感受”来答,语言清晰、流畅即可。示例:体现了由于缺少对日子热情,缺少对日子细心观察和认真的生活态度,在他们的眼中,每一天都在重复着同样的日子,其实“昨天的太阳与今天是不一样的”。摇(圆) 围绕“没有珍惜、善待日子”来答,语言清晰、流畅即可。示例:这是对没能珍惜、善待日子的形象比喻,毫不在意地让日子从身边流走,事后不免惋惜和愧疚。摇缘 围绕“怎样清醒地认识自己”来谈即可。示例:日记能够记录下你的成败与得失,经验与教训,日记可以让人很好地省视、反思自己。摇远 第一问围绕“乐观,积极向上,热爱生活”等来答即可,鼓励有创见的表述。第二问能准确表述出自己日记的主题即可。摇苑 要能找出文中任何一个比喻句,并准确抄录;结合文意分析,言之有理,并能点明比喻具有形象、生动的特点;语言表述清晰、流畅。摇愿 日记记录了日子行进的轨迹,日记与日子形影相随(或日子还会向前走,日记还应继续记下去)。因此说日子对日记没有说再见。

(十五) 员(夙) 集山川岩骨精英秀气于一身。(或“集花草树木之长”或“集洁、幽、淡、清、傲、柔、豪爽、高远于一身”) 摇(圆) 箫与笛取材于竹(或与竹的外形相似),箫、笛之音是竹之灵性(或生命)的吟唱(或:听箫、闻笛就是聆听竹的生命的吟唱;听箫、闻笛能让人领悟竹的灵性与神韵)。摇圆 想为百姓做点好事,想成就一番轰轰烈烈的事业(或济天下)。摇猿媛(夙) 不媚不俗,不卑不亢,浑身劲节,凛凛然有君子之风。摇(圆) 穷则独善其身,达则兼济天下。摇(猿) 淡泊明志,宁静致远。摇源媛粤

(十六) 夙媛(夙) 我的家人摇我的事业(顺序颠倒不扣分) 摇(圆) 以认真的态度摇媛媛因为她选择在保留丈夫和女儿,却舍弃了父母,这让她不安和难过、深深自责。(答出“剩下的三者中放弃了父母”的意思,即可) 摇猿媛她对丈夫和女儿的爱超过了对自己生命的爱。(意思对即可) 摇源媛因为这个游戏使作者明白:生命中的种种至爱在她心中的分量远远超过了她的想象,对她来说是那么重要,是无法放弃,必须好好珍惜的。(意思对即可)

(十七) 夙媛(夙) 无杂念,纯净。摇(圆) 完全沉浸、沉入(或:完全感染)。摇媛媛国画落笔简约,留有空白(即留白),给人以想象的空间。摇猿媛作者用比喻的修辞方法,将当时所见之景、所生之情生动形象地表现了出来。摇源媛“另外一种形式的行路”是指于窗下慵读一卷《聊斋》。读书的过程就是一种心灵的旅程,所以说读书是“另外一种形式的行路”。(意思相近即可) 摇媛媛如文天祥在狱中吟出了宁死不屈的诗篇。司马迁于逆境之中写出了“无韵之《离骚》”——《史记》。摇媛媛孤寒寂寥中有生命挺拔的灵魂与不屈的意志。摇媛媛喜雪摇咏雪摇访雪

(十八) 夙媛任选两个,意思对即可。(夙) 像辣椒等有刺激性味道,或用辣椒做成的。摇(圆) 指从四川或湖南来的女孩子,或泛指性情泼辣、伶牙俐齿的女孩子。摇(猿) 狠毒。摇媛媛未被赞赏的美貌、未被发现的才华等。(内容与前后项并列、结构相近,即可) 摇猿媛用优美的语言生动形象地写出作者对生活的感激之情,揭示出对生活很少的付出总能得到丰厚回报的生活哲理。(意思对即可) 摇源媛“尝”是尝试(付出、肯定、欣赏)。揭示了作者热爱生活、肯于付出的积极的人生态度。摇媛媛《一碟辣酱》或《生命的厚礼》或《付出与回报》……

(十九) 夙媛写出两种即可。

序号	事	情
(员)	揉碎落叶	对生命的热爱之情
(圆)	(看) 乡下母子编吊篮	对母子的怀念之情
(獭)	听医院里人们的谈话	对别人的理解之情
(源)	听年轻人兴奋的大叫	分享他人喜悦之情

摇圆一切完美的留痕(甚至饺皮上的指纹)摇(抱怨)钱不经用摇獭为霜鬓陌生客的愉快(和孩子气)所感染(打动)。摇愿为成全(帮助)别人而付出。摇源(员)用拟人的手法(“复活”照应前文的“死”字;不说“芳香散发”,而说“芳香复活”),表现了“我”对生命的爱恋,语言生动形象。摇(圆)“织满”是“交叉、充满”的意思(不说“盛”满了蝉声,而说“织”满了蝉声;将蝉声织进了吊篮),表现了编吊篮的环境的清幽,流露出“我”的怀念之情,用词新奇。摇(獭)“石破天惊”形容声音大得惊人(用“石破天惊”修饰“欢呼”),表现了欢呼者的兴奋和“我”的惊喜,用词夸张,富有表现力。摇缘承上启下(过渡;总结上文,总领下文)。摇选谈生命摇(奔腾不息的;向东流的)一江春水摇苑(员)能删。文章后面记叙的两件事,内容上有重复的地方(都有分享别人喜悦的内容),删去事例更典型,文章更简洁。摇(圆)不能删。本文多方面选材,能够紧扣题目中的“种种”(突出中心)。(说出其他理由,言之成理也可)摇愿略。

(二十)员安静、清澈、低下、弯下、谦卑、敬畏。摇圆(员)示例:举头望明月,低头思故乡。摇举杯邀明月,对影成三人。摇(圆)形象地写出了父亲月夜挑水时月亮与他相随相伴的情景,表现人与天地精神的和谐交融。摇獭强调了人要有美好的精神向往,要具有丰富的精神世界。摇源略。

(二十一)员(员)琐摇(圆)寝摇圆起铺垫作用,使故事的发展成为可能。摇獭是窃取西奥的。依据有:(员)亚当斯根本没有准备讲稿;(圆)亚当斯和西奥同居一室并经常询问讲稿的进展情况;(獭)西奥的讲稿不翼而飞;(源)西奥脱稿演讲的内容和亚当斯演讲的内容完全一致。摇源对自己的胜出充满信心而沾沾自喜,对西奥则幸灾乐祸。摇缘本题是开放性试题。想象合理,能写出亚当斯吃惊、失望等表现即可。

(二十二)员(员)对未来充满憧憬,富于幻想摇进行文学创作时,写出自己对“山”的那份“感觉”。摇(圆)不懈地追求自己所确立的奋斗目标。摇圆(员)光影变幻,迷离神奇,如梦如幻。摇(圆)山籁唱和,清幽朦胧,威严肃穆。摇獭童年登家乡的山是游玩松林,编织梦想;后来登玉山是欣赏美景,感受自然魅力,寻找和体验对“山”的感觉,实现自己的心愿。摇源示例:(员)绘形、绘声与绘色相结合,既突出了山上景物的特点,又体现出个人登“山”的切身体会与感受,形象生动,趣味无穷(举例略)。摇(圆)综合运用比喻、拟人、排比等修辞手法,既概括出了所见景物的总体特征,也生动形象地描绘了各种景物的突出特点,凸现出“高山”以及大自然的巨大魅力(举例略)。摇缘通过对两座山中自然美景的叙写和描绘,渲染出“山”的巨大魅力,表达了作者对“山”以及大自然的赞美、热爱与向往之情,同时也含蓄地表达了作者不懈追求人生目标的决心(或积极向上的人生态度)。

(二十三)员(员)ji摇(圆)hui摇(獭)chi摇(源)shǎng摇圆渲染一种庄严的气氛,烘托师生即将分别的依依不舍之情。摇獭他脸色阴郁,戴着一副老式玳瑁边深度近视眼镜,透过厚厚的镜片,那两只眼睛总是神经质地睁得大大的,好像随时随地要拍案而起大声疾呼的样子。摇源围绕“李先生热情地鼓励赞扬,细致地指导批改”来答即可。摇缘文章:《故乡》。摇人物和特点:例(员)少年闰土是天真活泼、聪明能干的小英雄。摇例(圆)中年闰土是善良忠厚、勤劳朴实、麻木迟钝、生活艰辛的农民。摇例(獭)杨

二嫂是尖酸刻薄、贪小便宜、性格扭曲的小市民。摇例（源“我”是同情劳动人民、具有进步思想、辛苦辗转的知识分子。摇远援是李先生引导“我”走上文学之路。李先生不仅教“我”读书，也教“我”做人，教“我”如何在黑暗的年代走一条新路。这个题目表达了“我”对李先生的深切怀念。摇苑援（员）历历在目摇（圆）重蹈覆辙摇（猿）风雨如晦摇（源）溘然长辞摇愿援名著必须是选文中的一部，情节与名著相符，喜爱的理由言之成理即可。摇怨援围绕“感谢李先生在文学与人生方面的积极引导”回答即可，语言应具有抒情性。

（二十四）员援“我”听到了下岗夫妇的艰辛与收获，听到了小姑娘的勤奋与进步。应该多为他人着想，不能只为自己着想。摇圆援（员）形象生动地写出了楼下摩托车声的难以阻挡及对“我”的影响，突出了“我”心里的烦躁。摇（圆）指楼上楼下的吵闹声弄得“我”精神不振，心情烦躁。摇猿援略。摇源援原因：希望孩子将来能成才或望女成凤等。看法：略。摇缘援略。

（二十五）摇员援第②段：用自己积极蓬勃的生命，让人心情爽快。第⑦段：爬上窗台。摇圆援（员）示例：山岭巍峨起伏，显示的是自己坚强的体魄。草原纵横千里，袒露的是自己宽广的胸怀。人类拦江筑坝，展现的是自己豪迈的气魄。摇（圆）以此说明自然不是冷漠无情的。或说明世间万物都有生命、有情感、有思维。摇猿援反衬（衬托）了（来自黄瓜和莓豆的）绿的积极向上的精神。或通过对比表现（爬上窗台的）绿色积极向上的精神。摇源援（员）①积极蓬勃（的生命力）；②坚强向上（的意志）；③奉献（爱）；④执著追求（向往自由、追逐光明）；⑤生的迫切、力量和宁静。摇（圆）示例：“绿色营销”中的“绿色”指在商品交易过程中没有不择手段的行为；“绿色盐城”中的“绿色”指的是打造生态型经济，实施可持续发展战略，让经济和人口、资源、环境协调发展；“绿色食品”中的“绿色”指不受污染、体现自然本性。摇缘援阅摇远援示例：第⑤段最后一句将瓜豆繁衍孕育下一代比做“酝酿……爱情”，并用拟人化的手法，形象地表现了这些“绿色”的小生命热爱生活、乐于奉献的情态。

（二十六）员援（员）粤援一向摇月援竟然摇悦援破例摇（圆）半开放题，例：失魂落魄、灰心丧气、心灰意冷、心若死灰、垂头丧气……关键看是否符合语境。摇圆援“奔跑”指人生不懈的追求（奋斗），或努力工作。“希望的风车也在转动着”具体指“不但先后在海内外近千家报刊上发表了数以万计的文学作品，而且出版了个人的作品专集”。摇猿援原句（采用反复的修辞手法）语言更加生动活泼，突出了不停地“跑”和“转”的动态，也表达出远岁的孩子因希望实现而产生的从未有过的快乐。改句的语言较直白简单，仅陈述事实，情感较平淡。摇源援衬托愉悦心情，亦为下文风车转动不起来作铺垫。摇缘援（员）那个“生日”也正是父亲“解放”的日子；（圆）父亲破例为“我”做风车作为生日礼物；（猿）父亲教“我”怎样在无风时让风车转动起来；（源）风车给“我”的启迪，成了“我”摆脱困境的动力。摇远援半开放题。答案只要求大致说清道理：想让风车不停转动，不能单等自然界的风，要学会自己奔跑；想让希望变成现实，不能单纯凭借外部条件，要靠自己不懈地努力。

（二十七）员援石子钻进贝壳里，刺伤了贝的软体，贝用血肉长期研磨，才形成了珍珠。摇圆援是因为石子进入贝体，贝体受损，所以外壳也不正常了，褪了色，没有图案和光泽。摇猿援一般人用世俗的眼光看，只看到华丽的外表。摇源援“可怜”是指这只贝经过折磨、痛苦，值得怜悯；这只贝“可敬”，指出它经过折磨与痛苦后转化成生命的光华，终于被人们发现。摇缘援本文说明了一种价值取向，有才华有能力有贡献的人，往往并没有漂亮的外衣、华丽的服饰，被世俗所鄙视而鲜为人知。

（二十八）员援对祖国大陆的浓浓的思念之情摇圆援办理护照摇计划行程摇猿援原句运用设问形式加重语气，改句是一般的肯定句，语气没有原句强烈。原句强调“不可能的”，改句没有。摇源援亲人离散，家园面目全非。（或“近乡情怯”）摇缘援因为“我”和“我”的亲人都与北京有着非常密切的关联。摇远援阅摇

菀媛原名陈喆，中国台湾女作家。祖籍湖南，生在四川。夙缘年离开大陆去台湾。小说或剧本有《故都春梦》《京华烟云》《六个梦》等。（可另加内容）

（二十九）夙媛悦瑶媛因为世界各地的商人利用镭的提纯技术大发横财，而镭的发现者居里夫人却经济拮据，生活困顿，以致无法进行科学研究。瑶媛在对比中表现女百万富翁的唯利是图和居里夫人的伟大人格。瑶媛坚持不在专利书上签字，坚持把镭用于科学研究而不为个人谋取利益。瑶媛她为什么不在专利书上签字瑶媛如果保留专利权，居里夫人可以避免种种困难，但真正的科学家，应该醉心于科学事业的发展，而不应该注意自身的物质利益。瑶媛即使是为了科学，也不能将科学的成果据为己有。瑶媛居里夫人认为镭属于全人类，因此放弃了专利权，即使生活困顿，也不用它来牟取私利，居里夫人将三克镭全部用于科学研究。瑶媛诚然，人类需要讲究现实的人，他们在工作中获得很多的报酬。但是，人类也需要梦想家——他们受事业的强烈的吸引，既没有闲暇也没有热情去谋求物质上的利益。

（三十）夙媛题目中的“月光”指的不是真实的月光，而是阿炳二胡曲《二泉映月》中的月光，是带着阿炳对人生悲叹的月光，因而这一月光就具有了情感象征的意义，是“如泪”的月光。（答案要紧扣乐曲的主题，不能游离）瑶媛从两种乐器的历史看，二胡的发明远远早于小提琴。瑶媛结构简单，却能演奏出千变万化的曲调。此题不能将第夙段中所讲述的二胡与小提琴的比较写出来，必须扣住它与小提琴相比，结构简单却功能相同的特点回答。瑶媛《二泉映月》的乐曲是阿炳孤独寂寞心灵的表露和叹息，饱含着深深的悲凉与辛酸。（意思对即可，但不应照抄原文）瑶媛音乐是没有国界的，虽然创作《二泉映月》的阿炳看不到泉水，看不见月光，但是小泽征尔却从阿炳的音乐中感受到了他多情的胸怀、美妙的语言，并深深地受到了感染。（意思对即可）瑶媛“我”以前听阿炳的演奏，是从录音中去体验阿炳的心灵和情感；听小泽征尔指挥乐团演奏是众人用小提琴演奏；这次则是真实地聆听一位流落异国他乡，命运如同阿炳一样的演奏者用二胡演奏《二泉映月》，表达其凄凉悲苦的身世。因而，这使作者更深层次地理解了《二泉映月》，也深深地受到感动。（要将原来所听与在旧金山所听的不同写清楚）瑶媛此题为开放性试题，答案不唯一，只要将自己对一种乐曲的感受简单表述出来即可。

（三十一）夙媛（父亲打造的）斧头、“我”。瑶媛善于教育孩子，手艺高超，做事从容不迫，干自己爱干的事。瑶媛（夙）运用拟人手法，形象生动地写出了麦子等待收割的情形。（圆）抓住句中重要词语（如“一声不吭”“狠狠”“啃”等），分析父亲的形象或教育孩子的方式，言之成理即可。瑶媛第一问：没干成一件事，做事没有耐心，总喜欢想入非非。第二问：踏踏实实做事，耐心地采草药，帮父亲打造斧头，专心学习等。

（三十二）夙媛柳树发芽瑶媛清明扫墓瑶媛油菜花开瑶媛养蜜蜂瑶媛一幅艳丽明快的江南春日图景瑶媛对春天的依恋（喜爱、企盼）之情瑶媛童真（童趣、童心）瑶媛时间（时令）瑶媛柳树渐舒（柳树发芽）瑶媛企盼瑶媛绿杨烟外晓寒轻（杨柳如烟，轻寒漠漠）瑶媛根据提示，可获得两个结论：瓶内缺氧，导致蜜蜂死亡；瓶内蜜蜂之间存在着耐缺氧能力的差异瑶媛略。瑶媛略。

（三十三）夙媛自从“我”母亲得病以来，婶婶诺拉一直照料“我”的生活。瑶媛月句直接提出要求，要“我”这样做，显得生硬一些；粤句用假设的语气表达显得委婉一些，使“我”更容易接受，这体现出诺拉婶婶说话的艺术。瑶媛“善良”表现在“我”将所有的生活费都花在招待诺拉婶婶的这顿午餐上了。因为“我”这样做，就完全不顾今后一个礼拜如何生活，所以“实在很愚蠢”。瑶媛此题系开放性试题，允许学生有个性的理解，但理由必须充分。如果同意，理由可以是“我”的做法的确很愚蠢，在经济承受能力不济的情况下不能向诺拉婶婶说明；如果不同意，理由可以是“我”倾其所有招待有恩于“我”的诺拉婶婶，表现了“我”尊敬婶婶、知恩图报的一片好心，这种“愚蠢”正是“我”良好品德的体现。另

外,也可以辩证地谈看法。摇缘本题系开放性试题,心理描写可以突出“我”感到为难而又不愿让婶婶失望的心情。摇源道理:有时候,我们不得不说“不”,我们必须学会说“不”,敢于说“不”。体会:内容方面可以是诺拉婶婶善于教育人的艺术;可以是“我”诚心善待诺拉婶婶的热情……写作特点可以是铺垫,可以是设置悬念,可以是描写上的。

(三十四)员媛苏州是“中国文化宁谧的后院”。摇圆“鬼斧神工用来形容天的造化,桂林便是这样一个蒙恩于天工的地方”;“轩楹窗棂之间,是一双双曾经劳碌修葺的手,在这儿,制造奇迹的是人类自己!”摇猿阅源苏州文化的特点是旷达、恬淡;唐伯虎晚年信佛和他的《桃花庵歌》可以看出他受苏州文化的熏染,苏州的文化造就了他。摇缘赞成作者的观点,可从古典苏州和传统苏州的角度分析;反对作者的观点,可从现代苏州的角度分析,言之有理即可。

(三十五)员媛(员)jiān摇(圆)qíng摇(猿)攒摇(源)绽摇圆媛“请原谅,能更换一组曲目吗?”摇猿表现朱丹对民族音乐的挚爱。摇源渲染气氛,烘托人物。摇缘暗示朱丹对南京大屠杀死难同胞的深切悼念。摇源具有出色的音乐才华,又有崇高民族精神的人。摇苑揭示文章中心,深化文章主题。摇愿略。

(三十六)员媛天下所有慈母的跪拜,包括动物在内,都是神圣的。摇圆(员)比喻稀少而可贵的事物。(圆)心神不定。摇猿(员)外貌描写摇(圆)心理描写摇源承上启下摇缘乞求老猎人留下自己孩子的一条命摇源在神圣的母爱面前,老猎人良心受到谴责,他内疚、悔恨,决心不再杀害无辜的生灵摇苑略。

(三十七)员媛①②||③④⑤⑥⑦||⑧摇理由:第一部分交代事由,引起回忆。第二部分是文章的主体部分,通过日常生活片段刻画母亲形象。第三部分,回忆结束,抒发“我”对母亲的思念和感激之情。摇圆悠悠思母情中渗透着由衷的愧疚。摇猿(员)唤儿起床摇(圆)送儿上学摇(猿)盼儿回家摇源“绿色”是邮政的象征,意思是通过家信传递对母亲的祝福;“绿色”又是生命的象征,它象征着唤起对母爱的回忆,对母亲的惦念。摇缘不仅仅指母亲的姓名,它包含着作者对慈母深切的思念和感激之情。摇源略。提示:可赏析的内容很多,如精妙的构思,如诗一般的语言,如刻画人物的方法,如修辞手法的运用……答题对应“自选一处”,不要到处“开花”。赏析的语言要简洁。

(三十八)员媛略。摇圆(员)“我”为女主人美丽的真情流露而喝彩;(圆)初中时同学为“我”的作文而喝彩。摇猿月摇源(员)当我们看到别人生命中的亮色,应由衷地大声喝彩;(圆)祝愿每个人的生活中都有地久天长的喝彩声。摇缘示例:(员)摘句:“翌日清早……有一种晶莹剔透的美丽。”评点:用美丽的景物烘托出女主人母爱的真挚、崇高和动人,字里行间渗透着作者由衷的赞美。摇(圆)摘句:“在生活的长河里徜徉……成为一座大山。”评点:用比喻手法形象地揭示了喝彩的作用:使人走出阴影,成就辉煌。全句蕴涵了启迪人心灵的哲理,耐人寻味。

(三十九)员媛(员)每日必读书。摇(圆)书可以充实头脑,指导行动,是生命的有机组成部分。摇圆媛出差途中丢失书籍,以台历充当,以此来突出“每天必看书”“不可一日无书”这一中心。摇猿宣扬真理、传播知识、陶冶性情的书。摇源(员)重点阅读历经时间考验的经典名著。摇(圆)对热门流行的书,要独立思考,区别对待。摇(猿)对偶然碰到的书,要能于糟粕中另寻阅读的意义。摇(源)对普遍认为是坏的书,要有鉴别真伪的能力。摇缘充实头脑,提高鉴别力,指导行动。摇源“书,是我生命的一部分。”“爱书吧,从你识字以后,书应是你不可离异的终身伴侣!”

(四十)员媛月摇圆媛对“我气恼,我愤怒”作解释说明;对“我更爱她”的很不一般的缘故作解释说明。摇猿我越来越敢肯定:除了家里人以外,没有人会爱我,甚至没人会喜欢我。摇源心理活动描写。为文章结尾伦纳德夫人所说的“这八个字”作了铺垫和衬托,突出伦纳德夫人高尚的师德和高超的教育艺

术。摇缘比喻。生动形象地表达了这八个字给“我”带来了温暖和希望，驱除了“我”心中自卑的阴影。摇远月摇苑阅摇愿除了家里人以外，没有人会爱我，甚至没人会喜欢我，我很自卑摇除了家里人以外，还有人在爱我，我不该自卑摇怨(员)突出了“我”对伦纳德夫人的爱戴崇敬之情。摇(圆)表明老师在“我”心中留下了深刻的印象。(两点答出一点即可)摇苑基本要 求：评说有道理，认识有一定深度，条理性强，语言精练流畅。

(四十一)员援心情茫然。摇圆援郑重。摇猿援信心与快乐。摇源援不解→理解。摇缘“我喜爱生命……是美妙的。”摇远援“将信心和快乐传递给……而过的人。”

(四十二)员援人生的理想。(圆)看得到，永远走不到。摇圆援发展情节，渲染气氛，衬托人物。摇猿援第①③⑧段。摇源援略。

(四十三)员援她要教会乞丐凭自己的力气挣钱。摇圆援母亲这句话的意思是：不劳动就接受别人的施舍，对乞丐来说是降低人格的举动，是可耻的；劳动后接受给予者的钱财是凭自己的能力所得，是光荣的。给予者和接受者之间是平等的。摇猿援母亲是个有同情心、懂得尊重别人，并且很有骨气、自尊自立的人。源援“高贵”的本义是气质高雅或地位优越；“高贵的施舍”的含义是“不同寻常的、能激励人自强不息的施舍”。摇缘援节省笔墨，避免重复；含义丰富。(也就是说其他乞丐不一定会都会成为董事长，但大部分都会变为自食其力的劳动者)

(四十四)员援(员)平凡摇(圆)美丽(或伟大)摇圆援①②||③④⑤⑥||⑦摇猿援作用：作铺垫。摇关系式：粤是月特点：主语特别长(有愿个并列成分，计远缘个字)。表达效果：在对比映衬中更加突出了树(的与众不同)。摇源援(员)淳朴、谦逊、不摆架子。摇(圆)不计较名利得失、不居功自傲。摇(猿)坦荡、宽容、专心致志、埋头苦干。摇缘援“是因为它城府太深吗？”摇远援不幸的结局指：树“被山火烧焦”，“被巨斧腰斩”，“被病毒麻痹”。增加魅力的原因：“它的种子已经撒向四方，它的风格已经留下了深刻的印迹。”摇苑援本文写树不作正面描写和歌颂，全用否定句式(“没有……”)开头，从反面落笔。这样写：(员)突出了树的平凡与普通；(圆)表达了作者的人生理想——于平凡之中见伟大。摇愿援举例略。摇作用：句式整散结合，节奏铿锵有力，读来活泼流畅，造成了深远的意境，使意蕴更加丰富厚重。

(四十五)员援含义不同。前者侧重于精神上、心理上(即内在的)的轻松、自然、大方、无拘束，表现了“我”的自信；后者侧重于紧跟时尚的穿着打扮(即外表的)。摇圆援人有旦夕祸福(或月有阴晴圆缺)苍天不负有心人摇穷人的孩子早当家摇天道酬勤摇猿援总领全文，将“贫穷”作为全文叙事的线索。源援(员)因家庭贫困，“发扬风格”推迟入学；后为读书，每天往返员多里山路，风雨无阻。摇(圆)因交不起住宿费而以桌椅代床，用旧棉被折成两半作垫盖，猫头鹰的怪叫使“我”颤抖。摇(猿)一家人东拼西凑一个多月也还差学费的一半。一边读书，一边打工、写作。摇缘援(员)“我喜欢那份清贫中的个人追求”。摇(圆)因为在他们看来，“我”的家境贫困，从小到大吃够了苦，而“我”在大学读书期间成绩又优秀，表现又突出，能力又强，完全可以找一个薪水丰厚、令人羡慕的工作单位。摇远援(员)“贫穷并不可怕，可怕的是我们时常被它吓倒，没有力量去超越它”。摇(圆)贫穷最能磨炼人的意志。摇苑援此题为开放性试题，只要能扣住本文中心，言之有理，文通字顺即可。

(四十六)员援顽固摇沁人心脾摇圆援开始，“我”眼中的洋槐是“光秃秃灰蒙蒙一副冬天的面孔”，几根枯枝“向上张扬着”。“我”对洋槐十分憎恶，心里诅咒它快点死掉。后来发现洋槐的“光辉”表现在：春天，洋槐的香气沁人心脾，令人心旷神怡；夏季，绿得流汁的繁盛的槐叶“为我遮挡骄阳烈日”，让我备感凉爽；秋天，“叶子色彩斑斓，使窗前像一幅生动的画”。“我”对洋槐由厌恶变成喜爱，对它产生了由衷的赞美之情。文中第⑥段说“这是我莫大的遗憾”的原因是“我”总想把窗前的美景拍下来，然而未

曾付诸实践。遗憾意为“有些东西是自己的，拥有的时候不太在意，一旦失去则后悔莫及”。最后一问略。

(四十七) 员援专注摇凝滞摇长久摇圆媛不会失落。因“我”回家主要是安慰父亲对“我”的思念之情，并无大事。摇猿媛当父亲粗糙而又温情的手在“我”脸上划过时摇源媛父：怕自己打鼾影响儿子睡觉（先是不肯睡，后是忍着不睡；看到儿子熟睡后欣慰地舒一口气等）。子：枕着父亲的臭脚同眠（为让父亲早点入睡打鼾装睡等）。摇缘媛夜色渐深的时间过程。摇媛媛“轻轻地”表现父亲怕惊醒“我”的爱子之情。“摸”表现父亲爱子的情不自禁和急切。（言之成理也可给分）

(四十八) 员媛为情节的发展作铺垫摇圆媛原因：他通过学哲学学得一切努力最终都会被死神一笔勾销，只有死才是永恒的。意图：为小说后面写年轻人真正明白人生意义作反衬。摇猿媛例如：第⑧段“再死也不迟”与第④段照应；第⑨段“一天天推迟死期”与第④段照应；第⑩段“你不是一直要死吗”与第⑧⑨段照应；第⑫段“他决定不死了”与第④段照应；第⑬段“他又画开画了，画得非常好”与第②段照应；第⑬段“他会做生意，卖画赚了不少钱”与第③段照应；第⑬段他“准备写一部哲学著作”与第④段照应。摇源媛粤摇缘媛创造劳动成果的人就会获得永生。摇媛媛情节构思曲折而又浪漫神奇，很巧妙地刻画人物性格、揭示主人公的思想发展过程服务。

(四十九) 员媛我不重要摇我很重要摇圆媛亲情摇友情摇工作和事业（概括合理即可）摇猿媛唯一摇无双摇源媛密友摇古陶摇珍贵摇缘媛只要我们在时刻努力着，为光明在奋斗着，我们就是无比重要地生活着，就无愧于“心灵对生命的许诺”。摇媛媛这是一道开放性题目，学生选择一个方面阐述自己的见解即可。

第二部分摇说明文

(一) 员媛据保守估计，这 远个地区的物种到 圆媛年将消失 员媛~猿媛，即平均有 圆媛的物种将因为气温升高且无法寻找到适宜的栖息地而灭绝。

地区	研究物种	研究结果
澳大利亚	圆媛种蝴蝶	有一半将在未来的岁月中永远消失
欧摇洲	鸟类和植物	员媛的鸟类和 员媛~猿媛的植物也将在未来逐渐灭绝
墨西哥	员媛种动植物物种	员媛将在未来出现生存危机

猿媛“一丝”在程度上加以限制，说明哪怕是极小的气候变化，也会迫使这些动植物迁移到很远的地区寻找适宜生存的环境，突出了气候对物种生存的影响之大，语言准确严密。摇源媛因为欧洲是自然环境受全球气候变化影响最小的地区，动植物生存概率要大于世界其他地区，但气温升高对这一地区物种生存影响仍然非常大，这就足以引起人们对日益恶化的生态环境的关注。摇缘媛示例：气温升高导致部分地区干旱，造成河流湖泊面积减少。这样就使我国的一些动植物面临残酷的生存环境。如青蛙、蟾蜍，河流湖泊的减少，影响了它们的繁殖，造成数量的锐减。因此，我们要有环保意识，保护绿色植被，尽量减少二氧化碳的排放，以阻止全球气温升高趋势的加剧。

(二) 员媛悦摇圆媛回归反光材料的反光原理（原因）摇玻璃微珠的生产过程摇猿媛作比较、列数字。摇(员) 准确地说明了新型照明材料（回归反光材料）对光的反射效果（作用）好。摇(圆) 准确地说明了新型照明材料（回归反光材料）对光的定向反射率及可见度之高。摇源媛不能。“主要”表限制，说明含有高折射率的玻璃微珠在回归反光材料中所起的重要作用，体现说明文语言的准确、严密。摇缘媛反光鞋：穿上我的反光鞋，轻便又安全。摇反光书包：反光书包让我欢喜让我“优”。反光制服：反光制服，清洁工人的“护身符”。

(三) 员 (员) zhuó 摇 (圆) huǎn 摇 圆 低空中的水汽因湿度降低而不能被空气完全容纳, 过剩水汽凝结成小水滴或小冰晶, 悬浮在低空中, 就形成了雾。摇 猿 不能去掉。因为“容易”起限制作用, 表示可能性大。如果去掉, 所说内容就绝对化了, 与实际不符。(意思对即可) 摇 源 文章第③段从以下三个方面说明了雾的危害: 雾对交通的影响, 雾对农业生产的危害, 雾对人体健康的危害。摇 缘 运用了分类别的说明方法。条理清晰地说明了人工消雾的三种方法。(意思对即可) 摇 远 吸湿法。

(四) 员 援 示例: 融我国古典造园传统和欧洲园林建筑形式为一体。摇 圆 援 要点: (员) 散布园内的山、岗等皆叠石聚土而成。摇 (圆) 河湖水系经布设河道串联水面而成。摇 (猿) 山、岗等与水系结合, 划分自然空间。摇 猿 援 圆明园 (每个空间) 是江南水乡的精练再现。

(五) 员 援 法 摇 著名昆虫学 摇 圆 援 萤火虫的外部特征: 具有发光器, 有六只短短脚, 雄虫有鞘翅。生活习性: 主要以食蜗牛为生, 接近严寒时钻入地下, 春天钻出继续演化。摇 猿 援 夏天屁股上挂只小灯笼飞翔于青草地上。摇 源 援 发光器是萤火虫的主要特征, 抓住这一特征, 才能把萤火虫的特点讲清楚。摇 缘 援 文中用了拟人的句子, 如: “这个稀奇的小家伙为了表达生活的欢愉, 在屁股上挂了一只小灯笼。”写出了萤火虫如同孩子般活泼可爱, 表达了作者的喜爱之情。再如第 圆 段开头一句: “萤火虫虽然外表上弱小无害……罕见的恶毒。”把萤火虫比做具有恶毒心肠的人, 用以形象地描写萤火虫捕食的手段。还有“未来的母亲为了庆祝婚礼, 用最绚丽的装束打扮自己, 点亮了这副光彩照人的腰带”等。

(六) 员 援 悦 (粤 援 不是“寒冷”, 而是“寒冷也是财富”; 月 援 “超导”现象只有在极冷的低温下才会出现; 阅 援 以“空间”为序不对) 摇 圆 援 参考示例 摇 (员) 列数字 摇 作用: 让读者确切知道事物的数量、状态及发展变化等。摇 (圆) 举例子 摇 作用: 例如第④段, 举例子能具体说明“寒冷”在医学上应用极广。摇 (猿) 作比较 摇 作用: 说明利用水结成冰的张力来开山采石的方法比爆破法更经济更安全。摇 猿 援 不能删掉。因为删掉后不能突出水结成冰后膨胀力之大, 无法突出用这种方法开山采石简单容易、经济安全的特点。摇 源 援 开放题。要求言之有据, 言之成理, 表述清楚。

(七) 员 援 蝈蝈也存在着同类相食的现象。诚然, 在我的笼子里, 我从来没见过像螳螂那样捕杀姊妹、吞吃丈夫的残暴行径。摇 圆 援 有三种: 一是处于饥饿状态时; 二是雄螳螂求爱被当做敌人时; 三是两雄争锋, 一雄失败时。摇 猿 援 科学研究应该不以一时的结果为真正结论, 应该长时间地进行反复的观察和研究。这样的结论才可能是真实而客观的。

(八) 员 援 精神不好, 不振作。摇 圆 援 把它们与同类分开, 看它们的表现如何。摇 猿 援 作者举了四方面的例子: 戴菊鸟和长尾巴山雀如被放在单独的笼子里, 它们就会很快死去; 一条鲑鱼如被单独地放在水箱里, 几天内也会因为孤独死去; 毛虫在失去同伴后, 精神上会“萎靡不振”, 甚至会死掉; 蜜蜂、蚂蚁和白蚁等群居性昆虫, 一旦朋友很少, 它们就会不吃不喝, 很快死亡。摇 源 援 人 摇 人们较熟悉的高级动物 摇 人们较为陌生的原始生物 摇 缘 援 既然动物和人一样, 也很“多情”, 所以, 人们应该树立珍惜动物、保护动物的观念。

(九) 员 援 (员) 差别很大。摇 (圆) 特性。(意思对即可) 摇 圆 援 同样的一种食物, 种在不同的土地上, 特性就不一样, 不同地域的人吃了效果也大不一样。(意思对即可) 摇 猿 援 食物是人与大地(自然)联系的最后纽带。(意思对即可) 摇 源 援 炎热地区的人, 有一种节省能量的生理机制, 放出的体热较少。摇 缘 援 要点: 前者背离了自己遗传上所适应的生存环境, 后者背离了自己从小生长的乡土环境。摇 远 援 从地域上看: 要多吃瓜果、蔬菜、米饭和海鲜, 少吃肉。从季节上看: 适当吃冷饮, 不吃火锅。

(十) 员 援 “平衡”是指各种资源的拥有量存在的结构合理。摇 圆 援 引用说明。不矛盾, 表面看来, 我国是资源大国, 深层分析(实质上)我国却是资源小国。摇 猿 援 例: 思想上, 建立资源意识、忧患意识; 行

动上,反对浪费,厉行节约。

(十一) 员援(员) 地壳运动发生断裂,陷落的部分蓄水成湖。(圆) 河道改道,原河道淤塞成湖或海湾脱离大海,泥沙隔海成湖。摇圆援筑坝成湖。“高峡出平湖”。摇猿援略。

(十二) 员援(员) 纽(圆) 栖摇圆援森林能产生直接的经济效益,同时又有巨大的生态环境效应。(或森林资源是人类赖以生存的基础资源。同时,森林还具有维护地球生命、改善人类生存环境的生态价值) 猿援动物资源摇非生物资源摇源援具体而准确地说明了森林在涵养水源方面的重要作用。摇缘援不可以。森林只是吸收部分二氧化碳,降低温室气体浓度,减轻温室效应;不能吸收所有温室气体,使“温室效应”消失。摇远援森林能够有效地净化空气和降低噪声。摇苑援略。

(十三) 员援②摇圆援⑤摇猿援弹射、漂流摇源援种子远离母体,找到适于自己生存的地方。摇缘援第一,增强文章的趣味性;第二,引出对椰子等植物种子传播途径的介绍。摇远援利用风力到处飘洒、附着在其他生物的身上带到远方。

(十四) 员援(员) 引起读者的阅读兴趣;(圆) 引出下文对联知识的介绍。摇圆援介绍了对联的定义、种类、起源和发展、写法、意义与影响。摇猿援举例子:一是从古今诗词曲赋中取两句组成,如“夕阳无限好,高处不胜寒”,上联出自李商隐诗,下联出自苏轼词,这叫“集句”。作用:具体说明对联特殊写法中“集句”的特点。摇分类别:根据内容和用途来划分,常见的对联有节日喜庆联、婚丧嫁娶联、名胜古迹联、自勉联、题赠联等。作用:让读者具体清楚地了解对联的常见类型。摇源援略。

(十五) 员援文章写了汉字的音美、形美、义美和汉字之间相互组合的内在神韵美。摇圆援我们在朗读文章时,应注意讲究四声和变调;讲究轻、重、缓、急,抑、扬、顿、挫;注意对文章内容的理解和情感的把握。摇猿援只有真正热爱汉字并能深刻理解、准确运用汉字的人,才能获得汉字的内在神韵美。摇源援示例:朱自清的《背影》,语言朴实无华,却蕴涵着真切、诚挚的父子深情,让人感动;《西游记》以其神奇的想象、曲折的故事、生动的人物,深深吸引了读者,成为世界文学宝库中不朽的名著。

(十六) 员援列数字摇太阳系的边界十分广阔(或“飞行探测器离太阳系的边界还差得很远很远”) 圆援动力能源摇飞行速度摇猿援状况(或“成果”) 摇设想摇源援“也许”表推测、估计,删去后语气变得比较肯定,而人们对几十年、上百年后的情况,难以作出准确的判断。

(十七) 员援人们对未来交通和居住的构想。摇圆援(员) 乘高速列车比乘飞机快,强调地下交通的优越性。摇(圆) 生动、准确、清楚。摇猿援会。随着科技的发展,人类会解决穴居地下的问题和困难,从而穴居地下。

(十八) 员援(员) 运动规则和运动技术简单;(圆) 使运动锻炼轻松化;(猿) 轻负荷,不追求大运动量。摇圆援粤处:列数字摇说明传统体育观念注重运动负荷。摇月处:引用摇说明传统体育观念强调锻炼时要让身体感到疲劳。摇猿援悦摇源援例:广播操摇扭秧歌

(十九) 员援温室效应对水资源的影响不容忽视摇圆援粤月悦|| 阅云摇猿援②③③①摇源援作比较摇缘援使水循环发生变化,影响径流。

(二十) 员援①②|| ③④⑤⑥⑦|| ⑧摇圆援(员) 录取大自然的鸟巢中鸟的叫声;(圆) 观察巢中鸟的一举一动,把叫声和活动对照来研究;(猿) 用电子计算机处理所获得的大量数据。摇猿援鸟类“语言”中也有“方言”“土语”。摇源援两摇人类掌握了鸟语的奥秘后,就有可能有目的地利用鸟语,定向地管理鸟类,使之成为人类服务。摇缘援“极为”这个词语,准确地说明了鸟语含义丰富的程度。

(二十一) 员援(员) 研制光脑所经历的时间;(圆) 研制光脑的有关国家和人员;(猿) 研制光脑的结果。摇圆援(员) 运算速度快;(圆) 在室温下即可展开工作;(猿) 信息存储量更大;(源) 不需要导线传导;

(缘) 传递信息的平行通道其密度是无限的。摇摇援举例子、列数字、作比较。具体说明了光脑“无导线计算机”平行通道密度大。摇摇援将传统的电子转换器和光子结合起来的一种计算机。能更快地处理信息,克服内部过热问题。

(二十二) 员援(员) 雨水多了,森林能贮水;雨水少时,人们可利用森林涵养的水源。摇(圆) 森林吸收大气中的二氧化碳,吐出新鲜空气。摇摇援(员) 地球上的森林有员猿以上被采伐和毁掉。摇(圆) 地球上的燃烧物增多,二氧化碳的排放量增加。摇摇援形象、具体地说明森林“能吞能吐”的特征和在维护生态环境中的作用摇摇援时间之短破坏范围之大或数量之多摇摇援例:(员) 水土流失摇(圆) 动物家园遭到破坏摇摇援略。

(二十三) 员援答案应兼有第③段的有关资料和后文的相关内容。如:从资料中找不到成群的吃植物嫩芽的雀鸟,而现在一些雀鸟为了生存居然改变了习性。摇摇援读懂第④段内容回答,答案应立足于本段,不能发散到前后文。如:在农业区能够保持种群的雀鸟不是靠吃虫子而生存的。又如:成群的雀鸟已没有虫子可吃。摇摇援如:不能。摇(员) 成群的雀鸟吃植物的嫩芽,就会遭到人类的大量捕杀,最终难逃灭顶之灾;(圆) 成群的雀鸟吃植物的嫩芽,会导致大量植物的灭绝,没有食物的雀鸟最终也会遭到灭顶之灾。摇摇援扣住“怎样保护生态平衡”来回答,如:人类应该与大自然和谐相处,不能只为自己眼前的利益而任意破坏自然界的食物链。

(二十四) 员援发现故障摇自我修复摇摇援第一个例子说明智能材料“发现故障”的功能;第二个例子说明智能材料“自我修复”的功能。这种方法更具体地说明了智能材料的特征。摇摇援科学家将体积小的信号传感器和微电子计算机埋入材料中。摇摇援受生物自愈原理启发。摇摇援不符合。因为智能材料诞生于圆世纪 怨年代,至今只有十几年历史;智能材料只是刚刚起步,尚未广泛应用于社会生产实践中。

(二十五) 员援(员) 朝有利的方向发展而避免带来损害。摇(圆) 不顾实际情况机械地搬用自然科学的研究方法。摇(猿) 水流到的地方自然成渠,比喻社会科学世纪到来的条件已经成熟,自然成功。摇(源) 树根在上树顶在下,比喻主要与次要颠倒了,人应该驾驭工具而不能成为工具的奴隶。摇摇援(员) 克隆人会为法学、伦理学、心理学、社会学带来巨大挑战。摇(圆) 基因改造食物(转基因食物)涉及企业、农场主和消费者三者之间的利害关系,问题更为复杂。摇摇援原子能:用于造原子弹或建电厂,容易分辨和控制,而转基因作物的好坏难以分辨。摇摇援刚发明时被认为有利,最终证明危害严重。摇摇援两个事例共同说明基因改造食物吉凶未卜。(大意对即可)摇摇援利:促进了全球化,使世界成为地球村。摇摇援害:存在利用高科技犯罪的危险性。摇摇援补充事例:如电脑黑客攻击公共网站、“法轮功”攻击鑫诺卫星、网络传播色情暴力等。摇摇援不同意见:如信息技术有利远程教育,人类可以制服网络犯罪等。摇摇援圆世纪迫切需要社会科学和人文、艺术学科来解决人类面临的问题。摇一方面有迫切需要,一方面可借鉴新方法、利用新工具。摇摇援开放性试题,言之成理即可。

(二十六) 员援比喻说明地球是宇宙中唯一适合人类生存的地方。摇摇援分说摇总说摇空气摇海洋摇地球不幸摇摇援列数字、打比方、分类别。摇摇援大力保护人类生存环境,实行计划生育,控制人口增长。

(二十七) 员援主要用途摇组成部分摇分类别(或:分类)摇摇援能承受起飞、上升和轨道运行阶段的各种应力和环境条件。摇摇援(员) 设置可靠的防热保护层。摇(圆) 使返回过程中的制动过载装置非常有效。摇(猿) 提高落点精度。摇摇援(员) 工作:①对飞船各系统和设备进行可靠设计。②在严格的环境条件下进行地面测试。③进行模拟飞行试验。摇(圆) 目的:保证高可靠性,力争万无一失。

(二十八) 员援月摇摇援在特定低温高压条件下形成的含有大量甲烷的似冰状的白色固体摇摇援温度摇摇援压力摇摇援源(员) 储藏量大摇(圆) 洁净无污染摇摇援核辐射(效应)分解摇摇援可能:表示不确定,只是

猜测的情况，体现了用词的准确性。“挤走”：形象地说明了甲烷分子被置换的过程，体现了语言的生动性。摇猿媛本题鼓励学生各抒己见，言之成理即可。

(二十九) 员媛作诠释，不是下定义。摇圆媛人类在生产 and 生活中要燃烧煤炭和石油，生成的二氧化硫和氮氧化物进入大气后，在阳光、水汽、飘尘的作用下发生一系列的化学反应，生成硫酸、硝酸或硫酸盐、硝酸盐的微滴，飘落在空中，以后遇到降雨降雪，随着一起落下，雨和雪就成了酸雨和酸雪。摇猿媛世界各地皆有发生，是跨越国界的公害。摇源媛列数字、举例子。摇缘媛(员) 经常下酸雨，湖水会变酸，水质严重恶化，湖里的浮游生物、鱼类生物等会逐渐减少以至消失。摇(圆) 酸雨降落到森林里，树叶直接受害，林地养分丧失，林木生长变慢直至干枯死去。摇(猿) 酸雨落到土壤中，会降低土壤的肥效，破坏土壤的结构，还会减弱农作物的光合作用和抗病虫害的能力，使农作物减产。摇(源) 酸雨还会侵蚀建筑物，严重破坏历史文物和古迹。

(三十) 员媛沙漠里的一些奇怪现象及这些现象产生的原因摇圆媛说明人们对沙漠中奇怪现象的模糊认识，与后文的科学说明形成对比。摇猿媛过渡。说明沙漠并不像法显、玄奘所描述的那样可怕，从而引出下文对沙漠里奇怪现象的科学说明。摇源媛海市蜃楼现象和鸣沙现象。摇缘媛海市蜃楼摇沙漠中地面被太阳晒得酷热，贴近地面的一层空气温度就比上面一两米的温度高许多。这样由于光线折光和反射的影响，人们产生一种错觉，便出现了“海市蜃楼”现象。摇猿媛沙漠表面的沙子是细沙且干燥，含有大部分石英，被太阳晒得火热后，经风的吹拂或人马走动，沙粒移动摩擦起来便会发出声音，这便是鸣沙。摇猿媛举例子、列数字、打比方等。摇愿媛用自己的亲身经历说明沙漠中的鸣沙现象更有说服力。摇怨媛旨在说明一切怪异的现象都可以用科学的道理来解释。

(三十一) 员媛神秘的南极洲摇圆媛(员) 它是世界上唯一没有土著居民的大陆；(圆) 南极洲是世界上冰雪贮藏量最多的大陆，占全世界总冰雪量的 怨缘；(猿) 南极是地球上唯一没有受到污染的、保持着大自然原始面貌的大陆；(源) 南极磷虾资源十分丰富，在南极的生态系统中起着极其关键的作用；(缘) 南极大陆是陨石的宝库；(远) 南极气温极低，有严酷的奇寒。摇猿媛列数字，如：占全球陆地面积的 怨缘。作比较，如：是世界上冰雪储藏量最多的大陆。打比方，如：被当做地球环境变化的预报器。摇源媛一是南极与整个地球息息相关，特别是在关系到全球气候、生态环境以及人类未来等重大问题上，南极以不可忽视的力量顽强地制约着人类的生存和发展；二是南极是地球留给人类的天然实验室，是人类科学探索的圣地，自从人类认识南极以来，已取得了大量的科研成果。

(三十二) 员媛船只与飞机的多次失踪而找不出原因，使科学家感到畏惧，对探索失踪原因又充满好奇。摇圆媛月摇猿媛列数字：船上 圆园个乘客突然失踪。摇举例子：员圆园年或 员圆园年，有船队队员称看到当时海面突然出现很多泡沫。摇源媛悦 耘摇缘媛(员) “可能”表示猜测，“很”说明这种“可能性”很大，这两个词表明科学家对自己提出的观点很有信心。(圆) “有时”用在这里表示甲烷气团的释放并不是每次都像火山爆发一样强烈。(猿) “据估计”表示一种推测，“估计”的内容还有待于进一步证实。以上三句中加点的词，均体现了说明文语言的准确性。

(三十三) 员媛伪皇宫的性质、由来、格局、主要建筑。总说。摇圆媛空间顺序、总分结构。摇猿媛员圆园年 圆月 员日摇猿媛猿年 猿月 员日，勤民殿摇猿媛猿年 愿月 员日摇源媛怀远楼，员猿年摇同德殿，员猿年摇嘉乐殿，员猿年摇缘媛缉熙楼，取自《诗经》“于缉熙敬止”义摇勤民楼，取自“敬天法祖，勤政爱民”之义摇同德殿表示“日满一心一德”。(任选其中两个) 摇远媛文章是按尊卑或各建筑的性质用途来介绍的。同为内廷，“缉熙楼”为皇帝和皇后居住之所，所以放在前边介绍，而“同德殿”虽为内廷，但是妃子居住的地方，所以放在外廷之后介绍。摇猿媛前边为皇帝办公地点，有太和殿、中和殿、保和殿；后边是皇后

居住的地方，如乾清宫。摇愿新京摇奉天

(三十四) 员援气象卫星在非气象领域也有卓越的贡献。摇圆援分析鱼群活动，预测渔场位置摇监测农作物生长动态摇猿援悦摇源援(员) 说明应用的范围广。摇(圆) 说明预报准确率高。

(三十五) 员援(员) 人脑有超量的神经元。摇(圆) 人脑的神经元有丰富的神经突触。摇(猿) 人脑中的突触、神经生化物质有很大的可塑性。摇圆援人的大脑摇猿援悦摇源援举例子摇作比较摇人脑具有思维的极大容量摇缘援阅摇远援“一般认为”表示通常的看法，还未取得共识。

(三十六) 员援从消息中提取信息对于我们人类具有重要的意义，它是我们认识世界的基础，使我们所认识的系统变得更明确。摇圆援因为从一条消息中获得的信息与个人的智力和知识背景有很大关系。摇猿援举一个日常生活中的事例使说明真实具体，同时有助于读者的理解，令人信服地说明提取信息的重要。摇源援一枪。“打枪有响声，响声会惊起所有的鸟。”

(三十七) 员援悦摇粤摇月摇阅摇圆援不能去掉，去掉以后语言表达欠准确，因为笑是心理和生理健康的标志之一而不是全部。(意思对即可) 摇猿援引用摇⑥摇源援粤

(三十八) 员援(员) 透彻地了解。摇(圆) 认为值得。摇(猿) 停止。摇圆援月(“原来它们的‘语言’是以各种不同形式的舞蹈动作来表达的”) 摇猿援两种。第③段写圆舞，是略写。第⑤段写“摆尾舞”，是详写。摇源援能寻找同样香味的花丛。摇缘援粤摇悦摇阅摇远援粤援√(举例引出) 摇月援√摇悦援伊(无下定义) 摇阅援√(第②段总说特点，下面分说) 摇苑援月(解释天然蜜源) 摇愿援列数字、打比方摇怨援总分摇员援设问摇员援不行。“通常”指平常、一般，也不排除特殊情况。如去掉，表达就不准确了。

(三十九) 员援“涨库”的意思是：超过软盘的容量。摇圆援应填的关联词语是“甚至”。摇猿援多媒体的特征：集成性、交互性。摇源援说明方法：第①段举例子，第③段作比较，第⑩段打比方。摇缘援多媒体技术的不神秘表现在三个方面：一是已运用于日常生活之中，二是能满足人们的各种不同需要，三是操作将很方便。

(四十) 员援借助某种酶从细胞中分离出含有特定基因的 阅粤片段，再把这一基因植入来自另一种生物体的 阅粤中。摇圆援(员) 改善了种植条件，可以少施化学药剂而获得更高的产量。(圆) 提高了产品质量，使农产品更富有营养，更易于保存和消化吸收。摇猿援“这些基因”指的是具有反抗菌素的基因。“这些病菌”指的是带有反抗菌素基因的(对人体有害的)病菌。摇源援分类别，举例子。使读者能全面清晰地、具体地认识转基因生物对人体健康的潜在危险。摇缘援文章可分为猿部分。摇第员部分(第①~③段)：什么叫做转基因生物。摇第圆部分(第④~⑤段)：转基因生物对农业的益处。摇第猿部分(第⑥~⑨段)：转基因生物对人体健康有四种潜在的危险。

(四十一) 员援主要摇圆援矿物燃料的储藏量有限摇生物、矿物燃料有污染(文字上不必拘泥) 摇有数千年历史了摇风能的优势(或“风源丰富，花钱少，又无污染”) 摇有了现代技术(或现代技术的发展) 摇猿援粤类答案：这个例子举得恰当，因为它能说明古老的风车在现今社会生活中仍起作用。(或这个例子能说明风车发电花钱少等) 摇月类答案：这个例子不恰当，它未能有效说明风能是较理想的替代能源这一特征。(这类体现质疑精神的答案，应加以鼓励) 摇源援(员) 当地风力资源丰富摇(圆) 它附近的风能发电站规模大摇(猿) 有电缆(连接) 供电(次序不论，文字上也不必拘泥) 摇缘援现状(或现有规模、发展速度快等) 摇前景(或开发价值、巨大潜力等)

(四十二) 员援微型机器人，沿着患者的血管，进入变窄了的冠状动脉去排除血管壁上沉淀的胆固醇摇圆援制作微型传感器的技术已经有了长足的进展。摇猿援阅摇源援悦摇缘援体积微小，不易被人发觉，可以有效地摧毁敌方的各种设施，夺取战斗的胜利。摇远援举例子、列数字(例略)、作比较(例略)。用来说明对

微型动力部件的研制情况。摇猿解决各部分零部件及动力装置的超小型化,并能大批量生产的问题。

(四十三)猿裹摇圆速度快摇容量大(信息量大)摇质量高(不失真)摇猿入网摇“(用户)既是信息的接收者,又是信息的提供者”摇月摇源信息传输的特点摇使用的方式摇缘距美国明尼苏达州圆园园千米外摇多媒体的先进技术摇卫星通信的配合(如写上“高速传输的光导纤维”,算对一半)摇远使人们的工作方式发生重大的变革(给人们的工作带来极大的便利)摇猿举例子、列数字(作比较也可)摇劳动生产率的提高会带来(巨大的)经济效益摇愿空间(或世界范围,或涉及范围之广)摇时间(或时代跨度,或延续时间之长)

(四十四)猿人手的构成。摇圆人类的手与动物的“手”的差异是因为人类的劳动和进化造成的。摇猿阅摇源人类的手

第三部分摇议论文

(一)猿人人都应该学会常识。摇圆挑剔、指责摇猿用过高的标准去要求他人,常识便无法实现。摇源句式为“不是……是……”内容准确,语意相对,文字优美,逻辑性强即可摇例句:赏识不是谀词满口的鄙俗奉承,是对事物固有魅力的真诚接纳。摇缘调整心态、转换角度、择取合适的标准。(能结合生活实际,表述清楚即可)

(二)猿(员)承担的责任,担负的工作(职责、岗位)等。摇(圆)丑陋(恶劣)的行为。摇圆谦卑是找准了自己的位置,谦卑是一种睿智,谦卑是美。摇猿①悦②粤③月摇源(员)人只是大自然机体普通的一部分,不应该把自然环境当做征服的对象。或:人要善待自然环境,同自然环境和谐相处。摇(圆)科学领域博大精深,一个科学家的再多发现,也只是其中的点滴,对科学的认识还是很幼稚。摇缘以下说法供参考:(员)同意。先民由于生产力低下,看到自己在大自然面前力量有限,于是采取这一做法,表现了他们对自己在大自然中的作用的恰当认识。摇(圆)不同意。先民的这一做法虽然迫不得已,但他们低估了人的能动性和创造性,在大自然面前显得无能为力,这种做法不可取。摇远以下答案供参考:“谦卑是一种博大的胸怀”“谦卑是一种崇高的品行”“谦卑是坚忍”等。

(三)猿心理学研究表明,绝大多数人智力相差不大的。脑科学研究表明,人的大脑开发拥有极大的潜力。因此我们每个人都能说“我能行”。摇圆(员)不怕失败,不迷信别人,不迷信权威,有强烈的自信心。摇(圆)对比论证。或正反论证。或比喻论证。摇猿示例员:传统观念不利于充分发挥人的潜力,会扼杀人们的创新精神。在新时期的今天,我们要取得成功,一定要有“我能行”的成功意识和自信心。摇示例圆:为人谦虚,虚心学习他人长处与不怕失败、充分自信是不矛盾的。我们要成为创造型人才,既要充分自信,发挥潜能,也要谦虚谨慎,多看到自己的不足。

(四)猿(员)都是自然或人性中美好的一面(或:都是美好的事物)。摇(圆)引出欣赏和学会欣赏的话题(或为下文阐述学会欣赏作铺垫)。摇圆参考示例:(员)欣赏家人易,欣赏他人难;摇(圆)欣赏自己易,欣赏同事难;摇(猿)欣赏异性易,欣赏同性的人难。摇猿(员)有纯真而美好的心态;摇(圆)有坦荡而开阔的心胸;摇(猿)有分辨真善美的聪慧(或眼力、眼光);摇(源)有感受生活的从容。摇源略。

(五)猿天资摇勤奋摇机遇摇圆勤奋(自身努力)摇猿借助词典,解释“成功”(设问)摇必须以勤奋的精神去做学问干事业(要获得成功必须勤奋)摇源示例:(员)苏秦以锥刺股,勤奋学习,终于成为战国时期著名的纵横家;(圆)闻一多为了著书立说,足不下楼,目不窥园;(猿)爱迪生为了发明创造,勤奋工作,每晚只睡三四个小时。摇缘示例:(员)天资方面:同意的理由是,人不可能决定自己的天赋;

不同意的理由是，经过后天的努力，人可以不同程度地提高自己的素质。摇（圆）机遇方面：同意的理由是，人不可能随意地创造机遇；不同意的理由是，机遇虽然总是“不期而来”，但有了机遇还有一个能否“抓住”“把握”的问题，这就要靠主观努力。

（六）员在学校时成绩很好，在以后的工作中未必会取得成就。（如答成“小时候看起来很聪明，长大未必很出色”或类似的内容也可）摇圆媛造成一个人有成就的原因是多方面，而不仅仅是在校取得好成绩。（意思对即可）摇猿媛良好的学习成绩、优秀的思想品质以及心理素质等。摇源媛例：《童趣》《从百草园到三味书屋》《两小儿辩日》《汤姆·索亚历险记》等。（只要是表现童心童趣的课文或作品都可）摇缘媛我们要重视培养学生的想象力、思考力和创造力。（意思对即可）

（七）员媛生活需要思索摇圆媛例证法摇爱因斯坦发现了“狭义相对论”摇爱迪生试制电灯，经受了上万次的失败，终于成功摇猿媛青春是短暂的，青春是人生道路上的一个重要阶段。在此时期，审慎地思索人生的意义，探索生活的道路，在人的一生中具有十分重要的意义。摇源媛略。

（八）员媛知识蕴涵在书籍中，只有刻苦攻读，才会获得一点知识摇圆媛对书中的语言要仔细思考（揣摩）、钻研，才能将他人的知识化为自己的知识摇猿媛获得知识需要不懈的努力摇源媛略。

（九）员媛从两方面抓起，一方面是抓法律法规，一方面是抓道德、修养、教育。摇圆媛悦摇猿媛粤摇源媛道德修养的养成会使人们内心产生自我约束力，自觉遵守法律法规；而法律法规的约束又可以促进人们道德修养水平的提高。

（十）员媛挖掘生命的潜能摇圆媛“每个人都拥有超过自己想象的潜能，抛开不可能，才能点亮生命”（或“人人都有巨大的潜能，人人都能成功”）摇猿媛阅摇源媛悦摇缘媛略。

（十一）员媛我们需要和寻求的是高尚的、有积极意义的乐趣。摇圆媛“乐趣的花朵”指你从自己所热衷的乐趣中得来的欢娱。“乐趣的果实”指你从自己为之陶醉的欢娱中，得来善的或恶的、美的或丑的、好的或坏的结果。摇猿媛示例：劳动是一种乐趣摇产品是它的果实 摇源媛略。

（十二）员媛一是艰难困苦的考验，二是荣誉本身的考验。摇圆媛考验是荣誉获得的前提和基础，荣誉本身也是一种考验，二者是形影相随、密不可分的。摇猿媛居里夫人的论据。因为这个事例与居里夫人的事例一样，能从正面证明荣誉本身也是一种考验。而贝多芬的事例是证明怎样对待艰难的考验，江郎的事例是从反面证明怎样对待荣誉的。摇源媛没有标准答案，只要根据文章，联系实际，有自己的观点即可。

（十三）员媛在某些场合，会说不如会听摇只有学会倾听，才能掌握说服摇圆媛例：教师学会倾听，就会更了解学生的愿望，燃烧起讲课的激情；父母学会倾听，就会理解孩子的想法，走进孩子的世界摇猿媛悦摇源媛（员）比喻最艰险的境地，本文指医患纠纷一触即发的境地。摇（圆）即化干戈为玉帛的意思，本文指医患纠纷圆满解决。摇缘媛略。

（十四）员媛提升自身品质摇引导和激励被欣赏者摇圆媛“坏孩子”的聪明摇著名的企业家和思想家摇“小偷”的心思、手法和风格摇很有名气的大老板摇猿媛粤摇源媛原句表达的好处：语气委婉，含有欣赏和鼓励，便于听取接受。摇缘媛略。

（十五）员媛以课程多为借口而不去读课外书。摇圆媛阅摇猿媛举例论证、对比论证、比喻论证、道理论证。摇源媛（员）比喻没有明确的目标和实现目标的正确途径、方法，无法取得成功。摇（圆）如果我们在学校时不能养成读书的习惯、养成在学问中寻找兴趣的习惯，将来到社会上也会沾染上诸如“又麻雀”抽鸦片的恶习。摇缘媛略。摇远媛略。摇苑媛略。

（十六）员媛（员）作出可悲可耻的事；（圆）经受一点挫折、打击就悲观、失望、苦恼、彷徨；（猿）在不适合自己的职业中浪费时光。摇圆媛认识自己确实十分困难，但它是做好一切事情的前提，只有对自己的

各方面有正确认识,才能选择好自己的理想、职业,发挥特长,实现自己的价值。摇摇在认识到自己长处的这个前提下,如果你能扬长避短,认准目标,抓紧时间把一件工作或一门学问刻苦地认真地做下去,久而久之,自然会结出丰硕的成果。摇摇不矛盾。鲁迅的观点也是谈先正确认识自己的长处,然后努力做下去,一定会结出丰硕的成果,和本文认识自己,在专长的道路上走下去,就会是高尚人生,观点一致。摇摇此题具有开放性,可以结合自身特点从积极乐观的角度回答。摇摇引用大量的例子和名人名言来表明作者的观点,把深刻的道理寓于浅显的事例中,例如:用济慈的例子来说明只有认识自己,才能更好地实现自己的人生价值。摇摇说明只有愿望、理想,不去实干,就会无济于事,什么也干不成。摇摇人的生命是有限的,但对每个人来说都有实现自身价值的机会,关键在于怎样正确认识自己,抓住机会,发挥特长。

(十七) 摇摇创新(造)意识摇摇创新(造)激情摇摇创新(求索)精神摇摇创新能力摇摇没有对托勒密宇宙体系的背叛,哪来伟大的哥白尼革命?(或:没有对托勒密天动学说的否定,哪来哥白尼地动学说的产生?)摇摇创新型人才摇摇[或:今天的哥白尼、伽利略和爱因斯坦(无“今天的”即错)]摇摇复合(多功能)摇摇协作摇摇创新型人才必须具备哪些素质

(十八) 摇摇积累人生中那些最宝贵、最难忘、最精致的部分,储蓄一切至真至善至美。摇摇表明这是自己的一种发现,未必正确,用反问句显得委婉。摇摇建立友情,不能只顾自己的利益而不顾朋友的利益。摇摇反面论证略。摇摇利息:指友情给双方带来的益处。本钱:最初建立的感情。摇摇储蓄亲情、友情和知识。摇摇如储蓄爱情等。

(十九) 摇摇用设问开头。设疑引起读者思考。摇摇因为还有一些躺在历史长河的浪尖上随波逐流的,或是充当河中顽石起阻碍作用的生命,他们对历史的发展毫无奉献可言,历史也不会承认他们的价值。摇摇作者歌颂了哥白尼、牛顿、达尔文、居里夫人、爱因斯坦、马克思、恩格斯、列宁等人。他们生命的价值,不正是在这无私的奉献中闪光吗?摇摇(员)从历史发展的角度。摇摇(圆)从个人生活的角度。摇摇我们享受着前人的奉献,同时便担负了给后人以奉献的重任。摇摇“生命的价值在于奉献。”举例论证法、道理论证法。

(二十) 摇摇月摇摇世界是发展的,知识也是不断发展更新的。摇摇悦摇摇粤摇摇(员)透彻地了解。摇摇(圆)粗略地阅读(或大致了解)。摇摇学而后疑,疑而后学

(二十一) 摇摇第圆段:天才的产生是由于遗传。摇摇第猿段:天才的产生是由于环境。摇摇“在固定的遗传和环境之下,个人还有努力的余地。”或“这中间的差别就在努力与不努力了。”摇摇阅摇摇月摇摇对比论证、比喻论证。摇摇粤摇摇粤处:美术家或艺术家或雕塑家摇摇处:书法家

(二十二) 摇摇① || ②③ || ④摇摇道德品质(品格)摇摇我对她的人格的伟大愈来愈感到钦佩摇摇温暖(或温馨)摇摇平等(或公平、公正)摇摇舒畅(或开朗、愉快)摇摇大胆的直觉摇摇工作的热忱和顽强摇摇希望居里夫人的品德力量和热忱能在知识分子中存在并发扬

(二十三) 摇摇沉默往往是智慧和力量的象征摇摇悦摇摇第⑤段中的“鲜花”是比喻人的行动;第⑥段中“春天里开的花”比喻没有经过验证的语言。通过这两个比喻,作者论证了行动重于语言,认识一个人关键是看他的行动的观点。摇摇并列关系。采用比喻论证和对比论证的方法。

(二十四) 摇摇设问、引用。摇摇运筹学是利用现代数学的成就,特别是统计数学的成就,来研究人力物力的运用和筹划,使之能发挥最大效率的科学。摇摇运筹得当,可以事半功倍。反之,则事倍而功半。摇摇运筹时间即科学地、合理地支配时间。摇摇共有四条原则:(员)用精力最好的时间干最重要的事;(圆)要定个战略计划;(猿)保持时间上的弹性;(源)检查时间是怎样花费的。摇摇幽默、滑稽使人

精神放松，有利于健康。工作与休息要合理搭配。

(二十五) 员援不是。摇圆援不一定。要不断发愤求进(努力进取)。摇猿援要能够真正用心去深入研究，肯钻研。摇源援学习要自己努力，努力就可以很快上去了。摇缘援在困境中要发愤求进。任何时候都不能放弃学习、放弃自己，付出总有回报。

(二十六) 员援提倡“寒教”摇要让孩子少享点现成的福，多吃点苦头摇圆援(员)家富了，仍要让子女吃苦。(“富贵人家”，“自立”“节俭”皆可)摇(圆)家还穷，却让孩子享福。(“养尊处优”亦可)猿援对比论证(正反对比论证)摇源援略。

(二十七) 员(员) jiǎo摇(圆) zǎo摇圆援示例：诚实是一缕春风，能吹散人们心头的阴霾。摇猿援示例 员摇道理论证：引用傅雷先生的话，有力地论证了诚实的可贵。示例 圆摇比喻论证：作者把人生比做舞台，在这个舞台上，只有真诚的人才能成为优秀的演员。这样生动形象地论证了诚实的可靠。示例 猿摇对比论证：把两种人的不同做法进行对比，更加突出了诚实的可贵。摇源援诚实在一生中非常重要，人们应该不断地追求诚实，保持诚实的品质。摇缘援本题为主观开放题，解题思路：什么人—干了什么事(诚实—取得了怎样的成效)。

(二十八) 员援生活只欢迎那些笑着面对人生的人(我们应该笑对人生)。(意思对即可)摇圆援不能。这两段的内容分别与第⑤段“这里的某些人，自然包括那些后天或先天有残疾的人”这句话中的“后天”“先天”两种人的情况相照应。摇猿援(员)举例论证，先天残疾的海伦·凯勒笑对人生，终成教育家。(圆)道理论证，大仲马说的话。(除了引用名人名言外，答分析、说理的语句均可)(猿)(正反)对比论证，第②段或第⑩段等。(源)比喻论证，“生活是位严肃的老人，他绝不会可怜懦夫，相反，只欢迎那些笑着面对人生的人”。摇源援含义：指出只有笑对人生而不盲目自信，才能创造社会价值，体现真正的自我价值。摇作用：使论点得以深化。摇缘援“冬天到了，春天还会远吗？”(雪莱)摇“不以物喜，不以己悲。”(范仲淹)摇“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。”(李白)摇“伟大的心胸应该表现出这样的气概——用笑脸来迎接悲惨的厄运，用百倍的勇气来应对一切的不幸。”(鲁迅)

(二十九) 员援(员)事物新生的时候，它的样子都不好看。摇(圆)学好就像登山一样艰难，学坏却像物体倒塌一样迅速。摇圆援月猿猿援强调了两项新发明的速度之慢，吨位之少，证明了本段的第 员句话 源援(员)中国有句俗话说：“始生之物，其形必丑。”摇(圆)俗语说：“从善如登，从恶如崩。”摇缘援园往表示起点，它既可走向 垣援，也可走向 原援。猿援意味着从无到有，意味着创新。摇源援我们要重视人生迈出的第一步。摇缘援例证法、引证法、喻证法(举例论证摇道理论证摇比喻论证)

启摇摇事

由于本书编选中涉及著译者甚多，我们实难一一查询著译者通讯地址。为保护著作权人的合法权益，烦请本书中我们未能与之取得联系的著译者与我们联系，给予我们授权以便我们支付稿酬。

对于你们的理解和支持，我们深表感谢！

联系电话：园园原缘家园园园