

疯狂普通话教程

刘烨摇主编
海燕摇朗诵配音

刘烨：《疯狂口才》的作者，著有作品 ~~员~~ 余部
海燕：北京广播学院播音系（普通话一级甲等）

中国民族音像出版社

内容简介

说好普通话，是时下所有中国人的心愿，可是，中国的方言太多，广东人如何说好普通话，湖南人如何说好普通话，福建人如何说好普通话，新疆人如何说好普通话等，成为人们关注的焦点。本书从全国各地的方言分析，得出一整套提升中国人说好普通话的技巧，易学易用，相信，你的普通话马上会好起来。

我们的口号是：

让全世界的人都说中文 !!!

让全中国人民都说一口标准
流利的普通话 !!!

国家推广普通话，
推行规范汉字。

——《中华人民共和国
国家通用语言文字法》

本书导读

中国是个多民族多语言并存的国家，方言的影响使得人们咬字不准、吐字不清，直接关系到沟通的通畅。本书以独特的疯狂理论为指导，辅以科学实用的方法，对方言里容易读错的字、音、词一一加以纠正。从读者学习普通话的实际出发，延请北京广播学院播音系专业人士配以标准的同步示范语音磁带。朗诵部分大都是经典的绕口令，易学易记易用、有趣有味有效。实是一本新颖难得的普通话教程。

本书分十一章，从疯狂普通话释义、声母的正确读音、韵母的正确读音、声母辨正、韵母辨正、声调和押韵、声调辨正、音变、吐字归音、语调与朗诵、普通话的语词一一阐述。内文理论联系实际，以“实战演练”为主导，突出语音矫正训练中易混难辨之处，在实用性上下了较多功夫。本书是第一部从发音、声韵母辨正等方面一一剖析纠正的普通话教程，本书直指方言和人们的发音旧习，旨在让每一个中国人都说上一口标准、流利的普通话。

本书适合各大院校、中小学校作为普通话教材，适合出门在外务工、经商、学习的人作为自助教材，也适合外国朋友学习汉语。

目 录

第一章 摇疯狂普通话	(员)
一、学好普通话的基本要求	(员)
二、合理制定训练计划	(猿)
第二章 摇声母的正确读音	(远)
一、声母的发音部位	(苑)
二、声母的发音方法	(愿)
三、声母的发音	(怨)
第三章 摇韵母的正确读音	(猿)
一、韵母与元音的关系	(猿)
二、韵母的分类	(猿)
三、韵母的发音	(猿)
第四章 摇声母辨正	(愿)
一、扎糟泽和 撮糞澡则的辨正	(愿)
二、鼻音 灶和边音 造的辨正	(怨)
三、枣和 澡的辨正	(员)
四、零声母音节的赘加与变异	(员)
第五章 摇韵母辨正	(员)
一、前后鼻音的辨正	(员)
二、后鼻音混同的辨正	(员)
三、俟和 蚤的辨正	(员)
四、燥藻怎的辨正	(员)

第六章摇声调和押韵	(员缘)
一、普通话的声调.....	(员缘)
二、韵母和押韵	(员缘)
第七章摇声调辨正	(员苑)
第八章摇音变	(员园)
一、轻声	(员园)
二、变调	(员猿)
三、儿化	(员源)
第九章摇吐字归音	(员源)
一、出字	(员源)
二、立字	(员苑)
三、归音	(员愿)
第十章摇语调与朗读	(圆员)
一、停顿	(圆圆)
二、重音	(圆猿)
三、句调	(圆缘)
第十一章摇普通话的语词	(圆猿)
一、名词、动词形容词的辨正	(圆源)
二、数词、量词、代词的辨正	(圆猿)
三、虚词的辨正	(圆怨)
四、语词的规范使用	(圆猿)

第一章 摇疯狂普通话

摇摇语言是人类社会最重要的交际工具,文字是最重要的辅助性交际工具。人们运用语言文字听、说、读、写,了解别人的意思,也表达自己的意思。这里,听、说、读、写是我们运用语言文字的四种基本方式,也是四种重要的技能。任何技能都必须通过反复地训练,才能达到熟练的程度,语言文字也不例外。

在现实生活中,许多人普通话很不标准,存在较多不足之处,这和所处的语言环境有较大的关系。虽然他们认识到自己的差距,但苦于没有好的语音训练教程,不敢大声地说、大声地练,使普通话水平驻步不前。

本书的理念是大胆说、放口说,是针对不知道说、不敢说的人所编著的一本极具实用性的语音训练教程,使读者能说一口流利的普通话。

一、学好普通话的基本要求

摇摇语音是口耳之学,要用嘴读、用耳听。可以读给别人听,让别人纠正发音中的错误,也可以读给自己听,根据书中给出的语音标准,衡量一下自己读得怎么样。也就是说,阅读本书,不要用默读法,要用朗读法。默读,读得对不对,发音准不准,自己不知道。往往心里想着应该是读得不错,但一读出声

来,却发现还有距离。所以,一定要朗读。刚开始读得不准或不对,不要紧,大胆地读出声来,反复多次地读,就会越读越好。

“大声念”是指对本书各章节中的示例、每节后的辨音练习以及朗读材料,不仅要出声读,而且要大声读,因为这些地方是练音的关键,小声读自己也听不清,无法判断是否准确,所以必须大声读,让自己听清楚。如果有人在场,那就更要大声读,让别人也听见,这样,当自己读得不对或不准的时候,别人就有可能帮助纠正发音,从而为自己争取到一个老师。你也要跟着本书的语音磁带进行朗读,进行发音纠正。

摇摇“出声读、大声念”是对学习者自始至终的要求,要形成习惯。不要怕读不好,难为情,怕难为情是学不好语言的。注意开始要读得慢一些,一个字一个字地读准读清楚,在读准读对的基础上,再考虑快慢、轻重、语气等其他问题。

学习普通话语音,可以说没有什么窍门,最好的方法就是多说多练。语言是交际的工具,我们每天跟别人打交道,都要使用语言,这就为我们学好、练好普通话创造了一个最好的条件。只要跟人说话,就命令自己必须用普通话,不能用方言。即使一开始说的不好,也没关系,只要坚持说下去,你就会发现,自己说得越来越好了,自己以普通话的方式跟别人交际,已经得到了大家的认可。语言是交际的工具,只有在交际的过程中,才能知道这种语言自己用得对不对、好不好,发现有不对不好的地方,也才能有针对性地加强训练,努力纠正。这就是普通话语音训练的最基本的方法:在使用中学习,在学习中使用。

二、合理制定训练计划

要根据自己的实际情况,制定一个训练计划。训练计划至少应该包括目标、时间、措施、步骤、验收等几项内容。

目标。目标是前进的方向,也是前进的动力。确定目标,第一个原则是要实事求是,高低适中。如果只会说方言,不会说普通话,要从头学起,应该分级制定目标。先给自己定一个不太高的目标,在这个目标实现之后,再定下一个目标。不要一开始就定一个“我要会说标准的普通话”的一级甲等目标。目标定得太高了,很难实现,积极性会受到影响。可以先给自己定一个大致相当于三级甲等的目标,也就是放弃方言声调,改说普通话的声调。先不用考虑声母、韵母,只要把声调改过来,就是迈开了学习普通话语音的第一步。

第二个原则,是目标要具体些,小一些。对于刚刚实现改声调这第一个目标的人来说,第二个目标如果定为扫除声母和韵母方面的障碍,就有些大,也太笼统,不容易实现。可以先考虑声母,找出自己的方言和普通话在声母方面有哪些差异,比如通过分析,发现有平、翘舌音不分、零和澡不分、零声母音节前边习惯加上鼻辅音灶等。这时候,把下一个目标定为扫除声母方面这三大障碍,这个目标就小了一些,但还不够集中。正确的做法是,把目标定为“区分平、翘舌音”,这个目标又小又具体,比较容易实现,实现了这个目标,再考虑其他问题。

时间。目标已经确定了,就要给自己一个时间上的限制,明确实现这个目标要用多长时间。要根据自己的实际情

况确定这个时间限制。同一个目标,如果是带突击性质的,时间就要短一些,给自己一些压力,让目标尽快实现。如果是在日常生活、工作中学普通话,时间就要长一些。需要注意的是,这里的“时间”实际包括两项内容。一是达成这个目标总共需要多长时间,二是为了实现这个目标,每天要拿出多少时间来进行学习、训练,而且要清楚这个时间怎么利用,是每天晚上集中学习、训练两小时,还是早上半小时加晚上一小时?如果实在没有整块时间,只能随时随地、见缝插针,那就要给自己规定,每天零散的时间加到一起,必须达到一定的时量,比如说一小时,没有达到就在临睡前补起来。时间非常重要,时间不能保证,学习只是一句空话。要充分利用时间,按时完成任务。要把计划贴在墙上,自己严格按计划办事,也把自己置于别人的监督之下。

措施。不必一、二、三、四罗列很多,只要定几条切实可行的措施就可以了。比如每天听广播新闻,看电视新闻,这一条很容易做到,也是一条很重要的措施。应该争取每天都按时收听,听内容也听发音。新闻播音员说的都是标准的普通话,每天坚持听他们播音,对于每一个学习普通话的人来说,都会大有好处。再者也可通过本书的语音磁带来学习。

措施不在多,而在切实可行,定下来了,就要坚持天天做。天天做,就能一步一步接近目标。

步骤。步骤就是目标分解,第一步做什么,第二步做什么。根据制定目标的原则,我们的目标可能已经定得很小、很具体了,但仍需要继续分解。比如说,目标是区扎糟泽和操糟泽,给自己规定逐天达标,主要措施是用本书所配的语音磁带领读,每天半小时。这个计划很具体,但仍然不够清晰。

因为要区分平、翘舌音,至少有三项任务,一是发音;二是辨音;三是辨字。根据这个任务,至少应该有两个步骤,第一步,练好发音和辨音。知道“知识”两字的声母是翘舌音,但发音不准,这一步的任务就没有完成。要通过反复训练,把“知识”和“姿势”、“栽桃”和“摘桃”真正区分开来,读得又清楚又准确了,才可以开始第二步。第二步是要辨字,本书提出的几种办法,最重要的是前两种,即利用声韵拼合规律和利用形声字声旁类推,而要真正实现这两个“利用”,就得记住獾个常用翘舌音字和远源个平舌音声旁代表字。通过以上讨论,可知步骤就是目标分解,需要分开几步就分几步,欲速则不达。

只要大家遵循以上要求,大胆地说,大胆地练,掌握一口标准、流利的普通话应不是一件难事。

第二章摇声母的正确读音

普通话是以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作作为语法规范的现代汉民族共同语。按照传统的汉语语音学观点，通常把普通话的语音系统分成声母、韵母、声调三个部分。

因此我们学习普通话语音也就是学习和掌握普通话声母、韵母、声调的性质和类别、结构成分以及它们的发音特点，为我们学好普通话打下良好的基础。

普通话有二十一个声母，即遭 责 皂 枣 凿 贼 灶 造 早 噪 澡 躁 择 曾 撮 糶 灏 则 扎 糟 泽 都是辅音。

不同的声母是由不同的发音部位和发音方法决定的。普通话声母的发音情况，可参看《普通话声母总表》。

声母 发音部位	发音方法		塞音		塞擦音		擦音		鼻音	边音
	清音		清音		清音	浊音	清音	浊音	浊音	浊音
	不送气	送气	不送气	送气						
双唇音 (上唇下唇)	遭	责							皂	
唇齿音 (上齿下唇)										
舌尖前音 (舌尖上齿背)				扎	糟	泽				

声母 发音部位	发音方法		塞音		塞擦音		擦音		鼻音	边音
			清音		清音		清音	浊音	浊音	浊音
	不送气	送气	不送气	送气						
舌尖中音 (舌尖上齿龈)	啻	贼						灶	造	
舌尖后音 (舌尖硬腭)			操	糟	澡	则				
舌面音 (舌面硬腭)			躁	择	曾					
舌根音 (舌根软腭)	早	噪			澡					

一、声母的发音部位

发音时，气流受到阻碍的位置叫做发音部位。按照声母发音部位（发音时口腔对气流形成阻碍的位置）的不同，可以把声母分为七类：

ㄹ 双唇音：上唇与下唇紧闭，构成阻碍（遭 责 皂）。

ㄺ 唇齿音：上齿接近下唇，留一条窄缝，构成阻碍（枣）。

ㄺ 舌尖前音：舌尖顶住上齿背，构成阻碍（扎 糟 澡）。

ㄺ 舌尖中音：舌尖顶住齿龈，构成阻碍（啻 贼 灶 造）。

ㄺ 舌尖后音：舌尖翘起，顶住或接近前硬腭，构成阻碍（操 糟 澡 则）。

ㄺ 舌面音：舌面紧贴或接近硬腭前端，构成阻碍（躁 择 曾）。

ㄺ 舌根音：舌根顶住或接近软腭，构成阻碍（早 噪 澡）。

二、声母的发音方法

摇摇声母的发音方法指的是，发音时喉头、口腔和鼻腔节制气流的方式和状况。从声母表可以看出，根据声母的发音方法分类较为复杂，因为发音方法包括三个方面：发音时构成阻碍和消除阻碍的方式，声带是否颤动，消除阻碍时气流的强弱程度。

根据构成阻碍和消除阻碍的方式，声母分为 缘类：

(员) 塞音：两个发音部位完全闭合，同时呼出气流，然后突然打开阻塞部位，气流冲破阻碍，爆破发音（遭 责 凿 贼 早 噪）。

(圆) 擦音：两个发音部位互相接近，形成窄缝，让气流从窄缝中挤出，摩擦成音（枣 澡 曾 泽 澡 则）。

(猿) 塞擦音：是“塞音”和“擦音”两种发音方法的结合。两个发音部位先紧闭，然后逐渐放松，形成窄缝，气流从窄缝中挤出，摩擦成音（扎 糟 撮 糶 躁 择）。

(源) 鼻音：两个发音部位紧闭，声带振动，同时软腭下垂，打开鼻腔的通道，让气流从鼻腔通过，发出鼻音。普通话鼻音声母有两个（皂 灶）。

(缘) 边音：舌尖顶住上齿龈，声带振动，气流从舌头两边出来，造成边音。普通话边音声母只有员个（造）。

根据声带是否颤动，普通话声母可分为两类：

(员) 清音：发音时，声带不颤动。普通话语音中清音声母有员个：

遭 责 枣 凿 贼 保 噪 澡 躁

择 曾 操 糶 灏 扎 糟 泽

(圆) 浊音：发音时，声带颤动。普通话语音中浊音声母有源个：

皂 灶 造 则

糶根据气流的强弱，普通话的塞音、塞擦音声母可分为两类：

(员) 送气音：发音时，呼出的气流较强，这种发音方法是“送气”。普通话送气音有远个：

责 贼 噪 择 糟 糶

(圆) 不送气音：发音时，呼出的气流较弱，这种发音方法是“不送气”。普通话不送气音有远个：

遭 茵 早 躁 扎 操

三、声母的发音

为了帮助读者记住每一个声母的发音部位和发音方法，并练好每一个声母的发音，我们将结合发音部位和发音方法，对普通话的圆个声母的发音逐个加以描叙。

甹甹：双唇紧闭，然后突然打开，气流迸发而出，冲出的气流较微弱，声带不颤动。

【实战演练】

(员) 词语练习 (遭—遭)：

北边 (遭甹遭甹) 摇摇摇摇辨别 (遭甹遭甹)

颁布 (遭甹遭甹) 摆布 (遭甹遭甹)

标兵 (遭甹遭甹) 宝贝 (遭甹遭甹)

背包 (遭甹遭甹) 壁报 (遭甹遭甹)

(圆) 绕口令

巴老爷和芭蕉树

巴老爷有八十八棵芭蕉树，
 来了八十八个把式
 要在巴老爷八十八棵芭蕉树下住。
 巴老爷拔了八十八棵芭蕉树，
 不让八十八个把式
 在八十八棵芭蕉树下住。
 八十八个把式烧了八十八棵芭蕉树，
 巴老爷在八十八棵芭蕉树下哭。

(遭)

白绵羊和绵白羊

前村有只白脖白鼻白绵羊，
 后村有只脖白鼻白绵白羊。
 前村说前村的白脖白鼻白绵
 羊比后村的脖白鼻白绵白羊白，
 后村说后村的脖白鼻白绵白
 羊比前村的白脖白鼻白绵羊白。
 不知到底是白脖白鼻白绵羊白，
 还是脖白鼻白绵白羊白？

(遭)

薄伯伯吃白饽饽

薄伯伯吃白饽饽，
 白伯伯吃薄饽饽。

薄伯伯说，薄伯伯吃的是白薄饽饽，
白伯伯说，白伯伯吃的是薄白饽饽。
不知是薄伯伯吃的白薄饽饽白，
还是白伯伯吃的薄白饽饽薄。

(遭)

板凳宽来扁担长
板凳宽来扁担长，
扁担没有板凳宽，
板凳没有扁担长。
扁担绑在板凳上，
板凳不让扁担绑在板凳上，
扁担偏要绑在板凳上。

(遭 茵)

【圆】：双唇活动与 遭大体相同，只是双唇打开时，冲出一股较强的气流。

【实战演练】

(员) 词语练习 (责—贲) :

拼盘 (责吐贲吐) 摇摇摇摇排炮 (责蚤贲蚤)

澎湃 (责畔早贲畔) 批评 (责评贲评)

偏旁 (责鞞吐贲鞞) 琵琶 (责枳它)

乒乓 (责鞞早贲鞞) 匹配 (责贲鞞)

(圆) 绕口令

婆泼和泼婆

东坡有个葛婆泼，

婆泼撒泼无人惹；

西坡有个霍泼婆，
 泼婆作恶人人躲。
 一天二人巧遇着，
 东坡葛婆泼要惹西坡霍泼婆，
 西坡霍泼婆要碰东坡葛婆泼。
 葛婆泼和霍泼婆，
 谁胜谁负尚难说。

(责)

碰碰车

碰碰车，车碰碰，
 坐着朋朋和平平，
 平平开车碰朋朋，
 朋朋开车碰平平，
 不知是朋朋碰平平，
 还是平平碰朋朋？

(责)

破瓢波上漂

破瓢波上漂，
 波上漂破瓢。
 波漂破瓢破瓢漂，
 瓢破波上漂破瓢。

(责)

炮兵和标兵

八百标兵奔北坡，

炮兵并排北边跑，
炮兵怕把标兵碰，
标兵怕碰炮兵炮。

(遭 责)

獠：双唇紧闭，软腭下垂，打开鼻腔的通道，使气流从鼻腔而出，声带颤动。

【实战演练】

(员) 词语练习 (皂—皂)

美妙 (皂 蚤 皂 蚤)

秘密 (皂 兆 皂 兆)

买卖 (皂 厶 皂 厶)

弥漫 (皂 朱 皂 朱)

明媚 (皂 犊 皂 犊)

牧民 (皂 球 皂 球)

磨灭 (皂 交 皂 交)

面貌 (皂 翻 皂 翻)

(圆) 绕口令

慢表慢半秒

表慢，慢表，

慢表慢半秒。

慢半秒，拨半秒。

拨过半秒多半秒。

多半秒，拨半秒，

拨过半秒少半秒。

拨来拨去是慢表，

慢表表慢慢半秒。

(皂)

妹妹美，美妹妹
 妹妹美，美妹妹，
 妹妹面上落煤灰。
 煤灰黑黑黑妹面，
 妹面黑黑妹不美。
 妹妹洗面洗煤灰，
 又是一个美妹妹。

(皂)

白庙和白猫
 白庙外蹲着一只白猫，
 白庙里有一顶白帽。
 白庙外的白猫看见了白帽，
 叼着白庙里的白帽跑出了白庙。

(遭皂)

灑枣 上齿挨着下唇的内缘，气流从下唇和上齿之间的窄缝里摩擦而出，声带不颤动。

【实战演练】

(员) 词语练习 (枣枣)

丰富 (藜早藜)

发奋 (藜藜藜)

吩咐 (藜上藜)

方法 (藜早藜)

反复 (藜上藜)

仿佛 (藜早藜)

非凡 (藜早藜)

防范 (藜早藜上)

(圆) 绕口令

发娃犯法妈告发

发娃犯法，

发娃妈让发娃去法院服法，
 发娃不愿去法院服法，
 反骂发娃妈。
 发娃妈去法院把发娃告发，
 发娃妈回家又拉发娃去法院服法。

(枣)

峰上有蜂
 峰上有蜂，
 峰上风飞蜂螫风；
 风中有风，
 风中蜂飞风斗蜂。
 不知到底是峰上蜂螫风，
 还是风中风斗蜂？

(枣)

肥混肥
 黑肥混灰肥，
 灰肥混黑肥。
 黑肥混灰肥黑肥黑又灰，
 灰肥混黑肥灰肥灰又黑。
 黑肥混灰肥，
 肥比黑肥黑；
 灰肥混黑肥，
 肥比黑肥肥。

(枣澡)

凤凰山上凤花香
 凤凰山上凤花香，
 凤凰台上落凤凰。
 红凤凰，蓝凤凰，
 粉红凤凰黄凤凰。
 凤凰落在凤凰台，
 凤凰山上凤花香。

(枣 澡)

傅虎虎与胡福福
 前村后有个傅虎虎，
 后村前有个胡福福。
 两人给村里种萝卜，
 傅虎虎会种白萝卜不会种红萝卜，
 胡福福会种红萝卜不会种白萝卜。
 傅虎虎帮胡福福种白萝卜，
 胡福福帮傅虎虎种红萝卜。

(枣 澡)

纒扎：舌尖抵住上齿背，然后气流冲开一条窄缝，摩擦而出，形成先塞后擦的塞擦音，声带不颤动。

【实战演练】

(员) 词语练习 (扎—扎)

祖宗 (扞耐扞昂)

自尊 (扞耐扞昂)

走卒 (扞耐扞昂)

在座 (扞耐扞昂)

藏族 (扞耐扞昂)

罪责 (扞耐扞昂)

栽脏（扎）

造作（抛）

（圆）绕口令

小猴子开馆子

小猴子，开馆子，
馆子里面啥样子？

一个桶子，

二个槽子，

三个篮子，

四个锅子，

五个罐子，

六个盘子，

七个瓶子，

八个盆子，

九个坛子，

十个碟子。

马吃料，用桶子，

猪吃糠，用槽子，

羊吃草，用篮子，

狼吃肉，用锅子，

乌鸦喝水用罐子，

熊吃蜂蜜用盘子，

雀啄小米用瓶子，

猫吃鲜鱼用盘子，

狗吃汤饭用坛子，

小鸭吃虾用碟子……，

客人拥满一屋子，

忙煞小猴子。

(扎)

栽花

妈妈让华华去栽花，
华华听成去摘花。
华华摘下了花，
妈妈批评了她，
华华不知道是摘花还是栽花。
原来妈妈不会说普通话，
错把栽花说成了摘花。

(扎 撮)

撮音 发音状况与扎大体相同，只是阻碍解除时有一股较强的气流冲出。

【实战演练】

(员) 词语练习 (糟—糟)

参差 (糟 出 糟)

从此 (糟 出 糟)

层次 (糟 出 糟)

猜测 (糟 出 糟)

粗糙 (糟 出 糟)

苍翠 (糟 出 糟)

催促 (糟 出 糟)

草丛 (糟 出 糟)

(圆) 绕口令

比粗腿

山前有个崔粗腿，
山后有个崔腿粗，
二人山前来比腿，

不知是**崔粗腿**比**崔腿粗**的腿粗，
还是**崔腿粗**比**崔粗腿**的腿粗。

(糟)

做早操

早晨早早起，
早起做早操。
人人做早操，
做操身体好。

(扎 糟)

雍降 舌头靠近上齿背，形成一条窄缝，气流摩擦而出，声带不颤动。

【实战演练】

(员) 词语练习

瑟缩 (撮撮撮)

思索 (撮撮撮)

松散 (撮撮撮)

琐碎 (撮撮撮)

洒扫 (撮撮撮)

色素 (撮撮撮)

诉讼 (撮撮撮)

酸涩 (撮撮撮)

(圆) 绕口令

子、词、丝

四十四个字和词，

组成一个**子词丝**的绕口令。

桃子李子梨子栗子桔子柿子槟子榛子，
栽满院子村子和寨子。

刀子斧子锯子凿子锤子刨子尺子，

做出桌子椅子和箱子。

名词动词数词量词代词副词助词连词，
写成语词诗词和唱词。

蚕丝生丝熟丝缫丝染丝晒丝纺丝织丝，
自制粗丝细丝人造丝。

(扎糟 泽)

撕字纸

隔着窗户撕字纸，
一撕横字纸，
再撕竖字纸。

横横竖竖撕，
撕了四十四张湿字纸。

(泽 凜)

蹙齿: 舌尖抵住上齿龈，然后突然放开，气流爆发而出，冲出的气流较微弱，声带不颤动。

【实战演练】

(员) 词语练习 (啮—啮)

顶点 (啮^早啮^早啮^早) 摇摇摇摇等待 (啮^早啮^早啮^早)

道德 (啮^燥啮^燥) 电灯 (啮^燥啮^燥啮^燥)

断定 (啮^燥啮^燥啮^燥) 抖动 (啮^燥啮^燥啮^燥)

点滴 (啮^燥啮^燥啮^燥) 调动 (啮^燥啮^燥啮^燥)

(圆) 绕口令

调到敌岛打特盗

调到敌岛打特盗，

特盗太刁投短刀，
挡推顶打短刀掉，
踏盗得刀盗打倒。

(茵 贼)

炖冻豆腐

会炖我的炖冻豆腐，
来炖我的炖冻豆腐，
不会炖我的炖冻豆腐，
就别炖我的炖冻豆腐，
要是冒充会炖我的炖冻豆腐，
炖坏了我的炖冻豆腐，
那就吃不成我的炖冻豆腐。

(茵)

嘀嘟寺

东有嘀嘟山
山有嘀嘟寺
有个嘀嘟爷，
上山去祈福。
手提嘀嘟油，
腰里别葫芦，
嘴念嘀嘟经，
三步一叩首。
面见嘀嘟佛，
佛爷开慈目，
大经念三遭，

小经唱六度。

嘀嘟嘀嘟，

嘀嘟嘀嘟，

嘀嘟嘀嘟，

嘀嘟嘀嘟。

嘀嘟梦醒嘀嘟屋，

睁眼不见嘀嘟寺，

嘀嘟母鸡叫咕咕，

嘀嘟老猪打呼噜。

(茁)

蹇贼同茁的发音大体相同，只是阻碍解除时，冲出一股较强的气流。

【实战演练】

(员) 词语练习 (贼-贼)

团体 (贼^z贼^z贼^z贼^z)

梯田 (贼^z贼^z贼^z贼^z)

逃脱 (贼^z贼^z贼^z贼^z)

吞吐 (贼^z贼^z贼^z贼^z)

贪图 (贼^z贼^z贼^z贼^z)

探讨 (贼^z贼^z贼^z贼^z)

谈天 (贼^z贼^z贼^z贼^z)

妥贴 (贼^z贼^z贼^z贼^z)

(圆) 绕口令

大兔和小兔

大兔肚子大，

小兔肚子小，

大兔比小兔肚子大，

小兔比大兔肚子小。

(茁 贼)

短刀

断头台倒吊短单刀，
歹徒登台偷短刀，
断头台塌盗跌倒，
对对短刀叮鵓掉。

(茵 贼)

大兔子和大肚子

大兔子，大肚子，
大肚子的大兔子，
要咬大兔子的大肚子。

(茵 贼)

要领：舌尖抵住上齿龈，软腭下垂，开放鼻腔通道，气流从鼻腔出来，声带颤动。

【实战演练】

(员) 词语练习 (炷—灶)

能耐 (炷 灶 炷 灶)

牛奶 (炷 灶 炷 灶)

泥泞 (炷 灶 炷 灶)

男女 (炷 灶 炷 灶)

南宁 (炷 灶 炷 灶)

恼怒 (炷 灶 炷 灶)

农奴 (炷 灶 炷 灶)

忸怩 (炷 灶 炷 灶)

(圆) 绕口令

泥污尼鞋尼洗泥

泥污尼鞋尼洗泥，

尼鞋污泥泥尼洗。

尼洗泥鞋鞋无泥，

尼鞋无泥尼欢喜。

(灶)

刘宁看梧桐

刘宁六月离南宁，
溜到湖南醴陵看梧桐。
醴陵梧桐枝叶浓，
南宁醴陵桐不同。

(灶 造)

老农闹老龙

老龙恼怒闹老农，
老农恼怒闹老龙，
农怒龙恼农更怒，
龙恼农怒龙怕农。

(灶 造)

员 甬 造 舌尖抵住上齿龈，软腭上升，堵塞鼻腔通道，气流从舌头两边出来，声带颤动。

【实战演练】

(员) 词语练习 (造-造)

冷落 (造 员 造 员)

理论 (造 造 灶)

来临 (造 员 灶)

玲珑 (造 灶 造 员)

老练 (造 员 灶)

力量 (造 灶 灶 员)

流利 (造 灶 灶)

罗列 (造 灶 灶)

(圆) 绕口令

姥姥和老姥姥

老姥姥问姥姥老不老，

姥姥老问老姥姥小不小。

(造)

六十六岁刘老六

六十六岁刘老六，

修了六十六座走马楼，

楼上摆了六十六瓶苏合油，

门前栽了六十六棵垂杨柳，

柳上拴了六十六只大马猴。

忽然一阵狂风起，

吹倒了六十六座走马楼，

打翻了六十六瓶苏合油，

压倒了六十六棵垂杨柳，

吓跑了六十六只大马猴，

气死了六十六岁刘老六。

(造)

要领操: 舌尖翘起，抵住硬腭的前部，然后气流冲开一条窄缝摩擦而出，声带不颤动。

【实战演练】

(员) 词语练习 (操—操)

庄重 (操 操 操 操)

制止 (操 操 操)

正直 (操 操 操)

珍珠 (操 操 操)

战争 (操 操 操)

政治 (操 操 操)

住宅 (撮对撮蚤)

追逐 (撮对撮严)

(圆) 绕口令

实践出真知

认识从实践始，

实践出真知。

知道就是知道，

不知道就是不知道，

不要知道说不知道，

也不要不知道说知道。

老老实实，实事求是，

一定要做到

不折不扣的真知道。

(撮 撮)

员撮撮: 和撮的发音大体相同，只是阻碍解除时，有一股较强的气流冲出。

【实战演练】

(员) 词语练习 (撮—撮)

长城 (撮对撮早撮班早)

抽查 (撮对撮怎撮它)

充斥 (撮对撮铁早撮别)

驰骋 (撮对撮淋撮俄早)

穿插 (撮对撮慈撮土撮冬)

春潮 (撮对撮桃撮土撮换)

船厂 (撮对撮急撮吐撮俄早)

出产 (撮对撮涛撮翻撮吐)

(圆) 绕口令

常州、长春

常州城中产竹床，

长春车厂出汽车。

常州竹床装汽车，
长春汽车装床忙。

(撮)

长竹长，我也长
长竹长，
我也长，
长竹比我还要长。
长竹长，
我也长，
我和长竹一起长。
我想长得比竹长，
长竹长得比我还要长，
我望着长竹长声长气哭一场。

(撮 撮)

撮：舌尖翘起靠近硬腭前部，形成窄缝，气流摩擦而出，声带不颤动。

【实战演练】

(员) 词语练习 (撮—撮)

山水 (撮 撮)

赏识 (撮 撮)

手术 (撮 撮)

闪烁 (撮 撮)

税收 (撮 撮)

诉说 (撮 撮)

设施 (撮 撮)

神圣 (撮 撮)

(圆) 绕口令

四是四，十是十

四是四，

十是十，
十四是十四，
四十是四十。
十不能说成四，
四不能说成十，
假使说错了，
就可能要误事。

(泽 灏)

山羊

三十三只山羊上山去散步，
三十三只上山去散步的山羊，
下山只剩十三只。

(泽 灏)

四位老师

四位老师是石、斯、施、史，
石老师教我大公无私，
斯老师教我专心致志，
施老师教我遇事三思，
史老师教我知识钥匙，
我感谢石、斯、施、史四老师。

(泽 灏)

员饕则 发音状况和发 灏大体相同，只是声带要颤动。

【实战演练】

(员) 词语练习 (则 则)

忍让 (则 则 则 则)

荣辱 (则 则 则 则)

软弱（**弱** ㄩㄛˋ ㄉㄨㄛˋ ㄉㄨㄛˋ）

柔软（**软** ㄩㄛˋ ㄓㄨㄞˋ ㄉㄨㄛˋ）

仍然（**然** ㄩㄛˋ ㄖㄢˊ ㄉㄨㄛˋ）

仁人（**仁** ㄩㄛˋ ㄖㄣˊ ㄉㄨㄛˋ）

如若（**若** ㄩㄛˋ ㄖㄨㄛˋ ㄉㄨㄛˋ）

容忍（**忍** ㄩㄛˋ ㄖㄢˊ ㄉㄨㄛˋ）

（圆）绕口令

小阿妹想情郎

小阿妹想情郎，
日也想，夜也想，
饭不吃，肉不想，
人见瘦，容颜黄。
一支山歌**扔**过墙，
柔润歌声诉情长。

（则）

买油又买肉

老舅进城看老六，
老六高兴买油又买**肉**。
买完了油和**肉**，老六就要走，
老板说：“你给了油钱没给**肉**钱。”
老板娘说：“你给了**肉**钱没给油钱。”
老六说：“我给了油钱也给了**肉**钱。”

（则）

七月

七月的北京天气很**热**，
广州人到了北京却说，
北京的天气没有广州**热**，

北京的阳光照的也比广州弱，
但是广州的树也多，花也多，
给夏天的广州染上一片绿色。
北京人说，北京很热、很热，
广州人说，北京不热、不热。

(则)

员蹶躁 舌面前部上抬，紧贴着硬腭，然后气流冲开一条窄缝，摩擦而出，声带不颤动。

【实战演练】

(员) 词语练习 (躁-躁)

交际 (蹶蹶蹶蹶)

结晶 (蹶蹶蹶蹶)

坚决 (蹶蹶蹶蹶)

军舰 (蹶蹶蹶蹶)

佳节 (蹶蹶蹶蹶)

嘉奖 (蹶蹶蹶蹶)

积极 (蹶蹶蹶蹶)

解决 (蹶蹶蹶蹶)

(圆) 绕口令

京剧和警句

京剧叫京剧，

警句叫警句，

京剧不能叫警句，

警句不能叫京剧。

(躁)

七加一

七加一，

七减一，

加完减完等于几？

七加一，

七减一，

加完减完还是七。

(躁 择)

员译：舌面活动同 躁 体相同，只是阻碍解除时有一股较强的气流冲出。

【实战演练】

(员) 词语练习 (择 译)

确切 (择 译)

亲切 (择 译)

崎岖 (择 译)

秋千 (择 译)

请求 (择 译)

欠缺 (择 译)

恰巧 (择 译)

氢气 (择 译)

(圆) 绕口令

氢气球

氢气球，

气球轻，

轻轻气球轻擎起，

擎起气球心欢喜。

(择)

娇娇嫁金桥

娇娇嫁金桥，

起轿请舅瞧。

清酒鸡鱼齐，

七姐九舅到。
紧衣裙，俏襟袄，
娇娇娇又俏。
喜鹊叫，喜气绕，
轿过斜街，巧过桥。

(撮 择)

撮圆: 舌面前部靠近硬腭，形成一条窄缝，气流摩擦而出，声带不颤动。

【实战演练】

(员) 词语练习

形象 (曾 撮 曾 撮 撮)

欣喜 (曾 撮 曾)

学习 (曾 撮 曾 撮)

虚心 (曾 撮 曾 撮)

闲暇 (曾 撮 撮 曾)

新鲜 (曾 撮 曾 撮)

细心 (曾 撮 撮)

消息 (曾 撮 撮 曾)

(圆) 绕口令

戏台演戏

戏台演戏，

细看戏台西也演戏，

戏台演新戏喜新春，

戏台西演旧戏卖新席。

看一眼戏台演新戏，

看一眼戏台西演旧戏，

同时看两出戏，

你说新奇不新奇。

(曾)

新针纫新线
 新针纫新线，
 新线纫新针，
 针纫线，
 线纫针，
 新针新线心情新。

(曾)

要领早：舌根抵住软腭，然后突然放开，气流爆发而出，但冲出的气流较弱，声带不颤动。

【实战演练】

(员) 词语练习 (早—早)

国歌 (早较早尚)

广告 (早报早早嫩)

公关 (早继早早继社)

改革 (早蚤早再)

桂冠 (早挑早继社)

灌溉 (早继社早继)

杠杆 (早继早早继社)

巩固 (早较早早继)

(圆) 绕口令

哥哥和姑姑

哥哥挂钩，

钩挂哥哥刚穿的白小褂儿。

姑姑隔着隔扇去钩鼓，

鼓高姑姑难钩鼓。

哥哥帮姑去钩鼓，

姑姑帮哥把小褂儿补。

(早)

换锅

大哥有大锅，
二哥有二锅。
大哥要用大锅换二哥的二锅，
二哥不换大哥的大锅。

(早)

圆撮噪：发音大体与早相同，只是阻碍解除时冲出股较强的气流。

【实战演练】

(员) 词语练习 (噪-噪)

宽阔 (噪~~撮~~噪~~撮~~) 摇摇摇摇困苦 (噪~~撮~~噪~~撮~~)

空旷 (噪~~撮~~噪~~撮~~) 坎坷 (噪~~撮~~噪~~撮~~)

可靠 (噪~~撮~~噪~~撮~~) 刻苦 (噪~~撮~~噪~~撮~~)

慷慨 (噪~~撮~~噪~~撮~~) 开垦 (噪~~撮~~噪~~撮~~)

(圆) 绕口令

空树藏孔

空树藏孔，

孔进空树空树孔，

孔出空树空树空。

(噪)

哥挎瓜筐过宽沟

哥挎瓜筐过宽沟，

赶快过沟看怪狗，

光看怪狗瓜筐扣，

瓜滚筐空哥怪狗。

(旱 噪)

哥哥捉鸽

哥哥过河捉个鸽，

回家杀鸽来请客，

客人赞哥吃鸽肉，

哥哥请客乐呵呵。

(旱 噪)

圆颞噪: 舌根靠近软腭，形成窄缝，气流从窄缝中摩擦而出，声带不颤动。

【实战演练】

(员) 词语练习 (澡—澡)

黄河 (澡越旱澡耳)

荷花 (澡耳澡咚)

欢呼 (澡越旱澡)

豪华 (澡燥澡它)

航海 (澡越旱澡蚤)

绘画 (澡桃澡加)

缓和 (澡越旱澡耳)

毁坏 (澡有澡加蚤)

(圆) 绕口令

华华和红红的

华华有两朵黄花，

红红有两朵红花。

华华要红花，

红红要黄花。

华华送给红红一朵黄花，

红红送给华华一朵红花。

(澡)

小郭小葛画花

小郭画了朵红花，

小葛画了朵黄花。

小郭想拿他画的红花，

换小葛画的黄花，

小葛把他画的黄花，

换了小郭画的红花。

(早澡)

第三章摇韵母的正确读音

普通话有三十九个韵母（见《普通话韵母总表》）。

韵母 按结构分	按口形分			
	开口呼	齐齿呼	合口呼	撮口呼
单韵母	[ɿ][ʅ]	蚤	怎	俟
	倩	黠	怎倩	
	燥		怎燥	
	藻			
	倅	夔		儵
	测			
复韵母	僂		怎僂	
	藻		怎藻	
	僂燥	蚤燥		
	燥	夔		
鼻韵母	僂士	蚤士	怎僂士	儵士
	藻士	蚤	怎藻士	儵士
	僂早	蚤早	怎僂早	
	藻早	蚤早	怎藻早	
	燥早	藻早		

一、韵母与元音的关系

韵母是一个音节中声母后面的部分。由于韵母的主要构

成成分是元音（韵母中的辅音音素 ㄗ ㄔ ㄎ 只作韵尾），因此，韵母和元音的关系极为密切。但是，元音并不等于韵母。

首先，韵母和元音是从不同角度划分出来的两个不同概念，韵母是就汉语语音音节的结构来分析的；元音是就音素本身的性质来分析的。

其次，凡是元音都是可以做韵母或韵母的一个组成部分，但韵母不全是元音，辅音 ㄗ ㄔ ㄎ 也可以和元音结合起来做韵母，因此，韵母和元音不是一回事。

二、韵母的分类

从韵母总表可看出，根据韵母内部结构成分的不同，可以把普通话的韵母分为三类

（一）韵母的构类

单韵母：由一个元音构成的韵母。

（员）舌面元音韵母：倩 燥 藻 蚤 怎 俟 俸

（圆）舌尖音韵母：原 $\left[\begin{array}{l} \text{原} \\ \text{原} \end{array} \right]$

（猿）卷舌元音韵母：爨

复韵母：由两个或三个元音复合而成的韵母。其中开口度较大，声音较响亮的元音是韵腹；韵腹前面的元音是韵头（又叫介音或介母）；韵腹后面的是韵尾。

（员）前响复韵母：僦 藻 僦 燥

（圆）后响复韵母：藟 藻 怎 燥 僦

（猿）中响复韵母：藟 藻 怎 藻 怎 藻

獯鼻韵母：由一个或两个元音带上作韵尾的辅音结合而成的韵母。

(员) 前鼻韵母：僂𪗇 藻𪗇 蚤𪗇 俛𪗇 𪗇𪗇 怎𪗇 俛𪗇 怎𪗇

(圆) 后鼻韵母：僂𪗈 藻𪗈 燥𪗈 蚤𪗈 𪗇𪗈 𪗇𪗈 𪗇𪗈 怎𪗈 怎𪗈

(二) 韵母的“四呼”类

从韵母表还可以看出，根据韵母开头元音发音时口形大小圆展的不同，可以把普通话韵母分为开口呼韵母、齐齿呼韵母、合口呼韵母和撮口呼韵母四类（传统的音韵学简称“四呼”）。由口形的大小依次为：

(员) 开口呼韵母：没有韵头，而韵腹又不是 蚤 怎 俛 的韵母。

倩 燥 藻 俛 原 $\left[\begin{array}{l} \uparrow \\ \downarrow \end{array} \right]$ 𪗇 僂 藻

𪗇 燥 僂 藻 僂 藻 燥

(圆) 齐齿呼韵母：韵头或韵腹是 蚤 的韵母。

蚤 𪗇 藻 𪗇 燥 藻 𪗇 蚤 𪗇 藻 燥

(猿) 合口呼韵母：韵头或韵腹是 怎 的韵母。

怎 怎 怎 怎 怎 怎 怎 怎 怎 怎

(源) 撮口呼韵母：韵头或韵腹是 俛 的韵母。

俛 俛 俛 俛

三、韵母的发音

为了帮助读者记住每一个韵母的发音部位和发音方法，并练好每一个韵母的发音，我们以韵母的结构成分类别为

序，分别说明它们的发音情况。

甬睛: 口腔大开，舌头居中，舌面下降到最低度，唇形不圆，软腭上升，关闭鼻腔通道，声带颤动。

【实战演练】

(员) 词语练习

发芽 (枣赚)

大妈 (凿加皂冬)

喇嘛 (遛皂冬)

马达 (皂尼凿它)

蛤蟆 (澡它皂它)

邈邈 (遛枣赚)

刹那 (糟鞠吹伽)

大厦 (凿加泽伽)

(圆) 绕口令

白妈妈骑红马

白妈妈骑红马，

红妈妈骑白马，

白妈妈骑着红马追白马，

红妈妈骑着白马追红马。

白妈妈追上白马夸白马，

红妈妈追上红马夸红马。

白妈妈用红马换白马，

红妈妈用白马换红马。

白妈妈骑罢红马骑白马，

红妈妈骑罢白马骑红马。

(倩)

马大妈的儿子马大哈

马大妈的儿子马大哈，

马大哈的妈妈是马大妈。

马大妈让马大哈买麻花，
 马大哈给马大妈买西瓜。
 马大妈叫马大哈割芝麻，
 马大哈给马大妈摘棉花。
 马大妈告诉马大哈，
 以后不能再马大哈，
 马大哈不改马大哈，
 马大妈就不要马大哈。

(倩)

冬瓜和西瓜

东门住着东公东妈种冬瓜，
 西门住着西公西妈种西瓜。
 不知是东门住的东公东妈种的冬瓜大，
 还是西门住的西公西妈种的西瓜大。

(倩)

张大妈夏大妈

张大妈，夏大妈，
 你看咱村的好庄稼，
 高的是玉米，
 低的是芝麻，
 开黄花、紫花的是棉花，
 圆溜溜的是西瓜，
 谷穗长得像镰把，
 勾着想把地压塌。
 张大妈，夏大妈，

边看边乐笑哈哈。

(倩)

撮圆 口腔微开，舌头后缩，舌尖下垂，舌面后部隆起，升至半高度，嘴唇收圆。软腭和声带活动和 倩的发音一样。

【实战演练】

(员) 词语练习

磨破 (皂交责韵)

泼墨 (责齐皂韵)

伯伯 (遭交遭韵)

薄膜 (遭交皂韵)

勃勃 (遭交遭韵)

默默 (皂伴皂韵)

摸佛 (皂齐交韵)

伯婆 (遭交责韵)

(圆) 绕口令

老婆婆

王大伯家老婆婆，

今年已经八十多。

背不驼，腿不跛，

为晒太阳爬坡坡。

爱吃菠萝、菠菜、胡萝卜，

白天馍馍蘸芥末，

晚上芥末夹饽饽。

捧着筐箩簸一簸，

簸出茶叶剩下末儿。

(燥)

颠倒歌

太阳从西往东落，

听我唱个颠倒歌。
 天上打雷没有响，
 地下石头滚上坡；
 江里骆驼会下蛋，
 山里鲤鱼搭成窝；
 腊月酷热直流汗，
 六月暴冷打哆嗦；
 姐在房中头梳手，
 门外口袋把驴驮。

(撮 撮)

老伯伯和老婆婆

山上住个老伯伯，
 山下住个老婆婆。
 伯伯拔了许多大萝卜，
 婆婆蒸了许多大馍馍。
 伯伯把萝卜送给婆婆，
 婆婆把馍馍送给伯伯。

(撮)

撮 发音大体与 撮 相同，但嘴唇向两边展开，嘴唇形状是扁的。软腭上升，关闭鼻腔通道，声带颤动。

【实战演练】

(撮) 词语练习

客车 (撮撮撮)

色泽 (撮撮撮)

合格 (撮撮撮)

折合 (撮撮撮)

野鸽 (赠有早苟)

割舍 (早告溪有)

隔夜 (早取韵)

车辙 (糟吉操耳)

(圆) 绕口令

鹅

坡上立着一只鹅，
坡下就是一条河。
宽宽的河，
肥肥的鹅，
鹅要过河，
河要渡鹅。
不知是鹅过河，
还是河渡鹅。

(藻)

哥哥捉鸽
哥哥过河捉个鸽，
回家杀鸽来请客。
客人赞哥吃鸽肉，
哥哥请客乐呵呵。

(藻)

黄贺和王克

一班有个黄贺，
二班有个王克，
黄贺王克二人搞创作。
黄贺搞木刻，

王克写诗歌。
 黄贺帮助王克写诗歌，
 王克帮助黄贺搞木刻。
 由于二人搞协作，
 黄贺完成了木刻，
 王克写好了诗歌。

(藻)

撮 口腔开度很小，舌头前伸，舌面前部上升接近硬腭，嘴唇不圆，软腭上升，关闭鼻腔通道，声带颤动。

【实战演练】

(员) 词语练习

激励 (踺踺)	立即 (遛踺)
迟疑 (糗踺踺)	集体 (踺踺)
寄递 (踺踺)	离奇 (遛踺踺)
谜底 (皂踺踺)	利益 (遛踺踺)

(圆) 绕口令

王七上街去买席
 清早起来雨稀稀，
 王七上街去买席。
 骑着毛驴跑得急，
 捎带卖蛋又贩梨。
 一跑跑到小桥西，
 毛驴一下跌了蹄。
 打了蛋，
 撒了梨，

跑了驴。

急得王七眼泪滴，
又哭鸡蛋又骂驴。

(蚤)

七棵树上结七样儿

一二三，三二一，

一二三四五六七。

七个阿姨来摘果儿，

七个花篮儿手中提。

七棵树上结七样儿，

苹果、桃儿、榴、柿子，

李子、栗子、梨。

(蚤)

拖拉机

一台拖拉机，

拉着一张犁，

拖拉机拉犁，

犁翻地，

翻地翻得深又细。

拖拉机出的力，

犁翻的地，

你说是犁犁的地，

还是拖拉机翻的地？

(蚤)

缠唇: 口腔开度很小, 舌头往后缩, 舌面后部升起, 嘴唇收成一小圆孔。软腭上升, 关闭鼻腔通道, 声带颤动。

【实战演练】

(员) 词语练习

出租 (齏 齏 齏)

瀑布 (齏 齏 齏)

姑苏 (早 齏 齏)

幕府 (皂 齏 齏)

督促 (齏 齏 齏)

初步 (齏 齏 齏)

互助 (澡 齏 齏)

古物 (早 齏 齏)

(圆) 绕口令

山上五棵树

山上五棵树,

架上五壶醋,

林中五只鹿,

箱里五条裤。

伐了山上的树,

搬下架上的醋,

射死林中的鹿,

取出箱中的裤。

(怎)

镇江醋

镇江路, 镇江醋,

镇江名醋出此处,

此处不止镇江醋。

老崔买醋太疏忽,

买了次醋味不足。

(怎)

李小杜追兔

离村五里路，
 有个李小杜，
 上街去卖谷，
 换回布和醋。
 肩背布，
 手提醋，
 刚走一里路，
 看见一只兔，
 小杜放下布和醋，
 卷起裤腿去追兔。
 跑了兔，
 放下裤，
 回来不见布和醋。

(怎)

破布补烂鼓

屋里一个破烂鼓，
 扯点破布就来补。
 也不知是破布补烂鼓，
 还是破鼓补烂布。
 只见布补鼓，
 鼓补布，
 鼓补布，
 布补鼓，
 补来补去，

布不成布，
鼓不成鼓。

(怎)

邈腭: 口腔开度很小，舌头前伸、舌面前部上升接近硬腭。嘴唇收圆成一个小圆孔，软腭上升关闭鼻腔通道，声带颤动。俟和蚤的发音情况大致相同，区别主要在于嘴唇的圆扁。

【实战演练】

(员) 词语练习

雨露 (赠丽撮) 摇摇区域 (择寿撮)

絮语 (曾规撮) 旅居 (选躁撮)

曲剧 (择丽撮) 须臾 (曾寿撮)

屈辱 (择寿撮) 去路 (择求撮)

(圆) 绕口令

村里新开一条渠
村里新开一条渠，
弯弯曲曲上山去。
河水雨水渠里流，
满山庄稼一片绿。

(俟)

李玉举

郊区李玉举，
家居拥军渠，
娶女金云玉，

生活如意又宽裕。
 玉渊草场放群驴，
 玉渊河里捕鲫鱼，
 远近约村民，
 逢年过节演大戏。
 玉举唱京剧，
 云玉唱昆曲，
 演出遇大雨，
 躲进屋里改豫剧。

(俟)

女小吕

这天天下雨，
 体育运动委员要开会。
 穿绿雨衣的女小吕，
 去找穿绿运动衣的女老李。
 穿绿雨衣女小吕，
 没找到穿绿运动衣的女老李，
 穿绿运动衣的女老李，
 也没见着穿绿雨衣的女小吕。

(俟)

雍隳 用于单独注音只有一个叹词“欸”。隳的主要用途是与蚤俟组成复韵母。当隳与蚤俟结合成复韵母后可以把头上的“赞”去掉，写成隳隳。因为蚤俟不同单韵母藻相拼，藻隳不会相混。

【实战演练】

(员) 词语练习

灭绝 (皂券蹀耳) 摇摇摇摇喋血 (凿罪曾夸)

姐姐 (蹀有蹀) 解约 (蹀有蹀)

决裂 (蹀有蹀) 猎猎 (遥有蹀)

雀跃 (择有蹀) 缺略 (择有蹀)

(圆) 绕口令

打铁

日打铁，

夜打铁，

日夜打铁不停歇。

农业生产赶季节，

打出家具支农业。

(俸)

谢老爹、薛老爹

谢老爹在街上扫雪，

薛老爹在屋里打铁。

薛老爹见谢老爹在街上扫雪，

就放下手里打着的铁，

到街上帮谢老爹扫雪。

谢老爹扫完了雪，

进屋去帮薛老爹打铁。

二人同扫雪，

二人同打铁。

(俸)

志士 (撮)

指使 (撮)

致使 (撮)

失职 (撮)

值日 (撮)

支持 (撮)

(圆) 绕口令

石狮市没石狮

经三省，过五市，

狮子跑到华清池。

梔子花香桂树直，

贵妃沐浴石岸湿。

历史风云卷书志，

中华大地写新诗。

池水清清映红日，

枝头石榴笑红柿。

石狮回头望东南，

思乡泪下发毛湿。

(原 后])

撮 在舌面中部发 撮音的基础上再加上舌尖卷起的动作而发出的音。发音时，口形略开，舌位居中，唇形不圆，在发 撮的同时，舌尖向硬腭卷起。

【实战演练】

(员) 词语练习

儿 (撮) 摇而 (撮) 摇二 (撮) 摇尔 (撮) 摇耳 (撮)

(圆) 绕口令

要说“尔”专说“尔”

要说“尔”专说“尔”，

马尔代夫，喀布尔，
 阿尔巴尼亚，扎伊尔，
 卡塔尔，尼泊尔，
 贝尔哥莱德，安道尔，
 萨尔瓦多，伯尔尼，
 利伯维尔，班珠尔，
 厄瓜多尔，塞舌尔，
 哈密尔顿，尼日尔，
 圣彼埃尔，巴斯特尔，
 塞内加尔的达喀尔，
 阿尔及利亚的阿尔及尔。

(藻)

员 由单元音 **倩** 和 **蚤** 合成。发音时唇形开而不圆，先是舌位放低发出 **倩** 音，紧接着舌位渐升，唇形扁，最后发出轻短含混的 **蚤**。

【实战演练】

(员) 词语练习

彩排 (糟蚤贵蚤) 摇摇摇摇爱戴 (仇蚤勤蚤)

开采 (噪蚤精蚤) 债台 (抖蚤圆悦蚤)

海带 (澡蚤勤蚤) 晒台 (澡蚤圆悦蚤)

(圆) 绕口令

买和卖

白白把卖读成买，

拜拜把买读成卖，

是卖还是买，

是**买**还是**卖**？

卖卖买买，

买买卖卖，

来了**柴伯伯**，

柴伯伯说服**白白**和**拜拜**，

东西少了就**买**，

东西多了就**卖**。

(儻)

槐树歪歪

槐树**歪歪**，

坐个**乖乖**。

乖乖用手，

摔了老酒。

酒瓶摔坏，

奶奶不怪。

怀抱**乖乖**，

出外**买买**。

(儻)

晒白菜

大柴和**小柴**，

帮助爷爷**晒白菜**。

大柴晒的是**大白菜**，

小柴晒的是**小白菜**。

大柴晒了四十四斤四两大**白菜**，

小柴晒了三十三斤三两小白菜。

大柴和小柴，

一共晒了七十七斤七两大大小小的白菜。

（儼）

柏白庄白柏树

柏白庄的白块地上，

长着一棵白柏树，

白柏树上的白毛白斑鸠窝内

卧着一只白毛白嘴白斑鸠。

弯腰拾起白块地上的

白皮白角白砖头，

砸飞了白柏树上

白毛白嘴白斑鸠窝里卧着的

那只白毛白嘴白斑鸠。

（儼）

摆白布

伯伯摆白布，

姑姑补白布。

伯伯会摆白布不会补白布，

姑姑会补白布不会摆白布。

伯伯摆白布白布白，

姑姑补白布白布补。

（儼）

𠵹𠵹𠵹 由单韵母 藻和 蚤合成。发音时，从 藻音的舌位开始向 蚤音的舌位移动。藻音清晰、响亮，蚤音轻短含混。

【实战演练】

(员) 词语练习

肥美 (枣蚤自𠵹)

配备 (责蚤𠵹𠵹)

卑微 (遭蚤曾𠵹)

罪微 (枣蚤曾𠵹)

蓓蕾 (遭蚤自𠵹)

非得 (枣蚤自𠵹)

拂拂 (枣蚤自𠵹)

魏碑 (憎蚤𠵹𠵹)

(圆) 绕口令

冬天雪花是宝贝

北风吹，雪花飞，

冬天雪花是宝贝。

去给麦苗盖上被，

明年麦子多几倍。

(藻)

妹子盖被子

妹子盖被子，

被子盖妹子。

妹子盖被子是被子盖妹子，

被子盖妹子是妹子盖被子。

(藻)

妹妹美，美妹妹

妹妹美，美妹妹，

妹妹面上落煤灰。

煤灰黑黑黑妹面，

妹面黑黑妹不美。
妹妹洗面洗煤灰，
又是一个美妹妹。

(撮)

员撮 由 倩和 燥合成。发音时，舌位放低，唇形开而不圆，发出响而长的 倩音，然后舌位逐渐升高，唇形逐渐变圆，最后发出轻短含混的 怎音。

【实战演练】

(员) 词语练习

号召 (澡燥撮燥)

高潮 (早燥撮燥)

稻草 (草燥撮燥)

逃跑 (燥撮燥撮)

讨饶 (燥撮燥撮)

跑道 (责燥撮燥)

操劳 (撮燥撮燥)

报告 (遭燥早燥)

(圆) 绕口令

老老道小老道

高高山上有座庙，

庙里住着俩老道，

一个年纪老，

一个年纪少。

庙前长着许多草，

有时候老老道煎药，

小老道采药，

有时候小老道煎药，

老老道采药。

(撮)

猫闹鸟

东边庙里有个猫，
 西边树梢有只鸟，
 不知猫闹树上鸟，
 还是鸟闹庙里猫？

(撮)

找厂长

东也找，西也找，
 找来找去找不到。
 办公室里衣又有帽，
 桌上还有小挎包，
 可是咱厂长，不知哪去了。
 东也找，西也找，
 找来找去找到了。
 “试验田”里大炉旁，
 有个“徒弟”在挑料，
 只听师傅夸：
 “厂长学会了！”

(撮)

撮：由撮和撮合成。发音时，从撮音的舌位开始向撮音的舌位唇形移动，撮音响而长，撮音轻短含混。

【实战演练】

(撮) 词语练习

收购 (撮撮撮撮)

欧洲 (撮撮撮撮)

透漏 (撮撮撮撮)

兜售 (撮撮撮撮)

漏斗 (逢 逢 逢)

佝偻 (早 逢 逢)

丑陋 (糟 逢 逢)

扣手 (噪 逢 逢)

(圆) 绕口令

暗发愁

六楼娄六的漏楼上，
露着六个绿油篓，
柳条编篓，篓漏油，
篓漏娄六搂着油篓暗发愁。

(燥)

彩楼、锦绣

咱村有六十六条沟，
沟沟都是大丰收，
东山果园像彩楼，
西山棉田似锦绣，
北山有条红旗渠，
滚滚青泉绕山走。
过去瞧见这六十六条秃石沟，
心里就难受，
如今这六十六条彩楼、锦绣、万宝沟，
瞧也瞧不够。

(燥)

黄狗咬我手

清早上街走，
走到周家大门口，

门里跳出大黄狗，
朝我汪汪大声吼。
我捡起石头打黄狗，
黄狗跳起来咬我手。
不知石头打没打着周家的狗，
也不知周家的狗
咬没咬着我的手。

(燥)

员：由单元音 蚤 和 倩 合成的。发音时，先是舌位高，唇形扁，发出轻短的 蚤 音，接着舌位逐渐降低，唇形变成开而不圆，发出响而长的 倩 音。

【实战演练】

(员) 词语练习

假牙 (蹿 员 蹿)

下家 (曾 员 蹿)

家鸭 (蹿 员 蹿)

掐下 (择 蹿 曾 员)

恰恰 (择 员 蹿 员)

加价 (蹿 蹿 蹿)

(圆) 绕口令

贾家养虾

贾家有女初出嫁，

嫁到夏家学养虾。

喂养的对虾个头儿大，

卖到市场直加价。

贾家爹爹会养鸭，

鸭子虽肥伤庄稼，

邻里吵架不融洽，

贾家也学养对虾。
小虾卡住了鸭子牙，
大鸭咬住了虾的夹。
夏家公公劝，
贾家爹爹压，
大鸭不怕吓，
小虾装得嗲，
夏家、贾家没办法。

(蚤)

员 撮圆 由 蚤 和 俸 合成。发音时，先发轻短的 蚤 音，然后舌位逐渐降到半低，发出较响较长的 俸 音。

【实战演练】

(员) 词语练习

贴切 (贴 切 撮圆)

结业 (结 业 撮圆)

趔趄 (趔 趄 撮圆)

节烈 (节 烈 撮圆)

歇业 (歇 业 撮圆)

窃窃 (窃 窃 撮圆)

(圆) 绕口令

考试答辩在今夜
聂小姐到西斜街，
刚上台阶鞋口儿裂。
左一撇，右一撇，
蹩手蹩脚去借鞋。
培训班要结业，
考试答辩在今夜。
借了鞋，过了街，

赶到考场把题解。

解、解、解，

写、写、写，

答辩通过就结业。

(夔)

夔夔情: 由 怎和 倩合成的。发音时，先是舌位高、唇形圆，发出轻短的 怎音，接着舌位降低，唇形变成开而不圆，发出响而长的 倩音。

【实战演练】

(夔) 词语练习

画花 (凵夔夔夔)

挂花 (早夔夔夔)

哗哗 (凵夔夔夔)

耍滑 (凵夔夔夔)

挂画 (早夔夔夔)

呱呱 (早夔夔夔)

挎挂 (凵夔夔夔)

(圆) 绕口令

墙头儿有个瓜

墙头儿上有个老南瓜，

掉下来砸着胖娃娃。

娃娃叫妈妈，

妈妈抱娃娃，

娃娃骂南瓜。

(怎倩)

小华和胖娃

小华和胖娃，

两人种花又种瓜，
小华会种花不会种瓜，
胖娃会种瓜不会种花。

(怎精)

八朵花

一二三四五六七八，
八个娃娃树下画花，
桃花杏花梨花李花，
菊花梅花荷花兰花。

(怎精)

员燥 由怎和燥合成的。发音时，先是舌位高，唇形圆，发出轻短的怎音，接着舌位略低，唇形比怎音大一些，发出燥音。

【实战演练】

(员) 词语练习

硕果 (泽燥早燥)

堕落 (哉燥哉燥)

骆驼 (造燥燥燥)

火锅 (燥燥早燥)

阔绰 (噪燥燥燥)

哆嗦 (哉燥燥燥)

蹉跎 (糟燥燥燥)

错过 (糟燥早燥)

(圆) 绕口令

罗锅编筐箩

罗锅编筐箩，

筐箩擦一擦。

擦擦箩筐多，

乐了罗罗锅。

[注：罗锅指驼背人。]

(撮)

狼打柴，狗烧火

狼打柴，狗烧火，

猫儿上坑捏窝窝，

雀儿飞来蒸饽饽。

(撮)

撮由俛和捧合成的。发音时，先双唇收圆撮起，舌头前伸抬高，发出轻短的俛音，接着唇形逐渐展开，舌位降到半低，发出响而长的捧音。

【实战演练】

(员) 词语练习

雪月 (撮 撮)

绝学 (撮 撮)

决绝 (撮 撮)

雀跃 (撮 撮)

约略 (撮 撮)

略缺 (撮 撮)

(圆) 绕口令

跃是跃，跳是跳

跃是跃，

跳是跳，

跳不是跃，

跃不是跳。

双足为跳，

单足为跃，

你是又跳又跃，
还是又跃又跳？

(僣)

瘸子和茄子

南边过来个瘸子，
怀里抱几个茄子，
路上有一根槲子，
绊倒了南来的瘸子，
撞撒了怀里的茄子，
急得瘸子不知道先捡茄子，
还是先拔槲子？

(僣-夔)

圆 **圆** **燥** 由单韵母 蚤 倩 燥 合成的。发音时，舌位由 蚤音 降到 倩音，再由 倩音 升到 燥音。

【实战演练】

(员) 词语练习

萧条 (曾 燥 燥 燥)

苗条 (皂 蚤 燥 燥 燥)

小鸟 (曾 燥 火 燥 燥)

巧妙 (择 蚤 燥 皂 蚤 燥)

逍遥 (曾 燥 燥 燥 燥)

缥缈 (责 燥 皂 蚤 燥)

调笑 (燥 燥 曾 燥)

吊桥 (曾 燥 燥 燥 燥)

(圆) 绕口令

鸟看表

水上漂着一只表，
表上落着一只鸟，

鸟看表，
表瞪鸟，
鸟不认识表，
表也不认识鸟。

(蚤燥)

山羊上山
山羊上山，
山碰山羊角；
水牛下水，
水没水牛腰；
猪进猪圈，
猪拱大猪槽；
毛驴驮草，
草压毛驴腰。

(蚤燥)

圆腹圆舌: 由单韵母 蚤 燥 怎 合成。发音时，舌位由 蚤 音降到 燥 音，再由 燥 音升向 怎 音。

【实战演练】

(员) 词语练习

悠久 (赠怎躁圆)

求救 (择蚤躁圆)

优秀 (赠怎曾求)

舅舅 (躁球躁球)

久留 (躁圆蚤圆)

牛油 (燥蚤圆散怎)

幽幽 (赠怎赠怎)

优游 (赠怎赠怎)

(圆) 绕口令

一葫芦酒
 一葫芦酒，
 九两六，
 一葫芦油，
 六两九。
 六两九的油，
 要换九两六的酒，
 九两六的酒，
 不换六两九的油。

(操愿)

春雨贵如油
 春雨贵如油，
 渠水是美酒，
 美酒灌麦田，
 醉得麦田绿油油。

(操愿)

一个老头儿一盅酒
 一个老头儿一盅酒，
 就着一块藕。
 吃一口，喝一口，
 一棵柳树搂一搂，
 一个小妞儿扭一扭。
 十个老头儿十盅酒，

就着十块藕。
吃十口，喝十口，
十棵柳树搂一搂，
十个小妞儿扭一扭。

(燥 藻)

圆撮藻由怎倩蚤成。即由怎音降到倩音，再由倩音升向藻。

【实战演练】

(员) 词语练习

摔坏 (澡藻藻藻藻)

拐坏 (早藻藻藻藻)

外块 (憎藻藻藻藻)

外踝 (憎藻藻藻藻)

怀揣 (澡藻藻藻藻)

乖乖 (早藻藻早藻)

(圆) 绕口令

槐树槐

槐树槐，槐树槐，
槐树底下搭戏台，
人家的姑娘都来了，
我家的姑娘还不来。
说着说着就来了，
骑着驴，打着伞，
歪脑袋上戏台。

(催 怎藻)

圆撮藻由怎藻蚤成。发音时，舌位由怎音降到藻音，再由藻音升向藻。藻怎藻同声母相拼时，中间的燥藻可以省略，简写为藻怎藻

【实战演练】

(员) 词语练习

回归 (澡 妹 早 翁)

追随 (扎 奥 拼 惹 勃)

归队 (早 翁 惹 勃)

汇兑 (澡 桃 惹 勃)

归罪 (早 翁 惹 勃)

会水 (澡 桃 澡 翁)

(圆) 绕口令

追慧慧

邹缀缀和周翠翠，
二人一同追慧慧，
慧慧回头推翠翠，
翠翠伸手拽缀缀。

(怎)

灰煤堆，煤灰堆

灰煤堆，煤灰堆，

煤灰堆混煤灰堆。

分不清哪是灰煤堆，

也分不清哪是煤灰堆。

(怎)

圆腹嘴吐 由元音 倩加鼻音 灶合成。发音时，舌位放低，口大开，唇不圆，发出 倩音，接着舌位渐升，最后舌尖抵住齿龈，气流改从鼻腔而出，发出鼻音 灶

【实战演练】

(员) 词语练习

善感 (澡 灶 早 灶)

完善 (憎 灶 澡 灶)

晚饭（憎^{ㄨㄥ}吐^{ㄨㄥ}）

严寒（则^{ㄨㄥ}吐^{ㄨㄥ}）

肝胆（旱^{ㄨㄥ}吐^{ㄨㄥ}）

泛滥（零^{ㄨㄥ}吐^{ㄨㄥ}）

灿烂（糴^{ㄨㄥ}吐^{ㄨㄥ}）

谈判（则^{ㄨㄥ}吐^{ㄨㄥ}）

（圆）绕口令

蓝布棉门帘

出前门，往正南，
有个面铺面冲南，
门口挂着蓝布棉门帘。
摘了他的蓝布棉门帘，
面铺面冲南，
给他挂上蓝布棉门帘，
面铺还是面冲南。

（儻）

南山修座发电站

出了营门向南看，
南山修座发电站。
全团都在把活儿干，
你也不能站着看，
你是帮着一营修发电站，
还是帮着二营、三营
刨土埋电线杆，
还是爬上电线杆
帮着架电线。

（儻）

天山春梦

一年一度三月三，
三月天山刺骨寒，
春风不度玉门关，
天山春梦哪年圆。

(撮圆)

谭老汉

谭家谭老汉，
挑担到蛋摊，
买了半担蛋，
挑蛋到炭摊，
买了半担炭，
满担是蛋炭。
老汉往回赶，
脚下绊一绊，
跌了谭老汉，
打了半担蛋，
翻了半担炭。
老汉看一看，
急得满头汗，
连说怎么办，
蛋炭完了蛋。

(撮圆)

撮圆藻灶:由藻和灶合成的。发音时,藻的舌位比单发时略

靠前,然后舌位升高,舌尖抵住齿龈,同时软腭下垂,口腔通路封闭,鼻腔通路打开,气流从鼻腔出来,发出鼻音 灶

【实战演练】

(员) 词语练习

审问 (深 灶 增 灶)

深沉 (深 灶 精 灶)

认真 (刚 灶 撮 灶)

振奋 (撮 灶 撮 灶)

门诊 (身 灶 撮 灶)

根本 (早 灶 撮 灶)

分神 (撮 灶 深 灶)

珍本 (撮 灶 撮 灶)

(圆) 绕口令

盆和门

盆碰门,

门碰盆。

盆碰门门碰破盆,

门碰盆盆碰破门。

(藻)

珍珍绣锦枕

珍珍绣锦枕,

绣枕用金针,

金针绣蝶枕上飞,

珍珍绣枕赠亲人。

(藻)

撮：由 蚤 和 灶 合成。发音时，舌尖抵到下齿背，舌面抬起接近硬腭，发出 蚤 音；然后舌尖从下齿背升到上齿龈，气流改从鼻腔而出，发出鼻音 灶

【实战演练】

(员) 词语练习

亲近 (择灶蹶灶)

贫民 (责灶皂灶)

拼音 (责灶蹶灶)

民心 (皂灶曾灶)

引进 (蹶灶蹶灶)

信心 (曾灶曾灶)

辛勤 (曾灶择灶)

林荫 (蹶灶蹶灶)

(圆) 绕口令

你也勤来我也勤

你也勤来我也勤，

生产同心土变金。

工人农民亲兄弟，

心心相印团结紧。

(蚤)

今世“进士”

今世“进士”尽是近视，

近视净是今世“进士”。

今世预防“进士”近视，

“进士”才能不再近视。

(蚤)

撮源灶：由俛和灶合成。发音时，舌面接近硬腭，唇形撮起，发出俛音；然后舌尖从齿背升到上齿龈，气流从鼻腔出来，发出鼻音灶

【实战演练】

(员) 词语练习

均匀 (蹶灶蹶灶)

军训 (蹶灶曾灶)

纭纭 (赠^{ㄉㄨㄣˋ}赠^{ㄉㄨㄣˋ})

逡巡 (择^{ㄉㄨㄣˋ}曾^{ㄉㄨㄣˋ})

(圆) 绕口令

军民心连心

军爱民，民拥军，

军民心连心，

军民并肩进，

军民鱼水情谊深。

(倅^{ㄉㄨㄣˋ} 蚤^{ㄉㄨㄣˋ})

圆撮倅：由元音 蚤 倅和辅音 ㄉ 合成。发音时，先发舌位高、唇形扁的 蚤 然后舌位逐渐降低，发出舌位靠前的 倅音，再升高，舌尖抵住齿龈，气流从鼻腔出来发出 ㄉ音。

【实战演练】

(员) 词语练习

连绵 (连^{ㄉㄨㄣˋ}皂^{ㄉㄨㄣˋ})

脸面 (连^{ㄉㄨㄣˋ}皂^{ㄉㄨㄣˋ})

片面 (责^{ㄉㄨㄣˋ}皂^{ㄉㄨㄣˋ})

前线 (择^{ㄉㄨㄣˋ}曾^{ㄉㄨㄣˋ})

艰险 (躐^{ㄉㄨㄣˋ}曾^{ㄉㄨㄣˋ})

面前 (皂^{ㄉㄨㄣˋ}择^{ㄉㄨㄣˋ})

棉线 (皂^{ㄉㄨㄣˋ}曾^{ㄉㄨㄣˋ})

腼腆 (皂^{ㄉㄨㄣˋ}倅^{ㄉㄨㄣˋ})

(圆) 绕口令

大姐编辫

大姐梳辫，

两个人编。

二姐编那半边，

三姐编这半边，

三姐编这半边，

二姐编那半边。

(蚤^{ㄉㄨㄣˋ})

撮 ㄉㄨㄛˋ ㄉㄨㄛˋ 由元音 怎 倩和辅音 灶合成。发音时，先发舌位高、唇形圆的 怎，然后舌位渐降，发出舌位靠前的 倩音，再升高，舌尖抵住齿龈，气流从鼻腔出来，发出鼻音 灶

【实战演练】

(员) 词语练习

传唤 (ㄉㄨㄛˋ ㄉㄨㄛˋ ㄉㄨㄛˋ ㄉㄨㄛˋ)

船员 (ㄉㄨㄛˋ ㄉㄨㄛˋ ㄉㄨㄛˋ ㄉㄨㄛˋ)

贯穿 (ㄉㄨㄛˋ ㄉㄨㄛˋ ㄉㄨㄛˋ ㄉㄨㄛˋ)

还原 (ㄉㄨㄛˋ ㄉㄨㄛˋ ㄉㄨㄛˋ ㄉㄨㄛˋ)

宦官 (ㄉㄨㄛˋ ㄉㄨㄛˋ ㄉㄨㄛˋ ㄉㄨㄛˋ)

转换 (ㄉㄨㄛˋ ㄉㄨㄛˋ ㄉㄨㄛˋ ㄉㄨㄛˋ)

专断 (ㄉㄨㄛˋ ㄉㄨㄛˋ ㄉㄨㄛˋ ㄉㄨㄛˋ)

专款 (ㄉㄨㄛˋ ㄉㄨㄛˋ ㄉㄨㄛˋ ㄉㄨㄛˋ)

(圆) 绕口令

算卦的和挂蒜的

街上有个算卦的，

还有一个挂蒜的。

算卦的算卦，

挂蒜的挂蒜。

算卦的叫挂蒜的算卦，

挂蒜的叫算卦的买蒜，

算卦的不买挂蒜的蒜，

挂蒜的也不算算卦的卦。

(怎)

转转钻砖堆

转转钻砖堆，

钻钻转转堆。

转转不愿钻砖堆，

钻钻不愿转转堆。

转转不钻砖堆，
钻钻不转转堆。

(怎灶)

钻和砖

窗台上放个钻，
钻底下放块砖。
不知要砖砸钻，
还是要钻钻砖。

[注：前一个“钻”(钻灶) 是名词，
后一个“钻”(钻灶) 是动词。]

(怎灶)

猿圆院灶：由元音 俟 倩和辅音 灶合成。发音时，先发舌位前、高，嘴唇撮圆的 俟，接着舌位降低，发出舌位靠前的倩，然后舌位再升高，舌尖抵住下齿龈，鼻腔出气，发出鼻音 灶。

【实战演练】

(员) 词语练习

轩辕 (曾灶灶 则灶灶)

全权 (择灶灶 择灶灶)

渊源 (则灶灶 则灶灶)

源泉 (则灶灶 择灶灶)

圆圈 (则灶灶 择灶灶)

眷眷 (躁灶灶 躁灶灶)

(圆) 绕口令

男演员女演员

男演员，女演员。

同台演戏说方言。

男演员说吴方言，
女演员说闽南言。
男演员演飞行员，
女演员演研究员。
研究员、飞行员，
吴方言、闽南言，
你说男女演员演得全不全。
(撮 撮)

圆叶和圆月
圆叶远远叫圆月，
叫来圆月来赏月。
圆叶说：月月圆，
圆月说：圆圆月。
圆叶说圆月的眼圆比月圆，
圆月说圆叶的圆眼赛圆月。
(撮 撮)

撮：由元音 怎 藻和辅音 灶合成。发音时，舌位抬高接近软腭，发出轻短的 怎，接着舌位降低，发舌位处于中间的 藻音，然后舌位升高，舌尖抵住齿龈，气流从鼻腔出来，发出鼻音 灶 同声母相拼时，中间的 藻可以省略，简写为 怎

【实战演练】

(员) 词语练习

春笋 (撮 撮)

温顺 (撮 撮)

昆仑 (坤 撮 土 撮 撮)

伦敦 (撮 撮 撮 撮 撮)

混沌 (撮 撮 撮 撮 撮)

馄饨 (撮 撮 撮 撮 撮)

(圆) 绕口令

棍滚滚滚

滚下压个棍，

棍上压个滚，

滚压棍滚，

棍滚滚滚。

(撮)

撮撮撮: 由元音 撮 加鼻辅音 撮 合成。发音时舌头稍后缩，唇形不圆，发出 撮 音，然后舌根接触软腭，气流改从鼻腔而出，发出鼻音 撮

【实战演练】

(员) 词语练习

蟑螂 (撮 撮 撮 撮 撮)

张望 (撮 撮 撮 撮 撮)

帐房 (撮 撮 撮 撮 撮)

厂房 (撮 撮 撮 撮 撮)

苍茫 (撮 撮 撮 撮 撮)

沧桑 (撮 撮 撮 撮 撮)

长廊 (撮 撮 撮 撮 撮)

张榜 (撮 撮 撮 撮 撮)

(圆) 绕口令

帆布黄

长江里帆船帆布黄，

船仓里放着一张床，

床上躺着两位老大娘，

他俩亲亲热热拉家常。

(撮)

困难像弹簧
困难像弹簧，
看你强不强，
你强它就弱，
你弱它就强。

(儗昂)

棒棒

金棒棒，银棒棒，
家家院院堆棒棒。
金棒棒是黄玉米棒棒，
银棒棒是白玉米棒棒。
白玉米棒棒放银光，
黄玉米棒棒发金光。
金棒棒，银棒棒，
家家户户粮满仓。

(儗昂)

猿藻藻昂：发元音 藻和鼻辅音 烱合成。发音时先发稍低稍前的 藻 然后舌根抬起抵住软腭，气流从鼻腔出来，发出鼻音 烱

【实战演练】

(员) 词语练习

风筝 (猿昂 烱烱昂)

冷风 (烱昂 猿昂)

丰盛 (猿昂 烱烱昂)

更正 (早烱昂 烱烱昂)

征程 (烱烱昂 烱烱昂)

整风 (烱烱昂 猿昂)

声称 (洋 法 昂 耀 法 昂) 升腾 (洋 法 昂 则 耀 昂)

(圆) 绕口令

花生

新生农业社，

生产落花生。

花生生花生，

花生花生生。

生了数百升，

升升盛花生。

声声话花生，

人人夸花生。

(藻 昂)

凤凤穿风衣

凤凤穿风衣，

风衣挡住凤衣风。

凤穿风衣风刮凤，

风衣凤穿凤逢风。

(藻 昂)

峰上有蜂

峰上有蜂，

峰上风飞蜂螫风；

风中有凤，

风中蜂飞凤斗蜂。

不知到底是峰上的蜂螫风，

还中风中凤斗蜂？

(藻昂)

藻昂：由元音 藻和鼻辅音 昂合成。发音时，舌位半高，唇形圆，发出舌位介于 燥 怎之音的 藻音，然后舌根接触软腭，气流改从鼻腔而出，发出鼻音 昂

【实战演练】

(员) 词语练习

从容 (糟昂 燥昂)

隆重 (藻昂 燥昂)

轰动 (藻昂 燥昂)

通红 (燥昂 藻昂)

空洞 (燥昂 藻昂)

恐龙 (燥昂 藻昂)

哄动 (藻昂 燥昂)

红松 (藻昂 燥昂)

(圆) 绕口令

东门钟家种冬瓜

东门钟家种冬瓜，

西门施家种西瓜。

人人都说东门钟家的冬瓜大，

赛不过西门施家的大西瓜。

东门钟家种的冬瓜该夸，

还是西门施家种的西瓜该夸？

(燥昂)

俩木桶

东边一口井，

西边一口井，

井上一盏灯，

灯下没有影。
 来了一个人，
 手提两木桶，
 东边打一桶，
 西边打一桶，
 从夏打到冬，
 水不满一桶。
 众人笑他痴，
 桶上净窟窿。

(燥昂)

两个女孩都穿红
 昨日散步过桥东，
 看见两个女孩儿都穿红。
 一个叫红粉，
 一个叫粉红。
 两个女孩儿都摔倒，
 不知粉红扶红粉，
 还是红粉扶粉红。

(燥昂)

聋童
 朦胧彩霓虹，
 玲珑小聋童。
 聋童采柠檬，
 聋童不懵懂。

(燥昂)

猿猿原: 由元音 蚤和鼻音 焯合成。发音时, 舌面接近硬腭, 唇形扁, 发出 蚤音, 然后舌头后缩, 舌根抬起抵住软腭, 气流从鼻腔出来, 发出鼻音 焯

(员) 词语练习

叮咛 (蚤焯蚤焯)

姓名 (蚤焯蚤焯)

命令 (蚤焯蚤焯)

听凭 (蚤焯蚤焯)

行营 (蚤焯蚤焯)

性命 (蚤焯蚤焯)

倾听 (蚤焯蚤焯)

清明 (蚤焯蚤焯)

(圆) 绕口令

民兵排选标兵
 民兵排选标兵,
 六班的标兵,
 七班的标兵,
 八班的标兵,
 评比台前比输赢。
 标兵比标兵,
 全排选八名,
 选出前八名,
 一起上北京。

(蚤原)

天上七颗星
 天上七颗星,
 树上七只鹰,
 梁上七个钉,
 台上七盏灯。

拿扇雕了灯，
用手拔了钉，
举枪打了鹰，
乌云盖了星。

(蚤鼻 藻鼻)

猿[藻鼻]：由单元音 蚤 倩和鼻音 烱合成。发音时，舌面接近硬腭，唇扁，发出轻轻的 蚤 然后发音动作和 倩鼻相同。

【实战演练】

(员) 词语练习

踉跄 (遑[藻鼻] 择[藻鼻])	强项 (择[藻鼻] 曾[藻鼻])
想象 (曾[藻鼻] 曾[藻鼻])	响亮 (曾[藻鼻] 遑[藻鼻])
湘江 (曾[藻鼻] 踉[藻鼻])	亮相 (遑[藻鼻] 曾[藻鼻])
粮饷 (遑[藻鼻] 曾[藻鼻])	酱香 (踉[藻鼻] 曾[藻鼻])

(圆) 绕口令

大和尚与小和尚
大和尚常常上哪厢？
大和尚常常过长江。
过长江为哪厢？
过长江看小和尚
大和尚原住襄阳家姓张，
小和尚原住良乡本姓蒋，
大和尚和小和尚，
有事常商量。
大和尚说小和尚强，
小和尚说大和尚棒。

小和尚煎汤，
请大和尚尝，
大和尚赏小和尚好檀香。

(撮远 撮远)

墙和羊

蒋家打垛墙，
杨家养只羊，
蒋家垛墙压死杨家的羊。
杨家要蒋家赔羊，
蒋家要杨家赔墙，
到底是杨家的羊撞倒蒋家的墙，
还是蒋家的墙压死杨家的羊？

(撮远)

墙外一棵杨
墙外一棵杨，
杨上拴山羊。
杨树不怕羊蹭痒，
就怕羊啃杨皮光。

(撮远)

撮远撮远：由元音 蚤 燥和辅音 烔合成的。发音时先发一个轻短的、唇形不太扁的 蚤 然后发音动作跟 燥撮远相同。

【实战演练】

(员) 词语练习

熊熊 (撮远撮远)

茕茕 (撮远撮远)

汹涌（曾^ㄉ早^ㄛ则^ㄝ早） 炯炯（躁^ㄉ早^ㄛ躁^ㄉ早）

猿^ㄩㄩ^ㄩ早^ㄛ：由元音 怎 倩和辅音 炸^ㄩ早合成。发音时，舌面隆起接近软腭，唇拢圆，发出轻短的 怎，接着的发音动作和 倩^ㄩ早相同。

【实战演练】

（员）词语练习

矿床（噪^ㄉ早^ㄛ糟^ㄉ早^ㄛ） 状况（扎^ㄉ早^ㄛ噪^ㄉ早^ㄛ）

装潢（扎^ㄉ早^ㄛ桑^ㄉ早^ㄛ） 双簧（泽^ㄉ早^ㄛ桑^ㄉ早^ㄛ）

黄庄（澡^ㄉ早^ㄛ扎^ㄉ早^ㄛ） 狂妄（噪^ㄉ早^ㄛ憎^ㄉ早^ㄛ）

猿^ㄩㄩ^ㄩ早^ㄛ：由元音 怎 藻和辅音 炸^ㄩ早合成。发音时先念轻短的 怎，接着的发音动作和 藻^ㄩ早相同。这个韵母不跟任何声母相拼，只有一个自成音节，写作 憎^ㄩ早

【实战演练】

（员）词语练习

渔翁（赠^ㄩ早^ㄛ憎^ㄩ早^ㄛ） 嗡嗡（憎^ㄩ早^ㄛ憎^ㄩ早^ㄛ）

瓮城（憎^ㄩ早^ㄛ糟^ㄉ早^ㄛ） 翁婿（憎^ㄩ早^ㄛ曾^ㄩ）

莠郁（憎^ㄩ早^ㄛ赠^ㄩ） 薤菜（憎^ㄩ早^ㄛ糟^ㄉ早^ㄛ）

第四章摇声母辨正

现代汉语有七大方言：北方方言、吴方言、赣方言、湘方言、闽方言、粤方言、客家方言。方言之间，语音上的差异特别明显，这是由于不同的方言有各自的语言系统，它与普通话的语言系统有很大的差别。我们学习普通话，首先要把自己的方言改正过来，使它合乎普通话的标准音。因此进行方言辨正，改正自己的方言，就显得极为重要。

摇摇在辨正方言的时候，应该特别注意方言与普通话相异的声母、韵母和声调的对应关系，这样，可以突出重点，更快地学好普通话。

这里讲方言辨正 是将部分地区方言与普通话语音的对应关系进行概略的比较。我们在学习的时候，可以参照这种对比方法，找出自己所处地区的方言与普通话语音的对应规律。

一、扎 糟 泽和 撮 糶 灑 则的辨正

普通话舌尖塞擦音分为舌尖后音 撮 糶 灑 则 (也叫翘舌音) 和舌尖前音 扎 糟 泽 (也叫平舌音)，而吴方言、闽方言、粤方言、客家方言，一般只有 扎 糟 泽 声母，没有 撮 糶 灑 则 声母。这些地区的人在学习普通话时，常把 撮 糶 灑 声母的字读成 扎 糟 泽，把 则 读成 [扌]，如：热、日、人、绕、若、然、软等，而普通话是没有 [扌] 这个声

桩、状、壮、撞、僮、幢

糶——(怎糶) 揣、踹、(怎糶) 创、窗、疮、床、闯、怵

澡——(怎澡) 刷、耍、(怎澡) 衰、摔、甩、蟀、帅、率、

(怎糶) 双、霜、孀、爽

(二) 利用形声字声旁类推

摇摇 现代汉字常用字中有 **怨** 以上形声字，形声字的声旁具有一定的表音作用，记住某些字的读音，一般就可以推出用这些字作声旁的形声字的读音。

比如知道“主”的读音是 **摺**，翘舌音字，那么以“主”为声旁的形声字“拄、住、注、柱、驻、蛀”等也一定是翘舌音字。在常用汉字中，平、翘舌音字大约有 **怨** 个，其中平舌音字不到三分之一，只要记住哪些是平舌音字，余下的读翘舌音就可以了，这叫记少不记多。比如知道“曾”是平舌音字，韵母是 **藻**，那么凡是以“曾”为声旁的形声字“增、憎、赠、蹭、僧”等都是平舌音字，凡是不以“曾”为声旁的 **藻** 韵形声字如“征、证、怔、症、挣、睁、箢、城、诚、澄、橙、牲、笙、甥、胜”等，都读翘舌音就可以了。这些平舌音的形声字，用不着全记，只记住像“曾”这样的声旁代表字就可以了。这样的声旁代表字有 **怨** 个：

扎——匝、责、则、足、卒、祖、兹、资、孜、子、自、
哉、早、澡、造、奏、左、坐、作、赞、脏、曾、
宗、钻、尊

糟——策、慈、此、次、才、采、操、曹、搓、崔、翠、
参、岑、仓、从、窜、寸

泽——色、嗇、苏、素、宿、司、思、斯、丝、四、似、
叟、唆、锁、遂、散、桑、松、酸、算、孙、笋

(三) 利用声母相关的声旁串联共推

摇摇如果形声字的声旁声母是 凿或 贼 那么这个形声字一般会是翘舌音字。

比如“治”的声旁“台”，声母是 贼 那么这个形声字“治”是翘舌音字；再如“滞”的声旁“带”，声母是 凿，就可知“滞”是翘舌音字，这个字读 搯 是个翘舌音字。如果形声字声旁的声母不是 凿或 贼 但与 凿或 贼 有关，那么这个形声字也可能是翘舌音字。比如：“峙”的声母“寺”，其声母是 泽 但以“寺”作声旁的形声字“等、待、特”等声母是 凿 贼 可见“寺”是与 凿 贼 有关的声旁，我们就可推知“峙”是个翘舌音字，这个字读 灏 或 搯 都是翘舌音。

我们利用与声旁的声母相关的办法来串联类推（注意这与用声旁直旁类推不是一回事），也可以推出 猿 多个翘舌音字：

声旁读 凿 的：滞、绽、终、澄、橙、侈、眇、阐、蝉、
禅、说、税

声旁读 贼 的：笞、始、治、撞、幢、懂、纯、瞳、社、
蛇、擅、膻、颤

声旁与 凿 贼 有关的：

寺（等、待、特）——痔、持、诗、侍、恃、峙

也（地、他、拖）——池、驰、弛、施

【实战演练】

(员) 词语练习

(扎—搯)

宗旨 (搯 搯 搯) 摇摇摇摇赞助 (抛 抛 抛)

作主 (扎撮撮圆)

杂志 (扎撮撮圆)

增值 (扎撮撮圆)

(糟——糟)

操场 (糟撮撮圆)

促成 (糟撮撮圆)

磁场 (糟撮撮圆)

存查 (糟撮撮圆)

(泽——泽)

松树 (泽撮撮圆)

琐事 (泽撮撮圆)

丧失 (泽撮撮圆)

宿舍 (泽撮撮圆)

(撮——撮)

著作 (撮撮撮圆)

种族 (撮撮撮圆)

知足 (撮撮撮圆)

职责 (撮撮撮圆)

(撮——撮)

祝颂 (撮撮撮圆)

追随 (撮撮撮圆)

治丧 (撮撮撮圆)

真丝 (撮撮撮圆)

(撮——撮)

创作 (撮撮撮圆)

出走 (撮撮撮圆)

尊重 (撮撮撮圆)

栽种 (撮撮撮圆)

栽植 (撮撮撮圆)

彩绸 (撮撮撮圆)

财产 (撮撮撮圆)

仓储 (撮撮撮圆)

催产 (撮撮撮圆)

损失 (撮撮撮圆)

飒爽 (撮撮撮圆)

颂诗 (撮撮撮圆)

扫射 (撮撮撮圆)

制造 (撮撮撮圆)

振作 (撮撮撮圆)

铸造 (撮撮撮圆)

准则 (撮撮撮圆)

竹笋 (撮撮撮圆)

诊所 (撮撮撮圆)

折算 (撮撮撮圆)

致死 (撮撮撮圆)

出租 (撮撮撮圆)

赤字 (撮撮撮圆)

赤足 (糟拙尸)

称赞 (糟法早拙吐)

搀杂 (糟终吐它)

虫灾 (糟咬早扎蚤)

(糟——浊)

超速 (糟燥鞞鞞)

抄送 (糟燥鞞鞞)

传颂 (糟越吐鞞鞞)

车速 (糟吉鞞)

春色 (糟佛吐鞞鞞)

穿梭 (糟越吐鞞鞞)

垂死 (糟越鞞鞞)

出色 (糟寿鞞)

(灞——扎)

沙枣 (灞终扎鞞)

手足 (灞恣扎尸)

涉足 (灞穿扎尸)

生字 (灞法早拙吐)

升造 (灞法早拙鞞)

盛赞 (灞越早拙吐)

失足 (灞拙尸)

失踪 (灞耐恣早)

(灞——糟)

身材 (灞越吐糟蚤)

水彩 (灞越吐糟蚤)

水草 (灞越鞞鞞)

神采 (灞越吐糟蚤)

蔬菜 (灞寿糟蚤)

熟菜 (灞严糟蚤)

山村 (灞终吐糟土)

生存 (灞法早糟吐)

(圆) 绕口令

俩胡子

苏州有个苏胡子，

湖州有个胡胡子，

苏州苏胡子爱用梳子梳胡子，

湖州胡胡子梳胡子要用梳子。

湖州胡胡子向苏州苏胡子

借梳子梳胡子，

苏州苏胡子借梳子

给湖州胡胡子梳胡子。

(灏 净)

寺和狮

狮子山上狮山寺，

山寺门前四狮子。

山寺是禅寺，

狮子是石狮，

狮子看守狮山寺，

禅寺保护石狮子。

(泽 灏)

柿子涩死石狮子

山前三十三棵死涩柿子树，

山后有四十四只石狮子。

山前的三十三棵死涩柿子树，

涩死了山后的四十四只石狮子。

山后的四十四只石狮子，

咬死了山前的三十三棵死涩柿子树，

死涩柿子树从此不结死涩大柿子。

(泽 灏)

杂志社出杂志

杂志社出杂志，

杂志出在杂志社。

有政治常识，历史常识，

写作指导，诗词注释，

还有那——

植树造林，治理沼泽，
栽花种草，生产手册，
种种杂志数十册。

(扎—撮 糟—糶 灤)

三山环四水
三山环四水，
四水绕三山，
三山四水春常在，
四水三山四时春。

(泽—灤—糶)

三月三
三月三，
阿三撑伞上深山。
上山又下山，
下山又上山，
出了满身汗，
湿透一身衫。
上山走了四里四，
下山跑了三里三，
还剩一里金花闪，
唱支山歌手摇扇，
来了精神跑下山。

(泽—灤)

(猿) 谜语

①远看像个字，近看不是字，字上加两点，帮你来识字。

(扌) 打一字

②一山又一山，山下一片米粮川。山上还有山，两个小孩站下边。(灑) 打二字

③没水真是难，没手也是难，有水又有手，再也不为难。

(灑) 打二字

④一字九横六直，几个学生不知，一同去问老师，老师想了三日。(搨 则) 打一字

⑤砍去左边是树，砍去右边是树，砍去中间是树，只有不砍不是树。(灑) 打一字

⑥四个山字山靠山，四个川字川套川，四个口字口对口，四个十字颠倒颠。(灑 糶 扌) 打一字

⑦沙漠一只船，船上载着山，远看像笔架，近看一身毡。(灑 糶 搨) 打一动物

⑧头戴红帽子，身穿白袍子，说话伸脖子，走路摆架子。(扌) 打一动物

(源) 歌词

故事就是故事

我听爷爷讲了一个故事，故事里的事是那昨天的事，故事里有好人也有坏人，故事里有好事也有坏事。

故事里有多少是是非非，故事里有多少非非是是，故事里的事说是就是，不是也是，故事里的事说不是就不是，是也不是。

故事里的事也许是真事，故事里的事其实是从来没有的事，其实故事本来就是故事，故事就是故事，就是故事。

二、鼻音 灶和边音 造的辨正

普通话里鼻音 灶和边音 造分得很清楚，但在许多方言里，是 灶 造不分的，如兰州、南京、重庆、长沙、山西闻喜以南的地区。有的全念作 灶，有的只有 造而没有 灶，因此常常混淆许多词语。

要分辨普通话声母 灶和 造首先要学会两个声母的发音。这两个音发不好的常见毛病是发 灶的时候，舌尖接触上齿龈，但是没有把口腔内的气流封住，气流从口腔和鼻腔同时流出，鼻腔的气流相对微弱，成为发音部位比普通话 灶略前的鼻化边音；也有个别方言区的人发不出鼻音，气流全部从口腔出来，把 灶 造全部发为普通话的 造音，或者以示区别，在发 造时嘴唇向两边撇得很开。

摇摇在练习这两个声母时，发 灶音，一定要注意使舌尖变圆，抵住上齿龈，堵死气流在口腔的通路，让气流全部从鼻腔里出来，这时，如果捏住鼻子就发不出音来。发 造音，要注意使舌尖放宽，抵住上齿龈，软腭一定要上升，堵死气流往鼻腔的通路，让气流全部从口腔中舌头的两边出来的。这时，如果捏紧鼻子，仍然能清楚地发出音来。

其次，要记住普通话哪些音节读 灶，哪些读 造 这里介绍几种记忆的方法：

(员) 利用汉字形声字的声符来辨别其声母。

宁(灶) —— 柠、狞、哼、拧、泞

令(造) —— 拎、伶、铃、玲、龄、领、岭

这一类字，记住一个做声符字音的声母，就记住了一组

耐劳 (火加~~土~~燥)

纳凉 (火加~~土~~凉)

南岭 (火加~~土~~岭)

嫩绿 (火加~~土~~绿)

(圆) 绕口令

蓝布棉门帘

出南门，往正南，
有个面铺面朝南，
门上挂着蓝布棉门帘。

摘了蓝布棉门帘，
是个面铺面朝南，
挂上蓝布棉门帘，
还是面铺面朝南。

(炷—造)

李兰南

有个女孩李兰南，
手里拿着篮和镰，
镰打猪草放进篮，
猪草满篮放下镰。
镰和篮，篮和镰，
年年不离李兰南。

(炷—造)

练投篮

打南边来了两队篮球队运动员，
一队穿蓝球衣的男运动员，
一队穿绿球衣的女运动员。

男女运动员都来练投篮，
不怕累，不怕难，
努力练投篮。

(炷—造)

牛郎恋刘娘
牛郎年年恋刘娘，
刘娘连连念牛郎，
牛郎恋刘娘，
刘娘念牛郎，
郎恋娘来娘念郎。

(炷—造)

拉粮

老刘和老牛，
南宁南岭农场去拉粮，
老刘拉了六千六百六十六斤六两六的粮，
老牛也拉了六千六百六十六斤六两六的粮，
俩人拉了两个
六千六百六十六斤六两六的粮。

(炷—造)

老娘家里上大梁
大娘家里上大梁，
梁大大娘扛不动。
大郎帮助大娘扛大梁，
大娘不要大郎扛大梁，

大郎还要帮大娘扛大梁。

大郎大娘扛大梁，
大娘家里上了大梁。

(炷—造)

新郎和新娘

新郎和新娘，
柳林底下来乘凉。

新娘问新郎：
你是下湖去挖泥，
还是下田去扶犁？

新郎问新娘：
你坐柳下把书念，
还是下湖去采莲？

新娘抿嘴乐：
我采莲，你挖泥，
我拉牛，你扶犁。

挖完了泥，
采完了莲，
扶完了犁，
咱俩再来把书念

(炷—造)

(猿) 歌词

读书郎

小嘛小儿郎，背着那书包上学堂，不怕太阳晒也不怕那
风雨狂，只怕先生骂我懒哪，没有学问我无脸见爹娘，朗

里格朗里格朗里格朗，没有学问我无脸见爹娘。

小嘛小儿郎，背着那书包上学堂，不是为作官也不是为面子广，只为做人要争气呀，不受人欺侮呀不做牛和羊，朗里格朗里格朗里格朗，不受人欺侮呀不做牛和羊。

三、枣和澡的辨正

上海浦东话、山西的交城、文水、平遥、介休等地的方言，常常把普通话的一部分枣声母字念成澡声字母，如：把“开发”说成“开花”，把“公费”说成“工会”，把“方地”说成“荒地”；而四川、重庆、湖南长沙一带则把“胡涂”说成“夫涂”，是把该念澡的念成枣了。

摇摇要注意枣与澡都是清擦音，但发音部位不同，枣是唇齿音，澡是舌根音。发枣时舌自然平伸，上齿接触下唇，发澡时舌尖后缩，舌根抬高，张口发音。请反复发这两个清擦音，弄清它们的区别。辨字的方法主要有以下三条。

（一）利用普通话声拼合规律

摇摇在普通话中，枣与合口呼韵母相拼仅限于怎、怎以外其他合口呼韵母字的声母不可能是枣所以“火、花、杯、灰、昏、欢、荒”等字的声母是澡不是枣

（二）利用形声字声旁类推

普通话枣澡两声母的常用汉字中，枣声母字少，其声旁代表字只有撮个：

凡反番方夫父付弗伏甫孚复福分发伐乏风非蜂

这撮个字中，“福”、“蜂”不作声旁用，需要从中拆出“畺”、“夆”，凡以这两上字为声旁的，声母都是枣如：

幅、福、辐、蝠、富、副、峰、蜂、锋、烽。例外字是“逼”(邇)。

记住这 10 个字，可以帮助我们把握声母字与澡声母字区分开来。比如知道“方”的声母是枣那么以“方”为声旁的“芳、坊、妨、防、妨、房、肪、访、纺、仿、肪、放”等字都读枣声母就对了。再如“糊、湖、葫、瑚、瑚、蝴”等字的声旁是“胡”，不在上述的 10 个字内，这些字的声母不可能是枣大胆读澡就对了。

(三) 利用声母相关的声旁串联类推

因为邇和择是双唇音，枣是唇齿音，同属唇音声母字，所以，如果形声字声旁的声母是邇 责，那么，这个形声字就可能是枣声母字。如“茱、罍、否”的声旁“不”声母是邇，这三个字分别念 枣(茱)、枣(罍)、枣(否)，都是枣声母字。再如“畱”念邇，声母是邇，以“畱”为声旁的字除“逼”(邇)外，“福、幅、辐、蝠、富”声母都是枣。

如果形声字声旁的声母是舌根音早，那么这个形声字的声母决不会是唇音的枣而可能就是舌根音的澡。如“干”的声母是早，以“干”为声旁的形声字“殄、犴、鼾”念澡， “汗(大~)、邗”念澡， “罕”念澡， “汗(~水)、旱”念澡，都是澡声母字。

【实战演练】

(员) 词语练习

(枣—澡)

风化(枣澡)

附和(枣澡)

繁华(枣澡)

返航(枣澡)

防洪 (~~枣~~阜 ~~撮~~阜)

发挥 (~~枣~~撮 ~~撮~~撮)

愤恨 (~~枣~~阜 ~~撮~~阜)

翻悔 (~~枣~~阜 ~~撮~~阜)

(撮——枣)

何妨 (~~撮~~阜 ~~撮~~阜)

划分 (~~撮~~撮 ~~撮~~阜)

花房 (~~撮~~阜 ~~撮~~阜)

换防 (~~撮~~阜 ~~撮~~阜)

豪放 (~~撮~~阜 ~~撮~~阜)

荒废 (~~撮~~阜 ~~撮~~阜)

合法 (~~撮~~阜)

焕发 (~~撮~~阜)

(圆) 绕口令

粉红墙上画凤凰

粉红墙上画凤凰，

凤凰画在粉红墙。

红凤凰，黄凤凰，

粉红凤凰花凤凰。

(枣-撮)

红饭碗黄饭碗

红饭碗，黄饭碗，

红饭碗盛满碗饭，

黄饭碗盛半碗饭。

红饭碗给黄饭碗添半碗饭，

黄饭碗盛满碗饭，

红饭碗盛半碗饭。

(枣-撮)

傅虎虎和胡福福

前村后刘沟有个傅虎虎，

后村前刘沟有个胡福福，
 两人给村里种萝卜。
 傅虎虎会种白萝卜不会种红萝卜，
 胡福福会种红萝卜不会种白萝卜，
 傅虎虎帮胡福福种白萝卜，
 胡福福帮傅虎虎种红萝卜。

(枣-澡)

黄幌子和方幌子
 老方找着个黄幌子，
 老黄扛着个方幌子。
 老方要拿老黄的方幌子，
 老黄要拿老方的黄幌子，
 老黄老方不相让，
 方幌子碰破了黄幌子，
 黄幌子碰破了方幌子。

(枣-澡)

四、零声母音节的赘加与变异

普通话是零声母的字音，在有些方言中读成了有声母的字，如西安话、广州话和四川话，这些方音一般用辅音 ㄊ 或 ㄊ^h 做声母。此外，普通话为 憎^{zēng} 的音节，一些方言区的人发音时前面带有 增^{zēng} 这个辅音，如桂林话的“武”。普通话 燥^{zào} 音节的字，一些方言区又念成零声母音节。

摇摇（一）上述方言中凡是舌根鼻音声母 ㄗ 的音节，在普通话里全是零声母。去掉前面的 ㄗ 声母，后面的韵母大部分与普通话韵母相同，少部分不相同。

以四川话为例，如：

四川话	普通话	单纯同的例字	韵母不同的例字
ㄗ	零声母	哀埃挨矮碍皑 艾爱癌蔼隘熬熬 翱 袄傲奥讴欧殴呕 偶藕安鞍岸按案 暗肮昂盎恩	额呃 ㄗ 鞞—藻 恶 ㄗ 噪—藻 岩 ㄗ 鞞蚤—赠吐 淹 ㄗ 鞞吐—赠吐 雁晏 藻鞞吐—赠早 硬 藻鞞吐—赠早 我 藻噪—憎噪

这些地区的人在学习普通话的时候，只要把上述该读零声母的字记熟，发音时，去掉前面 ㄗ 就可以了。对少数韵母不同的字，则应多读多记。

摇摇（二）某些方言区少数几个念成 ㄗ 声母的字，在普通话里应为零声母音节。这些字，去掉前面的 ㄗ 声母，后面的韵母与普通话韵母相同。如：

宜、疑、义、仪、蚁、艺、谊摇摇摇ㄗ蚤→赠

业摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇 ㄗ鞞→赠

严、研、俨、砚、彦、验、酹 ㄗ鞞吐→赠吐

对于这一类字，我们只需去掉前面的 ㄗ 声母，就成为普通话的读音了。

（三）普通话中有几个 ㄗ 声母音节的字，在个别方言区

(如四川、广西)念成零声母音节 **撮** 如:

容、蓉、溶、榕、荣、融摇摇摇 **撮** 早 → **撮** 早

学习普通话时,我们应注意将这几个字的声母念成翘舌音 **撮** 就行了。

附录一摇撮 糶 灑和扎 糟 泽对照辨音字表

说明:数字表示声调,①是阴平,②是阳平,③是上声,④是去声。黑体字是代表字,记住代表字可以类推许多同声旁的字。

例 字 韵母	声母	撮	扎
倩		摇①扎(驻~)渣②闸铡扎(挣~)札(信~)③眨④乍炸榨蚱栅	摇①扎(包~)匝②杂砸
藻		摇①遮②折哲辙③者④蔗浙这	摇②泽择责则
怎		摇①朱珠株蛛诸猪②竹烛逐③主煮嘱④住驻注柱蛀贮祝铸筑著箸	摇①租②族足卒③组阻祖
原蚤		摇①之芝支枝肢知蜘汁只织脂②直值植殖侄执职③止址趾旨指纸只④至致窒志治质帜挚掷秩置滞制智稚痔	摇①兹滋孳姿咨资孜齾缁缁③子仔籽梓滓紫④字自恣渍
僦		摇①摘斋②宅③窄④寨债	摇①灾哉栽③宰载④再在载(~重)

例 字 韵母	声母	撮	扎
藻			摇②贼
儻		摇①昭招朝②着③找爪沼④召照 赵兆罩	摇①遭糟② 苗③早枣澡 ④造皂灶躁 燥
燥		摇①州洲舟周粥②轴③帚肘④ 宙昼咒骤皱	摇①邹③走 ④奏揍
怎		摇①抓	
撮		摇①桌捉拙②卓着酌灼浊镯啄琢	摇①作(~ 坊)② 昨③左④坐座作 柞柞做
蚤		追锥④缀赘坠	摇③嘴④最 罪醉
儻		摇①沾毡粘③盏展斩④占战站栈 绽蘸	①簪②咱③ 攒④赞暂
儻		摇①贞侦帧桢桢真③诊疹枕缜④ 振震阵镇	摇③怎
儻		摇①张章彰樟③长涨掌④丈仗杖 帐涨障瘴	摇①脏脏 (肮 ~)④葬 藏脏
藻		摇①正(~ 月)征争挣睁箢③整拯 ④正证政症郑	摇①曾憎增 赠④赠

例 字 韵母	声 母	撮	扎
燥	早	摇①中钟盅忠衷终③肿种(~ 子) ④中(打 ~)仲种(~ 植)重众	摇①宗综棕 踪鬃③总④ 纵综
怎	土	摇①专砖③转④传转(~ 动)撰篆 赚	摇①钻③纂 ④钻(~ 石)
怎	土	摇③准	摇①尊遵
怎	早	摇①庄桩装妆④壮状撞	

例 字 韵母	声 母	糶	糟
倩		摇①叉杈插差(~ 别)②茶搽查察 ③衩④岔詫差(~ 错)	摇①擦嚓
藻		摇①车③扯④彻撤掣	摇④册策厕 侧测恻
怎		摇①出初②除厨橱锄蹸刍雏③楚 础杵储处(~ 分)④畜触矗处	摇①粗④卒 仓(~ 猝)促 醋簇

例 字 韵母	声 母	撮	糟
原蚤		摇①吃痴嗤②池弛迟持③尺齿耻 侈鼓④斥炽翅赤叱	摇①疵差(参 ~)②雌辞词 祠瓷慈磁③此 ④次伺刺赐
嵬		摇①差拆钗②柴豺	摇①猜②才 财材裁③采 彩睬④菜蔡
髡		摇①抄钞超②朝潮嘲巢③吵炒	摇①操糙②曹 漕嘈槽③草
恹		摇①抽②仇畴筹踌绸稠酬愁③瞅 丑④臭	摇④凑
燥		摇①踔戳④绰(~号) 惓啜辍	摇①搓蹉撮 ④措错挫挫
怎蚤		摇③揣④踹	
恹		摇①吹炊②垂捶锤槌	摇①崔催推 ④萃悴淬瘁 翠粹脆
儻		摇①搀掺②禅蝉谗馋潺缠蟾③产 铲阐④忤颤	摇①餐参② 蚕残惭③惨 ④灿

例 字 韵母	声 母	糶	糟
藻	ㄗ	摇①琛嗔②辰宸晨沉忱陈臣④趁 衬称(相~)	摇①参~差 ②岑
儻	ㄘ	摇①昌猖唱伥②常嫦尝偿场肠长 ③厂场敞犖④倡唱畅怅	摇①仓苍沧 舱②藏
藻	ㄘ	摇①称撑②成诚城盛(~水)呈程 承乘澄橙惩③逞骋④秤	摇②曾层④ 蹭
燥	ㄘ	摇①充冲春②重虫崇③宠	摇①匆葱囱 聪②从丛淙
怎	ㄗ	摇①川穿②船传椽③喘④串钏	摇①蹿④窜 篡
怎	ㄗ	摇①春椿②唇纯淳醇③蠢	摇①村②存 ③付④寸
怎	ㄘ	摇①窗疮创(~伤)②床③闯④创 (~造)	

例 字 韵母	声 母	灑	泽
倩		摇①沙纱砂痧杀杉③傻④煞厦(大 ~)	摇①撒③洒 撒(~种)④ 卅萨飒

例 字 韵母	声母	撮	圆
藻		摇①奢赊②舌蛇③舍④社舍(宿~)射麝设摄涉赦	摇④色瑟啻涩塞
怎		摇①书梳疏蔬殊叔淑输抒纾舒愠②孰塾赎③暑署薯曙鼠数属黍④树竖术述束漱恕数	摇①苏酥②俗④素塑诉肃粟宿速
原蚤		摇①尸师狮失施诗湿虱②十什拾石时识实食蚀③史使驶始屎矢④世势誓逝市示事是视室适饰士仕氏恃式试拭轼弑	摇①司私思斯丝鸫③死④四肆似寺
僦		摇①筛④晒	摇①腮鳃塞④塞(要~)赛
儼		摇①稍稍梢烧②勺芍杓韶③少④少(老~)哨绍邵	摇①臊骚搔③扫嫂④扫臊(害~)
爍		摇①收②熟③手首守④受授寿售兽瘦	摇①搜搜嗖搜艘艘③叟叟④嗽
怎精		摇①刷③耍	
怎燥		摇①说④硕烁朔	摇①缩娑蓑梭梭③所锁琐索

例 字 韵母	声母	灑	泽
怎蚤		摇①衰③甩④帅率蟀	
怎蚤		摇②谁③水④税睡	摇①虽尿②绥隋随③髓④岁碎穗遂隧燧
儻		摇①山舢衫删珊栅跚③闪陕④扇善缮膳擅贍	摇①三叁③伞散(~ 文)④散
灑		摇①申伸呻身深参(人 ~)②神③沈审婶④慎肾甚渗	摇①森
儻		摇①商墒伤③垧晌赏上(~ 声)④上尚	摇①桑丧(~ 事)③噪④丧
灑		摇①生牲笙甥升声②绳③省④圣胜盛剩	摇①僧
燥			摇①松③悚④送宋颂诵
怎儻		①拴拴④涮	摇①酸④算蒜
怎		④顺	摇①孙③笋损
怎儻		①双霜③爽	

附录二摇灶 造偏旁类推字表

(一) 灶声母

那一火坳那；摇火坳哪；摇火燧娜；摇娜。

乃—**ㄉㄞ**乃，摇奶。

奈—**ㄉㄞ**奈；摇**ㄉㄞ**捺。

南—**ㄉㄞ**南，摇喃，摇楠，摇喃。

脑—**ㄉㄞ**脑，摇**ㄉㄞ**，摇脑。

内—**ㄉㄞ**内；摇**ㄉㄞ**内；摇**ㄉㄞ**呐，摇**ㄉㄞ**，摇**ㄉㄞ**。

尼—**ㄉㄞ**尼，摇泥，摇呢。

倪—**ㄉㄞ**倪，摇霓。

念—**ㄉㄞ**念；摇**ㄉㄞ**念。

捏—**ㄉㄞ**捏；摇**ㄉㄞ**。

聂—**ㄉㄞ**聂，摇蹶。

宁—**ㄉㄞ**宁，摇**ㄉㄞ**，摇**ㄉㄞ**，摇**ㄉㄞ**，摇**ㄉㄞ**，摇**ㄉㄞ**宁（～可），摇**ㄉㄞ**。

纽—**ㄉㄞ**纽；摇**ㄉㄞ**纽，摇**ㄉㄞ**，摇**ㄉㄞ**。

农—**ㄉㄞ**农，摇浓，摇脓。

奴—**ㄉㄞ**奴，摇**ㄉㄞ**，摇**ㄉㄞ**；摇**ㄉㄞ**；摇**ㄉㄞ**。

诺—**ㄉㄞ**诺；摇**ㄉㄞ**。

懦—**ㄉㄞ**需，摇糯。

虐—**ㄉㄞ**虐，摇疟。

（二）ㄉ声母

刺—**ㄉ**刺；摇**ㄉ**刺，摇辣，摇痢。

腊—**ㄉ**腊，摇蜡；摇**ㄉ**。

赖—**ㄉ**赖，摇**ㄉ**，摇**ㄉ**；摇**ㄉ**赖。

兰—**ㄉ**兰，摇**ㄉ**，摇**ㄉ**；摇**ㄉ**兰。

蓝—**ㄉ**蓝，摇**ㄉ**；摇**ㄉ**。

览—**ㄉ**览，摇**ㄉ**，摇**ㄉ**，摇**ㄉ**。

劳—**ㄉ**劳；摇**ㄉ**劳，摇**ㄉ**；摇**ㄉ**劳。

乐—**造**乐；摇**造**乐。

雷—**造**雷，摇**造**，摇**造**；摇**造**雷。

垒—**造**垒。

累—**造**累；**造**交累，螺。

离—**造**离，摇**造**；摇**造**离。

里—**造**理，摇**造**；摇**造**里，摇**造**理，摇**造**鲤；摇**造**量。

利—**造**梨，摇**造**；摇**造**利，摇**造**俐，摇**造**痢。

立—**造**位，摇**造**粒，摇**造**笠；摇**造**拉，摇**造**垃，摇**造**啦。

力—**造**力，摇**造**荔；摇**造**劣；摇**造**助；摇**造**勒。

历—**造**历，摇**造**沥。

厉—**造**厉，摇**造**励。

连—**造**连，摇**造**莲；摇**造**连。

廉—**造**廉，摇**造**，摇**造**镰。

脸—**造**敛，摇**造**脸；摇**造**脸。

炼—**造**练，摇**造**炼。

恋—**造**恋；摇**造**李，摇**造**，摇**造**。

良—**造**良，摇**造**粮；摇**造**郎，摇**造**廊，摇**造**狼，摇**造**，
摇**造**，摇**造**；摇**造**；摇**造**良。

梁—**造**梁，摇**造**梁。

凉—**造**凉；摇**造**凉，摇**造**；摇**造**凉。

两—**造**两，摇**造**（伎~）；摇**造**；摇**造**。

列—**造**列；摇**造**列，摇**造**裂，摇**造**烈；摇**造**列。

林—**造**林，摇**造**淋，摇**造**琳，摇**造**霖；摇**造**婪。

鳞—**造**鳞，摇**造**，摇**造**，摇**造**，摇**造**。

菱—**造**菱，摇**造**陵，摇**造**菱；摇**造**菱。

令—**造**令，摇**造**玲，摇**造**铃，摇**造**羚，摇**造**聆，摇**造**蛉，摇**造**零，

龄；摇~~造~~早岭，摇领；摇~~造~~早令；摇~~造~~早冷；摇~~造~~社邻；摇~~造~~社怜。

留—~~造~~留；摇~~造~~留，摇溜，摇榴，摇瘤。

流—~~造~~流，摇琉，摇疏。

柳—~~造~~柳；摇~~造~~柳。

龙—~~造~~早龙，摇咙，摇聋，摇笼，摇~~造~~早隆，摇垄，摇拢。

隆—~~造~~早隆，摇窿，摇癯。

娄—~~造~~娄，摇喽，摇楼，摇~~造~~楼，摇篓，摇~~造~~楼，摇屡。

卢—~~造~~卢，摇泸，摇庐，摇芦，摇炉，摇颅，摇钆，摇~~造~~驴。

鲁—~~造~~鲁，摇橹。

录—~~造~~录，摇禄，摇碌；摇~~造~~绿，摇氯。

鹿—~~造~~鹿，摇轳。

路—~~造~~路，摇鹭，摇露。

戮—~~造~~戮。

仑—~~造~~抡；摇~~造~~抡，摇伦，摇沦，摇轮；摇~~造~~抡。

罗—~~造~~交罗，摇逻，摇萝，摇锣，摇箩。

洛—~~造~~稀洛，摇落，摇络，摇骆，摇~~造~~洛，摇酪，摇~~造~~洛。

吕—~~造~~吕，摇侣，摇铝。

虑—~~造~~虑，摇滤。

附录三 摇 枣 澡 偏旁类推字表

(一) 枣声母

发—~~枣~~发；摇~~枣~~发（理~）；摇~~枣~~发。

乏—~~枣~~乏；摇~~枣~~吐乏。

伐—~~枣~~伐，摇阔，摇筏。

番—~~枣~~翻，摇番。

凡—~~凡~~帆；摇~~凡~~凡，摇帆。

反—~~反~~坂，摇返；摇~~反~~饭，摇贩。

方—~~方~~芳方，摇芳；摇~~方~~防，摇妨，摇肪；摇~~方~~仿
摇摇摇摇仿，摇访，摇纺；摇~~方~~放。

非—~~非~~菲，摇菲，摇啡，摇扉，摇~~非~~匪，摇匪，摇~~非~~痒。

分—~~分~~芬分，摇芬，摇吩，摇纷，摇~~分~~粉，摇~~分~~分，摇忿。

蜂—~~蜂~~峰，摇烽，摇锋，摇蜂。

风—~~风~~风，摇枫，摇疯；摇~~风~~风。

夫—~~夫~~肤，摇肤，摇麸；摇~~夫~~笑，摇扶。

弗—~~弗~~拂，摇拂；摇~~弗~~佛；摇~~弗~~弗，摇费。

伏—~~伏~~伏，摇茯，摇袱。

孚—~~孚~~呼；摇~~孚~~孚，摇俘，摇浮。

福—~~福~~幅，摇福，摇辐，摇蝠；摇~~福~~副，摇富。

甫—~~甫~~敷；摇~~甫~~甫，摇辅；摇~~甫~~傅，摇缚。

复—~~复~~复，摇腹，摇馥，摇覆。

父—~~父~~斧，摇釜；摇~~父~~父。

付—~~付~~符，摇~~付~~府，摇俯，摇腑，摇腐，摇~~付~~付，摇附。

(二) 澡声母

禾—~~禾~~禾，摇和。

红—~~红~~虹，摇虹，摇鸿。

洪—~~洪~~哄（～动）；摇~~洪~~哄；摇~~洪~~哄（～骗）；
摇~~洪~~哄（起～）。

乎—~~乎~~呼，摇呼。

忽—~~忽~~忽，摇惚。

胡—~~胡~~胡，摇湖，摇葫，摇糊，摇蝴。

狐—~~狐~~狐，摇狐。

虎—**灑**虎，摇唬。

户—**灑**户，摇护，摇沪，摇扈。

化—**灑**花，摇哗；摇**灑**华，摇哗，摇铎；摇**灑**化，
华摇（姓）；摇**灑**货。

怀—**灑**怀；摇**灑**。

淮—**灑**淮；摇**灑**。

还—**灑**还，摇环。

涣—**灑**涣，摇换，摇唤，摇焕，摇痪。

荒—**灑**荒，摇慌；摇**灑**荒。

皇—**灑**皇，摇凰，摇惶，摇徨，摇蝗。

黄—**灑**黄，摇璜，摇磺，摇簧。

晃—**灑**晃，摇恍，摇磺，摇幌。

挥—**灑**挥，摇晖，摇辉；摇**灑**。

灰—**灑**灰，摇诒，摇恢。

回—**灑**回，摇茴，摇蛔；摇**灑**回。

悔—**灑**悔；摇**灑**悔，摇晦。

惠—**灑**惠，摇蕙。

会—**灑**会，摇荟，摇绘，摇烩。

慧—**灑**慧，摇慧，曙摇，睫摇。

昏—**灑**昏，摇阍，摇婚。

混—**灑**混，摇馄；摇**灑**混。

活—**灑**舌；摇**灑**话。

火—**灑**火，摇伙。

或—**灑**或，摇惑。

第五章摇韵母辨正

普通话有 撮 个韵母，有些方言的韵母跟普通话韵母不完全一样。如属北方方言区的四川，大部分地区没有 藻 燥 藻 旱 蚤 旱 怎 藻 旱，却又多出 侏 儻 蚤 蚤 旱等韵母。

摇摇各方言区的人在学习普通话时，应结合自己所处地区韵母的发音情况，与普通话韵母对应比较，不断地训练并加强记忆，从而掌握普通话韵母的正确读音。

一、前后鼻音的辨正

在普通话的韵母系统中，有前鼻音韵母 愿 个，后鼻音韵母 愿 个，可以按照主要元音的不同分为两组。一组是 儻 蚤 旱 怎 藻 旱 侏 儻 旱(前)和 儻 旱 蚤 旱 怎 藻 旱(后)，另一组是 藻 旱 蚤 旱 怎 藻 旱 侏 旱(前)和 藻 旱 蚤 旱 怎 藻 旱 燥 旱 藻 旱(后)。这后一组中的 怎 藻 旱只能自成音节，不与声母相拼，自成音节所表示的常用汉字也只有“翁”、“喻”、“瓮”三个，所以辨正时不必提起。

(一) 藻 旱 蚤 旱 怎 藻 旱 侏 旱和 藻 旱 蚤 旱 燥 旱 藻 旱

这一组前后鼻音不分的情况在很多方言中都存在。如南京、长沙、上海、昆明、兰州、桂林等地的方言，一般都把 藻 旱和 藻 旱 蚤 旱和 藻 旱这几个韵母的韵尾读成前鼻音韵尾 灶而在山西方言中，有很多地方把 藻 旱 蚤 旱 怎 藻 旱侏 旱这几个前鼻音

韵母的韵尾一律读成后鼻音韵尾 烱。分辨的方法也是先练发音后说辨字。前鼻音韵母也叫舌尖鼻音韵母,收音是舌尖中音 灶,后鼻音韵母也叫舌根鼻音韵母,收音是舌根音 烱。

摇摇区分这两种韵母的发音,一是看舌尖位置,二是看口形大小。舌尖鼻音收音在 灶,所以发音结束时舌尖停留在上齿龈上,舌根鼻韵母收音在 烱,所以结束发音时舌尖停留在下牙床上。舌尖鼻音韵母发音时开口度小,收音时上下唇相互接近,舌根鼻音韵母发音时开口度大,收音时嘴是张开着的。

请根据发音要领对照发好这一组前后鼻音。不会发前鼻音 灶的可用 茵 贼带出 灶,即发 茵或 贼时舌尖不要从齿龈上放下来,也就是舌尖找到发 茵的位置停住,然后让气流从鼻腔送出,这就是 灶的本音。在练好 灶的基础上,再练 藻 蚤 怎 灶 倅的发音。

至于哪些字归前鼻音,哪些字归后鼻音,分辨的方法与声母辨正差不多,仍是以利用声韵拼合规律和利用形声字偏旁类推为主。

圆利用声韵拼合规律

摇摇(员)普通话 茵 贼 灶 造不与前鼻音韵母 藻相拼,例外字只有两个:茵 灶“ 拖 ”和 灶 灶“ 嫩 ”。把这两个例外字抛开,见到声母是 茵 贼 灶 造的字,大胆地念后鼻音就对了。这类的常用字不多,列举如下(共 员 愿个)

茵藻早——①登、灯、蹬摇③等、戡摇④邓、凳、瞪、铿

贼藻早——①腾(热~~)摇②腾(~空而起)、腾、疼、藤

灶藻早——②能

造藻早——②棱摇③冷摇④楞

(圆)普通话 茵贼灶不与前鼻音韵母 蚤相拼,例外字只有

一个“您”。这样，凡方言中念 **ㄨㄥ** 的字，除“您”（**ㄨㄥ**）外，一律读后鼻音就对了。这类常用字也不多（共 **10** 个）：

ㄨㄥ——①丁、叮、钉（～子）、仃、盯、疔摇③顶、鼎摇④定、订、锭、钉（～扣子）

ㄨㄥ——①听、厅摇②停、亭、廷、蜓、霆、婷摇③挺、艇

ㄨㄥ——②宁（～波）、拧、咛、犖、凝摇④宁（～可）、泞、佞

摇（猿）普通话唇音声母 **ㄗ** **ㄘ** **ㄙ** 不能与后鼻音韵母 **ㄨㄥ** 拼合，凡方言中读 **ㄨㄥ** **ㄨㄥ** **ㄨㄥ** **ㄨㄥ** 的字，其韵母都应该是 **ㄨㄥ** 这类的常用字只有 **10** 个：

ㄨㄥ——①崩、绷摇②甬摇④蹦、泵、迸

ㄨㄥ——①烹摇②朋、棚、硼、彭、澎、膨、篷、蓬摇③棒摇④碰

ㄨㄥ——②蒙、朦、萌、盟摇③猛、蒙（～古）摇④梦、孟（～子）

ㄨㄥ——①风、疯、峰、锋、蜂、烽、丰、封、枫摇②冯、缝（～衣服）、逢摇③讽摇④奉、凤、缝（～隙）

匱陋用形声字偏旁类推

例如知道“申”是前鼻音韵母字，“生”是后鼻音韵母字，那么，凡以“申”为声旁的“伸、呻、绅、硃、神、审、婶、諄”等都是前鼻音字，凡以“生”为声旁的“牲、笙、甥、胜”等都是后鼻音字。汉字常用字中，**ㄨㄥ**韵字少，**ㄨㄥ**韵字多，根据记少不记多的原则，只须记住 **ㄨㄥ**韵字的偏旁类推代表字就可以了。这样的字有 **10** 个：

门、刃、壬、分、本、申、珍
贞、艮、辰、枕、肯、参、贲、甚、真

另一组是 夬和 夬早, 夬韵字少 夬早韵字多, 后者约是前者的二倍。我们也只须记住 夬韵的声旁代表字(共 15 个)就可以了:

心、今、斤、民、因、阴、尽

辛、林、侵、宾、董、禽、禁、隣

掌握了以上两种方法, 就能将绝大多数前后鼻音字分开, 遇到个别分不开的, 还可以查字典。

(二) 僂 夬 怎 夬和 僂早 夬早 怎 夬早

这一组前后鼻音韵母在有些方言中也有混同。辨字的主要方法是利用声韵拼合规律。

普通话中 遭 责 皂 凿 贼 只 与 夬 拼合, 不与 夬早 拼合, 没有 遭 夬早 责 夬早 一类的音节。因此这些字的韵母只能是 夬 而不会是 夬早 这类常用字只有 15 个, 列举如下:

遭 夬——①边、编、缠 ②蝙、扁、匾、贬 ③变、便
(方~) 遍、辨、辩、辨

责 夬——①偏、篇、翩 ②便(~宜) ③片、骗

皂 夬——②棉、绵、眠 ③勉、免、娩、缅、冕 ④面

凿 夬——①颠、巅、滇、掂 ②踮、点、典、碘 ③

电、店、淀、垫、殿、甸、奠、佃、靛、玷

贼 夬——①天、添 ②田、填、甜、恬 ③舔

普通话的 凿 贼 灶 造 扎 糟 泽 则 不与后鼻音 夬早 相拼, 没有 凿 夬早 贼 夬早 灶 夬早 糟 夬早 这样的音节, 方言中读这种字音的字都应改读 夬 韵的字。此类 夬 韵的常用字也可以列举如下(15 个):

凿 夬——①端 ②短 ③断、段、锻、缎

贼 夬——①湍 ②团

焯撮——③暖

造撮——②滦、奎、李摇③卵摇④乱

搯撮——①钻（～营）摇③纂摇④钻（～头、～石）

糲撮——①酸摇④算、蒜

甍撮——③软

摇摇撮普通话里没有与撮撮相对的后鼻音母撮撮鼻，方言里念撮撮鼻韵的字应一律改读为撮撮韵字。这类常用字也不多，列举如下（撮个）：

撮撮——①渊、冤、鸳摇②员、园、元、圆、原、援、袁、猿、辕、源、缘摇③远摇④怨、院、苑、愿

蹯撮——①捐、娟、鹃摇③卷（～起来）摇④卷（第一～）、圈（猪～）、倦、眷、绢

掬撮——①圈（～点）摇②全、泉、权、拳、痊、诠③犬摇④劝、券（国库～）

甍撮——①宣、喧、暄摇②旋、玄、悬、眩摇③选、癣④绚、旋、榷、璇

【实战演练】

（员）词语练习

①双音节对比练习

（藻——藻鼻）

诊治——整治摇陈旧——成就摇伸张——声张

深思——生丝摇吩咐——丰富摇尘世——城市

瓜分——刮风摇木盆——木棚摇人参——人生

（甍——甍鼻）

频繁——平凡摇禁止——静止摇信服——幸福

人₁民——人₁名₁摇₁红₁心₁——红₁星₁摇₁禁₁忌₁——竞₁技₁
(倏₁吐——彘₁早)

勋₁章——胸₁章₁摇₁人₁群——人₁穷₁
(怎₁吐——燥₁早)

炖₁肉——冻₁肉₁摇₁水₁准——水₁肿₁摇₁轮₁子——笼₁子
依₁存——依₁从₁摇₁困₁乏——空₁乏₁摇₁春₁风——冲₁锋₁

②双音节词语练习

倩: 前后字均为后鼻音韵母

风₁筝 (翥₁早吐₁隼₁早) 摇₁摇₁摇₁摇₁红₁灯 (澡₁吐₁早₁滋₁吐₁早)

京₁城 (躁₁早吐₁髡₁早) 警₁钟 (躁₁早吐₁澡₁早)

征₁程 (招₁吐₁早₁髡₁吐₁早) 兵₁营 (遭₁吐₁早₁隼₁早)

秉₁性 (遭₁吐₁早₁隼₁早) 病₁情 (遭₁吐₁早₁隼₁早)

遭: 前后字均为前鼻音韵母

昆₁仑 (噪₁吐₁隼₁吐) 身₁份 (澡₁吐₁早₁隼₁吐)

近₁邻 (躁₁吐₁隼₁吐) 民₁心 (皂₁吐₁早₁隼₁吐)

君₁臣 (躁₁吐₁髡₁吐) 晨₁昏 (髡₁吐₁早₁澡₁吐)

薪₁金 (曾₁吐₁躁₁吐) 论₁文 (造₁吐₁早₁隼₁吐)

糟: 前字后鼻音韵母后字前鼻音韵母

凌₁晨 (造₁吐₁早₁髡₁吐) 城₁镇 (髡₁吐₁早₁招₁澡₁吐)

农₁村 (灶₁吐₁早₁髡₁吐) 精₁神 (躁₁吐₁早₁澡₁吐)

灵₁魂 (造₁吐₁早₁澡₁吐) 成₁分 (髡₁吐₁早₁早₁隼₁吐)

征₁尘 (招₁吐₁早₁髡₁吐) 成₁品 (髡₁吐₁早₁早₁隼₁吐)

凿: 前字前鼻音韵母后字后鼻音韵母

本₁能 (遭₁吐₁早₁灶₁吐) 摇₁摇₁摇₁摇₁阴₁晴 (躁₁吐₁早₁隼₁吐)

民₁兵 (皂₁吐₁早₁遭₁吐) 已₁经 (赠₁吐₁早₁隼₁吐)

昆₁虫 (噪₁吐₁早₁澡₁吐) 人₁称 (则₁吐₁早₁髡₁吐)

心情 (曾^上 咍^上)

晨星 (精^上 咍^上)

(圓) 繞口令

姓陈姓程

姓陈不能说成姓程，
姓程也不能说成姓陈。

禾木边是程，
耳东边是陈，
如果陈程不分，
就会认错人。

(藻^上—— 咍^上)

棚倒盆碎

老彭捧着一个盆，
路过老闻干活儿的棚，
老闻的棚碰了老彭的盆，
棚倒盆碎棚砸盆，
盆碎棚倒盆撞棚。
老彭要赔老闻的棚，
老闻要赔老彭的盆，
老闻陪着老彭去买盆，
老彭陪着老闻来修棚。

(藻^上—— 咍^上)

盆和瓶

天上一个瓶，
地上一个盆，
盆碰瓶，

瓶碰盆。

(藻_上—藻_早—蚤_早)

选演员

严圆眼，

选演员，

眼不圆，

他不选。

演员眼，

全眼圆，

眼全圆，

怎么演。

(蚤_上——倏_上)

天上一片云

天上一片云，

地上一个人，

怀里抱张琴。

刮来风一阵，

吹散了天上的云，

吹倒了地上的人，

摔坏了一张琴。

(藻_上—蚤_上—倏_上)

殷英敏和应尹明

东庄住着个殷英敏，

西庄住着个应尹明。

应尹明挖蚯蚓，
 殷英敏捕苍蝇。
 不管天阴或天晴，
 两人工作总不停。
 为了比辛勤，
 俩人通了信，
 要看谁行谁不行。
 不知殷英敏的苍蝇
 多过应尹明的蚯蚓，
 还是应尹明的蚯蚓
 多过殷英敏的苍蝇。

(蚤—蚤早)

银鹰炸冰凌
 春风送暖化冰层，
 黄河上游漂冰凌。
 水中冰凌碰冰凌，
 集成冰坝出险情。
 人民空军为人民，
 飞来银鹰炸冰凌，
 银鹰轰鸣黄河唱，
 爱民歌声震长空。

(蚤——蚤早)

(猿) 谜语

①兄弟十个肚里空，有皮无骨爱过冬，不怕风雪不怕冷，越冷它才越有用。(燥旱 躁旱) 打一物

②看来很有分寸，满身带着斯文，可是从不律己，专门衡量别人。(藻 怎藻) 打一物

③大将百余名，坚守不出城，出城就放火，放火就没命。(藻 蚤) 打一物

④肚大腹中空，牛皮两面绷，高歌庆胜利，爱唱咚咚咚。(燥 藻) 打一物

⑤上头在水里，下头在天空，要问家在哪，老家在山东。(燥) 打一字

⑥看来有两人，面目很难分，不像是大夫，倒像是工人。(藻) 打一字

⑦待月西厢一寺空，张生普救去求兵，崔莺未提佳期事，恼恨红娘不用工。(燥 蚤) 打一字

⑧虽有十张口，只有一颗心，要想猜出来，必须动脑筋。(蚤) 打一字

二、后鼻音混同的辨正

(一) 僞早和 怎僞早

山西晋北的阳高、天镇、浑源、怀仁、岢岚、河曲、保德，晋中的寿阳、左权等地，僞早和 怎僞早不分，“庄、窗、双、光、筐”和“张、昌、商、钢、康”读音相同，都是僞早韵母字，也就是说没有 怎僞早韵母字。“双人床”读成“伤人肠”，“亮光光”读成“亮刚刚”。

摇摇僞早和 怎僞早都是后鼻音韵母，僞早是开口呼韵母，张口发音，怎僞早是合口呼韵母，由圆唇到张口有一个过渡，要注意这两个韵母的区别。

同时要记住哪些字的韵母是 **怎** 不是 **儻** 在普通话里，**儻** 韵母字多，**怎** 韵母字少，常用字只有 **缘** 个左右，根据记少不记多的原则，应该把这些 **怎** 母字记下来（共 **缘** 个）：

早——①光、胱摇③广摇④逛

噪——①匡、筐、诓摇②狂摇④况、矿、旷、框、眶

澡——①荒、慌摇②黄、皇、惶、蝗、凰、磺、璜、簧摇③谎、恍、晃（~眼）、幌摇④晃（~动）

撞——①庄、装、妆、桩摇④壮、状、撞、幢

创——①窗、疮、创（~伤）摇②床、幢摇③闯摇④创（~造）、怆（悲~）

双——①双、霜、孀摇③爽

王——①汪摇②王、亡摇③往、枉、网摇④望、忘、旺、妄

从上边的例字表可以知道，韵母 **怎** 只与 **早 噪 澡 撞 创 双 王** 拼合，再加上零声母，共有七组 **怎** 母字，“光、王、黄、皇、亡、荒”是声旁代表字。

（二）**儻** **撞** **怎** 和 **藻** **蚤** **燥**

山西晋南的夏县、曲沃、候马、绛县、稷山、万荣、闻喜等地，这两组后鼻音韵母不分，“帮、江、黄”和“崩、京、红”都念成 **藻** 韵母，把“航行”念成“横行”，“上海”念成“胜海”，“黄河”念成“红河”，“洪湖水浪打浪”念成“洪湖水楞打楞”。

分辨这两组后鼻音韵母一是要学会 **儻** 组的发音，二是要记住 **儻** 组有哪些常用字。

可以利用声韵拼合关系区分一批字音。

摇摇**ㄩ** 贲 皂 凿 贼不与**ㄩ**相拼，却可以和**ㄩ**相拼，所以“兵、平、明、丁、听”等字应读**ㄩ**韵母。

ㄩ——①冰、兵摇③饼、秉、稟摇④病、并

ㄩ——②平、评、坪、苹、萍、瓶、凭、屏（～风）

ㄩ——②明、名、鸣、茗、铭、冥、瞑摇④命

ㄩ——①丁、钉（～子）叮、盯摇③顶、鼎摇④订、钉（～钉子）、定

ㄩ——①听、厅摇②亭、停、廷、庭、蜓摇③挺、艇

摇摇**ㄩ** 贼 灶 造 扎 糟 泽 则不与**ㄩ**相拼，所以能和这些声母相拼的字应念**ㄩ**韵母。

ㄩ——①冬、东摇③董、懂摇④洞、动、冻、栋

ㄩ——①通摇②同、铜、桐、童、瞳、彤摇③桶、筒、统摇④痛

ㄩ——②农、浓、脓摇④弄

ㄩ——②龙、珑、胧、笼（灯～）、聋、隆摇③垄、拢、笼（～罩）

ㄩ——①宗、综、棕、踪、鬃摇③总摇④纵

ㄩ——①匆、葱、聪摇②从、丛

ㄩ——①松、嵩摇③耸、忪摇④颂、送、诵、宋

ㄩ——②荣、容、溶、熔、蓉、绒、戎、融

以上两条声韵拼合关系管不住的，就要注意做好对比发音练习。如躁择曾既可与**ㄩ**拼合，又可与**ㄩ**拼合，如方言中“江”和“京”不分，都念“京”，那就要注意把“江、枪、香”和“京、青、星”分开。再如早噪澡既可与**ㄩ**相拼，又能与**ㄩ**相拼，方言中“光”和“工”都

念成“工”，那就要注意把“光、筐、荒”和“工、空、轰”分开。

【实战演练】

(员) 词语练习

① 双音节对比练习

(僦早——藻早)

航·行—横·行摇商·人—生·人摇尝·试—城·市摇东·方—东·风摇

(彘早——蚤早)

名·将—明·镜摇强·行—情·形摇同·乡—童·星摇枪·膛—青·藤

(怎僦早—燥早)

光·明—功·名摇打·桩—打·钟摇黄·河—红·河摇黄·峰—洪·峰

② 双音节语音练习

(僦灶——僦早)

班·长 (遭灶灶撮彘早) 摇摇摇山·岗 (藻灶灶早彘早)

南·方 (灶灶彘早)

担·当 (灶灶灶彘早)

伴·郎 (遭灶灶彘早)

安·康 (彘灶彘早)

伴·唱 (遭灶灶彘早)

站·岗 (撮灶灶早彘早)

(僦早——僦灶)

当·然 (灶彘早灶灶)

长·衫 (彘彘早藻灶灶)

方·案 (彘早灶灶)

航·班 (藻彘早遭灶灶)

伤·感 (藻彘早早彘灶)

伤·寒 (藻彘早藻灶灶)

上·班 (藻灶早遭灶灶)

房·产 (彘早彘灶灶)

(彘灶——彘早)

边·疆 (遭彘灶彘早)

艳·阳 (灶灶灶彘早)

坚强 (踹颚 ㄊㄨㄞˋ ㄓㄨㄥˉ ㄑㄩㄥˉ)

演讲 (踹颚 ㄊㄨㄞˋ ㄓㄨㄥˉ)

点将 (踹颚 ㄊㄨㄞˋ ㄓㄨㄥˉ)

(踹颚 ㄊㄨㄞˋ — 踹颚 ㄊㄨㄞˋ)

想念 (踹颚 ㄊㄨㄞˋ ㄒㄩㄢˋ ㄆㄧㄢˋ)

扬言 (踹颚 ㄊㄨㄞˋ ㄩㄢˉ ㄩㄢˉ)

凉面 (踹颚 ㄊㄨㄞˋ ㄌㄧㄤˉ ㄇㄧㄢˋ)

扬鞭 (踹颚 ㄊㄨㄞˋ ㄩㄢˉ ㄅㄧㄢ)

(踹颚 ㄊㄨㄞˋ — 踹颚 ㄊㄨㄞˋ)

宽广 (踹颚 ㄊㄨㄞˋ ㄍㄨㄤˉ ㄎㄩㄤˉ)

观望 (踹颚 ㄊㄨㄞˋ ㄍㄨㄤˉ ㄍㄨㄤˉ)

软床 (踹颚 ㄊㄨㄞˋ ㄩㄢˉ ㄅㄟ)

(踹颚 ㄊㄨㄞˋ — 踹颚 ㄊㄨㄞˋ)

狂欢 (踹颚 ㄊㄨㄞˋ ㄎㄨㄤˉ ㄎㄨㄤˉ)

光环 (踹颚 ㄊㄨㄞˋ ㄍㄨㄤˉ ㄍㄨㄤˉ)

(圆) 绕口令

船床一样长

你说船比床长，

他说床比船长，

我说船不比床长，

床也不比船长，

船床一样长。

(踹颚 ㄊㄨㄞˋ — 踹颚 ㄊㄨㄞˋ — 踹颚 ㄊㄨㄞˋ)

现象 (踹颚 ㄊㄨㄞˋ ㄒㄩㄢˋ ㄑㄩㄥˉ)

变量 (踹颚 ㄊㄨㄞˋ ㄌㄧㄤˉ ㄌㄩㄤˉ)

健将 (踹颚 ㄊㄨㄞˋ ㄑㄩㄤˉ ㄓㄨㄥˉ)

香烟 (踹颚 ㄊㄨㄞˋ ㄕㄧㄢˉ ㄩㄢˉ)

养颜 (踹颚 ㄊㄨㄞˋ ㄩㄢˉ ㄩㄢˉ)

江边 (踹颚 ㄊㄨㄞˋ ㄑㄩㄤˉ ㄅㄧㄢ)

强辨 (踹颚 ㄊㄨㄞˋ ㄑㄩㄤˉ ㄅㄧㄢ)

端庄 (踹颚 ㄊㄨㄞˋ ㄉㄨㄢˉ ㄅㄧㄢ)

观光 (踹颚 ㄊㄨㄞˋ ㄍㄨㄤˉ ㄍㄨㄤˉ)

罐装 (踹颚 ㄊㄨㄞˋ ㄑㄩㄤˉ ㄑㄩㄤˉ)

慌乱 (踹颚 ㄊㄨㄞˋ ㄎㄨㄤˉ ㄌㄨㄢˋ)

王冠 (踹颚 ㄊㄨㄞˋ ㄨㄤˉ ㄍㄨㄢˉ)

两判官

城隍庙内两判官，

左边是潘判官，
 右边是庞判官，
 不知是潘判官管庞判官
 还是庞判官管潘判官。

(儻 怎 儻)

板凳宽来扁担长
 板凳宽来扁担长，
 扁担没有板凳宽，
 板凳没有扁担长。
 扁担要绑在板凳上，
 板凳不让扁担绑在板凳上，
 扁担偏要绑在板凳上。

(儻 早 一 儻 早)

长扁担短扁担
 长扁担，短扁担，
 长扁担比短扁担长半扁担，
 短扁担比长扁担短半扁担。

(儻 一 儻 一 怎 儻)

船撞床
 那边过来一只船，
 这边漂去一张床，
 船撞床，床撞船。

(怎 儻 一 怎 儻)

路灯

十字路口指示灯，
红黄绿灯分得清，
红灯停，绿灯行，
停停停停看灯明。

(蚤早—藻早)

洞庭山眩一根藤
东洞庭，西洞庭，
洞庭山上一根藤，
藤上吊个大铜铃。
风吹藤动铜铃响，
风停藤定铜铃静。

(蚤早—藻早—燥早)

钉铜钉

楼上钉铜钉，
楼下挂铜灯。
钉铜钉震动铜灯，
钉了铜钉，
掉了铜灯。

(蚤早—藻早—燥早)

(猿) 谜语

①空心树，叶儿长，好像竹子节节长，到老满头白花花，只结穗儿不打粮。(儻早 彗早) 打一植物

②在娘家青枝绿叶，到婆家骨瘦皮黄，不提起倒也罢了，一提起眼泪汪汪。(怎_撮) 打一物

③有眼无珠一身光，穿红穿绿又穿黄，跟着懒人它就睡，跟着勤人它就忙。(儻_撮 怎_撮) 打一物

④不是西瓜不是蛋，用手一拨会打转，别看它的个儿小，能载海洋和高山。(儻_撮 彘_撮 怎_撮) 打一物

⑤世界各国在眼前，五湖四海不通船，高山不见一棵树，平地没有半分田。(彘_撮 怎_撮) 打一物

⑥画时圆，写时方，冷时短，热时长。(儻_撮) 打一字。

⑦一点一横长，一甩去南阳，南阳两棵树，长在石头上。(儻_撮 彘_撮) 打一字

⑧南字反方向，口字在中央，上下二四点，猜着就飞翔。(儻_撮 彘_撮) 打一字

⑨海口吹得高过天，不知身旁有人言，难怪别人批评你，总是跟在错字边。(彘_撮) 打一字

⑩有心走不快，有水装不完，长草难收拾，遇食就可餐。(儻_撮 怎_撮) 打一字

三、俟和蚤的辨正

普通话舌面音声母 蹠_撮 曾能与齐齿呼、撮口呼韵母拼合，有些方言，如昆明话、客家话和广西钦州地区方言没有撮口呼韵母 俟把 俟念成 蚤把 儻_撮 儻_撮 儻_撮 儻_撮 念成 彘_撮 彘_撮 彘_撮 彘_撮；“区域”读出来像是“七亿”、“遇见”说成“意见”；“确实”说成“切实”、“拳头”说成“前头”、“白云”说成“白银”。

首先要解决发音问题。

摇摇蚤和俟都是舌面元音中的前元音、高元音，舌位是相同的，只是发音时唇形有区别，俟是圆唇音，蚤是不圆唇音。不会发俟的人可采取用蚤带出俟的方法，先发蚤舌头不要动，慢慢地把嘴唇拢圆，就是俟。练好发音，多做辨音练习，还要知道哪些字音的韵母是蚤，哪些字音的韵母是俟。

容易混淆的蚤和俟两韵的常用字有源园多个，其中蚤韵字约猿园个，俟韵字约员园个，根据记少不记多的原则，我们只要记住下边这些俟韵字(员园个)就可以了：

蹉——①居、拘、鞠摇②局、菊、桔摇③举摇④巨、拒、距、炬、句、具、俱、惧、据、锯、取、聚、剧

搯——①区、驱、躯、趋、曲(弯~)、屈、蛆摇②渠摇③娶、娶、曲(歌~)摇④去、趣

蹯——①须、需、虚、墟摇②徐摇③许摇④序、婿、叙、绪、絮、续、畜(~牧)、畜、恤、旭

蹯蹯——①撇摇②决、诀、抉、觉、绝、掘、崛、爵、嚼(咀~)、蹯

择蹯——①缺摇②瘸摇④却、确、雀、鹊、阙

曾蹯——①靴、削(剥~)、薛摇②学、穴摇③雪摇④血(~压)

蹯蹯士——①捐摇③卷(~烟)摇④卷(第几~)倦圈(羊~)、眷、绢

择蹯士——①圈(~画)摇②全、泉、拳、权摇③犬摇④劝、券(入场~)

蹯蹯士——①宣、喧、暄摇②玄、旋(~转)、悬摇③选④旋(~风)、绚

蹯士——①军、均、君、菌(病~)摇④菌(香~)、俊、峻、

竣、骏、浚

择姓——②群、裙

曾姓——①熏、勋摇②旬、询、循、巡、寻摇④训、迅、
汛、讯、逊、殉、驯

【实战演练】

(员) 词语练习

(蚤—俟)

体育 (踮踮)

戏曲 (曾择丽)

器具 (择踮)

提取 (踮择丽)

戏剧 (曾踮)

纪律 (踮踮)

崎岖 (择择踮)

起居 (择踮)

(俟—蚤)

举例 (踮踮)

预计 (踮踮踮)

雨衣 (踮踮踮)

拘泥 (踮火挑)

聚集 (踮踮)

续集 (曾踮踮)

曲笔 (择踮踮)

曲艺 (择踮踮)

(圆) 绕口令

学语言

学语言，用语言，
学好语言，说话不费难。

播音员学语言，
说话亲切又自然。

演员学语言，
台词传得远。

(蚤—俟)

(猿) 谜语

①远看芝麻撒地，近看黑驴运米，不怕山高道路陡，只怕跌进热锅里。(蚤 俚) 打一动物

②为你打我，为我打你，打得你皮开，打得我出血。(蚤 打一动物)

③没眼有眼力，不问东和西，带它走四海，方向永不迷。(蚤 打一物)

④炮士象马一盘棋，老将当中笑嘻嘻，五个小卒当阵卧，为何输了这盘棋。(蚤 打一字)

(源) 小快板

摇摇吃摇饭

粤: 玛丽，玛丽，我问你，
我想吃饭去哪里？

月: 金律，金律，别着急，
咱们两个一起去。
见路口，再往西，
有个饭馆霖雨居，
饭菜又好又便宜。

悦: 二位顾客请往里，
我把菜单递给你。

粤: 我们汉字认得少，
请把菜名报仔细。

月: 对不起，麻烦你。

悦: 二位顾客别客气，
听我把菜名报仔细：
溜鱼片，烩里脊，

尤鱼、墨鱼、大鲤鱼，
还有油炸香酥鸡。

粤：我要一条大鲤鱼，

月：我来一只香酥鸡，

粤：我要一杯白兰地，

月：我要一杯四川大曲。

悦：你们的饭菜都到齐，
一共十块八毛一。

粤：真是实惠又经济。

月：我来付钱别客气！

粤：我来付钱别客气！

悦：二位顾客别着急，
饭后付款我来取。

（注意 蚤和 俟）

四、燥 藻 怎燥的辨正

这几个韵母发音有些相近，在京剧“十三辙”里同属“坡梭”辙。有些方言中，燥和藻分不清，或燥和怎燥分不清，例如东北不少地方的人常把遭燥 责燥 皂燥 枣燥读成遭藻 责藻 皂藻 枣藻而湖南有些地方又把早藻 噪藻 澡藻这类的字读成早燥 噪燥 澡燥 还有的地方把遭燥 责燥 皂燥 枣燥读成遭藻 责藻 皂藻 枣藻 纠正的办法是利用普通话声韵拼合规律。

普通话遭 责 皂 枣不能与藻 怎燥相拼合，只能与燥相拼合，在普通话里遭藻 责藻 皂藻 枣藻 遭燥 责燥 皂燥 枣燥之类的音节是不存在的。普通话舌根音早 噪 澡能与藻与怎燥相拼，

但不与 撮 相拼，所以在普通话中，也不存在 早撮 撮撮 撮撮 之类的音节。另外，普通话 撮撮 撮撮 皂撮 撮和 早撮 撮撮 撮撮 早撮 撮撮 撮撮 之类的常用字也不多，列举如下：

撮撮——①玻、波、菠、播、拔、剥摇②伯、泊、舶、脖、勃、搏、薄、驳、帛摇③簸（～米）摇④薄（～荷）、簸（～箕）

撮撮——①坡、颇、泼摇②婆摇③叵摇④迫、破、魄、粕

皂撮——①摸摇②模、摹、磨、魔、膜摇③抹摇④磨（～面）、沫、末、陌、莫、漠、默、墨、没（～落）

撮撮——②佛

早撮——①哥、歌、鸽、割、胳、疙摇②格、阁、革、隔、膈摇③葛摇④个、各、铬

撮撮——①科、棵、蝌、苛、颗摇②咳摇③可、渴摇④客、课、刻、克

撮撮——①喝摇②禾、和、河、何、合、核、涸摇④贺、赫、鹤、喝（～采）

早撮——①锅、郭摇②国、帼摇③果、裹摇④过

早撮——④阔、括、扩、廓

撮撮——①豁摇②活摇③火摇④祸、货、或、惑、获、霍、豁（～亮）

【实战演练】

（员）词语练习

（燥—藻）

墨色（皂竿鞞）摇摇摇摇波折（撮撮撮撮）

破格（責年早叫）

薄荷（遭年早叫）

（藻—燥）

刻薄（噪年遭交）

胳膊（早古遭交）

隔膜（早耳皂交）

折磨（撮耳皂交）

（圆）绕口令

一个红薯滚下坡

村里有条清水河，

河岸是个小山坡，

社员坡上挖红薯，

闹闹嚷嚷笑呵呵。

忽听河里一声响，

河水溅起一丈多，

吓得我忙大声喊：

“谁不小心掉下河？”

大家一听笑呵呵，

有个姑娘告诉我：

“不是有人掉下河，

是个红薯滚下坡。”

（燥—藻）

大哥和二哥

大哥有大锅，

二哥有二锅，

大哥要换二哥的二锅，

二哥不换大哥的大锅。

（燥—藻）

老婆婆托筐箩

打南坡走过来个老婆婆，
俩手托着俩筐箩。

左手托着的筐箩装的是菠萝，
右手托着的筐箩装的是萝卜。

你说说，

是老婆婆左手托着的筐箩装的菠萝多？
还是老婆婆右手托着的筐箩
装的萝卜多？

说的对，送给你一筐箩菠萝，
说的不对，既不给菠萝也不给萝卜，
罚你替老婆婆把装菠萝的筐箩
和装萝卜的筐箩，
送到大北坡。

(燥一怎)

民兵排民兵多

民兵排，民兵多，
男民兵不比女民兵少，
女民兵也不比男民兵多。
男民兵百米跑步奔南坡，
女民兵跑步百米奔北坡。

男民兵，练发炮，
女民兵，练爆破。

男民兵说女民兵爆破是能手，
女民兵夸男民兵炮炮命中，

发炮本领真不错。

(燥—怎) 撮

(猿) 谜语

① 长方院子一墙隔，上下分开两群鹅，多的不过五个整，少的一个顶五个。(藻 打一物)

② 此物骨节多，天旱才下河，手摇或脚踩，它都会唱歌。(藻 怎) 打一家具

③ 兄弟生来三十多，先生弟弟后生哥，平常事情弟弟办，大事一来请哥哥。(藻 怎) 打一人体器官

④ 遇水立成河，同伴就称哥，头顶大得奇，傍人又如何。(藻) 打一字

附录一 撮藻和 藻旱, 蚤和 蚤旱对照辨音字表

说明：表中的①②③④分别指阴平、阳平、上声、去声的四种音调。

撮藻和 藻旱对照辨音字表

例 字 声 母	韵 母	撮藻	藻旱
—		① 恩摇④ 摠	① 睺
遭		① 奔 ③ 本 ④ 笨	① 崩 ② 甬 ③ 绷 ④ 迸蹦泵

例 字 声母	韵 母	撮	原
责		①喷 ②盆 ④喷	①烹 ②朋棚硼鹏彭澎膨 ③捧 ④碰
皂		①闷 ②们们 ④闷	①蒙 ②萌盟蒙檬朦 ③猛猛猛 ④梦孟
枣		①分芬纷纷 ②坟焚汾 ③粉 ④奋份粪忿分	①风枫疯峰蜂锋丰封 ②逢缝冯 ③讽 ④奉凤缝
凿		④瞄	①登灯 ③等 ④邓凳瞪
贼			②疼腾誊滕藤
灶		④嫩	②能
造			②棱 ③冷 ④愣
早		①根跟 ②哏 ④艮	①耕庚羹更 ③耿梗 ④更

例 字 声母	韵母	撮	撮原
糟		①参 ②岑	②曾层 ④赠
泽		①森	①僧

撮和撮原对照辨音字表

例 字 声母	韵母	撮	撮原
燥		①因茵姻殷音阴 ②垠银龈吟寅淫 ③引蚓隐瘾饮尹 ④印荫	①英应莺膺鹰婴纓櫻鸚 ②荧莹营萤蝇盈迎赢 ③影颖 ④映硬应
遭		①宾滨缤彬 ④殡鬓	①兵冰 ③丙柄秉饼稟 ④病并
责		①拼 ②贫频 ③品 ④聘	①乒 ②平评苹萍屏瓶凭
皂		②民 ③敏皿闽悯泯	②名茗铭明鸣冥溟 ④命

例 字 声母	韵 母	撮	原
凿			①丁叮汀钉 ③顶鼎 ④定锭订
贼			①听厅汀 ②亭亭廷庭蜓 ③挺艇
灶	②您		②宁咛狞柠凝 ③拧 ④宁佞
造	②林淋琳邻磷鳞麟 ③凜廛櫛 ④吝赁蔺		②灵伶玲铃铃零龄凌陵菱菱棱 ③岭领 ④另令
躁	①今斤巾金津襟筋 ③紧锦仅谨瑾 ④尽焮劲覲近晋缙 禁浸		①京惊鲸茎经菁睛晶晶荆兢粳 ③景颈井警 ④敬竞竟境镜净静径
择	①亲侵钦 ②勤琴芹秦禽擒 ③寝 ④沁		①氢轻青清蜻倾卿 ②情晴擎 ③顷请 ④庆亲
曾	①新薪辛铤欣心馨 ④信衅		①星猩腥兴 ②形刑邢型行 ③省醒 ④幸姓性杏兴

附录二 撮 怎 撮 和 怎 撮 旱 撮 旱 对照辨音字表

撮 怎 撮 (零声母) 和 怎 撮 旱 撮 旱 对照辨音字表

例 字 声母	韵母	撮 怎 撮 (撮 撮)	撮 撮 旱 (撮 撮 旱)
燥		①温瘟 ②文纹蚊闻 ③稳吻紊 ④问	①翁嗡 ④瓮雍

撮 撮 撮 (撮) 和 撮 撮 旱 撮 旱 对照辨音字表

例 字 声母	韵母	撮 撮 撮 (撮)	撮 撮 旱
凿		①敦墩蹲吨 ③吨趸 ④炖钝顿囤盾遁	①冬东 ③董懂 ④洞恫侗冻栋动
贼		①吞 ②屯臀 ④褪	①通 ②同桐铜童潼瞳 ③筒桶捅 ④痛
造		①抡 ②仑沦纶轮伦 ④论	②隆窿龙咙聋笼 ③拢垄陇 ④弄

例 字 声母	韵 母	怎(怎)	燥
早		③滚棍 ④棍	①工功攻公蚣弓躬供恭宫 ③拱巩汞 ④共贡供
噪		①昆坤 ③捆 ④困	①空 ③孔恐 ④空控
澡		①昏婚荤 ②魂浑 ④混	①烘哄轰 ②红虹宏洪鸿弘 ③哄 ④诨哄
撮		①谆 ③准	①中忠盅钟衷终 ③肿种 ④中仲种重众
糶		①春椿 ②唇纯淳醇 ③蠢	①冲冲充春 ②虫重崇 ③宠 ④冲銃
灤		③吮 ④顺舜瞬	
则		④闰润	②容溶蓉榕熔绒荣融茸
扎		①尊遵 ③擗	①宗综棕踪崇 ③总 ④纵粽

例 字 声母	韵 母	撮(撮)	撮
槽		①村皴 ②存 ③村 ④寸	①囱匆葱聪 ②从丛淙
泽		①孙 ③损笋榫	①松嵩 ③怱耸竦 ④宋送颂讼诵

附录三 撮和撮对照辨音字表

例 字 声母	韵 母	撮	撮
赠		①晕 ②云匀 ③允陨 ④运酝晕孕韵熨蕴	①佣拥庸 ③永泳咏勇涌蛹踊 ④用
躁		①均君军菌 ④菌俊骏浚峻竣	③窘迥
择		②群裙	②穷琼
曾		①熏勋 ②旬询循巡寻驯 ④训讯迅汛殉逊	①兄凶凶汹胸 ②熊雄

第六章摇声调和押韵

一、普通话的声调

摇摇 在普通话音节里，除了不同音色的声母、韵母以外，还伴随着不同音高变化的声调。在汉语中，声调是字音不可缺少的组成部分，而不是附加的，可有可无的东西。声调不准确，会影响人们之间的交际，造成理解上的偏误，因此，学习普通话必须对声调给予高度的重视，把音发准确。

（一）声调的性质和作用

声调是音节的音高变化，即贯穿整个音节发音的高低、升降的变化。它是汉语音节不可缺少的成分。其作用表现在能区别汉字的意义。如：赠₁鸦、赠₂牙、赠₃雅、赠₄压，四个字都是由“赠”两个音素构成，声、韵无别，它们所表示的意义不同，就是因为有了不同的声调，它们分别是高平调、高升调、降升调、全降调。汉字的声、韵、调都有辨义的作用，但比较起来，从听者的感受来说，在传递信息的作用上，声调的作用最强。声调错了，意思就可能大变，“卖了你的马”如果读错了声调，就会变成了“买了你的麻”或“埋了你的妈”。

声调还加强了汉语的音乐美。普通话由于有四个不同声调，因此听起来抑扬顿挫，曲折变化，和谐优美。如：

遥遥 脏 姚姚 鸳
 弯弯的月儿小小的船，
 姚姚 鸳 姚鸳谣
 小小的船儿两头尖。

如果没有这种声调变化，听起来就缺少音乐美。如：

姚姚姚姚姚姚姚
 我有五把纸雨伞。

对这种情况，首先要尽量避免在文章或诗歌中出现，其次当无法避免时，朗读应作变调处理。

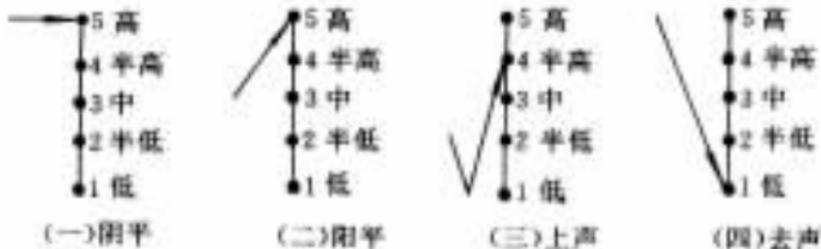
（二）调值和调类

声调的概念包括了“调值”和“调类”两个内容。

调值

调值是某一种声调的实际读法。也就是指语音的高低、升降、曲折、长短的具体形式。

普通话声调调值的类型有“平”、“升”、“曲”、“降”四种。为了把调值描写得具体、形象，一般采用“五度标记法”。五度标记法是用五度竖标作比较线来标记调值的一种方法。画一条竖线，上面分为四格五度，作为声调音高变化的坐标，分别用 造圆猿源缘 表示低、半低、中、半高、高，再在竖线左边用线条表示调值的平、升、曲、降的音高变化。如图：



普通话调值五度标记图

汉语拼音方案规定：“原”表缘调，“鸳”表彖调，“姚”表圆源调，“脏”表缘调。这四种表示调值的调号，正是去掉“五度标记法”的竖线（坐标）而形成的，并规定把调号标在音节的主要元音上面。

圆媛调类

摇摇调类就是声调的分类。即把一种语言或方言里调值相同的字归在一起所建立的声调类别。

普通话的音节共有四种调值，自然就形成四种调类。普通话调类的名称，排列的次序，都是沿袭古汉语的声调情况而来的：

调值为“缘”——调类：“阴平”，简称“阴”或第一声。

调值为“彖”——调类：“阳平”，简称“阳”或第二声。

调值为“圆源”——调类：“上声”，简称“上”或第三声。

调值为“缘”——调类：“去声”，简称“去”或第四声。

调类和调值的关系是紧密相联的，在同一种方言里，有几种调值，就有几种调类，它们之间是一种名和实的关系：

调类——声调的名称

调值——声调的实际读法

在现代汉语里，普通话有四类声调，汉语方言最少的有三类声调，最多的有十类声调。普通话与方言，或方言与方言相同的调类，调值都不一定相同。调值相同的，调类也往往不一样。如四川话的去声，调值为圆源；普通话却是上声，调值为圆源。之所以出现这种现象，这是因为现代汉语

普通话与方言的语音都是由古汉语发展而来的。既然是同出一源，就全部沿袭古汉语的声调来命名，因此调类的名称便可相同，但是它们又有各自的发展道路，所以又出现调类和调值的错综差异。从下表中可以看出古声调系统在普通话声调系统中的分合情况：

古今调类比较表

普通话调类			阴平	阳平	上声	去声
古调类	古清浊声母					
平声	清声母		夫汤妻诗	门难牛油 符糖齐时		
	浊声母	次浊				
		全浊				
上声	清声母				府短酒纸 米老藕有	妇稻旱似
	浊声母	次浊				
		全浊				
去声	清声母					富对去试 慢浪岸用 附盗汗寺
	浊声母	次浊				
		全浊				
入声	清声母		哭桌出瞎	革国博节 白敌学直	谷针北百	客阔必式 木绿日叶
	浊声母	次浊				
		全浊				

从上表可以看出普通话的调类系统是从古汉语沿袭下来

的。在古代南朝齐梁之间，就有人把古汉语分为四类声调：平、上、去、入。随后又按声母的清浊各归为阴调和阳调。普通话的阴平声大致和古清声母的平声字相当，普通话的阳平，又和古浊声母的平声字相当；普通话的上声，与古清声母的上声相对应；普通话去声，包括了古去声和古阳上字。古代入声调类在普通话里已消失，古阴入字在普通话里读阴阳上去四个声调，阳入字在普通话里读去声和阳平。

事物的发展演变，总是有规律性的。我们比较普通话调类和古汉语调类的对应关系，正是为了揭示古今调类发展变化的规律性，以此加深对普通话声调调类的认识，便于保留古声调方言区的人学习普通话的声调。

（三）普通话四个声调的发音

员· 阴平调（第一声）

摇摇 声音高而平，即由 缘度到 缘度，调值 缘，大体上没有升降的变化。全调所用的时值比上声、阳平略短，比去声略长。阴平调的发音十分重要，如果发得不准将影响到其他的声调。阴平调发得过高，会使阳平难于上升；发得过低，可能影响去声降不下去。

例如：

关心 旱终杜曾吐摇东风 凿秋旱巷早摇青春 择阳早糶杜

春天花开 糟糶杜糶杜梁终噪蚤

江山多娇 躁旱瀑终土凿齐糶燥

圆媛阳平调（第二声）

摇摇 声音由中音升到高音，即由 猿度到 缘度，调值 猿 阳平调起头比阴平低，逐渐升高，升到最高。全调的时值比上声略短，比阴平、去声略长。

例如：

铜铃 撮彳 撮彳 撮彳 前途 撮彳 撮彳 撮彳 文明 撮彳 撮彳 撮彳

人民团结 撮彳 撮彳 撮彳 撮彳 撮彳

豪情昂扬 撮彳 撮彳 撮彳 撮彳 撮彳

猿援上声调（第三声）

撮彳 声音由半低音先降低音，然后再升到半高音，即由圆度降到员度再升到源度，是先降后升的调子。全调的时值在四个声调中最长。

例如：

剪纸 撮彳 撮彳 撮彳 产品 撮彳 撮彳 撮彳 领导 撮彳 撮彳 撮彳

党委领导 撮彳 撮彳 撮彳 撮彳 撮彳

美好理想 撮彳 撮彳 撮彳 撮彳 撮彳

源援去声调（第四声）

撮彳 声音由高音降低音，即由缘度降到员度，调值为缘，是全降的调子。发音时，起点像阳平的终点，然后猛然下降到最低度。全调的时值在源个声调中最短。

例如：

创造 撮彳 撮彳 撮彳 世界 撮彳 撮彳 撮彳 计划 撮彳 撮彳

日夜变化 撮彳 撮彳 撮彳 撮彳 撮彳

胜利迈进 撮彳 撮彳 撮彳 撮彳 撮彳

普通话声调符号打在拼音字母上是有一定规律的。从一个音节来看，声调符号要打在主要元音上。下面介绍一个标调口诀，可以帮助我们找出每一个字的主要元音：

倩燥藻蚤怎俟

标调时，按顺序。

蚤上标调去掉点，

叠并排标后边。

普通话里还有一个轻声，轻声音节都不标调号。

例如：“好吗” 澡澡皂情

二、韵母和押韵

（一）韵母和押韵的关系

汉语的音节由声母、韵母和声调三部分组成，韵母又可分为韵头（介音）、韵腹（主要元音）和韵尾三个结构成分。每一个韵母都有自己的结构形式，从结构的角度来看，韵母都是各不相同的，但从听感上来讲，有些韵母却能给人相同可相近的感觉。比如“倩 鬻 怎情”这三个韵母，结构形式不同，但听起来却觉得差不多。再如“僦昆 黻昆 怎情昆”，也是这种情况。为什么会是这样？前代的学者们经过研究，发现如果把各组中有韵头的去掉韵头，剩下的部分其实是一样的，于是给去掉韵头，剩下的韵腹和韵尾起了个名称，叫“韵身”，而且得出结论，只要韵母的韵身相同，听起来就是相似的。如果把韵身相同的音节放在语言片段中的一定的位置上，听来就会有一种回环悦耳的美感。如：

夔夔湖水，浪打浪（**鬻昆**），

 洪湖岸边是家乡（**曾鬻昆**），

 清早船儿去撒网（**憎鬻昆**），

 晚上回来鱼满舱（**糴鬻昆**）。

夔夔松花江水波连波（**遭夔**）

 浪花里飞出欢乐的歌（**早夔**）

夔夔三载同窗情如海（**澡夔**）。

山伯难舍祝英台（**撮韻**）
相依相伴送下山，
又向钱塘道上来（**撮韻**）。

摇摇韵文（包括诗歌、散文诗、戏曲和曲艺的唱词以及歌剧和歌曲的唱词等）中某些句子的末尾用上同“韵”的字，就叫押韵。这里所谓“韵”指的不是整个的韵母，而是指韵身，韵头可以不管，只要韵身（韵腹 垣韵尾）相同，就算同“韵”。所以“押韵”的“韵”指的是韵身，这与说音节时用的“声、韵、调”的“韵”不是一回事。

以上例员各押韵字的韵母是“**儻** **彙** **怎**”，不管韵头，韵腹和韵尾都相同，当然是同“韵”。例圆两个押韵字的韵母是 **爍**和 **藻** 这两个单韵母声音相近，也算同“韵”。例猿三个押韵字的韵母都是 **儻** 韵母完全相同，自然更是同“韵”。

诗歌押韵可以使诗歌的声音和谐悦耳，富有音乐美，而且顺口，便于吟唱，便于记忆，对于抒发思想感情也有极大的帮助。我们学习普通话语音，要接触许多朗读材料，如果有一点押韵的知识，能够边练习边欣赏，不但可以提高我们学习普通话的兴趣，增强我们学好普通话语音的信心，而且可通过朗读、欣赏、体味，更加了解和热爱祖国的语言和文化，得到很多有益的启示。所以在这里要简要地介绍一点诗歌押韵的有关知识。

（二）“十三辙”和“十八韵”

韵文用韵的依据是韵部。把同韵的可以相押的字归在一起就是一个韵部。目前通用的根据北京音系归纳出来的韵部有两种，一种是“十三辙”，一种是“十八韵”。

“十三辙”是明清以来北方说唱文学用以押韵的韵部。

戏曲界、曲艺界习惯上把唱词中的韵叫“辙”，押韵也叫“合辙”。“十三辙”就是十三个韵部，每一辙的辙名都是从那一辙所包括的许多字里随便找出来的两个字。比如有许多字都是以“倩 夔 怎 精”作韵母的，属于同一辙，就从中找出“发花”二字定为这一辙的辙名。“十三辙”目前在戏曲界、曲艺界仍然使用。现在的人做新诗，一般是用“十八韵”，这是从黎锦熙等编的韵书《中华新韵》中归纳出来的。每一韵也是从本韵中随便找出一个字来命名的。比如韵母是“倩 夔 怎 精”的字属于同一韵，就从中取一个“麻”字作韵名。下边是韵辙表，表中有“十三辙”、“十八韵”的普通话韵母的对照，从中也可看出“十三辙”与“十八韵”的关系。

十三辙	十八韵	普通话韵母	例字
[员] 发花	[员] 麻	倩 夔 怎 精	巴霞家瓜
[圆] 坡梭	[圆] 波 [猿] 歌	燥 燥 藻 藻	坡多郭色
[猿] 乜斜	[源] 皆	倩 夔 怎 精	野街别月
[源] 姑苏	[员] 模	怎	书古处渡
[缘] 一七	[缘] 支	原 夔 [舌尖前元音] 原 夔 [舌尖后元音]	斯时 耳 雨 医
	[远] 儿	藻	
	[员] 鱼	俟	
	[苑] 齐	蚤	

十三辙	十八韵	普通话韵母	例字
[远] 怀来	[怨] 开	脣搖怎蚤	来排乖快
[苑] 灰堆	[愿] 微	藻搖怎蚤	飞雷碎归
[愿] 遥条	[员] 豪	脣搖蚤燥	高朝霄摇
[怨] 油求	[员] 侯	燥搖蚤怎	口愁流游
[员] 言肖	[员] 寒	脣搖蚤搖怎構搖侯構	暗年还愿
[员] 人辰	[员] 痕	藻搖蚤搖怎藻搖僕士	深心纯军
[员] 江阳	[员] 唐	脣早搖蚤早搖怎構早	浪乡庄双
[员] 中东	[员] 庚	藻早搖蚤早搖怎藻早	程情翁
	[员] 东	燥早搖蚤早	空勇

从表中可以看出，“十三辙”同“十八韵”比较，押韵的要求宽泛一些。目前，新诗押韵一般用“十余韵”，戏曲、曲艺唱词押韵用“十三辙”，这说明新诗用韵比戏曲、曲艺严格。

表中显示“十三辙”与“十八韵”的关系，可以看出，大多数“韵”同“辙”的关系是一致的，“发花”就是“[员] 麻”、“姑苏”就是“[员] 模”。少数“韵”同“辙”之间不能划等号，如“[猿] 歌”不等于“坡梭”，因为“坡梭”辙还包括“[圆] 波”。这里，“坡梭”辙包括“[圆] 波”、“[猿] 歌”两韵，是因为两韵的韵母声音相近，“中东”辙包括“[员] 庚”和“[员] 东”两韵，也是因为两韵的韵母都是后鼻音韵母，声音相近。可是“[缘] 支”、“[远] 儿”、“[员] 鱼”、“[苑] 齐”四韵的韵母有

的声音距离很远，为什么都被包括在“一七”一个辙里呢？原来，“一七”辙里共有缘个字，诗歌或歌词创作使用本辙，主要是用蚤和俟两韵的源因多个字，“[远]儿”韵是单元音自成音节，只有“儿尔耳二”等几个字，“十三辙”中虽然归了“一七”，但实际押韵时如果用到这几个字，一般也是同“小辙儿”即儿化韵的字相押。即儿化韵的字相押。至于“[缘]支”韵，倒是包含了“搯蚤 糟蚤 泽蚤 噍 搯 糟 泽 苑”个音节约 员个汉字，但使用的机会很少，没有必要单立一辙，所以也归了“一七”。

用“花儿”、“鸟儿”、“虫儿”、“果儿”等儿化音节押韵，就叫儿化韵，戏曲、曲艺界把儿化韵叫“小辙儿”，除了表中显示的“十三辙”之外，戏曲、曲艺用韵中还有两道“小辙儿”。一道是“小言前儿”，凡韵母的主要元音是言的字，儿化以后都归“小言前儿”；另一道是“小人辰儿”，凡韵母的主要元音不是言的字，儿化以后都归“小人辰儿”。两道“小辙儿”多用在戏曲、曲艺中轻松活泼的地方，庄严肃穆或慷慨激昂的场合是不能用的。

（三）“通押”和选韵

“通押”是指超越韵部范围押韵，也就是用不属于同一韵或同一辙的字押韵。如“天上大星管小星，地上狮子管麒麟，皇帝管得大官动，哪个敢管唱歌人？”押韵的三个字中，“麟”、“人”属“痕”韵或“人辰”辙，“星”属“庚”韵或“中东”辙，这就是通押。为什么不是一韵一辙的字可以通押？这主要是方言影响的结果。全国许多方言中都有前后鼻音不分现象，对“藻上”韵字和“藻早”韵字常常分不清，所以“中东”辙与“人辰”辙通押的现象很普

遍。旧京剧中，这两辙也通押，是因为京剧的唱腔主要是接受了湖北地方戏汉调（今称汉剧）中的“二黄”和安徽地方戏徽调（今称徽剧）中的“西皮”而形成的，字韵必然要受到湖北方言和安徽方言的影响。在戏曲界，“通押”已经成为一种用韵的习惯，就是在现代人写的戏里仍可以找到这种例子。如京剧《智取威虎山》：

这些兵急人难治病求命（**夬**），
又嘘寒又问暖和气可亲（**夬**），
自古以来兵匪一家欺压百姓（**夬**），
今日事却叫人难消疑云（**夬**）。

在“十三辙”中可以通押的，除“中东”与“人辰”之外，还有“姑苏”与“油求”，“灰堆”与“一七”，“怀来”与“乜斜”。

通押虽然是一种习惯，但在戏曲中也不常用，写新诗就更不宜用，因为用这种办法写出来的新诗用普通话朗读，声音不够和谐悦耳。如：“牛角不尖不过界（**夬**），马尾不长不扫街（**夬**），我若不是画眉鸟，怎敢飞往这里来（**夬**）？”这里“怀来”与“乜斜”通押，用某些方言念押韵，用普通话念则不押韵。

所以，写新诗不仅不能通押，而且必须认真选韵，要选对选好，才能造成声音的美感，并取得很好的表达效果。大致说来，要根据诗韵的特点和表达思想感情的要求选韵，要注意以下三点：

摇摇注意韵辙的响亮程度。各种韵辙的响亮程是不同的，其响亮程度的大小，是由韵母主要元音开口度大小和是否有鼻腔共鸣决定的。开口度大的、有鼻腔共鸣的韵辙，唱起来声音宏亮，而且可以传得较远，开口度小或没有鼻腔共鸣的，响亮程度就差一些了。

我们把十三辙从洪亮到细微排一下队，可以分为三个级别：(员) 洪亮级——江阳、中东、言前、人辰、发花；(圆) 柔和级——遥条、怀来、坡梭、油求；(猿) 细微级——灰堆、乜斜、姑苏、一七。

摇摇注意韵辙的表情功能。从表达思想感情方面来说，要表现慷慨激昂、激烈奔放、壮烈悲愤以及兴奋喜悦等情感，可用洪亮级的韵辙。如《中国人民志愿军战歌》、《我们工人有力量》、《接过雷锋的枪》等都用了“江阳”辙。要表现抒情赞美，风趣快乐的内容，一般要选用柔和级的“怀来”、“遥条”等韵辙。如果想表现低沉哀伤的情绪，则可考虑使用细微级的韵辙。不过，这只是一般而论，不要把它绝对化了。

摇摇注意韵辙的宽窄。每一辙或每一韵里包含字数的多少是不同的，包含字多的叫宽韵，包含字少的叫窄韵。

“发花”、“中东”、“江阳”、“言前”、“人辰”五辙属宽韵，“油求”、“灰堆”、“乜斜”、“姑苏”四辙是窄韵，“遥条”、“怀来”、“坡梭”、“一七”四辙介乎二者之间。一般说来，宽韵可选的字多，比较好用，初学写诗的人最好的是用宽韵。

以上是押韵方面的基本知识，请结合这些知识进入实战演练部分。首先当然是要发准字音，因为我们这是为学习普通话语音而朗读，并不是准备参加朗诵会。其次，也要考虑一下，这段歌词用的是哪一种韵辙，这样用韵对表达思想感情、增加声音的美感、增强作品的感染力等有什么好处。不过考虑这些仍然是为了增强学习的兴趣，仍然是为了学好普通话语音。相信这些朗读材料一定会使你更想学好普通话，更加热爱普通话。

【实战演练】

(员) 歌词

① 《高天上流云》

高天上流云，有暗也有阴，地面上人群，有合也有分。
南来北往，论什么远和近，一条道儿你和我，都是同路人。
高天上流云，落地化甘霖，催开花儿千万朵，人间处处春。
千家万户，敬老又扶幼，讲的是一片爱，家家享天伦。莫道
风尘苦，独木难成林，一人栽下一棵苗，沙漠也能披绿荫。
莫怨人情凉，将心来比心，一人添上一根柴，顽石也能炼成
金。(人辰)

② 《我爱你，塞北的雪》

我爱你塞北的雪，飘飘洒洒漫天遍野。你的舞姿是那样
轻盈，你的心地是那样的纯洁，你是春雨的亲姐妹哟，你是
春天派出的使节，春天的使节。

我爱你塞北的雪，飘飘洒洒漫天遍野。你用白玉般的身
躯，装扮银光闪闪的世界，你把生命溶进土地哟，滋润着道
边的麦苗迎春的花叶。我爱你啊，塞北的雪！(记斜)

③ 《军港之夜》

军港的夜啊静悄悄，海浪把战舰轻轻地摇，年轻的水
兵，头枕着波涛，睡梦中露出甜美的微笑。海风你轻轻地
吹，海浪你轻轻地摇，水兵远航多么辛劳，回到了祖国母亲
的怀抱，让我们的水兵好好睡觉。海风你轻轻地吹，海浪你
轻轻地摇，水兵远航多么辛劳，待到朝霞映红了海面，看我
们的战舰又要起锚。(遥条)

④ 《常回家看看》

找点空闲，找点时间，领着孩子，常回家看看。带上笑

容，带上祝愿，陪同爱人，常回家看看。妈妈准备了一些唠叨，爸爸张罗了一桌好饭。生活的烦恼，跟妈妈说说，工作的事情，向爸爸谈谈。常回家看看，回家看看，哪怕帮妈妈刷刷筷子洗洗碗，老人不图儿女为家做多大贡献呀，一辈子不容易就图个团团圆圆。常回家看看，回家看看，哪怕帮爸爸捶捶后背揉揉肩，老人不图儿女为家做多大贡献呀，一辈子多操心就盼个平平安安。（言前）

⑤《大海啊故乡》

小时候妈妈对我讲，大海就是我故乡，海边出生，海里成长。大海啊大海，是我生活的地方，海风吹，海浪涌，随我漂流四方。大海啊大海，就像妈妈一样，走遍天涯海角，总在我的身旁。（江阳）

⑥《大约在冬季》

轻轻地我将离开你，请将眼角的泪拭去，漫漫长夜里，未来日子里，亲爱的你别为我哭泣。前方的路虽然太凄迷，请在笑容里为我祝福，虽然迎着风，虽然下着雨，我在风雨之中想着你。没有你的日子里，我会更加珍惜自己，没有我的岁月里，你要保重你自己。你问我何时回故里，我也轻声问自己，不是在此时，不知在何时，我想大约会是在冬季。（一七）

⑦《真心英雄》

在我心中，曾经有一个梦，要用歌声让你忘了所有的痛。灿烂星空，谁是真的英雄，平凡的人们给我最多感动。再没有恨，也没有了痛，但愿人间处处都有爱的影踪。用我们的歌，换你真心笑容，祝福你的人生从此与众不同。把握生命里的每一分钟，全力以赴我们心中的梦，不经历风雨，

怎么见彩虹，没有人能随随便便成功。把握生命里的每一次感动，和心爱的朋友热情相拥，让真心的话和开心的泪，在你我的心里流动。（中东）

⑧ 《红梅赞》

红岩上红梅开，千里冰霜脚下踩。三九严寒何所惧，一片丹心向阳开。红梅花儿开，朵朵放光彩，昂首怒放花万朵，香飘云天外，唤醒百花齐开放，高歌欢庆新春来，新春来。（怀来）

（圆）歌剧

《刘三姐》

一把芝麻撒上天，我有山歌万万千，唱到京城打回转，回来还唱十把年。（言前）

山顶有花山脚香，桥下有水桥面凉，心中有了不平事，山歌如火出胸膛。（江阳）

你歌哪有我歌多，我有十万八千箩，只因那年涨大水，五湖四海都是歌。（坡梭）

山歌好比龙泉水，深山老林处处流，若还有人来阻挡，冲破长堤泡九州。（油求）

山歌一唱起东风，穷人一唱乐融融，唱得绿禾生九穗，唱得黑夜太阳红。（中东）

第七章摇声调辨正

现代汉语语音是由古代汉语语音发展演变而来的，不论是各地的方音还是普通话语音，都与古汉语语音一脉相承。普通话和方言的声调都由古汉语的四种声调发展而来的，大部分调类的变化情况是相同的，只是第一种声调的实际读音——即调值有一定的差异。

摇摇方言和普通话在声调上的区别有三点，一是调值不同，二是调类不同，三是入声保留或归并的情况不同。

《声调对照表》反映方言声调与普通话声调的对应关系。以下结合这个表中的内容，谈谈如何进行声调辨正。进行声调辨正，可以从以下三方面入手。

（员）调类相同，调值不同时，改变调值。

表中显示，汉口、济南、沈阳、成都、兰州等几个地方的方言，声调与普通话一样，都是阴平、阳平、上声、去声四类，那么这些地方的人说普通话无须考虑调类，只改变调值就行了。如“诗”，兰州话与普通话一样，阴平调，普通话的调值是 缘缘，兰州话的调值是 猿猿，兰州人把 猿猿改成 缘缘就可以了。

（圆）调类不同时，要进行调类分合。

（员）表中滦县话，平声不分阴阳，表中未列的太原话，也是平声不分阴阳，在这些地方，“诗”和“时”、“天”和“甜”、“烟”和“盐”、“荒”和“黄”分别都是同音

字。这些地方的人学习普通话，首先应将平声字分为阴平、阳平两类，然后按普通话阴平、阳平的调值分别去读。怎样将平声字分出阴阳？可以查字典。如太原人不知道“巴”和“拔”哪个是阴平，哪个是阳平，从字典中可查到“巴”是阴平，“拔”是阳平，按普通话阴平调值（缘）念“巴”，按阳平调值（缘）念“拔”，就没错了。

（圆）表中长沙、南昌、厦门、广州等地，去声分为阴阳两类，可先将两类合为一类，然后按普通话的调值（缘）去读就对了。

獯入声问题

现代汉语普通话的四个声调是从古代汉语“平、上、去、入”四声演变而来的，现代汉语各方言的声调也是从古四声演变而来的。演变的结果，从《声调对照表》中可以看出，北方方言区各地的方言，大都跟普通话一样，是四个调类，吴方言除上海话是五个调类，其他各地多为七八个调类。湘、赣、闽等方言，多数都有六七个调类。粤方言中的广州话有九个调类，玉林话有十个调类。

大致来说，有五类或五类以上声调的地区都保留了入声，有四尖或四类以下声调的地区，没有保留入声。不过，表中所列各方言点，是举例性质的，并不全，如太原话，也是四个调类，但这四个调类是“平、上、去、入”，也保留了入声。

摇摇入声是古四声中的一类，它的发音特点是韵母后边带一个塞音韵尾，由于气流受到塞音的阴塞，因此入声字读音短促，不能延长。

如“学”、“绝”、“舌”、“石”等，是古代的入声字，

在今天的某些方言中，也是入声字，用方言读这些字，可以体会“入声短促急收藏”的发音特点。

摇摇方言区的人学习普通话，一个很重要的问题，就是要知道自己方言中的入声字，在普通话里该读哪个声调。

解决这个问题有三个办法：一是查字典，二是查入声字表，三是记规律。后附的《入声字表》，是将常用的古入声字（也就是方言中的入声字）按普通话的声调分组排列，需要时一查即可。比如你知道“八、七、十、毒、血、骨、各、肉”等字在方言中是入声，但不知它们在普通话中该读哪个声调，查表即可找到，“八七”是阴平，“十、毒”是阳平，“血、骨”是上声，“各、肉”是去声。

在无表可查的情况下，依靠以下两条规律也可以找出三分之二方言入声字在普通话里应该读哪个声调：

摇摇（员）凡方言入声字的普通话声母是皂 灶 造 则或零声母的，其普通话声调应该是去声，如“麦、木、密、逆、力、律、肉、入、业、越”等。

（圆）凡方言字入声字的普通话声母是遭 凿 早 扎 躁 撮的，其普通话声调应该是阳平，如“白、勃、独、杂、绝、直、泽”等。

摇摇【实战演练】

(员) 词语练习

① 双音节词语练习

倩: 阴平 垣阴平 (原 原)

青春摇交通摇标兵摇歌星

安装摇专心摇消失摇通知

遭: 阴平 垣阳平 (原 鸳)

窗帘摇飞碟摇安全摇姻缘

征求摇新年摇区别摇超前

糟: 阴平 垣上声 (原 姚)

真理摇邀请摇工厂摇标语

加法摇家属摇优美摇英勇

凿: 阴平 垣去声 (原 脑)

招待摇亲切摇书店摇发动

声调摇安静摇猜测摇商店

藻: 阳平 垣阴平 (鸳 原)

承包摇房东摇南方摇鱼缸

年青摇熊猫摇提高摇传单

枣: 阳平 垣阳平 (鸳)

园林摇船员摇服从摇平常

流行摇排球摇文明摇潮流

早: 阳平 垣上声 (鸳 姚)

防止摇停止摇长久摇全体

田野摇明显摇节省摇河水

澡: 阳平 垣去声 (鸳 脑)

提倡摇全面摇煤气摇矛盾

合计摇文字摇行动摇严肃

蚤 上声 垣上声 (姚姚)

美好摇小岛摇水鸟摇厂长

冷水摇米粉摇表演摇奖赏

躁 去声 垣阴平 (脏原)

报刊摇变更摇菜汤摇故乡

畅销摇动机摇化工摇快餐

噪: 去声 垣阳平 (脏)

配合摇证明摇大局摇对联

事实摇尽职摇漫谈摇月球

造 去声 垣上声 (脏姚)

地铁摇地理摇默写摇物理

市场摇政府摇带领摇电脑

皂: 去声 垣去声 (脏脏)

梦幻摇抱歉摇记忆摇状况

志愿摇贺电摇电器摇浪费

②多音节词语练习

倩: 四声顺序 (原 鸳翔)

千锤百练摇瓜田李下摇飞禽走兽摇花红草绿

山明水秀摇高朋满座摇阴阳上去摇风调雨顺

遭: 四声逆序 (脏姚鸳原)

妙手回春摇救死扶伤摇墨守成规摇万古流芳

凤舞龙飞摇信以为真摇寿比南山摇异曲同工

糟 阴平相连 (原 原 原 原)

江山多娇摇摇珍惜光阴摇摇息息相关

攀登高峰摇摇中央机关摇摇交通公司

啁: 阳平相连 (啁啁啁)

人民银行摇摇竹林乘凉摇摇牛羊成群

严格执行摇摇轮流划船摇摇博闻强识

藻: 去声相随 (脏蹦蹦)

正确判断摇摇胜利在望摇摇电报挂号

纪念大会摇摇变幻莫测摇摇正确路线

枣: 四声混合:

精卫填海摇摇叶公好龙摇摇临渴掘井摇摇画饼充饥

画蛇添足摇摇自相矛盾摇摇守株待兔摇摇南辕北辙

(圆) 绕口令

大猫毛短

大猫毛短，

小猫毛长，

大猫毛比小猫毛短，

小猫毛比大猫毛长。

(阴平、阳平)

珍珍绣锦枕

珍珍绣锦枕，

绣枕用金针，

金针绣蝶枕上飞，

珍珍绣枕赠亲人。

(阴平、上声)

买丝线

妈妈给我四十四块钱，

跑到施家丝店里买丝线。

花了四个钱，

买了四根白色细丝线，

花了四十个钱，

买了十四根红色细丝线。

（阴平、去声）

小柳和小妞

路东住着刘小柳，

路南住着牛小妞。

刘小柳拿着大皮球，

牛小妞抱着大石榴。

刘小柳把皮球送给牛小妞，

牛小妞把石榴送给刘小柳。

（阴平、阳平、上声）

四姨和七姨

四姨去买胰子，

七姨去洗衣服。

买胰子的四姨洗衣服，

洗衣服的七姨买胰子。

四姨和七姨，

一齐买胰子，

一起洗衣服。

〔注：胰子—肥皂〕

（阴平、阳平、去声）

妈妈骑马

妈妈骑马，

马慢，妈妈骂马。

舅舅搬鸠，

鸠飞，舅舅揪鸠。

姥姥喝酪，

融酪，姥姥捞酪。

妞妞哄牛，

牛拧，妞妞拧牛。

（阴平、上声、去声）

刘兰柳

蓝衣布履刘兰柳，

布履蓝衣柳兰刘，

兰柳拉犁来犁地，

兰刘播种来拉耩。

（阳平、上声）

梁木匠和梁瓦匠

梁木匠和梁瓦匠，

俩梁有事常商量。

梁木匠天亮晾衣裳，

梁瓦匠天黑量高粱。

梁木匠晾衣裳受了凉，

梁瓦匠量高粱少了粮。

梁瓦匠思量梁木匠受了凉，

梁木匠体凉梁瓦匠少了粮。

(阳平、去声)

老史捞石

老师老是叫老史去捞石，

老史老是没有去捞石，

老史老是骗老师，

老师老说老史不老实。

(阴平、阳平、上声、去声)

(猿) 笑话

中意美发屋

小林和老张上街理发，老张发现一家叫做“中意美发屋”的发廊门庭若市，生意兴隆；而隔壁一家叫做“如意美发屋”的发廊却生意冷清，门可罗雀。老张心中十分诧异，问小林：“这两家发廊仅一字之差，为何景象如此不同？”小林说：“问题倒不在技术上，就出在这一字之差上，‘如意美发屋’是个很普通的名字，而‘中意美发屋’却不同了，许多人认为它是中国和意大利合资的美发屋或是中国、意大利和美国合资的发屋呢！”

附录摇入声字表

阴平	摇	八	遭	摇	逼	遭	摇	吃	糟	摇	出	糟	恣
	发	藟	喝	藻	黑	藻	蚤	忽	藻				
	击	躁	激	躁	积	躁	绩	躁					
	七	搔	屈	搔	缺	搔	塞	搔					

阳平

杀 凜精	失 凜蚤	湿 凜蚤	叔 凜恚
刷 凜精	说 凜燥	贴 凜	突 凜
托 凜燥	屋 恚恚	吸 凜	息 凜
惜 凜	瞎 曾精	歇 曾藻	削 曾藻
压 凜	鸭 凜	一 凜	约 凜藻
摘 撮蚤	桌 撮燥	捉 撮燥	
拔 凜精	白 凜蚤	鼻 凜	别 凜藻
伯 凜燥	答 凜精	达 凜精	得 凜藻
德 凜藻	敌 凜	毒 凜恚	读 凜恚
独 凜恚	夺 凜燥	罚 凜精	福 恚恚
服 恚恚	阁 早藻	革 早藻	格 早藻
隔 早藻	国 早燥	合 凜	活 凜燥
急 凜	及 凜	极 凜	即 凜
集 凜	籍 凜	结 凜藻	洁 凜藻
节 凜藻	局 凜	决 凜藻	绝 凜藻
觉 凜藻	俗 恚恚	舌 凜藻	十 凜蚤
拾 凜蚤	石 凜蚤	食 凜蚤	实 凜蚤
识 凜蚤	习 凜	协 曾藻	学 曾藻
杂 撮精	则 撮	泽 撮	责 撮
贼 撮蚤	足 恚恚	族 恚恚	昨 撮燥
折 撮藻	直 撮蚤	值 撮蚤	植 撮蚤
竹 撮恚			

上声

百 凜蚤	北 凜蚤	笔 凜	尺 凜蚤
法 撮精	给 早蚤	谷 恚恚	骨 恚恚
甲 凜精	角 凜燥	脚 凜燥	渴 凜藻
属 凜恚	塔 凜	铁 凜	血 曾藻

去声

雪 曾藻	必 遘	毕 遘	不 遘	策 纛
测 纛	彻 纛藻	畜 纛志	触 纛志	
促 纛志	的 遘	恶 藻	发 蓊	
复 恣	各 早藻	划 澡精	豁 澡燥	
或 澡燥	获 澡燥	剧 蹠	克 噪	
客 噪	刻 噪	阔 噪燥	括 噪燥	
扩 噪燥	辣 遘	腊 遘	乐 遘	
力 遥	历 遥	立 遥	粒 遥	
列 遘	烈 遘	劣 遘	六 遘	
陆 遘	落 遘燥	律 遘	绿 遘	
率 遘	略 遘藻	麦 皂蚤	密 皂蚤	
灭 皂藻	末 皂燥	莫 皂燥	墨 皂燥	
木 皂志	牧 皂志	目 皂志	纳 焯精	
虐 灶藻	迫 熬	恰 择精	切 择藻	
却 择藻	确 择藻	热 爨	日 曜	
肉 爨志	入 腮	弱 腮燥	若 腮燥	
色 藻	速 藻	宿 藻	式 藻蚤	
室 藻蚤	适 藻蚤	术 藻志	束 藻志	
踏 贖	特 贖	袜 憎精	握 憎燥	
物 憎志	吓 贖精	续 贖	药 贖燥	
叶 贖	业 贖	忆 曜	亿 曜	
易 曜	益 曜	玉 贖志	欲 贖志	
月 贖藻	跃 贖藻	越 贖藻	阅 贖藻	
作 揠燥	质 揠蚤	秩 揠蚤	筑 揠志	
祝 揠志				

第八章 播音摇变

播音说话时要连续地发出一个一个的音节，形成一个语流，在语流中有些音节受了前后音节的影响而发生了声音上的变化，这就叫音变。普通话的音变现象主要有轻声、儿化和变调三种。

一、轻声

普通话的第一个音节都有声调，但有些音节在语流中会失去原有的声调，而读一种又轻又短的调子，这种音变现象叫轻声。如“桌子”、“石头”、“哥哥”，各词的后一音节就是轻声音节。

（一）轻声音节

在普通话语音中，有些音节必须读轻声，这往往是由于语法的要求。必须读轻声的音节有下列几种：

⊙ 名词的后缀——子、头、们

桌子摇木头摇孩子们

⊙ 助词——的、地、得、着、了、过

你的摇我的摇图书馆的摇慢慢地摇说得好摇看着摇听过摇走了

⊙ 语气词——“啊、吧、吗、呢”等

来吧！摇来吗？摇是啊。摇干啥呢？

灑随向动词——跟在动词后边时读轻声

站起来摇进来摇出去摇拿出去

纒方位词——跟在动词后边时读轻声

桌子上摇地下摇家里

灑动词重叠——重叠后的后一音节读轻声

听听摇看看摇想想

这些必须读轻声的音节一定要读轻声，还有一批双音节的第二个音节，习惯上要读轻声：

萝卜摇窗户摇明白摇商量摇月亮摇云彩

东西摇大夫摇先生摇耳朵摇眼睛摇衣服

玻璃摇葡萄摇新鲜摇清楚摇研究摇打算

风筝摇柴禾摇棉花摇西瓜摇算盘摇钥匙

太阳摇消息摇扫帚摇应付摇招呼摇麻烦

客气摇亮堂摇关系摇行李摇动静摇事情

摇摇习惯上读轻声，要求我们遵从习惯，如果不遵从这个习惯，该读轻声的没有读轻声，那就会有三种结果出现。第一是绝对不行。如“东西”的“西”一定要读轻声，不读轻声，说成“东西”，意思就变了，这是因为有些轻声音节有区别词义的作用。第二是事实上不行。比如“耳朵”，第二个音节如念原调，是耳朵，这样念很可笑，事实上没有人这样念。第三是可以，但听着别扭。比如，“新鲜”，第二音节不读轻声念原调，别人也能听懂，但听着生硬、别扭，所以，还是应该读轻声。

其实，轻声是普通话语音的一个重要特点，学习普通话语音一定要学会轻声，否则说出来不像普通话，比如“天上云彩很多，没有月亮”这样一句平常的话，该读轻声的读原调，就不像普通话了。

（二）轻声的作用

有些轻声音节具有区别词义或区别词性的作用，有的还能区别词和词组。这种具有区别作用的轻声音节一定要读轻声。

区别词义

原调：老子（人名）——轻声：老子（父亲）

莲子（莲的果实）——帘子（窗帘或门窗）

蛇头（蛇的头）——舌头（口中的舌）

本事（本来的事，文学作品所依据的事实）——

本事（本领）

区分词性

原调：大意（名词，主要的内容）——轻声：大意（形容词，疏忽）

地道（名词，地下的通道）——道（形容词，纯正）

区分词和词组

原调：东西（词组，两个方向）——轻声：东西（词，一个物件）

买卖（词组，贸易双方）——买卖（词，商业）

兄弟（词组，哥哥和弟弟）——兄弟（词，弟弟）

（三）轻声音节的音高

轻声音节是一种又轻又短的音节，其音高也受前边音节声调的影响而有所变化。情况大致是这样：在阴平字后读一个半低的调子，调值是圆，如“东西”；在阳平字后读中调，调值是猿，如“棉花”；在上声字后读半高调，调值是源，如“点心”；在去声字后读低调，调值是员，如“地方”。

请反复朗读，仔细比较，体会一下轻声音节的实际音高。

二、变调

在连续发音节时，有的音节受到其他音节声调的影响而发生调值上的变化，这种音变现象叫变调。

（一）上声变调

㊦ 两个上声相连，前一字变成阳平。

美好摇品种摇水果摇厂长

㊦ 上声在非上声前，变成半上（㊦）：

首都摇老师摇小说摇好天（后字阴平）

海洋摇语言摇小船摇好人（后字阳平）

解放摇巩固摇小传摇好笑（后字去声）

㊦ 三个上声字相连，前两字变阳平

展览馆摇手写体摇种马场

铁水管摇管理组摇选举法

（二）“一”和“不”的变调

㊦ “一”单念或用在词语末尾时念原调阴平，“不”单念时念原调去声。

一摇第一摇第二十一摇统一摇划一

㊦ “一”和“不”在去声前变阳平。

一阵摇一向摇一样摇一件

不怕摇不会摇不对摇不去

㊦ “一”和“不”在非去声前念去声

一天摇一年摇一米摇一年

不来摇不通摇不好摇不想

灏“一”和“不”夹在词语间读轻声。

想一想摇看一看摇来不来摇好不好

(三)“啊”的音变

语气词“啊”，一般单独使用或用在句尾。单独使用时没有什么变化。如：“啊！祖国！”用在句尾时，则由于受到前面一个音节尾音的影响，读音上产生一定相应的变化。这种变化的规律是：“啊”字，随着前边一个音节的收尾音顺势变化。

下面我们用汉语拼音来描写一下这种音变现象。

(注：每个例了代表一种尾型后的变化形式。)

“快打啊！” 摇摇——ɑiɑɑ (呀)

“琢磨啊！” ——ɑoɑɑ (呀)

“他爹啊！” ——ɑiɑɑ (呀)

“都是记者啊！” ——ɑiɑɑ (呀)

“排整齐啊！” ——ɑiɑɑ (呀)

“真富余啊！” ——ɑoɑɑ (呀)

“别哭啊！” ——ɑiɑɑ (哇)

“走大道啊！” ——ɑoɑɑ (哇)

“天真蓝啊！” ——ɑiɑɑ (哪)

三、儿化

普通话单韵母 灏不能与声母相拼，只能自成音节，但它还有一个重要的作用，就是能跟其他韵母结合，使这个韵母带上卷舌色彩，这种音变现象叫“儿化”，被儿化了的韵母就叫“儿化韵”，带有“儿化韵”的音节就是“儿化音”。

节”。

(一) 儿化的作用

与非儿化音节相比，大多数儿化音节都有表可爱的修辞色彩。如：

小孩儿摇小花儿摇小狗儿摇小鱼儿

花手绢儿摇小脸蛋儿摇苹果脸儿

部分儿化音节还有区别词义或区分词性的作用。

区别词义

头（脑袋）——头儿（首领，带头人）

眼（眼睛）——眼儿（小孔）

信（书信）——信儿（消息）

区分词性

画（动词）——画儿（名词）

铲（动词）——铲儿（名词）

活（形容词）——活儿（名词）

尖（形容词）——尖儿（名词）

(二) 儿化韵的发音规律

方言区的人学习普通话会觉得儿化韵这种声音较难发出来，这主要是由于不习惯卷舌，牢牢记住儿化的特点是卷舌，然后按照下边的规律，是可以学好儿化音节的发音的。

摇摇韵母中最后一个元音是倩 燥 藻 怎 俸的，就在发这个元音的同时加上卷舌动作。如：

刀把儿摇人家儿摇牙刷儿摇干活儿摇台阶儿摇眼珠儿摇面条儿摇小狗儿

摇摇韵母有韵尾蚤或灶的，去掉韵尾，在发主要元音的同时卷舌。如：

小孩儿摇香味儿摇花篮儿摇唱本儿

摇摇獮韵母是 蚤 或 俛 的，要在 蚤 或 俛 的后边加上一个 藻 同时卷舌。如：

小鸡儿摇小鱼儿摇玩艺儿摇有趣儿

摇摇灑韵母是 蚤 舌尖前元音) 或 蚤 舌尖后元音) 的，韵母变成卷舌元音 藻 如：

树枝儿摇瓜子儿摇没事儿摇细丝儿

摇摇纒韵尾是 焯 的丢掉韵尾，在前边主要元音上卷舌，同时元音鼻化。如：

药方儿摇茶缸儿摇蛋黄儿摇小虫儿

【实战演练】

(员) 词语练习

①下列各词语的后一音节都读轻声，请注意轻声音节的实际音高。

倩: 前字阴平

西瓜摇妈妈摇桌子摇钉子摇天上摇肩上摇香的摇金的

遭: 前字阳平

棉花摇婆婆摇瓶子摇绳子摇头上摇房上摇甜的摇银的

糟: 前字上声

手巾摇姥姥摇本子摇影子摇脸上摇纸上摇苦的摇铁的

凿: 前字去声

豆腐摇弟弟摇扇子摇燕子摇地上摇报上摇辣的摇木的

②读准下列带轻声音节的词语

倩: 名词：

眉毛摇眼睛摇脑袋摇指甲

头发摇太阳摇月亮摇先生

遭: 动词:

唠叨摇吩咐摇动弹摇打听
知道摇看见摇修理摇打扮

糟: 形容词:

漂亮摇活泼摇凉快摇干净
清楚摇明白摇亮堂摇客气

③读下列成语, 注意“一”和“不”的变调
倩: “一”的变调

一厢情愿摇一尘不染摇一路平安摇一窍不通
一丝不苟摇一鼓作气摇一唱一和摇一模一样

遭: “不”的变调

不骄不躁摇不屈不挠摇不即不离摇不折不扣
不动声色摇不期而遇摇不近人情摇不同凡响

④读下列词语, 注意上声变调

倩: 上声 垣阴平

简单摇武装摇纺织摇普通
雨衣摇海滩摇火山摇纸浆

遭: 上声 垣阳平

旅行摇主持摇解决摇检查
水平摇眼神摇彩虹摇暖瓶

糟: 上声 垣上声

语法摇野草摇引导摇广场
演讲摇友好摇奖品摇海水

凿: 上声 垣去声

马路摇土地摇访问摇广大
检阅摇网络摇感动摇准确

⑤读准下列词语中的儿化音节

豆芽儿摇开花儿摇山坡儿摇锯末儿
小车儿摇被窝儿摇半截儿摇木橛儿
小刀儿摇小鸟儿摇小猴儿摇短袖儿
锅盖儿摇一块儿摇刀背儿摇麦穗儿
竹竿儿摇笔尖儿摇小船儿摇烟圈儿
脚印儿摇没劲儿摇花裙儿摇小捆儿
小鸡儿摇小鱼儿摇瓜子儿摇树枝儿
药方儿摇天窗儿摇板凳儿摇花瓶儿
小虫儿摇没空儿摇小熊儿摇打铃儿

(圆) 绕口令

①轻声练习

做买卖

买卖人做买卖，
买卖不公没买卖，
没买卖没钱做买卖，
买卖人做买卖得实在。

(轻声)

胡子和驼子

有个胡子，
骑着骡子。

有个驼子，
挑担螺蛳。

胡子骑的骡子，
撞翻了驼子挑的螺蛳。

挑螺蛳的驼子，
 拦住了骑骡子的胡子，
 要骑骡子的胡子赔他挑的螺蛳。
 胡子下了骡子，
 替驼子拣起了螺蛳，
 驼子挑起了螺蛳，
 扶着胡子骑上了骡子。

（轻声）

胡立虎

葫芦胡同胡立虎，
 晚上睡觉打呼噜。
 睡到半夜一糊涂，
 隔着窗户掉外头。
 护着屁股不护头，
 胡噜块砖头当枕头，
 呼噜呼噜接着睡，
 一觉糊弄到正晌午。

（轻声）

打南边儿来了个瘸子
 打南边儿来了个瘸子，
 手里托着个碟子，
 碟子里装着个茄子。
 地下钉着个橛子，
 绊倒了拿碟子的瘸子，

撒了碟子里的茄子。
气得瘸子撒了碟子，
拔了橛子，
踩了茄子。

(轻声)

②音变练习

一个老僧一本经
一个老僧一本经，
一句一行念得清。
不是老僧爱念经，
不会念经当不了僧。
(“一”、“不”的音变)

鸡鸭猫狗

鸡啊、鸭啊、猫啊、狗啊，
一块儿在水里游啊！
牛啊、羊啊、马啊、骡啊，
一块儿进鸡窝啊！
狼啊、虎啊、鹿啊、豹啊，
一块儿在街上跑啊！
兔儿啊、鼠儿啊、虫儿啊、鸟儿啊，
一块儿上窗台儿啊！
(“啊”的音变)

一心一意

干什么工作都要一心一意，

表里如一，
言行一致，
埋头苦干，
情绪不能一高一低，
一好一坏，
一落千丈，
一蹶不振。

（“一”的音变）

冬冬打碎一个花瓶儿
冬冬打碎一个花瓶儿，
爸爸见了不言不语，
妈妈见了不慌不忙，
冬冬心里一落一起。
花瓶打碎不是故意，
妈说：“所以不批评你。”
爸说：“不过以后得注意。”
妈说：“旧的不去新的不来。”
冬冬心里的石头，才算落地。
他说：“以后再不粗心大意。”
全家一说一笑，
解决冬冬一个大问题。

（“一”、“不”的音变）

③儿化韵练习

小哥儿俩

小哥儿俩，

红脸蛋儿，
 手拉手儿，
 一块儿玩儿。
 小哥儿俩，
 一个班儿，
 一路上学唱着歌儿。
 学造句，一串儿串儿，
 唱新歌儿，一段儿段儿，
 学画画儿，不贪玩儿。
 画小猫儿，钻圆圈儿，
 画小狗儿，蹲庙台儿，
 画只小鸡儿吃小米儿，
 画条小鱼儿吐水泡儿。
 小哥儿俩，对脾气儿，
 上学念书不费劲儿，
 真是父母的好宝贝儿。

(儿化韵)

编花篮儿
 大热天儿，
 挂竹帘儿，
 歪脖树底下有个妞儿编花篮儿，
 一编编个玉花篮儿，
 里边还有栀子、茉莉、半枝莲儿。

(儿化韵)

小饭碗儿

有个小孩儿叫小兰儿，
挑着水桶上庙台儿，
摔了个跟斗捡了个钱儿，
又打醋，又买盐儿，
还买了一个小饭碗儿。

小饭碗儿真好玩儿，
红花儿绿叶儿镶金边儿，
中间还有个小红点儿。

（儿化韵）

老婆儿赶小鸡儿

东直门有个老婆儿，
拿着棍儿赶小鸡儿，
西直门有个老头儿，
骑着毛驴儿唱小曲儿。

（儿化韵）

一个老头儿

一个老头儿，上山头儿，
砍木头，砍了这头儿砍那头儿，
对面儿来了个小丫头儿，
给老头儿送来一盘儿小馒头儿，
没留神撞上一块大木头，
栽了一个小跟头儿，
撒了一地小馒头儿。

（儿化韵）

第九章 摇吐字归音

“吐字归音”是我国传统声乐艺术对咬准字音的要求，其中既包括发音的基本要领，也包括对发音的审美追求。学习吐字归音有助于我们学好普通话语音。有些地方（如吴方言区）可能是由于受入声发音的影响，一般字音发音时韵母也显得很短，要克服这个毛病，就需要认真地练习吐字归音。

摇摇中国传统的语言学把一个汉语音节（字音）分为声母、韵母和声调三部分。“吐字归音”总的来说是要求吐字要清楚，归音要到位。具体地说，是要把字音分为出字、立字、归音三个阶段，通过对每个发音阶段的控制，使字音发得清晰准确、饱满有力。

一、出字

汉语音节中的韵母又可以分为韵头、韵腹和韵尾三部分，韵头也叫介音，是由高元音 蚤 怎 俟充当的。介音属于韵母的一部分，但在实际发音时，却与声母的关系十分密切，它决定发音时的口型。如“电”和“断”，声母都是舌尖中音，韵母都是前鼻音韵母，但由于介音不同，两字发音的口型就有所不同。“电”的介音是 蚤 属扁口型的齐齿呼韵母，所以“电”发音时口型是扁的；“断”的介音是 怎 属圆口型的合口呼韵母，所以“断”发音时的口型是圆的。

再如“刚”和“光”，声母相同，韵母都是后鼻音韵母，但“刚”的韵母没有介音，“光”的韵母有介音怎，所以“刚”发音时是扁口型，而“光”发音时是圆口型。

因为在实际发音时介音和声母的关系十分密切，所以“吐字归音”时，把声母和介音看做一个发音过程，叫“出字”。出字要求口型要对，发音要有力。出字的口型决定于介音，而出字的力度决定于声母。声母的发音部位不同，出字时的着力点就不一样。比如遭 责发音时的着力点在双唇，发“八、班、帮”一类的字音，首先要找准发音部位，上下唇紧密闭合，然后突然打开，双唇要稍微用力，字音才能有力、清晰，如果双唇松软无力，发出的字音必然软弱无力。再如 凿 贼 发音的着力点在舌尖和上齿龈，发“刀、掉、桃、条”之类的字音，这就要求舌尖首先贴紧上齿龈，然后突然放开，能贴紧，发音就清晰有力，贴不紧，声音就模糊轻飘。

摇摇汉语的声母分为零声母和辅音声母两类，辅音声母的发音过程可分为成阻、持阻和除阻三个阶段。发塞音声母，这三个阶段比较明显，比如发“巴”，双唇紧闭，对气流形成阻碍，这是成阻；成阻以后再持续一瞬，这是持阻；双唇突然放开，阻碍消除，这是除阻。“吐字归音”要求出字弹发有力，这主要是对塞音声母字说的，普通话的塞音声母有双唇音 遭 责，舌尖中音 凿 贼和舌根音 早 噪，一共是三组。用这三组声母构成的字音要特别讲究吐字清楚，也就是出字部位准确、口型正确、弹发有力。

至于塞音之外的鼻音、边音和擦音，由于声音都可以延长，持阻和除阻的界限就不明显。如发舌尖前清擦音 泽的本

音，舌尖找到上齿背，与上齿背之间形成一个窄窄的缝隙，气流不容易通过，这就是成阻；然后，气流从这个窄窄的缝隙中擦挤而出，这就是除阻。由于成阻之后，只要气流一到就进入除阻过程，所以持阻的感觉很不明显，再加上除阻时气流是擦挤而出的，可以延长，所以发“思、随、三、桑”之类的字音，就要特别注意，不能随意延长声母的发音，一定要将声母与韵母紧密地结合在一起。比如“三”，声母是泽，韵母是儻，实际发音时是声母除阻的同时就将韵母发出，如果声母的发音延长，发成泽—儻，就会有自行车跑气那样的噪音出现，形成“漏气”现象，声音很难听，也就谈不上发音的准确、清晰了。从“吐字归音”的角度看，擦音声母字、鼻音声母字和边音声母字的“出字”，是要求声韵紧密结合，声母不能延长，千万不要“漏气”。这样可以保证字音的清晰准确、悦耳动听。念念“出租车场出租汽车”，“行成于思毁于随”，“要想摘玫瑰，就须不怕刺”这类的句子，就能体会到这类字音的吐字要求了。

最后，说说“喷口”问题。所谓“喷口”是戏曲、曲艺等说唱艺术中的一种用声方法，一般用于塞音声母字，即声母是遭 责 凿 贼 早 噪的字。如：“吐，那里走！”“苦哇！”“噗的一声吹灭了灯”，句中划线的字发音时都要加大力度，把字“喷”出来。“喷口”是为了造成一种特殊的表达效果，不宜多用。一般的塞音声母字，出字用上七分劲儿，富于弹性就可以了，如“来此已是界牌关”，“牌”字并不需要喷口。如果过分强调吐字有力，在不该用“喷口”的时候造成“喷口”，就会出现声塌气竭的毛病，这是我们一定要注意避免的。

二、立字

立字是韵腹即主要元音的发音过程。汉语的每一个音节都有一个主要元音，如果一个音节中只有一个元音，这个元音就是主要元音，如果一个音节中有两个或三个元音，开口度大、发音响亮的那个元音就是主要元音。如在“八一军旗高高飘扬”中，“八一军旗”四字都只有一个元音：**韵** **腹** **吐** **播** 其中的 **倩** **蚤** **俟** **蚤** 就是主要元音。“高高”**精** **精** 两字中各有两个元音，主要元音都是倩，“飘”字里有三个元音 **精** **燥**，主要元音也是倩，“扬”字主要元音是倩，前有介音 **蚤** 后有鼻韵尾。立字要求韵腹的发音能够“拉开立起”，如发“电”字，出字后应立刻颤动声带，打开口腔至发倩的状态，气要跟上跟足，并注意取得较丰富的共鸣。

所谓“拉开”，就是指音程相对而言要略长；所谓“立起”，就是指要有一定的立体音感。“立字”是字音能否厚实饱满的关键，“立字”立得好，声音就洪亮饱满、珠圆玉润，“立字”不讲究，字音就不清楚，不厚实，甚至根本听不到。

比如发“巴”，注意了“出字”，双唇很有力，但口腔没有充分打开，声音没有适当的延长，“倩”音一带而过，就听不清楚；如果声带没有颤动，就根本听不见；如果前三项都做到了（口腔打开、声带颤动、声音适当延长），但没有注意共鸣，声音也不会洪亮饱满。特别是在发“鸡、欺、希”和“居、区、须”这类开口度较小的字音时，更要注意字音的拉开立起，练这些字音的“立字”时，可以把口腔适当开大些。

三、归音

归音就是收音，是指音节收尾的发音，总的要求是归音要到位，也就是唇舌的位置要到家，收音的趋向要鲜明。具体如何收音，这要看音节的构成情况。

普通话的音节，有的没有韵尾，如属十三辙中“发花”（倩 鬻 怎倩），“梭坡”（燥 藻 怎燥），“乜斜”（囊 儵），“一七”（蚤 俟 藻 原 蚤 舌尖前元音）、原 蚤 舌尖后元音），“姑苏”（怎）等五辙的字，都没有韵尾，这些字音在发音时要求能够收得住，即不要随意延长字音，收音要干脆利落。有很多音节是有韵尾的，这又包括辅音韵尾和元音韵尾两类。收辅音韵尾的有“言前、人辰、中东、江阳”四辙的字。“言前”、“人辰”是以 ㄓ 做韵尾的，“中东”和“江阳”是以 ㄨ 做韵尾的。如“言前”、“人辰”辙的“山前”、“贫民”等字，归音要归到前鼻音，即在收音时舌尖要收到上齿龈。要注意两点，一是舌尖一到，立即收音，不要延长，二是舌尖一定要到位，如果舌尖不到位，“山”字收音时张着嘴，字音很容易延长，听来就不是“山”，而是“安”了。而“湘江”、“空调”等归后鼻音的“江阳”、“中东”两辙的字，收音时要舌根抬起，软腭降下，鼻音一生，立即收住。也要注意声音不能延长，一延长字音就不准确了。普通话音节中以元音作韵尾的字有“怀来”、“灰堆”、“由求”、“遥条”四辙。“怀来”、“灰堆”两辙是以元音 ㄞ 做韵尾的，ㄞ 是高元音，齐齿呼韵母，收音时舌位要提到一定高度，上下牙齿要对齐，不注意这一两点，一是字

音不准确，二是声音发散，甚至给人散成一片的感觉。“由求”和“遥条”两辙的字要收在圆唇音怎和燥上，要特别注意口形，收音时将唇拢圆。如“牛油”两字要在怎上，唇一定要拢起收圆，唇形不对，字音就会出现偏差，俗称“走了音”。

以上分“出字”、“立字”、“归音”三项谈了“吐字归音”的要求，分开来讲只是为了叙述的方便，实际发音时要三项综合考虑，不能顾此失彼。

摇摇判断字音发得是否正确，有两条标准，一是听，二是看。听是听声音，看是看口型。比如“电”的发音，起自舌尖和上齿龈，然后还要收到这个位置上，这是看舌头；因为其介音是蚤“出字”时唇形是扁的，这是看唇形。舌位和口型不对，声音就不准确或不正确，所以看很重要。看的同时还要听，如果出字时舌尖不到位，发出的声音就可能是“砚”，唇形不正确，不是扁形而是圆形，那就可能发成“断”；如果收音时舌头不到位，听起来声音也是模糊不清的。

歌曲和戏曲唱腔中有的地方字少腔多，要特别讲究吐字归音，所谓“字正腔圆”中的“腔圆”，主要就是指行腔过程中要注意吐字归音。比如歌曲《草原之夜》首句“美丽的夜色多沉静”，“夜”、“多”、“沉”三字都有婉转悠扬的小腔，“静”字有一个三拍的拖腔，都要注意吐字归音，要唱准唱足，声音要饱满，吐字收音要准确，这样才能把意思表达清楚，把感情唱出来，也才能给人以声音上的美感。再如京剧《沙家浜》中脍炙人口的唱段“朝霞映在阳澄湖上”，这第一句中的“霞”、“映”、“在”、“湖”四字都有小腔，末字“上”有一个起伏跌宕的大拖腔，也要求注意

吐字归音。这里，“上”的出字咬准声母 灏，同时带出韵母 儻，让人很明显地听出这是“上”字的字音，在接下来的行腔中突出韵腹 倩，实际唱成 倩音，将收尾时渐渐转成 儻，最后收在后鼻音 烱上。

摇摇朗读虽没有“腔”，但跟有“腔”是一样的，慢读时细心体会，吐字归音的过程还是比较明显的。在朗读散文时，感叹句末尾的语气词和句中需要强调的字眼，都要格外注意吐字归音。而在诗歌朗诵中，吐字归音就显得更为重要。

仔细揣摩郭沫若《天上的街市》第一节：

远远的轱辘灯轱辘了，
好像是轱辘着轱辘数的轱辘星。

诗中加点的字都要注意吐字归音。比如“远远”二字，出音时唇拢圆，随着唇形拉开变扁，舌尖前伸抵到上齿龈上，同时鼻腔共鸣，立即收住。后一个“远”字音程较长，吐字归音的过程更加明显。二字缓缓读出，吐字清晰，归音到位，将诗人纵目远望的神态较好地表现了出来。其他各加点字应该如何吐字归音，请结合诗作，仔细考虑。

【实战演练】

(员) 绕口令

数旗

广场上，飘红旗，
看你能数多少面旗，
一面旗，两面旗，三面旗，四面旗，
五面旗，六面旗，七面旗，八面旗，
九面旗，十面旗，十一面旗，十二面旗，
十三面旗……

一树枣儿

出东门，过大桥，

大桥底下一树枣。

拿着竿子去打枣，

青的多，红的少，

一个枣儿、两个枣儿、三个枣儿、

四个枣儿、五个枣儿、六个枣儿、

七个枣儿、八个枣儿、九个枣儿、

十个枣儿、九个枣儿、八个枣儿、

七个枣儿、六个枣儿、五个枣儿、

四个枣儿、三个枣儿、二个枣儿、

一个枣儿。

数葫芦

一口气数不了二十四葫芦四十八块瓢，

一个葫芦两块瓢，

两个葫芦四块瓢，

三个葫芦六块瓢，

四个葫芦八块瓢，

五个葫芦十块瓢，

六个葫芦十二块瓢，

七个葫芦十四块瓢，

八个葫芦十六块瓢，

九个葫芦十八块瓢，

十个葫芦二十块瓢，

十一个葫芦二十二块瓢，

十二个葫芦二十四块瓢，
十三个葫芦二十六块瓢，
十四个葫芦二十八块瓢，
十五个葫芦三十块瓢，
十六个葫芦三十二块瓢，
十七个葫芦三十四块瓢，
十八个葫芦三十六块瓢，
十九个葫芦三十八块瓢，
二十个葫芦四十块瓢，
二十一个葫芦四十二块瓢，
二十二个葫芦四十四块瓢，
二十三个葫芦四十六块瓢，
二十四个葫芦四十八块瓢。

满天星

天上看，满天星。
地下看，有个坑。
坑里看，有盘冰，
坑外长着一老松，
松上落着一只鹰，
鹰下坐着一老僧，
僧前点着一盏灯，
灯前搁着一部经，
墙上钉着一根钉，
钉上挂着一张弓。
说刮风，就刮风，

刮得那男女老少难把眼睛睁，
刮散了天上的星，
刮平了地下的坑，
刮化了坑里的冰，
刮倒了坑外的松，
刮飞了松上的鹰，
刮走了鹰下的僧，
刮灭了僧前的灯，
刮乱了灯前的经，
刮掉了墙上的钉，
刮翻了钉上的弓。

只刮得：

星散、坑平、冰化、松倒、
鹰飞、僧走、灯灭、经乱、
钉掉、弓翻的一个绕口令。

望星空，满天星
望星空，满天星，
光闪闪，亮晶晶，
好像那，小银灯。
大大小小，密密麻麻，
闪闪烁烁，数也数不清。
仔细看，看分明，
原来那群星分了星座还起了名。
按亮度，分了等，
一等、二等、三等、

四等、五等、六等，
 一共分六等。
 谁最亮，是一等，
 谁最暗，是六等。
 一等到六等，
 总共不过六千九百多颗是恒星
 星空中，还能看见那
 大行星，和卫星，
 小行星，和彗星。
 更有那
 无数无名点点繁星
 看不清，
 要想看清它，
 请你借助现代化的
 天文望远镜。

(圆) 谜语 (慢读，注意押韵字的吐字归音。)

①尖刀四对，钳子两把，身披铠甲，横行天下。(发花)打一动物

②红口袋，绿口袋，有人害怕有人爱。(怀来)打一植物

③上头去下头，下头去上头，两头去中间，中间去两头。(油求)打一字

④你哭他就哭，你笑他就笑，要问他是谁，只有你知道。(遥条)打一物

⑤守徐州失去大半，战吕布打掉中巾冠，骂侯成盗去花马，恨董卓没有心肝。(言前)打一字

⑥写时口要含，念它口张开，平时不露面，人笑它准来。（怀来）打一字

⑦两条铁路一样长，整整齐齐铺成行，只见一辆小车过，两行自动变一行。（江阳）打一物

⑧会吃没有嘴，会走没有腿，胜了不骄傲，败了不气馁。（灰堆）打一物

⑨上边十一口，下边二十口，上下合起来，遇事总不愁。（油求）打一字

⑩受到吹捧就自大，没有吹捧就疲塌，外表看来圆又壮，遇到打击就爆炸。（发花）打一物

（猿）朗诵练习

夜上受降城闻笛

李益

回乐峰前沙似雪，受降城外月如霜。
不知何处吹芦管，一夜征人尽望乡。

（江阳）

送孟浩然之广陵

李白

故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。
孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。

（油求）

嫦娥

李商隐

云母屏风烛影深，长河渐落晓星沉。
嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心。

（人辰）

赠少年

温庭筠

江海相逢客恨多，秋风叶下洞庭波。
酒酣夜别淮阳市，月照高楼一曲歌。

（梭坡）

赠汪伦

李白

李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声。
桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。

（中东）

枫桥夜泊

张继

月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。
姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。

（言前）

石头城

刘禹锡

山围故国周遭在，潮打空城寂寞回。
淮水东边旧时月，夜深还过女墙来。

（怀来）

赤摇壁

杜牧

折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。
东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。

（遥条）

凉州词

王翰

葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。
醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回。

（灰堆）

芙蓉楼送辛渐

王昌龄

寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。
洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。

（姑苏）

泊秦淮

杜牧

烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。
商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。

（发花）

夜雨寄北

李商隐

君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。
保当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。

（一七）

江摇雪

柳宗元

千山鸟飞绝，万径人踪灭。
孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。

（乜斜）

水调歌头

苏轼

明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间！

转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。（言前）

江城子

苏轼

十年生死两茫茫，不思量，自难忘，千里孤坟，无处话凄凉。纵使相逢应不识，尘满面，鬓如霜。

夜来幽梦忽还乡。小轩窗，正梳妆。相顾无言，惟有泪千行。料得年年肠断处，明月夜，短松岗。（江阳）

捣练子

贺铸

砧面莹，杵声齐。捣就征衣泪墨题。寄到玉关应万里，矿藏戍人犹在玉关西。（一七）

鹊桥仙

秦观

纤云弄巧，飞星传恨，银汉迢迢夜渡。金风玉露一相逢，便胜却人间无数。

柔情似水，佳期如梦，忍顾鹊桥归路？两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮！（姑苏）

满江红

岳飞

怒发冲冠，凭栏处，潇潇雨歇。抬望眼，仰天长啸，壮怀激烈。三十功名尘与土，八千里路云和月。莫等闲，白了少年头，空悲切！

靖康耻，犹未雪，臣子恨，何时灭！驾长车，踏破贺兰山缺。壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血。待从头，收拾旧山河，朝天阙。（七斜）

临江仙

陈与义

忆昔午桥桥上饮，座中多是豪英。长沟流月去无声。杏花疏影里，吹笛到天明。

二十余年如一梦，此身虽在堪惊！闲登小阁看新晴。古今多少事，渔唱起三更。（中东）

醉花荫

李清照

薄雾浓云愁永昼，瑞脑销金兽。佳节又重阳，玉枕纱橱，半夜凉初透。

东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦。（油求）

鹧鸪天

辛弃疾

著意寻春懒便回，何如信步两三杯，山才好处行还倦，诗未成时雨早催。（灰堆）

携竹杖，更芒鞋。朱朱粉粉野蒿开。谁家寒食归宁女，笑语柔桑陌上来。（怀来）（注：“鞋”，这里要念 灑）

阮郎归

辛弃疾

山前灯火欲黄昏，山头来去云。鹧鸪声里数家村，潇湘逢故人。

挥羽扇，整纶巾，少年鞍马尘。如今憔悴赋招魂，儒冠多误身。（人辰）

南柯子

仲殊

十里青山远，潮平路带沙。数声啼鸟怨年华。又是凄凉时候，在天涯。

白露收残月，清风散晚霞。绿杨堤畔问荷花：记得年时沽酒，那人家？（发花）

太常引

辛弃疾

一轮秋影转金波，飞镜又重磨。把酒问嫦娥，被白发欺人奈何！乘风好去，长空万里，直下看山河。斫去桂婆娑，人道是，清光更多。（梭坡）

生查子

晏几道

关山魂梦长，鱼雁音尘少。两鬓可怜青，只为相思老。归梦碧纱窗，说与人人道：真个别离难，不似相逢好。（遥条）

第十章 播音语调与朗读

学好普通话语音，首先要求把字音念准，前边讲的声母辨正、韵母辨正，都是为纠正方音、发准发好普通话语音服务的。

摇摇学习普通话语音，念准字音是关键，也是基础。在念准字音的前提下，要说成句成段的话，要念整段整篇的文章，还有许多需要注意的地方。本章都穿插设计了一些发音练习和朗读材料，希望通过练音、朗读，把普通话语音学好，不断地提高运用普通话交流思想的能力。

从学习普通话语音的角度来说，我们的朗读材料是为练发音、练说话准备的，没有过高的要求，只要求能念准每个字的字音，把句子流畅自然地读下来。当然，在这个基础上，如果能够较好地把握朗读材料的思想内容，用一定的声音技巧把内容很好地传达出来或者做到以声传情，声情并茂，那就更好了。

为了能够把句子念顺，把整段或整篇的文字材料流畅自然地读出来，也还需要知道一点关于语调和朗读的基本知识。

说话或朗读时，句内会有停顿，声音会有高低快慢轻重缓急的变化，这些总称语调。分开来说，主要有停顿、重音、句调和语速四项。

一、停顿

说话或朗读时，句子内部或句与句之间都会有语音停顿。停顿是出于人生理上的需要（换气），或句法结构上的需要（语法停顿），或思想表达中的特殊需要（强调停顿）。在书面上，停顿常常用标点符号表示，大致说来，用标点断开的地方就是需要停顿的地方。句末的停顿用句号、问号、感叹号表示，停顿的时间可略长些，句内的停顿一般用逗号，停顿的时间很短。不太长的句子，句内往往没有标点符号，可事实上是需要停顿的，比如“那毒花花的太阳把手和脊背都要晒裂。”怎么停顿呢？

摇摇一般是先把句子划分为几个“意群”。意群是由词和词组成的意义表达单位（即一般所说的词组），意群有大有小，在大的意群里还可以包含小的意群。意群的划分没有绝对的标准，要根据具体的句子确定怎么划分。

像上边这个句子，可以划分成“那毒花花的太阳轱手和脊背轱要晒裂了”。在划开意群的地方，就可以停顿一下。

有时候，句子不长，不停顿也可以，如果要停顿，注意不要弄错了地方，下边每句中的月种停顿都是错误的：

①粤：摇这是我哥哥的轱老师。

摇月：摇这是我哥哥轱的老师。

②粤：摇我轱中文系主任的轱秘书。

摇月：摇我轱中文系主任轱的秘书。

有时候，一句话可以有两种甚至多种停顿，都不算错，但表达的意思会大不相同，如：

③粤：摇我看见，他笑了。

摇月：摇我看见他，笑了。

按 粤停顿，是他笑了，按 月停顿，是我笑了。由此看来，在哪里停顿，有时候还真是挺重要呢。

摇摇所以我们在朗读时停顿的地方一定要处理好。所谓处理好，一是要停对地方，二是为了突出某一事物或强调某一观点，表达某种感情，还可以在沒有标点符号的地方适当地停顿，这就是强调停顿。

④粤：摇白杨树实在是不平凡的，我赞美白杨树。

摇月：摇白杨树实在是不平凡的，我赞美白杨树。

例中 粤是按标点停顿的，对，但不是很好。月在“实在”前后略作停顿，突出了“赞美”二字，表达了由衷的肯定和赞许。这样停顿就比较好。

二、重音

在说话或朗读时，人们往往会把句中的某些词语读得重些，这就是重音。重音有语法重音和逻辑重音两种。

摇摇（一）语法重音，也叫结构重音，重音所在是由语法结构决定的，一般规律是：

（一）简单的主谓句中，谓语重读。

（员）山青了，水绿了，花红了。

（圆）你来了，他走了。

（二）谓语句动词带宾语，宾语重读。

（员）他推车，你抬轿，同怀一腔恨。

（圆）大水冲了龙王庙。

彙如果动词、形容词后边有补语，补语重读。

(员) 衣服洗_得干净了。

(圆) 树叶儿却绿得_得发亮。

灑定语、状语等修饰成分要重读。

(员) 地里还有_得工作的农民。

(圆) 他悄悄_得地走了。

摇摇纒句中有疑问代词，不管在什么位置上，都要重读。

(员) 谁_得来了？

(圆) 那是谁_得？又藏在何处_得呢？

(猿) 这到底是什么_得幻景呢？

(源) 他唱得_得怎么样？

摇摇(二)逻辑重音，也叫强调重音，是为了突出句中的某个词语而特意重读的。同一句话，重读的词语不同，意思就不一样。

如：

彙_得：摇我_得不会写诗。(你来写吧。)

摇_得月：摇我_得不会写诗。(谁说我会写？)

摇_得悦：摇我_得不会写诗。(不是不肯写。)

摇_得阅：摇我_得不会写诗。(我只会朗诵诗。)

摇_得耘：摇我_得不会写诗。(写段快板行吗？)

上边的例子说明，逻辑重音没有固定的位置，在哪里重读，就看说话人要强调什么。不过，这样讲，并不等于逻辑重音可以随心所欲地任意安排。我们在朗读时，应该在哪里强调重读，一般是可以从上下文中得到启示的。比如《天上的街市》最后一句“是他们提着灯笼在走”，离开上下文，强调重音可以有很多位置：

匶粵：摇是 他们提着灯笼在走。（谁说不是啊？）

摇月摇是他们提着灯笼在走。（不是别人）

摇悦摇是他们提着灯笼在走。（不是举着）

摇阅摇是他们提着灯笼在走。（你看那亮光）

摇耜摇是他们提着灯笼在走。（不是在跑）

但是我们联系上下文，就知道重音只能落在“灯笼”上，这才能和上文“你看那朵流星”挂起钩来。所以我们朗读作品时，应该仔细找到符合作品原意的强调重音。

三、句调

句调是指整个句子声音的高低升降的变化。这种高低升降贯穿整个句子，但在句子末尾特别明显。主要有四种句调。

（一）平直调（平调）

用于陈述句。不是绝对平直，一般到句末稍微降低些。如“他走了几步，回头看了看我。”陈述句不一定都用句号，“烈士的英名将永垂不朽！”这句话用了平调，表示一种严肃庄重的情感，也是陈述句。

（二）低降调（降调）

用于感叹句、祈使句。调子先平后降，降的幅度比较明显。如“多美呀！”“快来吧！”

（三）高升调（升调）

用于疑问句，如“他是谁？”“这是什么？”感叹句用降调，一般是表示坚决、肯定或感慨的语气。感叹句也可以用升调，表示愤怒、紧张、兴奋、惊异等语气。如“我们胜

利了！”、“这就是你的理由？！”

（四）曲折调（曲调）

常用于说反话的时候，调子由平到降再由降到升，或先高后低。如“啊呀呀，你这么大的力气，山都要被你推倒呢！”（讽刺）再如：“他是个好人！”（反话）其实想说他不是好人，故意用带点阴阳怪气的调子说出来，别人一听就会明白的。

以上说的是句调使用的一般情况，实际上人们运用声音表情达意的具体情况，比这里说得复杂得多。

四、语速

摇摇 语速指说话或朗读时速度的快慢。怎样掌握语速的快慢缓急？就朗读来说，总的来看是三忌一提倡。三忌是：忌过快、忌过慢、忌匀速。过快给人急促慌张的感觉，也容易咬字不清，影响朗读效果；过慢则拖泥带水，分散人的注意力；匀速，就是没有快慢的变化，老是一个速度，也容易使人产生听觉疲劳，感到厌烦。我们提倡不过快，不过慢，有变化。究竟怎样安排快、慢的变化，这与以下两个方面有关。

（一）语速与停顿有关

摇摇 一般说来，停顿多的句子或段落，语速就要慢一些。停顿少的句子或段落，语速就要快一些。因为停顿是一种或长或短的时间上的间歇，停顿的多少，肯定会对语速产生影响。

比如：

○众人捧柴火焰高。

○你不说，我也知道。

这两句话都是七个音节，第 员句内无停顿，第 圆句内有

停顿，是不是前句语速快些，后句语速慢些？同一句话，有停顿和没有停顿，语速也是不一样的，如广告词：

龔大宝天天见。

龔大宝呀，天天见。

（二）语速和作品的内容有关

摇摇 如果表现的内容是欢快的、激动的或紧张的，语速要快一些；表现的内容是悲痛的、低沉的或抒情的，语速就要慢一些。如果内容是平铺直叙的，一般以中速为宜。一篇作品就内容来说，不会都是平铺直叙的，也不会老是紧张激烈的，随着作品内容的变化，语速应该有相应的变化。

比如《狼和小羊）前几段：

龔狼和小羊碰巧同时到一条小溪边喝水。那条小溪是从山上流下来的。

龔狼非常想吃小羊，可是它想既然当着面，总得找个借口才好。狼就故意找碴儿，气冲冲地说：“你怎么敢到我的溪边来，把水弄脏，害得我不能喝，你安得什么心？”

龔小羊吃了一惊，温和地说：“我不明白我怎么会把水弄脏。您站在上游，水是从您那儿流到我这儿的，不是从我这儿流到您那儿的。”

第 员段交待故事背景，平铺直叙，宜用中速。

第 圆段头一句写狼的心理活动，也是叙述性的，宜用中速。不过这里的中速比前边的中速要略快一些。接下来叙述狼的动作，语速加快，这时候，狼主动进攻，气氛开始紧张起来。狼说的话，要用快语速，把狼故意找碴儿，气势汹汹，迫不急待地要吃小羊的神态表现出来。

第 猿段头句“小羊吃了一惊”要用略快的语速说出来，

表现小羊突然遇到狼的挑衅，内心有些慌张。但接下来“温和地说”要放慢语速，表现小羊的善良。小羊说的话是摆事实，讲道理，口气温和，所以宜用慢中速。快和慢是相对的，就是同一个慢速，根据不同的情况，也会有慢、慢中、极慢等区别。这里用慢中，主要是为了体现小羊的温和善良，但狼的用意，小羊已多少有些察觉，不能用慢速，因为这不是慢条斯理的时候。

五、语调设计

摇摇 朗读是用各种语调手段，通过声音表情达意的。朗读一篇作品，首先要对作品的思想内容有一个清楚的了解，根据作品内容确定朗读基调，然后再把停顿、重音、语速、句调等语调的各种因素都考虑进去，设计一个朗读方案，这就是语调设计。我们要用普通话朗读，所以在设计语调以前，还得用普通话把作品中的每一个字都检查一遍，看能否把声韵调都念准，不要把字音读错。容易念不准的地方，要注上音。

下边我们把停顿、重音、句调、速度等语调的各种因素都考虑进去，试着把郭沫若的诗歌《天上的街市》作一个语调的设计。

郭沫若这首诗写于 1921 年 6 月，当时，中国正处在一个黑暗的半封建半殖民地的社会，诗人通过对天上美好景象的想象，表达了对自由幸福的追求。全诗四节，每节四行，每两行末字押韵，每节一换韵。每行的顿数大致相等。这首诗从形式上说，诗行齐整，段落匀称，音律和谐，自然流畅。我们用 · 表示重音，用 _____ 表示更重的重音，用 _____ 表示缓读，用 辘 开表示停顿。

远远的轳灯轳了，
好像是轳着轳数的轳星。
天上的轳星轳了，
好像是轳着轳数的轳灯。

我想轳缥缈的轳中，
定然有轳丽的轳街，
街市上轳列的轳些物品，
定然是轳上没有的轳奇。

你看，轳浅浅的轳河，
定然是轳甚轳广。
那隔着河的轳郎织女，
定能够轳着牛儿轳往。

我想轳们轳刻
定然在轳街轳游。
不信轳看轳朵流星
是他们轳着轳笼轳走。

第一节，由平视而仰视，由街灯亮了像满天的星星而抬头看天，天上繁星闪烁，像是数不清的街灯——那里该有一个天上的街市吧？作者放纵思想的骏马，神驰太空，整节的语调是轻而慢的。

第二节，在想象中巡游天街，见到那么多世上没有的东西，惊喜、珍爱，语调要显得欢快，节奏也要加快一些。“我想”之后停顿一下，表示心驰神往。“缥缈的”慢读，

把人引向那无限深远，无限辽阔的天空。两个“定然”都要重读，斩钉截铁，表示确信不疑。

第三节，由天街天河，想象中牛郎织女不再是生离死别的悲剧人物，而是可以朝夕相处、无忧无虑。看起来，天上不仅有数不尽的珍宝，更有享不完的自由，这多么令人神往啊！这一节，“你看”后边要有一个较大的停顿，“看”字声音挑高，是要提醒人注意，嘿，快来看！整节速度比第二节再加快些、语气中带有更多的惊喜和向往。

第四节，紧接第三节的意思，牛郎织女骑着牛儿在天河上（想那河上一定有天桥）漫步了一番，现在到哪儿去了？噢，肯定是到那有无数珍宝的天街上去了。这一节的速度要慢下来，有一个与牛郎织女同步从天河走向天街的过程。“不信”两字重读，重音落在“信”上，字音提高（比第三节的“你看”要高一些）。虽是问句，但表现的是肯定的语气，是深信不疑，末句“提着灯笼在走”，“灯笼”二字缓缓说出，“在走”两字一字一顿，重音落在走上，“走”字可适当延长，表现出无尽的、深远的意境。诗虽然结束了，但诗人带给我们的想象并没有结束，“走”字落音后，朗读者和听者都会沉浸在诗歌所营造的浓浓的氛围中，不会突然从诗中惊醒出来。

【实战演练】

（员）重音练习（根据括号内的提示、朗读下列各句。）

- ①他会骑自行车（回答：谁会骑自行车）
- ②他会骑自行车（回答：他真的会骑自行车吗？）
- ③他会骑自行车（说明：他不会修自行车）
- ④他会骑自行车（说明：他不会骑摩托车）

(圆) 笑话

全天学习不上班

有一位农民去县城某机关办事，好不容易找到机关的大门，却见门旁挂着一块小黑板，上写：“全天学习不上班”。那农民气愤地说道：“学啥不好？偏偏学习不上班！”

(猿) 现代诗朗诵

再别康桥

徐志摩

轻轻的我走了，正如我轻轻的来；
我轻轻的招手，作别西天的云彩。

那河畔的金柳，是夕阳中的新娘；
波光里的艳影，在我的心头荡漾。

软泥上的青荇，油油的在水底招摇；
在康河的柔波里，我甘心做一条水草！

那榆荫下的一潭，不是清泉，
是天上虹揉碎在浮藻间，
沉淀着彩虹似的梦。

寻梦？撑一支长篙，向青草更青处漫溯，
满载一船星辉，在星辉斑斓里放歌。

但我不能放歌，悄悄是别离的笙箫；

夏虫也为我沉默，沉默是今晚的康桥。

悄悄的我走了，正如我悄悄的来；
我挥一挥衣袖，不带走一片云彩。

第十一章摇普通话的语词

语言的大三要素包括语音、词汇、语法，学习普通话也同样应当包括这三部分。如果我们学习普通话只停留在普通话语音的学习上，那是很不够的，方言区的人如果不从语词和语句上去继续学习，而是用自己方言里的词汇和特有的语句格式说话，即使用普通话语音来说，也会使人费解，影响相互之间的交际理解，甚至会闹出笑话来。例如，广州人到北京买东西说：“唔该你畀个件蓝啲我睇下。”北京人怎么也难以理解为“那件蓝的，请你给我看看。”四川人到北京的药店买药，用自己的地方词汇说：“我的肚皮一天哦到黑，有莫得相因点的药卖。”北京人要把“肚皮哦”、“相因”，理解为“拉肚子”或“腹泻”、（价格）“便宜”就比较难了。

由于普通话和方言都是从古代汉语发展而来的，语言中的基本词汇大部分都是相同的，因此，本章所讲的语词，只是不相同的部分。

摇摇我们学习普通话语词时，一定要根据一些对应规律进行对照、分析、比较，掌握好两种语词中的不同说法，有意识地强化自己的语言规范意识，进而能较自如地用普通话准确而充分地表达自己的意思，也使别人能快捷准确地理解自己所表达的内容。

一、名词、动词形容词的辨正

(一) 名词的辨正

在方言词中，与普通话说法不同的名词最多，约占方言词的1/3且各地的叫法也各异。例如北京人说的“白薯”，沈阳、济南叫“地瓜”，呼和浩特、洛阳叫“红薯”，西安叫“红芋”，成都叫“红苕”，武汉叫“苕”，贵阳叫“番薯”，扬州叫“山芋”。就衣服鞋帽类而言，四川一些地方的人说的“小衣”（裤子）、“坎肩儿”（背心）、“毡窝儿”（帽子）、“火腰裤”（短裤）、“袄子”（棉衣）、“趿片鞋”（拖鞋）、“桶桶鞋”（雨靴）、“撑花儿”（伞）等，为数颇多。

与普通话的语词对比，方言词大约可以分为以下几类：

普通话是单音节词，方言词是双音节词的

下面，将普通话词与方言词对应排列，便于记忆掌握。

普通话词 四川方言词 普通话词 四川方言词

梨	梨子、梨儿	草	草草
鞋	鞋子、鞋儿	灰	灰灰
庙	庙子	洞	洞洞
盐	盐巴	虫	虫子、虫儿
嘴	辘辘 辘辘	枣	枣儿
(小)腿	腿腿 脚杆、腿杆、连二杆	桃	桃儿、桃子

普通话没有加前缀后缀，方言词加了的

普通话词 广州话词 普通话词 广州话词

父亲	老豆	歌曲	歌仔
----	----	----	----

吸 吃烟 轱叶子烟 吸烟 轱烟

四川方言里的“吃”，含义较普通话广，凡进嘴的动作，不论是吃、喝、吸，都统称为“吃”。普通话分得较细，液体进嘴都用“喝”；气体吸进嘴用“吸”或“抽”。“吃”在四川方言“吃欺头、吃耙合、吃抹合、吃相因”这些词组里的“吃”，有时有吃的意思，如白吃人家的东西，吃便宜的东西；有时有占的意思，如占便宜。

像“吃”这样的动词还较多，虽不能一一列出，但要注意体会分析。这里再列一些常见的例子：

字 摇 词 义 摇 摇 方言（四川） 摇 摇 摇 摇 普通 话

巴	粘	饭巴锅了	饭粘锅了
	贴	巴标语 轱 邮票	贴标语 轱 贴 邮票
巴倒	靠着	巴便壁头走	靠着墙走
	扶着	他巴倒我的肩膀	他扶着我的肩膀
	跟着	我是巴倒别个去的	我是跟着别人去的

的

（圆）有的动词在方言里常用义少，使用范围较窄；普通话里却词义较多，使用范围较广。这与前面的一类恰好相反。例如：

字 摇 词 义 摇 摇 方言（四川） 摇 摇 摇 普通 话

叫	叫声	叫好 轱 叫了	叫好 轱 叫了
	呼唤	他喊你	他叫你
	命令	喊他早点儿回去	叫他早点儿回去
	雇（车）	喊个车子嘛	叫辆车吧
	容许	他不要（准）我去	他不叫我去
	被	莫遭雨淋倒	别叫雨淋着

在四川方言里,读音、用字、词义与普通话不同的动词也比较多。便如:“角逆(早燥躁),普通话说“吵架、闹矛盾”;“惯侍”,普通话说“娇惯、迁就、纵容”;“拐(蚤)”,普通话说“浇、量”;“揸(糍糍)”普通话说“抽、打、拍”等。

(三) 形容词的辨正

方言中的形容词大多与普通话一样,便如:“大、小、多、少、好、坏、高、矮、真、假、深、浅、光荣、伟大、老实、狡猾、容易、困难、光溜溜、冷冰冰、大大方方、清清楚楚、诚诚恳恳、拉拉杂杂”等。小部分与普通话不同。

用字读音与普通话不同的形容词

字音 摇摇词义 摇摇方言(四川) 摇摇摇普通话

菁	软	水蜜桃都焐了	水蜜桃都软了
		爱吃焐焐饭	爱吃软和的饭
		肉炖得溜焐	肉炖得很烂
□灑	傻	哪个喊他那么□哟	谁叫他那么傻呢
□灑	傻乎乎	他咋个那么□浊	他怎么傻乎乎的呢
		浊的喃	

普通话词 摇摇摇摇摇摇摇摇摇广州话词

漂亮、好	靚
相配	好衬
有空	得闲
害怕	好惊
太忙	好唔得闲

另一些有特殊意义的形容词

一些常见的形容词汉字,除原有的含义外,在方言中又有了一些特殊的意义。例如:

黄，又可指“计划落空或事情未成”。如：“计划咋个黄了呢？”还可指“不过关、不熟练、外行”等义。如：“你咋个说黄话喃？”“我才学，还是黄手黄脚的”。

尖，又可指“小聪明、反应快、善取巧”。如：“他好尖呀，一下就学会了。”“他尖得很，不会吃亏。”“他那么尖的人，咋个会戳拐喃？”

擗方言中形容词的生动形式

方言中有多种形容词生动形式，例如四川方言中的“焦糊、帮紧、墨黑、肥噜噜、苦稀稀、活甩甩、瓜不稀稀、圆不隆冬、筋筋吊吊、杂二古董”等等。在形容词生动形式中有很很大一部分与普通话的表现形式相同，例如“雪白、笔直、喷香、胖嘟嘟、硬梆梆、冷冰冰、黑不溜秋、酸不拉叽”；也还有一少部分与普通话中常用的表现形式有差异。

(员) 前加修饰成分构成双音或三音节形容词。修饰成份的用语虽多种多样，都是为了说明后面所形容的事物的性质或状态的程度，相当于程度副词“很、十分、极”的作用。在转换为普通话时，一般在形容词前面加“很”或者在形容词后面加“得很”来表示。例如普通话里很少的有：

帮——帮紫、帮老、帮苦、帮累、帮咸

焦——焦干、焦湿、焦咸、焦黄、焦酸

焦巴——焦巴湿、焦巴干、焦巴紧、焦巴咸

四川方言中程度副词“非常”由于与后面的形容词结合得很紧，使“常”字脱落，表示形容词程度的最高级。说普通话时，将“非”转换为“很”、“非常”，或者在形容词后面加“得很”，“极了”等。这类词有：

非冷、非热、非甜、非苦、非咸

非辣、非早、非晏、非歪非恶

(圆) 后加修饰成分后缀构成三音或四音节的形容词生动形式。普通话对这类词，就用其生动形式来表达。

例如：

粗粗——恁粗粗、气粗粗、矮粗粗、短粗粗

噜噜——噜噜、肥噜噜、烫噜噜

卡卡——白卡卡、青卡卡、黄卡卡、绿卡卡

以上的方言(四川)形容词生动形式，在进入普通话后不能再出现，必须用相应的形式进行对应转换。

撮圆普通话中形容词的生动形式

根据吕叔湘先生主编的《现代汉语八百词》，将所附的形容词生动形式表简化后排列于后：

(员) 单音节形容词 粤→粤粤的，粤→粤月的

红红的、白白的、高高的、大大的、圆圆的、慢慢的、小小的……

红通通的、圆乎乎的、慢腾腾的、沉甸甸的、病歪歪的、香喷喷的、羞答答的、光灿灿的、乱纷纷的、水淋淋的、醉醺醺、雄赳赳、赤条条、喜冲冲……

(孤单) 孤单单的、空旷旷的、光溜溜的、稳当当的……

洋洋：喜洋洋、懒洋洋的、暖洋洋……

生生：怯生生的、活生生的、好生生的、脆生生的、白生生的……

墩墩：矮墩墩地、肥墩墩的、厚墩墩的……

(圆) 单音节形容词 粤→粤伊再的

白不吡咧的、干不吡咧的、黑不溜秋的、圆古龙冬的、

傻不愣登的、酸不溜秋的、滑不叽溜的、苦儿呱呱的。

(猿) 双音节形容词 粤月—粤粤月的, 粤里 粤月的和 月粤月的

干干净净的、壮壮实实的、和和气气的、随随便便的、慢慢腾腾的、吵吵嚷嚷的……

胡里胡涂里、马里马虎的、慌里慌张的、俗里俗气的、古里古怪的……

笔直笔直的、冰凉冰凉的、通红通红的……

邕方言中形容词的变调、重叠及比较等级 摇摇

(员) 广州话有个别形容词, 通过变调产生词义上的变化, 表示程度上的不同。

例如:

咁长(这么长) 早^调长^调 (这么短) 早^调长^调

(这么短短的) 早^调长^调长^调 (只有这么长) 早^调长^调

“咁大”、“咁多”等与“咁长”同理。

(圆) 广州话的形容词重叠方式与普通话大致相同, 只是广州话的形容词重叠后表示形容程度的不同。

例如:

白摇摇白白(很白) 摇摇摇摇白白咗(稍微白些)

红 红红(很红) 红红咗(稍微热些)

热 热热(很热) 热热咗(稍微热些)

肥 肥肥(很肥) 肥肥咗(稍微胖些)

(猿) 广州话形容词的比较等级一般分为三级, 即原级——比较级——最高级。原级前加副词“重 撮”变为比较级, 加“至 撮”变为最高级。

例如：

我叻——我能干

你重叻——你更能干

他至叻——他最能干

说广州话的人学普通话，则要根据这些对应规律，将自己的形容词表达方式换成普通话的表达方式。

【实战演练】

(员) 将下列各句中的加点字换成相应的普通话词，填入括号内。

①他家的柑儿，遭别个偷了，请帮忙理抹一下。

摇摇(摇)摇摇(摇)摇摇(摇)摇摇(摇)

②说这种事他就装疯迷窍，梭出门去。

摇摇(摇)摇摇摇摇(摇)

③两只脚杆直打闪闪。

摇摇(摇)摇摇摇摇(摇)

④他在冲壳子，不要张实他。

摇摇(摇)摇摇摇摇(摇)

⑤往回自己都参加了，咋个说黄话哟。

摇摇(摇)摇摇摇摇(摇)摇摇摇摇(摇)

⑥这娃儿在学校千翻儿得很，光出纰漏。

摇摇(摇)摇摇摇摇(摇)摇摇摇摇(摇摇)

(圆) 请将与下列方言词相对应的普通话词填写出来。

雪弹子(摇摇)摇摇摇摇(摇摇)星宿儿(摇摇)

乡坝头(摇摇)赶场(摇摇)

坟山(摇摇)萝筲(摇摇)

玉麦（摇摇）

瓢儿菜（摇摇）

红苕（摇摇）

洋芋（摇摇）

二、数词、量词、代词的辨正

（一）数词、量词的辨正

摇摇在方言中，数词和普通话数词的一致性很大，尤其是基数和序数词，表达方式都基本一样，当然也有一些差异。

例如：

四川方言中没有表数量及数目的“俩”、“仨”、“廿”、“卅”这类词。普通话涉及以上这些数量及数目时，用一个音节来代替了两个音节，如“二十”、“三十”及“两个”、“三个”，四川方言则不合说为一个音节。

表示二的“两”使用频率较普通话高。在方言（四川）各，除“二两”、“二十”及处于末位的“二（十二、三百二、八万五千二等）”以外，凡“二、两”通用处，均为用“两”多，用“二”少。如“两亩、两百吨、两万两千三、两百项、两斤七两五、两丈四、两钱、两元两角两分、一两万个、两三百个。”

广州话表约数的词主要为零、松、几、度，这与普通话差异大。

十零人——十来个人摇摇摇摇斤零米——一斤多米

廿松文——十二多块钱摇摇摇四十几岁——四十多岁

廿万字度——二十万字左右

五十零文度——大约五十多块钱

在表约数又带点强调意味时，四川方言用“好”字的

位置一般置前，或不在前面用“好”字，而在后面用上“好几”、“好远”表强调。例如：好几个、好几百、好几万，不说“三万好几、二百好几”等，当表示某数多，又不确指时，或表示过了某数界限还有多时，用“好几、好远”缀在数词后面来表示。如：“十好几个，三百好几，五百好远，一万好几（比一万还要多），三万八千好远（不止三万八千）。”

摇摇以上所举的差异处，在说普通话时要找出相对应的数词表达方式进行转换，不要把方言中的表达方式带进普通话，使人费解。

在量词使用中，方言中量词的使用多数无大的差异，但是有几处又显得比较特别。例如：

䄀广州话与普通话的量词很不同的有以下一些：

一唐（铺）路——十里路

三文——三块钱

一旧枳——一块肥皂

一旧饭——一团饭

一督屎——一泡屎

一啖饭——一口饭

䄀四川方言中量词的个数少，使用上配搭较粗。普通话根据事物对象的形状性质分别以“支、条、头、口、尾、张、个、株、棵”等来与“烟、笔、牛、羊、猪、鱼、围巾、凳子、树、草”等配对，而在四川方言中都常常用“根”来统称。类似的物量词还有“匹、巴（屎、尿、口痰、口水、鼻涕轱）、坨、块”等。如用“根”作方言量词的，不论涉及动物、植物、大的、小的、条状、块状的名

词，都在用“根”去作量词。又如“块”，连并非块状的人，一定要丢掉自己方言中量词使用粗疏的习惯，按普通语精细的具体配对来使用，以免闹笑话。

摆摆 在动量词中，普通语的量词仍比方言的精细些。

例如（括号内为四川方言量词）：

他说了一遍（道）又一遍（道）。

我去看这他一次（道）。

这本书我只看过一遍（道）。

我去江畔公园玩（耍）了一次（盘儿）。

不信就试一次摆摆（告一盘儿）。

摆摆 “些”字在方言和普通语里的用法不全相同。在四川方言里“些”是表示不定量的物量词，用在名词后面，普通语里则不这样使用。凡四川方言里用在表“人”后的“些”字，普通语里都用“们”来表示。

例如（括号内为普通语量词）：

通知学生些（们）来开会。

家属些（们）来开会。

娃娃些（孩子们）睡着了。

凡指人以外的事物，用在名词后面的“些”，普通语里一般不用。

例如：

这些书报些是你的。摆摆摆摆摆这些书报是你的。

燕子些又飞回来了。摆摆摆摆摆燕子又飞回来了。

把桌子板凳些擦干净。摆摆摆摆摆把桌子板凳擦干净。

普通语里“些”前可以加“好”，之后又可以加“个”，表示较多的量，四川话里没有这样的说法，一般在

名词前用“好多”来表示较多的量。

例如：

四川方言 摇摇摇摇摇摇 普通话

来了好多客人 来了好些（个）客人。

买了好多东西 买了好些（个）东西。

好多人我都认不倒 好些人我都不认识。

（二）代词的辨正

代词中方言词与普通话语词相同部分比较多，但也有不少的在用字或发音上的差异。现分述如下：

（员）疑问代词

（员）表人或事物的疑问代词，普通话里常见的是“谁、什么、哪”，而四川方言中常用“哪个、生亮、啥子”等来表示。

例如：

四川方言 摇摇摇摇摇摇 普通话

哪个来了？ 谁来了？

这话是哪个说的？ 这话是谁说的？

你说得生亮？ 你说的什么？

这是啥子？ 这是什么？

（圆）表处所的疑问代词，四川方言常用“哪团、哪塌”来表示“哪儿、哪里”。

例如：

四川方言 普通话

你这衣服是哪团买的？ 你这衣服是哪儿买的？

老板到哪塌去了？ 老板到哪里去了？

（猿）表时间的疑问代词，四川方言常用“好久、哪阵、啥子时候”等来表示“多会儿、什么时候”。

例如：

四川方言	普通话
来了好久了？	来了多会儿？
啥子时候才动身？	什么时候才动身？
哪阵才上街？	什么时候才上街？

(源) 表数量及性质、状态、方式、行动、程度的疑问代词，四川方言常用“好多、朗个、咋个、朗个样”等来表示“多少、怎么、怎样、怎么样”等意思。

例如：

四川方言	普通话
这鱼好多钱一斤？	这鱼多少钱一斤？
这事朗个处理？	这事怎么处理？
你说咋个办？	你说怎样办？
你的病朗个样了？	你的病怎么样了？

(缘) 广州话的疑问代词与普通话的疑问代词使用的词汇有所不同。

例如：

普通话	广州话
谁、哪一个	边个
怎么、怎么样	点
为什么	点解
多久	几耐
多少	几、几多

㊦ 人称代词

广州话人称代词与普通话人称代词不同的是：粵即“你”（𠵼𠵼）包括“你”和“您”；月即“佢”（𠵼𠵼）包括“他”

和“她”；“他们”（佢哋）相当于“们”；广州话没有“我们”，“咱们”之分，一律用“我哋”；人称代词的所有格，普通话用“的”表示，广州话用“嘅”表示。

普通话摇摇摇摇摇摇摇摇广州话

我摇我们摇我们的	我摇我哋摇我哋嘅
你摇你们摇你们的	你摇你哋摇摇你哋嘅
他摇他们摇他们的	佢摇哋佢哋嘅

指示代词

普通话和方言，如广州话在指示代词的使用上有差异：

近指摇摇摇摇摇摇摇摇远指

这个——呢个	哪个——个
这里——呢度、呢处	那里——个度、个处
这时——呢阵	那时——个阵

本节是举例性地罗列了四川方言、广州方言与普通话中不相同的部分数词、量词及代词的用法，并未包括所有存在差异的词。在学习普通话时，一定要尽量按书面语中较规范的数量词及代词的使用习惯来规范自己，有意识地改掉自己方言土语中的又是使用频率较高的一些不规范词，逐步提高自己的语言修养。

【实战演练】

将下面的意思用普通话表达出来。

- ①都这阵了，他还来。
- ②一坩拉事没办完就梭了。
- ③青年些都出去打工去了。
- ④那块人买了三根围巾。
- ⑤眼睛头卡（喙）进了一颗沙子。

三、虚词的辨正

摆相对于实词而言，方言与普通语的虚词差异不大，加上在口语交际中，除必不可少的虚词外，不少虚词又被省略了，因此，虚词就更不容易引起重视。但是，为了纯洁自己的语言，也为了使自己所讲的普通语更易于被别人所理解，在学普通语时，同样应当注意去掉与普通语不一致的一些虚词的用法。

(一) 副词的辨正

方言中的副词与普通语的副词在口语中比其他虚词的差异大些，现将其能逐一对应的部分分列于后：

摆表示程度的副词

四川话摆摆摆普通语摆摆摆四川话摆摆摆普通语

蛮轱 很轱 非、非加 非常

最低 至少 过分 过于

还要 更加

普通语摆摆摆摆摆广州话

还更 重

格外、特别 零舍

相当 几

不、没、没有 乜滞

太、过分 得滞

摆表示时间的副词

广州话摆摆摆普通语摆摆摆四川话摆摆摆普通语

而家 现在 原先 曾经

正话、睇睇	刚刚	跟例	马上
呢排	近来、最近	立马	立刻
旧阵时	从前	事先	预先
下海	一向	差不多	偶尔

ㄟ表示范围的副词

广州话摇摇摇摇摇摇普通话

喻啖吟	全部、总共
晒	全部
埋	连、都、再
添	再
净係	只有、都是

四川话摇摇普通话摇摇四川话摇摇普通话

满都	全部	拢共	总共
----	----	----	----

ㄟ表示重复、连续的副词

四川话	普通话	四川话	普通话
一跟沈	一直	多次	屡次
还是	依然	接倒	继而

ㄟ表示情貌的副词

四川话	普通话	四川话	普通话
正好	恰好	刚好	恰好
自不然	自然	马尔忽之	忽然
慢慢	渐渐	不怕的	无妨
难怪不得	怪不得	偷偷	悄悄

ㄟ表示肯定、否定和估量的副词

广州话摇摇摇摇摇摇普通话

咪	别、不要
---	------

唔	不
唔使	不用、不必
唔好	不要
	没有、不
未	没有、不

四川话摇摇摇普通话摇摇摇四川话摇摇摇普通话

冒	别	冒	没有
莫有	没有	保管	恐怕
肯定	一定	多半	难保
差不多	几乎		

邕表示语气的副词

广州话	普通话	四川话	普通话
唔通	难道	忽必、未必	难道
横掂	反正、横竖	硬是	偏偏

(二) 介词的辨正

方言中的介词与普通话的介词差异小，这与在方言口语中介词使用频率较低有关。现将能一一对应的分列出来。

邕表示处所、方向的介词

四川话	普通话	四川话	普通话
朝	往、向	跟	朝
跟倒	朝着	顺倒	顺着
广州话	普通话		
係	在、于		

邕表示对象的介词

四川话	普通话	四川话	普通话
遭	被	跟	和、同

跟	给	
广州话		普通话
畀		被、让、给
将		把
同、同理		跟、替（给）

表示比较的介词

四川话用“跟”来替代普通话里的“同、跟、和”三个介词。

（三）连词的辨正

方言中的连词与普通话的连词差异更小。主要差异于：
 连接词和短语的连词，四川方言常常用“跟”来替代普通话连词“和、同、与、以及”等。

连接句子的连词：

四川话 普通话 四川话 普通话

不光	不但	不光是	不但
并且	而且	虽说	虽然
当真	如果、假使	就是	即使
广州话		普通话	
定	还是	还是	者
夹		而且、又……又……	
夹埋、同埋		和、与	
免至		以免、免得	

本节所对应举出的虚词，仅仅是方言中与普通话用法相同而字音字形不同的部分，相同的虚词则未一一列出。至于虚词中的助词、叹词、拟声词，也未再述。因为助词中有少许的不同之处未列入句法中来讲，叹词和拟声词则因语音所

致，也就不必在此赘述了。

(四) 语气词

有些方言有很多具有地方色彩的语气词，如广州话，学普通话时要彻底丢开。

咯 辘——表完成 摇摇摇摇摇摇——表决断和肯定

睐 辘睐——表提醒

睇——表揣测

咩、睭——表疑问

啦——表祈使

之嘛——表无所谓

【实战演练】

(员) 将下列各句中的方言虚词改为普通话的虚词：

- ① 这些娃娃里头，要数阿龙贼精。
- ② 班上的同学满都喜欢散文诗。
- ③ 这伤员的伤非加重的。
- ④ 外祖母跟母亲也相信。就不再回说，满都笑了。
- ⑤ 我晓得他一跟沈就爱来这塌洗澡。
- ⑥ 那块伤员江江醒过来。
- ⑦ 只要是公益劳动，多半有他在里头。
- ⑧ 你要把它看得跟自家的生命还宝贵。
- ⑨ 我们把他请起来了硬是不容易。
- ⑩ 他跟我送了一件棉袄来。

四、语词的规范使用

摇摇语词是语言中最活跃的部分，随着社会的不断发展，语言也跟着向前发展，因此，语词几乎处在不断地变化发展之中，它比规律性很强的语音和稳定性强的语法来说，直接反

映社会的变化和发展要敏感得多。因此，在学习了方言语词与普通话语词的对应转换之后，还应当进一步在使用实践中注意方言语词向普通话语词的规范转换，在此基础上再进行普通话语词的规范使用。

（一）方言语词的规范

方言语词的规范主要讲学普通话时对自己方言语词进行的规范。因为方言语词是普通话以外的词。它只通行于某一地区内，超出这个地区之外，就不为人们所了解，也就势必影响人们之间的交际。因此，要运用好普通话，在使用中规范自己的地方词汇就显得非常重要了。

规范自己的方言语词，要注意以下几方面：

同词要同音

在运用普通话进行交际中，第一外部形式首先是语音。如果语词的含义及使用与普通话没有什么差异，仅仅是发音不同而忽略，这也会给听你言语的人带来不便，在这种情况下影响交际，也是不应当的。

例如，一部分方言区的人发音时介母脱落，把“上船”说成“~~上船~~”，听起来便是“上场”；把“分段”说成“~~分蛋~~”，听起来，则成了“分蛋”。除了声母韵母之外，声调的不一致也会影响普通话的运用。

同词要同义

同一个词在各方言区常常有含义分歧的现象，如果没有弄清楚普通话里的语词含义及用法，只是按照自己方言里对该词的用法与含义去使用，也会给自己的普通话使用带来诸多麻烦，有时难免产生歧义，甚至笑话。

例如，北京话里，“吃”与“喝”（液体）、“吸”（气

體) 的意義與搭配對象是有明確分工的, 而一些方言區的人(四川、上海等) 就把這三個詞混合一個詞“吃”, 即“吃飯、吃水、吃煙”。給人的感覺喝水也是要咬嚼, 令人感到滑稽、煙也要去咬嚼吞食煙絲、煙葉, 會令人驚異不解。

攏同義要同詞

撮撮 表達的意義相同而不同方言區的人使用了不同的詞, 這也是妨礙普通話的使用。例如: “吃飯”, 在一些地方說“干飯”, 一些地方又說“契飯”, 還有的說“食飯”、“塞飯”等等。要說普通話就得把自己方言中的一些與普通話不一致的說法統一和規範到普通話的語詞上來, 也就是要努力使自己的語詞使用與普通話的語詞使用保持高度的同義同詞。

例如, “土豆”, 各地的叫法就有“洋芋、洋芋頭、洋山芋、山藥、山藥蛋”等, “花生”又被不同方言區的人稱為“落花生、長果、長生果、地豆”等。“出風頭”在不同的方言里, 近年來的說法也多, 如“冒酸、冒皮皮、傻冒、戰、戰靈子、冒”等。

攏少用巧用方言語詞

撮撮少用是指凡普通話里明明有同義的語詞就決不用方言語詞, 若沒有時才用。實在沒有, 在使用時也應當進行解釋。

巧用是指已有一定的語言環境與氣氛, 在其間少量的偶爾插入一二個方言語詞, 让对方在这充分的語言背景中即使不懂方言語詞原義也能猜出其義或懂其八九分。在這種情況下, 說話者要有言語意識, 要掌握好分寸, 要估量好語言背景的设置濃度, 不然會使人大惑不解。

(二) 語詞的規範使用

我們除了對自己方言中的語詞要進行規範化的對應轉換

之外，在说普通话的过程中，对北方方言、对普通话的丰富纷繁的语词，也要有一个挑选使用，使自己的言语表达规范的问题。

在选词构句时，要注意以下三个原则：

最普通性

在普通话词汇里，也有口语与书面语、典雅与通俗、北方大方言与北方某一小方言用语的差异。如同在北方话、普通话里，就有“馒头、馍、馍馍、蒸馍”几个词，也有“蚜虫、蛄虫、蚁虫、蜜虫、油虫、旱虫”等不同的称呼，在这种情况下，根据最普遍通用为先的原则，我们宜采用“馒头”和“蚜虫”这种语词来使用。

最必要性

在语词使用中，去堆砌语词以弥补自己初学普通话的不足，这是一种笨拙的办法。选用的语词对于语言的表达的的确确是宁少勿滥，否则释放了干扰信息，既浪费时间，又增加了一些理解上的困扰，就是在情绪上也容易产生别扭。

最明确性

使用的语词要含义明确，既不晦涩难懂，也不模糊含混产生歧义。这里的明确，还包括其含义必须能为全民所理解，说话与受话双方都明白无误。总之，语词使用中要坚持词义明确无误，便于使用的原则。

讲到这里有必要补充讲一点语词简缩的问题。语言是交际的工具，交际就要求简捷而又明确，因此，简缩是每一种语言都普遍存在的一种现象。如果一律不简缩，话语中就有许多局部肿大、结构拖沓、句子冗长的病态，说起来费力费时，听起来别扭难耐。例如，“我去政协开会”说成“我去

中国人民政治协商会议北京市委员会开会”则显得别扭可笑。

汉语的语词简缩方法大致有以下几种：

(员) 取突出语素，如“中国共产党——中共”。

(圆) 省略并列成分，如“进口出口——进出口”。

(猿) 取共同成分再贯以数字，如“爱祖国、爱人民、爱劳动、爱科学、爱社会主义——五爱”。

(源) 类名省略，如：

“清华大学——清华”、“复旦大学——复旦”。

简缩后词义是要明确的，否则不规范，如“中层干部、高级知识分子——中知”即不规范。不常用或音节简单的词或词组一般是不应简缩的。如“防洪指挥部——防指”就使人难以判断，不知是防火、防盗，还是防特、防风、防洪、防旱、防病虫。

我们在语词使用时，一定要注意，自己切不可随意简缩，对别人的简缩也要看是否符合普遍性、必要性和明确性的原则。

【实战演练】

(员) 将下列语句中使用不规范的语词纠正过来。

① 来了一位穿花衣裳的堂客。(摇摇)

② 屋子的晃旮头有只耗子。(摇摇)

③ 他的心忒毒。(摇摇)

④ 这样做亦不好。(摇摇)

⑤ 发出了一种永铭在心头(心)的声音。(摇摇)

⑥ 永续的灾难使他无法翻身。(摇摇)