

民国史料笔记丛刊

老上海三十年见闻录

陈无我

上海书店出版社

# 出版说明

陈辅相编述的《老上海三十年见闻录》，是一部以记载清末民初上海掌故旧闻和人物风土为主的史料性笔札。

陈辅相，字无我，别署老上海，浙江杭县（今杭州）人。据周瘦鹃（1894—1968）为本书所作序言称：“他比我早出世十多年，在报界吃饭也足足有三十年了。”这就是我们已知的有关其生平概况。另据陈玉堂编著《中国近现代人物名号大辞典》介绍，陈氏还是南社社友，尚有《满丽女郎》、《新再生缘》（合作）等著译。

《老上海三十年见闻录》分三十个门类，各题篇目。“淞滨掌故”、“国闻胜录”、“耆旧遗风”、“园林风月”等类，杂记清末民初史事旧闻、名人轶事及有关上海的掌故琐闻。其中所记史事旧闻，涉及胶州教案、拒俄运动、上海四明公所血案等不少重要事件，且多采撷官档私乘、媒体报道，富有文献价值。又由于作者久居上海，且“在报界吃饭”，所以对租界华区的琐闻故实、名公轶事、风俗流变，耳熟能详，笔之于书，自然翔实可信。

“歌场忆语”、“粉墨春秋”等杂记京、粤、评、弹各种戏剧曲艺在上海立足发育故事，颇多珍闻，足资研究海派戏曲史事者考镜。“绮窟宵谈”、“花冢仁声”、“平康本纪”、“艳榜三科”等，专述花界故实，广搜博采，不厌其详，直可作为一部上海娼妓史来读。

“瀛海爪泥”、“奇案摭奇”、“幽怪闲谈”、“野乘萃编”等，大多描

写奇人异事，也包含一些知名人物的“野史”、“外传”。有些篇章情节曲折，绘声绘色，颇能引人入胜。它若“笑林新雅”、“春灯八角”、“竹枝妙咏”、“骚坛锦绣”等，则为各类体裁的时人作品汇述，部分具有专史研究的资料价值，余则可资谈助外，或亦得作观照当时某些社会层面风貌的参考。其中杂有少量低级趣味的内容，自在否定之列。

要之，本书的最大特点在包罗宏富，无所不谈，而且大多以“原汤原汁”的辑录形式表达，可供不同需要的读者多端而取，这也正是我们将它重新整理出版的用意所在。

本书原由上海大东书局于 1928 年 4 月出版，分作上下两册。现予合集，并加新式标点横排重印。因是书引录资料体裁多备，标点不当或讹误处，敬希读者批评指正。

上海书店出版社  
一九九六年八月

# 目 录

序 .....	周瘦鹃	1
---------	-----	---

## 一 淞滨掌故

吃贵米得福勿知 .....	1	阿利阿利 .....	6
新衙门老爷之衢歌 .....	1	赤紧 .....	6
英租界茶楼小令 .....	2	金叶包屁股 .....	6
鸦片烟馆与烟价 .....	2	马上侯 .....	7
西医验看盐水妹 .....	3	总会起源 .....	7
杨柳楼台 .....	3	二十年前上海英租界	
出卖风云雷雨 .....	3	茶坊录 .....	8
鳖蟹赢蚌龟 .....	4	二十年前上海英租界	
王瓜翠 .....	4	烟间录 .....	10
马裤 .....	4	二十年前上海药肆录 .....	11
捉狗养狗 .....	5	报界掌故之俄罗斯地跨	
时样童寫 .....	5	三洲案 .....	12
观音吃烧猪 .....	5		

## 二 瀛海爪泥

记席二郎游秘鲁事 .....	19	海岛女王沐浴大典 .....	21
泰西情女雅蜜里传 .....	21	曼丹土番惩奸之奇刑 .....	22

儿子阻老子结婚 .....	22	睡花 .....	26
西女割股疗妹 .....	23	哑树 .....	27
伊藤博文之香冢碑文 .....	23	黎人奇术 .....	27
英乐师怀才不用 .....	24	华医名震海外 .....	28
风俗之奇奇怪怪 .....	25		

### 三 绮窟宵谈

四大金刚锡名之始 .....	29	多多益善 .....	37
林陆又号哼哈二将 .....	29	吃包鱼汤 .....	38
也是苏州 .....	30	下海难忘 .....	38
妍戏子有道 .....	30	吃司菜 .....	38
大人与先生并论 .....	31	善于变法 .....	39
黛玉兰芬之口可以养吾 .....	31	非贝里 .....	39
书寓公司 .....	32	不贰过 .....	40
饱受炎凉气味 .....	32	绝好头衔 .....	40
北里漏卮谈 .....	32	闻鼻烟 .....	40
挑出第一名 .....	33	不食烟火 .....	41
三声闲话荡湖船 .....	33	与一盏灯何涉 .....	41
小轮入海 .....	33	何时提轿 .....	42
隔年生日 .....	34	星出天麻面 .....	42
何必干吃醋 .....	34	算我一场和 .....	42
妓女之八股化 .....	34	竹杠敲来芥菜青 .....	43
胡玉梅与满洲礼 .....	35	状元误报 .....	43
观察讨状元 .....	35	卵大人骚大人 .....	43
吃他三夜醋 .....	36	石子客人 .....	44
人上人 .....	36	作法自毙 .....	44
苏老即是小贼 .....	37	王老大吟诗 .....	44

#### 四 歌场忆语

书馆与歌妓之回顾 .....	46	水香菱排场 .....	49
《精忠传》不敌果报录 .....	46	天乐窝听歌 .....	49
金耀祥走头无路 .....	47	唱书妓惯作娇态 .....	50
书场之小掌故 .....	47	富贵楼之盛况 .....	50
唱杀林宝珠 .....	48	小广寒点戏互赛 .....	51
林步青唱做兼擅 .....	48		

#### 五 情澜蠡勺

珠江情女寄情郎书 .....	52	金陵徐英校书寄江西 谢霞仙书 .....	58
珠江情郎祭情女文 .....	53	说情 .....	59
沈罔甫明经悼亡联 .....	54	《红楼》学阐微 .....	60
吴门某氏女史寄外子书 .....	55	林旭夫人填词 .....	61
某君忆内诗 .....	55	锦江何润彩校书寄 吴郎书 .....	61
两情女传 .....	56		
箫笛姻缘记 .....	57		

#### 六 墨妙豹窥

弟非要孔方之兄 .....	62	校书书 .....	65
吾乃金巧林是也 .....	62	绝妙情诗 .....	66
荐牍与批词 .....	63	荐叶奇文 .....	66
某随员寄大姐阿四书 .....	64	林黛玉荐函 .....	67
鹤市吹箫客寄金小宝			

#### 七 粉墨春秋

上海京班与杜蝶云 .....	68	刘大奎官与孙小六 .....	69
刘维忠与丹桂 .....	68	丁兰荪败兴 .....	70

车前子 .....	70	查潘斗胜 .....	78
姜善珍忘本 .....	70	高彩云坍台 .....	78
盛极一时之天福 .....	71	大姐捉强盗 .....	78
天华园与程麻皮 .....	72	烧杀吊杀 .....	79
破天荒之雏伶 .....	72	九皇会 .....	79
搦捐胜会 .....	72	春行夏令 .....	79
武旦人才辈出 .....	73	李春来悔约 .....	79
闻鼓鞞而思将士 .....	73	三盏灯能填词 .....	80
同庆园之粤班 .....	74	开口跳发讣 .....	80
记周凤林 .....	74	喝彩五分钟 .....	81
记汪桂芬 .....	75	记胖巧林 .....	81
记何家声 .....	76	想九霄出奔 .....	82
月岚月萃 .....	77	海上名伶杂咏 .....	83
天娥旦跳槽涉讼 .....	77		

## 八 园林风月

上海名园之追忆 .....	87	游张园十快说 .....	91
双清别墅与桃李园 .....	88	夜游张氏味莼园记 .....	92
味莼园菊花大会 .....	88	愚园内之寿仙班 .....	93
辛家花园之沧桑 .....	89	愚园琵琶会 .....	93
徐园题壁诗 .....	90	新花园纳凉记 .....	94

## 九 竹枝妙咏

上海竹枝词 .....	95	上海春赛竹枝词 .....	101
淞滨竹枝词 .....	96	上海黄莺儿词 .....	103
沪北竹枝词 .....	99	海上青楼黄莺儿词 .....	104
沪上青楼竹枝词 .....	100	申江十美曲 .....	104
新岁青楼竹枝词 .....	101		

## 十 花冢仁声

群芳义冢始末 .....	106	玉钩痕传奇 .....	119
募捐笈启撮录 .....	107	冢志碑文诂词汇录 .....	124
《玉钩集》题辞 .....	113		

## 十一 燕语莺声

情切切良宵花解语 .....	129	阿要吮清头 .....	133
西河桥边是舍场化嘎 .....	131	大姐说七字令 .....	133
大金刚戴帽谈 .....	131	弗要瞎三话四哉 .....	134
实梗看人阿要讨厌介 .....	132	俏娘姨之生意谈 .....	134
修好仔带来我看看 .....	132	张书玉告诫马夫 .....	135

## 十二 瑰意琦行

沈娥娥自屠食母 .....	136	刘永福击毙法附马 .....	140
怀才不遇之刘某 .....	137	笃孝镖师许淦 .....	140
某生诛妖道 .....	138	侠义大刀王五 .....	141
左宝贵与刘镇标 .....	139	剑客李忠 .....	142
大清义民张罗澄 .....	139	象山李烈妇 .....	144

## 十三 平康本纪

记李三三 .....	145	记张书玉 .....	153
记姚蓉初 .....	146	记金小宝 .....	155
曹梦兰轶事 .....	146	双丽合传 .....	157
林黛玉轶事 .....	148	江船女子檀香小传 .....	158
记陆兰芬 .....	152	情妓张桂卿传 .....	159



#### 十四 耆旧遗风

席子梅延寿一纪 .....	161	仓山旧主名重东瀛 .....	162
天南遁叟之富贵寿考 .....	161	吴趸人不甘腰斩 .....	163
王紫诠恭维名花 .....	162	沈缙云还票救人 .....	163

#### 十五 奇案摭奇

云南宁弭县姑逼媳 奸谋杀案 .....	165	醴泉相元杰案 .....	167
直隶少年杀妇食阴案 .....	166	湘省瞿四妇案 .....	168
乐清马氏母子冤案 .....	167	黔省假雷火杀人案 .....	169
		东流王三衙案 .....	170

#### 十六 趣谭撷趣

流过几回水 .....	172	壮夫不为 .....	175
做钟撞和尚 .....	172	饭菜不相逢 .....	175
標飄漂 .....	172	蛋壳不可动 .....	176
奇文独赏 .....	173	清慎勤 .....	176
居心不正 .....	173	非孔子之后裔欤 .....	176
尚有第二个来 .....	174	称款开捐 .....	177
要钱不要命 .....	174	品奶(删)	
上下五千年 .....	174	吃在身上 .....	177
请打巴掌充酒面 .....	175	不得不苟延残喘 .....	178

#### 十七 乩仙灵判

浮石散仙判海上群芳 .....	179	谭浏阳降坛诗 .....	182
啜墨山庄之乩诗 .....	181	碧秋女史乩书小令 .....	183
太白酒仙判武榜 .....	182		

## 十八 幽怪闲谭

蒋小畹失扇冤死 .....	184	沈茂才冥中判案 .....	190
彭绛仙被蛊桃妖 .....	186	心邪入梦 .....	190
鱼妖变官肆淫 .....	187	再婚媒受冥刑 .....	191
夜叉啖魄 .....	187	鬼妻 .....	191
赵孝廉见鬼 .....	188	布客遇山魃 .....	192
陈某断狱被控 .....	189	鬼隶索手轻钱 .....	192
女鬼饮恨吟诗 .....	189		

## 十九 艳榜三科

游戏主人告白 .....	193	不愧明通榜之称 .....	211
游戏主人答客论开花 榜之不易 .....	194	以评文之法评花 .....	212
双清室主闻游戏主人 将开花榜感言 .....	195	老拙评花之腐论 .....	212
纠花侍者之花榜格 .....	196	游戏主人论金小宝不取 状元之故 .....	212
嗜奇生之花榜奇议 .....	197	游戏主人拟举行遴芳 会议 .....	214
懊侬致游戏主人论金小 宝词史书 .....	198	拟举行遴芳会告白 .....	214
荐书一斑 .....	199	春江花榜弁言 .....	215
金宝仙不愿登榜 .....	202	《淞滨群芳录》叙 .....	216
花榜揭晓讹言 .....	203	武榜揭晓预布 .....	217
美国人雅脱致游戏 主人书 .....	203	武榜 .....	218
游戏主人声明 .....	204	不满之论一斑 .....	221
花榜揭晓预布 .....	204	征刻名花小传布告 .....	221
花榜 .....	204	纂辑《春江花史》告白 .....	222
		叶榜 .....	222
		榜后闲谈 .....	229

## 二〇 春灯八角

订期请客灯虎 .....	230	谚谜 .....	232
《聊斋》志目灯虎 .....	230	颐琐室谜存 .....	232
诗谜 .....	231	韞宝楼谜存 .....	233
词谜 .....	231	香梦词人谜存 .....	234
小令谜 .....	231	抱犊山农谜存 .....	235

## 二一 笑林新雅

此类人儿恐少 .....	237	可怜可怜 .....	242
五畜宴 .....	237	遮天陷地 .....	243
我代说情一次 .....	238	捉隔夜奸 .....	243
不可徒行 .....	238	停刻即来 .....	244
糊涂批判 .....	238	我熬不住 .....	244
两个树塞门 .....	239	省吃俭用 .....	245
难度五更天 .....	240	奴欺主 .....	245
吃酒放生 .....	240	无肠公子 .....	245
观梅联句 .....	241	把话吓脱了 .....	245
小组梦中要狗 .....	241	缩螺蛳兮三年 .....	246
尺工老寿星 .....	241	经义策论奇文 .....	246
预防未然病 .....	242	名医祭文 .....	247
正好吃白饭 .....	242		

## 二二 广告奇恢

野鸡长三 .....	248	尊客请看 .....	252
严大少请看 .....	249	贵客再鉴 .....	252
败柳残花 .....	251	追讨欠帐 .....	252
贵客原鉴 .....	251	寻求失物 .....	253

朱老糊涂 .....	253	哀挽同僚邱玉衡司马 .....	256
寻人 .....	253	延龄太史饼 .....	257
寻人已获 .....	253	新到外洋保险小衣 .....	257
摆酒须知 .....	254	劝世人务须照像说 .....	257
娘姨大姐告白 .....	254	众好必察 .....	258
杏宝告白 .....	255	眼中耳中大吉利 .....	258
想吃花酒告白 .....	255	群芳同览 .....	258
旁观不平人启 .....	255	吾友好骨董者鉴 .....	259
请看女骗 .....	256		

### 二三 野乘萃编

请太太团圆 .....	260	白超 .....	266
鳝出胯下 .....	261	名士多疖 .....	267
五年不语 .....	261	想当然耳 .....	267
辱在泥涂尚有声 .....	261	老妓嫖和尚 .....	267
看你挂否 .....	261	颠倒古人 .....	268
件件缺襟 .....	262	状元妻卧僧房 .....	268
愚妹何仙姑 .....	262	落红一片 .....	269
我也胡题 .....	263	广文赠妓联 .....	269
小便值洋两元 .....	263	明朝有官事 .....	270
五烟居士 .....	264	居然方面 .....	270
色香味 .....	264	外行太甚 .....	270
帐里功劳 .....	264	三卯词人 .....	271
扒灰出典 .....	265	三百文吃减钱色 .....	271
康有为与典当 .....	265	摹仿逼真 .....	272
绝妙多子图 .....	265	当面骂书呆 .....	272
乌龟自挽 .....	266	奇材异能 .....	273
客挽乌龟 .....	266	生死关头 .....	273

骂娘孝子 .....	273	汝不应打我耳光 .....	274
少见多怪 .....	274	张李两言妙对 .....	275

## 二四 国闻胜录

德占胶州事件 .....	276	四明公所事件 .....	283
--------------	-----	--------------	-----

## 二五 骚坛锦绣

相思赋 .....	291	百字令忆旧 .....	300
赠江凤云校书诗序 .....	292	菩萨蛮无题 .....	301
跋《海上花列传》 .....	293	浣溪纱无题 .....	301
过秦楼秦淮春泛 .....	294	接家书知内子病感赋 .....	302
夺锦标维扬览古 .....	294	谒月下老人 .....	302
浣溪纱词八阙 .....	294	沐浴 .....	302
行香子 .....	295	《花月痕》题词 .....	303
海上酒楼题壁 .....	295	鸡无悲 .....	303
归家 .....	296	蝶恋花寄张可青 .....	304
赠卜屏之 .....	296	咏燕 .....	304
吊赵姬墓 .....	296	菩萨蛮咏山中杂花 .....	304
菩萨蛮闺晓 .....	297	菩萨蛮二阙清明日郊行	
长相思闺夜 .....	297	纪事 .....	305
艳情 .....	297	近事 .....	305
星洲纪遇诗 .....	297	枯坐 .....	305
哭挽天南遁叟 .....	300	京邸赠雏伶韵芳 .....	305
余自二十五岁后,改号蜚		鬋云松令 .....	306
人。去岁复易蜚,作趺		题詹紫藻新撰《海上名	
音,本同也。乃近日友		花列传》四绝句 .....	306
人每书为研,口占二十		题李龄仙平江草堂图 .....	306
八字辩之 .....	300	醉花阴书闷 .....	307

浣溪纱 ..... 307 |

## 二六 画苑琳琅

江山万代图 ..... 308	萤火眼睛之钟馗像 ..... 315
论画理 ..... 308	日本画师善颂善祷 ..... 315
王韬《碎锦集》序 ..... 309	白云词人题画诗 ..... 316
画医记 ..... 310	墨西居士题天香阁 写兰图 ..... 316
荣爵《碎锦集》赞 ..... 311	张鸣珂题朱少云 《碎锦集》 ..... 317
岁朝清供 ..... 313	冯开第题玉笙 仙《俪双钩画册》 ..... 317
童悦画山水说 ..... 313	
罗郁《爱楼画稿》序 ..... 314	
周松龄妙笔感佛 ..... 315	

## 二七 恒订笔墨

风月空杂剧 ..... 319	女负男约判 ..... 330
冰壶先生小传 ..... 321	苦雉歌 ..... 330
竹夫人传 ..... 322	讨猫檄 ..... 331
织愁词二十首 ..... 323	诗钟一 ..... 332
《汗人集》自序 ..... 327	诗钟二 ..... 333
牙牌词 ..... 327	诗钟三 ..... 334
玉腰奴传 ..... 328	诗钟四 ..... 335
四时闺咏 ..... 329	联语 ..... 335
闺怨诗 ..... 329	同心方胜之局票 ..... 336
闺怨诗二 ..... 329	严禁拒淫告示 ..... 336
男负女约判 ..... 330	香国楹联 ..... 337

## 二八 游戏文章

独乐文 ..... 339	易乐文 ..... 340
---------------	---------------

县试序 .....	341	讨鸨母檄 .....	350
丁酉江南乡试文 .....	342	仿《陋室》四铭 .....	351
劝上海嫖客还家序 .....	343	惧内文 .....	352
劝上海校书从良序 .....	343	丑伎吟 .....	353
妓女从良辞 .....	344	五十四先生传 .....	354
杀千刀说 .....	344	戒吸洋烟序 .....	355
官谣道情 .....	345	吃白烟先生传 .....	356
告青楼姊妹文 .....	345	奏参谢桂香折 .....	357
赛马行 .....	346	谢桂香被参查复折 .....	358
老表兄传 .....	347	四大茸人世家 .....	358
报馆赋 .....	347	知耻公司造卖铜	
宰相肚里好撑船文 .....	348	面具招贴 .....	359
蹩脚大少本纪 .....	349	为并州剪讨管城侯檄 .....	360
便壶悼文 .....	350	戏书 .....	360

## 二九 饭袋酒囊

白云词人制牙牌酒筹 .....	362	洋场食谱开篇 .....	367
《驳娑骀荡楼觞政图》		我佛山人与燕窝糖精 .....	368
题词 .....	364	番菜小志 .....	368
番菜食单摘录 .....	365	仓山旧主《酒话》 .....	370

## 三〇 竹头木屑

识玉 .....	372	眼镜说 .....	378
满语纪略 .....	373	赌具说 .....	379
游戏文字之六法四忌 .....	374	洋场开篇 .....	379
品茶 .....	375	游张园开篇 .....	380
品箫 .....	376	鸦片烟开篇 .....	381
琵琶说 .....	377	滑头开篇 .....	382

青莲阁记 .....	382	《错错错》记 .....	385
冶妓说 .....	383	论送节礼 .....	385
观美国影戏记 .....	384	条陈自强计策 .....	386
丹桂茶园观演			



# 序

我的先世是苏州人，我当然也是苏州人。但我却生长上海，受了上海化，一口吴侬软语，先就敬谢不敏，所以实际上也可算得是上海人了。既然生于上海，长于上海，那么我这三十四岁的人，总可以戴得上一个“老上海”的头衔，而对于上海的一切情形，总可以烂熟胸中，十分明白了。无奈我这个老上海一向是闭门家里坐，不大管闲事的，所以别地方的人初到上海，来问我上海如何如何，我竟瞠目无以对；至于以前陈年宿古董的上海故事，更是一无所知。老友陈无我君，他比我早出世十多年，在报界吃饭也足足有三十年了。他对于上海的情形真是了如指掌，收藏的报章书籍也着实不少。近来他在兴头上，特地编成了一部《老上海三十年见闻录》，分门别类竟有三十项之多，一个千奇百怪无所不有的上海都在这一部四百六十多页的书中了。此书一出，便可见得陈君确是一个真正的老上海，而我们欲为老上海而不可得的，读了此书也可得到许多见识，进而为老上海。

戊辰四月周瘦鹃

# 老上海三十年见闻录

## 一 淞滨掌故

### 吃贵米得福勿知

上海米价，三十年来已涨至两倍。犹忆光绪戊戌春间，米价陡增，每石至七元以外，沪人奔走相告，有岌岌不可终日之势。城内某处小饭店，有闭歇罢市而为官长谕开者；租界中之小饭店，相率长价。向来每碗十二文者，加至十四文，且碗又改小。有小工在某处饭店吃饭，因碗小价增，与堂倌争论。客有经过其处，询悉情由，为之排解曰：“汝不见各报所载，官商纷纷运米出洋。据此看来，恐不免有绝粮之一日。今汝尚有一碗饭吃，真正得福勿知也。”噫！以今视昔，当时之嫌米价贵者，真正得福勿知也。

### 新衙门老爷之衢歌

昔广陵有衢歌云：“红帽哼哼黑帽哈，江都典史看梅花。梅花忽地开言道，小的梅花接老爷。”此固载诸《笑林广记》中，人人所共知者也。乃后有仿其意而为之者，行歌于租界中，一而再焉，如唱如和，迄今犹有人焉能述其词。一缘陈宝渠太守任谏员时，嗜食吕

宋烟，即坐蓝舆中亦必口衔此物，歌者则曰：“红帽哼哼黑帽哈，烟雾腾腾吸雪茄。路人问是何官府，会审衙门大老爷。”厥后瓜代者为余姚谢洪卿刺史国恩，因当洪杨乱时曾在本籍统带绿头勇营以抵御者也，因之署中制有高脚牙牌一对曰“统带姚江信义军”，于是好事者又歌之曰：“黑帽哈哈红帽哼，统带姚江信义军。路人问是何官府，会审同知谢国恩。”自是继此任者，有贤有愚，或歌或默，不为传扬，则亦如《广陵散》矣。

## 英租界茶楼小令

英租界茶楼最多，其中之甚著者，如四海升平楼、凤来阁、引凤楼、三元同庆楼、百花楼、沪江第一楼、青莲阁、风月楼、长春楼、得意楼、五层楼、鹏飞白云楼、玉壶春、一洞天、碧露春、乐也楼、龙泉楼等。有观乐词人集成《鹧鸪天》一阙，极巧合有趣，词云：“四海升平引凤来，三元同庆百花开。沪江第一青莲阁，风月长春得意回。金凤阙，玉龙台，五层楼峙白云隈。玉壶春向洞天买，碧露龙泉乐也该。”

## 鸦片烟馆与烟价

清季未禁烟时，租界中大小烟馆密若繁星。大烟馆如南北诚信第一楼、青莲阁、五层楼、论交楼、升平楼、南北寄园等，日夜客满，几如山阴道上，有应接不暇之势。此外，潮帮小烟馆亦星罗棋布，遍地皆是。另有广州烟馆，如广诚信、正诚信、广诚发、广诚昌等，亦不下数十家。洋场烟膏，推广帮为第一，各帮均不能及。厥价较昂，每钱须一百三十文至一百六十文不等；每大洋一元，挑烟一两，间亦只有七八钱，老吸烟者非此不得过瘾也。如吸别帮之烟，每过瘾须五钱者，吸广烟只须一二钱，盖大土力厚之故。惟广

帮烟灰可以换烟，每灰一两换烟四钱，别帮不能也。

## 西医验看盐水妹

租界中秦楼楚馆，名目繁多。另有一种粤妓，即俗所称为“盐水妹”者，专接各国兵轮水手，其价甚廉。时或白昼入室，作神女襄王之会，顷刻雨散云收，掉头不顾。此等妓女，必须身体清洁，一无隐疾，方准接客。故每逢礼拜二，相率至跑马厅西首医生处禀到验看，挨次传见，如上司之见下僚者。有疾则披头散发，门不悬灯；无疾方可照常当差，立法甚善，盖为异乡作客人保全不少也。

## 杨柳楼台

福州路西部地近胡家宅（在现时丹桂第一台对面万花楼之处），旧有小楼一所，颜曰“杨柳楼台”，乃昔年仓山旧主与诸名士评花饮酒、顾曲征诗之所。当时文坛耆宿如王紫铨、何桂笙诸先生，每逢春秋佳日，辄于楼中觞咏留连，乐数晨夕，裙屐风流，一时称盛。转瞬三十年，人去楼空，垂丝何在？青骢过客，回首当年，能无款款欲绝乎？

## 出卖风云雷雨

清季四马路一带茶寮酒肆，往往有衣服华丽之人，满口大言云：“某观察我戚也，某总办我友也。”乡愚不知，多为所惑。有托谋事者，有托关说者，必须先付谢仪若干。迨一经到手，即不见面，以致英法公堂琐案，时有被骗扭案请究之事。曾有某甲代各菜佣包请各署平秤买物告示，只有道宪及会审委员之示，而领事及县署皆无。被请托者轧至烟间，索还原洋，其事始寢，或者谓此辈皆出卖

风云雷雨者也。

## 鳖蟹羸蚌龟

沪上每届七月，各街各弄必设盂兰会，名曰“打醮”。或僧或道，团聚一室，法鼓金铙，洋洋盈耳。壁间悬挂纸灯、纸钱、纸衣裤，随风飞舞，光怪陆离。风雅者率悬灯谜于市，乘机遣兴。尝有城内某弄举行灯谜，灯火辉煌。各灯上纸条纷纭，射灯虎者徘徊街衢，摇头摆尾，极想穷思。该弄有某庠生，素负时望，生平酷好为此，而心思灵巧，往往出人意表，以故所悬灯谜一出，远近观者如堵。适有某孝廉过其处，见众人正在凝思，谜云：“一甲五名。打《易经》五句。”孝廉援笔大书曰：“某乎，汝莫不是为鳖、为蟹、为羸、为蚌、为龟乎？”合市大哄。某虽恨其刻薄，然不能以为非是，酬以应得之物而去。于是城中传为笑柄，而某庠生从此戒不复为此戏。

## 王瓜翠

海上妇女妆饰日新月异，时时更变。宣统间流行新式，钗环钏臂，一色净碧。从前翡翠映水绿为上，菜绿次之，油绿、葱绿尤其次也。时适俄罗斯与中国满洲接连之吓斯呼尔山新产一种新翠，以中语译之为“王瓜翠”。钏臂一对，价值巨万；钗环等件，亦非数千不办。昼锦里陈万源、春源祥各珠宝店多有之，富家闺阁争购佩戴云。

## 马裤

王某，句容人，在沪以裁缝为业，出师多年矣。凡所作衣服无不如式，是以生意颇佳。一日，有某姓富家唤令到家工作。某家以多罗麻两匹、尺寸单一纸，嘱做马裤三条，乃四脚如马形，故名“马

裤”也。且云秋暑逼人，以速为妙。该裁缝因自出世以来，非特未曾见过，亦复闻所未闻，茫然不解，再三诘问是何用处？某家言语支吾，微笑而已。该裁缝急往请教师父，师父亦无所考。旁有老者云：“尔等枉然做此行业。此裤谅非一人所用，其理固不言而喻，何必絮絮猜问不已哉？”海上之大，无奇不有，诚然也。

## 捉狗养狗

西人喜豢犬而恶华犬，租界捕房特设巡捕专司捕捉。如三日无人来领，即以枪毙之。二十年前，沪上善士悯畜类无辜，曾于苏省造屋，将沪上无主之犬载苏饲养，亦大善事也。最奇者，狗捕落差，换去捕衣，与常人无异，而华犬遇之必咆哮狂吠，如遇仇敌，盖物伤其类也。噫！租界华人受役西人，于同类即大肆摧残，真犬之不如也。

## 时样童寫

大马路五云日升楼对面，昔有泳源祥鞋店，招牌大书“时样童寫”四字，人皆莫明其故。有谓该店主熟读《说文》，或寫、寫二字可以通用；有谓该店主祖父有名寫者，故以寫字代之。议论纷纷，莫衷一是。有解之者曰：“此店必兼卖帽子。”众问何以见得？其人曰：“寫字上加冫头，非连帽子卖而何？”询之果然。

## 观音吃烧猪

英大马路保安司徒庙，本供奉朱司徒为正祀，俗呼为“虹庙”。嗣因居民崇奉观音，移在前殿，香火极盛，为一邑冠。朔望粤人来庙还愿，皆用烧烤全猪，前导以鼓吹一部，非享司徒，乃享观音也。

每逢六月，老幼男女，凡入庙进香之人皆茹净素，名曰“观音斋”，而观音反据案大嚼烧猪，此理殊不可解。

## 阿利阿利

古称无根之语为谣言，往往天意示警，先使小儿口中稍稍泄之。盖小儿无知，且无私心，谚云：“小儿口中出真言。”或天神下降，化为小儿，混入儿群，教小儿言之。如周宣王之世，有红衣小儿教人谣言是也。光绪季年，沪上城厢内外，大街小巷，凡百小儿，均呼“阿利”二字。远近一辙，数十成群，彼呼“阿利阿利”，此亦应曰“阿利阿利”，间亦云“阿利阿利”。张家园里，不知是何用意，即质之该孩等，亦茫然不解。至今思之，亦一奇也。

## 赤紧

清季沪上有西妇多人创立天足会，劝令中国女子永不缠足，著为论说，到处劝人。某西妇将此事向人演说，正在口讲指画，清辩滔滔，詎有某华妇向其辩驳曰：“若谓中国女子缠足，以为诲淫，汝外国女子多将腰肢缚得赤紧，意欲何为？”西妇赧发于面，赧然良久曰：“此敝国与贵国风俗不同处。”华妇曰：“然则我中国女子缠足，亦是敝国与贵国风俗不同处。”

## 金叶包屁股

马眉叔观察之公子小眉，寓居新马路昌寿里。好驰马，一鞭斜指，顾盼自豪。一日在新闸地方，马失前蹄，公子收勒不住。马仰人翻，跌落地下，将公子之股跌伤，鲜血直涌。抬回公馆，昏不知人，遍请名医，束手无策。适有某摇铃走方郎中，愿以五十元包医，

如数允之。命主人备金叶十张，某药数味，用金叶将股包好，外敷以药，居然血止痛定，人亦渐渐苏醒。然而公子之股，已如戏剧中所演《九更天》闻太师之面孔矣。

## 马上侯

上海绍酒，曩以王宝和、章东明、善元泰三家鼎足，后来惟言茂源足与抗衡，同宝泰略逊一筹，延陵开而未久，若三益、冯泰和则为下乘矣。麦家圈有马上侯酒店，人皆不知其命意，后于三马路分开北号，生意颇盛。有人云：“唐诗有‘葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催’句，或指此为马上封侯之兆。”然附会甚矣，或主人别有深意，则不得而知也。

## 总会起源

上海租界最初盛行叉麻雀戏时，捕房以其男女混杂，殊属不成事体，令包探查禁，罚鍰示惩。而广帮中人来居是邦者，即向捕房领照，谓之“总会”，不下十数处。章程中载明妇女不得入会，从此遂成定例。其后总会组织，渐次进步。光绪中叶，有人在南京路泥城桥西首金隆西饭店隔壁，设一棠阴别墅，为同志游宴之所，并以所有余屋供来往官商租住。除备寻常饭菜外，另备各国番菜、西式点心、满汉酒席、碰和壳席，烹饪清洁，价值公道，应酬亦颇周到。并自备绿呢蓝呢大轿、轿式皮蓬马车、时式东洋包车，可以任客唤用。兼有自制清陈公膏、云南清膏，零趸批发，在当时总会中，允为特色。旋又附设一消寒四社，其启事云：“本墅经营甫竣，韵事踵兴。六一裔孙与甘园居士，提倡风雅，延揽胜流，一时群贤毕集，耆老如严小舫观察、陈润夫封翁，时务如汪穰卿贡士、康幼博明经，绩学如王幹臣吏部、刘振愚中书，清望如沈淇泉编修、刘襄孙庶常，诗



词如黄晓秋户部、高侣琴茂材，掌故如张叔和观察、袁翔甫大令，书画如符子琴太守、敬聚五上舍，西宾如希来福君、斐礼斯君，皆宴集流连，传为佳话。兹际图开九九，径启三三，爰修饯腊之盘，大启消寒之社，琴棋诗画，树帜四科。凡入社者，各从其类，每月只收洋五元，以作公费，登四社题名录为记。逢宴集之日，本墅代备蔬肴，格外清洁，番菜酒席，照例加算。想海上人材济济，其共襄盛举为快”云云。此种风雅式之总会，究与社会潮流不合，旋即闭歇矣。

## 二十年前上海英租界茶坊录

宋徽宗论曰：“茶之为物，擅瓯闽之秀气，钟山川之灵禀，祛襟涤滞，致清导和。伊古以来，搢绅之士，韦布之流，咸以雅尚相推，从事茗饮。今则采择之精、制作之工、品第之胜、烹点之妙，莫不盛造其极。碎玉锵金，啜英咀华，较筐篚之精，争鉴裁之别，虽下士于此，不以蓄茶为羞，可谓熙世之清尚也。”茶坊之设，盛于吴越。海上自互市以来，踵事增华，增设尤夥，或相辅以烟间，或招引夫游雉，以及摇小会、吃讲茶，罔不于斯荟萃焉。商埠之建，以沪滨为首区；游踪所憩，以英界为总汇，爰举各茶肆之知名者，都计若干家，胪列于后。虽变迁无常有同于陵谷，沿革之异或慨于沧桑，表而出之，未始非考镜之一助也。

英大马路自西起

鸿福楼

一洞天

五福楼

江海朝宗一笑楼

五云日升楼

龙泉楼

三元同庆楼

一壶春

一林春

石路北首

凤来阁

万福楼

鹏飞白云楼

抛球场横街

一春台

后马路  
得意楼  
太阳星月楼  
铁大桥  
四海萍萃楼  
二马路  
锦福楼  
三马路自西起  
万祥春  
九皋鹤鸣楼  
引凤楼  
五福楼  
四马路自西起  
群芳花萼楼  
四海心平楼  
金波玉泉楼  
碧露春  
乾元品春楼  
西园  
三万昌  
仪园  
顺风楼  
留园  
四海升平楼  
青莲阁  
五层楼  
万华楼  
沪江第一楼

乐也逍遥楼  
石路南首  
长春楼  
秋月楼  
玉龙台  
四海鹤阳楼  
金凤阁  
洋泾浜口  
渭仙楼  
西新楼  
海上德星楼  
月华楼  
德兴春  
玉楼春  
棋盘街东  
风生一啸楼  
金隆里  
风月楼  
满庭芳  
凤鸣阁  
宝善街自正丰街起  
怡新楼  
四海鸿运楼  
龙园  
祥春楼  
锦绣万花楼  
百花楼  
万宝楼

德园  
宝元楼  
爱吾庐  
同芳居  
怡珍居

六马路  
福泉楼  
玉壶春  
潮阳楼

## 二十年前上海英租界烟间录

二十年前初到上海之人，咸谓上海有一奇事，即狂吸鸦片是。人不能一日舍粟菽，上海则土店多于米店，烟馆多于饭馆。所有烟间，皆高大其室宇，精洁其器具，榻则镜石镶嵌也，灯则精铜雕镂也，斗则寿州购办也，烟则冷笼清陈也。抑且枪必择其老，扞必取夫钢，盘必择其洁，以及烟茶之供给、手巾之伺应。不特有瘾者趋之若鹜，即无嗜好之人，睹此一榻横陈，青灯有味，消磨岁月，呼吸烟霞，亦于此间得少佳趣，而忘其为伐性斧、腐肠药焉。当时英租界烟间最多，兹列一表以作纪念：

大马路自东起抛球场

同信昌  
中市  
龙园  
北诚信  
夏日长  
恒益  
中园  
清园  
同庆楼  
西市  
协顺昌

五云日升楼后  
沁芳园  
石路北首  
同信昌  
盆汤弄  
老延龄  
恒丰祥  
铁大桥南堍  
奇园  
二马路东市  
清芬堂  
西市

萃芳园  
四马路自东起  
乐也逍遥楼  
留香园  
沪江第一楼  
万华楼  
五层楼  
留园  
青莲阁  
四海升平楼  
馨芳园  
协顺长  
西园  
群芳花萼楼  
四海心平楼  
望平街  
绮园  
寄园

石路南首秋月楼内  
协顺长  
宝善街  
怡珍  
同芳  
万宝楼  
正丰街  
正延龄  
丰园  
棋盘街  
芳园  
宏园  
明园  
奇园  
聚园  
燧园  
西棋盘街  
风生一啸楼

## 二十年前上海药肆录

昔梁简文帝劝医文曰：“天地之中，惟人最灵；人之所重，莫过于命。虽修短有数，年寿由天，然而寒暑反常，嗜欲无节。故奇寒盛暑，致毙不同，伐腑烂肠，摧年惟一。拯斯之要，实在良方。”诚哉斯言，殊令吾三复而不能置也。古之名医，皆自采药，今则药与医分，而炮制亦日精一日。沪上自通商以来，五方杂处，地址逼隘，人心奢侈，举凡起居之奉、饮食之需，皆足以罹厄致疾。致病之由既较他处为易，需药之人亦较他处为多，于是四方精于刀圭之士，皆

出其绪余，冀售其术于海上。虽制药有中外之殊、立店有远近之别，而其心存济世、志在利人则一也。兹录二十年前上海著名中西各药肆，以资参考：

大英医院黄浦滩 华英大药房四马路 乐善堂老巡捕房对面 中法大药房法大马路 中英大药房棋盘街 惠济大药房四马路 良济药房三马路 屈臣氏大药房大马路棋盘街 老德记四马路 科发药房大马路 普太和棋盘街 鹿芝馆棋盘街 赵同春堂老巡捕房对过 杏林轩抛球场 久敬堂虹口白大桥 崔国泰虹口青云里总弄 益三堂铁马路天后宫 存济堂法马路永兴里口 宏仁堂三马路庆安里 仙寿窝兴让街 郑福兰堂三马路 种德园老巡捕房对门 济世堂二马路中市 普仁堂棋盘街 采芝堂大马路 保寿堂铁马路天后宫东 保和堂河南路 京都同德堂大马路 天宝斋西鼎新里 百花祠胡家宅 闵小槎三马路 庆昌恒参号大马路德馨里 四川华美轩三马路西昼锦里 冯存仁堂三马路 蔡同德抛球场 苏存德抛球场 王大吉五马路

## 报界掌故之俄罗斯地跨三洲案

二三十年前，上海报纸内容极为幼稚，主笔之人每有不明世界大势者，故议论时事，常闹笑话。其最可笑而喧传一时者，为俄罗斯地跨三洲一案。盖最老某报主笔黄某，于庚子冬间中俄秘约事件发生时，各报皆载此项新闻，独某报一字不提。黄某且力辩其为子虚乌有，劝人勿听信谰言，又撰一论说，劈头第一语曰“俄罗斯地跨三洲”，于是引起各报之驳斥讥评，黄某犹哓哓硬辩不已。当时除《中外日报》、《苏报》以堂堂正正之旗鼓与某报对垒外，《同文沪报》附送之《消闲报》亦连日著评讥刺，而冷嘲热骂，措词尤为有味。此乃上海报界一大公案，不可不记，爰摘录《消闲报》所载之词，以实吾淞滨掌故，并博阅者一粲。至某报之名，《消闲报》直书不讳，兹特为隐去，好

在阅者一望而知也。

### 大彰主笔之能

去年十二月二十日，本报纪有俄罗斯功臣一则，盖因某主笔以“俄罗斯地跨三洲”一语，作为论说之第一句而讥之。初固不敢自以博闻之记，开罪同类，故出之谐谑，以示雅道无伤也。迨二十三日□报主笔撰成论说，诋诮本报，将不可移易地跨二洲之俄罗斯硬派为地跨三洲。维时本报因年终停印，无从为之纠正，当有《中外日报》先得我心，特正其误。乃□报主笔恬不知羞，犹复于日前哓哓置辩。本报亦以《中外日报》正之于先，不必再费笔墨。因是而《苏报》又作《阿拉司喀考》以驳之。旁观不平人虑误后学人，亦登各日报告白以正之。□报主笔至是乃俯首帖耳，噤不出声矣。近有友人拟就此一事，将本报新闻及□报、《中外日报》、《苏报》论说并各日报告白，加以序跋，汇刻一书，印成十万册，广为分送，以彰□报主笔之能。世之留心新学者，可拭目而俟之。又昨日《中外日报》又有不读书人来函，亦当一并列入云。

### 地价难偿

一晒子函云：美国向俄国购回美洲西北隅一地，其事距今已三十余年。当美国购地时，用金圆七百二十万。乃□报主笔仍云俄罗斯地跨三洲，是必夺美国之所有仍归俄国而后。俄国复得原地，固所愿也，所惜者美国用去金圆七百二十万，一块地皮又不得收入版图，彼美人亦岂肯向隅哉？或曰：既若此，美人购地原价即由□报主笔代偿，则其地可仍归俄人矣。虽然，七百二十万金圆谈何容易，彼□报主笔虽百世为主笔亦不能偿也，为□报主笔者奈何奈何。

### 界牌易撤

又云：中俄疆界已屡次改易，每次均有损失。其损失之地，均

已照新界立有界牌。盖中国国势之弱，固无如之何也。□报谓朝廷未尝明弃，不知已有条约、已立界牌，虚言争之，亦复何益？然则必撤去界牌，而后各地可仍归为已有。第恐撤去界牌，中俄必至开衅，北方又有战事，奈何？或曰：此无虑也，□报主笔予俄人以美洲一地，俄人所得已多，中俄疆界若令俄人退去若干，想俄人亦无不，但必须□报主笔笔墨间一转移耳。

### 人地生疏

□报主笔，自老成凋谢以后，不无不学无术之徒充斥其间，以致纰缪百出，不胜指摘。即就所知而言，如前年以显皇帝为睿皇帝之子，置成皇帝于何地？□报所不问，此已经某报力斥其谬者也。又□报去年九月中旬论说中云端王为皇上叔父。按已革端郡王为今上同祖兄，而□报混乱宗支至于此极，实可骇异。又前数日新闻中，又有已故协办大学士孙燮臣协揆一语。孙协揆现在西安行在，实任礼部尚书翰林院掌院学士，□报目为已故，不知何所依据？又去岁论说，以美国新近拟开之尼瓜拉哇河为即巴拿马，曾经本沪报驳正。至其硬派地跨两洲之俄罗斯为地跨三洲，则尤为五洲人士所腾笑。夫以呼人为研求新政之后生小子、并劝人再读十年书然后出论天下事之前辈主笔，而真谬若此，非惟可笑，亦属可怜。因此而研究新政之后生小子、再读十年书然后出论天下事之执笔人，敢拈四字，制成匾额一方，奉扬□报主笔，颇为雅切，其文曰“人地生疏”。想□报主笔得此四字之荣，逾于华袞，定当顿首拜嘉，不致作不恭之却也。

### 不分前后

本月二十六日，□报赞襄和局新闻云：“前内阁学士张幼樵阁学佩纶为编修时，志气嚣张，俨然负不可一世之概。迨中法之役，马江一战，弃甲奔逃，经中外臣工交章奏参，朝廷赫然震怒，将治以

失律丧师之罪。幸合肥相国妻以爱女，得此奥援，遂获宽免，仅从轻充发军台，效力赎罪”云云。噫！□报主笔其日夜熟睡而为此言者乎？按合肥相国妻张以女时，张已遇赦。某日直督署大堂上有粘一长联以讥之者，字冗不能记忆，惟上下联结末系“罪满军台，摇尾北洋来赘婿；恩隆甥馆，忍心南海对冤魂”之句，此联曾刊天津时报。其他姑勿具论，惟张之赘于李氏在充军以后，此为实征。乃□报加以“幸合肥相国妻以爱女，得此奥援”等语，一似结縲而后重复充军者。不知□报主笔何所不满于合肥相国之女，而必欲使其独守孤衾？又不知□报主笔何所不满于合肥相国，而必诬以为张佩纶之奥援也？□报主笔素以强辩著名，于俄罗斯地跨三洲一言，辩论至三四日。想此中必有缘故，何不再作论说而详说之，俾天下人知张佩纶赘于李氏，系在军台效力之前也？否则又当拈取四字作为匾额相赠矣。书至此，客有过访者，问那四字可以移赠？答曰“不分前后”。

### 原来要他密

鸣鼓人投函本报云：近览中西各日报，无不言俄约事，独□报则阙然，此中生疑窦者累日矣。今日瞥睹《密约解》，于各政府各日报及国民议论皆斥曰附会儿戏无据之词，道听途说，为子虚乌有。初为骇异，继则细玩其“确守几事不密则害成”之一语，恍然释我疑团耳。厥报主笔非俄狼之毒种，必密约中为虎作倖之下大夫无疑矣。否则何人皆道听途说，彼独确守其戒，为俄作《密约解》乎？夫报章为国家辟风化、生民智，攸关重大。厥报詎可矫然独异，违背文明，貽讥世界？各报亦与有责也，何可默然不辩哉？亟宜遍发传单，鸣鼓而攻，以问厥实。或曰厥种根深蒂固，胸中又熟读十年万卷之书，谁敢斥其非耶？曰：不然。盖丧心病狂之夫，尚可药石救之；而无气之尸，日陈腐于大庭广众之间，试问孰肯忍受乎？其有医国卫生之心者，必速为设法，抛之荒泽无人足迹处。虽鸟兽不



食，听之扬尘潜灭也可，岂不清净哉？

### 外国阔人说的

有不具姓名人来函云：中俄订约一事，寰宇皆知。乃有不识时务之报馆主笔，力辩为子虚乌有，哓哓不休。因有人撰成《放屁主笔演义》以讥之云：话说上海地方，有个主笔。两只眼睛，两只耳朵，一只鼻子，一张嘴，也没有什么奇异处。只是生性奇怪，所说的话，专门与人相反。人家说香的，他必定说是臭的；人家说有的，他必定说是没有的。这话甚长，也不必说了。一日又在一处大发议论，说现在的人实在会造谣言。就好像那一件事，真真是没有的，为什么竟沸沸扬扬起来，硬说他是有的呢？内中一个人驳他道：“你错了。如果没有，为什么连外国人也是这样说呢？”只见那主笔摇头晃脑说道：“不然不然，是一个外国阔人向我说的。他说这种新闻是出在上海地面的，断断信他不得，难道这不是实据么？”不料话才说完，即有人问道：“你所说的外国阔人，我也认得的，我便同你去对证对证何如？”当时不由分说，即拉了那主笔同去质对。方得坐定，那主笔即硬着头皮说道：“那日我来这里，说到那桩新闻，承你指教说不过是上海新闻罢了。可是你老先生说的么？”不料那阔人听罢冷笑道：“我也没有这句话，真是你放屁了。我听得人说上海有个放屁主笔，大约就是你了。”

### 无介事就算无介事

苏沪间谚语谓并无其事者为“无介事”，而一般轻嘴薄舌之徒则故反其意，谓之为“像煞有介事”。此语极盛于曲院中，所谓识时务之俊杰则不然也。乃近来中俄订约一事，关系重大，有志之士相率集议力争，而粉饰太平者则辄指为并无其事。彼自为聋瞽，而直欲使四万万耳聪目明之人尽化为聋瞽，其用心之加人一等，有不可以言语形容者。迨日来得各处纷纷来电，知政府已决不签押，其人

乃自鸣得意曰：“我说并无其事，何如何如？”其可笑如此。虽然俗语中有“大事化为小事、小事化为无事”之言，三复之，亦未始非中国之福。渠云“无介事”，就算“无介事”，为人消闲者，亦无如许闲工夫与之争闲气也。

### 牧师可为上议员

林秋涛氏投函本报云：近阅□报论说，语多错谬，如俄罗斯地跨三洲、孙家鼐已故等语。美国非失地，忽而使美国失地；孙家鼐尚未死，忽而置孙于死地，殊觉可笑。屡经贵报及各报斥驳之，教诲之，或亦可少开其固陋。乃近日又有西国牧师即可为上议院员之语，经沪上西报直纠其谬。仍恐我中国人不察，致为彼荧惑，不可不辩也。不知西国牧师可擢为上议员者，或由牧师升为监督，或由小牧师升为大牧师，然后能升迁此职，实非寻常牧师即可为上议员也。果如□报主笔所言，则西国上议员人多如鲫，将何以安置之耶？抑将□报主笔从前所割美国之地以建议院耶？（下略）

### 黄狼不知地理

明眼人投函云：黄某不知何等人，自命为博通舆地之学，因而同类者咸以“地理先生”呼之。黄嘴瘪如老嫗，而又如山膏之善骂，因此而人又呼之为“黄狼”，即俗语中撒连环屁之黄鼠狼也。一日席间因妄谈地理，有捏一笑话嘲之者云：某姓家有黄狼患，所畜鸡及其他食物屡被偷吃，主人衔之。一日侦知其出入之穴，俟其出，即以物堵塞甚固。迨其返，觅穴不得，绕室乱窜，疲于奔命，撒出无数臭屁，力竭而毙。黄狼之患虽除，而满室臭恶不堪触鼻，乃焚祛秽之品以解之。适有友过访，问何事？主人告以故，友点首叹曰：“黄狼黄狼，汝只知放屁，那里懂得地理也？”黄素患肝疾，闻人嘲之如此，旧疾复发，晕绝于地。后由家人舁归，则已奄奄一息矣。黄

之取侮，由于自取，毫不足惜。乃笑话中之黄狼不能如狡兔之营三窟，卒至丧其身命，则黄狼之拙为大可怜也。

### 混帐主笔传

昨有慕涛氏函来，仿陶靖节《五柳先生传》体作《混帐主笔传》一篇，其所指何人，明眼人一望而得。惟来函既未叙明，则不妨略缺，以待阅报诸君之思索也。其文曰：主笔不知何许人也，不必详其姓氏，混俄罗斯地帐，因以为号焉。狂悖多言，专慕势利。好论事，不求甚解，每放大屁，便磅礴下溺。性嗜钱，家贫不能常得。守旧知其如此，或置钱而招之，所索不尽，期在必履，既履而吠。曾不论情是非，环球懵然，不知天日，笔墨穿凿，肚皮屡空，蠢如也。常著报章自娱，颇参谬见，不辨黑白，以梦自终。赞曰：消闲有言，不斤斤于前后，不汲汲于人地。味其言，兹若人之丑乎？欲彰主笔以示其志，巫来由之民欤，葛担于之民欤？（西语骂人曰葛担于，即骂人入地狱也。）

## 二 瀛海爪泥

### 记席二郎游秘鲁事

席二郎，常州乡人也。落拓不事生产，母妻兄嫂皆鄙夷之。往苏州佣于烟馆，寻随贾客赴粤。久之稍有蓄，因从客商海南，大获利益。年余积洋币四千元，尽易金贝，附法国篷船以归。至中洋，遇飓风，舟飘忽不知所底，触礁石，荡荡欲沉。洋人大窘，乃悉召客而谓之曰：“财物重不可携，携则必无命也，可尽捐之。”夫妇因裸以示客曰：“客各宜如我。”于是客皆弃其物，从之。遂下四搁艇于海，艇各四五十人。人携一桨一瓢，糗粮二袋，舟底贮淡水，相与荡桨北行。昼则视日，夜瞻北斗，行月余乃抵香港。其迟者四十八日始至，至则人皆如枯木，瘫痪不能登岸。法会馆悉舆致之，调养越月，始能步履，法官各给以衣履资斧遣之。二郎回广州，依故人，复事旧业。初捐物之令下，二郎囊金贝纳裤中，无知者，故独二郎资具在也。居无何，客有约赴秘鲁贸易者。秘鲁居南墨理加，在南黄道之南，去中国数万里。时未通轮船，舟行六阅月乃得达。二郎曰：“吾遭大难不死，复何惧？”遂悉以货市广产药材以行，同舟三百许人。过赤道，热甚，大疫，死者七八十人。凡客之履历、货之多寡及

有疾病死亡之故，舟主必详记于册。至秘鲁，舟主奉册报关。其司关大吏系舟主于狱，而至舟询死客故。辞与记册符，乃释之，然后纳税，登货舍客。此其国律令，惧舟主或盗客财，客有不得其死者故也。二郎居秘鲁，鬻其货，赢利数倍。秘鲁人有母女相居者，赘二郎为婿。于是母子夫妇，夙夜力作，家益以富。居三年，产一女。二郎念母老思归，其妇欲从之。二郎不可曰：“期以三年，不来则请他嫁。”妇许之，遂分资产之半而归，犹数万金也。此时已有轮船矣，归则母病将死，妻已去帷，兄嫂贫困如故。归十日而老母死，二郎治丧葬，为兄嫂置田产。仍欲回秘鲁，友人劝止之，遂往松江开烟土栈，而附书秘鲁妇与诀。二郎曰：“秘鲁负山滨海，纵不知几千里，而横止数百里。畏地震，震则山崩海啸，室宇人民颠覆。其地天气温暖，少风雨，多雾，雾能滋养五谷，岁再熟，然秋成之际，雾浓则谷朽败。先是，华人罕至，自粤匪乱而至者始众，颇横行不法，国人患苦之。国有老道人，年三百余岁，居山中，宁静多智慧，自国王以下皆神事之，有大事辄与谋。日者国王欲尽诛华人，迎老道访议。老道曰：‘我国僻处南荒，开辟千余年来，地殆无岁不震。自华人众至，而十余年间，膩雾和，山海逸，此中土之气通于我国也。华人未可以杀之，如客行多暴不能制，或请中国皇帝遣官来镇治之则可。’国王以为然，故未几遂有秘鲁请领事官之事。”二郎又曰：“秘鲁风俗醇厚，不知谄富贵、鄙贫贱，夜卧不闭户牖，无盗贼乞丐。贫无依者至富者之家，略事洒扫，则主人与共饮食如家人，初不问其谁何也。妻母爱婿之情，亦无异中国人。而夫妇恩义尤笃，坐则并肩，出则携手，顷刻不相离。当迎老道入邑时，举国皆焚香膜拜。盖夷礼简易，虽朝见国王，鞠躬而已；其下拜，事天神仪也。吾意我中国人而何拜若夷老之有？立而睨之，妇大惧，以锥刺吾股，使伏地，我不得已从之。妇喜曰：‘如是则吾夫妇当获神师佑矣。’”二郎言至此，不觉泪之涔涔下也。后二郎在松江别娶妇，生数子云。

## 泰西情女雅蜜里传

韩福春，广州人。从父商于英，与英女雅蜜里居同闲，幼同嬉，长同学，而相爱特甚。每日薄暮，必偕出遨游，或相对忘言，或絮语不已；一日不见，见则有离别之色，情之所至，莫有过焉者也。然女性严正，韩每微语挑之，凛乎不可犯。乃约同游巴黎，斯女请于父母，父母以其谄熟也，听之。至则召妓女数辈，与女宴饮，左拥右抱，作种种褻态，欲以诱之。女谈笑自若，略无羞涩，既谓韩曰：“今夕房门不锁，君不妨前来清话，一破岑寂。”韩窃喜曰：“小鬼头春心动矣。”至夜半摸索入女室，女已就寝。灯烛悉灭，月透晶窗，照见女颜，尤艳绝也。韩坐床边，手摩女颊曰：“娇润如玉。”既扞其两乳曰：“新剥鸡头，蔑以过之。”女不言亦不动，听其所为。时韩欲焰如焚，将探其私处，女忽厉声曰：“若胡为者？”韩即敛手谢之曰：“误耳。”女怒曰：“误亦不可恕！”韩闻此言，如饮咽冰雪，邪焰顿灭。女执其手曰：“吾与若情好何如？”曰：“至矣。”女曰：“既至矣，何与他人睚眦乃尔，将置我于何地耶？”韩曰：“男子情欲，异于女郎。有所发泄，则流溢不可或遏，非真有所爱恋于彼也。区区此心，终在左右。燕婉之求，若肯相从，则吾生更复何求乎？”女曰：“心苟不渝，遑问他故，但不知君心果何如耳？”韩上指天而下指女曰：“心如明月，照我两人。”女即引锥自刺其胸，流血一缕，使韩舐之曰：“吾与若情好究何如也？”曰：“至矣，复何言？”女曰：“果至矣乎？”因抱韩颈，泪流被面，哽咽不能作一语。自此恩义弥笃，然终不能犯以非礼。噫！雅蜜里诚天下之情种子也，而韩则登徒子之流，非真知情者，吾不禁为雅蜜里叹惜焉。

## 海岛女王沐浴大典

亚非利加有孤岛，名马达加斯，其岛主乃女王，地属法兰西，女

王之位已废。当其未废之前，女王有沐浴大典，每年一次。举行之际，甚为堂皇。届期女王临幸浴殿，百官扈从，或执巾栉、肥皂、香水以及修容之具，雍雍穆穆，行至浴殿。先由侍官入内，试汤之温凉。然后于浴殿之上，张设帷幔，恭导女王入浴，殿外即施放鞭炮伐鼓。约廿五分钟时，女王浴毕。着衣，胸前挂宝石纓络，辉煌夺目；手执银镶牛角杯，杯中满贮浴汤，遵循大道还宫。总理大臣前引，御前排列卤簿，百姓夹道而观。女王以树枝蘸杯中浴汤遍洒，观者得沾濡一二滴，喜幸非常，殆若观音大士手执杨枝，洒遍大千世界。自今女王退位，沐浴大典付之云烟，一滴杨枝，无人侥幸矣。

## 曼丹土番惩奸之奇刑

南洋曼丹土番风俗，未嫁之女及寡妇无可依望之人，则听其自由；至于有夫之妇，倘有淫奔者，对于同种犹从未减，若对于华人则人人轻恶之。有李某在曼丹叻完地方作工，与番妇有染，而土番不知也。一日妇来李店中，托言买货，以博笑言。见店无人，遂野合于其中。事已，二人牵衣调笑，被道傍之妇所窥觉，往告有夫。及妇归，其夫捉获，将衣裳脱下，两手用绳捆绑，倒吊转来，人头在地，两足向天。围聚多人，每人以一桶水向妇下身泼去，约有三点钟之久，始行解脱。盖意谓受异种之人所乱，即蒙不洁，故以水洗之云。

## 儿子阻老子结婚

昔有老儒之子，好冶游，其父屡戒之，弗悛。一日，父阅某氏“父母惟其疾之忧”题文，忽朗诵其一小比曰：“罔极之深恩未报，而又徒留此不肖之肢体，贻父母以毕生莫殫之忧。”其子知为讽己而发，然固无以难也。已而其父亦有外遇，其子侦知之，乃亟朗诵此

文之对比曰：“百年之岁月几何，忍令吾亲以有限之精神，更消磨于生我劬劳之后。”其父闻之，亦未如之何。诂海外亦有一事，颇与此后半橛相似：美国朗必治，有老人转臣氏，年九十二岁，鰥居已久。有子四人，长子年七十二，次年六十三，又次五十八，又次五十五，颇足以娱晚景也。乃此老人以西山日薄之年，忽作枯杨生稊之想，与一七十余岁之老妇吉丁顿结识。卿卿我我，寒暖相依，屡欲缔订鸳盟，又恐为子媳所姗笑，故迟迟未果，然其子媳亦既微窥之矣。一日，转臣与吉丁顿忽相逃去，遍寻无迹。其子疑此两老必逃往他埠结婚，特电请各处警署，阻其婚约，闻者播为趣谈。或曰：是亦不忍消磨老父精神之微意也。夫九二残龄，去百年犹有几何？惜西人不解八股文，不能令其子对之朗诵耳。

## 西女割股疗妹

英国加腊地方有少女，年方七岁，其背误为汤火所伤，势甚危重，即为延医调理。医云：“欲此伤口复完，须得同胞之肉一块，以补其缺陷乃可。否则华陀再生，恐亦束手无策。”其姊闻之，亲往见医士，谓真能使吾妹愈，惟命是听。医乃以蒙药迷之，使不知痛苦，割其股肉一小块，如法调治。其妹日有起色，不久遂告痊愈。按中国古有割股疗亲，人每啧啧称孝，今西女且割股疗妹，不尤人情所难哉？宋太祖之灸艾分痛，似觉犹逊一筹矣。其友爱之诚，洵非寻常所可及。彼世之同气连枝者，平日忧戚疾痛，渺不关怀，且每以物产之微，阅墙起衅，视此能无愧死耶？

## 伊藤博文之香冢碑文

日本伊藤博文风流一世，至老不衰，东京妓女多与彼有一夕欢，妓界称之为“牡丹花王”，不啻中国之妓称“嫖界大王”也。伊藤



能诗，诗多不佳，惟所题香冢碑句，哀感顽艳，颇足动人，乃知此老于情字亦费三折肱者。香冢碑在东京郊外，相传从前有不知姓名少年男女二人，殉情致死，双葬其中。孤冢斜阳，余香犹在，游人多过而凭吊者。冢有碑，碑文系伊藤手笔，其词曰：“香已灭，玉已裂，只有爱情无断绝。情海茫茫，无穷冤孽。死作鸳鸯不羨仙，世间那有长圆月。”共三十四字，可抵一篇《长恨歌》矣。

## 英乐师怀才不用

余易斋观察，昔从刘钦使出洋驻英都。偶游天文馆，见一人徘徊其间，沉静端凝，知为有学问者，与语大悦之。其人曰：“吾为哈某，居某街，翌日请过舍小坐可乎？”余诺之。如期往，则宾客纷集。其室宏阔，四面开窗。室中设木台，台置长桌一、藤椅三，桌上张大洋琴，此主人座也，客则四面环坐。哈曰：“予今延客，有甲乙二姑并善音乐，称伦敦翘楚。”无何两姑至，皆好女子也。与客各握手毕，即并坐琴桌。甲姑先弹，手捻足踏，琴声出焉。音如箫管，响遏云天，已而呜呜咽咽，如慕如泣，似有思妇怨女，幽闺愁苦，凝涕迴立而莫可告语，又若征人夜起，孤鸿嘹唳，明月一天，相思万里，怅望悲吟，不知所以。座客闻之，莫不陨涕。于是甲姑辍弹，乙姑继拨。大弦嘈嘈，小弦切切，大吕黄钟，夷则无射。如大声发于水上，砰湃泠浪，疑有万顷波涛，奔涌浩放，而不知既极；又疑崇山峻岭，幽崖绝壑，嵯峨窅冥，森风夜警，而林木萧索，虎啸猿吟，一时迸作。已而险难既夷，四海一碧，杳渺三山，神仙飘忽，玉管云璈，抑扬清越，羽衣霓裳，不可殚述。座客闻之，莫不飘飘疑仙，轩乎浩乎，若御长风而遨游九天。乙姑罢弹，客皆起立曰：“妙哉妙哉，得未曾闻。”哈曰：“诸君坐，请诵一言。贱子少嗜音乐，研心竭虑，察其精微，以为箫管宜扬，琴瑟宜达，钟鼓磬宜敞，祝梧宜抑也。乃为高台曲房，宏轩深室，周以清池，树之嘉木，使工各执其器而居其位，以

作乐焉。远而聆之，果然八音和谐，高下咸宜，袅娜清扬，铿锵流利，不啻钧天之音，缭绕乎茂林修竹间也。又为琉璃之室，则音愈清远；蒙以毡毯，则音弥幽妙。此皆积数年心力乃成，而万金货产罄尽矣。上书国王，详疏吾艺，久之不报。既而闻之，乃有法国某者，亦以好乐上书吾君，而君用之，大加宠幸。考其艺，则吾之粗者也。嗟乎！白雪阳春，和者无人；巴人下里，攘攘蒸蒸。从古如斯，夫复何云？仆遂焚琴劈管，屏弃旧业，然已一贫如洗，竟至冬无炙炭。乃为小口火炉，炭极省而暖气倍之，聊以御寒。客有购吾炉者，用之良得，于是买者日众，各国通行，年来藉以自给，境亦稍裕。噫！绝学之精，沉渊化云；野人之能，天下攸闻。天乎人乎，使我痛哭遐想，而不知所成。今聆两姑妙音，不禁见猎心喜，请为诸君一奏薄技可乎？”众曰：“幸甚。”于是整襟危坐，援琴而弹。其声则钹钹铮铮，金铁皆鸣。如沙场夜斗，控弦鸣镝，兵戈戛击，万马踏铁，而不闻人声；又如侠客烈士，拔剑独起，赵厕吴宫，秦庭燕市，叱咤咨嗟，声皆变徵；既如孤臣谏诤，君王不闻，投弃海表，饮泣吞声。座客闻之，莫不发指眉竖，感慨凄清，曰：“请止矣，毋使我悲怀郁结而不能自胜。”哈推琴而起曰：“吾终为卖炉人已乎？”客皆叹惋，有泣者。

## 风俗之奇奇怪怪

日本、高丽风俗，往往男女同川而浴；而西南苗夷跳月之法，必先野合生子而后成婚。或以为夷俗之难以廉耻喻也，顾其间亦自有所谓廉耻者。粤西瑶僮伊居者，妇人四月即入水浴，至九月方止。男女时亦相杂，或触其私不忌，惟触其乳则怒相击杀，以为此乃妇道所分，故极重之，此一种节义也。暹罗之俗，遇华人有与其妇通者，则其夫皆喜以为荣，或邀之共饮，谓其妻美，故华人爱之也，此一种见识也。台湾土番，其人不知历日，无祖先祭祀，自父母

外无伯叔甥舅之称。重生女，不重生男。不论有无生育，往往互相交易。暑月男女皆裸体对坐。淫欲之事，长则避幼，若弟妹子女略不避羞，此有一种分别也。若夫乌浒之人，娶妻而美，则让其兄。罗鬼之卒，新妇见舅姑不拜，裸体而进盥，谓之奉堂，则居然谓之礼让矣。

婆罗洲在南洋地方，尚嗅足之礼。土人胸前皆钻小孔，为插花之用。不知火器，但有刀枪，每杀一人，必将首级携归。男子苟未经杀人，则众人以为懦弱，鄙弃弗与联姻。故生子当十三四岁，父母即教令操刀杀人，命案愈多，声名愈振。室中骷髅，累累如贯珠者，谓之荣显大家。土人最重梦兆，夜间有梦，日即罢工，召巫者卜之，名曰“的押”。其的押有海陆二种，国中总神曰“吐情”。又印度内地最重神牛，凡庙中必供牛一头，土人捐助，供其饮食。神牛所遗之粪，极为贵重，庙中祭司先行藏贮，至岁终则向各家分派，为妇女装饰祭祀化焚之用。大家妇女出门，面上必抹牛粪。又俗尚阖闭之礼，男女如欲修道，则择吉遍召亲友，男命人将阳具割去，女命人将阴骨塞闭，阳具及阴血置盘中，遍示众人，众始欢贺。

## 睡 花

曩读蒲柳泉《异史》云：“山中一种草，厥名笑矣乎，嗅之则笑不可仰。”窃谓为寓言耳，乃不谓西方又有睡花。睡花产于美国，初无名，即见者亦不能辨。人若嗅之即厌厌欲睡，再嗅则鼾声作矣，遂锡其名曰“睡花”。凡耿耿不寐，心有隐忧者，置一朵于床头，即可引入黑甜乡里。果尔则邯郸一枕，不必诧为神奇矣。余谓普天下劳人思妇，辗转中宵、离愁万斛者，安得睡花百千万朵，一一遍给之，使之高枕无忧乎？

## 哑 树

美国又有一种奇树，名曰“哑树”。其枝干与寻常之树无甚差别，人或不知而误拂之，便如金人之三缄其口，越七日始愈。人初不之识也。一日，有某甲过其下，见其扶疏可爱，遂效陶彭泽之抚以怡颜。及归家，竟类卫武公之若扞朕舌，百治不效，过七日始渐能言。默揣致病之由，疑及于树。与友言之，友笑其妄，至树下试摇撼之，亦即不能言，越七日瘳，而哑树之名乃大噪，嗣后无敢步后尘者。吾谓世之多言贾祸者，当家植一株，时时摩挲之，以远害而免祸也。

## 黎人奇术

广东琼州岛，屹立海中。汉时武帝征南越，立儋耳、珠崖郡。今则沿海州县环绕，内有生黎、熟黎之分，群集于五指岭七指山左近，风尚与内地迥不相同。黎人所制之蛊药，其害较闽粤尤甚。有湘人某甲，娶定安县某氏女，方喜成立室家，携眷内渡。不意该女誓不同行，久之甲亦迷不知返，后遂绝口不谈归事，但知有妻而不知有家，人皆异之。有知其受害之缘由者，言女以药置指甲中，向男衣角弹之，便一心相向，爱不忍释。他日重服此衣，更觉思念不置，无论相离远近，必返寻一见该女而后已。故为色所迷，仍回海南度日者，指不胜数。闻土人有方可解，不肯轻以传人。闻此药均得之于黎山丛木中，难以购取。尚有一种黎符，以法向人胸前指画，能使腹中生一蛇或一牛，俱令人不可测度。最奇系用术画一马槽，使在腹中，日渐长大，久之身裂而槽见，与秣马之槽无异，洵海外奇谈也。

## 华医名震海外

粤人某，略知医术，然不能精。就诊者寥寥，贫不能自存，乃辗转至旧金山。旧金山粤人甚多，而医生殊鲜。某至稍久，有延之治病者，颇奏效。金山有某西人，以富雄一埠。值其女病，西医莫能治，病转危殆。富人爱女切，遍托知交为觅良医。或有举某者，咸尼之曰：“华医何足言？且西医已不能治，何华医为？”而富人急欲女之愈，曰：“姑延之来，或冀得愈。且业已不救，虽延劣医，亦不加损也。”于是某至，诊脉毕，取囊中药投少许饮之，颇见轻减。又改方服数日，病竟大愈。于是富人大喜，酬以重金，并诸贵重之物。又为登报揄扬其事，由是某之名大震。就诊者蜂涌而至，某之室至不能容，乃别赁屋中有大房者。房中东西平列长案二，就诊者列坐东案之东及西案之西。某出两案之中，自南而北，则两行之人各出右手置案上，某之两手分按之；某转身自北而南，则两行之人各出左手置案上，某亦以两手分按之。按讫，某即就囊中取药，分与诸人曰：“汝服此即愈，可勿复来。”或曰：“服此明日病状当有改变，可再来诊。”然不知其何药，又不知其审知何症，故用何药也。两行人得药后各起去，则又来若干人满其座，如是再三始已。每日皆如是，亦有愈者，故某之名不减，由是致巨富而归。

### 三 绮窟宵谈

#### 四大金刚锡名之始

张氏味莼园，楼阁玲珑，花木阴翳。每当花晨月夕，游客如云。若逢礼拜之期，尤为热闹。香车宝马，逐队而来，所有时髦倜傥人无不毕集，惟林黛玉、陆兰芬、金小宝、张书玉四校书每日必到，每到必迟。其到也，万目灼灼，四座尽倾，宛如迎接贵官模样。有人戏曰：“此督抚司道体制也。”又有人曰：“时人称抚、藩、臬为三大宪，兹则有四人焉，不如名之曰‘四大金刚’。”《游戏报》登载是说，于是“四大金刚”之名遂传播遐迩云。

#### 林陆又号哼哈二将

四大金刚之号既出，有人议谓：金小宝、张书玉两校书虽艳帜高张，其居处车服足与林、陆相埒。惟彭城到沪甫逾一年，资格尚浅；清河弥自矜贵，徒以豪奢争胜，前此并无赫赫名。独西河、平原，饮香名者十余载，而平原尤较西河年齿加长。徐娘老矣，丰神尚不改当年，洵天生尤物，为春江之领袖也。因易“金刚”之号曰

“哼哈二将”，然此名不甚著，故知者甚鲜云。

## 也是苏州

沪滨妓女，苏产虽多，各省均有，江北扬州、丹阳则所在皆是，京津、两湖间亦有之，然询其籍贯，则必云产自苏州。怡红馆主一日遇苏妓于席，询之，以苏州对。又同座有丹阳妓，询之，以也是苏州对。怡红馆主因作《采桑子》词以调之，兼及京津、两湖、扬州各妓云：“阿侬惯在阊门住（妓女非苏产，询其居何处，则必以阊门对），不是苏州，也是苏州，说到丹阳掩面羞。烟花三月今谁数，不是苏州，也是苏州，明月箫声总是愁（其一指丹阳妓扬州妓言）。”“汉皋解佩人谁遇，不是苏州，也是苏州，神女巫山总可羞。胭脂北地惭无色，不是苏州，也是苏州，未改莲花一串喉（京津妓多唱莲花落小调，其二指两湖妓、京津妓言）。”

## 姘戏子有道

沪俗，校书惯与优伶交好，然生涯尽管兴隆，并不寂寞，且有因此而反得时髦者，故人有句云：“楚馆秦楼千百辈，不姘戏子不超群。”殊不诬也。亦有一等客人，专以此事讥议诸校书。有某生曾询诸此中之老手，谓汝辈亦何所取而若是？其人则答曰：“我等沦落风尘，阅人不为不夥。惟必气味之相投，乃堪身心之相许。无如近世一般阔客，虽或膺国家之显秩，擅富贵之双全，无如就其外而观之，终嫌有市井气；就其内而察之，终嫌有寒俭气，往往出于优伶之下。以故只可图其财帛，而不堪联以心情。”噫！此真阅历之至言哉。

## 大人与先生并论

妓女之称“信人”者，惟海上为然，亦不知其命意之所接在。乃继又称为“先生”，且有大先生、小先生之称，则滥觞于《红楼梦》中之叫女弹词为“女先”也，不过去一“女”字，增一“生”字耳。先生之称，既遍于秦楼楚馆，不得不谓之自极尊崇矣。尊小姐，自当并尊客人，于是“某大人”之称，亦遂遍于秦楼楚馆。大人、先生相提并论，无独有偶。某君曾叩诸勾栏中人，谓狎客虽多显秩，例可称为大人，然亦未尝全属此辈，岂不有卑官幕友、商贩屠沽等麇杂其间，安可概以大人称之？彼中人答谓：“托业太微，讵敢于客人中显加轩轻？惟有不分皂白，概以大人称之，既可与先生明昭匹偶，又可博大人之欢心，又而免其小气焉，讵非计之得者耶？”

### 黛玉兰芬之口可以养吾……

江西何某，年少工诗，有才子之目。来沪游历，寓某客栈。同寓某叟，金陵人，最喜咬文嚼字。一日何与叟在某处，见谢珊宝校书。因校书早闭花下之门，彼此不通一语，而回头溜眼，颇极流连。何因举《随园诗话》告叟云：“美人之光，可以养目；诗人之诗，可以养心，此二语真是切当。”叟好杜撰俗典，假作斯文，因正色曰：“此两句见《齐东录》，其下尚有四句。”何明其知诳，故问之。叟曰：“下四句，记得是‘绿野之游，可以养吾足；贵妃之乳，可以养吾手’。”何狂笑曰：“原来此书某亦见过。其下尚有两语，翁忘之矣。”叟愕然问何语？何噉嚙笑曰：“黛玉兰芬之口，可以养吾……”，说到“吾”字，下一字未曾说出，已笑不可仰。叟问益坚，何曰：“若试猜之，如猜不着，俟我回寓查书与汝看也。”



## 书寓公司

沪渎自通商后，西商云集，其资本巨者曰“公司”，西语谓之康姆泼奈，率皆集众款为之，有有限、无限之别，其存本多或数千兆镑，暨数百兆镑不等。而华商之效邯郸步者，亦设立公司名目。光绪季年，曾有某茶园主人拟集股百万元，于广东路拓地百亩，建造西式广厦。征聘京都名角，如叫天、顺伶、德楚、孙处辈，来沪大张旗鼓，欲独擅菊部利权。有客尝于某校书处举此事作谭助，校书粲然曰：“君无嗤，今之书寓，亦公司也。环福州路方里许，妓寮幕布如蛎房。其身家稍殷者，赁屋独居，诸凡可以自专，一如泰西君主之国有自主之权。否则必募男妇之挟有资者充厮养，如今世官场带肚家奴。凡妓举动，悉有人罗守，比至节端，各按股均沾利益，是无公司之名而有公司之实也。”噫！斯言诚比喻切当矣。

## 饱受炎凉气味

苏人某甲，家颇富饶，素不喜寻花问柳，人皆以迂儒目之。有契友某乙等强黻其至清和坊某校书家，甲却之不得，乃尽去其华服而仍作寒酸之态。比至其处，群妓皆与乙等交谈，一若情意甚洽也者，而独于甲冷语如冰，不甚敬重。久之甲脱去长衣，故袒其臂。妓等见甲两臂金条脱甚多，密如鳞次，不禁相顾骇然，忽改容趋奉，百般谄媚。甲大笑而起，谓乙曰：“公等屡劝我寻欢，今明明使我入势利场中，饱受炎凉气味耳。”言讫拂袖而去。

## 北里漏卮谈

沪俗崇尚奢靡，而北里为尤甚，然卒负债累累，左支右绌者居

多。有老嫖客推原其故，厥有八端：一、酒资所得有限，而下脚太轻；二、房价逐年增添，百物昂贵；三、衣饰太奢；四、佣人带挡，利息过重；五、本家勒索过严，规例不能短少；六、客人竹杠难敲；七、打白茶围者太多，烟茶之费虚掷；八、漂帐无着。

## 挑出第一名

久安里某妓，貌殊丑陋，然颇自以为美，终日涂脂抹粉，俏语娇声，冀邀人怜，而人皆避之恐后。一日，谓客曰：“闻人言将出花榜，不知谁是状元？”客戏谓之曰：“如卿者真花榜中挑出之第一名。”妓忸怩良久，曰：“侬无此福气。”

## 三声闲话荡湖船

某孝廉，貌委琐而心颀颀。昔年公车北上，道出沪江，友偕之作北里游。至某妓院，甫入门，有某大姐见之笑谓众人曰：“俚格老爷是啥场化人，阿是像煞李君甫。”某恚甚，不顾而去。诿是年成进士，钦点知县，签分浙江，重来沪读。前友因作一联以嘲之曰：“一阕新词如梦令（言其颀颀如在梦中也），三声闲话荡湖船。”

## 小轮入海

皖江某甲，富家子也，挟巨资来沪，将定购小火轮四五艘，行驶皖省内河一带。友人导之冶游，遂为某妓所惑，昼夜沉迷，一若忘其何事而来也者。巨资且罄，甲仍流连忘返，一日指妓裙带下以语友人曰：“此大海也。”友笑曰：“谓之河斯已足矣，而必曰海，毋乃过甚乎？”甲曰：“否！小轮行驶内河，则觉其硕大无朋矣，今我以四五艘小轮驶入其间，绝不见踪迹，非海而何？”

## 隔年生日

胡家宅大兴里金寓，有雏鬟名昭弟者，年九龄矣。梳双鬟，后拖一小辮，眉目清秀，伶牙利齿，如能言之鹦鹉，颇可人意，客多喜之。问以何处人？答曰：“苏州。”问年岁几何矣？曰：“九岁。”又问何时生日？则曰：“去年生日。”客大笑，而昭弟亦随之憨笑。究不知其真以为去年生日耶，抑故作奇语以诳客耶？妙在似解非解之间，尤为有味。

## 何必干吃醋

沪上时髦倌人专喜与戏子妍识，然嫖客多以此为嫌，却足不往。有太原公子者，籍隶楚中，随官吴下，翩翩美少，富有多金，与某校书有啮臂盟。校书固已与某伶人结不解缘者，一日为友人道破其事，公子大怒，将设酒他处，召校书而辱焉。一时左右箴片之流复怂恿之，公子怒益甚。座客有老叟，年八十余，独掀髯不语。公子问其故，叟徐言曰：“娼优本同类，臭味相投，有何足怪？且吾辈征歌选色，遑计其他，干卿何事而为此干吃醋乎？”公子大悟，复与校书欢好如初。

## 妓女之八股化

昔徐琴仙校书，工琵琶，善弹词，尤好唱昆曲，颇解翰墨，能背时诵文。于俞长城所作“毋违夫子”一艺，熟读不遗一字，且对客发论云：“相传此文为俞长城之妻所作，的是妇人口吻，非身历其境者必不能若是之体会入微也。”又云：“每读此文，则知为妇人者总宜以顺为正，自尽妾妇之道。‘宁人负我，毋我负人’，殆有慨乎而言

之者耶？亦足见校书之读书明理，求之风尘中，洵为难得。又高彩云校书亦能背诵此文，往往于“男子之恩情最薄，何可不思”二语，玩味不已。噫！青楼中人而知诵习制艺，可见八股之道其化大广。一旦废之，不大可惜哉！一笑。

## 胡玉梅与满洲礼

胡玉梅眉史，乃名妓胡宝玉之养女也。色艺既超独绝，加以平日受阿母之甄陶者至深且切，故能哄动一时，声名四播。后为粤人刘问刍以万金为之脱籍，迎归金屋之日，大张筵宴，高会亲朋，玉梅依次叩谒。有满洲装束之某太太，昂不回礼。玉梅心滋不悦，退有后言。盖满洲旧俗，凡行辈稍次者行礼，向不回答，特玉梅未之知耳。

## 观察讨状元

张四宝校书，丰姿绰约，秀绝人寰，雪里梅花、霜中明月，未足以喻其清华朗润也。李伯元开花榜，拔置第一人，论者同声许为不谬。校书芳年娇小，抱负不凡，心厌风尘，欲得有情人早成眷属。旋有前苏抚薛中丞之公子薛观察为之脱籍，迎归金屋。当时办理此事，极其秘密，外间绝无所闻。诂为某报探悉，揭布报端，观察闻之，颇滋不悦。其意盖谓如此一段美姻缘，岂可使春光泄漏？由是言语之间，时含愤愤。传者并谓观察有“宁使人骂我祖宗，不应以此事诬我”等语。该报闻之，又记其语而评之云：“观察以阔阅世家，决不至出此不伦之语，此可信其决无。夫以观察之年华、以观察之爵秩，纳一歌妓为妾，是极风流儒雅之事。即使果属冤诬，亦不妨以一笑置之。盖名花第一，独系铃幡，凭空而获此美名，人方求之不得，观察何妨居之不疑，亦何必固执若是？且看花饮酒，观

察并未绝迹欢场。章台走马与金屋藏娇，其相去亦尺有咫耳。古之名臣，如韩退之、白乐天、苏长公辈，并有纳妓为妾之事，艳迹流传，千秋不沫。其于诸公盛德令名并无所损，是可为观察解嘲，又何必愤怒若？是姻缘美满，艳福无双，吾深愿观察之释然，慎勿自寻苦恼也”云云，是亦海上花丛一大故实也。

## 吃他三夜醋

兆贵里某妓，与宁人某生有啮臂盟。生固阮囊羞涩，妓亦不为丁娘之十索也。一日某贩过沪，与妓相狎，意欲求欢而妓不纳。无何生来，妓诡言于某贩曰：“顷间有客摆酒，能否商量将房暂让？”某贩怒曰：“此逐客令也，我亦摆酒可乎？”妓以告生，生怏怏而去。如是者三夕，生每来皆值某贩摆酒，不得留宿。妓因与生两情既笃，誓不更留他客；某贩酒绿灯红，恣欢拥笑，而真个销魂则未之能也。至四日，某贩贸易事毕，扬帆就道，生乃宿焉，谢妓曰：“彼不惜黄金买笑，卿不为利动而为情贞，良可心感。”妓亦笑而谢曰：“彼之连吃三夜酒，非本心也。全仗尔来吃他三夜醋，撑我三回场面，亦可感也。”好事者咏之曰：“大腹皤皤傍秀娥，巫山梦远待如何。可怜一样餐花客，醋味浓于酒味多。”可为解颐。

## 人上人

海上各校书之上书场出局，俱坐飞轿。而间有最小之清倌人，则相帮等掬之以行。有客在四马路见一鳖腿，肩掬一十余龄之雏鬟摇摇而来，笑指之曰：“此人上人也。”旁一老者曰：“此等小女子学习唱歌，大非易事，不知受了几许鞭笞逼迫，方能出而赚钱。所谓不吃苦中苦，难为人上人，可为有心世道者作一榜样。”

## 苏老即是小贼

言语不通，出门殊觉不便。有苏公子者，由粤来申，慕北里烟花之盛，日事冶游，在燕庆里某校书处摆双台双双台，匝月不休。大凡妓院中称呼客人，通为某老爷、某大少爷，一班调皮信人则称为某老、某少，“爷”字总在有无之间，惟称“大人”则尚清楚。该公子到院，向以“苏老”呼之。一日，又至该院小憩，正在吞云吐雾之际，忽闻一片声喧，老鸨、娘姨痛骂“死苏老，瘟苏老，害人不浅，此等苏老不得好死”云云。公子闻之，不禁勃然大怒，将茶碗、烟具打得粉碎，厉言曰：“我来此一月之久，已化去一千余金，无端骂人，殊出情理之外。如此欺人，定须送县重办”云云。老鸨等初时不解动怒之故，徐思方悟，赶即上前赔话：“求苏老不必动气。方才之骂，盖因早间院中失去银水烟筒及零星物件。苏老者，吴人称小贼之谓，岂敢得罪你苏老？”公子始哑然失笑曰：“原来苏老就是小贼。所毁之物，一概我赔。”

## 多多益善

兆贵里某校书家之大姐，年十六，善媚能言，狎客无不爱之。有某甲独自一人前往打茶会，适校书出局，大姐相陪清话，某兀坐如痴，久之不去。见大姐酬应渐怠，乃谓曰：“俗云单嫖双赌，我觉一个人来殊乏味也。”大姐略笑曰：“客好不须多。”越日复偕三五同人前往摆酒，又谓大姐曰：“昨太寂寞，今太烦喧，勿嫌扰乎？”大姐急答曰：“客好不嫌多。”某甲曰：“尔真如登坛之将，多多益善者也。”

## 吃包鱼汤

俗称冶游谓之“嫖”，称冶游者谓之“嫖客”，乃又有称为“嫖灰”者，其名真新而奇矣。悟游生尝驱车于张氏味莼园，酌清茗以涤溽暑，闻隔座娘姨声言：“此种嫖灰，尚何面目见人，好不害羞！”谓所随之妓曰：“今且不与嫖灰理论，如渠到节不来，请嫖灰一试老娘手段。”妓曰：“怕他则甚？彼有作嫖灰之伎俩，我亦有处嫖灰之本事，以出嫖灰之丑，使人人知之，看嫖灰尚能再入花丛否？”生识妓为尚仁里某校书，乃趋问之曰：“何谓嫖灰，嫖灰者究系何人？”曰：“有客姓鲍，曾吃酒叫局，积欠累累，忽借端生事，扬言不开销矣。如嫖灰果要漂账，则节边请贵客等同至我家吃包鱼汤也。”客闻之相与鼓掌，盖以其姓用拆字诀，恰好是番菜馆内一味鲜羹也。

## 下海难忘

谏员某别驾之公子，年少翩翩，风流自喜。随宦来申，与兆贵里某妓交情綦笃。旋以乃父差竣，同返白下，黯然销魂，依依难别。友人戏谓之曰：“君今一去，何日重来，君亦忍舍此上海乎？”公子答以“行云流水，绝无留恋，何不忍之有”。口虽勉强应答，而惜别之容惨淡可掬。适有粤友在座，代答曰：“上海固无所留恋，其所以中心藏之无日忘之者，其为下海乎？”粤人谓妇人私为“海”，同座诸友皆鼓掌大笑，公子亦为之粲然。

## 吃司菜

海上妓院，每逢节边，厨司必治肴六簋，以送侑人。侑人转邀

狎客，客既吃之后，需花费番饼六枚，谓之“吃司菜”。有某甲者，与新清河坊里之某校书情好甚笃。一日，校书相邀吃司菜，某甲坚谢不往。翌日，被校书之娘姨相遇于路，强邀前往，不得已而从之。既至，设酒于房内，吃所谓司菜者，不过是怒发冲冠的鱼翅、酒色过度的鸭子、寿终正寝的鱼等类，无可下箸处。某甲少坐即呼腹痛，校书急问何故？答曰：“我食量素浅，今日每样吃了一筷，顿觉腹胀难受。宛如吃了六枚番饼，鲠不能下也。”

## 善于变法

上海妇女衣服，无年不变。光绪乙未、丙申间竞尚淡素，是年秋赛时忽改为大红大蓝，复用金线织绣，益觉五光十色、斑驳陆离。林黛玉、林月英两校书，各着大红织金衣一件，于是海上诸名花衣饰顿为一变。有东合兴里某校书，因欲制造新衣，鸨母不允，校书爰出所有旧衣付诸质库，卒制新衣一袭。噫！中国士大夫竞言变法自强，而卒至旷日需时，成效罕睹。若该校书者，真可谓勇于自强，善于变法者也。

## 非贝里

某观察之公子，好作北里游。一丁不识而又假充斯文，遍观壁间书画，信口开河。人揶揄之，不识也。凡叫局请客，均有箴片代劳，以故未露破绽。一日偶自一人在某校书处清谈，忽兆贵里某书寓请客票至。大姐持示公子，公子瞠目瞪视，半晌不语，忽云：“非贝里系在何马路？”大姐云：“大少误矣。兆贵里，非非贝里也。”公子拭目再三，审视云：“果然兆贵里不谬。”闻者咸传为笑柄。



## 不贰过

有名校书某，自吴门树帜春申，枇杷门巷，车马颇不寂寥。因见海上名花悉以妍识优伶为乐，遂亦沾染时习，与梨园子弟缔忘形交。嗣以人言藉藉，颇知愧恧。一日过兆贵里某寓，妓平日固以妍识优伶著名于春申江上者，于是历数生平所遇以艳之。并谓：“吾人芳春有限，何自苦乃尔。如某某以昆曲著名、某某以弋腔擅誉，近某园某伶，华年既稚，貌亦姣好，本赵产也，雅擅秦声，激楚沉郁，尤荡人心志。若能与若曹往还，胜于曲辮子多多矣。妹如有意，侬当任蹇修也。”校书面赧半晌，嚶嚶曰：“妹非不乐此，如人言可畏何？既难追悔于既往，不能不忏悔于将来。承姊美意，愿谢不敏。”噫！海上淫风，至今日极矣。品格卑污，几不知人间有羞耻事。如某校书者，诚可谓勇于迁善者矣。

## 绝好头衔

琅琊公子，谗而近虐。一日过普庆里，至某校书寓小憩。适有赵姓者在，盖昔日绿头巾，今日黄堂客也。咬字嚼文，非可摹绘。见壁间所悬楹联均“校书清玩”字样，因询之公子曰：“校书二字何所取义？”公子曰：“汉官校书郎，绝好一副头衔，贻赠足下，不亦可乎？”赵瞠目而视，恧然而退。

## 闻鼻烟

沪上寓公酬应纷繁者，常叫小先生，以其费省而又示醉翁不在酒之意，遂相传为“鼻烟壶”，谗亦近虐。有川中大腹贾某甲，须发苍然，赴友招饮，叫东尚仁某雏妓。侍酒半酣，甲偎翠依红，如蝇逐

臭。座中客某乙善诙谐，戏谓甲曰：“阁下体中似有不适，得无鼻塞口渴否？”甲茫然答曰：“殊不觉得。”乙曰：“不必瞒我。如非鼻塞，何故鼻烟壶时时置于龙盾间也？”甲始悟其取笑，应声曰：“此间人如常效老夫嗅鼻烟，则断无烂鼻子者矣。”阖座为之抚掌，亦叹为名言。

## 不食烟火

六月廿四日，俗传为雷祖诞日。有某客于是日饮于某词史家，高朋满座，酒设双台，拇战喧呼，群花围绕。有某校书素豪于饮，其夜杯不沾唇，诘之，则曰：“今日雷祖圣诞，须虔诚一日夜，不食烟火。”强之再四，峻语坚辞。席散后，客余兴未阑，复造庐相访，至则已将闭门羹相待。女仆诡托主人病渴欲呕，业已偃卧，其实留髡早赴巫山矣。明日复遇同席，询以既经不食烟火，何以留客，未免大不敬。校书无词以对，红潮满面，半晌忸怩而言曰：“厥物岂有烟火耶？”合座为之喷饭。

## 与一盏灯何涉

有他省委员二人，至丹桂茶园观剧毕，偕赴同安里某校书家小憩。彼此论三盏灯、四盏灯优劣。甲谓三盏灯柔情媚态，令人之意也消，四盏灯不及多矣。乙谓四盏灯举止端详，颇有大家风范，三盏灯乌能与比。于是彼此争论，一片喧声达于户外。争论不已，继至动武，不料用力过猛，轰然一声，将案上陈设之保险灯打落在地，几致肇祸。妓怫然曰：“尔等论三盏灯、四盏灯好歹，与我一盏灯何涉？”闻者为之粲然。

## 何时提轿

沪北勾栏旧例，有隐语焉，凡黉妓无故而去此适彼者，谓之“调头”；其因生理不佳而被本家斥逐者，谓之“提轿”。有客不知此义，一日偶以“提轿”二字询诸所狎之妓曰：“不知汝何日提轿”云云。其妓勃然大怒，矢口痛詈之。客不知所谓，嗣经鸦娘、雏婢将此二字义详述于客，乃恍然大悟而深深服罪焉。噫！客可以走马，妓则不可提轿，愿入花丛者亦守慎言之训也可。

## 星出天麻面

某纨绔来沪浪游，在某妓院中大开筵宴。韵士名流，招集满座，酒半各即席赋诗，以志一时之盛。某纨绔固美如冠玉，其中未必有也，枯肠搜遍，只得一句云：“星出天麻面。”合座闻之大笑。一仆在旁曰：“诸位老爷且莫笑，此是绝妙佳句，古人未经道过。”座客无不惊讶曰：“尔解吟咏乎？”答曰：“略知一二。”座客曰：“尔能对此句乎？”仆应声曰：“云开月脱衣。”座客无不叹服。

## 算我一场和

江西某侨寓沪上，不详其姓字，亦不稔其所居。纵情花柳，糜费无算，北里中以“老老”呼之。某年将花甲，酷嗜狎邪游，性又妒忌，群芳谱中颇多相识。然偶有所触，掉臂喧嚷，不可以理论。若入妓家，值有他客，往往藉口碰和，以为挟制移让之计。既而他客让去，则又托故不碰；或诡言虽是不碰，但算我一场和可耳。妓家当时每堕其计，至还局钱，则所谓算一场和者仍不算也。噫！此辈在花丛中，如书中之蟬蠹，比比皆是，何独此老老也哉？

## 竹杠敲来荠菜青

毗陵某太史，眷清和二某校书，情好甚笃。一日太史将赴杭，校书嘱购梨花白杭摹本衣料四件、荠菜青杭宁绸衣料四匹。太史以厥价甚昂，一时未能遽允。校书必欲其代购，太史临行因赠以诗，中有警句曰：“斧头劈去梨花白，竹杠敲来荠菜青。”按荠菜北人呼为“荠”，南人则呼为“谢”，一时传为绝对，皆呼校书为“谢菜青”云。

## 状元误报

光绪丁酉年花榜揭晓之日，各校书如听榜士子，中心忐忑，坐立不安，密遣急足奔走探问。闻新定状元名曰四宝，于是先报至普庆里王四宝家，继报至尚仁里金四宝家，又报至百花里底洪四宝家及清河里之左四宝家。之四人者，骤闻此信，皆吐气扬眉，自鸣得意。正在仓皇之际，忽报纸飞至，状头第一人乃西荃芳张四宝也。王四宝不及看姓，误听张、王叠韵，犹执以为是。金、洪二人亦疑信参半，左四宝家之狎客垂头丧气而来曰：“左矣左矣。”又一客曰：“左则甚妙，其如不左何？”

## 卯大人骚大人

前清体制，钦差督抚乃称“大人”，其后方面以上皆称“大人”。夫大人者尊称也，既称为大人，则不合入妓寮矣。乃世风日下，凡属大人，莫不入妓寮，打茶围，饮花酒，挥金买笑，翦烛留髻。凡粉白黛绿、姹紫嫣红之辈，以及元绪公七十鸟虾兵蟹将、雏婢鸦娘，咸以“大人”称之，众口沸腾，如出一辙。甚且有以“卯大人”、“骚大

人”呼之者，则以其音从同而或相近，故为是游戏，以博大人之欢心。人谓其褻实甚，吾谓骂由自取。

## 石子客人

妓女所得局酒资皆归公帐，不能入己，所有衣饰大半从敲竹杠而来。此亦恒情，无足为怪，然亦有敲到、敲不到之分。有轻薄子戏为妙譬，颇堪发噱。谓一敲即出，或一敲不出，再敲方出者，此等谓之“胡桃客人”（南人谓之蒲桃，北人谓之核桃）；其一敲便塌，不堪再敲者，此等谓之“橘子客人”，以其外皮似硬，内瓢实软烂，不任敲扑也。其无论如何敲而终敲不到者，则谓之“石子客人”云。

## 作法自毙

有客数辈，在某校书家吃酒。席中一客嫌划拳喧嚷，倡议行令，较为雅趣，而苦乏新法。一客曰：“行令固佳，但不外运用诗书成语，我等从未行过。且腹中没有书卷，即行来亦不能左右如意。我倒有一极趣之令，不妨即席试之。”众问是何雅令？客曰：“此令名为糊涂虫。系以圆筷一枝，用纸条捻于筷头上，四面可以旋转。行此令者，自己伏睡桌上，两手搓筷，随搓随念，曰：‘糊涂虫，糊涂虫，糊俚糊涂吃一钟。’其筷尖纸捻指向何人，则何人吃酒。”众共怂恿即行此令，于是客乃照法搓之。及搓完一看，仍旧指到自己。合座无不大笑，客亦赧然曰：“我作法自毙，真一糊涂虫也。”

## 王老大吟诗

有山东富商王老大者，性喜吟诗。乔迁海上，有人约于大菜间请吃番菜，劝令叫局，代唤清河里某校书。老大一见大喜，明日即

往打茶围，从此碰和吃酒，渐入佳境，诗兴勃然。有人传其赠校书诗二首云：“昨儿一见肉生麻，故此今儿来打茶。如此人儿真个好，那儿寻出这冤家。”“庞儿淡淡嘴儿红，脚儿纤纤屈似弓。待到灯儿全灭了，被儿底下趁英雄。”

## 四 歌场忆语

### 书馆与歌妓之回顾

清光绪间，四马路一带书馆林立，然座场宽畅、歌妓最多者，群推天乐窝为第一。每晚至九点钟时，座客无不密满。该馆所聘名妓，如王秀林、洪文兰、金小卿、小如意、王者香、赛金玉等，铜琶一曲，四座皆惊。更有洪少兰者，色亦中人，然歌声嘹亮，举止安详颇具大方之概，且工楷法、善吟诗，真青楼中难得之品。其余各书馆，若论交楼、小广寒两家，牌号最老；又如江南第一楼、海上一品楼、荣华富贵楼、品玉楼、品升楼等，各树一帜，然声名皆不及天乐窝之响。惟品玉楼之王秀兰，其曲调之高，行云可遏，洋洋盈耳，久擅盛名。今皆如《广陵散》，不可复闻。回首当年，感慨系之矣。

### 《精忠传》不敌果报录

苏人以评话为大书、弹词为小书，大致如柳敬亭一流人物。某年，宝善街同义楼牌悬沈某说《精忠传》。第一日听客满座，约百余人，半皆妇女，其中挖花碰和者居其半。沈姓年逾知命，须发斑白，

吐属尚不恶。无如彼女子等听惯小书，如《果报录》、《玉蜻蜓》等，游词狎褻，戏语轻浮。说者娓娓不倦，听者津津有味，反以大书为厌，皆不耐久坐。迨书散后，即有一年大肥妇扬言于馆东曰：“必须另延一说小书先生来，我辈方肯照顾，否则并挖花帮亦不至矣。”该馆东亦系女流，译名“小水晶”，因贪生意，不敢逆命。未三日，居然门前悬牌弹唱《古今全传》。于是钗弁满前，履舄交错。噫！此类说书，与海淫何异？而好者反多，亦可以验风俗矣。

## 金耀祥走头无路

吴门有金耀祥者，说评话，善诙谐。一言方启，满座轩渠，因之身价自高。每三年来申一次，必日挡在城内豫园，二挡、夜挡均在租界。在未开书一点钟前，听者麇集，已无余地。迨金到，一手脱衣，一手拍醒木启讲，无片刻停留。甚至有城内听完头挡，匆匆乘车赶听二挡。最奇者，一日三挡皆此一回书，而科诨能一字不同，以致听客百闻不厌。有一日书场真无插足地，金来由人肩上台，即云：“诸艺皆恐弄得走头无路，惟评话一门，非走头无路，生意不佳。”一时台下闻之，笑声如雷。因此家道小康，有中人之产。沪上茶楼延请，必须于金回苏时即下聘定，预为三年后地步，否则即为捷足者得。其风头之健，迥非后辈所及也。

## 书场之小掌故

弹词源于李龟年，说书始于柳敬亭，最后姑苏琴川有女弹词、女说书出现，易须眉为巾帼，人悉呼之曰“女先生”，盖沿《红楼梦》说部中“女先儿”之称，而以“生”字易“儿”字耳。此辈女郎所居，谓之“书寓”，所以别夫长三等之妓院也。除每日登场弹唱，任人入座倾听外，若就其寓中或召赴他处，则谓之曰“堂唱”。数十年来，弹



词、说书都成《广陵散》，而一般妓女，名挟琵琶登场，竞唱二簧调、梆子腔，每人一二出，绝无所谓书词，乃亦直呼为“女先生”，且称其所居为“书寓”。曩有某孝廉，道出申江，偶然涉足花丛，极以书寓之称为大谬，嬉笑怒骂，不绝于口。乃该书寓中之女先生怫然曰：“汝以我辈并不能说一句书，而乃声称书寓，大肆吹求，不遗余力。试问汝辈肄业之所，不但无历朝史鉴、诸子百家之一书，即《四书》、《五经》并无一部，而何以妄称为书院？不自省察而乃反唇相讥，不亦僥乎？君休矣！”孝廉闻之，语为之塞，自咎失言，赧然而退。甫出书寓之门，即闻有人高呼而过曰：“请先生开书矣！”

## 唱杀林宝珠

清光绪丁酉、戊戌间，海上工歌曲各校书中，年最幼稚而艺实鲜侑者，以东荟芳里林宝珠眉史为第一。眉史九岁时学唱，才一发声，则音调铿锵，自然合拍。教师敛手曰：“此儿殆韩娥再世，他日艺成，当压倒群芳也。”不一年而歌曲娴熟。身小如么凤，而声可震屋瓦，生净俱能为之，有名伶汪桂芬、李长胜之风味。于是青衫名士、白袷王孙争相招呼侑酒，几于应接不暇。每日出局必三十余处，其到必迟，一到即唱，一唱即转往他处，亟亟如恐不及，可爱亦可怜也。眉史本能琵琶，因身材短小而琵琶高大，举手上下未免过劳，遂以参铛相随，并自带小银壶，盛以洋参汤，唱时必饮少许以润咽喉。其喉未经唱败，每逢高唱过度，喉音哑塞，一夕之后仍复如旧。当时春申江上香名藉藉，卒以奏曲过劳，不克永年，惜哉！

## 林步青唱做兼擅

滩簧界名人林步青，二十年前大名鼎鼎，妇孺皆知。步青天性聪明，每一登场，诙谐百出，肆应不穷，其技能确有过人之处。当渠

在江界某茶楼唱滩簧时，兼在丹桂茶园扮演丑角，足与何家声、马飞珠辈后先辉映。惟因双方兼顾，到园演剧独迟。丹桂掌班夏月恒，曾有戒令勿许搭唱之议，旋由法界某茶楼老板挽有力者向夏一再婉商，始准仍在茶楼书场照常开唱。其后又常到东新桥堍之五凤楼等处，听客均甚欢迎。步青晚年最后唱滩簧之场所，为上海最初游戏场之大马路楼外楼，想老听客尚能忆之也。

## 水香菱排场

水香菱校书善为秦声，悠扬激越，最足移人。某日校书在小桃源唱书，正当得意之际，胡琴弦线忽然中断。校书大为扫兴，拂衣将行，众共挽留，谓俟弦线系好，唱毕一出再行如何？校书强项曰：“实梗拆烂污格事体，真少有出见格，倪定准勿唱哉！”立起身来，竟匆匆下楼而去，众皆无可如何，惟有瞪目视之而已。坐客曰：“此校书排场也。”

## 天乐窝听歌

尝见某君《花雨缤纷室墨剩》云：“壬寅重九，天雨无聊，偕二三知己至天乐窝听书。时已演唱将半，座客满楼，几无隙地。各校书纷纷来集，衣香鬓影，左右撩人。丝竹争鸣，箏琶杂奏，或昆曲，或西皮，或二簧，或梆子腔，或小调，无不各擅胜长，诚一时之妙选也。其中琵琶好手，应推小如意，其声铮铮然，如金铁之鸣。惟信手弹来，拨指多而轮指少，系弹月琴之法，非琵琶正派，然以之合西皮二簧，非合月琴弹法不足以增响，此可见小如意之精于琵琶，善为变通者也。至其歌声之激扬清越，有耳共赏，无容缕叙。陈翠娥于弋腔昆曲小调，各臻其妙。所唱《思凡》一折，抑扬宛转，大是可人。惜唱至将毕，适与姊妹行眉语，误落脱曲中‘噯呀由他’一句。昆曲

自有一定句板，校书偶尔遗忘，非其过也。最奇者，贺媛媛眉史，年仅七八龄，着红绣花短袄，顽憨之态可掬。唱《取成都》一段，声韵之激昂、字眼之准确，自然合拍，颇有汪幼秋气味。四座喝采，屋瓦皆震。其余各校书皆高歌争胜，各擅胜场”云云。当时天乐窝之盛况，可见一斑，盖不亚于今日大世界之群芳会唱也。

## 唱书妓惯作娇态

妓女上书场弹唱，每逢日挡，午倦困人，或天雨座客寥落时，辄装作娇慵，不肯卖力。其拿琵琶时，故作似睡非睡，星眼朦胧，大有抱得秋心不忍弹之态。默坐良久，始徐徐伸出玉纤，慢捻轻挑，曼声发响，其一种困倦之意，妩媚可掬。然偶一为之亦颇能动人，乃无论妍丑一一如此，犹如印板文字，不受人怜，反遭人厌。吾谓此辈校书虽巧笑工颦，亦可谓不善变矣。

## 富贵楼之盛况

四马路荣华富贵楼书场，于己亥七月十五日，初次邀请林黛玉、金小宝、翁梅倩、陈寓、胡翡云等五人到场弹唱。是晚适大雨如注，该书楼座客独满。所邀五人，惟金小宝、翁梅倩未到。林黛玉点戏四十五出，胡翡云三十五出，各唱两出。陈寓系初次登场，亦点三十出，只唱一札半，其半札系胡翡云与之合唱。黛玉唱梆子调，抑扬顿挫，宛转生情，自是老斫轮手；翡云效颦，遂觉别开生面。此外尚有沈莺莺点戏二十一出，又有李莲香点戏二十出，其他八九出、一二出者尚复不少，统计点戏约及二百出之谱。是晚金小宝以局多，兼之大雨，故懒于前往。翁梅倩则以该书场于邀请时，置己名于陈寓下，陈寓本不善歌，相提并论，已觉拟于不伦，况明明后来居上耶？于是心滋不悦，决意不往。该书楼主人本拟邀翁逐日到

场。翁索包银六十圆一月，又拉胡琴者十五圆，如遇点戏，彼此对拆。书楼主人有难色，遂未定议。故翁因此尤不愿上该书楼，而与金小宝商定，另应海上一品楼之邀。按翁梅倩当时以老名下重谪风尘，自当居于前辈之列。胡翡云声望技艺，不过与沈莺莺、金小桃、文秀英诸人相等，该书场乃一律邀请，宜翁校书之啧有烦言也。万目睽睽之地，众人属耳之场，所以别真才、征实艺，技之高下，岂以时髦、不时髦为区别乎？然是日林黛玉独坦然到场，毫不介意，其豁达亦非他人所能及也。老上海当时躬与其盛，秋窗追忆，泚笔记之。

## 小广寒点戏互赛

小广寒书场，尝有二客点戏。一做林小宝，一做张桂枝，互相比赛，各点至一百余出。然两人阮囊均属羞涩，戏洋不及付清，堂倌在外找寻多日，竟杳如黄鹤，一时传为笑谈。

## 五 情澜蠡勺

### 珠江情女寄情郎书

焚香拂砚，五载情深；怨雨愁云，两年肠断。前者事关蜚语，变起谗言，以高堂之怒气方张，致贱妾之悲怀莫诉。欲留未可，盈盈泪尽酸风；此别何堪，黯黯愁埋苦雾。当此镜分鸾影，梭化龙飞，感君心似春蚕，柔丝难割；怜妾质同弱柳，飞絮无依。临别赠言，至今镂骨。妾自初辞金屋，旋坠珠江，等南浦之烟花，睹西楼之风月，莫不订绸缪于午夜，娱罗绮于丁年。听彼清歌，翠袖之啼痕尽湿；醒余醉梦，红衿之泪点成斑。况乃摘粉搓酥，朝朝暮暮；推衾送枕，夜夜年年。日命酒以陪欢，时破涕而为笑，心肠尽假，面目都非。乍逢猛雨来时，冀有人怜梗断；不料狂风忽起，竟无客替花愁。空教绿惨红悲，不管脂啼粉怨。飘零至此，痛恨谁尤？何难尽鸩酒于一杯，结香罗于三尺，绵绵此恨，郁郁难伸。恐教幻作冤禽，徒伤结舌；否则化为杜宇，不断哀鸣。隐忧未诉于生前，悲愤重膺于身后，此妾所以苟延残喘，非贪恋余生者也。嗟乎！西风落叶，宁无返树之期；孤鸟辞林，岂乏还山之愿？从此休翻锦浪，尽辞桃叶深情；得脱污泥，即现莲花妙相。讵难收于覆水，幸相挽于狂澜，或者侨寓

羊城，或者带归梓里，折钗复合，破镜重圆。伫看金缕影残，仍归李绮；何必玉箫隔世，再约韦皋？此不断之情根，亦三生之宿愿也。第恐孽障难除，人情多舛，将必脱身尘网，遁迹空门。还苦月于青天，来皈佛界；绝爱流于欲海，直度慈航。倚莲座而修净业于一生，坐蒲团而订欢怀于来世。本非妾愿，为报君恩；意在笔先，情随泪下。兹者远传双鲤，乞憫孤鸾，仰天半之霓旌，接江心之日影。枇杷花里，把晤郎君；芍药阑边，诉明衷曲。将悲喜之交集，实毕世之难忘。其或后会无期，重逢靡日。则君心似铁，绝不生怜；而妾命如烟，请从此逝矣。伏念沈郎多病，瘦损腰围；杜牧工愁，寒生鬓影。花光明媚，红情动骚客之吟；树色苍凉，绿意惹诗人之恨。况秋娘已去，汉女无归；衣自劝添，酒难对酌。毋庸多憾，亦患伤神；强饭为佳，早眠宜慎。君其珍重，妾待珠还；搁笔神驰，望风怀想。

## 珠江情郎祭情女文

呜呼！一朝蒿里，万古埋愁；年少云亡，千秋饮恨。况心心相契，世世同盟，未免有情，谁能遣此？今卿之长逝也，我心伤悲。慨自岁值丁亥，节届花朝，为谒萱枝于鳌海，得亲玉貌于凤楼。半枕恩情，尽倾肝胆；几宵云雨，曾暖衾裯。绿鬓订河洲，愿言偕老；红颜方燕喜，肯话分离？无奈亲老家贫，强效驰驱于皇路；致怨黄昏红粉，悲歌三叠于阳关。临别赠言，嘱十年于此日；扬鞭握手，订百岁以来兹。窃谓龙虎有期，早把阿娇藏金屋；岂知风云未会，空教织女盼银河。楚岫云迷，芳草独寻人去后；秦楼凤杳，寒林空见日斜时。夫再见期赊，溯洄犹切；而百年情重，恩爱忍忘。曾日月之几何，忽光阴之易转。时维淑景，序属阳春，粉蝶戏花丛，金莺穿柳底。王孙绿草，凝妆少妇曾悲；玉女风流，问柳骚人遣兴。抚韶华而感慨，徒悲惜玉人遐；对景物以低徊，翻恨怜香我独。苦相思于异地，辜负花辰；嗟寂寞于今宵，相违月夕。无何一天春色，俄闻猛

雨残花；满目波涛，惨睹折桅断楫。落花夜寂，独宿萧郎；明月春浓，难归谢女。泉台埋玉树，荒冢葬明珠。怆薄命之风流，未干抔土；泣多情之骨化，永死丹心。既嗟淑女以无缘，聊抚荒坟而洒泪。衷情一曲，诉生前未雪之冤；薄酒三杯，奠地下长埋之骨。最痛芳卿，青春二八，字守十年；垂盼不才，钟情一旦。自忘千金重体，私托赤绳；予愧七尺微躯，长怀结草。兹乃琼琚未报，竟含庐杖之悲；桃李罔投，已洒香囊之泪。卿因予丧，予为卿死。最苦幽冥永隔，只期梦里以相逢；生死睽违，无复灯前之话旧。琴调别凤，高山流水，谁是知音？桃笑春风，今日去年，莫寻人面。花前笑语，竟求泉壤之魂；别后丰姿，空吊屋梁之月。念重泉而不见，触落月以伤心。红雨飘残，尽是离鸾之血；苍天叫断，独留孤雁之声。生也同衾，三冬幸暖；死而异路，九夏悲寒。除却巫山，奚复阳台之云雨；曾经沧海，再无楚地之潇湘。镜破岂曰无因，琴续已非旧谱。同心扭断，忍却旧以同欢；并蒂分开，终无心于买笑。而且士为知己者死，女为悦己者亡，悲余生之不辰，怛我卿之埋玉。卿舍红颜以谢我，既深爱貌怜才；我留薄命以偷生，窃愧忘恩负义。他日相逢地下，愧无薄命见交情；今时尚且浮生，因有衰年之老母。顾卿之死也，予深感卿之贞；予之生也，卿曲谅予之志。嗟嗟，卿死堪悲，予生更苦。卿先予而丧，今日犹有我哭卿；予后卿而亡，异日必无卿哭我。予则阳间抱恨，难寻知己以伸怀，卿虽地下含悲，犹幸不才而致诔。独是所最惜者，荒冢孤坟，年年吊梦；新霜冷雪，岁岁封茔。列女坟头，春秋谁吊？贞夫窗畔，昼夜增愁。灵能有知，鉴微忱而共成连理；心如不弃，恕薄幸而同化鸳鸯。呜呼哀哉，伏惟尚享。

## 沈罔甫明经悼亡联

“从今后誓必学医，好为人补恨填悲，免伤薄命；再世来愿为卿妇，也肖你深情密意，报答平生。”

沈妻卧病，实为庸医所误，以致花残玉碎，故首联云然。

## 吴门某氏女史寄外子书

某君安履：

忆自香闺分手，光阴迅速，忽忽三年。春风入帙，秋月照梦，未尝不展衾而叹，抚枕而悲。自君出门之时，蹙蹙靡骋，别后得书数四，始悉自蜀而湘而楚。只身千里，无所依倚，常念荒村雨露、野店风霜，则恨不能插翅飞来，扶持左右。嗣闻于去夏转辗而之沪上，为西贾邀司笔札，馆况良佳，无任欣慰。以为从此衣食足给，家计得以稍宽。不料数月以来，黄犬音乖，青鸾信杳，近在数百里，反较昔之千山万水、踪迹靡定者尤尔隔绝。岂不奇哉？岂不怪哉？昨有自沪归者，前往相询。乃知君纵情花柳，与贱妓相昵，乡占温柔，竟弃糟糠，不复相顾。妾自愧陋质不足以事君子，然结缡之后，我二人枕底联吟、奁边论画，闺房之乐，诚有过于画眉者。乃君以饥驱所迫，浪游四方。妾离别萦怀，往往于苦操井臼之余，念及当时，辄深怅望。今君稍稍得意而忘我实多，薄命自伤，何敢怨艾？惟君体本羸弱，沉湎于此，未免以有用之精神，委伤于无底之欲壑，抑又何必？在妾之情，固不足恋。惟君年已四十，而膝下犹虚，倘珍摄失宜，染以异疾，虽悔奚及哉？君本聪明，何事不能解释？倘不以妾言为河汉，还望三思，亟整归鞭，以慰盼睫。若秋风过耳，置若罔闻，妾虽弱懦性成，亦能一变而为河东狮吼，毋贻后悔！书不尽言，敬候归鸿，惟珍重千万，千万珍重。

妾某某检衽再拜上

## 某君忆内诗

底事鳞鸿久滞行，似无情处最多情。满腔心绪无从诉，几度含



毫写不成。

又见江天鼓浪行，绿波芳草别愁萦。欲教归棹携情梦，暗逐春潮过四明。

月轮照彻电灯寒，镜影成双人影单。记得云鬟相并立，楼头倚遍小阑干。

不教爱玩学高柔，半是端庄半是羞。密极翻疏疏更密，同甘好梦各衾裯。

有时嗔我太憨生，爱里微嗔更有情。意态别来频梦见，惊醒争不怨流莺。

别来三月胜三年，越水吴山望眼穿。情到深时嫌梦少，日高犹恋锦衾眠。

萧郎争得不情痴，媚寝余香最耐思。夜夜枕衾留半榻，睡醒疑是并头时。

除却巫山不是云，游蜂浪蝶枉纷纷。目中有妓心无妓，曼倩钟情在细君。

一日思卿十二时，缠绵绪似茧抽丝。深宵暗落多情泪，只有鸳鸯绣枕知。

弯弯月子挂窗前，一样清辉两地怜。屈指将逢三五夜，人间天上共团圆。

## 两情女传

有安太守者，满洲旗人也，年六十无嗣，惟一女，爱之如掌上珍，常令作儿郎妆束以见宾客。又有乌别驾者，蒙古旗人也，其女亦作男子妆。两人年相若，貌相似，门第亦相敌，时时共往来，约为兄弟，而阴各以终身为托。及太守守外郡，女随父之任，乌女依依不忍别。别后啼鸟惊心，飞花搅梦，两人心事，各不分明。而乌女相思尤苦，久之寝食俱废，遂成痼疾。别驾亦止此一女，忧惧不知

所出，令其母私问之。女叹曰：“不能与安家郎复相见耶？”即返身向壁，泪潸潸而下。母曰：“儿痴矣！渠犹尔也，儿将若之何？”女始知安固非男子，然情障已深，不可复脱，因泣曰：“吾二人者重以情，非重以男女也。苟以男女之故而夺其情，非真情矣。彼虽女子，亦决不负我也。”自此女病益困，别驾乃致书于安，以求一见。其书又为寄书邮所误，而安女未之知也。女日夕盼安女至，目睫欲穿，青鸾之信终杳，以为安女负心，病益加剧。数月后，复致书于安，安女得书大惊，始知乌亦非男子，而情感弥切，涕泣登舟而去。既至，女气息奄奄，蚕丝未断。安女骤睹之，涕泗交横，哽噎不能成语。强前执女手，女忽放声大哭，一恸而绝。女既死，安女誓不独生，举头触棺，欲以身殉，别驾急送之以归。归后，感女之情，悲女之死，常以清泪洗面。从此月照幽闺，花开冷署，无一非断肠地也，年余竟郁郁以卒。

外史氏曰：夫人之情，不在男女也。执男女以言情，则登徒子之类耳。如两人者，先而假，后而真，始各疑为男，继各知为女，终不以男女而易其情，斯之谓情种。

## 箫笛姻缘记

姑苏某少年，好声乐，洋琴、阮琴、琵琶等类一一皆能，而于长笛、短箫尤擅其胜。每一握管，其音不凡，喜则悠扬上下，悲则慷慨凄清。穿云裂帛，无以状其奇情；风定波平，不足为其继美。邻家有女，年已及笄，秀外慧中，亦善音律。每□斜阳一角，明月二分，倚栏而吹，此唱彼和，两不相识也，久之始获一晤，由是两不忘情。某志在高山，女亦为高山之音以应之；某志在流水，女亦为流水之韵以应之。一日某吹《石头记》之词曰“一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕。若说是个无情，如何今生偏遇着他；若说是个有情，如何心事都虚话。一个枉自嗟呀，一个虚劳牵挂。一个是水中月，一个

是镜中花。想眼中能有多少泪珠儿，怎经得秋流到冬、春流到夏”等句，女遂不敢和。然思之益深，已而因思作想，由想成痴，遂至病莫能兴，辗转床褥。母怪其病之来也，询其胡为？女不能对，惟终日涕泣。细诘于婢，婢语其由。母顿悟，倩冰上人为撮合山，事谐，女疾亦瘳。于归之期，有友改红叶诗以为贺曰：“当年萧史抱奇才，弄玉秦宫下嫁来。今日结成鸾凤友，方知横笛是良媒。”一时传为佳话。

## 金陵徐英校书寄江西谢霞仙书

薄命人徐英，上书于三十六鸳鸯馆主霞郎知己：

江干话别，执手依依；河满一声，双泪自下。天下离别之惨，无如我两人者。放棹后，于端阳后一日方抵袁江。密访七八天，始得负心人踪迹。向索前款，一再支吾，后因欲见其上司，渠恐丑态张扬，浪招物议，既惧功名之失，又防差委之停，遂满口应承。先付二百金，其借去之手钏珍珠，则议定折为三百五十元。英以骑虎势成，一切遵命，岂知负心人再三订约，再四食言。五月下浣又交来二百四十金、洋一百元，月底交一百十元，至是局帐、窃款两项皆清，而折款一无着落。当日赴公馆催逼，直至荷花诞前四日，始令其舅子前来说情，并先交洋一百五十元。谓自将前款付后，实在宦囊枯窘，今先付半数，余须明岁陆续清偿，约至端阳而止，因付期票一张。英知其场面空张，遂亦见可而止，即于次日遄返金陵。前次贻书，未得一覆。旁人传述，有谓抱病甚危者，有谓已离旧馆者，有谓省亲珂里者。树云迢递，折柬无从，但寄来府上之书，应可收到，何以锦鳞三十六，仍误洪乔，投赠参差，令人莫测。窃念沪江判袂，忽忽自夏而秋，朱鸟音沉，红鸳梦断。有离别之曲，无会真之诗。地阔天空，不知描写多少相思字也。辰下香飘丹桂，秋老梧桐，篱菊待苞，又是重阳将近，游湖之约，正及其期。倘有余闲，请于八月

下旬促装赶到。则当秋风买棹，同泛西泠，聊诉离惊，永贞旧约，主人其有意乎？现下英移居驴子巷坍墙李宅，问旧日居处，便可根寻。梧叶病悴，西风荐凉，诸惟珍重。

中秋前三日

## 说 情

情之所钟，端在我辈，普天下锦绣才人，无不颠倒是情天恨海之中者矣。顾情者，天地之精灵，身心之要素。非黄金千镒、明珠三斛所能购者，亦非大块洪炉、九转丹灶所能炼者。是与我生而俱来，死而俱化者耳。嗟乎！茫茫宇宙间，圆颅方趾者，奚止恒河沙数，然能知情之一字为何物者几人哉？而造物独厚于我，得含有此至宝贵之性质，当如何爱藏，如何珍惜，如何踌躇满志，以待相当之价值者。彼闲花浪柳间，固非滥掷虚费地也，然能知此者又几人哉？且情之为用，当视事变为转移，其发于他方面，则忠于国、孝于家，然诺于友朋、友爱于兄弟，亦不必尽在闺阁之间。即在闺阁之间，而多数之红颜亦不必皆深情之种子。必也绝代佳人，离魂倩女，印三生而有约，获一见以倾心。彼心目中所爱怜，只有一我；我心目中所爱怜者，更无他人。于是为之病、为之愁、为之痴、为之死，而彼亦未尝不同病、同愁、同死也。天荒地老，白首同归，石烂海枯，寸心不贰，如此斯为不负此至宝贵之情矣！世有见一眉一眼、一裙一带便色授魂销，更有狼藉名花、唐突西子者，是直登徒之余孽、花丛之蠹贼耳。吾愿乞努目金刚，持降魔杵，逐此辈于东海之滨，与逐臭夫为伍，不许其滥厕脂粉。吾更乞无量诸佛，放绝大光明，接引世间一切痴儿女，悉入美满世界。吾虽无似，固亦欲勉从诸儿女裙屐后也。嗟乎！蓝桥水冷，金谷香残。十年燕子之楼，双枝连理之树，此非千古有情人同为心怜魄醉者乎？俯仰今昔，时复黯然；聊志数言，以明素志。知我者为之嫣然一笑耶，抑为之洒一掬同情之泪也耶？噫！

## 《红楼》学阐微

曹雪芹写宝玉之对于女子，无所不用其情，甚至奴隶牛马皆所甘为。其写群美之对于宝玉，亦无不用其情，以致醋海生波，互为情敌。自宝玉与宝钗之婚约既订，于是风流云散：史湘云久不莅园，李绮、邢岫烟辈皆纷纷而去，黛玉又奄奄就殒。则可知宝玉者，固大观园诸姊妹之目的物也。宝玉房中如小红者，亦尝思得宝玉之青盼。无如辈次既低，资格不够，为袭人、晴雯等排斥，致宝玉虽有怜香之心，卒不能施诸小红，而小红遂去而之熙凤房矣。鸳鸯固亦钟情于宝玉者，无如为赦老纳宠一事所迫，终至两情睽离，投缯殉节。然观颊上之胭脂，一任宝二爷之呼吸，则知鸳鸯与怡红之不干净也。至于平儿，固明明琏二之禁脔也，宝玉又何从而为暗渡陈仓之计？乃偏于理妆之时，极画其缠绵熨贴之态，若有意若无意，缱绻悱恻，令人想怀。噫！此怡红之所以为意淫欤。

曹雪芹于首卷即写香菱失散事，又详述其出处家世，其视觉上实较袭人、晴雯辈为高，似与宝玉有关系。然乃偏落诸薛蟠手，且抱衾裯，令有情人见之未免恨恨。乃雪芹必牵藤附葛，因香菱而及薛氏，因薛氏而复牵入香菱于大观园，因大观园而遂与宝玉有关系矣。观香菱与蕙儿斗草一节，泥污榴裙，袭人借裙易之。当易裙之时，香菱命宝玉回过脸去。然榴裙溅水，又安知其必为斗草而污耶？其与斗者为蕙儿，其所斗者为蕙夫妻草；及宝玉埋蕙地下，又着两手，亦为泥污，香菱促其速濯。句句皆含深意，特阅者为雪芹所欺而未之觉耳。及举步欲行，香菱又唤宝玉回来，面红不语，则文情皆美，而宝玉与香菱关系即在此面红不语之中。香菱向宝玉道：“污裙的事，不要告诉你哥哥。”就完了，此又其情之显而著者也。

## 林旭夫人填词

戊戌六君子之一林旭死难后，其夫人沈氏痛不欲生。旋即抱病，绵懨经年，恹恹垂尽。病中填词一阕，幽怨悱恻，哀艳动人。其词云：“报国志难酬，碧血皇州。篋中遗稿自千秋，肠断招魂魂不到，云黯江头。绣服旧妆楼，我已君休。万千悔恨亦何尤，拚尽眼中无尽泪，共水长流。”呜呼，亦可伤已！

## 锦江何润彩校书寄吴郎书

贱妾不幸，溷迹青楼；得遇长卿，欢同鱼水。庭花初放，聊凭翠槛以偷香；池草方生，共泛牙樯而唾绿。三生有约，乐也融融；一诺无欺，心兮耿耿。孰意鸳梦方浓，鸡声断爱；骊歌忽唱，马足牵情。珠海人还，泣下鲛珠万颗；柳堤饯别，折残堤柳千条。君竟西归，水徒东逝。盼锦帆而没影，望眼空悬；留罗带以盟心，舞腰消减。银缸背处，听来更漏沉沉；玉轸调时，谱出愁肠寸寸。俄而喜鹊朝鸣，云笺夕至。碧纱窗下，浣手开函；宝鸭炉边，展眉朗诵。固谓结缡同心，花开并蒂，正此时也。夫何遍觅相思之句，只书两字平安；追寻爽约之由，惟说双亲管束。嗟嗟，芑萝薜荔，难依松柏之阴；沅芷江蓠，莫杂琼琚之佩。小青薄命，畴分一滴杨枝；班女多愁，犹赋三秋纨扇。我辰安在，天意如何？所恨妾心匪石，奚堪别抱琵琶；还期君志弗灰，许以重携衾枕。巫云巫雨，魂共熏豆蔻之香；桃叶桃根，情不断蘼芜之草。回顾酒阑视北，偕谁待月西厢？能无驿寄江南，再订观梅东阁。丝抽残茧，目送征鸿，早唱刀钅，罔遗金玦。

## 六 墨妙豹窥

### 弟非要孔方之兄

妓院中之号称解吟咏、擅笔札者，大多狎客捉刀，如果亲笔无代，未有不令人喷饭者。妓女孔兰隐，瞟一目，雀斑满面，莲船盈尺。裙下物无可以木质伪代，遂改作旗装，复更姓陈，居公阳里，吟诗画兰，闻名一时。歪诗既惹人笑，画兰亦毫无生意，诘诘然以通才自命，而誉之者亦不绝于口。一日作书寄吴淞某狎客云：“某某四兄大人阁下：别来半月，殊为忐忑；五中烦虑，不知所从。想吾兄日来公忙在身，无暇来申。弟非是要孔方之兄，实因相思之苦衷也。谅必贵体安泰，诸宜迪吉，欣慰欣颂，未知即日能否光临？自从吾兄去后，才富好友无有来过，倘来尊处，转致一声可也。情长楮短，不尽欲云，即请近安。百尺楼手泐。”此书为人拆阅，将信藏匿，传为笑柄。其实此信果出自青楼，已属不可多得，又何必苛求哉？

### 吾乃金巧林是也

某报开花榜，未将金巧林列入。揭晓后，金忽致一自荐函，其文

甚奇，大有八股意味，并有“吾乃某某是也”之句，颇似鸾仙降坛降语，未又自比女中尧舜，尤奇。其词曰：“主笔先生执事：风流成性，拓落为怀。岂不以家庭之内，孝弟为先；物我之交，敬信为大。吾乃东尚仁里之金巧林是也。明发有怀，天伦中自多乐地；友于克笃，香闺内别具至情。而且只肃相将，直欲检身以全己；浮夸悉屏，何尝傲气以凌人？则淑女可嘉，方自诩大端之克尽，而旁观者默察生平，以为粉黛之施犹后也，风月之情犹未也。所以念念不忘者，能人之所难能，其能为可贵耳。洁滌滌以养老，一心孺慕。不徒乐香国生涯，联手足以无尤，片念恩情，更足致游人景仰。无论上客遥临，动容周旋皆中礼；即于青楼姊妹交游，而端庄自矢，丰姿尤觉增光。恳挚聿昭，艳帜共推独步。不相识者，难言吾之究竟；既深交者，可白我之渊源。在吾金巧林本立异鸣高，不登花史，于心亦无恨耳。然既有花史之录，仍不免沧海之遗珠，将何以对吾金巧林乎？所以专缄奉达，苟得如愿以偿，则爱亲敬长之情，堪征其实；寡过谨身之节，咸见其真。所谓女中尧舜者，无过于此也。伏祈裁鉴。”

## 荐牒与批词

金巧林投自荐书后，又有自称“感慨道人”者致书某报，举荐巧林，盛称其学问渊深，品行纯粹。某报旋作批词，逐条驳斥，措词均甚发笑，兹汇录之。

感慨道人书云：“大主笔先生赐鉴：笔参造化，学究天人；风月平章，致足慕也。今有东尚仁里金巧林，丰韵非常，聪明绝世。三坟五典，无不熟悉于胸中；诸子百家，亦已穷探其大旨。或倚朱栏以寄傲，雪咏同才；或翦红叶以题诗，风情不减。尤足羨者，案头清玩，砚池笔架小江山；窗畔修容，鸾镜凤钗如朋友。想其少年嬉戏，寂处房帷，必致功于诵读者深矣。不徒凝脂以写艳，不待争妍以取怜，而校书中有是人，岂非可贵哉？不必问从师者几年，鼓篋者几年？第观



其着手成春，落纸则烟云所护；出神入化，挥毫则雨露所垂。推之才调双清，品格迥绝，无烦缕述矣。校书自知薄幸三生，虽满腹文章，究不能取功名以炫当世，然亦不可没也。不倦于五夜生寒，而挖雅扬风，挑灯不寐；得意于几行小字，而精心结体，振笔直书。今阅花榜，未录其名。大主笔明见万里，花史中得毋偶有所遗乎？特恐遗其名，并失其实，将书法之工妙，不得流传于后世，深可慨也。是故雁书致意，凤阁遥通，可否有当，伏乞大裁。感慨道人顿首。”

批感慨道人书云：“来书已悉。据称妓女金巧林‘丰韵非常，聪明绝世’，本主笔详加察看，该妓女貌亦犹人，并无所谓过人处，观其举止，尚属流利。女子以贞静为德，能不入于佻挞一路，方为可取。又称该妓女‘三坟五典，无不熟悉于胸中；诸子百家，亦已穷探其大旨’，如此大学问，求之国初鸿博诸公尚不多觐，区区一妓女而能若此，吾谁欺，欺天乎？又称该妓女‘或倚朱栏以寄傲，或翦红叶以题诗’，本主笔逐一研讯，该妓女坚称既不识字，奚解吟诗？矢口不移，案无遁饰。又称‘案头清玩，砚池笔架小江山；窗畔修容，鸾镜凤钗如朋友’，踏勘该妓女房中，并未见有笔砚等事，至镜钗各物，凡妇女皆有，奚足为奇？又称‘想其少年嬉戏，致功于诵读者深’，想象之词，难昭定讞。又称‘不必问从师者几年，鼓篋者几年’，该妓女果有力从师，奚致流入娼寮？此理甚明，本不待问。至谓其‘挥毫落纸，着手成春，挖雅扬风，挑灯不寐’，此或该道人亲炙之余，得知详细，本主笔无从悬揣，仰访事人于夜间前往探明，稟复核夺。本主笔于花榜一事，一秉至公，苟有片长，无不甄录。该道人砌词妄渎，殊属可厌，除严加申斥外，并将此批通饬代金妓写信人一体知照。缴书存。”

## 某随员寄大姐阿四书

美仁里蔡新宝家之大姐名阿四者，年华二九，雪肤花貌，大是

可人，盖大姐中之翘楚也，与德国某随员有啮臂盟。某自出洋，眷念阿姣，情不能置，特寄情书一简。阿四得书之后，尤复为情颠倒，一日十二时，未尝不心怀远人也。其书略云：“四妹大人妆阁：自别芳容，恍恍若失。虽梦魂之相见依旧，重瀛之相隔弥遥，触绪成情，何能已已。兄自离沪，由大西洋过罗马，至巴黎，火车轮船，不堪劳瘁，计不日可抵柏林矣。长途幸称无恙，可勿记注。每念吾妹以沉鱼落雁之容，闭月羞花之貌，不能独树一帜而寄人篱下，殊为扼腕。如蔡处相待尚优，不妨暂住。倘有不得志，可与令姊同居，兄必措资相寄。他日遄归故国，当竭力以营金屋，与吾妹为百年偕老计也”云云。阿四得书后，即倩人捉刀，代作复书寄去。惜未见其书，不知作何语耳。

## 鹤市吹箫客寄金小宝校书书

小宝爱友芳鉴：

留园靛面，幸证三生。杯酒相招，竟入温柔乡里，流连匝月，欢好何穷。赏荷沧浪之亭，玩月黄天之荡，本愿天长地久，怜我怜卿；岂知燕月吴云，相思相望。别后束装赴沪，直达津门，居停自湘省来京，戎马仓皇，半月后即赴关外，万千辛苦，方达金州。本期马到成功，旗开得胜，峙北门之重镇，扫东海之跳梁。不图士卒离心，不能用命，未交一手，望影而逃。淮上各军，率皆暮气所钟，罕有奋身杀虏。三日中连失二郡，督兵大帅犹恋恋金石，将山海关所得唐碑一具，命十六人舁之，一夕狂奔百七十里，始能出险。然已如曹孟德之战潼关，割须弃袍，几不知头颅在不在矣。四月廿三，某奉札回津筹饷。顺道烟台，即闻旅顺失守，然传疑市虎，不敢信以为真。后李中堂奉命议和，始悉高丽自主。某想衮衮诸公，漠视大局，英雄已无用武之地，遂于锦州剃发，决计为僧。岂知粥鼓斋鱼，清修不易。乙未冬间，两被盗劫。丙申之春，兰若又遭回禄。魔障缠

扰，纷至沓来，破衲半肩，几无驻锡之地。只得行脚江湖，广出募化，刻下房屋已落成矣。命薄如烟，情深若漆，虽方外、方中之隔，终不能一日忘也。丙申之秋，闻卿乔迁上海。蛟龙入海，大有施展，然好景无常，良缘易误。苟能打回帆之鼓，拢彼岸之船，聪明人放下屠刀，立地自能成佛也。昔褚爱林、金静芳迁处申江，皆得从良如愿，卿勿以交臂失之。某参禅三载，心如死灰。因近阅金刚奇书，知花下雏依，尚咏萍飘絮泊。又不得住居确耗，爰附欧阳南来之便，聊贡愚忱。此后入地生天，惟卿自主，某似死灰槁木，不敢再作丰干饶舌矣。

## 绝妙情诗

福州南台打索埕鸿福堂女挡班歌妓娇玉之妹，名爱珠。年二十许，肥而不俗，秋波一转，百媚俱生。曾在厦门高张艳帜，有开张土行之谢六郎与之缱绻。旋因地方不靖，买棹至闽，仓皇泣别，徒唤奈何。爱珠则重觅香巢，仍与娇玉朝夕相聚。奈旧梦莫圆，相思无限，几于寝食俱废。嗣有客从厦门来，至其家。爱珠知其与六郎相识，因即详问起居，十分系恋。客乃出六郎所寄手札，又附七绝一首付之。其诗以“爱珠情卿”四字嵌其上云：“爱靓丰颜忆更重，珠圆影只我断肠。情娥怜否相思客，卿笺迅速复从容。”可谓破天荒之绝妙情诗矣。

## 荐叶奇文

某报开叶榜，征求荐剡。有倚红偎绿人投函，仿《陋室铭》体。其文云：“花不在高，有叶则名；荐不在别，有情则殷。冒读荐上，惟求公评。叶名小阿根，苏台山塘人，现在兆富里，跟局金维卿。问年二十零，颇聪明。无娘姨之怪状，无大姐之骚形。倘得列前茅，

实彼之荣幸。荐者云：何丑之有？又有扫叶山人投函云：“侧闻贵报有开叶榜之举，仆留心物色，拟欲荐举一二，为榜内增材。前晚饮于同庆里某词史家，见有跟清河里花寓之大姐，仆不忍道其名。其人面目黧黑，声如怪鸟，犹复装做骚形怪状，言语粗俗，形容恶陋，令人欲呕。犹忆昔年某报刊有《邈邈阿金传》，足与相颉颃，是亦花丛中不可多得之材也。敢为破格荐之，尚祈赐刊，俾其声价顿增，无人顾问，实为冶游者造福不浅也。此颂著安，扫叶山人拜上。”

## 林黛玉荐函

弇山太瘦生，开戊戌夏季艳榜，有特以一函荐林黛玉者，其词曰：“仆久居歇浦，遍涉章台；屡掷黄金，皆为虚牝。不图黛玉，竟异群雌。柳纵无眉，别有远山新月（林眉淡如无，全系画就）；莲如散步，难为野草闲花（‘野草闲花满地愁’，昔人嘲大足诗也。林本大足，故云）。实人间不老之婆婆，亦我辈当呼为嫂嫂。而况娘子军前，薛敖曹曾望风而靡；夫人阵上，秦嫪毒每扫地无余。倾铜臭之铜山，频占鱼贯（林已从良七八次，身价皆近万金）；贮金刚于金屋，屡效鹰扬。是以牛耳登坛，早作佛门之护法，若使蛾眉入选，应叨艳榜之抡元。仆也当年血战，曾渡阴山；此日心仪，还依宝座。史迁虽腐，尚有志于执鞭；养叔已衰，终不忘乎贯革。所望毋为皮相，勿事毛求，鉴兹推毂之微忱，显彼夺标之长技。”下款书“饱尝甘露味人拜上”，可谓妙语解颐。

## 七 粉墨春秋

### 上海京班与杜蝶云

上海京班，创于同治丁卯年。叻人罗逸卿开满庭芳，甬人刘维忠开丹桂，均在宝善街中。当时戏班包银不昂，而看客每位八角，出局一元，所以生意赚钱。嗣刘以在四马路造屋（即昼锦里转角处），因而亏折，即将戏园盘与杜蝶云接开。杜工于心计，暗以重礼馈当道，求其示禁，不准年下津人打野鸡，戏则以一点钟为度，演不一年，价减四角。以上各事，皆杜作俑。不料杜后折本，落魄海上，思欲为年下抽丰，苦于不能。作法自弊，懊悔无及。甲申年颠沛不堪，仍回京去，旋续弦生子，差堪苦度。讵未几妻丧子殇，状若疯癫，于光绪己亥年二月初一日病歿，其殆作俑无后之明证欤。

### 刘维忠与丹桂

甬人刘维忠，性伉爽，于同治丙寅年创建丹桂京班于宝善街，其时上海为破天荒。聘来角色皆系三等，包银既贱，看值又昂，大

获其利。嗣因另造住宅于四马路，生意日见其绌，几致亏倒。第刘雄心未已，百计营罗，复于光绪甲申在浙江南路仿前式再造丹桂，所聘又皆无上上品，如小叫天、文琴舫等，以致入不敷出，老病颓唐。遂将其馆转售于何姓，说明嗣后无论何人开馆，不去“丹桂”二字，虽在九原，亦当衔感。所以后来如三麻子、李春来、想九霄、周凤林皆用“丹桂”，上加“某记”而已，何其重刘友谊若是之甚也。最奇者，净脚大奎官，在上海始终只搭丹桂，且十余年包银如旧，不另加银。迨刘去世，不得已改搭咏霓，即奄然病死。其得病至死百天，与刘病如一辙云。

## 刘大奎官与孙小六

昔年名净刘大奎官，隶京部四大名班之春台部。一日排演《断密涧》，大奎业已涂面，将次装束登场。忽一少年笑面向言：“某生角遭病，管事派我陪唱。”词色甚恭，大奎一见，登时发怒，谓：“汝扮王伯当陪我唱戏？”冷笑不止，随说随将脸抹净，此出即未出台，其人抱惭而退。查该角为孙小六，年只十七，张胜奎之徒，在春台唱开场戏。不料十余年后，名角老生孙春恒，即小六，为宝善街丹桂之老板，大奎反为其聘。一日又演《双带箭》，大奎久忘前情，孙笑向奎言：“不图今日复同奎爷又唱此戏。”大奎恍然大悟，以为诮己，当晚告假，藉此为挟制地步。诂孙每夜除老生外，添唱净戏一出，如《铡判官》、《草桥关》，音调、台步逼肖大奎，过之而无不及。奎怀惭，遂挈子来保回京。孙因亏闭，去搭天仙，不二年即死。迨刘维忠再开丹桂，大奎父子偕小叫天应聘重来，嗣亦老死。孙之子一无所能，即在天仙打英雄，后不知所终。而来保当其父在日，亦是饭桶，常憎其不肖。乃大奎一死，小奎名出矣，其武二花技艺为京外所未有，名加父上，可称跨灶云。

## 丁兰荪败兴

吴门老伶丁幼兰，咸同时与葛芝香、谈雅舫并驾齐驱，声名鼎盛。光绪丁酉年，携其孙丁兰荪来沪。兰荪亦善唱昆腔，加以高昌寒食生极力提倡，与徐介玉齐名，在苏团拢大雅、大章、鸿福等小班，生意颇不恶。因歇夏来申，在本埠天华合演，惟班中他伶只一正生（颇似昔年鸟枪阿金）、一正旦（似吕金福），声音宏亮，尚堪入目，余无足称。盖皆由小堂名集成，台步俱未踏准。是以只演三日，看客寥寥，除拆帐外，折去二十元，掩旗息鼓，败兴仍返吴门而去。有客赠以联云：“兰质青年，此曲终成广陵散（谓兰荪）；梨园白发，当时悔学洞庭秋（谓幼兰）。”

## 车前子

京都戏园，正厅名曰“池子”，长桌、长凳挨次横列，看客布衣短褐，皆赶车之流，无一正经体面人。包厢呼为“官座”，名公巨卿悉坐其中。四大名班，惟四喜日必有昆戏一二出，只掀帘出场，若辈不约而同，一齐出外小解，座为之空，每日皆然。有人戏名昆腔为“车前子”，言其利小便也，韩家潭一带相公下处，传为笑谈。北人粗卤，不足为奇。而上海各戏园光绪间亦加演昆曲，每值秦腔、京调甫完，客帮即一哄俱散，座中苏浙人亦随声附和，鱼贯而出。噫！曲高和寡，知音者希，洵可慨已。

## 姜善珍忘本

本埠天华茶园某年夏季，特由吴中邀请昆班来申会串。第一天开锣后，突有小丑姜善珍，前来领略个中滋味，自命前辈，睥睨一

切，大言曰：“看此昆腔，尚不如看木人头戏。”吴中父老云：“善珍之父酷好昆腔，且家本小康，当洪杨之乱，家遂中落。善珍不得已，习为优伶，流入三雅。因其一派油腔滑调，加以陆四诸老辈在，而苏人士大夫又不愿观其戏，潜来沪上，混入京班。在他人则可，而善珍不应如此忘却本来面目也。”或曰：善珍招任海儿为东床佳婿，其弃文就武，已可概见，无怪其不以昆腔为然。乃父九泉有知，必以善珍为不肖也。

## 盛极一时之天福

清光绪丙申、丁酉间，沪上戏园之胜，推六马路之天福为第一。自因事纠葛，暂改天成名目，而老生汪桂芬便不登台，生意竟为大减。既又改回天福，而武生李春来又不洽而去。嗣后枝枝节节，而汪桂芬又或唱或不唱，其他名角则或来或去，又不能一律拼齐，声名由是顿减。比天娥旦到园，首演《烧骨计》一剧，哀丝豪竹，耳目一新，座客居然骤满。惟管事人不善排戏，天娥旦所演者，无非《九件衣》、《血手印》、《火焰驹》、《对银杯》等剧，凄风苦雨，烦恼煞人，不匝月而看客仍若晨星之寥落矣。后该园主人回申，大加整顿，行头则一律全新，角色则无美不备，连演汪桂芬《取成都》、《目莲救母》、《打鼓骂曹》等剧，精采十分，声情并茂。他如夏月润、李春来之武艺，群推班中之冠；大花面冯净奎，口齿既清，声调尤雅，有落落大方之概；武花面小奎官，把子无出其右；正旦则有郭秀华，体格端凝，具林下风；花旦则天娥旦、元元旦、小双凤，皆翘楚也；武旦则张燕芳可称绝技；老旦则杨寿长最著；小丑马飞珠、阎福海足当其选，萃一时之英华，增十倍之声价。由今思之，迥乎天上矣。



## 天华园与程麻皮

天津天华锦童会班，本系集股而成。中日事起，北洋各统领获谴裁撤，该班欲罢不能，统归顾承德一人，携全班南下，值申地无馆可演，暂寓新马路程麻皮屋内。宾主投契，日近日亲，即以四马路西鹤鸣里一带旧屋作戏馆，惟戏台全新，他屋仍旧。事为捕房所知，以租界之屋，麻皮最多，时有坍塌伤人之事，为害殊甚。兹造戏馆仍复如此，人命攸关，何堪设想？慳不给照，临时势难开台。幸馆主西语精通，向工部局反复辩论，始准开演，惟令麻皮签约，遇有坍塌伤人，须恤洋五百元，捕房立案云。

## 破天荒之雏伶

天华茶园半系雏伶，然其色艺兼长，能与各茶园争胜者，殊不乏人。如小九龄之神采飞扬、歌声浏亮，小金生之宛转情生，赛天霸之英气勃勃，皆出人头地之选。更可喜者，小文奎、小武奎年齿甚稚，而所演各剧皆神情毕肖，凌厉无前。曾唱《黄金台》一剧，意态纵横，有声有色，喝彩者异口同音，哄然雷震，惜其后各伶多未能久享盛名云。

## 搦搦胜会

梨园武行，例于每年七月间举行醮会，即在戏园内行之。门外高搭牌楼，悬红灯四盏，大书“搦搦胜会”。查武昌加旁，字典、字汇并无此二字。曾询诸个中人，据云此系昔年武行中前辈出一名手，以为武戏俱须用手，故“武昌”（武行兴旺之意）二字俱加手旁云。似此杜撰，亦可笑也。

## 武旦人才辈出

尝见某君《粉墨丛谈》内有一则云：上海自同治乙丑年京班盛行，武旦一行，三十年来人才辈出。如昔之王桂喜、大顺父子、大福喜、余玉琴、飞来凤、于飞凤、王玉山、对儿、韩桂喜、甄才喜、徐凤珠等，或老死异域，或奔走遐方，已如尘梦，姑置勿论。就目前而言，张燕芳为一时翘楚，惜亦征逐风月。康黑儿近已中年，虽未能与诸少年争胜，然身段排场，诸人莫及，是却到好处也。赛旋风短于视，近在袁浦，赛阵风去秋手骨受伤。花旦佛动心，昔偕赛活猴南来，年来身躯肥胖，展转不能如前之灵。李翠凤为春发之子，短小精悍，捷若飞鸟，可与李春来对手，近亦稍荒于嬉。小福喜惜亦荒于酒色。小一阵风为杨桂山之子，花武兼唱。九仙旦跌宕风流，天姿烂漫，现俱在津。论者谓九仙旦近于憨，康黑儿近于韵，韩桂喜近于娟，此三者惟现在天福之云中仙兼而有之。云本为孙剑芬之徒，当拜师时，合同写明三年，乃为师改“三”为“五”，云明知而顺受之。性至孝，近出师迎养其父，同居一室，守身如玉，足不出门，洵足为后起之秀云云。兹特录之，以备谈梨园掌故者之参考。

## 闻鼓鼙而思将士

天福当极盛时，生意甚佳，园主顾而乐之曰：“昔司马徽说蜀先生曰：‘伏龙、凤雏，得一而治天下。’今鄙人文得一汪艳秋（桂芬字），武得一李起山（春来字），为现在之翘楚，极视听之娱，信可乐也。”一日演《蚩蜡庙》，忽愀然不怿。友人询之，则曰：“天下事不能全美，即如台上《蚩蜡庙》，春来之黄天霸、小奎官之费得功，足为当场出色。惟褚彪虽夏月润竭力揣摩，觉毫厘之间，终无沈韵秋自然，惜因逋他去，无从罗致。闻鼓鼙而思将士，故怊怊不禁神往也。”

## 同庆园之粤班

光绪丁酉、戊戌间，宝善街有同庆茶园，系粤东富贵名班。班中角色极为齐整，且戏剧必演全套，前后情节贯通，非如他剧有割裂之病。惟系粤调，故座客亦粤籍居多。园主加意讲求，间演京戏，并在原籍聘请色艺俱全之花旦奇子来申，开演《石头记》中《晴雯补裘》一出，描摹公子之痴情、雏鬟之病状，其一种意态缠绵，令人神往，观者莫不同声喝彩，洵岭南戏剧中最为出色者也。

## 记周凤林

(一) 凤林与丹桂 周凤林，字桐荪，本姓沈，古吴浒关人。幼遭赭乱，随母改嫁周姓成衣，抚育成童，入小堂名习弹唱。继进三雅，再入大观。当一曲登台之际，绘情绘影，有声有色，在昆班中咸推第一。独步于苏沪间者二十余年，于是有“小老虎”之名。在沪隶天仙未久，即为刘维忠邀至丹桂，旋复入天仙，声价既高，居处亦阔。后为同侪同姓所挤，愤不可遏，遂自开丹桂。其园中脚色，如三盏灯之妖艳，四盏灯之浓郁，小德喜之玲珑，夏月珊之英杰，何家声、孟鸿寿之谐趣，色色出人头地。至其所编《查潘斗胜》一剧，喜笑怒骂皆成文章，寓劝善惩恶之思，作登岸指迷之助，而又事事确切，语语新奇，豁目爽心，解魔醒醉，在当时新戏中可称独绝冠时云。

(二) 葦帮大娘子 凤林居沪既久，声名藉甚，游沪者无不以得见颜色为快。当少艾时，色艺俱佳，登台一笑，百媚皆生。昆腔以外，兼善京戏，所演《战宛城》、《哭画》、《凤仪亭》、《买胭脂》诸剧，有声有色，却到好处，足以压倒侪辈。其后年华渐老，而台容无逊于前，其演《活水缸》、《打花鼓》、《洛阳桥》中之缝穷婆诸剧，举止吐属，无一不佳；而尤以《杀人放火》（一名《任顺福》，系辅仁里某姓家

事)一剧中之小保娘姨为绝妙,神采栩栩,有非笔墨所能述者。说者谓,周凤林做荤帮大娘子最称妖冶动人,妙论亦确论也。

(三)桐荫屋庆寿 凤林寓所在三马路燕庆里,题曰“桐荫书屋”。当三十岁生辰时,特在桐荫书屋本宅挂灯结彩,肆筵设席,遍请同侪。并雇清音一班,又有清客曲会,主人兴高采烈,非常热闹。凡各园子弟无不衣冠登门叩祝。华堂之上,锦绣生光,与戏园中无异。酣歌狂饮之声达于户外,直至夜半方散。如凤林者,天生丽质,足为士女班头,庸福艳名,一朝享尽,允为梨园中一段佳话也。

(四)某大帅念旧 相传已故复辟魁首赫赫有名之某大帅,微时曾为凤林之背包者,每当凤林登场,伺候唯谨。后凤林年老,抛却舞台生活,而某已雄赳虎符,坐镇一方。凤林时往乞贷,某辄周济之,千金不吝,其笃念故旧亦诚不可及也。

## 记汪桂芬

(一)五百金为寿 汪桂芬久享盛名,天福园主奉之惟谨。汪偶抱恙,久不登台。一日少愈,园主以汪若再不演唱,殊于生意有碍,因于寻常聘仪外,复以五百金为寿,并增酒筵一席,随带门包二十四元。并闻汪每登台一次,从者献茶一杯,园主必给敬使两番云。然较今日梅程辈包银之巨,则瞠乎远矣。

(二)唱戏太惬意 桂芬绰号“大头”,久负盛名,一时推重。在天福时,是日无“大头”登台,座客为之不乐也。詎汪唱戏,恒多脱落,如八句者只唱四句,说白亦多不全,漫不经心,惬意特甚,然每一登场,喝彩之声仍喧成一片也。又该园大面冯净奎,一日忽逃往苏州,是夕园中戏已排就,待其登台,久候不来,使人侦之,始知已去如黄鹤。盖冯受某园之聘,不便遽尔跳槽,故必借往苏门一行,然后再来沪渎耳。谑者为之语曰:“‘大头’惬意,大面脱逃。”

(三)加入《九老图》 曾有某君登报征求海滨九老题咏,系图

六伎三优，内中有汪桂芬。当时汪年仅三十有八，因其性懒，恒半年不剃头，加以面多烟色，以致望之如五十岁人。论者谓胡子生非小生、花旦可比，即使年当知命，尚难言老。若周春奎年逾花甲，须发俱苍，庶堪称其选耳。

## 记何家声

(一)天生滑稽才 何德声，皖之怀宁人，家声其字也。世业农，遭红巾乱，父从军去，家声时尚襁褓。其父数年不得音耗，乡人疑其死，伯叔共欺其孤露，以奴视之。迨乱平，大兵凯旋，从怀宁过。何家聚族而居，仅隔一堤，见其父策马督队行，频以鞭扬示，复掩面匆匆过，徒以路远，彼此不能通一辞，于是乡人咸知其父不死。逾年，何父乞假归，已得千总职。演剧酬神，荣耀乡里，苏秦六国封相归，昔之蔑视者，今且趋奉不遑也。世父某愚无知，检点箱篋，误将其父保札为无用物，付之一炬，致其父无凭，不敢回营。未几，英公西林巡抚安徽。先是，英公督兵屡濒于危，得何父救免于难，至是往见，英感前事，委充武巡捕。家声时仅七龄，一日到辕省父，适为英公见，询知为何子，喜甚，命伴其弟读。节署自太夫人以次，均以家声聪慧，时加诸膝上，如养子焉。嗣英升擢粤督，携何父子之任，未一年，英以闹姓案褫职回旗。家声年已十七岁，薄有资蓄，过沪时乐而忘返。梨园多故人，类皆欺其年幼，且瞰其财，百方引诱，非赌即嫖，致贫无立锥，无颜回里。不得已，为班中人汲水涤器，炊饭携篮，昔为座上客，今作灶下奴。班中有潘五者，名丑也，怜其遇，遂以各技尽授之。家声天资明敏，耳濡目染，习惯自然，放胆登台。善滑稽，一言能令合座粲，虽个中丑脚如周松林、周来全，皆叹其能，于是声名大噪，旋掌丹桂部。家虽不丰而可裕如，有子三，均入塾肄业，不令其习戏，恐堕家声耳。家声赋性谨饬，不敢蹈班中恶习，惟遇樗

蒲，辄见猎心喜，丧资颇多云。

(二)压倒金阿庆 何伶掌丹桂部时，独出心裁，善排新戏，于班中角色，君臣配合，各得其宜。当周凤林过庆乐，以重资聘昆角金阿庆去，次夜即挂牌演《南楼传》，以丹桂缺一粉净，即无从排演此戏。乃何伶穷一日夜心思，撰成秦腔词曲，令三、四盏灯会串，己则扮作王文，而以林处(即林步青)改扮王六，昆乱合串，名之曰《新南楼传》，实为海上创见。沪人士多厌故喜新，当夜座为之满，而庆乐生意寥寥。又排《夜游新马路》一剧，城内南市居人均趋之如鹜，其他三戏园仅卖洋数十元，惟丹桂一百九十余元。该园尚有名角夏月珊，每排新戏，夏为润色，故格外精工，动人观听，人皆以何方之京丑刘赶三云。

## 月岚月峯

天仙武旦吕小庆，即阿狗，传技艺于子若徒，皆以“月”字排行，下加山头一字，如其子名曰吕月崧者是也。其徒某曾为天华邀演，挂牌大书陈月岚，其实乃月峰，误以“岚”字读别音作“峰”，犹可解也。又有名赵月崧者，查山头压翠，字典并无此字，何以杜撰此名，殊不可解。

## 天娥旦跳槽涉讼

秦腔旦脚天娥旦，即张金玉，初来沪隶天福部，所演《烧骨计》等剧均极佳妙，名噪一时，生意十倍。而丹桂戏园新东先将天福之武生李春来挖去，尚不满意，因三、四盏灯俱已回京，周凤林亦年华老大，乃缺一时髦花旦也。百计钻谋，将天娥旦挖到，即行停演。天福馆主武某愤甚，邀同天津人陈广泰，往向天娥旦评论，令其仍在天福演剧，不得违约跳槽。詎天娥旦坚决不允，恶言相向，致相

争闹。天娥旦捏词报捕，谓陈四拆梢。捕头询得两造各有不合，解送公廨讯办。经谳员提讯，判令天娥旦补演十天，惟不再唱《烧骨计》藉资养息（因唱此剧甚为吃力），所有包洋及房饭洋，即令陈广泰及原中吴金丑、郭秀华转知天福馆主，照数交付云。

## 查潘斗胜

丹桂园曾排演《查潘斗胜昏昏昏》一出。其中情节如潘三生子，查三服满纳王巧巧为妾，由江婉峰为之撮合，并代向大妇前说项，复为之出脱田地，及至巧巧进门，不旋踵家毁于火。其间描摹江婉峰骗术之工，最为穷形尽相，几令人堕其术中而不自觉。况彼昏如查三表子乎？他如鸨母之需索、妓女之撒娇、浪子之败家、室人之交谪，世故人情现于顷刻，不特可以发噱，尤足启人感悟之心。此戏有功于世道人心不浅，当时主编者为夏月珊、何家声等，扮查三者为名小生邱凤翔云。

## 高彩云坍台

高彩云隶天仙部，每晚登台，座客常满，而高亦自高声价，几与十三旦后先媲美。一晚高演《关王庙》一剧，正当描摹尽致之际，不防值台人某甲偶将高之座椅误碰，致高跌下甃甃，一时观剧者同声喝彩。高当场一跌，羞惭无地，将座椅向甲头掷去，血流被面，经众劝解，始免大闹。高之凶横，由此可见，无怪后因奸占宦妾而痰死囹圄也。

## 大姐捉强盗

夏月润绮年玉貌，武艺高超，在侪辈中颇有矫矫不群之概。曾

编演《大姐捉强盗》一剧，夏伶扮作大姐模样，衣服俏丽，婀娜生姿，一笑一颦，惟妙惟肖，一时观者无不拍手叫绝。

## 烧杀吊杀

天福茶园天娥旦演《烧骨记》，声情激烈，哀艳动人，与专演淫戏使人荡心动魄者不同。天华茶园皆雏伶，善演《三上吊》，身轻于燕，技捷于猿，能使观者目眩意骇。此两园无日不演此两出，大书招帖，榜示通衢，有善谑者为书两语于后曰：“天福烧杀，天华吊杀。”

## 九皇会

沪上各梨园，每逢九月初一至初九，此九日内设坛斋戒，供奉斗姥，门首悬灯，插皂色玄武七星尖角旗，各伶家妇孺亦皆茹素，极其诚敬，名曰“九皇会”，与妓家六月食雷斋颇相似。以是知古人神道设教，原不过为若辈娼优设，俾稍知儆戒耳。

## 春行夏令

李春来、夏月恒二人，同为武伶，各不相下，势不同班。天福自夏管事后，李因天仪陡遭回禄，经人百计怂恿，终不愿入天福。后该园主从广东回，特遣人持重金赴苏邀李来申合演，夏慑于威，未敢过问。李贪于利，乐得送情，开演后座客无夜不满，获利颇丰，李更洋洋得意。夏聊以自嘲曰：“戏由我排，李惟令遵行，终不能越我也。”

## 李春来悔约

李春来盛时，往往各园争聘，或暗中挖去，因之时起纠葛。武



春山开天福园，由马飞珠等为中，聘李到园演唱，每月包银二百元，以一年为期，两相允洽，议立合同。詎李受他园之暗挖，演唱两月，忽然停演。武春山以李悔约，显有人从中聘请，遂由该园管事杜启泰控诸公堂。翁刺史提讯之下，李供：“杜欠小的洋一千二百元，前在苏州给还四百元，并约小的至该园演剧，迄今两月，包银无着，是以停演，并非悔议，求察。”翁刺史以两造各执一词，判令杜出外邀同中人理处，照合同演满年期，毋得缠讼。春来只得遵谕，仍在天福续唱云。

### 三盏灯能填词

尝见海盐崔君季云持聚头扇，上题《满江红》一阙云：“尘海无边，看滚滚软红十丈。何幸得琴书坐啸，古槐门巷。入世任呼优孟后，寄怀自在羲皇上。甚男儿洒泪哭途穷，添惆怅。高卧也，梅花帐，痛饮也，梨花酿。更开轩吟眺，白云丹嶂。醉里乾坤容笑傲，壶中日月真怡旷。问登楼王粲近如何，秋无恙。”款署“张阮可青氏学填并书”，字迹颇秀润有致。按张可青即昔年在丹桂茶园之名角三盏灯是也，时年一十有五，所作词意旨慷慨，格律宏壮，求之文人墨客中尚不可多得。闻可青系福建建宁府已故松溪大令之义子，幼时读书备尝辛苦，当十一岁欲赴童子试，乃父怜其幼稚，不忍遣其回籍。及大令卒后，为族人所屏，置身无地，流为优伶，则其工于文词，似属可信。又闻其所为诗，有“可怜映雪囊萤日，安得腾蛟起凤时”，又“山深久已愆春信，林密终须漏月光”等句，于此可见其心志之苦矣。

### 开口跳发讣

开口跳李春发在沪病歿，其家为之广散讣文，上刻“例赠修职

佐郎，及叨在年寅世族谊，哀此讣闻，暨孤子某某，期服孙来子狗子泣稽首”字样，诚为海上仅见之作。犹忆昔年有女唱书严丽珍出殡，其牌位大书“例赠孺人严丽珍孺人之神位”，倡优两举，后先辉映，可谓无独有偶矣。

## 喝彩五分钟

秦腔名伶元元旦，在天福演《春秋配》一出，唱到抑扬尽致处，楼上下哄然喝彩。有某甲者，声宏而长，众人喝彩已完，伊独拖长至四五分钟时始止，众皆起立属视，啧啧称奇。盖怪声叫好，当时尚为罕闻，若在今日则司空见惯，不足为异矣。

## 记胖巧林

京优胖巧林者，姓梅氏，北平人也，美容仪，躯干丰伟，人皆以“胖”称之。清毅庙中兴，海内乂安，民物殷阜。京师首善之区，万国来同，四方辐辏，而雅乐声容之盛，尤称千载一时。巧林亦以时被黄门召，供奉内府，仰邀宸赏，其自台垣以逮辇毂无不引重之，然其名犹未盛著也。会有某大令挟赀入都谒选，闻声相思，争与缔结，每文酒雅集、灯月清游，必招之与共，日夕流连，殆如好友。巧林固璧人，而大令亦豪举，有不可一世之概，宣南人士无不交誉之。无何大令以囊金垂尽，年格复停，长安大不易居，亟思脱归，而赀斧无出，责负诡求者且日至，百端交集，惟有隐忧，迥非前之意态矣，而于巧林固未之疏也。适赴友人之约，壶觞盛具，冠盖偕来。酒半酣，巧林应召至，周旋之顷，备言燕私，遂以窘乏告，并属贷匱五百金，为出都张本。巧林固心许之，而以广筵群坐间虑大令之无处以也，佯为不诺，且谓之曰：“公胡出是言，毋乃赚我已甚，焉有公而京华憔悴者？”盖以其素负豪

雅，不欲于觥筹繁缚之场益之短气，故为是伪言以文之。而岂知大令之遽以为真也，度知我莫如此子，而不之信，是无生也，被酒返至邸舍，一夕雉经死。巧林既与大令别，遂诣某商家券金如其数，怀之归，翌晨亟往访大令，将致金焉。入门则曩之共饮者咸在，群情汹汹，声色并厉，若欲得而甘心之者。巧林不暇致诘，直趋大令室，则已属纆在床矣，一恸几绝。众皆莫得其端绪，巧林亦且讶其死之无因。众诘之曰：“畴昔之夕，尔不云然乎？曰然则死之也。狱有所归，尔又何说之辞？”巧林于怀中出所券金，具道所以，泫然曰：“伯仁之死由我，是毋庸置喙也。死无所归，殡于我，亦毋劳公等为也。”于是为之经纪其丧，凡附身附棺以迄异归其椁，皆悉力为之，使无遗憾，并贷千金于其孤。众论大服，不惟不罪之，且将德之，以为肝胆可托有如此，而后知大令之死非鸿毛也。于是都下益以此重巧林，而名亦大白。巧林有二子，长名大琐，胡索称绝技，梨园争聘之；其次名二锁，字肖芬，能世其业。居京师城南之樱桃斜街，题门曰“景齋”，盖其旧宅也。肖芬面如满月，而体亦肥盛，善演昆生诸剧，工画兰，光绪间病歿。遗腹生一子，即今大名鼎鼎之梅兰芳也，说者谓系巧林笃厚之报云。

## 想九霄出奔

清戊戌八月，诏狱事起，获罪诸臣，戮者戮，遣者遣，禁锢者禁锢，雷霆奋迅，威震遐方。在京诸员，多有相率潜逃、乞假暂退者。伶人田际云即想九霄，亦抱器出奔，始羁南海，复窜东瀛，遂有曹部一空之慨。田出都时，梨园子弟皆涕泣走送，至国门而返，一时道旁观者亦黯然无色。有人撰作一联以纪之云：“人间说白，天上垂青，忆从前出入宫中，失足竟成千古恨；曲罢薰风，歌兴薤露，自此逍遥海外，回头空想九霄云。”

## 海上名伶杂咏

本是广寒种，合住大罗天。底事一枝金粟，堕落在人间。好趁西风长啸，响彻琼楼玉宇。韵向九霄传，一曲霓裳奏，压倒管和弦。春江上，花与月，自年年。白头供奉，凄凉旧梦渺如烟。人世悲欢离合，无限古今感慨，和泪唱西川。九演目莲母，佛仿悟真禅。

右调寄《水调歌头》，咏汪桂芳也。汪伶曾供奉内廷，名满海内，自来沪上，十有余年，隶天福部，老生名角中之历劫不磨者。其所演《打鼓骂曹》、《取成都》诸剧为千古绝唱，演《目莲救母》尤为杰作。至其声音浏亮，气度安闲，令人如读汉魏六朝文，气味醇厚，恍入古室。尤妙在不矜才不使气，出乎自然，一时之摹仿者颇不乏人，谓之“汪调”，总不能及也。

绣帘开处，看霓裳仙子。骑来彩鹫丹桂香中扶不定，四座眼光都凑。万种婀娜，千般窈窕，清脆吴音逗，一声天半，嫩莺蓦地啼破。最爱含怒梳妆，呼郎小跪，顿效河东吼。更作南楼刁氏妇，尤物天生无偶。凤髻宜妆，凤眉宜皱，丰韵徐娘有。相逢月下，美人疑是否否。

右调寄《念奴娇》，咏周凤林也。周伶隶丹桂部，雪肤花貌，仿佛天人。家本姑苏，善昆曲，所演诸剧无不入妙，尤以《梳妆跪池》及《南楼传》为最，人咸以尤物称之。周伶周伶，今世作无虚名角，前生必绝妙女郎，能不令人神移耶？

爽气最宜秋，宝剑轻抽。虎头燕颌称盔鍪，如此男儿好身手，怎不封侯。苍莽一身浮，歇浦勾留。强从酒后唱凉州，桂子香飘明月夜，百感悠悠。

右调寄《浪淘沙》，咏李春来也。李伶隶丹桂部。所演各武剧，英气勃勃自眉宇间出，玩弄各械无不如意，自是一时之杰。使李以其技向沙场百

战，何患不博取斗大金印，而仅以优伶终其身，殊可惜也！

铁板铜琶，唱大江东。其声激扬，叹沧桑几换，笑人碌碌；年光长往，对此茫茫。击筑奇才，登台上客，混迹红尘亦可伤。江南好，溯龟年家世，早擅坛场。鬢丝新点吴霜，看落魄春江十载狂。借袍笏班中，抒他壮志；笙歌队里，浣尔愁肠。儿女何情，英雄多感，热泪溶溶欲满腔。须如戟，趁豪丝哀竹，曲唱伊凉。

右调寄《沁园春》，咏李长胜也。李伶隶天仙部，为净角中之独树一帜者，每发声，屋瓦皆震，大有“暗鸣则山岳崩颓，叱咤则风云变色”之概。其歌韵之妙，尽从鼻脑中发出，一时争相仿效，可与“汪调”并驾齐驱也。

滔滔皆是，看万人如海，眼光都漆。多少獐头鼠目辈，任彼描摹刻画。傀儡衣冠，俳优身世，长作梨园客。举头天外，侏儒身只三尺。数来曼倩诙谐，敬亭科诨，堪与君争席。喜笑悲歌兼怒骂，信口开河而出。余子徒劳，此才不易，落落谁堪匹。流年暗换，春江阅尽风月。

右调寄《念奴娇》，咏何家声也。何伶隶丹桂部，善演丑剧，喜笑怒骂，随口道来，都成妙谛，能解人颐。自是东方朔、柳敬亭一流人物，盖丑角班中最重，非绝顶聪明人不能为也。

华鬢天上，散仙风缥缈，羯鼓声声隔花报。看可人如玉，才出帘栊，恍然似红绽榴花相照。行来偏窈窕，瘦蝶腰身，写入灯光影儿俏。蓦地弄清喉，笛响弦哀，作百啭流莺啼晓。看宜喜宜嗔总移情，登殿算粮时，声容都妙。

右调寄《洞仙歌》，咏五月仙也。五月仙隶天仙部，曼容皓齿，丽质天生。善唱秦声，哀艳荡魄，所演《玉堂春》、《算粮登殿》诸剧，尤为出色。

彩云何在，看珠宫贝阙，仙风缥缈。齐向绣帘深处望，拥出嫦娥窈窕。歌扇轻摇，舞衫低拂，漫谱霓裳调。电灯如昼，恍疑索魄高照。看他皓齿明眸，一颦一笑，浓淡都宜好。是假是真浑莫辨，蓦地销魂多少。儿女情怀，神仙福慧，不数才人妙。春花秋月，红颜愿祝不老。

右调寄《念奴娇》，咏高彩云也。高伶隶天仙部，雪肤花貌，秀绝人寰。海上粉白黛绿之俦不数千万，比之高伶，皆无颜色矣。

六月凉风微荡漾，揭起朱帘，飒飒英姿爽。立向月明高处望，六郎貌似莲花样。    羯鼓声中催更响，瘦蝶腰身，独立高竿上。一抹盘旋来又往，令人疑是飞来将。

右调寄《蝶恋花》，咏夏月润也。夏伶隶天福部，丰姿绰约，傅粉风流，绣服花冠，光彩耀目。武艺尤为绝伦，每上铁杆，盘旋跳荡，如鸟如猿，有出神入化之妙。

世事何能料，只落得置身优孟，向人嘯傲。尘土衣冠都变相，无限胁肩谄笑，打不出炎凉图稿。任尔不烂三寸舌，冷言中一一形容肖。自别有，趣怀抱。    周郎本是佳风调，怎便尔鼻头点粉，胡歌乱跳。惯作风流丑妇态，男女颠之又倒，究谁解其中奥妙。试看春申江上路，那花花世界都虚泡。看戏者，如何好。

右调寄《金缕曲》，咏周来全也。周伶隶天仙部，丑角中之出色者。善演《探亲相骂》，足与何家声并驾齐驱。盖何伶以峭胜，周伶以冷胜，各极其妙。

问素娥前生是否，底事伤心如许。青天碧海年年事，毕竟此身谁主。愁莫诉，趁激竹哀丝，巧学霓裳舞。鹃啼太苦，看泪点如珠，猩帘洒上，留作痕千缕。    人自去，正好江南风景，几番花信暗数。可堪寂寞春江上，无复吴娘暮雨。添别绪，想回忆前游，应亦情凄楚。歌场成恍，这台榭依然，天香无恙，都是断肠处。

右调寄《迈陂塘》，咏天娥旦也。天娥旦先隶天福部，后隶丹桂部。善为秦腔，所演皆悲苦之剧，声泪俱下，盖不自知其为戏场中人也，一时芳名噪甚。近为姑苏聘去，“曲终人不见，江上数峰青”，真令人黯然魂销矣。

请看尽是蜉蝣者，底事衣冠楚楚。脱略形骸，颠狂身世，究竟奚分尔汝。人情如许，算一样皮囊，都成臭腐。傀儡千般，妆乔做态一何苦。    任他诙谐笑骂，更眉飞色舞，口珠咳吐，破帽风流，襴衫落魄，别有襟怀堪恍。春江谁主，看歌舞沧桑，几番今古。演出当场，问愚人知否。

右调寄《台城路》，咏马飞珠也。马伶前隶天福部，今改归鹤鸣矣。丑脚中之最出色者，与何家声齐名，出语诙谐，随意玩世，盖柳敬亭一流人物也。

逸情缥缈和云上，宛尔书生样。本来家世住吴门，故把吴音松脆说人情。清歌檀板声何缓，历历如莺啭。披来白袷唱西厢，可笑多情君瑞太颠狂。

右调寄《虞美人》，咏邱凤翔也。邱伶隶丹桂部，家本姑苏。善昆曲，所演《游殿》尤妙，风流潇洒，宛然张郎再世也。

## 八 园林风月

### 上海名园之追忆

随园先生有言曰：“园林之道，与学问通。藏焉修焉，不增高而继长者，荒于嬉也；息焉游焉，不日盛而月新者，狃于便也。”又曰：“人之欲惟目无穷，耳耶鼻耶口耶，其欲皆易穷也，目仰而观、俯而窥，天地之藏，其足以尽之耶？”旨哉言乎，吾于沪上昔日诸园之盛衰亦云然也。三十年前，上海有名园三，其最久者为徐园，其次为愚园，其次为张园。张园最后得名，而游踪反较两园为盛。盖徐园地当老闸，非马路孔道，故裙屐阒然。然客之悦幽耽静者，恒暇辄一往，以其无洋场喧嚣习气也。愚园当光绪十六七年间，游踪最盛，每客收资二角，日可获利数百元。其时园林甫辟，台榭草创，从繁华尘海中而忽得此清凉世界，宜人之乐于游憩也。洎张园安垞第造成，而为之代兴焉。张园林木之丛茂、亭榭之清幽、溪径之曲折、屋宇之精雅，曾不逮愚园之半，而顾独以安垞第轩敞之故，致东都浪子、北里名姬，流眄送情，履舄交错，所谓仰观俯窥而各如所欲者，又非愚园所能冀其什一也。愚园主人有鉴于此，遂乃重加修葺，大启轩窗，茗碗茶铛，陈设井井；又复独辟新机，广陈女乐，开演



髦儿戏以号召游客。于是青骢年少、白袷名流，趋之如鹜。名花所在，蜂蝶偕随，红紫万千，园林生色。其后张园亦演女剧，与之竞胜，盖已开近年游戏场罗致各种女子游艺之端矣。

## 双清别墅与桃李园

沪北唐家弄徐氏双清别墅，系徐君隶三手创。楼台精雅，花木清幽，沪上各园推其开辟最早，骚人墨客莫不结伴来游。前辈如天南遁叟王紫铨、高昌寒食生何桂笙诸先生，咸于此结文社、联诗会，煮茗论心，焚香读画。四方名士，相率来归，文采风流，一时称盛。嗣因王、何两先生先后赴修文之召，提唱乏人，园林减色。加以园侧市面日兴，居民日众，徐君深恐俗尘三斛，扑及名园，因复在新闻西南四五里之曹家渡地方，另辟新园，名曰桃李园。地广数十亩，堆山叠石，凿地成池，别具丘壑，游人亦众。今则双清别墅早已移至康璠脱路，桃李园渐就荒废，鲜有知之者矣。

## 味莼园菊花大会

张氏味莼园内曾开瀛园菊花大会，搜罗繁富，品类不一。最奇者有黄色一种，瓣后有芒刺；更有白色一种，瓣阔约二指许，洵为不可多见之品。其余粉白金黄，嫣红姹紫，皆有名目可纪。每棵开花自四五十朵至七八十朵不等，花大于碗，根肥壮约有酒杯口粗，其最高者与人相等。各用篾竹扎就方圆三角，以及脚踏车、桌椅一切器具式样，使花朵朵向上。又有一棵扎作两人相对形，另加头颅手足，更有一人手执折扇，尤堪发噱。间有一棵开有黄白红紫四色，细阅枝干，颇似预为接就，又无相接痕，是诚极秋圃之奇观矣。园中更杂以雁来红、芙蓉等卉，斗丽呈妍，与春花无异，来游士女皆徘徊不忍去云。

## 辛家花园之沧桑

王家库辛氏松柏园主人辛君仲卿，以金陵名士，作沪海寓公。往年曾经商东瀛，慷慨好施，豁达大度，声华藉藉，彼都人士皆愿与订交。自倦游返华，就王家库购地若干亩，小筑园林，杂莳名卉。历年春秋佳日，西人设赛花会，辛君恒为此邦之冠。性尤好客，凡名流俊侣、逸士畸人，无不乐与往还。而辛君亦遂泉石徜徉，烟霞啸傲，几令履其地者如逢世外桃源，非复人间境矣。后辛君以经营失败，倾其家资，松柏园亦出卖，为他人所有。旋即改造市房，山林变为城市，沧海化作桑田，回首当年裙屐风流之盛，曷胜感慨系之。某君有《游辛园记》一篇，极言辛君莳花之善。其文曰：“天地以人为寓公，人以天地为逆旅；天地以人为壮观，人以天地为玩物。天地之期人，无轩轻也；人之于天地，若即若离，随所遇而安之焉。云之出岫也，诚无心也，然奋其身以为天下用，殿陛之经纶也。疆隅之休和也，山岳之奠定也，河海之安澜也，俊髦之化育也，麟凤之呈祥也，盈天地皆其德也。鸟之知还也，诚倦飞也，伏而处之，卷而怀之，韬其迹于尘界之外，逸其望于风月之表，园亭犹殿陛也，场圃犹疆隅也，丘石犹山岳也，陂池犹河海也，花木犹俊髦也，鱼鸟犹麟凤也，十步之内皆天地也。以天地之大，何地无亭，何地无圃，何地无石，何地无池，何地无花木，何地无鱼鸟？然不得其人，则亭为之圯，圃为之芜，石为之颠，池为之涸，花木为之枯槁，鱼鸟为之失依，亦犹殿陛、疆隅、山岳、河海、俊髦、麟凤之得人则治，失人则乱焉。达则以人赞天地，穷则以天地娱人，虽相期于一亭一圃、一石一池、一花一木、一鱼一鸟之间，而其所以娱天地者，即所以赞天地也。沪北有辛园焉，位于张氏味莼园之左，是主人辛君游憩之所也。主人久历东洋，倦游而归，构是园以居之，是以天地娱其生也。园可数十亩，洋楼面圃，细草如织，

圃之北有池，可容小舟，清流萦回，嫩翠欲滴。环池左右皆花圃，花皆本国种，而其颜色之娇媚、芬芳之沁烈，远胜于泰西各花园之种，可知灌溉之功、培植之力，主人于是用心焉。出而教育人才、抚养黎元，与退而汲水灌园、蕃殖花草，无二致也。今世之人，竟谓泰西之花胜于中国，不知灌溉得力，则中国之花可胜于泰西，使莽夫莠之，则虽授以泰西之名种而鲜有不芜萎者也。呜呼！中国何尝无才？特无人教而育之，致使事事仰息于西人，而中国反失斐然之观。吾甚望有育才之责者，以辛君之莳花莳人才也。是为记。”

## 徐园题壁诗

仙源一笠山人曾赋游徐园（即双清别墅）题壁十绝句，将园中各景包括无遗，读之可当卧游。其词曰：

徐园胜过小沧浪，市隐（额名）公然得此乡。门外软红飞十丈，那知世界有清凉。

地偏心远（额名）市嚣清，小院游丝扬午晴。窗外好风可人意，吹来花片满棋枰。

斜斜夹道通书屋（谓惜阴书屋）。小小横桥接画船（谓烟波画船），迷路有人含笑立，绿阴深处听鸣蝉。

鉴亭倒影碧玻璃，杨柳如烟夕照低。断续笛声花里出，主人教曲画廊西（谓鉴亭）。

行到峰回路转处（谓峰回路转），拦人怪石矗珑玲。探身洞底盘旋上，忽见天空一笠亭（谓笠亭）。

又穿曲榭（额名）度回廊，雨后新添绿满塘。多谢浮萍风约去，照他人影与衣香。

园中地敞百弓余，别有吟诗一草庐。添个豆棚与瓜架，此间风景似村墟（谓吟诗草庐）。

草铺如褥绿芊芊，席地开觞醉便眠。一阵松风吹梦断，始知身

在落花边。

深深庭院静而幽，寂寂楼台夏似秋。啼鸟数声花弄影，不须歌舞也风流（谓桐韵仙馆）。

风风月月几人知，怎得当年杜牧之。鸿印轩中留指爪，请君来读壁间诗（谓鸿印轩）。

## 游张园十快说

梅隐生厌海上尘嚣，时假张氏味莼园为憩息之所，日逾午，巾车而往，薄暮归来，意爽然也。曾仿金圣叹批《西厢记》，胪列快事多则之例，就目前情景，演为十则。其文如次：

其一，五六月赤日当空，挥汗如雨，急命马车赴园纳凉，距园约里许，浓荫夹道，溽暑全消，车声辘辘，清风徐引，岂不快哉！

其一，甫入园，至安垵地大洋房，忽与素心人相遇，煮茗清谈。举凡嫫母、无盐之流，概未之见，询知今日皆未来园，心目为之一爽，岂不快哉！

其一，清晨访友，连走十余家皆未把晤，及抵张园而晨间所访之友均在座，此呼彼应，瀹茗纵谈，岂不快哉！

其一，与友人赌打弹子，至第九周，友人得数八十七，余得数七十八，自料万不能胜。乃第十周，友人三击皆不中，余则一弹掷去十杵俱倒，反胜友人一筹，岂不快哉！

其一，夜间看影戏，正苦目光短视，而眼镜忘未携带，忽友人以千里镜相借，得以纵观，岂不快哉！

其一，看放潮州焰火，数套甫毕，忽然寂灭，众皆逼视，俄闻毕扑之声大作，流星火炮四面迸射，众皆抱头鼠窜而逃，岂不快哉！

其一，偶思看猫儿戏，适值吴新宝演《天门扫雪》，接连桂芳又演《三娘教子》。此两戏系二人擅长，一日之间皆得寓目，岂不快哉！

其一，家中童仆顽劣，呼应不灵，正在呵斥之时，适友人以马车来，偕至张园遣闷。无论大菜小酌，堂倌伺应极为周到，唯唯诺诺，愉色婉容，岂不快哉！

其一，在青草隙地见有多人试演脚踏车，有一人躯体粗肥，见猎心喜，必欲一试。友人苦劝不听，甫踏上即跌下，车既滚倒，此人费尽气力尚未爬起，岂不快哉！

其一，半夜看俄国技师演技毕，乘车回寓。甫过泥城桥，于转弯处回头凝睇，见有数百马车连镳而至，车边灯火两两光明，岂不快哉！

## 夜游张氏味莼园记

听彝斋主有《夜游味莼园记》一篇，读之可想见名园佳景。其文云：酷吏窥帘，故人辟舍，萧斋兀坐，无计招凉。摊饭抛书，陶然一枕，比黄粱梦熟，已皓魄东升，金乌西掩。有故人叩庐而访曰：“张氏味莼园高堂敞轩，层台累榭，而又树木夹道，芰荷盈池，是真清凉国水云乡也，盍一临赏之，业命仆夫驾车而待矣。”言顷，童子以晚膳进。客善饮，乃出家酿荷花露饷之，盘多时蔬，尤客所嗜也。相与大嚼毕，出门登车，明月在天，清风徐引，一鞭得得，驰骋于绿树荫中，洵足乐也。既入园，鞞击肩摩，衣香鬓影，游人已络绎如梳，开荷兰水、饮香槟酒，声喧四座，气焰逼人。仆也嗜好与俗殊酸咸，草地淪茗，默对冰轮，忽闻玉笛悠扬，冷度池水，细聆之，知某录事度思凡曲也，顿觉凉生几案，身心俱清。少焉，园中焰火齐放，银花火树，簇簇生新，如万道金蛇飞舞于层霄碧汉间，而观者都拍手叫绝，尤为赏心悦目焉。是时游兴已阑，车辚辚，马萧萧，咸歌盍归乎来，仆与客亦缓驾言旋。夜阑无事，灯影灿然，爰泚笔而记之。

## 愚园内之寿仙班

愚园最初演髦儿戏，名寿仙班，在正厅演唱。地方宽敞，四面绿荫，风来习习，凉爽宜人，故虽盛夏，入座观剧者浑忘其门外暑气蒸人也。犹忆一日在彼观剧，谢媛媛演《絮阁》一出，百媚千娇，不减杨妃丰度，以美人扮美人，尤令人魂飞神往。其余若谢桂林之《滚灯》，浑脱浏漓，诙谐百出。周处、徐处之《空城计》，并皆佳妙，各擅胜场。谢菊香之《吊金龟》、谢蕙香之《彩楼配》，工稳认真，情文俱到。至今追忆，历历在目，“绿藤荫下铺歌席，红藕花中泊妓船”，香山佳咏，不啻为当时写照也。

## 愚园琵琶会

己亥九月，殷君纪平偕其同志倡设琵琶会于愚园，选期重九日起，凡三日。先期承园主人折柬相邀，乃以簪菊之良辰，命侑啸侣，驱车而往。是日也，天气融和，晴光骀荡，车行阡陌间，爽垲迎人，已尘襟尽涤矣。比至园，则香车宝马，络绎如织。登正厅之楼，已闻嘈嘈切切，如大声发于水上，盖程君春塘正弹《海青拿鹤》一套也。既毕，李君芳园操《霓裳曲》继之。又继者为倪君清泉之《郁轮袍》，姚君兰亭之《清平调》，殷君纪平之《灯月交辉》，王君梓华之《满十回》。迭奏而后，程君复弹满《将军令》一套，李君等以次复弹《夕阳箫鼓》、《阳春十景》、《汉十回》、《划龙船》诸调。雅乐元音，一洗箏琶俗耳，或琮琤铮铮，黄钟大吕之音；或切切凄凄，落叶哀蝉之响。落落大方，丝丝入扣，逸响既终，余音犹袅，盖真能移我情也。噫！以天涯沦落之人，鼓海上成连之曲，诸君固雅人深致，余亦何幸而与于斯会也。韵事芳辰，人生有几，迄今追忆，不胜人往风微之叹云。

## 新花园纳凉记

四川路桥旧名“里白渡桥”，其南堍之华人公园俗称“新花园”。吾友济阳文弱爱其清幽，时往散步纳凉，盖当时地尚僻静，不若今日之尘嚣难耐也。文弱有《新花园纳凉小记》一篇，兹录之以志鸿爪。其文云：“由黄浦西入一港，曰苏州河。潮汐往来，帆樯上下，汽笛轮声时时不绝，盖为通吴要道，故尤称繁盛焉。入港才里许，抵第三桥。长虹卧空，不计寻丈，南北两头，常通车马，尤为租场要路，俗名之曰白渡桥，义固不可考。桥之南畔临河，有园一区，地不过盈亩而辟治精洁，位置雅称，四围缭以短垣，一望平旷，华语名之新花园。其中固无陂池台榭，惟茅亭两三，常宿花影，石磴横列，上覆槐荫；时花盛开，芳草鲜美，既少杂树，但多蝉声。曲折短篱，编作鹿眼，藉径有罅，画地为罫。游人坐卧，各有程度，至佳哉，斯之园也！四时之间，士女恒集，而以夏日为尤盛。予每当夕阳西下，缘浦滩迤邐行抵是间，而得少憩。时则清风徐来，将生晚潮，云气欲暝，电灯忽放；座可支倦，当风披襟，循栏徘徊，临流纵目。隔岸楼台如画，琉璃通明，舵娘晚唱，时闻数声，诚招凉之佳所，避暑之胜境也。虽无觴咏管弦之盛、茗瓯冰碗之娱，而一草一花、一步一景，奚不可适志怡神，得少佳趣哉？矧即园以外而观，马驰车骤，不雨而雷，喘污载途，急荫奚择，旦明而作，日昃未息，奔走形势，甚于夏畦，此何为者也？粉白黛绿，如火铄金，酒池肉林，若鼎斯沸，号器于尘中，征逐于多露。声色之场，每能触热；嗜欲之界，不辨炎凉，此又何为者也？故虽以福州路之繁凑，愚园张园之擅胜，贱子鄙野，不常至焉。惟于是园，若有神契，安步而往，浑忘路之远近；行吟而归，不问夜如何其。此间乐，不思蜀，凉哉是言，先得我心矣。因濡笔而为之记，时己亥夏五月某日也。”

## 九 竹枝妙咏

### 上海竹枝词

蒲 郎

仆遨游沪渎，三载于兹矣。扬州杜牧，梦醒者十年；天台刘郎，凄绝者重到。而仆片帆再莅，沧海曾经，眷念曩游，感而有作，爰得小诗若干首，以质同游诸公，未识诸公以为何如也。桑田沧海几经年，世界繁华别有天。一自重洋通市后，海滨重出纪游篇。（总起）

大理台几红木床，长三书寓太轩昂。晚来呢轿如飞过，个个灯笼写正堂。（长三书寓）

么二门堂去走遭，移茶喊定亦称豪。何堪等是无盐貌，硬说今朝屈一宵。（么二妓院）

青莲阁上一杯茶，闲坐凭栏看马车。恨煞野鸡三两辈，硬拖衫袖到侬家。（野鸡）

高叫一声起手巾，各安座位酒三巡。几张局票无多刻，不管妍媸一样呈。（摆酒）

今朝有酒摆双台，请客票头日几回。正是匆忙难释手，相帮又叫客人来。（摆双台）



佳肴罗列美而腴，旨酒三杯味有余。堪笑一班真阔少，局条几字情人书。（叫局）

三更向尽路偏遥，干铺何妨借一宵。诳说客人规矩甚，明朝下脚不开销。（住夜）

上海倌人最出名，林黛玉与陆兰芬。由来阔客知多少，枉说朝朝戏子姘。（姘戏子）

双轮乍转去如风，来往行人转眼中。回到泥城桥下过，晚霞落日一时红。（马车）

番菜原推一品香，门前真个好排场。堂倌回说今宵热，上好荷兰先请尝。（大菜）

相约同登天乐窝，眼前色艺果如何。局条几次催归晚，闻说今朝点戏多。（书场）

丹桂园中看戏文，未包座定最分明。虽然新剧编来好，不似从前周凤林。（戏园）

鸿福班头吴月琴，亏他色艺本双清。当场演出天门雪，试问梨园有几人。（猫儿戏）

愚园游过又张园，安垲洋房到底宽。最是一班时髦客，暂来不肯久盘桓。（张氏味莼园）

且向绮园馆里行，果然大土最清陈。纵教心事知多少，赖有消愁一盏灯。（绮园烟馆）

堪笑从前阔少爷，而今半去拉洋车。虽然昔日风流过，如此收场亦可嗟。（东洋车）

一腔心事诉谁知，默祷声声自笑痴。明月长圆花最好，百年珍重此良时。（总结）

## 淞滨竹枝词

海昌太憨生

穷奢极丽筑洋楼，亘古繁华第一州。行遍沪江三十里，令人一

步几回头。

地号夷场别有天，马龙车水夕阳边。衣香鬓影城西路，有约来游第六泉。

火轮铁甲泊吴淞，锦缆牙樯密密重。夜半潮平将起碇，舵楼先打一声钟。

电灯地火照深更，海市居然不夜城。四达通衢同白昼，红男绿女逐宵行。

雄开南北两洋关，货物云屯积似山。万国通商输税饷，沪江财赋甲瀛寰。

局宏制造器玲珑，机括新奇妙不同。毕竟公输无此巧，全凭鬼斧夺天工。

电竿林立矗云天，铁线分张直似弦。万里语言同一室，华洋消息往来便。

大自鸣钟十丈高，无差秒刻别分毫。行人要对腰间表，仔细抬头看几遭。

十里平原跑马场，中间高大筑洋房。每逢春赛先期约，举国如狂看跳浜。

巡捕当街意气豪，手持赤棒与腰刀。儿童不识红头捕，争说长人丈二高。

包探由来有卯名，如何势焰太凶横。起居阔绰衣裳美，鱼肉乡愚过一生。

烟花琐事异寻常，拘押先收两捕房。待到洋人来会审，风流太守坐公堂。

愚民偏想上西方，七日来参礼拜堂。丙教云亡今不再，神姑神甫太荒唐。

丸散欺人大药房，全无功效算奇方。满街招贴知多少，又说调经又壮阳。

罗列零星叫货行，鲜红字帖耀辉煌。定期犹恐难周晓，告白天

天上报章。

私开小押法难悛，十日三分重利钱。一俵限期容易满，匆匆只有百余天。

吕商彩票也称行，额号加增十万张。一月一开三大彩，几人得失总难偿。

菊部梨园接比邻，天仙天福迈超伦。桐荪一剧长生殿，宛似唐宫杨太真。

园号聚丰更复新，菜罗海味并山珍。一筵不吝中人产，暮暮朝朝买酒频。

番菜争推一品香，西洋风味赌先尝。刀叉耀眼杯盘洁，我爱香槟酒一觞。

烟土谁家最擅名，广诚信与老延龄。横陈短榻安眠乐，烧尽脂膏到五更。

楚艳吴娃女校书，枇杷花下好楼居。姚家姊妹推魁首，十里勾栏总不如。

礼拜朝朝敞绮筵，拈来局票小红笺。如花名字凭君写，待到来时坐并肩。

书场特聘女先生，北曲南词宛转赓。我爱时髦骚大姐，装烟递话最多情。

一饼洋钱打野鸡，与郎今夜好双栖。游人来到胡家宅，忘却糟糠自有妻。

兰芳里与小东门，队列烟花迷客魂。蛊疾染成疮毒发，苦无良药早除根。

春来胜会赴龙华，有女如云载一车。陌上天桃红锦艳，东风十里路三叉。

朔望烧香女伴招，司徒庙里折纤腰。神前诉罢私情事，恐怕人知颊晕潮。

名园游过少年忙，结伴同来弹子房。打得鸳鸯三十六，眉飞色

舞喜洋洋。

青莲阁上品清泉，看尽闲花到目前。忙煞五陵游冶子，评头品足说谁妍。

寻芳选艳十分甜，和帐加来酒帐添。一霎时光三节到，吾侪愁绪上眉尖。

乐极悲来唤奈何，千金挥手尽消磨。饥寒交迫无生业，流落春申乞丐多。

## 沪北竹枝词

申左瘦梅生

长三书寓大排场，银水烟筒八宝镶。结纳王孙多阔绰，摆台花酒十三洋。

煌煌幺二号名堂，相好攀来干湿装。一倏烟茶完故事，今宵转局即留厢。

别有花枝唤野鸡，烟寮茶馆任东西。娘姨小姐无分辨，一顺双手自携。

扬州下贱吃花烟，一盒清膏一百钱。日局夜厢无旦暮，登徒太不辨媠妍。

淫媒谋利设台基，勾引良家好女儿。赴约托言摇小会，跟随也不带娘姨。

男贪女爱找姘头，窄小房间赁一楼。夜夜夜钟鸣十二，阳台赴会不知羞。

许多书馆女弹词，盼到先生来也迟。一曲琵琶初入拍，红笺催局下场时。

簇新时派学旗装，髻挽双双香水香。拖地花袍宫样好，宽襟大袖锦边镶。

叫局匆匆三块钱，来时落后去时先。东家酒席西家戏，一倏工夫一缕烟。

时髦大姐戴金钗，跟局随舆过六街。两足如霜温似玉，兜云罗袜着拖鞋。

## 沪上青楼竹枝词

失名

岁朝何处把香焚，傍早宜登虹庙门。向夕马车忙不住，大家都赛石榴裙。

礼佛龙华结伴游，多应菩萨解风流。青衣亦自深深拜，不为他人做姘头。

五花争把马头装，傍晚都来跑马场。借问马夫谁出色，道傍多说四金刚。

宣卷家家请羽流，房中和酒闹无休。寄声恩客当牢记，后日先生烧路头。

送盘处处唤相帮，黄到枇杷小姐慌。漂帐今年应不少，客人知向那方藏。

唱书楼上校书稠，楼外行人尽举头。惹得祝融都驻听，两番波及杏花楼。

夜深人静口脂香，月色溶溶上短墙。到得愚园同驻马，半为偷局半乘凉。

居同卧起出同车，尽道伶官福不差。为语少年休艳羨，须知不唱后庭花。

局票飞来胜羽书，轿前赶煞小黄鱼。堂差每夜知多少，屈指无如林宝珠。

惊心除夕漏频催，阿宝刚收局帐回。齐向房中猜熟客，明朝谁把果盘开。

## 新岁青楼竹枝词

失 名

绛蜡烧残旧岁阑，一声爆竹尽心欢。雅鬟雏婢忙收拾，打点客来开果盘。

合欢床上最蹊跷，底事偏横节节高。想是个中饶蔗境，从良两字等鸿毛。

厌他珠翠向人夸，插鬓幽兰整复斜。岁岁每逢漂帐客，今年不近水仙花。

真珠头面缕金裙，簇簇红鞋绣几纹。行到喜神方上去，自然蜂蝶要纷纷。

果盘开处吉词多，可奈亲亲热热何。借问从何亲热起，尖先生也晕双涡。

偶然有酒是开台，请客偏难个个来。大姐娘姨团桌坐，不妨更倩本家陪。

盈盈下拜不胜羞，此礼原应院主修。却羨俗奴饶艳福，甘番消受美人头。

玲珑骰子象牙牌，掷一回还抹一回。试试今年新手气，问奴可得发横财。

纷纷姊妹簇骰盆，六博全红夺状元。此际那须论色艺，春江花榜漫评论。

新岁青楼乐景多，些些点缀当描摹。竹枝词里尽遗漏，一任儿童信口歌。

## 上海春赛竹枝词

失 名

春江春赛自年年，跑马西商赌万钱。寄语游人须快睹，今朝已是第三天。

雇得橡皮双马车，龙飞行里足生涯。隐雷闪电望西去，知道旁人眼欲花。

一片围场竖栅栏，红旗招展万人看。操兵记得无多日，跑马连朝更大观。

英大马路街道宽，泥城桥畔万人攒。免教拥挤且高坐，三角小洋楼上看。

闰三犹是暮春天，芳草平原映锦鞞。扯起红旗齐出马，一鞭谁让祖生先。

沙逊怡和与裕泰，十次飞跑九次赢。买票诸君知道否，勿兰今日最传名。

一匹骑来无尾马，两边擗去动飞尘。不愁驻足人多事，自有红头印捕巡。

马身扎彩也争光，皮叶新车意气昂。扮得马夫如簇锦，就中最是四金刚。

柳边小憩略从容，高坐车中暂驻踪。强似登台赁板凳，凉篷扯起树荫浓。

压压盈头外国花，靓妆西女面笼纱。一声铃响双轮迅，穿过人丛脚踏车。

奇园楼峻吃茶时，鬓影衣香杂坐宜。要学时髦看仔细，金丝眼镜鼻梁骑。

黛玉兰芬艳誉夸，今朝昨日不同车。为嫌皮叶多风日，轿式玻璃四面遮。

马龙车水骋平原，并从鹌鹑笑语喧。略看骅骝跑几次，振鞭且去到张园。

圈子兜来已夕阳，马车辘辘载红妆。观跑犹有余波在，争似西人赛一场。

## 上海黄莺儿词

白云词人

江湖十载感蹉跎，一曲清歌唤奈何；几度沧桑曾阅过，今来海国又逢秋。自家白云词人是也，性本风流，生多落拓，一支秃笔，到处生涯；几首歪诗，逢人笑傲。说不尽的穷愁潦倒，看得破的富贵繁华。这个上海地方，人人快乐，个个嬉游，依我看来，好比春婆一梦。闲来无事，编得《黄莺儿》数首，聊供游戏。俚言俗语，大雅难观，不免将来请教诸公，以当一笑。

海上最繁华，望迷离，眼欲花，条条马路东西叉。钢丝马车，皮篷马车，风驰电卷行来快。路三叉，华洋巡捕，持棍往来查。

书寓各分张，弄堂中，马路旁，房间陈设天宫样。玻璃耀光，绮罗散香，铁床檀几齐安放。到昏黄，抬来飞轿，出局一时忙。

坐客几多人，叫高声，起手巾，纷纷外局齐来应。歌声乱听，衣香暗生，几巡酒过都酩酊。最伤心，绮筵完了，一阵散如云。

若说要真嫖，么二堂，走一遭，移茶高喊人齐到。千般样娇，百般样娆，现成干湿搬来好。太蹊跷，说攀相好，硬要屈今宵。

名字忒新奇，想寻欢，打野鸡，青莲阁上游人挤。身来并依，话来暗迷，娘姨大姐相牵倚。笑嘻嘻，与郎低说，今夜伴奴栖。

书馆几家开，请先生，好上台，轻轻鼓板敲来脆。清歌一回，洋钱一枚，霎时送上银烟袋。太痴呆，一声多谢，停刻请过来。

大菜仿西洋，最驰名，一品香，刀叉件件如霜亮。楼房透凉，杯盘透光，洋花洋果都新样。吃完场，咖啡一盏，灌入九回肠。

锣鼓大开场，京二簧，梆子腔，编来新戏翻花样。正座满堂，包厢两旁，有名天福人人讲。喝声扬，绣帘开处，齐看老生汪。

任意去盘桓，到愚园，又张园，男男女女纷相乱。马儿也喧，车儿也喧，洋房上下都宽展。好为欢，猫儿女戏，闲坐一回看。

风月好留连，有银钱，便是仙，几多阔少时时变。今朝一天，明



朝一天，花花世界何须恋。发狂言，写来满纸，只当道情篇。

## 海上青楼黄莺儿词

蓬莱旧樵

花柳总销魂，风月场，处处新，春江独占繁华尽。粉黛宜人，红紫宜春，朝欢暮乐伊谁禁。闹昏沉，城开不夜，车马响辘辘。

人说不销魂，到临时，便销魂，勾栏风味何妨领。按了酒兵，破了愁城，氤氲却入迷魂阵。太泥人，楼头送客，装点许多情。

书寓号清高，画楼中，贮阿娇，雪肤花貌生来俏。鼓板轻敲，弦索轻调，清歌一曲吴音好。福难消，芙蓉帐里，谁去度春宵。

么二最轻狂，喊移茶，出画堂，无盐嫖母装姣样。干湿寻常，笑语匆忙，霎时风月多停当。太荒唐，说攀相好，今夜便留厢。

游兴一时夸，并娇娃，坐马车，偎红倚翠乘良夜。满目繁华，满耳喧哗，御风足算人间快。怕回家，花天酒地，便是好生涯。

酒畔玉人陪，倚身傍，笑口开，轮流拇战娇音脆。左也一杯，右也一杯，郎君输酒儿家代。最开怀，耳边低说，席散早些来。

争气不争财，闹匆匆，怒似雷，石崇王恺今朝赛。他摆单台，我摆双台，铜山金穴何年坏。实痴呆，牙床独睡，不见玉人来。

一掷便千金，替佳人，赎了身，卖田鬻产何须吝。道是多情，却是无情，绿巾从此加君顶。怎安贫，琵琶别抱，依旧剩愁心。

荡子不思家，爱垂髻，欲破瓜，盲人怎辨真和假。狂风折花，猛雨折芽，循环天理都无怕。莫骄奢，家中妻女，也作倚门娃。

切莫太沉迷，看银钱，似土泥，万金欲海填无底。不识东西，不辨高低，阿谁毕竟称知己。悟禅机，空空色色，一霎梦醒时。

## 申江十美曲（鲜花调）

白云词人

黛玉旧知名，黛玉旧知名，潇湘妃子仿佛是前身。昔日里茜纱

窗吓，受尽了凄凉境；今日里绮罗丛吓，合占这豪华景。（林黛玉）

兰芬最可人，兰芬最可人，秋波微动勾引个人魂。好繁华春申江吓，独占了群芳胜；太稀奇外洋书吓，曾画了娇娥影。（陆兰芬）

小宝最娇娆，小宝最娇娆，雪肤花貌一见总魂销。好比那水边蓉吓，一轮儿朝阳初耀；又似那月中桂吓，一片儿清光并照。（金小宝）

祝家美多娇，祝家美多娇，如樁小字艳帜沪江标。但愿得八千春吓，允祝你名花长好；又愿得八千秋吓，允祝你红颜不老。（祝如樁）

香名是月英，香名是月英，芳年娇小巧笑复工颦。好一枝解花语吓，绝代的佳人韵；好一个能言鸟吓，绝世的风流性。（林月英）

雪卿比雪娇，雪卿比雪娇，半天风韵周昉也难描。像一枝白梅花吓，自然的微微索笑；雕一个玉人儿吓，怎比得卿卿美貌。（陈雪卿）

书玉最端庄，书玉最端庄，风流家世本是画眉张。淡淡的美人妆吓，不比那寻常样；翩翩的凌波步吓，恍似那神仙降。（张书玉）

丽娟赛婵娟，丽娟赛婵娟，广寒仙子仿佛下云端。袭人的麝兰气吓，阵阵衣香乱；可人的聪明性吓，灼灼星眸看。（花丽娟）

新宝小娇娃，新宝小娇娃，纤纤弱质碧玉未分瓜。红帘上影儿俏吓，乳燕低飞下；芳筵上人儿小吓，么凤前身化。（蔡新宝）

月兰体态娇，月兰体态娇，有香有色彩笔总难描。翩翩的美丰神吓，写上轻纨都俏；盈盈的小身材吓，携上芳筵更好。（金月兰）

## 十 花冢仁声

### 群芳义冢始末

《石头记》载有林黛玉葬花一事，读者咸为击节。落花无主，飘泊堪怜；黄土垄中，女儿薄命，有情人所为放声一哭也。沪上繁华，甲于天下，青楼列处，奚止粉黛三千。往往有生时藉甚芳名，迨一旦玉殒香消，则桐棺三寸，瘞诸丛葬间。虽欲以麦饭一盂、纸钱数挂，为寻遗垄，藉吊芳魂而终不能得，夫亦大可伤已。光绪年间，有某君创论，欲集巨款，在静安寺左近购地数亩，专瘞无主名花，遍植松楸，为书碑志。庶使青楼诸姊妹以及尘世有情人，咸得于月夕花晨，歔歔凭吊，而香名不沫，亦得与冯小青、苏小小同传。于是座客咸称善，即举《红楼梦》潇湘妃子葬花故事，亟飞笺召林黛玉校书计议。初议拟举林校书为首事向狎客劝募，必可踊跃输将。嗣校书以独力难支，众擎易举，请书成捐簿，由校书与陆兰芬、金小宝、张书玉四人分司其事，如厘捐委员之有比较，则人人有爱好之心，更属事半功倍。该款集齐，即托仁济善堂收存，并将捐户姓名登诸报章，以昭核实。于是众服其论，议遂定。旋林校书刊成捐册一千六百分，与陆兰芬、金小宝、

张书玉各分得四百册，饬账房向各妓院分派，月底收回。林校书第一日捐册甫出，当晚即集得三百余元，他妓及客人陆续认捐者为数不少，办理颇为踊跃。后复由金小宝校书独任其艰，在龙华寺左近沿马路觅得方田一区，坐落上海县二十七保一区一图诗字圩八百十二号。校书两次亲往踏勘，议价购定，洋银契据一律成交，即树立界石。建牌楼一架，题以“群芳义冢”四字，款书“光绪己亥春姑苏金小宝建”，后列捐资各校书芳名。并有某君以校书勇于为善，所有房宇为饬匠包造，一切从省，诚花界莫大之义举也。其后规模粗具，布置楚楚。惜以管理乏人，维持不易，一抔香土，仍归湮没。即其地址，今亦不可考矣。

## 募捐笈启撮录

当时发起诸君所拟花冢募捐笈启等，骈四俪六，文情兼至。兹为采辑下方，以留纪念，而资观感。

### 募捐购置花冢议

沪上固荒烟蔓草、颓垣废冢之地，狐兔窟宅，荆榛不翦，牧竖樵子之所歌啸，幽人逸士足迹之所不到。好风不来，明月谁主？滨临东海，弃作废壤耳。道光中叶，洋氛不靖，五口通商，乃定和议，而此片土遂成闹市。碧瞳虬发之所奔走，风樯轮船之所萃集，烟户匝地，洋楼矗天。奇肱、交股之所产，五光十色之殊珍，见之者目炫，闻之者神移。数十年间，增丽益艳，盖自古之繁华，无有逾于此者矣。由是地属津要，人益丛居，贾客以此为利藪，游子以此为乐土，繁华既盛，无所不有。燕赵之名姬，吴越之佳娃，操北里之旧业，望海滨以咸集。琼筵乍启，纷水陆之清羞；妙歌入听，恍霓裳之迭奏。秦淮水榭，空负盛名；平山旧堂，已成陈迹。洋场十里，丽质三千，以此纪数，犹嫌其寡。然而好花易萎，

华年不常。汝南碧玉，非无偷嫁之人；金谷绿珠，不乏堕楼之恨。往游若梦，转眼成尘，无数名花，倏登鬼箠。吊残魂而无地，问芳冢之何存？则一棺凄凉，与荒榛以同萎；余恨呜咽，随野风以怒号。睹而伤心，闻之酸鼻。惜花生曰：我辈既以花为性命，花即恃我辈作护铃。生前买笑，不惜千金；没后忘情，忍悭一掷？宜集客子，各解阮囊，醵资若干，留创义举。或于近郊幽雅之地，购作名花埋骨之区，树以短碑，题曰花冢。春秋佳日，麦饭半盂，游人于此寄悲，知心于焉洒泪。俾野棠几树，重吟寒食之诗；废土一抔，恍入西泠之路。

议曰：冠盖往来，沪滨为盛；既解重囊，不吝余金。宜由解语之花，聊作婉词之劝，则慨然持赠，不俟言终，众擎之举，乃易集事。筵宴之集，沪滨为多，主宾交酬，终宵达旦。或视定例，另出若干，则所费有限，而其益乃溥。

若此两者均嫌烦黷，则尚有法，殊称简便。沪滨筵宴，例犒仆从，即援此例，扣留其半。于事已济，两无所妨，提赏花之钱，作惜花之事，质之君子，谁曰不宜？

#### 代林黛玉校书致陆兰芬金小宝张书玉诸校书劝捐花冢笺

某致词于某某妆阁：

盖以沪滨风月，匪始自今，阅世阅人，多历年载。其有筑馆北里，结邻南曲，质脆琉璃，名艳香屑，倚楼绮岁，退院余年，并皆奔走才俊，导师吾辈，不知凡几矣。然而歌管楼台，依稀犹认，金钗钿盒，委弃何存，水逝秦淮，空寻旧苑，风凄楚只，未表新阡，欲语骷髅，遑言漆絮，是亦某等之忧也。虽然已往莫追，后来辈作，昨非今是，一息尚存，愿力宜宏，死生不易。某以弱质，再谪尘中，情每自秣，障难除绮，抚今念昔，叹逝感生，情在于斯，窃不自揣。夫为花请命，替玉归魂，墓志清娱，圻铭小裔，此当代名流之事也；禁樵香冢，树碣花田，梅月迎神，梨云入梦，此自古义侠之举也。薄柳贱

值，何敢托焉？第以狐兔非匹，悲有不胜；猿鸟殊群，哀且难量。物类尚然，心胡能已？今拟广乞布施，创置冢地，为无主诸女伴归殓之所。净土同依，息壤视此，只手难任，众肩是承。窃念吾姊妹通犀一心，绣鸳并命；爰乌谁屋，怜貉同丘。掷锦缠头，贵游自韵；铺金承履，娇慵欲扶；口角能春，腋裘不日。货分骑鹤，广此福田，泽及冤禽，岂无食报。附致捐册若干本，惟望运广长舌，具菩提心。细壤涓流，水皆功德；一簣九仞，土亦芬香。佛子给孤，仙灵遗蜕，千载有托，一死如归，何莫非义侠名流之所赐矣。衔环结草，矢之九原，题名感恩，砬石以待。

某谨白

### 代校书林黛玉等拟募捐购置花冢小启

春风处处，秋月年年，彩云长留，好花不萎，宁非素愿，讵乏同情。无如短梦匆匆，转瞬便逝；幽恨叠叠，触绪皆来。丽情不常，弱质易感，况乎居懊恼之地，强欢笑之颜，悲愉之能自由，婉转谁可与语。又或对镜增叹，顾影自怜，知心不来，好事多隔。于是旧恨未铲，新愁忽萌。药炉苦对，情脉脉以无言；病骨难支，瘦恹恹以孰诉。亦有误堕风尘，生入劫运，举家视作钱树，无地可修债台。忧心日煎，愁思困结，一旦成疾，遂尔长委。凡此数者无非憾事，曾几何时已萎谢。然令过西子湖边，犹存苏小之墓；游锦官城外，尚有薛涛之坟。则短碑摩挲，或得诗人之凭吊；荒阡寂寞，或来旧友之停车。奈何薄棺凄凉，废冢弃掷，丛莽纷杂，孤魂何依？只影伶俜，野鬼争集，是则生前既已相厄，死后更与难堪，谁不痛心，可为惨目。侍等寄迹沪上，亦既有年，遇有见闻，辄复伤感。特精卫衔石，无补娲皇之天；子规啼血，难返望帝之魄。有愿徒结，此志不成。是在疏财善士，挥金王孙，悯兹已委名花，撑此莫大义举，各随雅愿，慨解阮囊。集金若干，购地数亩，树以松楸，缭之短垣，附入善堂，题曰花冢。俾新阡累累，为知己洒泪之场；夕阳依依，作客子

停鞭之所。是为启。

再代林黛玉陆兰芬金小宝张书玉等募捐花冢启(附章程四则)

窃闻麋野白茅，风人起兴；女萝山鬼，骚士抒吟。菅蒯麻丝，罔非生物；倮葬刍狗，胡以死殊。然而沟中捐瘠，辄蒙肉骨之仁；道殣化离，厥赖禽犊之爱。义声仁问，为善初终，莫不以此邦大夫君子为天下冠矣。侍本弱植，委弃何伤；顾维同群，谁非血气？命实不犹，堕生劫运；婉变倚门，谅难获已。其有逢迎委曲，欢笑强颜，悲愉不能自由，疾痛谁可与语？又或浮梁信杳，武陵路歧，窥镜微颦，控弦曼引，因思成恨，因恨成痴。荼苦孰疗，羌无方以续命；萑柔谁握，淹倏忽以离魂。亦有门户傍人，宛童寓木，横塘住妾，莲子夫容。情断续兮若丝，身漂摇兮如叶，脆质易萎，弱龄倏凋。凡此数者，无非憾事。念昔锦官城外，尚留薛涛之坟；明圣湖边，犹存苏小之墓。诗人几辈，凭吊而来，感旧频年，骋游而过，莫不摩挲短碣，凄恻丛台，泣下数行者也。奈何薄棺凄凉，纷杂丛莽，废冢弃掷，沦为飞磷。生既不辰，死而尤厉，心痛惨目，宁复逾兹？侍等寄迹沪上，亦既有年，以若见闻，辄用伤感。特精卫衔石，无补娲皇之天；杜宇伤春，难归望帝之魄。有愿徒结，此志奚偿。伏望仁者眷念枯瘠，泽润骨余。悯兹已萎名花，俾得栖灵宿草。或沛廉泉，或施甘露，各随雅愿，慨解智囊。集金若干，购地数亩，树以松楸，铭之贞石，附入善堂，题曰群花义冢。一丘一壑，皆成功德之林；日归日来，是为仁寿之域。

某等谨启

一、是举为维持同类起见，其捐应责成奴辈，其款仍乞诸乐善群公。计环福州路一隅，书寓堂名不下二三百家，家以五六人为率，人各分任劝捐，自能集腋成裘，覆庇必广。

一、捐数并不限定若干，其有义侠豪举，慨掷千百，或止数十，固属风谊堪钦，即减至一二元，亦皆仁浆义粟。一律拜登，不敢区分厚薄。

一、捐册由黛玉等四人分领，散给诸姊妹，人各给予一本，无论书捐多寡，月底必须缴簿，以便查核。至同辈中有自备奩资，独力输捐者，尤为甚美，捐户芳名，随时登报征信。

一、现收捐款，已求允仁济善堂暂为存放。将来购地造屋诸事，应公举一正直廉洁之人，妥为经理，以持永久而昭观感。

### 拟建花冢募捐小启

嗟夫！青天碧海，精卫本含冤之禽；秋月春花，子规是啼魂之鸟。中年丝竹，处华屋而恸山丘；日暮阑干，望美人而伤尘土。此千古所同悲，无贵贱一也。然而逝水辞川，必有所委；落木去干，必复其根。虽弱絮亦解因依，视彼息影；小鸟不忘群匹，反巡故乡。是以紫台万里，犹归化碧之魂；黄土一抔，长认冬青之树。乐府播以哀艳，地志载其幽蕕，年祀虽远，凭吊则同。未有骷髅夜语，躡藉当途；鸱鸢昼号，陈尸在屋。如沪渎乐籍中亡故诸妓，殒无所归，死而犹视，最为可太息者也。夫其不幸而为女子，又摧辱之而入倡家，生既不辰，遇何能淑？婉娈倚门之笑，绸缪鼓瑟之娱，分所当然，概难责已。况乎见纷华而有余慕，贤哲犹耽；藉屠沽而得脆甘，志士所溺。以彼工颦妍笑，触手黄金，宛转清扬，满身香露。议聘无价，买命有钱，极乐国中，恒河沙数。但愿婣娟长久，宁知螻蛄春秋。然或朝英易陨，优昙岂耐久之花；秋扇忽捐，丹矸非返老之药。簟尘竟冷，谁是藁砧？衣粉委残，可怜属纆。赏桐棺之三寸，风雨荒寒；溅花泪之千行，土膏原野。孰与魂招楚些，更无诗唱鲍家，此亦血气之所归，宜下铁石之涕者矣。凡我同心，毋忘生死，宜宏愿力，亟与护持。昔者佳城葬玉，幽径埋香，萧萧白杨，离离青草。太原挽西子之辞，同州志清娱之墓，一时并作，千古艳称。他若绿遍芜城，月明斜玉，红凋长板，露冷郁金，莫不踟躅故墟，低徊遗址。叹马真之不见，宅傍迴光；念苏小之深藏，冢留明圣。又若乐昌零落，临海化离，恨未补天，冤将沧海。幻甚少君之祷，安能思妇筑宫；虚拟鸿都之求，姑说



居仙有岛。然而朝云岭峤之葬，明妃朔漠之坟，莫不灵蛻长存，栖神有所，望乡奚憾，异地皆然。今拟为花请命，走草乞恩，爰傍小姑之祠，为辟女拿之圻。将使馆娃幽怨、宫女伤亡、委地花钿、尘封碎镜，凡无生人一线之系属者，皆为之聚穴以安之，封窆以识之。即此怜香惜玉，何殊掩骼埋骸，情也亦义也。沪之北隅，有静安寺焉，精蓝胜地，兰若名区，半郭半村，亦仙亦佛。在昔香车宝马，本风流游冶之乡；即今祇树梵陀，是净土皈依之域。爰即其偏，卜为宅兆，名曰群花义冢。屑瓦作碑，抔沙造像，题成幼妇，示之萧郎。楞华瞻礼，拥护浮图之云；伽叶道场，吹散飞磷之火，岂不善欤？特是买山有愿，谁施布地之金；乞葬是间，畴托沿门之钵。必众擎而易举，庶万善之同归，则有黛玉校书林氏者，前身明月，丽质朝霞。一曲扫花，甘为情种；数竿修竹，惟有泪痕。乘湘水而吊灵祇，怜河上之歌同病。息壤在彼，只增物伤其类之心；风信频番，遑问葬依是谁之手？由是锐身自任，肯首代筹。飞土逐肉，古孝子之怀；束缊乞火，里诸母之智，洵可嘉矣。然又恐生气未充，爰力尚薄，更约长干姊妹，劝修短簿祠堂。则有若兰芬陆氏、小宝金氏、书玉张氏，皆郑婉秦妍，吴歛楚舞，不坏之金身，一时之翘楚也。结识少年场中，挥霍多金窟里，邯郸大道宁有等伦，胭脂一坡又何足算？莫不愿乞分宵烛，耀彼漆灯，求解缠头，慰其丘首。八功德水，源源而来；三和合泥，累累而起。待到粉榆成社，应思缔造之人；即兹桑土未阴，宜表绸缪之善。凡置地若干亩，集资若干缗，书捐若干户，随时征信，刊录报章。更当碣石题名，树之墓道，以垂永永，不朽在兹。所冀五陵豪族，六郡良家，金张贵游，王谢子弟，每当行乐及时，须念埋忧何地。谷则异室，装成金屋之娇；歿而有知，未办玉鱼之敛。以此类推，情胡能已？尚其垂怜丘貉，推爰屋乌，捐宵衾一度之金，泽彼麋野；减日食万钱之箸，恤此鬼薪。他日者青青冢畔，泥土亦香；莽莽台中，姬姜何萃。三春杏雨，麦饭浮黄；十里梨云，纸灰飞白。此则感德逾于禁樵，报恩深于结草，谁谓九原不可复作，女曹儿难与知也。吴淞一翦，疑似

横塘；商女四弦，都归蒿里。惟此斜阳浅草，尽多词客流连；春社灵旗，定有游仙来往。此启。

## 《玉钩集》题辞

捐建花冢议起后，南亭亭长李君伯元赞助甚力，并于所办《游戏报》征求诗文题咏，汇刻《玉钩集》。一时名流佳作如林，间有闺秀题什，班香宋艳，情见乎词。不忍湮没，爰为撮录。

奉题《玉钩集》即柬游戏主人 北平云蘧生

哀丝豪竹逞繁华，浦上春深不恋家。才罢一支金缕曲，可怜千古玉钩斜。玉钩斜岂隋宫旧，孤山处士梅花冢。太息红颜白首稀，倏忽昙花散芳茂。争怜斗妍今何在，薄幸多情等孽海。百丈楼台拾坠欢，生前死后沧桑改。玉碎珠沉最可悲，潇湘重和葬花诗。一抔认取埋香地，从此瑕丘真乐斯。连骈香冢知多少，黄土年年藏窈窕。绛珠法力大无边，余力犹能及鸣鸢。吾闻古有富郑公，曾创义冢销腥风。不图今乃见巾幗，愧煞坐拥巨资自了翁。

林陆金张四校书为募捐花冢之倡作四诗以宠之

十唐人写经室主

璧月飞琼梦易寒，向人演说落花残。红楼重见潇湘女，合当红妆季布看。（林黛玉）

兰言吹尽火中莲，细证菩提解脱禅。不向西陵寻怨女，愿留南浦作飞仙。（陆兰芬）

南苑风流久寂寥，画兰风趣更迢迢。天香阁里双钩扇，压倒秦淮马月娇。（金小宝）

慧婢知心解事忙，银红小册散丛芳。莺飞蝶舞知何有，却侍妆

台劝玉郎。(张书玉)

记海上诸校书集款捐立花冢

同上

觅得人间干净土，合教丛葬女儿花。娥眉竟作千秋想，笑听天池闹沸蛙。

一样琼花掩玉钩，漫天飞絮冢红楼。螺丸好写芙蓉诔，要比真娘葬虎丘。

几树白杨风簌簌，百年黄土雨丝丝。情天勘破繁华梦，从此残花认故枝。

万纸流传遍十洲，琼章玉叶替征求。愿天只造团圞字，莫任荒丘赋早秋。

题玉钩集四章

花欢熏室主人

沪上各校书有玉钩义冢之举，游戏主人为之立传征诗，撰成《玉钩集》，昨以一帙见惠。灯下披览，感慨不绝，率吟四章，聊以寓志。抽豪凄咽，未能多赋；噍杀之音，难言大雅，殊觉前愧灵鹫，后惭药禅耳。

琵琶弹破酒杯残，青史红妆一例看。提到百年花月恨，最繁华处最凄寒。

大地春华散夕晖，东皇无意惜芳菲。只留劫外桑田在，收拾残香一处飞。

香国龙门著录传，我侬宏愿亦空前。青楼若有编年史，一代裙钗绝可怜。

金粉胭脂一掬尘，江山无语只伤春。海天麦饭来凭吊，犹幸名花有葬身。

题《玉钩集》即柬游戏主人

药禅居士

佳侠如云缀众芳，多公点笔费便章。无端歌哭翻奇局，香国西

风吊北邙。

一编冢墓记纷纭，多少祁连矗暮云。除却真娘苏小外，眼前谁是可儿坟。

媿容眇曼各钟灵，天遣蛾眉斗尹邢。乞付名花图十万，替他造像补题铭。

闻道青衣出大家，郢书能令玉生瑕。姓名毕竟嫌唐突，一事差同借葬花。

题《玉钩集》

横山旧主

游戏主人以题花冢之什，倡刻《玉钩集》。仆与主人仅识荊州，而不我遐弃，引为同志，知己之感，不能无辞。谨呈二绝，藉为订交之质，下里巴音，不自知其谫陋也。

可堪回首月黄昏，那有亭亭倩女魂。十丈软红一抔土，落花如雨雨无痕。

桃叶桃根年复年，更从何处忤情天。留将一点穷途泪，洒向青青墓草边。

谀词

龙山隐民

阅《游戏报》，喜玉钩斜义冢将成，嘉诸校书之好义，船此宝筏，功德靡涯，拟句作谀，聊代瑜伽。

山罨青兮彩云飞，日方旭兮朝露晞。山之隴兮命胡微，魂兮归来此其依。

瞿昙兮乍吐，芳春兮谁主。有美人兮委黄土，长夜漫漫今终古，魂兮归来泪如雨。

飘茵堕溷兮孰胚胎，迟所欢兮山颠水隈。甘荼蓼兮心骨摧，长赉志于无穷兮。虽历劫其犹未灰，魂兮归来肠九回。

风清兮月白，安宅兮断磧。求其侣兮冥摘，赖此丘兮萃恨魄，魂兮归来血正碧。

十里芳尘逐，生存皆华屋。他年北邙山，今夕醉金谷。  
 苏台春草没，芳菲年年歇。谁为伴真娘，吴山一片月。  
 西冷烟水深，疏柳自成阴。中藏苏小墓，磔磔啮春禽。  
 寂寂寿阳宫，松楸吟晚风。玉阶青郁郁，寒柳系花骢。  
 锦帆下江曲，迷离春水绿。梦断玉钩斜，杜宇声声续。  
 君山秋月白，苍梧多泪迹。不闻灵瑟声，江上数峰碧。  
 锦官城外路，凄凉花下墓。莫羨鸯鸯栖，草深有狐兔。  
 豪歌满芳庭，寥落似晨星。春华不可复，湖草自青青。  
 青丘傍玉台，好花十亩栽。红尘掩芳骨，芜草不飞灰。  
 逍遥物外情，尊酒慰平生。终抱黄土恨，何愁落叶声。

## 题花冢绝句八首

茂苑惜秋生

清明寒食奈何天，回首章台梦似烟。怕听蜀鹃啼绝处，断魂唤起晚风前。

晚天啼煞一群鸦，墓道阴阴落照斜。三寸桐棺无恙在，不须清泪滴桃花。

红蘼满地化愁痕，三尺巍然马鬣存。料得沉沉风雨夜，珮环时一返黄昏。

匆匆歌舞散欢场，地下人间两渺茫。谁向春风酹杯酒，蘼芜不语怨斜阳。

玉钩陈迹剩凄迷，鶗鴂多情不住啼。日暮野风何处起，空山寂寂坠棠梨。

荒丘惨绿不成痕，拾翠人来野寺村。寄语绣鞋休乱踏，累累中有美人魂。

干净惟留土一抔，凄然断碣掩莓苔。幽磷入夜作深碧，时向落花深处来。

消磨金粉太匆匆，旧恨新愁一霎空。只剩夜阑人静后，鬼灯游近寺门红。

题《玉钩集》呈游戏主人正是 练青散人

漫拟闲情赋，伤春有牧之。桃花留倩影，蒿里出新词。香草人千古，斜阳酒一卮。明妃青冢在，幽怨复谁知。

丝竹东山罢，苍生意若何。琵琶商妇恨，兰芷逐臣歌。裙屐销魂易，薰菰举眼多。华丘同一貉，醉舞且婆娑。

林黛玉陆兰芬金小宝张书玉四校书

捐建花冢赠以三章

双吉生

惜红吊翠吾侪事，今让裙钗姓氏香。逝水不分淮与海，也应绣佛傍回光。

衣冠东市不曾收，苍狗黄云事可忧。何似春申江上冢，仁声艳举照环球。

静安寺畔诗人墓，尘海茫茫孰爱才。可许夕阳芳草外，更添一个谪仙来。（亡友李迂仙尝言，身后如有以衣冠葬我于静安寺，题曰“西蜀诗人李迂仙之墓”，使千载下才子佳人过此凭吊，死乐于生矣。）

花冢吟

海滨逸民

一曲琵琶枉断肠，岁华似水过茫茫。十年潦倒青衫客，一样衿怀易感伤。

银床冰簟度黄昏，金鸭香浓斗帐温。秋月春风婚嫁误，到头空泣杜鹃魂。

梨花无语月昏黄，仿佛香魂花底藏。从此真娘苏小墓，年年寒食奠椒浆。

金粉飘零剧可怜，红愁绿怨几经年。何方埋此娟娟玉，云暖江南新墓田。

果然林下见高风，多少花枝感泪中。一片热肠一腔血，谁言儿女不英雄。

嬉春回首即伤春，可奈三生未了因。莫笑中年多绮语，天涯也作葬花人。

题《玉钩集》七绝八章

兰陵曼华女史

阿娇生小本吴娘，风雨凄凄梦不长。莫道情天醒未得，鸂鶒常叫落花香。

领尽春光梦一场，繁华净处最凄凉。只缘风月无边好，数亩花田草自香。

白杨深处淡烟笼，剩有魂飞浅草中。从此春光留未得，夕阳时送美人红。

舞袖歌衫半是空，那堪冷月照帘栊。怜他多少温柔骨，偏送残春拥落红。

院门深锁夜光寒，才惹胭脂梦已阑。羨煞六朝金粉地，而今同照月痕残。

月凉如水夜沉沉，数点流萤逗草深。飞尽白杨花不住，隔亭只见牡丹荫。

萧萧堤柳晚风凉，怕说当年时世妆。底事美人多侠骨，落花赢得百年乡。

未必东风薄幸人，繁华占尽凤城春。须知色界无多地，到底总归证净因。

近阅《游戏报》，知沪上各校书有捐办花冢之事，甚盛举也。而主人又不惜齿芬，殷殷劝勉，且有《玉钩集》之刊，不独导扬休美，抑且提倡风雅，倾佩奚如。客窗无俚，握笔效颦，率成俚句四章，以纪其事。

风流蕞泽说淞滨，尽有名花不共春。离恨天难人力补，娲皇空炼石磷磷。

倚翠偎红渺若烟，鸳鸯卅六忆生前。谁知金粉委残地，犹见新题在柳边。

亭亭倩影久无依，从此香魂有所归。解得葬花人意思，不教青冢让明妃。

扁舟曾记过扬州，却对西风吊玉钩。艳举又传黄歇浦，烟花大业并千秋。

## 玉钩痕传奇（十出存三）

李君伯元，以花冢之举，自创议以迄落成，其中情事，不乏可歌可泣、可观可怨，复发起征撰《玉钩痕传奇》，共分十出。首《感义》，纪某名士暨林黛玉创议之始。次《集宴》，为林、陆、金、张四校书集议于一品香。三《筹捐》，纪分派捐册。四《裂册》，纪高月鸿非特不肯书捐，且将捐册毁裂，掷诸地下。五《写兰》，纪金小宝写兰助义事。六《摧香》，纪苏妓陈黛玉被恶鸨凌虐致毙。七《选地》，纪购买义冢地址。八《题碑》，纪此事之终始及集捐各校书姓氏。九《瘞玉》，纪林校书等决议，首将陈黛玉葬入花冢。十《吊冢》，花冢告成，四校书前来吊奠，为一部书结穴。经虞山病红山人庞树柏、茂苑惜秋生欧阳巨元两君合撰成书，文情悱恻，传诵一时。惜稿已阙佚，兹仅搜得



《集宴》、《写兰》、《吊冢》三出，录于左方，俾后来者观览焉。

集 宴

惜秋生按拍

(旦扮林黛玉随贴上)

【山坡羊】(旦)痛孽海云鬟断送，更何处招魂曲诵。历燕支短劫匆匆，看今番一例儿唤醒情天梦。恨无穷，空留鹦鹉山前冢。万树冬青云拥，一样坠花抱痛。问抔土谁封，把素馨花补种。冥蒙，郁金香，惨雾空；朦胧，玉钩斜，淡月笼。

春风秋月易消磨，无限伤心薤露歌。寄语五陵年少客，葬花恩比护花多。奴家林黛玉，勉承义举。人微言轻，诚恐独力难支，拟邀同诸姊妹分司其事。今日在一品香祇候已久，还不见来，却是何故？(旦扮陆、金、张带贴上)闲抛衫扇来琼阁，好趁笙歌到玉楼。今日承黛玉姊姊见招，不知何故，来此已是，一同进去则个。(林作出迎介)承蒙诸位姊妹光临，不胜荣幸。(众白)岂敢。(林)请坐。(众白)有坐。(林)丫鬟看酒来。(贴应介)

【小桃红】(旦)你看那水晶影澈，琥珀光融，早倾尽葡萄瓮，泛绀云色浓。低傍著翠羽帘栊，紧靠住云母屏风。要学他金谷飞觞行乐客，且莫管深晕春痕两颊红。(众唱)感主人兰谊重，醉态惺忪，早已是不胜玉碗进芙蓉。

(众白)姊姊见招，端为何事，可否见示一二？(林白)哪，想我们是：

【鲍老催】习琵琶鹍弦轻拢，更学得珠喉一串似新莺弄，只落春光深锁迷香洞。惜光阴易终，问隙驹何倥偬，霎时间变作啼莺病凤。余歌衫舞袖成何用，剩玉壶泪滴红冰冻。

【双声子】(旦)最可怜护墓门白云随处涌，绣断碑碧藓深无缝，剩有鸂鶒叫碧空。环珮魂归，夜月溶溶，拟欲建创义冢。奈经费不敷，如何是好。

【山桃红】(旦)问十万金钱谁奉，妙手空空，任蝴蝶魂飘泊风中。说什么同命鸟，可怜虫，这愿望只和填海冤禽共。最可伤那残骨犹留药店龙，叹昔日绮罗众，泉台万重，博得个半夜歌声唱懊侬。

**【懒画眉】**(旦)羨梨花妙舌最玲珑,更有那义侠肠一样同,谁言道从来儿女不英雄。掷黄封紫标,共助佳人赠,会看他一亩花田瘦玉容。

(众)姊既有此义举,妹子等当力赞其成。且待回去议妥,再行回复姊姊便了。

**【尾声】**(合)有乌丝一卷藻词工,试向热肠人怂恿,定有那九泉衔结报鸿功。(同下)

写 兰

惜秋生按拍

(旦上)

**【绕地游】**(唱)云波万顷,何处通芳讯,记取灵根慧性。结佩流馨,操弦写韵,想灵均终古可怜生。

空谷声华十倍收,自裁纨素写风流。湘兰故宅横波阁,香草年年不忍秋。奴家金小宝,吴门人也。溷迹劫尘,强颜风月,歌衫舞扇,芳誉四驰,这也不在话下。日前承林黛玉姊姊见招,为议建创花冢一事。十幅云蓝,用代广长之舌;一抔碧血,俾归倩女之魂。古道热肠,令人钦佩。又公举奴家分司其责,以冀观成,想他们呵:

**【步步娇】**(旦)恸山丘委骨多同病,可有泥干净,好筑就小愁城。好教他深深埋桃花薄棹,再题个玉钩名,买青山待十万钱端整。

**【醉扶归】**堪羨义侠肠,慨掷那缠头的锦。更妙舌灵心力赞成,应愧煞我一双翠袖似风清。笑生平知己惟毛颖,要学他长门献赋博黄金,今日里拈毫代请群花命。

奴家绵薄无多,殊难为力。且喜幼擅写兰之技,颇遇知音。已命丫鬟购得便面百页,聊展寸长,少收薄润,举以助赈,较易为功。今日晓妆已罢,不免画扇则个。丫鬟,磨墨伺候。(贴应上作磨墨介)

**【皂罗袍】**(旦)你看一碧纱窗人静,最喜的是有那香篆微萦。细裁鱼网拓新痕,更轻磨鸛眼倾余渥。淡添粉晕,浓施墨匀,叶长力劲,花疏色轻,展生绡试剪取这潇湘影。

**【好姐姐】**握湘毫写屈宋余馨，更泼墨柔条徐引。美人香草，《离骚》本自多情。添丰韵，风肠欲断凭谁省，露眼如啼写不成。

你看一日之间，俱已告备。丫鬟，如有人购取，你着他在天香阁中少待便了。（贴应介）

**【尾声】**（旦）便娟尺幅堪持赠，试摇动仁风也遍体芬，好付与走马章台京兆尹。

（旦）公子年年杜若洲，（贴）烟波无语阻灵修。

（旦）何人识得离情苦，（贴）一夜西风墨客愁。（同下）

## 吊 冢

## 病红拍曲

（四旦扮林黛玉、陆兰芬、金小宝、张书玉，帖随同上）

**【皂罗袍】**落日玉钩古道，（林）荒烟蔓草，遗冢萧条。（陆）桃花三尺艳魂消，（金）昙云一霎催人老。（张）孤坟谁吊，秋风野蒿，清明斜照，（合）佩珊珊应有芳魂到。（白）行行去去，去去行行。（林）你看前面，花冢早已到了。（陆）白杨半垄，黄土一抔，好生伤感人也。（金）

**【步步娇】**昙花幻影增悲悼，今古凭谁吊，烟花迹已消。千古伤心，美人香草，魂去客来招，也要算是薄命青楼有下梢。（四旦合）摆下祭礼。（贴）晓得。（随将各种祭礼摆好介）（林）紫玉伤心易化烟，可怜辜负你青年。

（合）看香。（贴）有香。（林）

**【好姐姐】**我想这群花生前胥窈窕，可怜呀霎时候魂去逍遥。花愁月病，把亭亭倩女描，今幸得孤坟好。这已故诸姊妹呀红梨三尺，香魂堪吊，再有那仗海内诗文着意招。

（合）看酒。（贴）有酒。（金）吾想诸姊妹生前呀：

**【醉扶归】**有的坐明窗各谱游仙调，有的对春山争将眉黛描。可怜桃花开落几昏朝，又是寒食东风斜照，升仙成佛任逍遥，只伤心红心满地人儿杳。（四旦以次递拜介）（陆）

**【急三枪】**我想是群花呀，如何忤，如何度，经与咒，总虚无。（张）

你在黄泉下，有何人忤，有何人度。人死后。总难苏。（林又奠酒介）

【下山虎】想群花芳姿娇貌，万种妖娆，早协秦楼调，并楚馆箫。为甚什片刻韶华，魂逐絮飘，我这里楚些悲哀何处招。哭红颜，催人老，可怜诸姊妹家索自熬。这碗凉浆饭，漫嫌草茅，须知我一片精诚彻九霄。

（合）化纸。（贴）是。（随化纸介，四旦合哭介）

【导引曲】纸钱飞，蝴蝶飞，血染杜鹃啼。一到玉钩斜下路，教人端不好凄其，端不好凄其。（贴）夕阳将下，晚风徐来，好不见景伤情呀。小姐也挣扎些，好回去吧。

【尾声】愁红惨绿知多少，谁值得各人颠倒，这也是已故群芳有幸遭。（同下）

### 《玉钩痕传奇》叙

归宗郟

霜严月黑，凉草如刀；红心满地，秋坟萧萧，独不见苏小小、真娘之墓道乎？嗟乎！者局好结果，如梁红玉辈有几？面前强欢，面后掩泣，秋魂倏飞，化为胡蝶。生也卖笑生涯，死也一抔藁葬，可痛哉！痛沦于贱，痛夫靡厥家，痛生前欢情移，而渺不知其所，游丝一缕，不辨是空是色，尚复望人家清明候趁纸钱风麦饭梨花祭耶？昔人有步出金阊门，傍山塘行者，睹两流灯舫历历，放声大一恸，植立三日不蹶，情痛也。数弓蒿莱，鹃血淋漓，敝盖多情，矧兹女士。戊年冬，沪上金校书绍芎，暨诸校书放大莲华，结大善果，集众议建丛花义冢。相地择穴，广为劝布，期藏事后已。异哉！支那四万万人之爱力，不涨于丈夫而于女子耶？吾友庞子感焉，作传奇八出，倏笑倏悲，凄楚动人，词意岂清容而媿之，直北宋人手笔，书成属予序。夫此一妓冢耳，而兴感人若此，热力一薄，薄焉复遏，横感而决。诗咏美人，骚言佚女；庞子多情者，庞子盖有深痛也。玉钩古道，魂兮归来，兹事体细，词葩而正，使人知校书之微，其爱力有如此者。

戊戌冬常熟归宗郟荫阁甫叙

## 冢志碑文诂词汇录

群花义冢志

惜秋生

嗟夫！青山有幸，长依蝴蝶之魂；黄土无情，尽染杜鹃之血。曲尘走马，系丝柳而情长；药店飞龙，病香桃而骨损。彩云散处，忽恸山丘，绮梦醒时，可怜尘土。此则桐棺三寸，常归月夜之灵；麦饭一盂，同下秋风之泪者也。则有淞滨波软，歇浦春深，贻六代之笙歌，聚四方之粉黛。红红掐谱，黑黑拈箏，窟是销金，鬟皆弹玉。几家楼阁，都传懊恼之歌；何处阑干，不划相思之字。固已帘多杂燕，树尽栖莺，量十斛之秦珠，结千丝之越网矣。然而爱河易竭，恨海难填，过客踪迁，秋娘鬓老。红鹦碍锁，帘钩则夜夜惊霜；绛蜡辞盘，烛泪则宵宵替雨。其或母骄钱树，郎怅银河，金无屋以藏娇，铁有州而铸错。以至衾宽怨晓，镜窄颦春，肠与风回，泪随河满。春蚕命尽，犹缠万缕之丝；秋燕魂归，定化三年之石。伤心鬼篆，陨涕人琴，玉人之消息何年，神女之生涯是梦。情天劫短，消金粉而无边；泪井痕深，洗胭脂而不去。而况累累荒土，寂寂重泉，狐兔朝潜，鸱鸢夕叫。漆灯照夜，犹熬残脂；鬼火生林，错疑剩黛。只影形之自吊，问斋奠其谁营。落日遗墟，飘榆残荚，野风短陌，吹谢棠梨。百六日禁火光阴，春归何处；廿四番信风时节，野祭堪怜。魂兮归来，躬自悼矣。于是坠絮同俦，葬花知己，美人心力，侠士肝肠，为谋遗蜕之区，并卜栖神之所。挥金香国，分一掷之缠头；瘞玉花田，慰九京之旅魄。用寻隙地，别建幽宫，缭以短垣，志之片碣。冢传小小，埋香杨柳堤边；墓著真真，敛骨梅花园里。他日者踏青客至，拾翠人来，踟躕故墟，徘徊遗址。佳城郁郁，开残白柰之花；墓道阴阴，长遍红蘼之草。虽复蘅芜萝断，楼封燕子之尘；尚余苔藓痕斑，碑刻鸳鸯之字。岂非人天胜举，风月佳谈乎？仆也乌丝结

习，鹅管生涯，湖海气销，琅琊情死。志旧踪于环珮，挥剩泪于琼瑰，思述哀情，惭无长笔。今夕何夕，秋坟鬼亦唱相怜；他生此生，春梦婆可能无恙。七襄机在，问谁挑续命之丝；九子螺残，只剩表伤心之碣。

### 群芳义冢志

云水散人高太痴

昔尝登虎阜，见有亭翼然，穹碑峙焉，扞萝藓读之，则古真娘墓也。恍然于志乘所载盖指此，其题咏散见各家集者夥颐，而《长庆》尤著。然皆莫考其代年，遗芳坠韵，湮而弗彰者，盖已久。大抵真娘一名倡，殂谢后葬名山，历千百载迄于今。虽墓田荒芜，封植非故，然犹有人唏嘘凭吊于其间，斯亦幸已。沪上名倡所萃，大堤挟瑟者，禀殊色，怀绝艺，乘时得志。居则广厦闲房，璇题菌阁；出则轻幃朱轮，疏毂飞轴。被炫服，悦薄妆，役健奴，从妙婢，粉白黛黑立于衢间，非知而见者以为神也。至其穷欢娱，狎隼少，妖丽媚蛊，动心惊魄，极之非云非雨，非朝非暮，知乐也无涯而已，又安知生也有涯哉？及蛾眉有憔悴之色，蝉鬓多萧骚之致，阖门之马不来，系帛之雁频绝，天末有怀，秋扇已弃，身外无物，故箱犹存，盖冉冉莫矣。然退房为老，晚节亦佳，携眷则仙，余生可托，未若遽厉一夕、歇芳九洲之烈也。若乃越渫失神，幽忧成痼，华非夜而湛困，玉不春而横陈。药烟篆青，闲窥帘之鹦鹉；缸焰暖碧，辍县壁之琵琶。凄寥阒寂，概如斯已。乃至时迫弥留，运丁夭阏，冲音秀发，溘然霜露，姘容玮态，倏尔飘尘，蜕兹眇眇之身，藏以区区之木。呜呼！灵筵不设，旅榭谁属，望乡里以云遥，问亲知其安在。故死者人所同有，可痛者死无所归，况未朽之香骨、已雕之艳躯乎？然更二三十春秋以来，或厝或化，甚至暴郊垆、委沟壑，同归于尽而无可稽者，盖几千百人。呜呼！招魂何处，陨涕谁家，宜见者摧肠而闻者扼腕也。于是名倡林氏黛玉者，慨然集同志、募巨资，置地一区于某原。属某君题碑，为群芳义冢，并属予撰志。予

维芝蕙焚叹，固佳士所伤；齿骼埋掩，非美人之责。自古钟情，宜在吾辈，而林氏迹略鰥鳏，悲深狐兔。湛珠碎璧，瘞此累累，阖户灭灯，营兹郁郁。既成沙塔，斯辟壤涂，列粉櫜以数行，环松楸于一匝。可比汉家金碗，开岭峤之素馨；几疑隋苑玉钩，耿雷塘之皦火。从此鸳鸯小队，共受香丘，胡蝶惊魂，无虞野鬼。泉下客至，奚烦买山之钱；意中人来，可载浇墓之酒，其义盖可风矣。夫真娘一名倡，葬后千百年，人过之犹唏嘘凭吊于其间，况此诸名倡丛葬之所，风流照映。当世士夫题咏者，已数十百家，后之人访其碑而读之，当益摩挲不忍去也，然则与葬者为幸更何若哉。予不能辞不文，故志之，亦以彰林氏等之义举尔。

### 拟群花义冢碑文

薛葆彝

夫钱塘松柏，终古栖苏小之魂；茂苑烟花，有地葬真娘之骨。望朝云之墓，瘴雨横飞；封关盼之楼，晓霜惨淡。盖弹来锦瑟，断无永驻之华年；而掩去琼棺，不少风流之磷火。从未有温柔乡里，预卜牛眠；歌舞场中，安排鹤化。遂使迷香洞冷，难寻倩女三生；巫峡云收，独少刘伶一锺。生前之舞袖谁怜，死后之蓑衣不掩，缅甸遭逢，尤堪僂偻。夫以洋场十里，脂粉如云，尘海千寻，箜篌比栳。浅斟低唱，丁娘十索之词；曼髻纤腰，碧玉千金之质。处金迷纸醉之丛，极画卵雕薪之侈。特有珠幡高护，不愁雨折风摧；岂知昙钵易残，难免脂零粉落。虽或名花有主，莫随柳絮同飘；彼美从良，不把柘枝再舞。然而门稀车马，几嫁商人，景迫桑榆，退居房老，银瓶泪洒，宝镜尘封。照春屏鹃血悲啼，桃骨与金箏并碎；紫兰径燕坟不筑，花魂随灵辇安栖。堂认郁金香，已种瓢儿之菜；潮流歇浦，应飞精卫之禽。杜司勋之铃护已穷，黔妻子之衾寒不覆。任委青苔蔓草，谁施西伯之仁；怜他红粉骷髏，别起北邙之冢。则有海上金校书小宝者，以卖笑之生涯，创埋齿之义举。主盟香国，领袖花丛，邀瓦子之知心，奋荆娘之侠骨。炼到金身不坏，推爱同

伦；原期纤手交扶，襄成盛事。无如买山有愿，筹款维艰，众志成城，同心未卜，而校书乃豪情磅礴，独力维持。从窗下以画兰，博囊中之润笔；又复运其慧舌，劝联北里名姝，输到缠头。遂购西陵片土，置地于沪上龙华寺左近地方，计田若干亩，需费若干缗，披其荆棘，绕以松楸。凡青楼之身后无归者，胥丛葬于是焉，碣曰群花义冢。以寝丘之闲田，作玉钩之净土，诚善举也。枇杷门巷，惹他御史猖狂；杨柳章台，尽许行人攀折。而乃韩童未配，紫玉淹然，崔护重来，青鸾遽杳。平康沦入，早成堕溷之花；毕院长昏，更乏立锥之地。今者佳城云郁，幽竈露凉。待他箫鼓声声，送葬吴宫西子；自有鸂鶒隐隐，唤回洛水灵妃。从此诗唱秋坟，常倚冬青之树；香流蒿里，都栽白柰之根。能无恨绮障之难消，芳情之更苦也哉！然与其处失幽篁，年年日炙，塌怜秋井，惨惨尘凝。蝉可化于齐宫，鹤获归于华表，则又境殊哀乐，遇判天渊。皆仗无边法力，保遗骸于古藤阴中；悬知被泽精魂，当结草于维摩座下。嗟乎！女床鸾宿，莫挽灵輓；华屋貉丘，空余春梦。惜华者于此，肠九折而呼卿；慕艳者过之，泪数行而下拜。尽有椒浆桂酒，并陈化碧之墟；欲知秦女萧娘，即认生金之字。庶几百年绣陇，偕隋苑流芳，一掬粉泥，与马嵬并艳也矣。

### 预拟花冢告成代林黛玉哀群花诗并引

虞山长相思室主人病红

维年月日，海上花冢告成，离恨天中掌书大观园潇湘馆主人林颦，对此怆心，为位而哭：

呜呼哀哉！惟吾已故诸姊妹，色善事人，艺能倾俗，靡颜膩理，慧质灵心。茉莉田间，阑风抬絮，马纓树底，曳梦牵云。可惜珠英，误投溷里；剧怜玉藕，辱没泥中，已可悲矣。而况护花之使尚待，入草之歌已来。鸟近蜀城，都含血泪；蝉鸣汉殿，尽作离声。棠花空红，孤云自白，此则伤仁人之心，雪侠士之涕者也。某



自嗟弱质，再谪风尘，哀念同群，浪浪泪下。爰纠同志，鸠资如干，购地一区，署名花冢。一抔黄土，得安倩女之魂；满地红心，聊撰仙嫫之志。爰为诔曰：蛾月兮遽坠，白日兮忽逝。光光兮员石，郁郁兮森楸。森车逝兮太霄路，玉露零兮长篔愁。吾对此而增悲兮，徒结瑶情兮千秋。

### 林黛玉自述苦衷函

花冢募捐结果，共得洋四百二十八元。内金小宝三百元，李雪琴五十元，王秀林二十元，袁云仙十三元，祝如椿十二元，胡翡云九元，林小红八元，花三宝徐琴仙各六元，胡翡玉四元。而林黛玉担任筹捐首事，办理不力，所收捐款，延不清缴，致外间啧有烦言，李君伯元纪诸《游戏报》。黛玉致函自陈，兹录其原函，以作花冢记之结束。函云：

伏读贵报筹捐入己一则，不胜惭感。伏念颦风尘再误，罪戾滋深，幸蒙主人提倡殷殷，俾为末途之赎。人非草木，詎不思努力向前？无如颦以弱女子，棉力无多，以致不能征信于各姊妹。任尔唇焦舌敝，彼仍若罔闻知，筹捐之难如此，殊增颜汗。至所收各款，则因为数寥寥，颇思合成巨数，再行缴出，刻均按户登册详记。事关义举，颦岂不恤人言？年内为日无多，筹措不易；来春二三月，无论得尺得寸，必有以副主人及薄海诸大君子之殷盼也。率贡芜忱，恭叩游戏主人文安，伏希垂察。

林黛玉叩上

## 十一 燕语莺声

### 情切切良宵花解语

林黛玉、陆兰芬两校书，年既相若，色艺亦堪匹敌，两人皆申江勾栏中之佼佼者。一日有客见两校书觐面之际，隐言讥刺，大相龃龉，一若争夺绝妙至宝，有两不相下之势。客因劝林曰：“尔何必与争？”林辩曰：“我并未与争，她自己发急耳。”客又劝陆曰：“尔系明白人，自家打扫门前雪，莫管他人瓦上霜，各行其道而已。好姊妹何事不可通融，又奚必计较若此哉？”陆一时无可回言，红涨于颊，艳若桃花，娇羞之态可掬，深情宛曲，两校书各有不能明语者。翌晚林、陆复于绮席相值，陆先至而林后来，两人相见之下，默默不作一语。陆客以瓜子与陆相戏，陆乃借客发言曰：“倪又勿曾踏耐尾巴，耐啥勒实梗同倪过勿去吓？”林闻之，亦与客言曰：“耐阿晓得，龙船后头大关刀，叫做划梢。”客曰：“这个话倒也新鲜。”林笑曰：“阿是新鲜格。”林又从袋中摸出豆仁一粒，向客一照曰：“耐阿要吃？”客信以为真，伸手来接。林笑曰：“末事勒倪手里，要尽倪先吃子看。耐想吃，只好望望。”陆亦无可如何。须臾林去，陆乃怂恿其客以问林客曰：“何故叫你贵相知糟蹋兰芬？”林客曰：“他们两人所

说，非个中人不能明白。此事不与我相干，亦不与你相干，他们两人自别有相干事也。”陆见言中有刺，登时双颊绯红，其羞态有难以形容者，于是一笑而散。

林、陆两校书齟齬事出后，当时各小报均纪其事。《游戏报》有论两篇，措词冷隽，耐人寻味，兹附录如左：

（其一）客有问于游戏主人曰：“贵报所载林陆两校书事，子曾亲见而亲闻之乎？”主人曰：“余虽未亲见亲闻，曾有人亲见而亲闻之，告之于余，余因而记之，是确有其事也。”客曰：“既确有其事，何不明言，而故以隐语作闷葫芦，此中有人令我猜煞勿着。”主人曰：“此隐事也，何可明言？且文字贵含蓄而有味，一经道破，则意趣索然矣。”客曰：“既系隐事，两校书必定瞒人，何以于歌筵绮席中而互相讥刺，岂不令人生疑耶？”主人曰：“大凡情之所切，刻不能忘，见有夺其情者，口虽不欲言，而心不得禁之。且林、陆两人俱系绝世聪明，一则借客发挥，一则执物譬喻，因情生妒，因妒生趣，趣人趣事，固非林、陆二人不能有也。”客曰：“事诚趣矣。然二人者，好姊妹也，一旦因此事而齟齬，遂成冰炭，当何法以调停之？”主人曰：“如欲调停，非个中人不可。”客问：“个中人将何术以调停？”主人曰：“以余论之，摇会可也。以薏仁一粒，各分其半，半粒写一‘林’字，半粒写一‘陆’字，置于筒中，摇簸数四，向神前跪诵祝语。然后随意拈出半粒，得‘林’则林先吃，得‘陆’则陆先吃，公平之法，孰有过于此者？”客摇首曰：“虽然公平，然林、陆二人必不服也。”主人曰：“若然则两只船儿独自撑，一篙不到便相争，舍此别无他法矣。”客曰：“尚有一法，薏仁虽好，使之两不得吃可乎？”主人曰：“子真忍人哉，使林、陆闻之，必交口以骂君也。”谈至此，不觉夜已将半，绛烛见跋。客与主人俱笑曰：“欲知个中事，须问个中人，何必以细微隐谑之事而闲嗑牙哉？”

（其二）林、陆两校书齟齬事，本报昨日已著为论矣。游戏主人喟然太息曰：夫入宫见妒，妇女之恒情；入门争宠，姬妾之常事。至

于姘夫姘妇，吃醋争风，亦所在多有。各报几书不胜书，已不免令人齿冷。诚以事属外交，何者不可通融？而必如此斤斤计较，若狸奴之盗邻肉，不思非分，而又与同类相争，何其妄也！林、陆同堕风尘，以色艺事人，暮楚朝秦，不能自主，已属红颜薄命，落花流水，允宜概付达观。差幸艳帜高张，车马盈门，缠头争赠。明慧如两校书，当一任狎客之跳槽，而于己无关得失。何必相逢席上，隐言冷语，刺刺不休。使为其客者索解无从，调停无自，徒杀主人翁风景而已。然玩其微词，知所争者，不在寻常狎客之列。虽狡童子都，我见犹怜，第未免降格相求，骇人观听。且虑积不相能，保无燕叱莺嗔？他日或致有如《花列传》中沈小红拳翻张蕙贞故事，使忌者快心，爱者扼腕，累本报中添一风流公案，殊为不值。游戏主人今有一策于此，夫两校书齟齬之故，非个中人不能明白。语曰解铃人自系铃人，所愿为子都其人者，既欲陇蜀并得，必须如外国通商条约，利益一体均沾，不薄此而厚彼。则两校书以前嫌怨，可从此消除；以后瑕疵，可无由而起。章台走马诸客，当甦余言。至于百种温存，万般怜惜，彼和事老自能之，无俟鄙人饶舌也。

## 西河桥边是啥场化嘎

某公子翩翩年少，风雅宜人，眷清和坊某校书，又与兆富里林妓有旧。会林妓搬家，公子设筵款客，请客票送至清和坊，适为某校书所见，略谓“西河乔迁，祈光临一叙”云云。校书不知西河为林氏郡名，误读为“西河桥边”，既免拈酸，犹持以询人曰：“西河桥边是啥场化嘎？”

## 大金刚戴帽谈

九月秋深，凉风飒肃。男子之苏空头者，早已一个瓜皮小帽合

在顶心，而时髦客人尚须硬着头皮学习京派。或者曰：此时上海之小帽，谓之“二八扣”，盖戴者居其八，不戴者居其二也。女子戴帽，照例甚迟，而上海妓女半系姑苏人，亦有戴帽者。某日林、金、张、陆四校书即所谓“四大金刚”者，齐集味莼园、绮罗园坐，笑语生春。张、陆两校书业已戴帽，固觉妆饰一新；而金、林两校书不曾戴帽，愈显发光可鉴。于是张嗔陆曰：“耐昨日约倪戴帽子，说起大家多戴哉。今朝看起来，只有倪两家头，到上耐当哉。”陆笑曰：“一顶帽子，啥格上当勿上当，阿要诧异？”莺声燕语，宛委可听。继而陆又问林，张又问金，到底几时戴帽？金、林俱应曰：“十月初一一定戴哉。”一客闻之笑曰：“可见金刚既大，其戴帽子必先期选择吉辰，非寻常所得而比拟也。”

## 实梗看人阿要讨厌介

某生素短视，跬步以外，不能见物。一日宴客于大兴里某校书处，粉白黛绿，相继而来。生限于目力，不能辨其妍媸，特坐近某校书之侧，乃以目抵其面，睫毛寸许，几刺其颊，且诵二句曰：“施朱太赤，敷粉太白，此言诚不谬也。”校书不耐其视，以扇障面曰：“人家才有眼睛，独有耐希奇点格，实梗看人，阿要讨厌煞介？”生亦不便较量，只得一笑而罢。

## 修好仔带来我看看

湘省某生，素喜研究机器，以购书来沪，暇即寻花问柳，于清和坊王小卿校书特加赏识。一夕校书送客留髡，生欣然从命，次日午后方推枕而起。则同学某甲缘寻生至逆旅不值，揣其必在校书所，已特来造访矣。甲知生夜来已为入幕之宾，因戏问曰：“昨夜之机器还灵活否？”生曰：“昨系用摩擦电，至电气大来，始

套上皮带，转紧螺丝，觉吸力甚大，过于压力数倍。且其摄力之中，尚有阻力。迨电气热至七八十度，动物中之流质竟源源而出。不意被磺强水一冲，钢条顿然无力，不觉化分，只得将皮带卸下。惟机器用力过猛，不无稍有伤损。若被磺强水浸坏，尚须烦机匠修整也。”时房中娘姨大姐咸不解生所谓，向生植立呆听，校书呵之曰：“俚笃说格机器弗关耐事，弗要耐费心格。”生与甲一笑而起。校书曰：“啥格要紧，再坐一歇去。”生曰：“我拟回寓修机器。”校书亦不解，送客至房门口，含糊嘱曰：“纳亨格机器，修好仔带来我看看。”

## 阿要呒清头

外省人初至上海，言语不通，最易误会。湖南陶茂才，名成，号清楼，湘中名下士也。拟赴浙江游幕，道出沪江，朋辈导其作狭邪游，燕语莺声，不求甚解。一日至清和坊金秀卿校书家饮酒，席间有客高谈床第间秽褻事。校书道：“瞎三话四，耐未就叫呒淘成。”陶茂才闻而大骇，意谓何以能直呼我姓名也？未几此客愈谈愈高，几欲令人掩耳。校书微嗔道：“几化闲话才可说得格，作啥一定要说格种粗话？耐格人阿要呒清头。”“清头”二字又与“清楼”同音，茂才又误以为呼其号，遂连称奇怪，私语其友。友知其误会，将苏白解释之，茂才始恍然大悟。

## 大姐说七字令

有客觞友于某校书家，宾主七人，筵间创一酒令，欲从一个字说到七个字，或成语、或俗语均可，惟须联贯而下，不能搀杂。行至某客，良久不能置一词，有跟局之某大姐，见其思索甚苦，急白于众曰：“等倪替俚说仔吧。”众曰快说，大姐曰：“喃，气数，鸭屎臭，瞎三

话四，像煞有介事，赛过拉笃热昏，耐啥勒毋良心介。”

## 弗要瞎三话四哉

清和坊某眉史家，有某甲开筵宴客，座中一客飞红笺征林绛雪校书至。校书乃花榜中第一人也，秣纤得中，修短合度，入座未久，即便兴辞，起而又坐者数。客谓其意殷勤，喜为款曲，而校书直若不闻也者。娘姨辈连番劝驾，只是言语支吾，但见银杏脸儿，渐觉碧桃晕起，客众疑之。未几一骚大姐觉察，强负而行，视其翠翘罗裤，一片腥红，始知小有不便。盖校书月事初来，赤兔马未尝骑惯，系拴紫缰不牢，爰丧其马，迹其欲去仍留者，是有难言之隐也。客信口占四字诀送之云：“状元坠马，血染裙幅。欲裹伤处，宜解缠足。幸毋稍缓，会须着速。今日夜里，谢谢叻笃。”于是哄堂大笑。校书实难以为情也，勉强回顾曰：“大少弗要瞎三话四哉。”

## 俏娘姨之生意谈

有客在四马路升平楼啜茗，见隔座有俏娘姨二辈，互谈衷曲。其一曰：“倪噶大先生生意实在勿好，自从上节烧仔归账路头之后，弗要说打茶围客人不曾来过一个，就是房间里连鬼也捉不出来。掬仔几百洋钱，做着个种生意，真真弗塞头。”其一曰：“倪小先生噶生意，起初拉中尚仁里陶聋聩笃，别人跟噶辰光，乃是随晓得噶。自从到仔我手里，拨我拉仔熟客进来，偷开仔苞，吃酒碰和，寻子几化下脚勿算，还替我打仔一头金器，做仔几件衣裳。”正言间，忽有龟奴奔告曰：“断命噶戴夹里，我当仔已经死脱哉。弗晓得挺死尸又挺仔来，倒要吃还俚开台酒，快点走吧。阿彩姐，天地良心，佢笃是吃饱哉。弗要说小先生白白俚破仔身，我娘舅做噶带房间，拖仔一身债，算算看到底寻着俚几个白纸片？欠别人家，是每月要三分

钱噶噓。”娘姨不复回言，匆匆随之而去。闻者皆为莞然。

## 张书玉告诫马夫

四大金刚中之张书玉，最善妆饰马夫，衣以花边绸衣，冠以金边毡帽，驰骤洋场十里中，风头出足。于是外间流言蜂起，谓其结识围人。诮张闻之大恚，声言：“倪又勿搭马夫轧姘头，为啥说倪要搭仔马夫一淘，阿要难听煞？”自此以后，每遇出游张园，马夫一概换旧行头。马夫云：“倪两家头着仔新号衣，也是耐先生格场面，勿要听俚笃闲话。”书玉云：“耐勿要瞎三话四，拨俚笃说仔难听煞。有朝一日拨勒巡捕房里晓得仔，说倪不晓得规矩，乱着衣服，连倪搭耐搭仔马车一淘拖牢仔，拉进巡捕房，阿要坍台煞？倪勿要紧，只要去搭孙大少、张大少两家头讲一声，拿倪保出去。耐两家头勒浪巡捕房关仔一夜天，送到新衙门，打仔屁股，各人还要搨一面大枷，枷在大马路口，阿是要吃苦头呢。”



## 十二 瑰意琦行

### 沈娥娥自屠食母

沈娥娥，孝感人也，幼诵书史，晓大义。父明经，游晋凤台，遂家于其邑之古竹村。父歿，母老且瞽，丧子贫甚，娥娥不嫁，课女红以养母。值晋豫大饥，赤地数千里，人相食。母号饥，三日不食，垂毙矣。娥娥泣念曰：“身体发肤，受之父母，顾忍吾亲饥死而吾独生也哉？且饿而死与屠而死等死耳，吾何惜延数日之命而不活吾亲也？”时有屠倪肆，因自鬻得钱十缗，以与母，慰之曰：“相守则不能活，今有过宦买儿为婢，将行矣。母其无念儿，他年会相见也。”相持大恸，不能仰视。初，母之病目也，剧则娥娥为舐之，于是捧其母目舐不已，泪血交于面，呜咽曰：“欲再为母舐目，顾可得乎？”既不告而出，遂诣肆就缚，闭目待屠。武进玉通生奉檄赈是邑，适过屠，惊其艳，廉得故，赎之载以出，欲以为媵。娥娥踞而言曰：“向者拚作菹醢，遇君得生，执役事主，婢子职也，敢勿尽心？虽然，人各有志，若甘为妾媵，当不至就屠矣。如必强之，有死耳。”玉通生笑置之。无何，玉通生病逆旅，医疗罔所效，而灾区待赈甚急。娥娥割臂肉，杂药饵以进，病良

已。玉通生感其义，妹之，既而从容言曰：“以妹德容绝当代，自必有所偶，吾任蹇脩可乎？”娥娥曰：“婢子立志终养，而天命忽违，婚姻之故，非所愿闻。卒以事母，君之惠也。”玉通生曰：“尔母即吾母，敢不承命？若妹之志，直旷千载而莫偶者矣。”于是玉通生益重娥娥，使急足走晋迎其母。娥娥悲曰：“生我者父母，德我者公子也。”因相与感叹，泣数行下。已而赈河北，遘避荒者，值其邻，询母耗，则曰：“钱为盗掠，饿死矣。”娥娥痛哭昏绝，苏谢玉通生曰：“独负公子耳。”遂投水以死，年二十有五。玉通生哭奠之，葬之淇泉之侧，题曰“孝烈沈娥娥之墓”。

## 怀才不遇之刘某

刘某者，云南人，未详是何郡县。其乡有土豪，夺一良家妇，妇之夫踵门哀之，豪遂杀之。时刘方九岁，闻之不平，怀刃夜往斩豪首，归以告父。父大惊，欲执以鸣官，刘亡去，竟至马如龙营中求见，自请从戎。马见其幼而异焉，遂收之麾下。时马率众讨回部，一日为敌所困甚急，刘挟弹连毙数人，马得突围出。于是奇其胆勇，欲用之。刘因请将兵自效，即分兵千人配之。刘累战有功，十三岁遂保升副将。刘虽幼有大志，不屑就都守以下官，至是马谓之曰：“今为副将，不为辱子矣！”刘视其保札，忽易其姓为“马”，刘惊曰：“吾姓刘，不姓马也。”马笑曰：“我欲抚汝为子。”刘勃然曰：“是何言也！公自问肯为他人子乎？”马乃为奏改之，寻借补参将缺。居官五载，遂解职而归。乙亥岁游于鄂，有某太史者曾与之遇。其人躯干短小而鸢肩火色，凛凛有英气。尝为人言：“十余年后朝鲜必有东方之祸，中国亦有战事。”当时闻者咸疑之。未几至沪上泛海，遍历海外诸邦，览其山川形势，皆考识之，至于印度而止焉，年至八十余而卒。刘常自负其才，恨不得大用于世云。

## 某生诛妖道

湘中某富家有二女，皆殊色，居闺中，人罕见者。一日有道士过其门曰：“门中有仙气。”阖人以告，富家翁遽见之，令遍相其男女。道士一一观之，次及二女曰：“是矣。八月十五夜，广寒仙子当遣青鸟使来迎汝姊妹赴霓裳会也。”富家不之信。至中秋之夕，二女玩月庭中，忽有白鹤降于前。一女曰：“殆迎我耳！”戏跨之，竟冉冉入云而去，家人以为仙去也，咸望空而罗拜之。适有女之表兄某生来，众趋而语曰：“大姐姐仙去矣，当更来迎二姐姐。”生大惊曰：“误矣，一误岂容再误？”生固善射，执弓挟矢，屏息以待。俄闻空中鹤唳声，翅如车轮，白云而下。生弯弓射之，应弦即落，视之，则一白纸扇耳。富家乃共惊叹，然女已与鹤一去不复返矣。后年余，生游维扬，偶作狭邪游，遍觅烟花，无一当意者。谓假媪曰：“如有国色，当不吝缠头费也。”媪曰：“固有一人，然畏羞不见客，关盼楼中，日日重门深掩也。”生重赂以求一觐芳泽，女不可。媪怒詈，持杖将撻，女欲觅死。生曰：“幸无相强，姑导我一窥之。”媪曰：“吾表妹也，胡为而在此？”遽入相见，女骤睹生，依稀若梦，良久乃言曰：“妹不幸为邪人所劫，堕此火坑中，几死者数矣，不意今日复睹兄于此。”因大哭，生亦为泣下。女曰：“妹虽为落溷之花而一尘不染，浊水之中，方知明月也。”生曰：“吾当为妹脱籍。”问需几何，媪方倚为钱树子，曰非千金不可。生旅囊羞涩，阳诺之。是夕假宿于院，更漏既静，月色如昼，潜起结束，效昆仑奴故事，挟女飞出，翩然竟去而人无知者。遂送之至家，父母感之，以女归生焉。生大索道士，获之，射而毙，生遂以勇侠闻于时。

## 左宝贵与刘镇标

甲午一役，左公宝贵死事之前一日，有帐下健儿名刘镇标者，晨起获一梦。见青龙夭矫舞于云中，忽霹雳一声，龙堕地，僵卧泥淖中，折其左角。刘知不祥，稍泄其言于公之从者，从者以闻。公叱曰：“吾三军已戒备矣，有敢妄言扰吾军心者斩。”刘乃不敢复言。既出师，刘左右伺公，未尝跬步离。及公遇难，刘守公尸三日夜。敌去既远，乃掘地埋公尸以去，既乃乞食于韩之富人。韩之富人询知其颠末，具言于韩之大臣，闻之于朝。韩王嘉其义，赐之粟而予以室，刘亦安之。尝恨使当日主从吾言，当不至是，虽然命也。噫！左之忠，传之国史，为不朽矣。刘之义，人鲜知之，且使之沦于异域，伤哉！

## 大清义民张罗澄

西蜀长宁县孝廉张罗澄岷远，乙未二月中旬，见关外诸军俱溃，日本战舰到大沽口者又十余艘，忧国情急，遂具稟状，自称大清义民。会王文韶初任直督，出拜西国领事，渠拦舆呼冤，将稟呈上。文韶果于次日传见，优以礼貌，坐下便问渠是何功名？渠坚以大清义民答之。其稟词云：“大清义民张罗澄谨稟大人阁下，敬稟者：窃义民蜀人也，去春入都，秋间见时事孔棘，仗剑出关，所遇非人，吾谋不用。若敖趾高，知其必败，遂见几而作，辞归天津。兹查天津数十营，非常克扣，士卒离心，较关外诸军尤甚。昨闻敌人兵船已到大沽，即日将战，中国将弁皆欲乘间逃窜。设不速为之备，万一全军哗溃，大局何堪设想？义民自恨手无斧柯，不能按正军法，知而不告，又于普天率土之义，心所未安。不得已沥血奔告，恳钦宪赏传义民一见，略尊卑之分，使草野编氓为将军揖客，

赐坐片时，得以聚米画沙，谈天下大势，又得倾告津门诸利弊，惟大人进而教之。天津幸甚，天下幸甚。大清义民澄谨禀。”张君现尚健在，研究神佛之学，不问世事云。

## 刘永福击毙法驸马

刘渊亭镇军永福，吾国名将也，中法一役，威震海外，惜乎继起无人耳。某君尝遇之于惠州西湖席上，镇军出示一金表，外有黄发一撮缠绕。云在越南交战时，击毙法驸马某，得之彼怀中，即同某公主结婚时纪念物也。和约定后，法国愿以二万金求赎，未与之。此物确为我国战胜品，惜无博物院，否则不可大张战功乎？某君询以战时方略，刘曰：“无之，不过野斗耳。”问交战使何军械，曰：“亦无之，不过旧式抬枪，间或洋炮耳。”问何以战胜，曰：“田野乌合，悉敢死之士。当激战时，有七昼夜未息者，但知血肉相薄而已。”呜呼！刘之御法，亦我邦未有之奇绩也，其所言如此。

## 笃孝镖师许淦

许淦，在山东作镖师，无出其右者。凡标其旗号，所向皆无扰。继而遇强敌来角艺，胜而戮之，敌再至又戮之，三至三戮之。赍续至十数次，杀敌亦符其数，如是者有日矣，仇家已众。许淦之母年老茹素，修道人也，尝训其子毋杀伤人。许淦性笃孝，向遵之弗敢违，至是杀人众，仇家报复无已时。自思告母以杀人事，则违向之训言；欲不告，又陷蔽亲之罪。转思尽情以告，庶不欺我亲，于是踉陈所为。母骤闻之，流泪念佛不已，迫子罢业他徙。其意以为仇弱，固仇死子手；设仇强，仇亦能死子，彼此均死也。许淦弗敢违命，奉母避仇以他往。尝至贵县，发斑斑矣，目光灼灼，神采奕奕，每告人杀敌事，辄心悸四顾。且言每卧时，觉有千金石以压其身，

殆鬼为祟与，抑所谓神经病及忡悸症与？其杀敌之刃，每言故事时即举以示人，言杀人不染滴血，精光莹莹，淘宝刀也。

## 侠义大刀王五

镖客王五者，不知何许人，亦不详其名号，京师人皆以“大刀王五”呼之，盖任侠者也。北省素患盗，行李辘重往来，恒有戒心，必赏雇拳勇绝众、善技击能拒盗者卫之行，俗呼之为“镖司务”，亦曰“镖客”。州县衙署亦往往捐厚廩，养其人一二辈，以护仓库监狱，每能得其死力，故皆乐用之，亦优待之异于众，不自今始矣。凡镖必设局于都会行省之地，树立牌号，类商贾设肆者然，听人赏雇，名曰“镖局”。王五即京都镖局中之一，其为主为夥，则不可考。迹其疏财仗义，抑强扶弱，大有奇男子气概，近于古任侠之所为，洵足以风世励俗，立懦廉顽。姑举其一二行事昭然在人耳目者类记之，以资观感。

如光绪中安侍御维俊以鯁直获罪论遣戍，家固贫，不能给办，并无以存弱息。王五谗其居官素廉，年老远谪，乃为之具装，使其党一人预候之于驿馆，迨侍御槛车至，乃请见致词。侍御惊谢曰：“公意良厚，但王五素昧生平，安某敢以罪隶相累？”坚请还之。其党决不可，为之护行出张家口，凡历卡伦以抵戍所，皆出其所贖金为之打点，得以无苦，而王五周给其京寓，侍御家人亦不能名其义。迨后护送之一人者还，侍御寓书同官，乃知王五有是豪举，咸为置酒推上座，愧谢之不遑。此一事也。

又如李芍农侍郎歿于京邸，其家人皆奉丧迁至萧寺，宅内无守者。侍郎在朝素著清名，家无厚藏，固不患盗。王五亦稔知门可张罗，然正惟以其贫也，遂至臧获给事之不足若此，乃遣其党一二人为之遮迺于门，迨其家人还乃去。此又一事也。

直隶宣化镇总兵王可升，湖南人也，歿于任，遗资累巨万，仅一

妻一妾在侧。其众妾所生子王育桐以主事在京供职，闻讣奔丧，赏雇京局镖客，藉为迁载囊橐张本，而王五实与之偕。迨抵丧所，妻若妾于育桐为嫡母、庶母，谋所以归葬并处分家产事，育桐姑颔之而意有不善，又不得不挈丧眷同行。一夕途中谓王五曰：“尔具好身手，若能为予死彼二妇人，囊中金当分酬汝，盍试之？”王五曰：“此乃公家事，曷可与闻？某只知戒备意外，毋丧失尔家资斧，为毕吾事，他非敢知也。”潜以育桐谋害之意告二妇，急使轻车先驰，且谓曰：“辘重则某以身任，抵京可凭汝同乡京官眼同来取，寸缕尺丝不少爽也。”二妇大骇，急驶入都。迨育桐继至，置父柩于城外不问，亟索王五取犖金。王五不许，曰：“此吾受之尔母行者，非彼二妇人来，不能与也。”由是二妇人诉诸桑梓之官于京者，众皆不平，教之控于察院，王五为证。卒论王育桐如律褫革发配新疆，都人士皆快之。此又一事也。

戊戌八月，党祸事起，刘光第牵连下狱，卒论斩。刘有老母一妻二女，闻变后几不欲生，且赤贫无以自活，阖门啜泣，旦夕待毙。王五闻之，亟怀百金，款其门而馈之，闻者叹为难能。此又一事也。

呜呼！综以上数事观之，王五亦人杰矣哉。太史公传游侠，且未堪与以颡颡，岂得以镖客目之？爰为之叙其事，俟后之君子论定焉。庶足以警攘窃重器，名为捍卫吾圉，而实则堕败国是、隐图利禄以冀旦夕苟活者，是则大可戮也。

## 剑客李忠

李忠者，河北之产也。兄弟四人少习技击，惟忠独神于剑，虽兄弟莫测识也，群目之为异人。及壮，恐剑之不能尽其术也，遂弃其田数十顷，北游于燕赵之地，求所为侠客者无所遇。及至岱，岱人言熊某者勇士也，善剑，子愿见之乎？忠曰唯唯，与客俱至。其

人阔眉大鼻，形貌伟异，忠与论剑，似不当其意者。为间，熊某怒目向客曰：“暂去，少时来。”忠即与客俱出，忿怒之象现于形色。客咎之曰：“子向者曷不就其意而与焉，子姑忍之。”徘徊数四，复入论剑，熊某不应。忠怒曰：“余之剑殆不如若之剑乎？”以掌击其面，熊某遽仆不能起，客惧遁走，其家人召其徒数十人至。忠手指其徒曰：“尔师无礼，余击之，彼服矣。若等有敢言者，即当吾掌。”数十人皆噤口不敢出声，忠即从容出门驰去，归河北。后复出，南涉大江至常，余友邱君玉泉、刘君翼廷常招致之，留寓邱君家。每夜酒酣，拔剑起舞，余常在座，见其伸缩迎纵飞扬之态，有不可言语形容者。叩其法，则曰击、曰刺、曰点，凡对敌时，上视其首，下视其足，外取其指，内取其心，敌一人如此，敌千百人亦如此。及问飞剑之术，曰：“所言者皆可学者也，若坐一室中刺人百里外，难言之矣，言之恐骇人听闻。”再叩之，曰：“非余之所敢知也。”居平或默然危坐，或仰卧终日，与居者不能识也。在常年余，去而至浙。有杭人昆某，亦好剑，李忠至，与论剑。昆某喜，善视之，常会饮，忠亦安之。居半载，人有构李忠于昆某曰：“李某鄙汝，以为昆某之剑，虽师事余，余不屑也。”昆某大惭，聚其党十余人将夜刺之。至其居，户闭，昆某率其党越墙。时忠已卧，灯未息，闻窗外勃勃有声，张目仰视，砉然一声窗启，昆某自窗中入。忠厉声叱之曰：“谁为此者？”昆某惧，不敢逼近，以手剑撻之。忠怒，以三指承其锋，反掷之，中面，血淋漓，即从窗中跃出，连击数人，皆乞命，遂纵之。明日，忠谓人曰：“昆某何如此？余将尽杀之！”昆某不敢出，去杭复归常。年余，忽忽不乐。一日邱君与客招之会饮，至半夜，忠起解佩剑赠邱君曰：“余去矣。”皆惊起曰：“欲何至耶？”曰：“余年二十余即出游，所至不合，与世相左。夫壮不如人，至鬓发垂白、齿牙摇动之年，而欲一用其长，其可得乎？余将披发入山，朝随麋鹿，夜逐猿鸟，复有赤松子其人乎，吾将与之游，虽死不恨。”客闻之，皆泣下曰：“客何悲，不遇命也。”挽之不得，遂送之西郊，乘马拱手，挥泪而别。



徐涵曰：李忠身長六尺余，年六十矣，目炯炯然，与语终日不倦，义形于色，真侠烈士也。尝画鹰于壁上，作歌曰：“鹰隼独立在高冈，立在高冈四下望，雄心一击谁能当？”吾观其言，其志盖可知矣。惜哉！挟过人技，至垂老不用，而又援命自慰，是岂常人也哉？

## 象山李烈妇

宁郡有租妻之习，最为弊俗，而象山尤甚。然贞烈之妇，未始无闻焉，是真鸡群之凤矣。象山有李烈妇者，归慈溪金某，金渔于海上，恒数月不归。妇之姑龚氏淫而荡，与汤某私。汤窥妇少艾，涎之，谋于龚。龚惧失其欢心，诱妇，妇勿从，断一指以示决。龚裸搯之，不少屈。乃令妇处地窖中，仅露其首，设破甑于旁，使一手可掬食。或烙铁焮之，如是者数月，体无完肤，而志不少动。谋以沸汤沃妇杀之，适有邻妇来，知其谋，为哀免之。会天阴雨，雷声隆隆，龚不敢杀。邻人知其实，噪而入室，出妇于窖，则虫出于身，奄然殆矣。乃浴而衣之，舁以鸣于官。逾时妇死，有司逮龚及汤，置于法。

## 十三 平康本纪

### 记李三三

四十年前谈上海声伎者，必曰李三三。三三故善憨笑，尚天真，艳丽出人意表，勿与近日妓女以色艺骄人者比，以故名噪甚，人无不知之者。后为苏州某太守娶去，宠衰，转卖之，挫折死。初，太守之娶三三也，其时尚有某县令，适署浙江永嘉县，赴任道出上海，见三三悦之，约到任必来娶，到官丛脞，遂置之。适三三之母负逋甚急，欲以女适人，以太守有约，不得不归太守，而太守又负约不来娶，乃以太守爵氏榜门而挟持之，太守惧，乃迎之归。太守奢侈无度，又习钻营奔竞，于是财匮不继乃剥民衣食。性又酷，常以暴刑，声名狼藉，遂褫职，家人咸谓三三命运蹇薄有以致之。太守故多蓄姬妾，以争宠故，又群譖之，三三乃失宠。逾年，太守以走某公门，得效力河工，开复原官，过知府班。当时又纳一妾，以新而宠，由宠而骄，尝言曰：“三三之来，大人革职；而吾之来也，大人升官。”太守颇惑之，乃大恶三三，于是三三所处之境不堪设想矣。方三三之挟瑟于上海也，固为声妓之最，其狎客靡不富商大贾，掷缠头无算，故其蓄积极富。归太守时，除服饰外，有银三千两，后太守得走谒权

贵，开复原官，赖此资也。三三既失宠，凌虐日甚，一日太守从其新妾谋，乃悉褫其绫罗珠宝，挞而闭之厕。三三日夜哭泣，将憔悴死，而太守乃以三三转卖，得身价银数百两。下堂临行时，所原有之首饰、衣服价值二千金，悉夺而不与。三三囚首垢面，衣履不完，无人色，鬢无簪绖，发散委地，旁人不忍卒视，赠以杨木簪以押发而去。其娶三三之人，乃一老而疲聋者，于是三三彷徨无倚，自嗟命薄，遂削发为尼，不知所终。或云太守使人置之死地，则不可究也。

## 记姚蓉初

王莲舫者，光绪中叶沪上名妓也。嗣适陆姓，不久即复理旧业，天南遁叟为易其姓名曰姚蓉初，由是声名逾振。居鼎丰里，其门如市，某方伯重遇之，赠以联曰：“看来蓉面仍如昔，不负初心直至今。”人人传诵。旋为沈君楞严以礼聘为继室，更以五千金筑金屋以藏之，韶年伉俪，朝夕不离。惟姚性极荡，不两年沈力不支而病，病且殆，犹纵情肆欲，以至于亡。姚不甘独处，屡潜外出，幸沈母智能觉察，威能钳制，乘其他适之际，察其所有而归诸宫中，并将金屋立时弃去。姚进退维谷，渐形飘泊，加以阿芙蓉为祟，竟成鹄面鸠形，所栖止处亦不成人境。事闻于遁叟，助以五十番，且将为其筹画，月有所济，一日者作书慰之，次日而叟仙去。若蓉初者，亦真可谓命之薄者矣。

## 曹梦兰轶事

(一)被迫更名 曹梦兰，即《孽海花》说部中之傅彩云，本洪宦之遗妾。光绪丁酉、戊戌间，树帜申江，善睐明眸，足冠侑辈。詎料为洪宦之夫人所知，以曹虽系遣妾，流落在沪作卖笑生涯，殊与家声有碍。遂函托海上官场，饬差提曹母到廨，谕限三日，勒令改嫁，

违则重惩。曹无赖，当晚即摘去招牌，局酒一概不应。惟曹亏欠各佣带挡多至二千余金，一时无从弥补，洪宦亦置之不理，从良又不得其主，以致进退维谷。幸有善于调停者为之设法，议准暂行重理旧业，限一年内所得缠头，省吃省用，赶将各项理楚，然后勒令从良，不准恋栈，洪宦家属亦以为然，彼此乐从，曹遂改名傅钰莲，重张艳帜云。

(二)显宦入梦 相传吴中某公子侨寓申江，遨游北里，与梦兰情好甚笃。一夕在梦兰房中摆酒，分曹射覆，隔座送钩，痛饮高歌，豪兴勃发，公子醺然大醉，不觉玉山颓矣。酒阑人散，时已深更，梦兰乃留髡送客，芙蓉帐暖，同上巫山。公子既入睡乡，梦一伟丈夫自外而来，体貌魁梧，衣冠整肃，翎顶辉煌，绝似贵官模样。公子亟起迎迓，略攀清话，霎时灯光渐暗，满室中阴风凛冽，伟丈夫忽然变相，面目惨淡，被发模糊，汹汹然欲扑人。公子大惊，遽匿于床，以帐自卫。鬼直前相迫，隔帐而立，以口吹冷气。初觉如胡桃大，肌肤生粟；渐而半席俱凉，毛发顿竖；久之似卧冰海中，身不自主。骇极狂呼，蓦然惊醒，始知一场噩梦，而淋漓冷汗，犹涔涔而下不止也。心中危惧，坐以待旦，至黎明奔回寓所，亲口向友人述之如此，不知果有是事否。

(三)复姓归宗 出继归宗，事所恒有，原不足怪。至妓女则岁岁改易姓名，无所谓出继，更无所谓归宗。惟曹梦兰原名傅三宝，自被洪宦家属所迫，改曹梦兰为傅钰莲。有客召钰莲侑酒，以为北里中之新人物，冀一扩眼界，迨珊珊入座，则固久经相识之曹梦兰也，因笑谓梦兰可谓复姓归宗云。

(四)善吹哑笛 有某太守邀某生同往梦兰处饮酒，入其室，不见其人，小坐欲去。生询其故，太守答曰：“梦兰善吹，请往他处。”生曰：“何妨稍候。待姗姗来迟，俾觴生一聆妙音，方知九天钧奏尚在人间，又何必舍而之他？”太守曰：“君误矣。梦兰之吹，非鸳坝凤篔、象管鸾笙，盖一枝独眼箫、半段无腔笛耳。”生犹未解，太守曰：

“独眼箫、无腔笛皆烟枪之美名，所吹则为鸦片烟。”相与一笑而散。

(五)德语炫奇 梦兰曾随洪宦赴欧，故能德国语。有客在梦兰处摆酒，座中有西友二人，梦兰以德语与之问答，极为娴熟。西友颇为惊奇，以为中国妓女尚有此奇材异能，名门淑媛、绣阁娇娃博古通今，更不知何若。相与赞叹不置云。

(六)差半点钟梦兰改名傅钰莲后，以沪上仍不能安居，避地到津，复改名赛金花。旋又入京，寓杨梅竹斜街宏兴店内，然闻名访艳者寥若晨星，不似在津时门庭若市。居无何，赛金花自出局票，叫名伶谭鑫培，自署名为“曹老爷”。鑫培不至，又叫孙菊仙，亦不至。花旦余庄儿者，京中第一等脚色，且在内廷演剧，时得优赏，都人士莫不称道。余字玉琴，隶福寿班，为该班班主。一日忽有素不相识之某甲，手持条子即局票至余之门，促余速往。余睹“曹老爷”名亦不复记忆，遂乘骑至宏兴店，店友告以在上房南屋。余既入室，则所谓老爷者，乃一花枝招展之半老徐娘也。余至此，退步欲出，曹呼曰：“玉琴来，吾与汝言。”遂同坐闲谈，既而命玉琴烧鸦片烟，玉琴辞以行规，不敢从命。盖优不嫖妓，京中规矩极严，非若上海妓女专以姘戏子为事也。曹当给余庄儿二十金之四恒银票一纸，四恒者，恒利、恒和、恒源、恒兴四家银号，最称妥实，故都中喜用其票。玉琴至此，行不得，留不得，无奈相陪烧烟。幸是日适值忌辰，例不演剧，曹遂留玉琴不使归，玉琴因是日无戏，亦遂不行。此时正午已过，约有一点钟光景，曹以赋闲既久，遂命玉琴侍寝，俾令真个销魂。玉琴为名优，兼以善战名，至下午一梦醒来，曹谓之曰：“尔所不及山东粮道某者，争在半点钟耳。”自此玉琴与赛金花无三日不见云。

## 林黛玉轶事

(一)(绛珠入梦) 尝见某君笔记云，某校书三柳畔人，姿态娟

妍，知音工曲，窃颦卿之小字，作神女之生涯，春申江上艳帜高张。有某生赠句云：“我为黄浦滩头客，卿是《红楼梦》里人。”一时传为韵语。诂校书结纳匪人，见薄时论，固仕女之班头，实群芳之蠹贼。一日校书绣帙春倦，倚枕蘼蘼，猝见妖姬数辈，促之至一室，宏丽如宫殿。中端坐一丽姝，妍艳寡俦，见校书至，正色斥之曰：“某绛珠幻影，小谪尘寰，何物淫儿，敢冒芳篆。致罄湘馆之竹，莫白斯诬；竭迷津之波，诂湔是辱？”命一姬出鸳鸯剑刃之，霜锷逼体，痛澈肺腑，惊寤，珠汗淫淫，腰间痛不可耐。旋发一疽，不数日溃烂，脓渍委藉，不可逼近，屡濒于危。幸得良医诊治，渐见小瘥，然病骨支离，芳华陨落，已无复曩日丰神矣。盖即隐指黛玉而言，寓言八九，亦姑妄听之而已。

(二)(术者危言) 黛玉素行流荡，生平当意之人，无非戏子、马夫。每至亏累不堪之际，托从良以清逋负，入门数月后，惹草拈花，调奴戏仆，故令主人翁知之，与以多金，始肯舍之使去，即所谓“涩浴”是也。某年夏间，忽患夹阴伤寒，屡濒于危，既又发出腰疽，一波未平，一波又起。林惧甚，卜之，据术者曰：“此系平日阴毒之报，然尚不能遽死，缘须另受人间苦楚”云云。或谓此系忌者有意造谣，不知然否。

(三)兜风启衅 黛玉喜与伶人乘坐马车，驰骋于张、愚两园之间。一日有同居大兴里之金小宝，与客乘坐夜马车，林误以为伶人也，言语之间微带讥刺。金不服，因与口角，林即戟手大骂，由是舌剑唇枪，两不相下，直至天明始止。翌日林犹余怒未息，声言定欲使所妍伶人赵某出头，将金殴击。金以同坐马车者，实系客人，理直气壮，定不相让，每夜乘马车游愚园如故。客有以鲁仲连自任者，以该二妓同居一弄，朝夕相亲，亟宜解释前嫌，言归于好。趁至张园啜茗时，将两人合拢一处，竭力劝说，林自认错认之非，金亦只得了事云。

(四)车中秘戏 黛玉与天仙戏园武伶赵某妍识，一日夜已过

半，黛玉特雇马夫福元之快马车，亲往赵伶家续旧。迨事毕，携手登车，驰骤于愚、张二园间。二人余兴未阑，遽命福元驱车于王家沙绿荫深处，互相偎抱。詎知春光易泄，适为该处骑马印度巡捕瞥见，当即驰至车前，一声大喝，并舒其巨灵掌将二人一并拘入捕房。捕头本欲转送英公廨，嗣因二人苦求，饬押片时，纵之使去。谚者谓林、赵二人虽于妓院、梨园声名颇著，然于囹圄之苦从未尝试。今者同安乐者又同患难，其成此不解之缘者，殆亦天之作合欤？

(五) 恩客无恩 黛玉有恩客朱八，久有为林脱籍之约。而林又不肯捐弃风尘，依然香巢稳筑，与马夫、戏子往来，嗣为朱所撞见，不甘为绿头巾所压，遂与之绝交。林又时向缠绕不休，致朱进退为难，只得奔赴江西原籍躲避。嗣林病后，债台高筑，无计弥缝，遂携带雏婢，乘轮亲赴江西访寻朱八。詎朱以林妍识优伶，恩断义绝，匿不肯见。林至此殊为败兴，进退两难，托朱之家人代为说项。朱无奈，给予英蚌一百六十翼，立遣返沪。林以朱八彼既无义，我亦无情，遂悬挂招牌，重理旧业云。

(六) 黛玉艳帜重张之夕，贺客盈门，同时摆酒者有六桌之多。其最后一客，于酒阑烛烬，犹喋喋不去，冀亲芻泽，黛玉以计遣之，无何囊橐而来，乃某园之伶人也。伶故与黛玉有旧，闻其艳帜重张，不甘以破题儿第一遭让人做去，遂为入幕之宾。某生闻之曰：“海上名花，如谯郡、如云间，均系色艺双佳。每遇骑鹤词人、堕鞭公子辄多方峻拒，一遇梨园子弟即缔忘形交，岂三生石上，独于若辈结不解缘耶？昔人有句云‘天下名山僧占多’，今可易其语曰‘海上名花优占多’矣。”

(七) 五贡林家 有嗜奇生创议，开花榜须多立名目，分为恩、拔、副、岁、优五贡等榜。因有人将沪上各校书逐加考察，其能占五贡之全者，惟林黛玉一人而已。按林曾为朱八所包，则以朱为恩客，当列恩贡榜；林之出身也微，由大姐超升，当列拔贡榜；屢嫁屢

出，则如副贡之选中也；年老多病，不挂招牌，又如岁贡得给衣顶焉；姘伶人赵某，明目张胆，毫无顾忌，则优贡之选，微斯人又谁与归？其他名妓如曹梦兰、陆兰芬、张书玉、谢宝蓉、洪媛媛辈，虽俱在五贡之列，而能占全者，则惟让林为独步。噫！若林者，不诚出人头地哉。

(八)为花请命 黛玉香名久饮，誉者固多，毁者亦不少。南亭亭长初办《初戏报》，于黛玉恒有微词，有云水洗眼人者，自宣南寓书云：“游戏主人阁下：孟秋之月，计偕北上，道出沪江，时主人适有大开花榜之举，以骚坛之主宰，作风月之品评，仆心焉慕之。惟以行李控惚，欲晋谒而未能，辄乘轮怅然而去，然私心怦怦，未尝一日忘左右也。自抵京华，淹滞累月，寓斋寥寂，无计遣愁，惟日手贵报一编，藉以祛睡魔而消白日。每见都中士大夫借得贵报一纸，互相传观，宝贵无似，以视昔之纸贵洛阳、价重鸡林者，奚以逾焉。花榜之举，前茅若张四宝、金宝仙、谢宝蓉、秦薇云辈，多破壁飞去，于此足见主人衡鉴之公，品题之重矣。如林黛玉、陆兰芬、曹梦兰辈，则又以久饮香名，不再甄录，尤咸服位置之当，无隐不周。主人以怜香惜玉为心，诚不愧十万金铃护落花也。虽然，仆有不能已于言者，请为左右陈之。林校书黛玉，三泖畔人也，曩岁仆即识之于津沽间，明眸善睐，固已绝艳一时。既而树帜申江，芳名藉甚，十余年来，达官显宦、骚客文人，凡流连于海上者，无不推校书为第一。校书通翰墨，解词曲，应对周旋，尤善伺人意，乃议者不察，动以蜚语相诋诮。夫校书行止，诚不必曲为之讳，惟他人之论，往往不辨黑白，反令校书之美掩而不彰，用是代为长太息耳。夫意存惩劝，据事直书，主人维世之深心也；而善善恶恶，一秉至公，则又主人立报之本意也。窃仆识校书者十有五年矣，潇湘遥隔，谬托知音，敢祈锡以定评。闲脱谗口，春荫所被，广系铃幡，庶几弱柳免被风摇，娇蕊不为蜂集，是则区区为花请命之心，日夜馨香祷祝者也。敬布尺缄，惟主人察焉”云云。如云水洗眼人者，洵可谓多情种子矣。



(九)衣服别裁 沪滨每逢秋赛之期，游者如云，争相夸美。名校书皆鲜衣盛饰，斗艳于十里洋场中，鬢影生光，衣香成阵，诚一时胜事也。而林黛玉尤能别出心裁，开风气之先。某年秋赛，黛玉身着大红缎织金衣一件，镶以珠边，光彩四射，令人耀目。于是各妓争相仿效，竞尚秾艳。或曰黛玉斯衣诚美，惜徐娘老矣，苟使三五娇娃着之，其光华更不知如何增色也。

(十)湔浴妙计 黛玉曾嫁南浔富室邱，未几即复下堂。其嫁邱也，系由邱之同乡人某船买办某甲竭力为之撮合，在邱处说黛玉已厌倦风尘，久欲择人而事，将来决无反悔。蜜语甜言，以耸其听，邱遂为之惑。而在林处又说得邱姓真是天下无双、人间少二之富翁，且室无次妻，嫁后定可宠擅专房，林亦心动，其事遂成。迨到浔后，始知家中已有三妾，非惟不能满其欲壑，且事事不能称心。遂尔百般作闹，屡次吞烟剪发，以图毕命，邱不堪其扰，知无术笼络之，而某又从旁劝解，谓既不合意，不如暂令分居。邱姓无法，只得任其下堂，重至沪滨，惟出来时说明不准在上海卖娼。林乃暂住安康里，未几又浼人斡旋，与邱脱离关系，重行卖娼如故。闻林之一切作为，皆由某买办为之画策，彼则从中取利云。

## 记陆兰芬

(一)玉照播欧西 西儒某著一书，名曰《密司脱福祿来嘯》，旁署汉字曰“元华夏”，不识何解。专志中国纒繆之事，如烟灯烟枪、所挂荷包之类，不可枚数。最奇者，有中国陆兰芬词史小照，旁侍一雏鬟，并述词史里居生平、所适之人，暨嫁后重出为娼之事甚详。且曰：“支那美妇无逾此者。”亦怪事也。

(二)悔煞胡月娥 天福武伶夏某，英姿飒爽，顾盼生风，在当时为剧界杰出人材。一夜扮演《捉拿花蝴蝶》一剧，武工娴熟，彩声如雷。兰芬亦在包厢中据座而观，凝神注视，直至剧毕始归。有客

口占二八字云：“秋水盈盈不转波，前宵欢好竟如何。试看眼角传情处，悔煞当年胡月娥。”盖夏伶初为兰芬所妍，旋忽反目，致为某妓所夺，胡月娥即陆之旧名也。

(三)强迫亲香嘴兰芬尝坐夜马车，至愚园门外，停车树下，熄火灭灯，凭轼有待。有某无赖见之，出兰芬不意，向前亲嘴而去，迨兰芬知觉，此人已不知去向矣。

两美相辉映 兰芬系“四大金刚”之一，每遇风日暄美，必到张园，其到也必迟。一日兰芬约某公子在园中相会，某公子先往，啜茗以待，至夕阳西下，玉人尚不见来，只得怅怅登车而去。甫出园门不数百步，有马车二辆迎面而来，其前车则兰芬也，其后车乃一美少年，面如傅粉，着花绣衣，仿佛似花蝴蝶模样，分明与某公子打个照面，电卷风驰，霎时东西异路。或谓兰芬校书不知有多少艳福，前来一个公子，后随一个少年，皆风貌翩翩，宛然一对璧人，后先辉映。想兰芬此时左顾右盼，其得意当如何也。

## 记张书玉

(一)装马夫特长 林、陆、金、张四校书之有“金刚”之目也，不过因彼四人者衣服丽都，舆马烜赫，足以相埒，每游张氏味莼园，四人必与俱，故有人戏呼之耳。不意同声相应，翕然从风，而此四人之艳名遂鼎鼎于海上，一若非他人所可攀援者。此四人中，酬应以林、陆胜，色以金胜，至艺则三人皆有足称。惟张色既犹人，酬应亦不甚讲究，至歌曲则向所未闻。独其修饰马夫，恒出三校书之上，冠以金边毡帽，衣以花边绸衣，驰骤于洋场十里中。说者谓此为张书玉之特长，林、陆、金三人亦自愧勿逮也。

(二)困觉未来谑 有客饮于清和坊花三宝词史家。词史性和易，工大小曲，庖人善烹调，为他院所不逮，器皿纯用白磁，尤为雅洁，以故客之昵之者颇众。是日座中有召四大金刚侑酒者，彩笺飞

去，姗姗来迟。西河、彭城两校书各唱昆曲一出，云间擅唱青衫，为沪滨之冠，是夕独唱两折。黛玉善谈论，妙诙谐，举座为之神怡，兰芬亦长于酬应，独清河默坐无声。一客因询书玉曰：“耐阿会唱？”书玉曰：“勿会。”又问：“耐阿会吃酒？”书玉曰：“勿会。”客曰：“既不会唱，又不吃酒，耐阿会困觉？”书玉曰：“来噓。”一时座客闻之，莫不哄然大笑。

(三)能唱《台城路》书玉素不以歌唱名，每值绮筵侑酒，从未发珠喉、振逸响，与镂月、裁云辈一角高下。有绮琴轩主独赏之，据述尝偕友访校书，正倚妆楼吹玉笛，抑扬宛转，情致缠绵，所歌系《台城路》一阙，并记其词曰：“乍宵凉，香闺人静，白云远锁平桥。桥外人家，门前菴竹云霄。玉儿欲对梅花笑，盼檀郎两颊红潮。最难描，拜月心情，泣露丰标。生成绝世风流貌，便不曾真个，也要魂销。翡翠衾寒，芭蕉窗外频敲。深藏金屋知何日，倚熏笼自惜娇娆。恨迢迢，数遍铜龙，又是明朝。”然则书玉殆以赏音未遇，故不欲轻试其技欤，不然，平日何金玉尔音乃尔也。

(四)王月仙 书玉初名王月仙，本江北人。其父在沪上充当某沙船舵工，因即挈眷居此，不幸其父早逝，景况大窘，母又癖嗜烟霞，以致鬻入勾栏。初居宝善街百花里，冶游子弟无不趋之若狂，浪掷缠头，计获无算。旋为某阔老梳拢，所费不貲。嗣与对门绸庄客程某结啮臂盟，誓随偕老。詎其母颇具只眼，以程非克家子，屡梗其议，以致齟齬，在英公堂涉讼。经谏员蔡太守讯判，准其从良，得成眷属。不意程果不出其母所料，任情挥霍，不数年间，竟致绸庄亏倒，坐吃山空，牛衣对泣。校书不得已，始改名张书玉，再整香巢，重理旧业云。

(五)金德厌火德 某年四马路大火，书玉东荟芳里香巢几遭一炬，乃急保火险。有某生为文嘲之云：“莲生火宅，本亭亭百炼之身；花散天魔，见脉脉一情之寄。故有根行者，虽堕落尘寰，天必使人左右之保抱之，以成其不坏之身。如东荟芳张书玉校书，位居四

尊金剛之一，火齐木难，保其神彩；轻纨细绮，保其体躯；大姐娘姨，保其声势；大人老爷，保其金银；翩翩浊世佳公子，保其欢爱；余未曾保者，惟险耳。校书本以水德王，凡三昧火、九微火以及欲火、心火，无不一见即灭，车薪之火诚不足惧。是以赤帟朱旗，轩轻霞举。日前祝融氏之征歌于天乐窟，会宴于杏花楼，仪从烜赫，万丈光芒。校书娇怯不胜，环顾诸保己者，皆有岌岌不能自保之势，惟绣囊中孔方兄铮然无改。盖孔方处校书囊中非一日矣，校书以其有铜臭，土芥视之，今始翻然引为至契，请其保万金险焉。噫！校书以混世魔王，现女菩萨身，既有水德，今又增修金德以厌火德。从此一搵金身，俨然铁汉，火坑中不大有极乐世界哉。”

## 记金小宝

(一)延陵作传 有延陵淡如子为小宝作传云：金小宝词史，名粟，号阅经馆主，姑苏人也。本良家子，性聪慧，通翰墨，家道中落，托迹声伎，芳名早震吴会。曩夏伊母挈居沪上，一时青衫名士、白袷才人争相闻慕，门外车马常满焉。淡如子知词史有年矣，今春因事来沪，相晤于绮席间，一见哑然，似曾相识。词史绝无世俗见，不以潦倒之蛙长其睫毛，颇具赏识风尘以外之致。淡如子于词史生平最稔，其艳采流霞，丰姿比月，舞衫歌扇，各尽其妙，人皆知之，无劳赘赞。词史于清游之暇好弄笔砚，以素缣画兰，凡含露舒葩、临风布叶各态，仿摹尽致，固不愧巾幗中之吴道子。而尤豪爽慷慨，见不平事则作申申之詈，有女侠风。噫！苍梧鸾凤，鸩鸠恶其高；空谷兰茝，蕢蒹妒其臭，此谗谤沸腾所由来乎。然古柏不惧霜凌，劲草无虞风疾，积潦既退则贞珉见，斯又淡如子相观而知，私衷所深幸者耳。缔交既久，往往倾谈促膝，钟漏数下，更阑灯烬时，究未尝留髻而送客。惟于松荫翳晓、野色苍莽之际，辘辘一车，驰骛于绿杨堤上，残星莹然，听宵虫哀奏，别有赏心处。不意萍踪易散，絮

梦空留，自违踪迹以来，又数阅月矣。假他日者重临申浦，再续前游，虽为之执鞭，所忻慕焉。

(二)写兰题句 有某君笔记云，余澹心撰《板桥杂记》，志南渡声伎之盛，一时如马湘兰、卞玉京，悉系色艺双佳，兼工翰素。沪滨互市以来，妓院比栳，每曜灵西匿，福州路灯火毕张，歌声盈耳。扬州明月、秦淮烟柳，诚过之无不及也，然求一湘兰、玉京其人，则渺不可得。词史金小宝，一字绍芎，吴趋人。有艳名，工绘事，人获其尺缣，珍如拱璧。尝见其写墨兰便面，柔叶数丛，姿态婀娜，题句云：“风华澹澹墨光浮，写出奇姿气韵幽。花亦似依心爱好，愈逢知己愈低头。”风神韶秀，如见其人，澹心复生，杂记中当首屈一指矣。

(三)闻风向学 沪上士大夫于光绪庚子、辛酉间，创议办理女学堂，主其事者为经莲珊太守。事经创始，需费浩繁，一时女界闻风兴起，争先输资赞助。一日有客在小宝处谈及创兴女学堂一事，小宝属耳既久，详悉情由，当白于客曰：“以儿飞茵堕溷，飘泊年年，孽海无边，厕身何所？倘会中诸巨公不以青楼贱质，见屏终身，窃愿拚挡钗环，追附骥尾。明知洪流一勺，无补涓埃，聊藉此以忏悔来生，且见苦海沉沦，非儿素志也。”噫！观此数语，小宝之好学向上，可见一斑。其后识陆君达权，助以游学东瀛之费。陆君学成归国，感恩知己，卒娶小宝为室，伉俪和谐，传为佳话，未始非好学之一念基之也。

(四)斯文扫地 小宝为“四大金刚”之一，一日有某太史造庐奉访，校书知其为玉堂人物，遂殷勤问字，思得其教益。太史手持《聊斋》一本，口讲指画，为其逐字解释。适书中有“愿执箕帚之役”一句，校书问“箕帚”两字作何解？太史笑曰：“箕帚即备金刚扫地之用。”校书亦笑而言曰：“恐备斯文扫地之用耳。”闻者咸为解颐。

(五)有何说法 有绰号“寿头麻子”清浦某甲者，性极悭吝，而状甚奢豪，终日遨游于勾栏中，吃酒碰和，无所不至。一夜叫小宝

之局，而小宝忽尔遗落耳环一只，在东尚仁里、清和坊两处转局之际失去，即某甲及某乙所叫者也。于是甲与乙俱不安于心，问小宝所失耳环价值几何？答云：“四百元。”甲曰我赔，乙亦曰我赔。小宝曰：“我自不小心，以致失落，断无两大少赔偿之理。如见怜爱，或者各助我百元，其余二百元我当自任。”乙唯唯，甲忽曰：“我情愿尽赔，惟必有说法，方可如数交付。”涎颜滑嘴，不可名状，盖其意欲真个销魂也。小宝心知其意，冷笑曰：“并未敢要大少尽赔，如大少愿赔，自应感激，有何说法？如欲说法，我辈交接阔大少不知几许人，一一皆须说法，我只一身，恐分不开也。”拂袖竟去，而“寿头麻子”乃大失所望云。

## 双丽合传

东尚仁里周氏院中有养女二，长丽卿，次丽娟。丽娟素为某君所眷赏，某固能诗善饮，广交游，自署别号曰“瘦蝶”，风致可想见也。时假其妆阁置酒以款客，尝有句云：“一石敢夸齐赘婿，千金须赎汉文姬。”其逸兴豪情，殆不可及。然往往烛灭则髡逝，残宵蹀躞，呼于城闾，盖不醉无归耳，其他非所知。特彼所弗欲施之娟者，人或施之，彼必懣然不悻，甚则攘臂起与之争。其所以爱护娟者臻至，而娟亦自高声价，不屑逢迎。与之语，寡酬答，知之者比为息妫，盖不言犹胜于言也。居常兀坐，幽思沉绵，藐不知其何属。每挟瑟而出，归则泪涔涔矣，岂所谓不遇知音不与弹欤？然其禀体轻儇，绰有态度，年复与荔支娘相仿佛，故庭前车马，颇较丽卿为盛。丽卿者，本燕产，幼丁家难，转徙流离，及长始隶乐户，顾于乐无所能也。能针黹烹调，所能皆妇职，非倚倡门所习。故施朱或太白，施粉或太白，盖舍其本色，诚无足见长。所蹀履尚平底，不尚重台，所御服更无炫异者，每语夙好曰：“妾年实几何矣？生在子而肖在鼠。忽云如干如干者，信口打诨也。”其率直类如此。夫处青楼中

而欲以直道与人，可乎哉？矧其为人，婀娜中有刚健之气，语云“刚则折”，刚非男子福也，况女子乎，况倡家女子乎？故其躯虽丰腴，有硕人之目，然食不过尽半瓯，卧不过安数刻，少有感冒，红松翠减，弱骨支床矣。每雨夜枣花帘卷，房帘凄绝，则背灯拥髻，重有哀怨之思。嗟乎！秋风兰杜，赧赧迟暮，彼美人兮，伤如之何，可为之诵焉。双丽居东西院，形影相望，而咫尺有冰炭之别。其所环伺者，则皆偷惰骄蹇，上挟下陵，殊不足以供服役，然娟且不敢进退之，奚论乎卿。《诗》云：“忧心悄悄，愠于群小。”此所以双丽俱不能得志也夫。

云水散人曰：甚矣！风尘中之难处也。具众人共有之嗜欲，乃有阴制之者，使不此之嗜而彼之嗜，不此之欲而彼之欲，致性灵颠倒，面目变迁，宜鞭笑也而因以雪涕，其苦衷诚有不易告人者，而翩翩双丽，遂为戢翼之禽矣。非助以大智慧、大力量，果孰能脱此悠久不敝之牢笼哉？

## 江船女子檀香小传

檀香，姓叶氏，浙之严陵人也，以船为家，来往钱江上下。母梦彩云堕怀而孕，故一字丽云。姬幼有夙慧，长秉艳姿，盛鬋丰容，明眸皓齿，亭亭玉立，旷世无俦。性静穆，爱淡妆，秀韵天成，不假修饰，而秋波一转，令人魂销。尤喜贴地金莲，不盈一握，凌波微步，姗姗来迟，见者咸诧为神仙中人。钱江画船，艳名久著，檀舟常寄泊龙溪，螭窗映月，蝶帐烘云，银烛未销，江天送曙，金钗半醉，笑语生春，洵冶游之安乐窝也。凡显宦巨商道经其地，偶窥丽质，无不心醉神驰，浪掷缠头，冀博一笑。而姬眼界颇高，少所许可。俗客至，辄匿避不出，即强见之，寒暄外无他语，默坐相陪而已。及遇素心人，则清谈娓娓，竟日无倦容。居恒勤女红，不习丝竹，思择人而事，不甘溷迹风尘。细数芳龄，已逾花信，而绿鬓未凋，红颜犹丽，

一颦一笑，尚堪领袖群芳，邻舟姊妹花皆自叹弗如。桃花潭水词人来自双溪，席间邂逅，激赏殊深，谓其秀色可餐，神光离合，如花中之水仙，足供幽赏，难合时宜。怜惜之情，溢于言表。咏花生以西泠之词客，作东浙之寓公，一面乍逢，两情弥洽。每当柳媚花娇之候，风清月白之宵，华筵既张，履舄交错，笑言晏晏，相得甚欢。生尝手书楹联赠之云：“檀板金樽，得少佳趣；香温茶熟，别有会心。”姬亦一往情深，有知己之感。盖姬既具绝世姿，性复高傲，不受人怜。虽藉甚芳名，自成馨逸，而漂梅已届，嫁杏无期，眉黛间时蕴幽怨之色。其矫矫不群之志，仍不少贬，以视庸脂俗粉、工颦笑以争妍者，侔乎远矣。妹璋棣，少姬一岁。丰若有余，柔若无骨，嫣然一笑，能令躁者静、怒者喜，酬应周到，人多称之。赧棣年甫及笄，玉貌娉婷，歌喉响亮，柳腰樱口，顾盼生姿，不愧后起之秀，例得附书。

## 情妓张桂卿传

维扬女子张桂卿，与其夫阿福相恩爱。阿福之父母以贫故，鬻桂卿于申江为妓。桂卿思其夫不置，尝私蓄金寄阿福，俾作川资使来申。阿福用是得往返于申江者五载，桂卿亦用是积欠鸨母至六百余金，苦无计自赎，又念夫不能时时聚首，日夜悲泣。一日接夫函，谓亦思妻之甚，若六日内不得一见，恐此后永无相见期。盖阿福势格于父母，亦几几欲以情死。桂卿得书不能解，有客李生为代释书词，桂卿聆未终篇，已涕泗纵横，至不能仰视。李怜之，谗知其有鸨母及侍儿在侧，委曲难显言，乃约桂卿于洋馆，代为设法。桂卿践约，鸨母恐其逸也，尾而至。桂卿不及举刀匕，而泪已承睫，乃以目视李生，且以手指心，谓亦欲以死殉。指毕，奋袖而起，随握巾掩面，绝不回顾，行于下楼去。李恐遭鸨母忌，欲为援手而又乏点金术，嗣是不忍见桂卿。噫！若桂卿者，乌能以妓目之哉？夫人情



虽独有所钟，至于为日久，阅人多，则其情固必由多而分，由久而荡，其势然也。桂卿卖笑申江，所接白袷少年、青衫公子，岂无情好胜于阿福者？而乃恋恋藁砧，久而尤笃。然则客游申江，迷恋于路柳墙花而忘其糟糠者，倘遇桂卿，能无愧死？惟其然，桂卿虽貌逊真真，才非盼盼，而其人可以传矣。

## 十四、耆旧遗风

### 席子梅延寿一纪

申报馆执事席君子梅，太湖籍青浦人也。就美查之聘几二十余年，见信甚深，东南契合。惟其人双目炯炯，相家谓其眼运难逃，当应在三十七岁。乃席君以年逾三十尚无子嗣，爰矢志集捐助赈。设局于报馆之中，解款于灾荒之地，一尘不染，涓滴归公，与他赈局之藉端肥己沽名弋誉，迥不相同。十数年间，不厌不倦，乃果于数年之中连举两子。至四十九岁一病不起，屈指计之，距相士言刚十二载。明明延寿一纪，而又有两子送终，眼前善报，昭昭不爽，人亦何乐而不好行其德哉？

### 天南遁叟之富贵寿考

天南遁叟王紫诠先生自海外归来后，以古稀之岁，养望林泉。筑弢园于沪城之西，藉以娱老，暇则与二三老友至万家春番菜馆小饮清谈，雅度高风，一时无两。有王蕙娥校书者，貌丰腴而性凝重，叟颇爱之。每饮辄招蕙娥至，盛饰秾妆，端然隅坐，

有若牡丹初放，艳冶无俦。叟以鹤发童颜，相对笑语，盖极妙一幅富贵寿考图也。蕙娥善歌，敛容高唱，响动梁尘，叟每为之击节。有时扶杖诣其妆楼茶话，蕙娥辄向叟殷殷问字，叟则口授而手语之。红妆白发，掩映婆娑，虽未尝拜倒门墙，已不啻春风桃李，“春在先生杖履中”之句，可为此老咏矣。顾叟虽雅好蕙娥，而实一无所染。丁酉之夏，叟竟赴召玉楼，曩时门生故旧，风流云散，蕙娥犹复檀板金樽，疲于酬酢，与人谈及叟事，辄唏嘘不置云。

## 王紫诠恭维名花

遁叟未逝世时，常存洋一百元在万家春番菜馆，时约友朋大餐，并召名校书数人，赌酒征歌，颇极一时之盛。先生常言：“行年七十，每遇名花，辄满腹搜索，思量所以恭维之语，一心巴结，极意奉承，盖惟恐彼美憎我为老厌物也。”其风趣如此。然则头童齿豁者，苟无先生之口才，尚其不入花丛为宜。

## 仓山旧主名重东瀛

仓山旧主袁君翔甫，骚坛耆宿，一时推重，风流文采，照耀湖滨。日本国贤士柴田义桂君，与旧主相契，在沪时唱和之日甚久，别后不得消息，颇深念忆，适该国文部大臣禾原高尚君致仕后，謁来上海，从事邮船公司，柴田托其一访旧主踪迹。到埠即访之于杨柳楼台，相逢握手，欢若平生，并于座上抽毫书一绝句为赠，其词曰：“相见尤欣愜素闻，骚坛旗鼓久推君。小楼一角垂杨外，细爇炉香共论文。”推襟送抱，情见乎词，亦足见旧主之名重鸡林矣。

## 吴趼人不甘腰斩

名小说家吴君趼人，滑稽玩世，风趣独绝。某年曾致消闲社主一函云：“昨得一极异事，谨为主人陈之，或可作一谈助乎？仆广东之南海佛山人也，故自号为‘我佛山人’，其意曰我为佛山之人也，是‘我’字应作一读，‘佛山人’三字粘紧相连，不能割裂。凡知我者，莫不知此用意。乃昨日于茶室中见卖报人手执石印纸兜卖，取视之，即日来喧传难逃公论花莺莺作状元之花榜也。夫花妓之堪作状元与否，与仆无涉，仆原可不必多管此等闲事。惟见花之评语下历引时下名流曾为褒扬之语，以作证据，谬承引及鄙人。窃念仆之于花，曾无片语揄扬，惟前襄《采风报》时，采风主人偶开花榜，花亦幸厕榜中，仆代作赠诗，有‘如此佳人合姓花’之句，此特借其姓以成韵语耳，且系代人之作，岂得指为褒扬耶？尤奇者，其引仆名字只用‘我佛’二字，于万万不能割裂处硬行割裂，不知是何伧父，仆与之有何仇恨，竟将区区微名加以腰斩之罪，是真一大笑话也。请登贵报，质诸作者”云云。可谓妙人妙语矣。

## 沈缙云还票救人

沈君缙云，锡山人，性方鲠，乐行善事，侨寓沪上久。居恒慷慨有志，尝谓：“举世汶汶，吾宁不为昭昭以自表耶？”某年冬间，其仆在小东门外拾得纯泰庄即期银票四纸，计银一千一百余两，忻然归以示君。君遽然起立，倩友某送交钱业董事刘君。刘立饬人送还该庄，则该庄以送票之学徒未归，犹未知该票已失也。而送票之学徒系三代寡居单传，自失票大索不得，不敢归庄，惶急万分，几欲自尽。比闻票已珠还，始举家相庆，送学徒仍进该庄。沈君善演说，口若悬河，每盱衡时事，口讲指画，听者无不动容。夙抱民族思想，

为国民先觉，于君右任办《民立报》，君斥产助之。尝为信义银行协理，后至东三省办实业，卒于大连，人皆惜之。

## 十五、奇案摭奇

### 云南宁弭县姑逼媳奸谋杀案

清光绪中，云南宁弭县民妇黄袁氏逼媳李氏卖奸不从，挟恨商同伊女黄祖英谋杀身死一案，案情十分残惨。据黄中丞折内所叙犯罪先后情形并定拟罪名，节书其略：

黄袁氏之夫黄奇珍系县学文生，带同其子黄大獐在外教读，黄袁氏在家开客店生理。光绪二十一年十月间，有龙姓过客赴店投宿，黄袁氏见其有钱，商令其女黄祖英与龙姓奸宿二次，得银六两。十一月二十一日，龙姓复至，欲同伊媳黄李氏奸宿，先给银六两。黄袁氏贪利应允，向黄李氏再三劝逼不从，将银退还。次早龙姓走后，黄袁氏商同黄祖英，声言李氏如此可恶，起意将其致死泄恨，用洗脚水调和鸡粪灌食。此后黄大獐回家看望，黄袁氏声称李氏忤逆，责令殴打。李氏之胞兄李桢祥闻知，屡次往接，黄袁氏不准归宁。廿二年正月廿日，李桢祥请同村众前来，将黄奇珍、黄大獐赶回理论，李氏说出逼令卖奸情由。黄奇珍将妻女斥骂，并令黄大獐与李桢祥及村众服礼，说明以后不准再行凌逼卖奸，各散。黄奇珍复将黄袁氏、黄祖英殴打一顿，即回学堂，黄大獐未即同去。是晚

定更后，黄袁氏以李氏累害受气，饬令黄大獐殴打。黄大獐求免不允，始拾木棒乱殴数下，李氏睡地滚哭。黄袁氏斥黄大獐不肯重打，黄大獐复用脚踏伤李氏右肋骨折，李氏斥骂狼心。黄大獐不忍再殴，弃棍逃生。黄袁氏拾棍乱殴，李氏哭喊，黄袁氏令黄祖英将其咽喉、两手用绳捆住，并用木棍撬出舌尖，自用剪刀剪落一绺。复将其衣裤脱开，剪去左乳乳头，并割去阴户左边皮肉一片。见李氏未死，复用木棍由阴户戳入，当即殒命。李桢祥查知，报县往验，获犯审讯。黄奇珍带病到案，无人具保，在押病故。案定：黄袁氏因押媳李氏卖奸不从，起意商同伊女黄祖英将李氏谋勒身死，律例并无作何治罪明文，其勒令卖奸情形，较抑令同陷邪淫为尤重。黄袁氏除纵女卖奸，轻罪不议外，应依抑媳同陷邪淫不从，致死灭口，照平人谋杀造意律，拟斩监候。该黄袁氏逼媳卖奸不从，挟恨谋杀，恩义已绝，毫无人理，而剪舌乳割肉殴戳，残惨直同支解。滇省夷情贪利鲜耻，妇女尤多残忍，似此事出情理之外，于世道人心大有关系。黄袁氏应请旨即行正法，以维风化。黄祖英系李氏夫姊，听从加功，应同凡论，除卖奸轻罪不议外，依谋杀人加功者绞律，拟绞监候，秋后处决。黄大獐不知奸谋各情，勉从母命，殴折其妻李氏右肋，与自行殴折不同，应于殴妻折伤减凡人二等，杖六十、徒一年律上再减一等，拟杖一百，折责发落。黄奇珍于其妻令女卖奸并抑媳卖奸不从谋杀毙命，先不知情，未能禁约，业已在押病故，应与讯无凌虐及误用方药之看医人等，均无庸议。黄李氏洁身自爱，甘受惨害，至死不变，矢志洵属可嘉，随案附请旌表，以彰贞节而慰幽魂。奸夫龙姓，获日另结云云。此亦奸案中之绝大者也。

## 直隶少年杀妇食阴案

燕北大河洼地方曾出一命案。宰提凶手讯问，验得死者系女人，二十一岁，貌颇美丽。胸前数伤，尚不至死，惟阴户四周尽行挖

去，余肉亦不存留，因问何故如此残忍？凶手某甲毅然曰：“如此之人，不当挖去耶？”问厥物何在，曰：“烹而食之矣。”问何故食之，甲愤然曰：“死者为某之旁妻，向在娼寮，某爱其美，为之赎出，另觅外舍居之，已三年矣。某本非富家，因此而田庐尽售于人，不养双亲，不顾妻子，弟兄不合，亲友皆疏，皆为彼所害。岂知彼忽心变，与外人相通，意图偕遁。某以其可恶，念平生之罪，皆为彼所致。然彼无此物，某亦不致如斯，因剖其物以泄吾忿，今虽死不辞也。”宰得供，命钉镣收禁，申详论抵云。

## 乐清马氏母子冤案

乐清东乡马姓，大族也。有寡妇朱氏，夫死时仅十九岁，遗腹生子，于是矢志抚孤，子已十五岁矣。一日早起，氏见堂上一白衣女子冉冉而立，因问为谁，女子不答。氏逼视之，女子避入庭隅而没。次日子又见之。氏向奉观音，疑为白衣大士，遂焚香点烛，许愿酬神。夜梦女子至，曰：“我守财童女也，有藏镪在庭隅土中，子可以豚肩斗酒祀之，必能富汝。”妇醒而志之，即命子持手巾，包青蚨三百翼、洋银二元，往市祭品。携筐而归，为捕役拘住，叱问筐中何得携放人腿？子视之果真，大骇。又验壶中皆系人血，已殷紫腥臭矣。乃拘至近处局中。子历供前事，官不信，往问屠者，则市去者为豚蹄也。又看子貌颇循谨，必非谋财害命之人，即使果真，亦不敢于白昼公行市上。因偕子往问其母，以梦之事告。捕役等愈疑，即命掘土验之，则一具新棺如新葬者，启视棺中，死尸一具，左足已失，宛若新出于镏。遂以母子谋命上详论死，其后未知申雪否也。

## 醴泉相元杰案

光绪中，陕西醴泉邑民相元杰者，饶于资，性颇鄙吝，乡人多怨



之。一日来湖北铁工两人，师徒也。师张姓佚其名，徒陆姓名西合，居村外破窑中半岁矣。窑去村里许，会严冬大雪，窑中数日无炊烟出，村人心疑之，然雪未息，皆怯寒不暇往探也。既而雪霁，经七八日仍未见两人来村中，以为冻毙矣，乃相率往视。至则一尸卧窑中，肋有刀伤痕甚深，面目已为狼食残，模糊不可辨，索张、陆二人则皆乌有矣。元杰怨家遂指为张某尸，诬元杰杀之，因首诸官。官诘以居窑者二人，胡独一尸？则谓元杰或并杀之而匿其尸，或得脱而走，严讯元杰，当不难水落石出。官素颀顽，信其说，遽捕元杰。吏胥辈利元杰之有资也，亦怂恿之。元杰年七十余矣，骤入狱，不胜愤懑，未一月遽死。然当验尸时，死者虽无大衣，然袒衣裤皆茧绸为之，其袒衣中尚有一时表辫线，悉用黑丝，决非铁工所能办，灼然非张某尸，必其师徒共杀一人，劫其资而逸耳。然元杰既死，亦无人为之雪冤者，案悬而不结者数年。癸未秋，张幼樵学士奉命勘事陕西，元杰子拦舆诉冤。学士廉得其实，乃奏请交地方官覆审，而原讯之西安府知府、醴泉孙令皆镌级褫职有差。然死者既无亲属，佐证又无一人，承审官益无从着手，案遂至今未结。

## 湘省瞿四妇案

瞿四者，湘省绿营兵丁，有妇甚美。富家子徐某见而慕之，无以为计。或告以瞿有盘龙癖，徐大喜，遂入博场，与瞿周旋。瞿博负，则为之接济，时或贍其妻子，爱相莫逆，约为兄弟。瞿招徐至家，为杯酒之欢，嗣是得往来无间，瞿妻亦叔之而不避。徐益野性勃勃，而无可如何，郁郁不欢，因以致疾。瞿临榻讯其病状，徐颇自惭，不能出口。瞿坚叩之，徐以实告。瞿慨然曰：“兄慎矣，庸以一妇人故使兄不起？第能驱二竖，无不唯命。”徐感之次骨，遂愈。瞿归语妇，妇坚执不许。徐复病，瞿奔走两间，焦灼殊甚。既而妇允，徐疾若失，明日遂往。徐乡居，入城必以舟，舟中有长者演说因果

报应之事，如淫人妻女妻女人淫之属，旁征曲引，辞甚挚切，徐大感动，竟不登岸，遽归。是夕，瞿他出，使妇治具以待。月上柳梢而徐不至，妇虚掩门假寐俟之。某屠户过瞿门，思吸烟，将叩门求火，觉其未下扃，径入室。案上酒肴错陈，妇拥衾作美人春睡，情不自禁，遽灭烛就榻。妇乍觉曰：“叔来耶？”屠漫应之。妇审其不类，叱曰：“若何人，胡入我室？”屠知其不可犯，遂强拥之求欢。妇死力捍御，屠不得逞，拔屠刀杀之。邻右以瞿杀妇闻于官，问瞿直承不讳。问何故，不能答。徐闻瞿以杀妇被逮，意必妇不从己谋所致，大戚。投首于官曰：“杀妇者我也。”问何故，亦不能答。瞿、徐系狱良久，无确供。臬司某公廉而察，复检验妇尸，审为屠刀致命，因讯瞿曰：“汝交游中有屠户耶？”瞿曰：“无之。然而每日之夕，某屠户必过吾门，顾未尝与之接谭。”某公曰：“得之矣。”命拘某屠户，一鞠而服。

## 黔省假雷火杀人案

黔省某年春夏之交，去该省三百里县治地方，有一乡民家夜为雷火震屋，毙命三口。事闻于县，县令亲自履勘。知其家一翁一媪，生子女二人。子娶妇，谋食远方久不返，女尚待字闺中。是夕遭雷火，子妇归宁。勘毕，发善堂收殓。逾月武营失去火药两桶，将营卒移县办，令曰：“罪人斯得矣。”遂升堂传审，顾谓卒曰：“偷火药罪小，杀人一家三命罪大，尔知之乎？”卒号冤枉，械以三木，果伏罪。初，翁子远游，妇独处不安于室，卒为其母家邻右从小相识，故与通焉。一日潜之妇所，于其小姑之前春光漏泄，翁姑聆妇丑行，诟谇加之。妇因与卒设谋，必置三人死地，卒乃偷火药来，教妇埋房中，导以引线，倘遇雷雨，你预先趋避，燃引借电毁室，庶或可掩耳目。不图事发，为令所察破。即拘妇来案鞫之，供词无异，遂以同谋杀杀人申详，正法市曹。当狱成之日，有人问令决此疑狱，何从知之？令曰：“从勘地知之。凡雷火伤人焚物必由上而下，曩勘民

家由下而上，是以知其埋火药假雷火也。然假雷火非成桶火药不成，今得卒案，遂可决其与妇有奸情串谋矣。”人皆拜服。

## 东流王三衙案

戊戌六君子之一侯官林墩谷烈士，其大父东流公，尝有平反冤狱事。公讳福祚，以举人谒选，令皖之东流县。县人有王三衙者，与建德人黄孔英相友善，孔英年视三衙倍长，三衙夙兄事之。洪杨乱后，三衙不知所往，其妇萧尚少艾，失所夫，则走建德依孔英以居。孔英艳萧色，欲鬻之而取其货，则诳萧曰：“王氏全家已斃于贼矣，归亦无所倚，盍更嫁乎？”萧不得已，因拜孔英为义父而改适县人陈氏。然三衙此时已归东流，初不知其妇在黄氏也。会陈以事往东流，萧嘱访求母家尚有人否。至则得其弟于城外破寺中，告以故，弟问状即奔报三衙，三衙遂挟陈同赴建德之张家镇，面诘孔英。孔英惭愧无以对，乃令家人治酒食款三衙，而已则乘间入室中闭户饮药死。孔英子愤其父之死也，则迁怒三衙，谋所以报之者。夜舁尸置山中，诬控为三衙殴死，引路旁弃舆为证，谓三衙既殴其父致死而以舆载尸弃诸此也。建德令孙某惮往验，檄尉某代往。尉得贿，径以殴伤报，县信之，辄酷刑迫三衙，使诬服。狱成，上之郡。郡守周某以货郎得官，其族父瑞清，方以奉常为军机领班章京，势焰甚张。周守倚其势，颇骄纵，蔑视上官。东流民群聚赴郡，鸣三衙冤，守下其事于公。公以为三衙既杀人，且以舆舁尸入山，必不肯弃其舆，召人踪迹。且舆夫未得，竟以一舆定杀人罪耶？乃饬役先缉舆夫，竟得诸镇上。盖舆夫本三衙族兄弟，孔英死翼日方在镇上观剧，黄氏得之，谓即载尸入山者。公谓舆夫虽未同谋杀，然为凶手载尸，即不能无罪，乃不远扬避缉而尚在镇上观剧，此非人情，舆必非载尸者。研讯之，则三衙有族父，设肆镇上，适有疾，家人以此舆来迎，舆至而病已痊，不遽归。舆

夫无所事，偶出门观剧，为孔英子所见而因以诬之也。狱上，周守大怒，驳使更鞫。公不可，乃摭公他事以详参胁之。公即至省，见大府，力请剖棺验孔英尸。开棺检验事大，皖省数十年无行之者，制府沈文肃为檄召江右某名件作来，年已八十余矣。既开棺，孔英尸果现服毒状，周身无一殴痕，孔英子始服诬告罪，而周守、孙令皆镌职去。公复任东流，父老歌泣相迎，至以其事编为戏剧云。

## 十六、趣谭擷趣

### 流过几回水

王霞轩观察善诙谐，尝劝人莫作狎斜游，其人答曰：“亦不过行云流水耳。”霞轩曰：“究竟行过几回云、流过几回水？”閤座大笑。

### 做钟撞和尚

姑苏城外有男女二人，自幼同居同学，后遭乱流离，不相见者十余年，男长为僧、女长为娼。一日女适入庙进香，见僧惊曰：“汝非某郎乎？”僧亦惊曰：“汝非某姑乎？”皆曰是也，因共述乱后踪迹，彼此叹息不已。女曰：“皈依佛门，是大好事。”僧云：“有何好处？不过做一日和尚撞一日钟，不如汝远矣。”女答曰：“我亦有何好处？不过做一日钟撞一日和尚耳。”闻者粲然。

### 標飄漂

四明游狎子，家赤贫而喜狎邪游。侨寓沪滨，日征逐于花柳场

中，衣服车马恣所嗜好，而北里姬争相结纳。或询其故，游狎子曰：“世之善博者有三字诀，曰等、狠、滚，抱此诀无往不利。仆以为善嫖者，于潘、邓、铁、驴、狗外，有三字曰標、飄、漂，仆之所以得法者此也。”于是笺注家为之释曰：標，现于外也。圻粪土之墙，留还珠之椽，虚其里而好其表，赫焉焕焉，孟子所谓宫室车马衣服是也。飄者不定之貌，如风絮，如游丝，听之有声，逐之无形，恍兮忽兮，寂兮没兮，其即今世俗传滑头之谓乎。漂，从水票声，浣濯之谓。昔有因漂得氏者，漂母是也。比夫嫖债鳞鳞，赧台高筑，腰缠已罄，阮籍途穷，则漂之功大矣。

## 奇文独赏

文人好弄笔墨，往往订书一本，不著一字，先署书面，大约四字者居多，强效风雅，可发一晒。有客访友，见案上琴书，陈设楚楚。闲坐翻阅，见有一小本装订甚美，署曰“奇文共赏”，及翻三页，不见有字，至末页而止，盖没字碑也，不觉笑曰：“奇文何在？”其人辩曰：“奇文者全在空处着想，但取其神而已。若以形迹求之，则近于凿矣，可为智者道，难与俗人言也。”客曰：“然则须改一字曰‘奇文独赏’可也。”其人拍案曰：“诚如君言。”

## 居心不正

南人最多痔疾，吴谚有云：“十人九痔。”其疾虽不足以困人，然亦如骨之疽，拔之不去也。沪人某甲，一日闲行至大马路，痔病骤发，蹒跚不能举步。急唤东洋车，坐于车上，左坐则碍于右，右坐则碍于左，西歪东倒，无一刻安宁，车屡欲倾翻。车夫大为所难，大骂曰：“我在沪上拉东洋车历有年所，阅人多矣，从未见有居心不正如君者，吾不惯与小人乘。”欲推之使下，某不肯，经旁人询其有痔病

之由，车夫无可如何，仍拉之而去。

## 尚有第二个来

四马路四如春点心店内油煎馒头，最为驰名，以肉皮浆抹入馅中，迨至煎熟，其汤融融然。食时必须先以口徐吮之，其汤始不下坠。苟不得其诀，则遽嚼一口，其汤自指流于手；手一扬，自手流于臂；臂一扬，又自臂流于背，直至臀尾而后已。一日有某甲贸然来，唤吃油煎馒头。时坐客已遍，遂与某乙搭桌，叉角相向。甲腹中饥甚，急不能待，堂倌将馒头送上，举筋大嚼，其汤如矢，直注某乙面上，如洒喷筒。甲低头而吃，不暇顾问，乙不怒亦不言。堂倌见之，急以手巾送乙擦面，乙徐徐摇手曰：“不必不必，少停少停，此公才吃第一个，恐一经擦去，尚有第二个来也。”

## 要钱不要命

徽人某甲因事至沪，偶至大自鸣钟一带游览。有烟妓见其乡曲可欺，适巡捕又不在目前，遂扯其衣襟，挟之入室。甲不可，妓故髡之，甲赧发于面，大喊“救命”。过客调之曰：“若辈要钱不要命，君如惜命不惜钱，破费佛郎一枚，便可超生乐土矣。”

## 上下五千年

有老元绪者，不知何许人，亦不详其居址。以勾栏起家，娶妻生子，子生孙，孙又生子，蹒跚满室，亦大好福气也。值其寿诞，贺客盈门，礼仪纷集，有某送一匾额，题曰“上下五千年”。人不解其何谓，某曰：“龟者千岁物也，龟子龟孙生生不息，居然五代同堂，岂非上下五千年乎？”

## 请打巴掌充酒面

有某甲者，富人也，性健忘，且极悭吝。曾约某乙至寓吃酒，不过口头言语，照例周旋，言罢即已遗忘，再隔一夕，更抛在爪哇国中矣。孰意乙固信人，如期而往，坐待半日，绝无具酒意。甲须臾入内，良久出，舐嘴抹唇，盖已背客饱餐矣，仍旧相陪清坐。乙饥肠辘辘，颇不可耐，乃起立告辞，以颊相向曰：“请尔打我两个巴掌。”甲曰：“是何言也，岂有此理？”乙曰：“有个缘故，我来，人咸知是君家招饮。今虽未饮，亦须装出饮酒形状，尔之体面，亦我之体面。故特请重重打两掌，一掌作五分，两掌作一两，暂当烧刀。庶几双颊齐红，以便假充酒面也，阁下以为何如？”

## 壮夫不为

清季昆山某丙，不学无术，粗识之无。闻人言八股无用，比之雕虫小技，壮夫不为，丙拾人牙慧，庞然自大。某年友人劝其应童子试，丙本属门外汉，县试首场题为“其言之不怍则为之也难”，自朝至于日中不成一字，忽发愤大书“壮夫不为”四字于卷面，纳卷而出。县尊见之，批示头门曰：“某童既属壮夫，即不应来观场。既观场而曳白，胆敢狂悖如此！本宜严究，姑念愚呆无知，从宽免议。本县有良言示汝，本日场题即汝终身用之不尽，如壮夫《论语》未读，竟不必另读他书，即将此二语日读万遍可也，壮夫其知之。”

## 饭菜不相逢

有北客三四人，自天津至沪，同住栈房。三人者皆善啖，餍然大腹，有兼人之量。栈房中肴馔本属寥寥，不禁大嚼，以三人狼



吞虎咽，未到几箸，杯盘半空。每至菜摆上台，饭未盛来，预先吃菜，彼争此抢，至饭齐之际，仅有汤汁而已。遂不问其白饭黑饭，霎时数碗亦复吃完。如先盛饭而后端菜，则吃饭已罢，再行空口吃菜。其隔壁有客见此情状，不觉失笑，因口占四语以嘲之曰：“菜来饭不至，饭来菜已空。可怜菜与饭，何日得相逢。”

## 蛋壳不可动

金陵闹中某号之板上，有一洞如洋钱大，以半个蛋壳嵌入其中，并题数语于号板云：“号板有一洞，蛋壳补其空。寄语号中人，见之慎勿动。动者又何妨，今科必不中。”语谑而雅，似为士子所戏弄者，不知谁人坐到此号，必欲唾骂也。

## 清慎勤

世之好官必称曰“清、慎、勤”，此三字，口碑中之最美者也。或谓今时尚又麻雀之戏，可将“清、慎、勤”三字移赠。盖又麻雀，人人喜做清一色，岂非“清”乎？每至听张之际，必相戒曰：“条子不可乱发，筒子不可乱发，中发白板尤宜留意。”岂非“慎”乎？自此风盛行之后，上自士大夫，下至负贩者流，以及闺阁娇娃、青楼妓女，人人之为，百事俱废，乐此不疲，竟至不可一日无此君，日不足继之以夜，十六圈、廿四圈在所不辞，岂非“勤”乎？

## 非孔子之后裔欤

某甲至天仙茶园观剧，歌吹喧阗，见有红其面而黑其须者，手舞足蹈，甲顾之甚乐。移时演《定军山》一出，甲曰：“身穿八卦衣，手摇鹅毛扇，道家装扮，是何人耶？”乙告以此乃刘先主之丞相孔明

也，甲曰：“不差，子言诚不我欺，此非孔子之后裔欤？”

## 称款开捐

昔胡公寿为人书画，其称款从不加以“大人”二字，牢不可破，犹有古风。自清季捐班冗滥，大人充斥，各书画家相沿成习，随风而靡，不能去此二字，而一般求书画者，亦即以此二字为兢兢。其甚者，则捐有同知职衔者，于“大人”二字上犹当加以“司马”二字；其捐有道衔保列道班者，于“大人”二字上尤当加以“观察”二字，苟不其然，心滋不悦。于是藉书画以图衣食者，遂无不少贬其节，极意恭维，因之谄媚成风，而世道乃不堪闻问。曾有人为筹一策，谓似此恶俗之称呼，合当于笔资外别加润目，如欲称“明府”者加润若干，欲称“别驾”者加润若干，等而上之，继长增高，不少迁就。自他有耀，于己无亏，似亦无伤于笔墨一道。且国家既已不嫌褻此名器，加之闾閻市井中人，则凡藉毛锥以求生活者，亦何必高自位置，以致道之不行耶？惟是称款之间亦开捐例，未免贻讥大雅，而为九原下之公寿所不齿耳。嘻！

## 吃在身上

“吃在肚里，着在身上”，形容好撑场面之徒也，此二言习闻之，毫不足怪。及闻善于翻案者之言，则曰“吃在身上，着在肚里”，是则不能不深求之矣。夫“着在肚里”四字，冥搜之，犹有可得。盖其人贫不可耐，将所有衣服付诸长生库，而日以自给其食，是着之者果在腹中矣。乃“吃在身上”则苦于不得其理，或曰试踟躕于福州路、广东路诸处，见有衣服整洁者，皆窳人子也。途中遇人，叩以何往，则不曰某校书家双台，即曰某词史家饮酒，或则番菜，或则消夜，不能指定。侦探之，则一班滑头子弟，藉衣服交友而博饮啖者，

所以云“吃在身上”也。

## 不得苟延残喘

世俗遇父母之丧，凡用哀启者，其结尾数语必曰“窀穸未安，不得苟延残喘，勉襄大事”云云。积习相沿，千篇一律，固不可以为训者也。有善于诙谐之某君偶见某姓哀启云云，不禁哑然曰：“原来如此，无怪世家大族停棺不葬者之多也。”人问何故，则曰：“若一律埋葬，则不得‘苟延残喘’矣。”闻之可以一笑。

## 十七、乩仙灵判

### 浮石散仙判海上群芳

群玉山樵者，淡于荣利，不慕仕进，性嗜游，足迹半天下，尤好扶鸾，炉香囊沙，恒以自随。每当独坐无聊，辄焚香出囊沙倾盘中，与鬼怪仙狐相酬对，所录鸾诗，积久成帙。清戊戌夏间，薄游沪滨，有友李君延之请仙，夜三鼓，山樵如约而至，焚香飞符。少顷，笔悬空，圆转如飞，绕盘数十匝，忽然停止，徐示降坛诗曰：“贝阙珠宫迤邐开，骖鸾舞鹤共徘徊。朝回五岳天将晓，万顷沧波洗眼来。吾乃浮石散仙是也。今日诸君见招，有何赐教？”山樵以李君在此对，乩乃盘旋大书曰：“余耳君名久矣。君平章风月，啸傲公卿，艳福清标，神仙亦羨，未识近今游兴何如，亦有所当意否？”李君曰：“仆十年浪迹，五蕴皆空，万紫千红，视同浮幻，无所谓当意，亦无所谓不当意。视纵梦梦而心殊了了，绝不着一毫尘渍也。”乩书曰：“君悟澈禅理，大可清谈，盖不如此不可与言。”李因举海上名花二十余人，请乩仙一一判示。散仙各判以诗词一二语，谓将一千人前因后果包括无遗。其词如下：

问陆兰芬，判“天下多美妇人，此其首选欤？鹭立芦花秋水

明”。问何解？不答。问林黛玉，判“天长地久有时尽，歌筵舞榭中  
讵有尽期耶？寂寞江山摇落处，怜君何事到天涯”。问金小宝，判  
“借问路旁名利客，何如此处学长生”。问傅钰莲（即昔之曹梦兰），  
判“富贵何如草头露”。问花丽娟，判“但愿人长久，千里共婵娟”。  
问王秀兰，判“知己从来不易知，人生老大须恣意。集高渤海句赠  
之”。问王秀林，判“八行书，千里梦雁南飞”。问张书玉，判“芳草  
伴人还易老，落花随水亦东流”。问陈雪卿，判“旧人唯有何戡在，  
更与殷勤唱渭城”。问林月英，判“嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜  
心”。问李雪琴，判“晚来风起花如雪，飞入宫墙不见人”。问金丽  
卿，判“蓦然见五百年风流孽冤，长留一剑报君恩”。问范彩霞，判  
“肝肠似雪，意气如虹。谁将一女轻天下，欲换刘郎鼎峙心”。问林  
宝珠，判“江陵一夜雨，肠断木兰歌”。问徐琴仙，判“夜来江口守空  
船，绕船明月江水寒”。问陈翠娥，判“孤帆远影碧空尽，惟见长江  
天际流”。问高月鸿，判“可怜金谷坠楼人”。问小如意，判“高堂舞  
榭锁管弦，美人遥望西南天”。问林凤宝，判“今年春色早，应为剪  
刀催”。问金佩琴，判“小桥人独立，微雨燕双飞”。问周桂林，判  
“二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫”。问张宝宝，判“得好休便好  
休”。问谢二宝，判“可怜飞燕倚新妆”。问王慧娥，判“明珠归合  
浦，应逐使臣星”。

按所判各人，后来结果是否应验，无从一一查考。惟就老上海  
所知，如林黛玉，庚子拳乱时适往津沽，于戎马仓皇中，间关出走，  
备尝艰险，判词所谓“江山摇落，何事天涯”，正相应合。又金小宝，  
于当时各妓中结果最佳，嫁陆某为正室，伉俪相安。陆为海上名人  
之一，金至今犹健在，正果克成，后福无量。判词所谓“何如此处学  
长生”，似非漫然而发，至“路旁”之“路”字，似尤与其所天姓有关  
也。又林宝珠以歌唱过劳，不克永年；曹梦兰以状元夫人，重堕孽  
海，判词皆甚显明。其他诸人，非老上海所知，不敢妄赞一词矣。

## 啜墨山庄之乩诗

郑君冠英，工诗文，善长短语，而于灵素之学尤能窥其精微。乙酉春馆五都余氏啜墨山庄，其处小有园林，地势宽敞，窗明几净，水木清华，颇具幽旷之致。一日其友王卿云偕客往访，冠英逆入，见斋中设列扶鸾具，凡坛中沙盘墨判等罔不备。王曰：“君藉神仙之术游戏人间，然皆借技于人，非乩仙所自有。倘有不知韵语而能诗，不知岐黄而能医，则此术诚可信矣。”冠英曰：“君言固自近理，但常拟以腹稿，至画沙时往往心意慌乱，追溯辄忘，制胜出奇，绝无佳句。而乩则信手飞运，左右如意，若不由人之自主者，而诗词联语、文判药方随手而成，虽有宿构亦不能如此之速。且仙才敏妙，过于其人，平日有十分之功，至此则有过之无不及也。”王曰：“问休咎验否？”冠英曰：“数日前有童生数辈，问小试利钝。所召之仙为回道人，判云：‘二月山城未见花，春来百草长新芽。诸君都是青云客，薄采芹香直到家。’众大喜，以为必售。及案发尽落孙山，因思二月山城早已有花，其不见花者，盖隐指不售也。”客因请扶乩，卿云曰：“须邀能诗仙人，请其吟咏，才果在君之上，方能深信。”冠英曰：“是何难哉？”爰焚香默祷，书符纸焚之，口中喃喃，不知作何语。已而手持乩架，若有所待，坛场肃穆，警欬不闻，未几乩动，大书一“吕”字。冠英曰：“吕仙至矣，速叩请。”卿云与客伏地，请赐佳章。乩大书曰：“余顷自东海斩恶龙归，道经此地，蒙居士邀留作诗，即事口占二绝：‘此间鸡犬亦神仙，信是桃源别有天。觉得春风都着意，绿杨如画柳如烟。’‘九十春光已尽头，连天大雨涨江楼。明朝定有新鳞上，分付仙童理钓钩。’”盖黟县有桃源之称，夹岸桃花，沿堤杨柳，李白尝深慕之。时正三月，两日前大雨，至此始晴，故诗中道及之也。方欲再请，乩书：“须赴玉京复命，居士欲结文字之缘，异日再至。”乩遂寂，忽又动，书“华陀到坛，有二十八字，博诸

君一粟”，诗云：“逍遥时节且逍遥，两个葫芦一担挑。行步又来三尺地，茶香酒气可怜宵。”书毕寂然，少顷乩又动，书“赵师道至”。赵为嘉道时皖中名士，好谐谑，以十七字诗著名。卿云叩之曰：“先生十七字诗脍炙人口，今请赐教，俾晚生再见一斑。”乩遂书曰“做鬼亦可怜，夜台不见天，犹有难言处”，只写十五字，忽不动。王祝曰：“尚有两字如何？”乩又书曰：“要钱。”诸人皆笑，乩亦止，时已薄暮，冠英乃焚符请退。

## 太白酒仙判武榜

光绪某年，武闱未揭晓之先，岭南郑生与二三友人洁治精舍，焚香稽首，请仙降坛，乩示粤省武举之应制科考姓氏。维时太白酒仙驾临，所书之字活活泼泼，饶有当年醉眠长安趣味。生因默叩曰：“是科与某同姓者，一枝雀翎，何人可戴？”乩即书云：“挽鬓堆螺髻，催妆报捷先。阿侬真有福，嫁得媚朝天。”初固茫然，后榜发，知有郑继光其人者，选入宿卫，方悟诗中首句即应其名。盖“髻”与“继”字异音同，“挽鬓堆螺髻”，髻因之而光，非继光而何？后察悉其人猎取功名念切，以故未有室家，则后二句亦验矣。

## 谭浏阳降坛诗

戊戌政变，六君子被戮。翌年粤东某富户请乩，乩书“吾谭嗣同也”，附诗一首云：“亚陆已无华世界，轮回尚有泪泛澜。这回莫问人间世，渺渺天风送玉鸾。”又湖北是年元旦刚到四鼓之时，鄂督署内惊惶传呼，各兵云集，忽空际光明，俨有人影三两腾空而去。中坐者约略可认，有素识者确指为谭，但有见有不见，而半天光明则固众目所共睹也。生而为英，死而为灵，是理之常者，无足怪矣。

## 碧秋女史乱书小令

无锡余成之上舍，述其尝与朋辈请乱，有碧秋女史到坛，专作小令，自后无日不至。惟但许人和己之作，不肯和人之作，而词句清艳，直造两宋名家。有十六字令云：“针，刺凤描鸾用意深。红绒线，吐向粉墙阴。”芊绵清丽，香口如闻，不知何代闺秀吟魂，游戏人间也。



## 十八、幽怪闲谭

### 蒋小畹失扇冤死

蒋小畹，松江才女也，能诗善书，楷法精妙。适霁上庄生南田，生颇有文名，既咏好速，伉俪甚笃。庄与沈西亭茂才友善，沈每至庄家，夫妇皆不避。一日小畹赴西门外观音寺烧香，遗失一扇。越数日，沈至庄处又麻雀戏，邀其友韩姓至。韩手握一扇，庄取视之，则妻物也，上有小畹自书春闺杂咏数首，诗云：“春来愁绪为郎賒，挂起疏窗六幅纱。几树粉榆浑似绣，阶前吹落乱飞花。”“窗纱深晕绿模糊，半是苔痕漾有无。贪看栖梁双燕子，一时抛却绣工夫。”“无情没绪软于绵，春意撩人倦欲眠。梦里不知巢燕去，香泥抛坠绣床边。”“香消金鸭拨余灰，软倚菱花懒不开。只有打球赢笑语，一回破闷上眉来。”“东风小立碧桃边，无力腰支软似绵。分付红儿添半臂，薄寒轻暖杏花天。”“花期辜负几番休，镇日相思镇日愁。只为堤前杨柳绿，阿侬不上望春楼。”“玉样温存水样柔，三春情事太绸缪。枕边细数团圞夜，除却离家总并头。”“闷雨连朝放日光，眉棱愁重懒梳妆。不知春色添多少，一夜新红上海棠。”“眼前光景几番新，为约寻芳结比邻。不是同

游情兴好，千红万紫为谁春。”“深闺久不画长眉，一半湘帘尽日垂。小妹几番呼斗草，弓鞋无暇绣花枝。”“淡淡烟笼柳万枝，满湖新涨绿参差。断霞一抹明天际，正是深闺忆远时。”“坠地乌云信手蟠，梳成新样髻团圞。恰如十五嫦娥面，任尔颠颠倒倒看。”下书“小畹自书近作”。庄生阅竟大疑，问所从来？韩曰：“前日晚归于观音庙前拾得。”庄曰：“此是山荆之扇，未必轻易失去。”庄正向韩询问，满腹狐疑，沈茂才在旁一笑，庄不言而心益疑。二人去后，庄入内问小畹：“近日曾失何物？”女曰：“未也。”庄出扇示之，女始知之，又见良人面色不佳，因力辩其事。庄曰：“汝不须辩，沈西亭已知其细，尚瞞吾耶？”女向天矢誓，庄曰：“誓亦空言，否则沈何以窃笑哉？”遂自诵“女子无才”之句而出。女无以自明，遂入房自缢，其魂诉之地府，以为沈生一笑，致夫怀疑，死于非命。冥王命拘沈对簿，沈极口抵辩，以为无罪。王问何故旁笑？沈曰：“当时之笑，实出无心，小畹非某所害。”女曰：“妾夫与汝至交，使当时汝以一言解疑，断无今日。乃汝非但不言，竟作冷笑，可知此笑可真可假，似讪似嘲，出入甚大。妾非汝之一笑，何至轻生？今当相抵。”冥王曰：“沈生，汝知阳间律法乎？有心是故杀，无心是误杀。小畹之死虽非汝陷，总由汝一笑所致。庄某之疑，人情不免。士君子一言一动，不可不慎，今即以误杀科罪，亦属应当。汝本有科第，今罚令削去，汝罪尚不至死，可速归。”女亦不敢再争，因谓沈曰：“妾有二诗，付汝携寄庄郎。”沈曰：“阴阳殊途，何能携去？”女曰：“此诗妾于绝命时藏在房中食篮内，可令郎君取之。”沈曰：“诺。”鬼卒遂送沈回家，比醒已死一日矣，家人以其暴死，正在伤悲，及苏，合家大喜。沈备告前事，送信庄南田，取视食篮，果有二诗。其句云：“伤心薄幸竟摧残，此恨重题骨亦寒。寄语郎君须仔细，可知小玉玉仍完。”“湘管花笺惹祸胎，此心衔恨未能灰。栏前试向梨花问，那有韩香赠夜来？”庄读竟，双泪潸潸，追悔不已，呜呼伤已。

## 彭绛仙被蛊桃妖

绛仙姓彭氏，庖人女也，虽出自蓬门而秀慧罕匹。年十七，爱花成癖，花开则珍惜备至，花落必泣，以为常，平居弄月吟风，每有西子捧心之态。会清明，随母扫墓，墓旁有桃花一株，红蕊缤纷，含娇若笑。女见而爱之，手折一枝，归以插于瓶，终日对之，惟恐其凋落也。一夕将就睡，忽有美少年卧于床，绯衣绛帟，面如凝脂，双颊断红，倦眸欲花。因念曰：“天下岂有此美男子哉？”欲奔告父母，情不忍，足亦止焉。低声叹曰：“今夕何夕，见此良人。”少年醒曰：“子兮子兮，如此良人何？”女曰：“伊何人者，在我闾兮？”少年曰：“我陶三郎也。蒙卿爱我，我故来。不然则‘春风不相识，何事入罗帏’也？”女曰：“屈杀我哉！然君来，倘父母知之，奈何？”少年曰：“卿勿忧，姑假我一夕之宿，何如？”手指窗外曰：“似此风露侵人，卿亦何忍使我深夜安之乎？”女遂不言，和衣而睡。少年乃解襦宽带，伏而求欢。女初不肯，少年长跽哀之，女叹曰：“无可奈何矣。”遂与缱绻，枕股交卧，遽然同梦。及东方既白，女星眸乍启，少年已不知所往。自此每夕少年必在室中，亦不知其何自来也。一日女与少年对坐，女指桃花曰：“三郎面似桃花。”少年曰：“花即我也，我即花也，何似之有焉？”女笑而不信，少年曰：“卿不忆清明之日携我俱来耶？”女大惧，又欲奔告父母，恐事败于己，不敢亦不忍，遂安之。久之，女渐病，玉颜憔悴，饮食减于常，父母延医治之，卒勿愈。每闻女室中笑语声，入视则无有也。又数月，女病益甚。父母见案头桃花灼灼如鲜，时已新夏，以为怪，折而弃之。女大哭曰：“花者，儿所以生也。花死，儿其死乎？”一恸而绝。噫！薄命桃花，多情倩女，同归于尽，吾当为绛仙一哭。

## 鱼妖变官肆淫

闽中某处衙署之侧，有一枯井，上引巨链，镇巨石焉。闻父老传说，该处初为府治，置有守官。时一郡守挈眷莅任，夫人美而贤，守亦有政声，退食自公，闺房之爱，有甚于画眉者。一夕夫妻方寝，闻人叩门甚急，似将告警。守遽起开户烛之，门辟身仆，既而复起，夫人听悉，亦持火来照，察守无恙，询知门外无人，料系误听。即入卧室，衾枕狎昵，绸缪臻至，但觉守身畔有一种腥气，却不知所自来，以是细故，置不问。居有顷，值天师入觐，道出彼都，各属牧令皆出迎迓，独守称病，委属持手版赴行辕道歉。天师曰：“彼既不来，宜令其夫人代行。”属官回禀，守逼于势，莫可如何，强饰细君往见。天师传入，谓曰：“尔夫固无恙乎？”夫人敛衽对曰：“妾夫患采薪忧，不能造朝仙阙，伏惟恕罪。”天师笑曰：“业障欺吾太甚，尔事仇为夫，尚不省觉耶？”夫人曰：“妾夫固在，何云事仇？”天师曰：“是非尔故夫也，鱼妖也。尔欲与夫雪仇乎？吾当除之。”夫人惊泣曰：“是果非夫，即是妾仇，除之何憾？”天师遂戟指书符，令持归。守睹符战栗，向尘乱滚，衣袍委脱，身变为鱼，粗鳞巨口，化为狂风，奔投天师案下乞命。天师召夫人至，指曰：“尔夫葬是鱼腹，宁不知耶？尔与是有宿因，但不应此时完合。尔夫与其无怨，竟被吞噬，法该偿命。姑念其修炼功苦，慎职爱民，免其一死，锢禁枯井，使其不见天日。”由是夫人始悉守倾跌后腥风扑鼻之故，遂招魂家去，矢柏舟之誓云。

## 夜叉啖魄

唐代小说载哥舒翰丧其爱姬，停尸室中，翰情不能舍，夜半伴尸而坐，怪风陡起，灯烛尽灭，忽见夜叉数辈入室，攫尸而啖，顷刻

立尽。翰不觉痛悼失声，急起操杖逐之，夜叉惊骇遁去，回视尸首则依然如故，始悟所啖者系未尽之阳魄，并非真形骸也。翰后大贵，故夜叉亦避其锋。余友计葆斋，早岁尝随其尊人游幕山东。时值匪乱，道路阻梗，计从某县赴省，探其尊人消息。因贪赶路程，误趋僻径，时夕阳已堕，四无人烟，惟见山麓有孤庙一所，推扉而入，阒其无人，遂坐拜垫上，闭目养神。忽闻远远有呼救声，渐呼渐近，继闻呼声愈急，已至庙门。计君恐系匪人劫财，不敢出探，潜匿神龛中，从板隙窥之。旋见数乡人缚二人至庙，勒杀之，委尸而去，计惊骇欲绝，屏息不敢少动。俄而新月微明，虫声四起，凄人心脾，计伏久倦而欲寐，忽闻笑声起于墙外，瞥见一人飞入，披发赤身，巨目大口，形状可怖，知为夜叉。夜叉见尸而嗅，笑声大作，向外拍手，旋见又一夜叉飞入，互将尸首攫啖，仍拍手大笑，越墙飞去。计君心胆俱碎，蜷伏至天明，踉跄而出，见二尸仍在庭中。始知昨宵夜叉所啖，乃魂魄而非形骸，与哥舒翰事足相引证。

## 赵孝廉见鬼

皖南赵孝廉，生平无恶不作，鱼肉乡里，道路侧目。一日或喧传曰赵孝廉死于上海某客栈矣。或言数日前尚遇诸四马路，不闻其病，何死之速？或曰其死甚奇，某日向午赵出外，见有八人随其后，知其为鬼也，亟趋第一楼茶肆。坐甫定，则八人施施从外来，赵惊骇异常而他人不之睹也，尚有隔座相识与之寒暄者。赵唯唯而已，旋即起去，鬼复随之行。自思不可回棧，遂入南怀仁里沪园浴堂，鬼竟不至。心窃喜，解衣磅礴数时之久，无去意。时已三鼓，浴客渐稀，浴堂主人促之，赵乃出，见鬼候于门外，大恐，飞步至兆贵里林姓校书家，嘱即备酒。问客凡几，曰：“仅我一人。”赵素称豪奢，妓馆信之，当即治具陪饮，并遍召名花侑觞。赵举酒四顾，见坐于床、倚于榻者无非鬼也，此时真目中有妓，心中无妓矣。思借酒

力以壮胆，遂与诸妓搏战，痛饮大醉，而心殊了然。娘姨诘曰：“天已曙矣，大少终夜劳顿，似宜少休。”赵视坐者、倚者环列如故，不敢就卧。不得已，唤马车送至栈，而鬼已先瞰其室矣。知不能免，乃为其仆缕言之，顿觉胸中作恶，头痛如裂，因卧于床。俄顷起立，口出狂言，似与人争。仆出急为延医，医未至而赵已卒。

## 陈某断狱被控

都中刑部老吏为余言，光绪中河南司主稿陈部郎者，治狱有声。时某章京已逐仆人某，瞰主母色艳，乘章京入值，挟刃前往敲门。婢不应，许以重赂，始启门令入。主母不从，遂刃之。事觉获案，仆论凌迟处死，婢论斩决，稿即陈手定也。一日陈因有要案，辨色而起，欲趋署办公。顾时尚早，遂衣冠假寐，猝见皂衣持帖入，言主人有事相商。同乘车往，捷如风，路经前门内西交民巷，一老者荷豆腐担立，为车撞翻，不顾而去。比下车视之，乃城隍庙也。城隍出迎，延请上座。寒暄毕，城隍曰：“今有人控君滥杀无辜。”出卷示之，即婢仆一案。陈曰：“可令入质。”斯须婢携头上阶呼冤，言童子何知，遽处骈首。陈曰：“既云无知，胡知得其贿也？”婢无语，扑地化为烟。城隍拱手曰：“明公判断甚确，然嗣后他案，尚望留心。”即送陈出，抵家被石绊而醒，乃命仆人赴西交民巷审视，见果有豆腐担翻倒于地。诘其故，言天甫明时有旋风一阵，将担卷倒。陈乃出资偿之，慨然曰：“小民情伪百出，治狱二十余年，他案难保无滥枉。”于是托疾致仕。

## 女鬼饮恨吟诗

梦花生客西泠，寓某姓废园。一夕月明如水。闲步荒垣断础间，猝见丛竹内一淡妆女子，倚竹凝伫，姿容娴雅而眉黛惨楚，不可

名喻。生疑系大家闺秀，潜起就之，倏忽不见，而蛎墙遗有七绝四首，墨渾犹未干也。其词曰：“月上帘钩转柳阴，临行几度复沉吟。鬓边卸却钗头凤，恐冒花枝惊妾心。”“薰笼斜倚数鼉更，花影横窗月色清。犹恐小鬟眠未熟，隔屏低唤瀹香茗。”“妾心誓作井中波，其奈郎心如纸何。莫道十郎情薄甚，玉儿毕竟缔丝萝。”“绮梦霏微渺紫烟，不堪重读会真篇。红颜力弱难为厉，长守泉台又几年。”词旨凄婉，不堪卒读。明日询之灌园叟，言园系某大姓邸第。大姓有女，年及笄，悦中表某，越礼焉，遂订婚娶。而某复有他遇，卒负约，女雉经死，丛竹即其埋玉处也。

## 沈茂才冥中判案

太仓沈茂才，自言为冥官，三五日辄往讯案。无论昼夜，必有人执柬相招，遂乘舆而去，书吏侍案侧，卷宗堆满案上。易结者一二次即了，难结者虽数年不能断也。衣服宫室皆与人世同，有茶可饮，但不能食物耳。某年沈寓金陵，会时值中秋，太守宴客，座中有某统领。沈默语客曰：“某统带见余有惧色。”客问其故，沈曰：“吾已鞫问两次矣。”问何事，曰：“某历年克扣兵粮甚巨，现在冥间控告者，约五百人。推鞫再三，案无遁饰，不过三月，此案即须发作，恐不能遁也。”迨冬至，某衙参回，下马绊跌，遂中风不起。

## 心邪入梦

琴川某生，博学多闻。读书于某郊西寺，尝梦见一女子，导生至一处，室中陈设精雅，有梅妃春睡图一幅，悬之座隅，余都不甚记忆。小院有梧桐一本，阶前多植凤仙，檐下悬白鹦鹉架，生与女遂成伉俪。后频于梦中相遇，自不晓其故。无何于杭州某寺内见有一院，梧桐、凤仙以及檐前鹦鹉，宛然梦中所游。生固习岐黄术，闻

院中系某宦寄居，女有美才，长而未字，近得心疾，会有友荐生为之视疾。迨入室，则陈设精雅，壁间画幅，尤历历梦境也。切脉既毕，褰帙审视，不特生惊疑欲绝，女亦容色顿异，盖向所遇乃女之魂也。又吴兴刘生梦入一倡楼，与群妓狎饮，昵一姝，遂与定情。后每梦必至彼处，自疑非梦，所遇之姬芳香常袭衣，亦心邪所致。嘻！奇矣。

## 再婚媒受冥刑

刘某，常州西庙沟人。一日猝婴奇疾，手足拘挛，狂呼彻夜。言生平无他过犯，惟为再婚媒四十余次，今为该妇等前夫联名告发，冥王大怒，令入阿鼻，受诸种种恶刑。今已受毕，然阴律綦重，须仍斩决，限明晨处斩，行刑者即素充刽子手之唐某也。唐系故人，求之或可有效，促子往求援。子未信，届时大叫一声，喉中血一缕溅于外，已陨命矣。子大骇，急诣唐，遇唐于途。唐言顷得一奇梦，见冥王令决囚，囚非他，即汝父也，不得已闭目刃之。各述其事，咸深骇异。

## 鬼妻

洙泾李某，弹棉花为业。八岁时聘定胡姓女，与李同年，十八岁女以瘵疾亡。李困于家贫，无力续聘，遂作鳏鱼。越数年，李一夜薄醉孤卧，忽闻叩门声，启视之，则绝妙女郎也。自言泗泾胡姓，夜深失路，来此寄寓。李大喜纳之，并自煮晚餐，以烧酒素肴相饷，殷勤劝进。女颓然醉卧，竟不能支，李色胆如天，竟与女乱。天甫明，女醒而起，谓人言可畏，须避嫌疑，一若不知昨宵事者。李无奈，任其自去。越七日，女夜间复至，李复纳之，绸缪备至。夜漏将残，李有友人名阿三者，忽来叩门。初不纳，叩之急，始出拔关。灯



下见女冲出，阿三失色大惊，问此女何来？李不敢告。阿三曰：“君无蹈杀身之祸。此为胡女，即君之前配也。某与贴邻，向识其面。君如不信，可出门眈之。”李惊惧异常，急出门追之，杳无踪迹，但闻“呀呀”数声，自是不复至。

## 布客遇山魃

安徽广德州在万山之中，峻岭丛岩，向多妖异。有布客张姓，与茶客王、李二人夜行。时已三更，月华如水，忽闻林间人影幢幢，疑为绿林之徒，惊而谛视，则巨人四五，狞貌长身，在林中膜拜。张等益惧，恐为巨人所见，匿于石后。见巨人皆系山魃，另有一媪类魃母者，坐巨石上受礼，张等匿不敢出。既见山魃一声长啸，行步如飞，向乱山而去，山阔二丈许，山魃如跨小沟。天明，张与同伴方敢行路，向人言之，犹惊怖不已。

## 鬼隶索手轻钱

泰兴某生，美丰姿。春夜独坐书房中，闻叩门声，启视之，有女自称桃花三姑娘，特来相伴，随后有四姊妹，如媵从然。生惊其美，遂留宿焉，日久生病，遣之不能去。其父具牒诉于本县城隍庙，是夜梦城隍拘犯听审，责三姑娘蛊惑良人，各杖十五，押逐出门。五妇行未数步，皂隶持杖追至，向三姑娘索钱。三姑娘始犹不与，隶曰：“非我用情轻打，则汝等娇嫩之臀伤矣，焉能行路？”各女皆于裙带中出钱谢之。三姑娘出向人曰：“昔我在阳世与人犯奸，曾被掌颊，阳世隶役皆向我索手轻钱，不料阴司亦复如此。”

## 十九 艳榜三科

从前沪上小报时有花榜之作，搜采芳馨，品题红翠，极文人之好事，播香国之美谈。光绪中李君伯元创办《游戏报》，首以开淞滨花榜为号召，总持风月，摭摭羲娥，韵事流传，至今勿替。花榜之外，兼开武榜、叶榜，尤为别开生面。同时诸小报闻风踵举，盛极一时，然慎重将事，舆论翕然，允推李君各榜为首，此亦申江一大掌故也。兹将《游戏报》所载花榜、武榜、叶榜（芳名及评语一概全录）及关系榜事各种文字，择要纪录如左。呜呼！转眼卅年，风流云散，不知当时章台走马诸公阅之，感想何如；当时榜中人阅之，感想又何如也？

### 游戏主人告白

本报每年出花榜四次，本年夏季准在六月出榜。诸君选色征歌，如有所遇，投函保荐，将生平事实、姓氏里居详细开明，以便秉公选取。游戏主人谨启。

## 游戏主人答客论开花榜之不易

游戏主人创行报章之始，即以开花榜为首事，登告白于报首，冀章台走马诸君各举所知以荐。十余日来所得荐书，计百数十函，按日排列后幅，而色艺之高下、才调之优劣，则未暇评及也。一日，知难子造主人之庐而言曰：“侧闻贵报有大开花榜之举，为群花之司命，作风月之总持，凡属青楼，应无不瓣香顶祝矣。虽然，事有不易言而未可一例论者，请为左右陈之：夫人之妍媸不一也，而人之嗜好亦各殊，尝见有遇毛嫱而不加一盼，值嫫母而醺醺有味者。此无他，情之所钟，久与俱化，殆俗所谓“生盐拌韭菜，各人心里爱”者是也。且也一人之私见不可存，即众人之公论亦不足恃。夫事至公论，宜无不可据以为断矣，然往往有一人品评，或出于名士之言，或出于贵介之口，而耳食之士与篋片者流遂翕然从风，同声称誉焉。且不第此也，品高之妓，遇雅士则倾心，见伧父则不乐，声价既重，忌嫉随之矣；其下焉者，品格卑污，趋者若鹜，人以其近而可亲也，而声誉亦因之蜚起。是则谤书之至与荐牍之来，尤不可不察也。顾或者曰，合沪上长三书寓，统计可得数百家，以极少之数计之，可得二三千人。顾此二三千人中，詎无一二百人足以超群绝俗，以成其出类拔萃之姿，克副花榜之选者？惟地广人稠，此一二百人散处于二三千人之中，既不能按户大索，又安得人人而尽识之？且吾尝闻昔有某报馆拟开花榜，预遣访事人赴各弄各里抄写各校书芳名。该访事遂藉端需索，每家自一二元至十数元不等，闻所得颇为不赀。似此行为，不特有坏声名，且亦大负该报馆主人之初心。嗣为馆主所知，将访事逐退，而事亦中止，闻者惜之。或者又谓妓女人众，既不能遍识，则似宜预定一宽敞处所，将各荐书所举姓名，约期聚会，凡色艺之高下、品格之优劣，听众品评，自可免沧海遗珠之憾。殊不知众人之嗜好既殊，则眼光自不能划一，较量肥瘠，分别媸妍，意见不同，纷争立

起，始则语言扞格，继或奋臂喧呼，当局者方排难解纷之不暇，又何较短论长之可恃乎？昔人云：‘筑室道旁，三年不成。’以今所为，何以异？此有此数难而谓花榜之易开，吾未之信也，不知主人亦计及之否？”游戏主人曰：“唯唯，否否，子言诚是。然但知其一，不知其二，犹未足与语此也。夫海上声伎如恒河沙数，既不能尽人遍识，而浮言又不足据，余岂不知其难哉？特是晚近以来，人才大不如昔，欲求一才色品艺俱优者，诚不多觐。不得已而思其次，余实有大不得已之苦衷，而感慨系之者，又岂甘为此违时戾俗之行哉？且吾人征歌选色，所争者何事？若辈工媚取妍，所争者又何事？试有人形同嫖母、丑类无盐，终岁无人过问，而顾谓其贞同介石、节凜冰霜乎？抑余更有说者，甲午一役，中朝士大夫尚不免委身媚敌，而乃以朝秦暮楚、送旧迎新责之青楼弱女子，不亦慎乎？顾或者曰：兹之所谓卑贱者，妍识戏子也、马夫也。犹忆某岁开花榜，有某校书已拟元矣，因与京伶响九霄妍识，遂黜而不录。今日此举，宜仿兹例。殊不知昔日黜一妍戏子之人，而著名者犹多，花榜当不至减色。今则人言藉藉，比比皆然，而在色艺俱长、名擅一时者尤甚，余又何从而尽弃之？此固不必代为讳，而亦不能曲为讳也。故吾谓今日花榜，才色品艺四美俱全者决不可得，三为上，二次之，一为下。若谓色艺一无足取，而竟竞以不妍人为优，所愿此辈及早择人而事，从一而终，他日朝廷自有旌扬，则以牌坊为荣者，自不以不登花榜为辱也。且国家开科取士，以主司一二人之目力，较千万人之短长，应试者数万人，而所取不过数十分之一，感者寥寥而仇者甚众。吾今此举，为公为私，知我罪我，去取既不拘成见，毁誉亦可足萦怀？彼以此举为不易者，夫亦可以恍然悟、瞿然觉也。”

## 双清室主闻游戏主人将开花榜感言

上海妓院林立，类皆无盐、嫖母居其大半，如属目之下，五官

端正，神气清爽，修短适中者，即为无上上等，人皆啧啧称道之，谓王嫱、西子不是过也。余生平未昵北里姝，然风月之夕，偕三三知己，行行衙院，偶逢酬应，当筵顾曲、飞笺召花亦乐为之，非并茶围不打，局亦不叫也。荏苒数年，阅人亦复不少，凡一二盛名之下，门盈车马争掷缠头者，亦多见之。尽有面无一根清净骨，张牙露爪，令人作恶走避者，而昵之者则以为西子、王嫱之美亦不过如是，由是发为诗歌，传诸吟咏，且曰：“某校书识字也，某词史写兰也。”其实识字者会看局票而已，写兰者狎客捉刀而已。更有某校书颈粗于碗，腰大盈抱，蹒跚其来，恶人意旨，论者道其细腰，方之杨枝无力。今游戏主人将开花榜，则函告不必列入，意谓非拔置首选不可，否则不欲与群芳为伍。噫！此本大公无我之事，而亦阿私所好如是，是令游戏主人左右做人难矣。主人开选胜之场，亦谓绮罗盈前、笙歌聒耳，沪上繁华，不可无此一举以助诸君子之雅兴。然鄙人以为如必欲征歌选色，拔取真才，则洋场十里，粉黛三千，鬢发如云，何一非染发水也？肤如凝脂，何一非玉容粉也？螓首蛾眉，何一非京兆大笔也？杨柳蛮腰，何一非绫罗束缚也？裙下双钩，何一非木质伪托也？而况荐牍纷披，压案盈尺，眩其貌皆羞花闭月，称其才皆咏絮簪花，人人不作第二人想。呜呼！吾窃为主人幸，吾又为主人虑矣。斋居无事，席地僵卧，黄粱一枕，清风徐来，与游戏主人三日不面矣，不知花榜之事现已如何？书此遣闷，并以遗主人。

## 纠花侍者之花榜格

纠花侍者贻书云：日读贵报，知主人有大开花榜之举，平章风月，管领烟花，传韵事于申江，播美谈于歇浦，欣羨奚如。惟是荐牍纷披，反致胸无把握，爰不揣僭越，窃代订花榜格三条，庶几拔取真才，克孚众望，未始非高深之一助也。纠花侍者拜手。

计开花榜格三条：一、尚品：不随俗，不傲物；二、征色：修短得中，秣纤合度；三、角艺：通翰墨，善酬应，妙诙谐，晓音律，解词曲，能饮酒。

游戏主人按，以上三格就其所长而言之，来书尚有四不妍、五忌、六不取三条，定例极为谨严。惟是人才难得，后起寥寥，游戏主人不忍过于苛求，爰即将此三条删去，以广登进之途而安诸词史之心云。

## 嗜奇生之花榜奇议

国家开科取士，乡试曰乡榜，会试曰会榜，殿试曰黄榜，凡登贤书成进士入词林者，皆谓之正途出身。其特科之设，如博学鸿词，如孝廉方正，以及恩、拔、副、岁、优五贡之选，皆各另自一榜。及其入官也，与正途出身者一体擢用，所以广登进之路，宏造就之门，意至良、法至善也。丁酉六月，游戏主人将有大开花榜之举，仆以为不开榜则已，若开榜则非多列名目不可。申江为烟花渊薮，环福州路而居者，奚啻数百家？家尽毛嫱，人皆西子，目迷五色，区别良难，荐书之来，非尽可恃，位置失当，议论滋纷，不知主人将畏其难而已乎，抑别有措置之方乎？今为主人策，宜仿朝廷设科之意，多列名目，其平正通达者为文榜，如乡、会、殿廷考试，取中者为正途出身；其色平常而雅擅歌曲者为武榜（京师梨园榜本分文武），其通翰墨妙吐属者当设博学鸿词榜，其狷介自持、不谐时俗者当设孝廉方正榜；他如有恩客留连、心有专注者当列恩贡榜，野鸡超迁、大姐出身者当列拔贡榜，曾已嫁人出理旧业者当列副贡榜，芳年已迈、徐娘渐老者当列岁贡榜，喜妍优伶兼好马夫相帮者当列优贡榜。犹不止此也，凡为主人所素赏，以及评花诸君子之相交，恐涉嫌疑，不当与诸名花并列，则为回避榜；其被人指摘，劣迹昭著者，当随时标明革出，则为麒麟榜。似此分门别类，搜括无遗，各尽其长，毫无

遗憾，未始非分谤息议之一诀耳。当菟之献，不知有当于主人之意否，愿与当局者共商之。

## 懊侬致游戏主人论金小宝词史书

游戏主人青睞：曩阅贵报，知有遴选淞滨花史之举，萃北里之清英，操群芳之月旦，续小名之录，广丽情之编，韵事也，亦佳话也。仆产自吴趋，长历欧墨，航海归来，侧身无所，盱衡时事，愁深重黎。草堂之诗卷，徒切感怀；鄴侯之襟期，寄情醇酒。歌筵邂逅，有两人焉：一为蔡新宝眉史，良玉在璞，奇花初胎，膩理靡容，实鲜其偶；一为金小宝词史，皎如玉树，蕊若春华，光仪炫眸，瑶姿艳逸。之二人者，江文通《丽色赋》所谓绝世独立者也。顾或者谓眉史年齿尚稚，未胜品题，以之弁冕群英，未孚众望，犹可说也。而悠悠之口，辄谓词史行止未粹，妄肆谣诼，不得不为足下陈之。何则？歌舞之地，非士行之坊表也；声伎之微，非世风之维系也。按词史姑苏人，工书画，解吟咏，本系世阀，以家贫亲老，故堕乐籍。飞絮因风，落茵堕溷，恒引以为憾，顾性狷洁，非所欢虽以财势相凌，勿纳也，坐是不悦于群子。往岁移家沪渎，沪为通商首区，流品益杂，词史益自持，而谤者益众。被诬恒悒郁，灯烬酒酣，语人曰：“儿之沦落，非素愿也。吊英烈于淮海，访燕子于楼头，景念芳躅，慎毋谓青楼中无奇节也。”呜呼！聆其言，可以悲其志矣。而群流井蛙之见，罔知鉴察？杂兰茝于萧艾，俪和璧于砒砒。噫！中东一役，师船歼矣，名城隳矣，而曩之资敌媚敌、纳款献诚者，今则享厚禄、拥高位如故也。求品于士大夫，尚不能无遗憾，而欲责之于平康中之至卑至贱一弱女子，不亦谬哉，不亦谬哉？所望足下独具鉴衡，毋为群喙所摇，毋为私意所夺，幸甚幸甚！不然，软红尘里，未始无虬髯、黄衫其人。顺候秋祺，伏惟裁察。懊侬拜手。

## 荐书一斑

(一)海昌太憨生书 游戏主人史席：前上芜词，仰承藻鉴，所荐谢家姊妹与夫薛氏校书，蒙刊录于报中，洵遭逢于意外。寸衷衔感，尺幅抒忱，敬代青楼瓣香顶祝，恭惟主人抡花手妙，选艳才高，写来北里胭脂，搜遍南朝金粉。雕红刻翠，表燕许之宏文；评白论黄，集龟蒙之小录。娟娟好好，尽属品题；袅袅婷婷，都承抬举。记淞滨之新柳，笔底春风；汇海上之名花，榜开夏日。然章台十里，几同沙数恒河；而楚馆万家，难免珠遗沧海。憨浪游沪渎，物色风尘，或碧玉年华，乍张艳帜；或绿珠丰韵，未著芳名；或孤芳以自赏，或蕴藉以堪夸。续荐数人，注姓氏、里居于下，各标一格，在清、奇、浓、淡之间。应知选政谨严，不敢虚誉冒滥，详加考语，附短牍以陈辞，敬候主裁，为群芳而请命。海昌太憨生顿首。

清品：林月英。玉镜无尘，冰壶自朗，如莲花出水，不染淤泥。年十四，苏州人，居兆贵里。

奇品：潘素珍。雏凤新声，乳莺弱态，而痴憨娇小，谱入无双。年十二，金阊人，居小桃源。

丽品：凌银花。轻盈月貌，旖旎风情，置诸周昉画图中，不让朝云独步。年十八，吴门人，住宝树胡同。

淡品：陆小梅。春山眉浅，秋水神清。年二十一岁，江西人，住清和坊。

(二)苕霏散人书 游戏主人青顾：综观日报，雅企风徽，以载笔之余闲，作评花之实录。榜开夏季，爰披锦绣之文；主替东君，待谱莺花之记。于是风尘赏识，采等辘轳，月旦品评，积如车斗。缤纷尺素，争投荐祢之书；郑重垂青，竟切识荆之愿。是在征歌选舞，眼底无花；应知刻翠题红，胸中有竹矣。惟是枇杷门巷，姓氏林张，杨柳楼台，笙歌鼎沸。广修鸯牒，几同沙数恒河；苛擘鸾笺，未免珠



遗沧海。必艳声之勿替，始许云登；果秀色之堪餐，允宜星列。则如西荃芳里之方宝珍、中尚仁里之金莲卿二校书者，并籍维扬，十里春风之路；同游沪北，二分秋月之姿。以美人而趋名士之风，本巾幗而具须眉之气。红尘误谪，偏教沦落于欢场；白璧无瑕，未屑沉迷于孽海。偶尔买丝刺绣，金线纹新；有时剪烛吟成，回文锦织。五陵顾曲，红绡争掷夫缠头；四座倾谭，黄绢犹输其妙绪。是固一时翘楚，玉洁冰清；洵乎两美齐名，珠联璧合。仆也十年有梦，青楼深薄幸之愁；五夜无聊，彩笔慕品题之雅。用作一辞赘述，浪备衡量；或者双管齐提，差征佳胜云尔。铜神生日苔霏散人拜手书。

(三)浙东铜琶铁板汉书 游戏主人钧鉴：顷阅日报，欣谗蕊榜将开，芳名罗列，以燕许之手笔，为花月之主裁。慧眼双清，选色岂同皮相；婆心一片，求疵不忍毛吹。一经品题，十倍声价，是以谈瀛阁畔，争递鸾笺；伫看咏柳楼头，广修鸳谱。顾念环肥燕瘦，赏识原有定评，而万紫千红，搜罗必期富有。仆不敏，三生薄幸，物色几易春秋；十载浪游，心赏只此一二。间有色升爱选而名实未副者，不敢滥予褒扬。若其亭亭物表，皎皎霞外，风韵独绝，格调双清，或聪明绝世而具倾国之姿，或色艺冠时而有出尘之想，如近日同安里之蔡菱芬、西合兴之水香菱、新清和里之花琴芳、美仁里之胡宝珍、公阳里之陈瑞香、同庆里之文秀卿，此六人者，又奚忍听其埋没耶？兹将六校书年岁、里居另单开呈青电，学波斯之献宝，免沧海之遗珠，敢希一字之褒，得列群芳之谱。妍媸凭藻鉴，原难许夫夺标；桃李在公门，或不至于下第。从此众香国里，仕女班头，当准备一瓣心香，顶礼万家生佛也。专上，敬请著安。铜琶铁板汉顿首。

(四)绮春居士书 游戏主人执事：香莲风定，暑雨凉生，际炎夏之舒长，倏新秋兮瞬届。谗知执事具阅世之通才，创品花之宝鉴。听歌喉于北里，周公瑾儒雅千秋；访粉黛于南朝，冒巢民风流独步。不忍卿卿沦落，尽人网罗；倘教一一品题，自分清浊。爰严

花榜之条，广申函荐之旨。特捐资格，多情之苏小群推；雅重丰裁，却聘之香君有几？从此机优云劣，江南花柳生春；伫看王后卢前，蕊榜姓名长馥。师师不没，幸传五国之文；盼盼长存，共赏十年之节。执事立论居心，詎随流俗，征声选色，必妙权衡。鄙人海上停踪，吴娃广识；楼头访艳，越女初逢。非缘啮臂之盟，敢作扪心之论？爰有校书王雅卿者，姿容清润，情性柔和，水秀秋纹，花娇莲瓣。诗城不筑，遍探音律之精；酒国长临，终贻喉舌之累。而乃旨趣不同，趋向独异。桃花虽薄，不随东逝之波；宝筏长虚，惟颂西来之佛。是殆营香巢而未久，杜牧难逢；果能遭杰士于当前，卫公定识。即此一节堪嘉，许为群芳生色，非凭月旦之真，孰定风尘之品？量来玉尺，珠搜北海之滨；宴尔琼林，名显孙山之上。不亚诗吟荐士，抒思贤若渴之怀；请看典重抡才，亦异曲同工之致。敢陈管见，用达芜词，敬候鸿裁，即希雅鉴。

计开 王校书雅卿，年十九岁，住新清和里，锡山人也。秀外慧中，娴词工曲，性豪迈，兼嗜饮，虽操卖笑生涯，不屑与庸奴伍。绮春居士谨启。

(五) 梦云馆主书 游戏主人赐鉴：前登华启，大开选艳之场；爰集芳名，聊当荐贤之举。则有彭宝林者，工词曲，善诙谐，体态风流，年华月满。建香巢于歇浦，早享艳名；问旧族于虞山，怕谈往事。太憨氏有诗云：“浅淡梳妆迥绝伦，纤纤瘦影好丰神。阿侬本是琴川柳，何事飘茵到沪滨。”现居同庆里。又有谢金林者，年十三，操吴音。自小来沪，善京腔，兼梆子，珠喉嘹亮，音节幽扬，较诸昔年周月卿、顾阿南辈，有过之无不及也。妹金宝，小金林一岁，亦色艺俱佳，为申江后秀中不可多得，现居中尚仁里，门前车马镇日喧阗，太憨氏有诗云：“后秀淞滨有二乔，天真未漓不胜娇。可怜人比琵琶大，也抱琵琶谱六么。”又有住同庆里之薛定金，本上海人，年十八，喜亲风雅士，粗识之无。具碧玉丰姿，鲜青楼习气，与雅庐主最善，曾于席间出泥金笺，亲自磨墨，

嘱太憨生撰句，亦韵事也。太憨援笔立成云：“一卷定情诗，联吟午夜；几樽金谷酒，同醉申江。”以上数人，皆近时熟识，略知梗概。其他如林宝枝、李飞龙，均歌曲中之铮铮，惜乏深交，不详悉也。梦云馆主拜手。

(六)花欢熏斋主人书 游戏主人雅鉴：知有沪滨花榜之作，续北里之志，写平康之胜。足使都知录事，托豪素而流芳；金粉胭脂，经品题而腾价。深情韵事，企慕奚如。仆青楼薄幸，白袷飘零，烟花尘劫，阅尽沧桑，裙屐佳游，只谈风月。惭无风雅之笔，足传悱恻之情，谨就见闻，略裨涓壤；兹有鼎丰里金佩琴校书，沉静温柔，雅娴书史，灯前酒后，惟手一编。所居幽雅，最宜纳凉，瀹茗焚香，足忘尘世，每与周旋永夕，凝妆坐对，使人意消。新清河里陈雪卿，旧家标格，卓犖不群，早饮香名，久标艳帜。性尤豪爽，每闻名胜，辄命舟车。以故江南名士，无不倾襟结好，一面为荣。当筵度曲，情韵俱深，其于《牡丹亭》、《长生殿》中诸剧，尤推绝调。同居赵文兰，亦仆识之于髫年者，日前邂逅筵间，其光艳动人，尤胜曩日，晓日芙蓉、春风杨柳，不足方其清丽。西荃芳周桂林，钱塘苏小，生本同乡。江浙之间，芳名噪甚，亭亭玉立，凌风欲翔。幼谙音律，于大小曲无不精娴，书馆歌筵，得闻一串珠喉者，争为拍案叫绝，色艺并优，殆难其偶。以上四人，允推胜选。阁下海上龙门，云间骥尾，一言引重，四座俱倾；寸管评春，万花齐现。所望燕许大笔之题，附入龟蒙小名之录，主持选政，提倡风流。使杨枝有传，永著香名；刘蕙高才，不悲下第。临颖祝禱，乞赐鉴裁。花欢熏斋主人拜手。

## 金宝仙不愿登榜

本报将出花榜，各校书业已俱知，日内嘱托客人具函举荐者，不一而足。独鼎丰里金宝仙词史幽闲贞静，举止大方，色艺虽亦犹

人，而敦节尚品，则共推为沪江第一。日昨特托人关说，求将姓氏删去，免予登榜，羞与姘戏子、马夫者为伍。噫！沪上淫风，至今日亟矣，北里、平康，尤不堪闻问。今忽有介然独出者卓立其间，本报职司采访，方当代为阐扬，以作中流之砥柱，而乃甘于韬晦，不求人知。其秉性之贞，用心之苦，实有高出寻常万万者。总之，此次花榜，色艺自不容偏尚，品节亦当与表彰，届时秉笔者自有权衡，自有位置，决不负若人之苦衷。其他挟嫌之见、无稽之言，亦不能逃鉴察也。

## 花榜揭晓讹言

连日本报后幅登有各校书芳名一则，兹据张园访事人来述，谓见此报者金谓花榜已定，某人占先、某人落后，议论蜂起，谣啄繁兴。或谓某某品格卑污，不当列名蕊榜；某某年纪幼稚，不当拔置前茅。噫！自此一端，已可见阅者之忽略矣。本报原以各校书荐信限于篇幅，不能全登，故逐日选录一函，余则概将芳名排列后幅，使阅者知某某已登荐牒，某某无人揄扬。名次先后，随笔载记，本无成见于其间。且各校书芳名之前，本有数语标明，岂独未曾阅见？总之，此次开榜，才品色艺不名一格，而皆有位置之处。惟望诸君子广为物色，时锡瑶函，勿责备苛求，勿揄扬失实，游戏主人有厚望焉。

## 美国人雅脱致游戏主人书

游戏主人鉴：阅贵报后幅所载各校书芳名，丑者多列前茅，美者反置后列，甚不公允，何以颠倒如此？故致书阁下，祈秉公更改重刊为盼。仆美国人，寄迹申江，并无行业，如蒙赐覆，祈交工部书信局转交可也。雅脱启。

## 游戏主人声明

本报后幅所载各校书芳名，但凭荐信随时登记，优劣既未定评，先后自无成见，阅报者金谓花榜已出，不免谣诼纷纭。且各姓氏之前标明“将出花榜”字样，愿诸君取将字之义寻绎之，自不致于误会也。再本主人原拟日内将花榜揭晓，因佳卷美不胜披，恐有遗珠之憾，不得不一再考求，故特展缓数日。合并声明，惟希雅察。游戏主人启。

## 花榜揭晓预布

书披鸮荐，怪夏榜之迟开；宴启鹿鸣，喜秋风之早届。环肥燕瘦，较量本自需时；卢后王前，位置惟虞失当。兹者针穿乞巧，记织登科，鹊桥暗渡于良宵，虎榜即悬于此日。值双星之佳会，看千佛之名经。泥金报而姓氏皆香，淡墨书而声价顿倍。敢谢红红翠翠，尽坐春风；免致燕燕莺莺，望穿秋水。爰修小启，俾众周知。游戏主人启。

## 花 榜

仓山旧主撰春江丁酉年夏季花榜序

抡才取士，务在公而无私，乃足服人心而昭定论，抡花亦何莫不然。惟抡才之时，可取与试之卷而尽阅之，以免遗珠之憾；抡花之际，不能遍游花国，取千红万紫而尽入目中。苟仅就所寓目者而加以品鹭，余皆付诸不见不闻，其抱憾遗珠也，不滋甚耶？游戏主人有鉴乎此，独出心裁，于今届拟开花榜之先，四出招人

函荐。积日累月，荐牒纷投，姓名之下，必加考语，或系诗词，或赠联句，即例诸同考之房批，仍凭其荐函之多寡，以定名次之高下，并不另加评鹭，示不敢居座主之席焉。三甲以外之姓名，一概附录后幅，其序文、诗词、联句之冗长者，限于篇幅，随后续录。噫！纸上题名，尽属好好、娟娟之彦；花开及第，莫非莺莺、燕燕之俦。是为序。

光绪丁酉季夏之月，仓山旧主识

### 凡例六条

一、统申江而论，隶乐籍者凡三千余人，万紫千红，詎能遍阅？此次花榜，悉凭荐书多寡为定，益复参以舆论以昭平允。

一、定一甲三人、二甲三十人，其余悉置三甲。沧海遗珠，知不能免，挂一漏十，阅者谅焉。

一、如曹梦兰、陆兰芬、花翠琴、花田玉、谢湘娥等，或久饮香名，或早树艳帜，或华年已去，或身价自高，似不必再与群芳争胜，故不录入。

一、近年北里中以歌胜者，颇不乏人，如王秀兰、金小卿、王秀林、小如意辈，均此中之佼佼。拟仿京师梨园文武榜例，另开武榜，拔取数十人，筮期揭晓。

一、榜上所取各校书名下考语，悉照荐书择要摘录，本主人不赞一词。

一、此次特开花榜，承四方同志惠贻序跋、诗词、联语甚夥，因限于篇幅，容后按日排录报中。

游戏主人定

### 花榜题词

浪迹花丛五十年，此中风月洵无边。输君一管生花笔，能把佳人次第传。

色艺由来宜美备，性情尤必近温柔。最难万卉丛中取，压倒群芳一状头。

师师盼盼宜成列，好好娟娟合作俦。博得寻花人一笑，按图从此易探求。

披沙费尽心兼目，一一编排美且妍。自问寸私无着处，冰兢足可对婵娟。

### 仓山旧主待和草

#### 第一甲

状元张四宝，年十六岁，姑苏人，住西荟芳里。荐评九函录五：

蕤蕤者葩，娟娟其韵，波写明而花写媚，神取洁而情取幽。

《淮南子》云：“曼容皓齿，不待脂粉芳泽而佳者，西施、阳文也。”吾于词史亦云。

端庄沉静，柔媚可亲，张墅愚园，踪迹罕到，举止娴雅，有大家风。秀丽天然，风神娴雅，珊珊仙骨，矫矫不群。

天仙化人，自然丰韵，翩然入座，鹤立鸡群。昔人谓美人之光可以养目，睹此益信。

榜眼金小宝，年十九岁，姑苏人，住大兴里。荐评七函录四：

色练练而欲夺，光炎炎而若神，非气象之可譬，焉影响而能陈。容光焕发，流露自然。

由来称独步，本是号倾城。

丰肌秀骨，妩媚中饶卓落气。

探花祝如椿，年十七岁，姑苏人，住同安里。荐评七函录四：

珠辉玉映，蝶膩莺痴，秀外慧中，宜风宜雅。

锦心绣口，聪慧绝伦，善病工愁，温存如玉。

细骨轻盈，蛮腰素口，临风独秀，与月争妍。

才色品艺，四美俱臻，洵为花丛领袖。

## 第二甲

传胪蔡新宝，同安里：

蛾眉若双翠，明眸发清扬，丹唇翳皓齿，秀色若圭璋。

良玉在璞，奇花初胎，膩理靡容，实少其偶。

金宝仙，鼎丰里：亭亭物表，皎皎霞外，风韵独绝，格调双清。

林月英，兆贵里：仿佛若轻云之蔽月，飘摇若流风之回雪。

朱新宝，兆富里：编珠作帐，镂金为裳，玉龙凤凰，金盆芍药。

谢宝容，鼎丰里：璇源万丈，玉山千寻，瑶草琪花，不同凡卉。

张书玉，小桃源：肤凝脂白，额膩鹅黄，梅妃新妆，杨妃出浴。

李雪琴，日新里：濯濯如春月柳，滟滟如秋水蕖。

金佩琴，鼎丰里：沉静温柔，雅闲书史，凝妆坐对，使人意消。

方宝珍，西荃芳：松风水月，比其清华，仙露明珠，方斯朗润。

洪桂生，尚仁里：皓齿明眸，其人如玉，当筵一曲，顾盼多姿。

金文仙，兆富里：水晶如意，碧玉连环，雏凤清声，鸚鵡调舌。

花紫云，公阳里：眼波眉月，秀色可餐，逸态天然，娟娟静好。

秦薇云，同安里：悬知一顾重，别觉舞腰轻。

谢蓉卿，西同芳：明眸善睐，绝世丰神，骨格清奇，举止娴雅。

陈翠娥，萃秀里：清若白梅，雅如绿竹，珠喉一串，响遏行云。

林玉珍，鼎丰里：有女如云，圆容若月，惊鸿艳影，顾盼生姿。

周二宝，尚仁里：绵视腾文，靡容膩理，采云出岫，红莲镜池。

花亿珠，久安里：媚眼含羞，丹唇逐笑，柔肌轻倩，玉质可人。

王宝钗，尚仁里：丰姿替月，润脸羞花，卓犖不群，轻盈可爱。

谢秀兰，南兆贵：容光焕发，流露自然，空谷生香，孤芳独秀。

金含香，西荃芳：青楼晓色珠帘映，红粉春妆宝镜催。

刘湘君，大兴里：形窈窕以纤弱，艳妖冶而清妍。

陆秀卿，公阳里：体态娉婷，姿容流丽，芳心一点，顾影自怜。

李金兰，尚仁里：娇小玲珑，动人怜爱，章台毓秀，后起之英。

谢二宝，普庆里：柔媚端重，有林下风，娓娓清谈，令人忘倦。



陈雪卿，新清和：早播香名，久标艳帜，当筵度曲，情韵俱深。  
王月卿，南兆贵：芙蓉挹露，杨柳迎风，圆靥修眉，天然娟媚。  
谢兰卿，宝树胡同：慢舞酣歌，并皆佳妙，好花欲语，秀色可餐。  
谢薇卿，宝树胡同：秀外慧中，天然姣秀，含情脉脉，雅静宜人。  
陆孟劬，西桂馨：性极温柔，貌尤韶秀，小家碧玉，绰约多姿。

### 第三甲

金丽卿，公阳里：珠辉玉映，蝶膩蜂痴。  
张黛玉，普庆里：水面芙蓉，梢头豆蔻。  
张宝宝，公阳里：雪肤月貌，娇媚天然。  
谢桂香，百花里：一曲登场，歌喉嘹亮。  
金佩卿，公阳里：有声有色，宜笑宜颦。  
金桂芳，清和坊：轻如飞燕，翩若惊鸿。  
周丽娟，尚仁里：孤标自赏，落落寡俦。  
金湘娥，东荟芳：玉树交柯，娟秀可爱。  
谢月娥，西桂馨：绿珠丰韵，碧玉年华。  
花芙蓉，清和三：姿质可人，性情温厚。  
林雅云，兆富里：性情娴雅，品格端方。  
王赛玉，西公和：琼花作骨，秋水为神。  
花小二，宝西荟芳：天然爱好，顾影自怜。  
谢玲娟，宝树胡同：痴憨娇小，富丽天然。  
李巧林，胡家宅：玉质柔肌，态媚容冶。  
周月香，新清和：翠敛蛾眉，别饶幽韵。  
洪桂香，日新里：依依眉语，无限深情。  
金萃云，东合兴：姿容妙丽，冰雪聪明。  
谢二宝，同庆里：姿容清丽，体态娉婷。  
王雅卿，新清和：秀外慧中，性情豪迈。  
彭宝春，中尚仁：秉情幽娴，不染习气。  
王鸿卿，西尚仁：端庄流丽，风雅可亲。

金筱云，百花里：柔情袅袅，弱骨珊珊。  
王小香，东公和：穠纤合度，修短得中。  
花佩林，同安里：态度苗条，性情闲雅。  
潘素珍，小桃源：雏凤新声，乳莺弱态。  
张莲卿，东尚仁：玉润珠圆，姿态姣好。  
凌韵华，宝树胡同：风情旖旎，月貌轻盈。  
陆小梅，清和三：春山痕浅，秋水神清。  
李金莲，久安里：姿容艳丽，品格雅洁。  
花佩玉，东尚仁：绿珠身世，碧玉年华。  
赵文兰，新清和：轻盈绰约，宛转多姿。  
洪月娥，同庆里：神清如水，貌艳于花。  
金莲卿，实室弄：温柔似玉，情绪如丝。  
蔡菱芬，同安里：初日芙蓉，晓风杨柳。  
陈瑞香，公阳里：清歌妙曲，丰致翩翩。  
王素娟，西荟芳：临风独秀，与月争妍。  
花琴芳，新清和：孤芳自赏，妙语解颐。  
宝珍，美仁里：多才多艺，宜笑宜嗔。  
文秀卿，同庆里：风韵独绝，格调双清。  
谢金林，中尚仁：歌喉嘹亮，音节幽扬。  
谢金宝，中尚仁：色艺俱佳，后起之秀。  
薛定金，同庆里：性情温和，丰神清润。  
林少香，西荟芳：清超拔俗，雅抱宜人。  
朱赛花，尚仁里：梅花体态，杨柳腰支。  
赛月仙，胡家宅：雪肤月貌，绰态柔情。  
小金如玉，同安里：当筵一曲，我见犹怜。  
小王筱宝，美仁里：玉箫再世，红儿并驱。  
金巧云，同安里：体态轻盈，风神韶秀。  
祁素云，公阳里：燕睇含情，莺声度曲。

袁 仙,普庆里:清闲淡泊,姿态生成。  
金红玉,东荟芳:萼梅清洁,飞燕轻盈。  
林菊红,东荟芳:丰若有余,柔若无骨。  
谢山宝,尚仁里:月圆拟面,柳<sup>躄</sup>比腰。  
金巧玉,日新里:风流蕴藉,吐属清新。  
花宝韵,同安里:春花艳色,秋水丰裁。  
沈丽卿,西荟芳:淡妆浓抹,绮丽圆融。  
李红玉,清和一:性耽岑寂,趣饶幽闲。  
花紫娟,大兴里:麻姑骨相,菩萨心肠。  
薛金莲,东尚仁:丰神韶秀,我见犹怜。  
吴小红,公阳里:云鬟星靥,妖艳动人。  
范彩霞,同安里:胫跗纤妍,腰支轻亚。  
花文姬,同安里:芳心灵慧,妙语解颐。  
花巧林:出水芙蓉。 张素兰:明眸皓齿。  
张新宝:玉润珠圆。 李爱娥:情致缠绵。  
金珊宝:飞燕善舞。 周丽卿:珊珊玉质。  
张小红:貌逾花娇。 洪月娥:骨媚肌柔。  
吴国香:花能解语。 顾英玉:顾盼自喜。  
苏韵兰:工颦巧笑。 谢月仙:风情绰约。  
花彩霞:香堆粉琢。 花小宝:风雅宜人。  
金素玉:鬢发如云。 林宝宝:气馥如兰。  
陈蓉芳:楚楚可怜。 金小娟:亭亭玉立。  
周湘云:柔情媚骨。 陈佩芬:态度轻盈。  
谢宝宝:锦心独抱。 沈金宝:温其如玉。  
谢莲香:姿容秀丽。 谢香兰:空谷幽香。  
张丽娟:情性温和。 邢素珍:可人如玉。  
金小红:锦瑟年华。 吴双宝:举止豪爽。  
金黛玉:姿态争妍。 小桂香:顾影轻倩。

李宝珠：绛仙秀色。    谢媛媛：绝时眉样。  
林小红：瑶华格调。    花月红：花好月圆。  
顾小宝：宝儿憨态。    左翠玉：珠喉宛转。  
陈兰芬：天姿秀丽。    赛宝玉：水晶如意。  
花小红：绿珠风韵。    洪韵香：金玉其相。  
李红玉：心灵性敏。    玉莲卿：身材俏丽。  
谢兰孙：李艳张娇。    王爱娥：琪树琼花。

游戏主人序花榜既毕而自跋其后曰：夫以申江之大、人材之众，而所取录者仅此区区百数十人，不特无以饜众望，且并无以服人心。然以沪上为往来通衢，文人墨客以及贵介富商，詎无一二明眼人，预为精察而鉴别之，故有怀瑾握瑜之才，而抱憾于湮没不彰者卒鲜。兹榜所录，始凭荐书，继采舆论，所谓出乎其类、拔乎其萃者，虽不能全，窃幸十得七八焉。惟是挂一漏十，所不能免，即所取录，亦岂无滥竽者厕乎其中？是则由于见闻之隘与鉴别之疏，沧海珠遗，抱憾奚极，阅者原其心而谅之，此则余之所深望也。丁酉七夕游戏主人序于海上三昧斋。

## 不愧明通榜之称

游戏主人花榜揭晓，已三日矣。始凭荐书，继采舆论，虽不能免遗珠之憾，而稍有名望者类皆罗致榜中。日来所遇，间有一二不知名者，亦皆自郗以下。因思乡会考试，每一榜出，能得名下士数人，誉者辄许为明通；兹之所录，萃海上名花十得八九，以斯方彼，余又何多让焉？书至此，或谓主人曰：“子方自鸣得意，而议者已在其后，未知子将何以自解？”则应之曰：“人人有相好，人人自以为状元，其实状头只有一人，詎能尽如人意？诽谤之来，理所应有，余不屑与眼光如豆者争瓦缶之鸣也。”

## 以评文之法评花

评文难，品花亦难，从来元作反不如魁作之容易夺人，所谓元作高人一着，魁作紧人一着是也。游戏主人评定花榜，以张四宝为榜首，以金小宝为榜亚，非特游冶辈有阿私之言，即小宝每借姊妹行之列于后者代为不平，其实自发牢骚而已。不知张四宝格似梅花，其秀在骨，是高人一着也；金小宝艳如芍药，光彩照人，是紧人一着也。以评文之法而品花，谁得谓之非乎？于是皆服。

## 老拙评花之腐论

沪上繁华甲于天下，歌楼舞榭列如星罗，其中姹紫嫣红之辈，几如应试士子，既多老辈风流，亦不乏后来之秀。因重订淞滨群芳录，悬榜之日，无不同声称允。乃有某某二叟观榜后，眷念畴昔，谓如某某词史等皆足独占千古，而今之拔列前茅者，某词史等均未与焉，旁代不平，须发顿竖。不知品花与论文无异，此二叟胸中，譬如只有高头讲章一部，熟读春明乡会墨数篇，满腹烂腔烂调，偶然骗得功名，便自诩为历劫不磨之作。国初诸大家文尚茫乎莫辨，如与之论汉魏六朝，更不知为何物矣！矧今时风气大开，举世竞尚新学，必有铮铮矫矫之作，方足一洗从前委靡积习。论文如是，品花亦如是。此老胸中一无所有，犹如陈仲子无见无闻，毋怪其但知守旧也，惟有付之一笑，曰“老拙老拙”。

## 游戏主人论金小宝不取状元之故

游戏主人出花榜之日，即得听经仙、侣挹萝馆主、云水洗眼

人叠赐华笥。开缄展诵，词虽异而大旨相同，略谓花榜之举，色艺为先。张四宝虽秀骨珊珊，清气扑人眉宇，而视金小宝之容光四射，焕发自然，觉彼之耐人寻味者，究不敌此之易于夺目。且小宝善词曲，弋腔、秦声并皆佳妙，似又四宝所不及。若谓惑于物议，谓小宝行止未粹，故抑置之，姑不论其事之有无。但今日所开者花榜，与旌表贞节之事不同，且主人曾有干卿甚事一议，业早为若辈开脱，一旦反其所为，窃所不解。况曹梦兰、陆兰芬辈均付诸不录之列，使置小宝与若辈为伍，旁人固无从置辞；既不出此，而乃吝此一状头靳而不与，窃不解主人是何用心也？三函所言，大率相类，游戏主人读既毕，不禁喟然曰：呜呼！斯言也，其知我者欤，其罪我者欤？若以为罪我，则此番位置不特无以服小宝之心，且并无以自解；若以为知我，则不特释诸君之疑，而所以成全小宝者正不少也。溯自余创行特开花榜之议，所得荐函不下二百余通，其间褒美者固多，而谤毁者亦复不少。出榜前一夕，尚有人来书力诋小宝者，余皆付诸不论不议之列。诚如初二日报登懊侬所言：歌舞之地，非士行之坊表；声伎之微，非世风之维系也。特是小宝自去岁由苏来申，艳帜高张，声名鼎盛，昵之者由是而众，而忌之者亦由是而多。推原其故，皆由小宝为人志高气傲，遇所欢则娓娓谈不倦，见生客则默无一言。不知者辄嫌其盛气凌人，恃才傲物，由是誉之者一，毁之者百，谣诼繁兴，而声名遂从此大减矣。余友有昵之者，尝谓嗣今以往，小宝非适人即返苏，否则申江虽大，几无斯人容足之地。呜呼！斯言也，其殆深知小宝者欤。此次编次花榜，抑置之正所以保全之，否则位置过高，则摧折者益众。天惟不愿海上失此名花，故荐书不逮小宝，正以抑置之者保全之，此其间殆有数存焉。至其色艺过人，久为有目共赏，允称沪江领袖，余亦不作违心之论也。

## 游戏主人拟举行遴芳会议

或告游戏主人曰：闻贵报花榜揭晓之日，就本埠一隅而论，初出五千纸，日未午即售罄，而购阅者尚纷至沓来，不得已重付手民排印，又出三千余纸，计共八千有奇。三日以来，而购者仍络绎不绝，亦可见人之重视此榜矣。统计三甲共取一百四十人，而知名者十居八九，以视昔之拔十得五者，盖有过之无不及焉。特是所定名次，未能悉洽舆情。有某校书生平颇自负，因名次稍后，为之悒郁者累日。尽有素负盛名而竟落孙山之外，沧海遗珠尤不能免。同志之属望也既如此，彼美之倚重也又如彼，稍不如意，谤即随之，未识主人将何以自解也？主人曰：子言诚是也，然子独未见本报之告白乎？自本报创行特开花榜之议，即大登告白于报首，谓本届花榜系仿泰西保荐民主之例，以投函多寡为定。甲第之高下、名次之前后，皆视此为衡，本主人不参一毫私意焉。至沧海遗珠，原不能免，佳卷纵多，无人呈荐，为主司者何由而知？此固余所不任咎也。惟思国家取士，殿试后甲第虽分，而得改庶常与否，必俟朝考后方定，并不系乎甲第之高下、名次之后先也。今特援仿此例，俟本主人馆务稍暇，集同志数十辈，约期聚会，将业经登榜尚未寓目之各校书逐一校阅，遴选数十人，较其色艺，分别等第，庶在前者不致幸邀，而在后者或免屈抑焉。或曰善。客既去，爰次其问答之语而备书于右，因是会为遴选群芳也，遂名之曰“遴芳会”云。

### 拟举行遴芳会告白

本届所定花榜，名次前后，悉凭荐书多寡为定，本主人毫无成见。兹拟举行遴芳会，将群花依次校阅，即于一百四十人中遴

选数十人，另编名次，犹之进士甲第虽分，其得庶常与否，必俟朝考后方定，并不系乎甲第之高下也。至此会如何举行，届时再行布告。特白。

## 春江花榜弁言

游戏报馆主人揽秀沪滨，拏芳海上，以骚坛之盟主，领香国之群英。既愜幽襟，益传韵事，遂乃平章风月，倚掖羲娥，混俗好于酸咸，标定评于甲乙。仆以行客，宿留经旬，牵拂相招，属襄校论。飘零尘海，已愁杜牧魂销；赞叹名花，生怕广长舌短。于是灯红酒绿，靡役不从，月落钟残，深谈未已。青莲笔底，描成倾国之妆；白练裙边，题遍相思之字。春兰秋菊，各写性灵，燕笑鹃啼，俱呈意态。为之区别正变，衡量殿最，爰登报牘，以质同人。虽剑跃丰城，已入茂先之志；而珠成沧海，实穷象罔之搜。好事者或鉴此为重轻，怀才者岂藉兹为得失。循求简册，只益慨然，而仆于此尤有感焉。自昔大道朱楼，豪侠之所倾结；狭斜门巷，骚墨之所流连。美人香草，托始国风；怨汝愁侬，流声乐府。平康盛事，传遍长安；小部仙音，尚余开宝。增华踵事，流派益繁，北里志其遗闻，教坊传其新记，体属敷陈，理归讽谕，皆足以激抒幽抱，豁荡灵襟。起秋士之烦疴，播群生之情种，匪惟传记之别体，抑亦风雅之支流已。自乐籍既废，厉禁日烦，芬芳之意，郁于宙合，赠答之好，以为讳言。遂使贞淫罔区，鄙秽为藪，浸成菲薄之俗，夷为市道之交。虽以乾嘉承平之久，东南名士之盛，隐为提倡，时有表章，而三百年中，传人无几，韵事几绝。琼琚之音不扬，兰蕙之芬斯燼。大雅不作，吾衰谁陈，俯仰今昔，潸然累欷，莫此为甚者矣。沪北一隅，名花荟萃，日进月盛，有年于兹。然而绘脂竖贩，纨绔子弟，奢心恣态，豪纵其间，金帛之焰方灼，情性之契弥澹。嗟鸦凤之为伍，犹烟云之过空，一梦繁华，千秋尘



溷，茫茫旣旣，致足悲矣。若夫亭亭玉立，轩轩霞举，结无言之幽赏，盟彼美之遐思。火莲小劫，自出淤泥，红玉完躯，终留太璞。亦有咏絮才高，回文艺绝，清言酬答，频裁芍药之吟；绮语缠绵，自写蘼芜之怨。又或貌似洛神，才如天女，标名香国，树帜花丛。手中花雨，能生万种之魔；裙底仙风，争下三千之拜。若斯之类，匪曰无才。三十年来，莫为收拾，沧桑同尽，翰墨无香。坐使旧家楼阁，扫地春空；大界烟花，漫天香散。海枯石烂，欲寻吊古之魂；月堕花飞，永断人间之想，岂不痛哉？仆也，红粉情痴，前尘宛在，黄金烟散，昔梦俄空。吴娘暮雨，怕聆旧调凄凉；商妇秋江，只感天涯沦落。惟是桃花人面，尚忆东风；萍梗心情，难忘旧雨。眷怀畴曩，寤系调饥。主人以坛坫之声名，具铃幡之愿力，倘欲搜采芳馨，贻之彤馆，旁罗轶事，寿以瑶章。露华风絮，愿生海国之春光；姹紫嫣红，都被东皇之矜宠。则司勋旧梦，能说扬州，狎客当年，尚留江总。请以香案之余闲，博采花邦之掌故。稽之往版，是玉台、香奁之余波；拟之近贤，庶画舫、板桥之续记。斯则区区之怀，汲汲顾景，非止以题名之体、标榜之举，引重一时者也。花欢熏斋主人谨序。

花欢熏斋主人著誉骚坛，蜚声词苑，以玉堂之清暇，作香国之闲游。季夏之望，偶来沪滨，适鄙人有申江花榜之辑，延襄较阅。嗣即乘轮北上，于风涛震撼中，撰为此文，抵津后邮寄来沪，爰亟付手民，排列报端，以质同志。且以见本主人于花榜一事，至为慎重。博求海内通人，撰著序言、跋语以及楹联、诗词，俟他日荟萃成编，刊印问世，当亦诸君子所乐睹也。游戏主人附识。

## 《淞滨群芳录》叙

叙曰：莫坚于金石而销烁于炎威，莫寿于陵谷而变迁于时序，

然则巨万祀而如新、历兵霜而不渝者，其佳士之品题、词流之楮墨乎？淞滨自互市以来，榛莽之区悉化为声歌之地。冠裳辐辏，萃东西南朔之人文；栋宇巍峨，极欧墨粤非之巨制。厂万家之灯火，路号福州；集万国之帆樯，浦名黄歇。十里春风，如游吴苑；二分明月，不数扬州。于是江干并辔，驰西陵之钿车；花底留欢，解汉皋之玉珮。钿笛共银筝竞奏，篆香偕兰雨齐飘。猗猗翠竹，袖薄禁寒，枵枵金槽，妆轻媚晚，无花不韵，有色皆香，诚所谓金粉南朝、绮罗窟宅者矣。乃有游戏主人、骚坛主宰、艺苑雅流，披江州之青衫，联樊川之白袷。闲情拾翠，迎曼容皓齿之俦；刻意寻芳，极燕瘦环肥之度。遂乃细校群芳，闲裁侧理，遴青楼之英彦，作花国之春秋。读子夜于灯前，长标锦字；奏绿章于花下，广被春荫。霓裳共咏，神仙本住大罗；玉琯镌来，名字题从香国。诚韵事也，然而仆窃有感焉。夫彩痕偶聚，瑶穹无不散之云；舜华从风，瀛海鲜长生之种。忆昔皋桥艳侣、雒下名姬、成都校书、楚江录事，使无品玉之才，江花之藻，则柔萸长霞，咸逐秋云，堕絮无声，谁传小字？嗟乎！其与士之附青云于一时，随流尘于身后者，何以异耶？故江东狂放，厥有北里之编；吴下名流，爰续宫壶之录。虽曰游戏，非无寄矣。柔翰所被，今昔胡殊？遂使馆娃丽偶，永同翠玉之镌；海上名葩，长播红弦之韵。忤情生獭祭稿。

自双星渡河日花榜揭晓，沪上群芳之名，流播海内。一时骚人墨客，传为韵事，弁言诗跋，邮寄无虚日，俟积成卷轴，当辑《淞滨群芳录》以公同好。顷得忤情生序言，班香宋艳，读之齿颊俱芬，洵足为群芳增价，爰亟为刊列报端，俾诸君子得先睹为快也。游戏主人附识。

## 武榜揭晓预布

泥金报捷，腾花国之欢颜；淡墨书成，增美人之声价。品红题

翠，高下攸分，刻徵移宫，低昂亦判。兹择于是月十一日揭晓，仿京师梨园之曩例，作春江蕊榜之尾声。从知曲按红牙，不待周郎之顾；共说调传白雪，讵同下里之歌。特此布闻，俾众知晓。游戏主人启。

## 武 榜

### 丁酉夏季春江武榜弁言

游戏主人既有沪滨花榜之选，又于北里中得善歌者都若干人，厘定甲乙，仿京师梨园之例，另为武榜，录诸报端，而自序其首曰：物之善移我情者，其惟声音之道乎。情动于中而形于言，言之不足，故嗟叹之；嗟叹之不足，故咏歌之。古人以丝竹陶情，亦有闻乐而感者，无他，情动于中，不自觉其流露也。昔年勾栏竞尚小曲，靡靡动听，令人有郑卫之思。近则秦声、弋调嚣然并奏，颇极顿挫郁沉之致，动人虽不逮小曲，然一时风会所趋，而又有不能偏废焉。余生平好音乐，每花筵月夕，非闻歌则不欢。阅时既久，共得若干人，复就若辈所推重者，次第而甄录之。虽不能珊网无遗，或亦稍免訾议焉耳，是为序。

丁酉孟秋之月游戏主人

### 例言五条

一、是榜仍沿文榜之例，分为三甲，计一甲三人，二甲十八人，三甲十八人。

一、如吴新宝、程渔卿、钱馥珍等，早标艳帜，久蜚清声，亦援文榜曹梦兰等之例，概不录入。

一、北里中擅昆曲者，计亦有四五十人，他日拟另为编录，兹榜所取，以弋腔、秦声为多。

一、各校书名下评语，亦悉照荐书摘录。二甲以下系以联语，其他诗词，随后再登。

一、是榜所列，凡前榜业经有名，概不重录。

游戏主人定

### 第一甲

状元王秀兰，住清和坊三弄。荐评六函录四：

凤彩鸾章，霞鲜锦縟，挹皓露于洞庭，引清风于修竹。  
声欲抽而含态，气未理而腾芳，乍绵连以烂漫，时顿挫而抑扬。  
在水遍水，在山满山，或似停而不留，或如疾而不驰。  
具落落大方之概，履洋洋盈耳之娱。

榜眼金小卿，住清和坊二弄。荐评四函全录：

以节为珠，以声为纬，引春波以流荡，挹凉风以轻扬。  
始析宫而合徵，终分角而和商，掩余姿于雕扇，散轻尘于画梁。  
珠喉宛转，玉手玲珑，态度生成愿盼自喜。  
长吟低唱，有三日绕梁之致。

探花小如意，住三马路公阳里。荐评四函全录：

芳声清激，逸韵横集，标梧桐风月之姿，具儿女英雄之概。  
惊意态于发响，逞奇妙于清商。  
快如并剪，爽若哀梨。  
兴往情来，有旁若无人之概。

### 第二甲

传胪王秀林，住中尚仁里。荐评四函全录：

浅斟低唱，神韵无双，既物表之亭亭，复柔情以脉脉。  
低翠蛾而敛色，睇横波而流光。  
俯仰艳逸，顾盼容与。  
清华似水月松风，朗润如明珠仙露。

洪文兰，公阳里：文珠好记鸳鸯字，兰梦初回翡翠床。

李媛媛，兆贵里：三弄瑶琴留月操，一声玉笛遏云歌。

林宝珠，东荟芳：得宝初歌情缱绻，量珠待聘惜年华。  
洪少兰，清和二：多少情怀传一曲，芝兰契合悟三生。  
王者香，中尚仁：谁是知音者，偏闻此际香。  
洪如意，日新里：清夜不如宴桃李，春风有意到潇湘。  
高月鸿，公阳里：明月精神自丽影，惊鸿体态可怜身。  
赛金玉，小桃源：金屋梦酣春一觉，玉楼人醉月三更。  
花二宝，普庆里：吴宫乍睹二乔艳，娃馆初闻宝瑟歌。  
小桂芬，百花里：秋风生丹桂，晓露挹清芬。  
谢吟香，六马路：吟絮当年传白雪，香名今日播青楼。  
吴月琴，清和里：明月一轮辉皓魄，瑶琴三叠逗灵犀。  
林凤宝，西荟芳：凤管鸾笙传妙曲，宝钗珠髻画瑶仙。  
水香菱，西合兴：香粉香脂传宋艳，菱花菱叶唱吴娃。  
王秀云，清和三：撷花之秀，有女如云。  
花筱红，普庆里：筱槛秋凉桐叶润，红楼春暖杏花娇。

### 第三甲

王蔼卿，燕庆里：蔼蔼曾传吉士咏，卿卿最合雅人怜。  
陈云香，尚仁里：云鬟花雾重，香鬓玉钗斜。  
周桂林，西荟芳：桂子延秋月，林花灿晓霞。  
赛菊仙，西合兴：秋菊有佳色，群仙在大罗。  
朱幼香，清和三：憨情不减幼时态，丽质疑从香国来。  
何霏玉，尚仁里：振袖霏香殿上，吹箫玉清宫中。  
花韵初，清和二：亚栏花有韵，宝镜月初圆。  
林小卿，清和一：琼楼原小谪，金屋待卿藏。  
小宝宝，三马路：小鬟催进酒，宝瑟谱新词。  
花时红，公阳里：柳腰时向风前舞，梅额红添雨后妍。  
花文兰，西荟芳：文绮香酣春睡足，兰闺月上晚妆慵。  
洪媛媛，尚仁里：诗咏采葑及采麦，颜如舜华与舜英。  
金如玉，日新里：端合藏金屋，如闻谱玉声。

林桂荪，普庆里：秋风袭桐桂，香草茁兰荪。

李小卿，百花里：苏小声名原籍甚，长卿才调或同时。

周三宝，新清和：一日三秋思丽质，瑶琴宝瑟谱新声。

苏素芳，同安里：素质侔栀子，芳心惜海棠。

谢斐君，普庆里：斐然君子德，翩若美人身。

## 不满之论一斑

游戏主人既开文武之榜，征声选色，无美不收，视听之娱，亦云靡极。然仆有不能已于言者，爰为主人陈之：大兴里金小宝，风致艳丽，倜傥不群，弁冕群花，信堪无愧，而主人抑之于第二人，不免为小宝扼腕。虽主人有深意寓乎其间，而名实之符，庸非失当。或者曰《春秋》责备贤者，主人固为是举，则非仆所得知矣。至如武榜中之王秀兰、金小卿、王秀林，歌曲皆臻绝妙，而小如意以无盐、嫫母之流，其艺不能与秀林等，乃欲加而上之，此仆所深恶而痛绝也。顾或曰色艺不能兼备，此舍色而取艺，诎无不可。然王秀林、李媛媛皆驾小如意之上，而名次高下倒置如是，不大违阅者意乎？噫！环肥燕瘦，体态各自宜人；王后卢前，品评应归无我。寸心敢布，实维图之，蒲郎拜启。

## 征刻名花小传布告

本届花榜业经评定，张四宝、金小宝、祝如椿等三人为一甲，蔡新宝等三十人为二甲，金丽卿等一百零七人为三甲，早已远近周知，同声翕服。今拟纂辑《春江花史》一书，除已评定甲乙不复更动外，特再登告白：凡榜中各校书以及榜外漏叙之人，倘有粗解琴棋、略工书画，以及妙通音律、擅长歌曲者，仍望阅报诸君速赐函荐，静候品评，一技片长，无不甄录。虽本主人爱才若渴，不

事苛求，然语戒虚诬，事必核实，倘有不实，立登报章。特此布闻，惟希公鉴。游戏主人启。

## 纂辑《春江花史》告白

本届花榜早经选定，蒙诸君子赐以序言、题咏，渐已成帙，滋拟集为一编，名曰《春江花史》。然须每人列一小传，惟望青衫韵客、白袷才人，各举所知，录其梗概，函送本报，集纂成书，非特本主人得叨珠玉之光，即海上群芳亦所深幸也。游戏主人启。

### 叶 榜

#### 肇开淞滨叶榜序

伊昔中郎才调，曾赋青衣；韩子诗篇，亦歌赤足。檀奴识面，厥有因缘；侍儿小名，何妨著录。况乎大家举止，号学夫人；少女文辞，称同书记。歌成团扇，生小亦解风情；诵到灵光，尔曹并工书史。莫不重房以承侍，列屋而闲居，似海侯门，如云第宅。虽非茑萝，托根得地之初；亦与衾裯，望君如天之上。不少良家振子，几辈乘鸾；尽多快马健儿，何如此豸。然此皆鼎鼎朱门之盛概，而非所论于坊曲间也。至若枇杷花下，杨柳楼头，旧院风流，新妆日丽。柘枝未嫁，生涯聊托箏琶；桃叶将迎，门巷应多车马。则当壶榼家家，孰为捧琴而送酒；笙歌处处，孰为煮茗而添镫。香罢薰衣，半臂持来纤手；脂匀妆镜，十眉待问双鬟。间关而巧借调莺，熨贴则工于绣凤，或狝儿之略解，或如鹦母之先知。姝媿帟房，柔情如转，倚依门户，美眷亦仙，此则歌坊之侍者、曲部之班头，以古方今，毋多让矣。矧若兹沪上繁华，吴中人物，香溪孕育，芳径滋培。十里花田，不种宜男之草；五湖菱

浆，惟攀浣女之丝。置猗桑陌上之筐，愿携翠被；听折柳风中之笛，喜傍朱弦。玉勒花骢，常奉雕玃之鞞；金盆脍鲤，频随玳瑁之筵。《寄生草》谱入宫商，《念奴娇》翻成侍从，岂不以葳蕤自好，音上下而莺藏；萼跗相承，水东西而鱼戏。杜樊川绿阴成咏，情在于斯；白香山春草知名，树犹如此。主人阅遍芳丛，多历年所，品题花信，已过两番。辨杏认桃，相期青眼，采兰赠芍，雅非素心。惟兹华实兼收，亦犹风人菲葑之旨；岂等薰蕕同蓄，不忘传者蕉萃之言。爰当婪尾初过，选于众绿；孰是状头可许，题上流黄。猗雌其枝，阅尽浮花浪蕊；葱茏可脱，生成缀玉缕金。挹此风华，莫惜江潭摇落；扬兹窈窕，何伤沙砾卑微。试看翡翠兰苕，结巢连理；愿卜凤皇萼萼，择木双栖。秋到御沟，流共写丹之韵；春深歇浦，题将笼碧之名。黄汉鏞结绮成怀，魂消第一；崔不雕拈毫赋景，名下无双。聊以解嘲，非敢窃比。绿章草罢，固宜奏之绿天；碧晕图成，试以铭之碧落云尔。

#### 己亥孟夏游戏主人序

##### 第一甲

状元同庆里姚宝云阿三年十九岁，姑苏人：

风度端凝，精神焕发，雍容华贵，如接八宝楼台。九天珠玉，荐书束笋，香国增辉，弁冕群英，允孚众望。

集句赠曰：玉堂花蕊为谁春，罗绮丛中第一人。却是梅花无世态，春云风度月精神。

榜眼普庆里谢新卿妹妹年二十岁，姑苏人：

神情闲雅，有大家风，藉藉声华，久驰香国，彼姝者子，居然名下无虚。

集句赠曰：花正娇春柳欲眠，销魂千片玉尊前。却嫌脂粉污颜色，缟袂相逢半是仙。

探花兆贵里金秀英阿毛年十八岁，姑苏人：

雪肤花貌，端丽无俦。枕霞使者荐书，谓其轻颦低笑，宛如桃



李穠春；薄醉微醒，浑似海棠带雨。眷言彼美，先得我心。

集句赠曰：十二楼中尽晓妆，小姑居处本无郎。雪肤花貌参差是，衣袖浓薰百合香。

## 第二甲

传胪兆贵里胡玉卿薛宝钗：

色妙艺佳，工酬善饮，名花小谪，卓尔不群。

新清和李兰香阿三：风流文雅，铁中铮铮；高尚拗谦，庸中矫矫。

同安里花巧珠妹妹：月下琼枝，风前玉树，端庄流利，兼而有之。

东尚仁陈寓阿根：秀外慧中，善伺人意。

清和三陈雪卿顺宝：聪慧天生，娇憨别具。

中尚仁王三宝阿巧：雪肤花貌，时见天真。

中尚仁林佩玉阿四：神如秋水，艳比春华。

日新里朱观卿阿巧：亭亭玉立，秀色可餐。

西荟芳花彩珍阿宝：娟娟丰致，顾影自怜。

惠秀里顾三宝阿昭：秀媚可人，无甜俗气。

普庆里林如梅小妹：秀逸天成，一尘不染。

久安里方瑞珍银珠：风神绰约，态度娇憨。

百花里花翠宝阿三：风华朗澈，机警过人。

清和一花三宝新嫂嫂：工于肆应，落落大方。

普庆里姚月娥阿桂：风怀冲淡，绰有余妍。

百花里花凤仙阿金：明眸皓齿，楚楚堪怜。

兆贵里花田玉阿娥：幽静寡言，丰神韶秀。

西尚仁王韵香阿宝：天生美质，卓萃不群。

兆贵里王畹卿阿土：丰致天然，雅善酬应。

兆富里花文玉阿金：可人如玉，尽得风流。

东荟芳金菊香阿秀：性情率真，举止磊落。

清和三朱爱卿爱珠：风流蕴藉，妩媚天成。  
兆贵里谢蕙卿秀宝：淡如秋菊，静似幽兰。  
久安里金赛珠阿小妹：娇小玲珑，工于酬应。  
清和三林月英阿素：聪明流利，顾盼生姿。  
清和三林月英阿玉：举止幽娴，性情闲雅。  
中尚仁高桂生阿庆：嫣然丰度，举止率真。  
清和二洪筱花阿和：态度翩翩，尤工京调。  
百花底洪翠钰阿昭：眉似春山，神如秋水。  
西鼎丰赵二宝阿凤：明肌腻理，倜傥风流。  
大和丰方金铃阿大：旖旎流华，独擅其胜。  
同庆里李彩兰阿金：柔情绰约，媚于语言。  
美仁里花云仙老大：人淡如菊，静气迎人。  
同庆里姚凤宝阿珠：珠圆玉润，媚态横生。  
大和丰顾寓阿宝：春花比艳，秋水为神。

### 第三甲

百花里洪雪香阿宝：冰肌玉骨，倩盼多情，是善于修饰者。  
清和一洪桂林阿金：徐娘丰韵，绰有余妍。  
东荟芳花金宝阿金宝：珠圆玉润，宛转宜人。  
日新里薛飞云二宝：神韵怡静，玉润珠圆。  
东荟芳金湘娥银珠：铅华不御，丰致天然。  
西荟芳李珊宝阿银宝：举止沉静。  
清和三王玉娥阿金：风姿秀逸，性情娇憨。  
清和三陈雪卿阿昭：风流自赏，轻倩宜人。  
日新里梁红芝阿五：静逸。  
兆贵里谢蕙卿爱宝：眉目如画，楚楚动人。  
南兆贵冯寓阿二：绰约多姿，临风独秀。  
清和三王瑞宝阿娥：天然秀丽，举止大方。  
东尚仁洪漱芳阿四：言词敏捷，貌亦可人。

普庆里许清如阿金：姿态动人。  
南兆贵金小玉老大：举止大方。  
西荟芳花小二宝阿桂：沉默寡言。  
清和一金筱云阿金：缄默寡言，别饶风致。  
西荟芳林萼梅金宝：慧质灵心，娴于词令。  
普庆里李秀兰阿金：明眸善睐，荡人魂魄。  
大和丰郑筱乡小阿宝：可人如玉，尽得风流。  
西荟芳林宝宝阿宝：端丽。  
西荟芳花二宝阿昭：秀逸天生。  
公阳里花菊芳阿满：妍丽。  
西桂馨李黛红阿金：工颦善谑。  
西尚仁王韵香阿翠：秀外慧中，别饶娇俊。  
清和二张小宝阿金：风度宜人。  
小久安林凤珍阿满：俏。  
惠秀里陆兰芬阿根：雅。  
西荟芳林少香阿三：如带雨海棠，娇艳欲滴。  
东尚仁李筱宝阿小妹：秋波微盼，令人魂消。  
同安里凤寓阿珠：博通文墨，雅淡宜人。  
百花底胡翡云阿娥：英姿飒爽。  
同安里花文宝阿金：珠圆玉润。  
公阳里李筱卿阿宝：端庄。  
东尚仁金月兰阿二：婉奕旖旎。  
普庆里郑菊香阿巧：态度妍绝，妙于语言。  
一颗印朱小兰阿金：吐属风雅，应酬周到。  
同安里苏书芳阿秀：秀丽端庄。  
小久安花月琴阿巧：天姿韶秀。  
同庆里王兰香阿宝：顾盼生姿。  
西桂馨李宝珠阿大：豪迈。

惠秀里花金宝阿大：娉婷。  
清和二沈媛媛阿宝：妩媚。  
同庆里沈莺莺阿秀：丰姿袅娜。  
清和一小洪如意阿金：云鬟雾鬋，绰约多姿。  
新清和小金宝玉阿金：娇小玲珑。  
兆富里金宝玉阿昭：娇艳可掬。  
同安里朱玉凤爱宝：秀骨珊珊。  
普庆里金小玉小阿金：淡抹浓妆，靡不合度。  
西桂馨王小宝阿三：聪明流利。  
东荟芳潘素玉小妹：媚态动人。  
日新里林小二宝阿铃：风华流利。  
美仁里蔡媛媛阿巧：风流蕴藉，格调双清。  
西合兴林晚香阿根：姿态妩媚。  
兆贵里霍小玉阿宝：可人如玉，蓄素守中。  
西荟芳竺文仙银宝：修短得中，稼纤合度。  
东尚仁花琴芳阿桂：巧小玲珑，善伺人意。  
久安里高寓阿凤：惯如人意，能得主欢。  
荟芳底蔡菱芬阿珠：秾似夭桃，轻如弱柳。  
东合兴贺桂蓉阿根：体度端凝。  
兆富里李金莲阿四：妍丽寡俦。  
中尚仁朱赛花阿贞：丰致嫣然。  
兆富里花小兰金宝：态度翩跹，言词俊爽。  
百花里荣翠花阿金：娟洁柔媚，兼擅琵琶。  
百花里洪翠林阿巧：媚脸生春，风神绝世。  
东荟芳金媛媛阿宝：莹如雪儿，盈盈独立。  
同庆里金蟾香顺宝：风神静婉，如春在花。  
百花底黄少卿阿素：林下丰姿，清秀独绝。  
同安里陈小红阿三：窈窕宜人，特豪于饮。

同安里马新宝爱珠：淡妆浓抹，楚楚生姿。  
大和丰洪小宝阿三：秀色可餐。  
清和一洪桂林阿昭：娇憨。  
同安里薛金莲阿妹：绰约多姿。  
宝树胡同钱玉珍阿和：花容月貌，趣态横生。  
清和坊周宝琴阿根：姿态嫣然。  
清和三汪筱宝阿宝：幽闲雅静。  
西荟芳李珊宝阿四：靛晕流霞，眼横秋水。  
同安里陈小红爱珠：态度翩翩。  
清和三苏筱红阿银和：雅擅酬应。  
兆富里林金珠二宝：心灵性静。  
百花里花凤仙阿桂：风流旖旎。  
中尚仁洪兰生阿金：顾盼生情。  
兆富里凌月红阿宝：面如满月，眼若澄波，尤善饮。  
日新里林黛娥阿昭：舌粲莲花，尤工小调。  
清和坊小张二宝阿宝：巧笑轻颦，天生丽质。  
公阳里朱凤林阿宝：风流蕴藉。  
同安里朱良卿阿素：旖旎温柔。  
东荟芳王者香阿秀：性慧工酬应。  
清和二张宝宝彩娥：容颜窈窕。  
西同芳王桂香翠珍：淡雅。  
同庆里叶兰香阿金：冰清玉洁，体态苗条。  
祥和里祝寓小阿宝：不染时习，风韵自饶。  
兆富里花蓉仙阿宝：善伺人意。  
兆贵里高素云阿翠：心性玲珑。  
中尚仁林文玉阿二：双涡微露，宜喜宜嗔。  
新清和谢兰卿阿林：小鸟依人，人自爱之。  
新清和金佩兰阿秀：薄怒浅嗔，娇憨之态可掬。

东尚仁洪漱芳阿珠：眼波流媚。

中尚仁林佩玉阿昭：酬应周到。

同庆里左月香阿巧：桃李其姿，冰雪其操，留作后劲，冀挽颓风。

## 榜后闲谈

本馆创开国叶榜，已于昨日揭晓，状元为姚宝云家阿三，取其平正通达，敦厚温柔，与戊戌年花榜状头拔取林绛雪同一命意。榜眼为谢新卿家妹妹，声华藉甚，名下无虚。至金秀英家阿毛，则最时髦、最年少，探花妙选，微斯人其谁与归？诸叶中惟薛宝钗最难位置，以名花而降为冶叶。若以之弁冕群芳，而后起多才殊难翕服，若摈而不录，亦无以饜荐者之心，则传胪一席，允为确当。此外前茅诸叶，大抵非素有名望，亦后起之英，播歇浦之新谈，擅芳丛之俊誉，传之海外，示之将来，当又让主人独开生面也。

## 二〇 春灯八角

### 订期请客灯虎

昔年某报曾登灯虎候教一则，其文云：“同人预订日期，广集谜语，就正有道，愿列位惠临勿迟，请打古人名五”云云。出报后，往该馆询问谜面者甚众，该馆中人乃为解释，盖“同人预订日期”数言，即是面语也。第一句“同人预订日期”，打后汉人名一（友通期）；第二句“广集谜语”，打唐人名一（罗隐）；第三句“就正有道”，打前汉人名一（郭解）；第四句“愿列位惠临勿迟”，打战国名号、三国人名各一（望诸君、来敏）。作者心思颇巧，殊觉有味也。

### 《聊斋》志目灯虎

青衫红袖都傀儡。（木雕美人、泥书生）○相如完璧归赵。（保住、连城）○才了蚕桑又插田。（促织、念秧）○夫妻康健，儿女平安。（吕无病、婴宁）以上皆打志目二。

合肥爵相钧谕。（李伯言）○大夫倍上士，上士倍中士，中士

倍下土。(禄数) ○青眼迷离不相识。(柳生) ○琼瑶、琼玖、琼琚。(果报三则) ○太阳高照。(向杲) ○十里销魂路。(长亭) ○长生母。(恒娘) ○老太太。(宦娘) ○瞒藏。(曹操冢) ○无瑕之质,君子比德。(白于玉) ○仕女班头。(美人首) ○卜世三十,卜年七百。(周克昌) ○寻梦。(续黄粱) ○庶子。(姬生) ○笔砚精良,人生一乐。(房文淑,卷帘格)以上皆打志目一。

## 诗谜(《诗经》篇目)

邗沟一道接江涯。(扬之水) ○兰桨同摇路不赊。(二子乘舟) ○吹到荼蘼便销歇。(终风) ○侵将薜荔总欹斜。(雨无正) ○枝头空问沾泥絮。(访落) ○塘外微闻走钲车。(殷其雷) ○只有流光容易老。(时迈) ○轻尘久浣旧时纱。(缁衣)

## 词谜(《红楼梦》人名)

隔窗试问梅消息。(探春) ○篆痕轻袅无心碧。(岫烟) ○罩地尽垂杨。(翠缕) ○楼台生暗香。(柳芳) ○眉尖微蹙黛。(小螺) ○怎禁心如碎。(焦大) ○双鲤说归期。(圆信) ○樱唇一笑时。(嫣红)

## 小令谜

兰陵闺秀某所制灯谜,悉谱成小令,宛曲有致,巧思缠绵。如“琶”字谜云:“如玉如玉,点点泪珠儿落。画眉不扫眉峰,弯作银钩一曲。”又“八”字谜云:“一自分开,半入销魂障。可怜好一个人儿,弄做了愁眉模样。”皆可诵也。



## 谚 谜

江边蚊虫：扰客。○堂上挂稿荐：不成画（“画”同“话”）。○半夜敲碾坊门：稻来了（“稻”同“倒”）。○和尚下寓处：无寺（“寺”同“事”）。○屁眼拉胡琴：瞎扯。○两个哑巴睡一头：没话说。○屁眼夹大斧：凿屎（“屎”同“死”）。○撒尿不脱裤子：大意。○秀才做票号：改邪归正。○出恭代打酒：两便。○胖奶奶骑驴：扯肥搭瘦。

## 颐琐室谜存

卷帘格（《易》一）：自下从上逆类也。○曾（《易》一）：其于人也为寡发。○绿杨深处有人家（古人名一）：柳庄。○君娶于吴为同姓（六才一）：夫人只一家。○萍（果名一）：落花生。○懒抛金叶罢调箏（六才一）：怕动弹。○老斗（药名二）：白头翁，百合。○邢岫烟典衣（四子一）：当在薛也。○曾皙（药名一）：孩儿参。○交（《诗》一）：佼人燎兮。○卖福寿字匾（四子一）：赐不受命而货殖焉。○卓按剑叱曰（《书》一）：董之用威。○甲乙丙丁戊己庚辛壬癸（古人名一）：支遁。○瞎和尚看经（四子一）：髡未尝睹之也。○生旦丑净末（《易》一）：其于人也为加忧。○过去现在，现在过去（《诗品》二）：流水今日，明月前身。○松竹斋（《诗》二，不连）：大夫君子，入此室处。○未刻稿（昆目一）：写本。○问昨宵昵枕低呼是甚声（四子一）：亲亲也。○脐灯（佛经一）：照见五蕴皆空。○闰三月（《礼记》一）：孟夏行春令。○乍辞天阙（古人名一）：皇甫瞻。○人在人情在（《诗》一）：逝不相好。○（四子篇目一）：万章章句上。○唾面（《石头记》方言一）：涎脸儿。○粪船（《书》一，卷帘格）：臭厥载。○梅

妻鹤子(《左传》人名二):华耦、禽息。○候补人员(同上):王官、无地。○喊冤(《礼记》二):将上堂,声必扬。○憾(《左传》一):咸有二心。

## 韞宝楼谜存

有女从军(《诗经》一):之子于征。○愿君珍重(《红楼》人一):王善保。○魏文帝勘战迹(《书经》一):丕视功载。○翟(《诗经》一):日出有曜。○慰师(《礼记》一):未可以戚我先生。○尺寸(苏诗一):间关脉络中。○四金刚裱中堂(《诗经》一):硕人之轴。○师无服(《诗经》一):中心吊兮。○瘦于红豆(六才一):清减做相思样子。○兄弟同居(市招一):两宜堂。○死囚过堂验明面貌箕斗(六才一):怕人家调犯。○紫阳门第(古人名一):朱家。○说项(《四书》一):其斯之谓与。○马贼(古人名一):骑劫。○九原争黑白(《聊斋》目一):棋鬼。○不杀严颜(古人名一):张释之。○东南西北悄无声(曲牌名一):四边静。○阴司里宰相(曲牌名一):鬼三台。○乡试(古人名一):应举。○身登庆云(美人名一):步非烟。○梅花引(韵目一):五歌。○升任同知(古人名一):司马迁。○卯(韵目一):四支。○四郎回朝(《左传》一):季子来归。○人月圆(韵目一):十五合。○涂说(《诗经》一):往来行言。○钦犯(《诗经》一):得罪于天子。○有子之祖父(《诗经》一):曾孙是若。○读书人求乞(古人名一):士丐。○曹参为政(古妇人一):萧后。○汉昭烈受曹孟德招安(古人名二):刘向、魏徵。○镜听(《四书》二):吾闻其语矣,未见其人也。○泽及先朝(六才人一):惠明。○牧者(古人名一):司马牛。○刃(《四书》一):言之得无刃乎。○柳边人歇待船归(唐诗一):欲济无舟楫。○福寿(《四书》一):禄在其中矣。○君前无隐语(汉文一):臣亮言。○代写局票(《诗经》一):命彼馆人。

## 香梦词人谜存

拙谜候教(集《四书》二句):善搏虎,学射于夫子。○熙朝千  
万世之新猷方兴未艾(地名一):永清。○句(昆目、《四书》各  
一):落草,苟完矣。○铡(昆目五):拆书、写本、合钵、泼水、测  
字。○梧桐庭院报秋来(词目一):一叶落。○目嫖(六才二):虽  
不得窃玉偷香,这盼行云眼睛打当。○蹙损了淡淡春山(《桃花  
扇》一):愁在眉梢。○斩监候(《毛诗》一):秋以为期。○冥诞  
(古人一):庆忌。○杜宇声声啼得绿杨烟破(《本草》一):当归。  
○阳货(《毛诗》篇目一):宛丘。○矫诏(《毛诗》一):假哉天命。  
○趁星明月朗作速回家(古人名一):归有光。○莫更切(《四书》  
人名一):孟之反。○哭太婆(《公羊》一):哀公之母也。○足(卷  
帘格,《桃花扇》一):楚尾吴头。○父曰诺(徐妃格,兽名一):狎  
狷。○汉武御女三十而登仙(《瑜伽焰口经》一):桃源洞里修真。  
○天颜有喜怒(古人名二):王粲、王勃。○帚(堆金兼脱靴格,商  
器名一):妇女鬲。○今日洋价衣牌五百文(古人名一):员半千。  
○假学究卖文(古人名一):土丐。○藏珍阁(楹联格,时人斋额  
一):韞宝楼。○声声惊破游人梦(商钟名一):旅钟。○佻(谚  
一):半信半疑。○卷绣残妆(六才二):针线无心不待拈,脂粉香  
消懒去添。○问若何事闹龙舟(谚一):屈死。○赤壁夜游(词目  
一):明月掉孤舟。○电谕(《四书》一):速于置邮而传命。○胭脂  
(曲词目各一):一捻红,点绛唇。○试问卿卿因底事,殷勤隔  
座送莲钩(六才一):只这脚踪儿将心事传。○留声机器(《四书》  
二):吾闻其语矣,未见其人也。○十年作客(《瑜伽焰口经》一):  
久住他乡地。○三百六十行(《瑜伽焰口经》一):种种经营辈。  
○痢痢头上放毫光(《尚书》一):元首明哉。○捐监(《四书》一):  
以粟易之。○鑫(词目一):重叠金。○述职(曲目一):朝天子。

○珀(《四书》一):与百工交易。○拙作就正于先生(古人名一):文徵明。

## 抱犊山农谜存

花朝月夕(《史记》):春秋之中。○岂意天壤之间乃有王郎(《四书》):不愿乎其外。○不论青红皂白(《诗经》):云其黄矣。○汉亦负德(《诗经》):夫也不良。○入握应知软似绵(《诗品》):持之匪强。○月儿弯(唐诗):此曲只应天上有。○充冀(《四书》):其中为公田。○鸾隼不接翼(《三字经》):习相远。○帝力何有于我哉(古人):王无功。○一见了也留情(《四书》):生亦我所欲。○妓,不照本意商(六才):休猜做路柳墙花。○扬州明月(《四书》):三分天下有其二。○照影有孕(《庄子》):见似人者而喜焉。○昭昭大明也独中庸异解(《秋雨庵》目):朱注作小讲。○细谈赌经(《四书》):博学而说之。○似兰斯馨(古文):有王者气。○花落不因风(仙名):谢自然。○君取于吴为同姓(六才):夫人只一家。○无一非辟佛书(《百家姓》):那箇饶空。○舍瑟而作(解铃,昆戏目二):点将,回话。○俺小姐把他一盞者(《诗经》):我姑酌彼金罍。○梦回共效于飞乐(唐诗):醒时同交欢。○蒙颂,祝翁(《秋雨庵》目):梦中反切。○民鲜能久矣(《千字文》):庶几中庸。○孝衰于妻子姜氏何以有跃鲤之奇(《秋雨庵》目):因诗得妇。○五月不暖犹清秋(鸟别名):寒皋。○一息尚存,难忘哀乐(俗语):人在人情在。○赤小豆有两种(六才):一样是相思。○岂为殷洪乔所误耶(卷帘,《诗品》):与之沉浮。○惠政能如郭细侯(《水浒》人号):及时雨。○星影漾波长(《水浒》人号):浪里白条。○岂独以伊尹比诸葛(《水浒》人号二):吕方、孔明。○汉阳在江之北(《诗经》):南有嘉鱼。(嘉鱼县在汉阳江南。)○日月遥相望(六才):分明打个照面。○奉天但不设吏部耳

(《秋雨庵》目):五官并用。○赵构(系铃,《四书》人二):宋朝、高宗。○佩六国相印(《红楼梦》人名):秦显。○母也天只,不谅人只(《红楼梦》人名):尤老娘。○更无柳絮因风起(六才):全不见半点轻狂。○逢人惟说岷山碑(卷帘,书名):公羊传。○麻衣相(《书经》):有服大僚。○吾闻其语矣,未见其人也(俗语):白露身不露。○绛帐台怀古诗(《诗经》):思马斯作。○五谷丰登诚不易(俗语):大有大难。○梦儿相逢(《秋雨庵》目):胡蝶会。○南柯(昆戏目二):蚁国之郡。○三五月明容易过(《易经》):盈不可久也。○旧时王谢堂前燕(《聊斋》目):金陵乙。○但愿生儿愚且鲁(系铃,《诗经》):乐子之无知。○催科政急民咨嗟(唐诗目):征人怨。○贤哉回也在陋巷(解铃,《四书》):好人之所恶。○息妫能复蔡仇(六才):尽在不言中。○遂令天下父母心,不重生男重生女(《四书》):自此贱丈夫始矣。○襟上杭州旧酒痕(《百家姓》):印宿白怀。○大耳儿(《老子》):是谓玄德。○效颦安可希(《千字文》):毛施淑姿。(毛,无也。)○秋云暗几重(古妓):罗黑黑。○一鞭残照里(古文):日夕策马。○贾岛论(《四书》):齐东野人之语也。(贾岛与孟东野齐名。)○麦荆来(《聊斋》目):美人首。○银杯(唐诗):雪上空留马行处。(昌黎雪诗:“逐马散银杯。”)○其路在寒带热带之间(官名):温处道。○握雨携云(市招):春盈一掬。○江南瘴疠地(时宪书):太白逐日游方。(杜甫梦李白诗,下句“逐客无消息”。)

## 二一 笑林新雅

### 此类人儿恐少

郎官某，籍隶旗档，职分水部。取妻某氏，性悍泼，婢媪稍不如意，动辄打骂从事，而待男仆则和易殊甚。一日，某仆因事被逐，太太亟命人唤荐媪至，令其代选俊仆一人以代。太太谕曰：“汝为我选仆，年纪要轻，性情要好，身躯要伶俐，面目要俊俏，做事要敏捷，说话要灵巧。六者俱全，赏钱不少，若缺一事，定不汝饶。”媪曰：“太太要此项人，除非是问四喜班中，否则偌大京城，此类的人儿恐少。”

### 五畜宴

杭垣某姓，自至酒肆中邀客四人便酌，并无成见。及四人至，素不相识，彼此问姓，乃一姓杨，一姓马，一姓朱，至末一人喏喏而言曰：“贱姓牛。”四人相顾大怒，以为主人有意调笑，势将动武。主人力辩赔罪而怒未解。正在相持间，适某甲来，系不速之客，见之，以鲁仲连自居。方在排解，四人复问尊姓，乃某甲系姓

苟。主人曰：“苟兄并非我所相请，何今日亦适至耶？可见我非有意调笑也。”相与鼓掌而罢。

## 我代说情一次

沪南生义弄某甲者，生平怀季常之惧，跬步不敢妄离闺闼。顾其妻虽悍而其性甚淫，甲每出门，必先赴阳台方许其行，谓之“说情”。一日有戚在室，而甲欲赴友人之约，不便所为，婉向妻曰：“暂记‘说情’一次。”妻不可。戚不知所谓，讯问有何要事？妻诡曰：“渠要出门，我嘱其略缓须臾，渠急不能待。”戚曰：“然则我代说情一次，未识能蒙俯允否？”甲与妻两目相视，不觉哑然失笑云。

## 不可徒行

南人称医士为“郎中”，北人称为“大夫”，不知何所取义。某医士生时尝乘坐肩舆出为人诊疾，故后遗一子，年将弱冠，资质迂执，不能继父业，然每出必乘坐乃父所遗肩舆，人询之，则对曰：“以吾从大夫之后，不可徒行。”

## 糊涂批判

黄某不知何许人，读书击剑，如项王之一无所成。后因出入衙署，与幕友为伍，留心公事，以为申韩之术不过尔尔，遂百计夤缘，乞得某公卿八行书，入某明府幕中，居然以入幕宾自命。一日，有控刀伤事主者，黄某不加思索，援笔批曰：“盗凶人也，刀凶器也，以凶人而持凶器，避之惟恐不及，该事主乃敢挺身而出，咎由自取。着不准。”又有报倒毙于路者，批曰：“准死。”一日有控谋杀亲夫者，黄某绕屋三匝，喃喃自语，颇有为难之意，忽振笔疾书曰：“妇人

罪，罪不及夫。今既已死，应无庸议。”一时见者无不捧腹。

## 两个树塞门

有二庠生，一姓管名谷，一姓邦名新，幼同里，少同塾，长同案，颇为莫逆。一日，管往访邦，邦未归，邦子读《大学》汤之盘铭一节，遂笑诘曰：“汝父何名？”曰：“新。”又诘：“汝与令尊如何称呼？”曰：“爷。”曰：“然则书中‘新’字既为令尊大名，岂可任意宣读，致蹈不孝之愆。何勿避其讳，竟以‘爷’字易之乎？”子闻之，深以为然。管出未几，邦返，闻子读“苟日爷，日日爷，又日爷”，深为诧异，怒欲责之。子曰：“适管伯伯来，闻儿读，谓‘新’字乃爷讳，嘱为易之。”邦闻之，知其戏己也，思有以报之。明日至管处，管亦他出，其子正在读《论语》“旧谷既没，新谷既升”，邦窃喜可图报复也，谓其子曰：“‘谷’字乃尊大人之名，未便擅读，我代尔改一‘爹’字，何如？”管子从之，迨管归询知此事，不觉忿甚，以为邦有意侮己，是可忍，孰不可忍？即缮词控诸教谕衙门，旋批准，立提邦质审，飭二生跪堂下，怒谓：“尔等不在家用功，巴结上进，竟敢将圣经擅改，互相游狎，实属不守卧碑，放肆已极。本拟褫其青衿，姑念初犯，命速取两株树柴来。”两生相顾失色，以为今日必受夏楚。及树柴取到，老师飭将一人一株，塞于谷道，藉示薄惩。两生大为不服，谓：“我辈读书人，岂能受此非刑？况并无馀桃断袖之癖，何故唱后庭花，亏体辱亲，有玷庠序。此等恶刑，实不敢领，生等甘心罢讼。”学师拍案大怒曰：“本学有教化校庠之权，今尔等身犯擅改圣经之罪，即以圣经所载之刑治之，大公无私，何敢谤为非刑？”二生曰：“某等熟读十三经，从未见此刑罚，不知老师所援何律？”老师谓：“怪不得你们秀才糊涂，连《四书》多不读熟。《论语》上不云‘邦君树塞门，管氏亦树塞门’乎？”两生语塞，只得领刑曳尾而退。



## 难度五更天

清光绪初，某姓兄弟二人，异财同居。兄为乡董，尝往来搢绅士族，多酬应，地方公事必与其列。弟蛰居家中，绝不问外事。兄曾纳粟为监生，出必衣冠，尝与弟合买靴一双，各出一金。顾兄与弟皆鄙而吝，兄若有事穿靴出，及其归也，弟必取靴，于晚餐后穿之绕厅事周行至旦而后已。意以为各有其半，而我无出门酬应之日，是让兄独得便宜也，故宁终夜不寝，可谓走出本钱来也。厥后靴敝，兄谓弟曰：“盍再各出一金，同买一双乎？”弟曰：“今不愿矣，为夜间不得安眠故也。”兄讶其语之怪诞，及详问家人，方知其故。事闻于西席某，因嘲以诗曰：“一金犹小事，难度五更天。并把夫人负，累他宵独眠。周行虽一室，百里路绵绵。黄犬应知感，偏劳守户连。”读之人皆失笑。

## 吃酒放生

梁溪钱某，经营好手也，寄寓美界唐家弄。一日至大马路购物，有衣履济楚客，趋前为礼，一揖后邀赴酒楼沽饮。钱视之似曾相识，以客之殷勤也，不敢动问姓名。相随至某酒楼，点菜甚丰，饮次，相与谈今年蚕事，钱信口以对，不疑其他。半酣，客饬堂倌开灯，忽云烟不适口，钱亦有阿芙蓉癖，客请自去买烟，藉可过瘾，颇如钱意。客去一时许，堂倌来请用饭，钱以酒量已满，亦觉久坐无聊，即便饱餐。迟之又久，不见客至，堂倌送上菜单一纸，计洋两元零，钱囊中适罄，以俟客来对。又坐片时，客仍不至，堂倌向催会钞，钱无以应。堂倌便冷语相讥，钱与分辩，若罔闻知，只说付了洋钱，各奔东西。他客问其所以，钱历举以告，众笑谓钱曰：“闹了半日，阁下被人放生去矣。开明住址，令堂倌至

府收帐可耳。”钱无奈，遵办而去。

## 观梅联句

有某署幕友四人，一帐房，一朱墨笔，一书启，一刑名。一日四人观梅联句，帐房首吟云：“旧管梅花三两树。”朱墨笔云：“开花火速莫延迟。”书启云：“恭惟玉质冰肌好。”刑名云：“照例今朝要做诗。”说者谓不脱不粘，颇称四人身份云。

## 小姐梦中要狗

某家有一女，爱之若掌上珠，许字某家，择日出阁，妆奁甚美。女有使婢，年才十二，未解人事，盖平日惯侍小姐，是以令其伴嫁过去。临去之时，主人再三切嘱：“此去倍伴小姐，须事事留心，仰体小姐之意。如小姐一时喜要何物，汝即回来取去。”过门后，婢即下榻于新床之后，取其便于使唤。越早奔回，向主人再三要家中守门之狗。主人不解何意，诘之，则云：“小姐昨晚与姑爷解衣就寝，但闻小姐睡梦中似呼狗之声，奴婢遵主人之命，仰体小姐之意，因小姐思家中之狗，是以奔回牵狗也。”哓哓不休，主人大笑，叱之使去。

## 尺工老寿星

苏州俗语，谓事之不成或已败坏，通曰“尺工”，或曰“插空”，声音相近，亦介乎可解不可解之间。周叟，武林人，孑然一身，十余年来，以刀笔起家，妻妾团聚，儿女满前，颇得家庭之乐。一日，叟六十生辰，亲友纷纷前来祝寿，堂中挂灯结彩，热闹非常。忽一人送到寿分，系立轴一幅，展阅系画一寿星，手执鼓板，旁置

工尺谱。叟喜甚，以为谏己也，亲友亦相率称赞不置。旁有某学究谛观良久，哑然失笑曰：“此非谏词，盖骂君耳。寿星手执鼓板，旁置工尺，殆苏谚所谓‘尺工老寿星’也。”众始恍然大悟，叟大怒，命弃其画而焚之。

## 预防未然病

某医悬壶市上，自称家传秘方，能治未然之病。有友某甲，坦率不羁，一夜裸卧中庭，其势为鼠啮伤，已痂结矣。甲时时恐其翻疤，求治甚亟，闻医能治未然之病，造庐而问术焉。适医不在家，妻出应客，讯知原委，笑曰：“易耳。”以膏两张抹药少许，授甲曰：“归遗细君，自有妙用。”甲茫然不解，因言：“此物之伤，实由鼠辈，致仆罹此剥肤之痛，于山荆何与哉？”医妻曰：“子试归而谋诸妇，会心不在远也。”甲不得已，持回家中，授之妇而语以故。诂妇初无一言，遽以两膏贴于颈之左右，自往操作。甲更骇异，要而问之，妇笑曰：“痴郎，岂不闻俗语云：‘吃了老鼠咬的物，当生栗子疮。’彼所授膏，乃防患于未然也。”

## 正好吃白饭

王某性极嗇，专在人家吃白饭，免得自己开火仓也。久之人知其故，皆稍稍厌之，诂其人不改，白吃如故。每年六月，俗例多吃白饭，谓之“白斋”，人因语王曰：“此月是汝修行日。”急询故，则应之曰：“现在真正是汝吃白饭之时。”

## 可怜可怜

有书痴某来申，闻人因嫖倾家殒命者，辄曰“可怜可怜”。闻被

骗者、或生杨梅毒者、遭流氓拆梢者、妒奸行凶者、拉车困苦者，无不道此二字。阅日报一纸，亦不知说十次、二十次。有人告之曰：“某星使忽尔骑箕。”书痴曰：“可怜可怜。”其人又曰：“某公子已纳其名妓为妾。”书痴亦曰：“可怜可怜。”其人怫然怒曰：“不论何事，亦应至可怜时说可怜，方为得体，岂得随口胡喷？”书痴张目结舌，忽大声叱曰：“可怜可怜。”

## 遮天陷地

湖南人盖某，雄视一乡，好说大话，人皆以“盖天霸”呼之，以其好说大话，并为地方恶霸也。一日，向人言曰：“大丈夫顶天立地，我欲一手将天遮住，一脚将地踏陷，岂非一大快事？”或语之曰：“似此暗无天日，不留余地，于君有何好处？且君不为身计，独不为子孙计耶？”闻者为之绝倒。

## 捉隔夜奸

有某甲者，声口似江北人，年四十许，虬髯若戟，眉以上，发种种几覆额，拂之何止三斛尘，汗流满面，腐气逼人，始知一襁褓子也。一日至城内县署，击鼓鸣冤，阍者问其何冤？则称妻随人逃逸。亟问历几何时？则称五六年。又问尔已得其踪迹否？则笑而不答。固问之，始称在胡家宅某野鸡妓院为娘姨。又问尔何以得知？则称我依彼过活，已三年矣。于是闻者哄然一笑。阍者又问尔何以至今始来喊冤？则称昨晚有做皮匠者，自称为老爷，不容我在爨下宿，与我妻交头接耳，不知讲何话。我妻又不给我晚饭吃，腹中馁甚，潜至窗下，灯火已息，伏而听之，始悉两人作此勾当。一时愤不能平，是以来求大老爷伸冤，并求速即往提，稍迟则奸夫淫妇恐捉不到也。阍者曰：“若

然则亦须先受纵妻卖奸之责，而后提奸夫淫妇究办，尔禁得起三百板子否？”甲从容抚其臀曰：“听人说我从来未受过官刑，今为妻偷人，我反受冤屈棒，殊不值得。情愿任妻所为，不敢控告矣。”阍者见其蠢然一物也，挥而出之，甲亦摇头摆尾，大踏步而去。

## 停刻即来

吴人最喜釀钱为会，值摇会之期，各怀先得心，缘会钱到手，存庄生息，即以所纳之利为月出之资，比及会毕，则会本悉属赢余，计亦巧也。于是江湖杂技，有昌言“包摇大会”者，群趋而求其诀，或且乞灵于龟，拜而藏之，以为可得会。村翁某甲，蓄一小龟，大如金钱，时时爱而玩之。甲平日好结纳，交游甚广，然目不识丁，恐为人所窃笑，常自掩讳。一日显者造访，甲正在厅款接，忽仆人呈上书札，系其友将赴会，乞借小龟者。甲欲掩其陋，拆书疾视，佯作解事曰：“知道了，我停刻即来也。”

## 我熬不住

有北人初到上海，不谙租界章程，在马路上大便，被巡捕捉去。捕房令罚洋释出，其人不服，吵闹不休。解赴公堂，官判加罚数元，以为吵闹者戒。其人复大辩曰：“难道上海人都是一肚子屎，从不大便？”官曰：“非禁汝大便，大便自有坑厕，但不应在马路上耳。”其人曰：“然则老爷何不多出告示，此明明欺我初来上海之人。上海人腹中能容得许多粪，我熬不住也。”官命逐出，其人悻悻而去。

## 省吃俭用

富翁某，家中蓄姬妾甚多。翁故多病，其夫人某氏调护之惟谨，不令诸姬入视。待病痊，翁命诸姬侍寝，匝月未入夫人室，夫人愠然曰：“我辛辛苦苦省吃俭用，致令若辈任情挥霍，我心殊不能甘也。”

## 奴欺主

镇江王某，雄于财，蓄姬妾甚众，然秉性迂执殊甚。新纳一妾，系勾栏中人，王宠甚。夜已就卧矣，突闻喧呼声甚厉，众集伏窗上潜听，闻王大骂曰：“汝何等样人，竟作此犯上之事？名分攸关，竟欲将我压倒，当捆送衙门，治以奴欺主罪。”妾则嗤嗤作笑，不发一语。王益忿，声益厉，众排闥入内劝解，究问何事？王与妾迄不告人。吁！听其言而观其行，读者可恍然矣。

## 无肠公子

吴下某公子性迂执，读书不化，偶患腹泻，延医诊视。公子向询何症，医北方人，对曰：“破肚子。”公子问何谓破肚子？医曰：“即腹泻之谓。”公子曰：“我闻人之大便从大肠出，今我食下便泻，是无大肠也。古有称为‘无肠公子’者，其殆余之谓欤？”

## 把话吓脱了

北人性急，南人性慢，故南北人相交，殊少融洽者。相传一笑话云：有一性急人与一性慢人相遇，性急者一拱手曰“久违

了”，匆匆遂行。性慢者举手至额，徐徐而言曰：“我们还是去年清明见过，以后端节未见，秋节又见了一次，以后一直未见着了，真真久违了。”及至语毕仰视，则性急者已不知去向矣，形容如绘。沪上某伶，北人，偶因急需，以皮衣一件，使其同居之苏人某代伊质钱，言至少须当五元。某允之，如数当得，适某亦有急需，因先藏二元于身畔而以三元还之。伶发急曰：“我说过要当五元。”某曰：“原是当了五元也。”伶愈急曰：“如何只有三元？”某曰：“你如此性急，我愈说不出的。你等我慢慢告诉你，我交给你原是三元。”伶大怒曰：“当了五元，如何只还三元？”某徐徐曰：“是尚有二元。”伶不俟语毕，急曰：“尚有二元何在？”某亦发急曰：“你这一吓，又把我的话吓脱了。”争持半日，只此数语，究不知如何了结。

## 缩螺蛳兮三年

有新贵某孝廉，整肃衣冠，往谒其新同年，适同年他出，当与其父某翁会晤。寒暄之下，因问年伯高寿几何？翁笑答曰：“螺蛳三年。”孝廉思索片时，竟不能解。值同年自外归，翁即退入内堂，乃问螺蛳三年究作何解？同年笑答曰：“此乃家父戏言耳，然谚云‘岁数活到六十六，卵头子缩来像螺蛳肉’，老兄岂未之闻耶？”孝廉始哑然，告辞而出。

## 经义策论奇文

清季改试经义策论后，平日深于八股者，大都不知程式。有某县以“割不正不食”义为题，场中有一文，其结处云：“嗟乎！予生也晚，与圣人有恨不同时之憾，傥及其门而为之执爨，则所割之零头碎角亦足供予之大嚼，虽屠户因捐加价，何所忧乎？”校者见而喷

饭，然其意或以之讽世也。又某县以“太公、孙子将才孰优论”为题，场中有一文云：“太公者，老子之老子，久历戎行，可以登坛拜将。孙子者，儿子之儿子，人犹乳臭，安能陷阵冲锋？”试官见之大笑，斥其荒谬。然合观各卷，半皆曳白，余亦不成文理，惟此尚能自圆其说，遂拔冠童军。

## 名医祭文

某先生客游沪上，所遇不合，常自愤曰：“既不能为良相，独不能为良医以济人乎？”于是专心学医，不合如故，抑郁而死。友人作文祭曰：“公少读书，不成。学击剑，又不成。学医，自谓成。行医三年，无问之者。公忿，公疾，公自医，公卒。呜呼！公死矣，公竟死矣，公死而天下之人少死矣，公不死而天下之人多死矣。爰为铭曰：君之用方，如虎如狼。君之医术，非岐非黄。服君之药，无病有病。着君之手，不亡而亡。呜呼哀哉，伏维尚飨。”



## 二二 广告奇恢

二十年前，报纸广告极为幼稚，文字体例迥异现时，而报中恒有奇特有趣之告白，为今日报纸上所罕见。兹为摘录若干则以博一粲，其标题及内容悉照原文，不更一字。

### 野鸡长三

西荟芳金含香校书，原名朱小卿，住三马路鼎丰里后面。本野鸡出身，貌具中人而酬应傲慢，寻芳者恒或不之理。当艳帜未张时，有玉峰某姓客，曾物色于牝牡骊黄之外。客固倜傥好奇，逢人说项，尝有“因逢劲敌先拚醉，为爱名花不计贪”之句。前晚在聚丰园叫局，不知何故，金忽不至。席间友朋穷诘，客不能隐，对众直陈，说出庐山真面。噫！校书欲藏拙而拙反愈彰。不犹世之平昔寒微，一朝致身通显即白眼骄人，被素知底蕴者抉摘其从前踉蹌茶寮、驰驱道路诸丑态，流播人口，欲盖弥彰乎？李笠翁咏桃花云：“终日不言都是隐，无风不动本来轻。”真为个中人写照绝唱。玉峰渔隐告白。

## 严大少请看

昨阅某报论前告白，有自称玉峰渔隐者登有《野鸡长三》一则，大约因叫含香局未到，因而怀恨，故为登报。查玉峰渔隐严姓，现在四马路第一楼后面鼎升客栈居住。严大少既早识含香，自系多年老客人，含香日出堂唱数十次，容有耽搁，及赶至聚丰园，严大少主宾已散。迟误之咎，原不能辞，所恃严大少系多年熟客，谅可见原，不比生客也。即使因此触怒，尽可请到敝寓，当面见教，何用登报？至谓含香原名小卿，并里居出身，言之甚详。好汉不怕出身低，古人久有此语，不论其为上中下三等，既吃此碗饭，亦终归一样。上海官人出身，与含香相类者颇多，毋庸自讳也。惟自惭陋质，辱承诸大少不弃，曲赐提拔，致有今日，含香方感激之不暇，时时谨慎，惟恐得罪客人。幸自正月迄今，诸位大少均无后言，时赐照顾，和酒无虚日，此含香不傲慢客人，而客人并无不理含香之明证也。又据严大少自称，从前赏识含香，逢人说项。既承青眼，含香果有错处，尤当格外原谅，更不应遽登报章，肆其讥评，使人谓严大少自相矛盾。至谓在聚丰园叫局，不知何故，含香忽然不至，席间友朋穷诘，严大少不能隐，对众直陈说出庐山真面云云。上海官人出局多者，偶尔塌局，在所恒有，并不独含香一人。友朋如问，尽可以含香局多耽搁对。含香出身并不瞒人，天下断无如此不解事之朋友，必欲严大少说出含香出身其心始快，此可决其无是理也。至谓含香意在藏拙，则含香每日必至聚丰园应局数次，不过偶尔塌局一次，若如严大少所言，则含香竟因此不敢出局，又何重此长三书寓乎？总之，严大少既通文墨，自当与正人君子一流度量宽宏，庶不失为风雅，至必欲与我们吃堂子饭人斤斤较量，窃为严大少不值也。特此登报，祈走马章台诸君公鉴，并质之严大少以为何如？西荃芳里金

含香告白。

以上两告白登出后，某报有书后一篇，措词婉而多讽，颇为有味，兹照录之如左：

或问于执笔人曰：上礼拜六贵报登有玉峰渔隐告白一则，大约因西荃芳金含香校书叫局不到，以致触怒，遂诋其慢客，兼鄙其出身。次日金含香亦登告白于贵报，逐层辩驳，滔滔不绝，如聆梨花妙舌，清脆可听。尤妙在就事论事，绝不于事外牵涉一语，言婉而讽，几令所谓严大少观之，虽一腔怒气无从发泄，可谓工于措辞者矣。今两造均已息喙，吾人旁观微窥之，其孰是孰非，愿请一言以为断。执笔人曰：皆是也。夫以本报之创行也，甫三阅月耳，日售七八千纸，黎明出报，未午即罄，而人之争相购阅者犹复纷至沓来，几如山阴道上，有应接不暇之势。以故上自贵官富商，下逮梨园书寓，无不争登本告白，以为阅者既多，则事固易于传播也。故凡以告白来者，本馆皆以主顾相视，于所登事例不置可否，收取刊资而已，不问其孰是孰非也。且玉峰渔隐自命于含香为知己，乃竟叫局不到，败其清兴，致受朋友之讥嘲，一时忿甚，因而登报，固不能禁。而含香出局多耽搁，事所恒有，既系熟客，更当原谅，不应诋其慢客、鄙其出身，则一番剖辩，又不能免。以余观之，两人之登告白，实皆有情理之可原，而无从可否于其间也。余故曰皆是也。或曰：否否。聆子之言，一若为告白主顾起见，故作此模棱之语。然天下事有直必有曲，此直则彼曲，彼直则此曲，使必谓一无是非、一无曲直，则子本董狐之笔，日事议论著于报章者，又何事乎？执笔人曰：不然。夫本报不议论是非，久已登诸告白，远近咸知矣。今论此事之颠末，以言是皆是，以言非皆非，而实无轩轻也。或曰：皆是之说，予既闻命矣，请言其非。执事人曰：叫局不

到，事所恒有，何致怒而登报，坏人生意，害人声名，此渔隐之失也。偶尔塌局，原无足深咎，然既知因此开罪于客人矣，即应遣一娘姨辈前往客邸，敷衍过场，不应置若罔闻，竟尔抗拒，此含香之失也。渔隐无包涵之量，含香乏省事之方，余故曰皆非也。

## 败柳残花

金丽卿校书，本刘氏，扬州产也。其父操岐黄业，后因家道中落，遂携校书来申，筑香巢于英界燕庆里。卖笑生涯颇不寂寞，惟裙下莲船盈尺，而一种轻淫薄态，最足撩人心绪，是以声价顿增，琵琶门下，车马常盈。无如生成贱格，专喜与马夫、流氓私识，野田草露，时占神女襄王之会。犹忆五月间乘夜马车纳凉张园，与马夫名生昌绰号“小茶壶”者，在弹子房外荒草中效唐宫秘戏故事，俗所谓“打露天牌九”是也。此事曾载某报，由是丑声四播，问柳寻花者咸不复顾问，门前冷落久矣。近更有知其隐者云，迺复下体染毒，以致愈形窘迫，故于前月朔特发极想，门口重悬“金寓”小牌，并制蓝呢时轿，日飞乘于闹热之区，故作匆忙，冀广招徕。寄语探花人慎勿误入桃源而尝杨梅佳味也。曾经问津人告白。

## 贵客原鉴

某客者夙负清望，寄迹申江，饮酒看花，谬承照顾，前后积欠二百数十元之多，分文未付。数日前闻得有动身之信，因请其到敝院，婉请清偿，詎料一钱不名，多方推诿。窃计酒钱轿力几及百元，如果漂尽，赔累何堪？因与理说。客自知亏负，旋托其友人某君到场担肩，允于次日由某君先付洋七十元，因

即洋洋而去。讵次日到某君处取款，某君始延而宕，继而口出恶言，谓：“此款不付，不怕汝新衙门告我。”一味恃蛮，殊无情理。因思某客自以为体面人，不可造次，致令坍台，用特登报以当面谈，务望将该款掷下，俾免受累，则感恩多矣。哓哓之言，尚祈原鉴。倘仍置诸不理，只有将某客某君大名登报，以免他人受累焉。张书玉启。

## 尊客请看

敬启者：秋节酒局等帐，请即速赐下，开销泰和馆言茂源支款抵用。莫怪无情，实因力薄，况与别家不同，三节虽有贵客漂帐，从不行大姐、娘姨等在四马路、五层楼寻找。为此节漂帐诸君从未做过，何忍自壮场面阔大，叫卖气力，与你还钱。人生前程远大，何苦作此行为，害得人家诸债临门，掉头不出。如诸君十日内付洋，自然消帐；如不付下，知当表德扬名。小如意敬启。

## 贵客再鉴

贵客原鉴告白已登三日，至今仍无下落，是贵客安心漂帐，贵友空代担肩。两君一无钱、一无力，又何必为此空心大老倌乎？今再展限两天，若再不掷下，定为登报扬名。实因受累不堪，勿责玉之薄情也，幸甚。张书玉告白。

## 追讨欠帐

秋节开销，需用孔亟，各大少惠顾酒局洋，至今多有未付。爰特登报，务祈俯谅苦衷，自全体面，从速赐下以应急需。如

十日不来，定为登报扬名，此布。王宝钗告白。

## 寻求失物

初六夜在东尚仁里清和坊遗落耳环一只，上有真牛奶珠一颗、圆珍珠六颗、红宝石一块。有人捡拾送到大兴里姑苏金寓者，谢洋一百元正，此布。金寓告白。

## 朱老糊涂

去年遣阿小妹到府讨取局帐，蒙朱老打俚耳光，赶出门外，年底连被褥当去开销。目下正月十六已过，朱老尚不出面，可谓糊涂已极，特此登报找寻。尚仁里金寓告白。

## 寻人

有陕西某大少，前节在小姐处摆酒碰和叫局，欠帐有三百八十四元之多，连下脚亦未付，至今匿不见面。如有仁人君子将该大少寻到者，送洋十元，决不食言。阿更、阿招、阿巧、阿金同启。

## 寻人已获

前登告白，以陕西某大少积欠嫖钱下脚三百八十四元，分文未付。今该大少已自己投到，自愿限期三日缴清，是以仍为隐名，以存忠厚。逾限不缴，当再登报，勿为言之不预也。阿更、阿招、阿庚、阿珠再启。

## 摆酒须知

本业实因年来租界房金柴米无不昂贵，特邀同业公议，嗣后如遇贵客、大少惠临摆酒，叨光每次洋十三元，以资贴补。各书寓同白。

上项告白登出后，某报论之，题曰《龟鸲哀鸣》，其词如左：

日来本报登有告白曰《摆酒须知》，盖勾栏中龟鸲求加花酒之价，沥诉苦衷，实觉可怜。然所加仅一元，亦何足以济事？闻牌局亦照加一元，此外则别无请益之处。事可允行，亦不为怪，惟是上海狎邪之费，不在酒筵而在下脚。寻常各项下脚，必以四元为率；如摆酒，如碰和，如住宿，如便饭，无不皆然。若遇三节开销时之手巾钱，以及新岁开果盘等数，则四元起码，必加以八元、十六元，甚至数十元而犹不止焉。如能损下以益上，亦何容作此哀哀之泣，而仅得一元之加哉？故频年龟鸲之亏折频闻，而娘姨大姐、相帮外场则莫不利市三倍，面团团作富家翁焉。则此时一元之加，夫固毫无所益耳。噫！

## 娘姨大姐告白

启者：吾辈做娘姨大姐之人，吃辛吃苦，忙忙半世，积得数十元一二百元，存庄生息，原冀稍收子母之利，藉供仰事俯畜之资。乃各钱庄股东伙友心怀不良，乱出空票，希图渔利，詎料一旦倒闭，自害害人，甚或卷逃，杳无信息。其已被公堂拿获者，虽羁押新衙门为日已久，仍一无料理。我等依此为命，间有替人经手挪借而来，不特各家老少有断炊之虑，而债主日日上门吵闹，亦走头无路，因寻短见遇救更生者已属不少。呼吁无门，一筹莫展，

惟有约定日期，俟道宪大人、新衙门大老爷出辕时，我等跪道执香，叩求仁天作主，以全万家性命，实为恩便。先此告白，俾众周知。上海合众受害娘姨大姐告白。

## 杏宝告白

胡家宅荟香里野鸡“白麻米”大宝姊，硬要妓女名杏宝者调头。杏宝说月期未滿，大宝说我要你调头，因有费洋候用之故。杏宝不调，大宝姊私请假充盈和茶会王客某某至杏宝处，硬欠局洋三元六角。杏宝向王客讨帐，王客约杏宝至花萼楼吃茶，大宝姊及小宝姊亦一同来吃，口角相争，将杏宝扭打，要叫巡捕，经旁人劝解而散。大宝年老，专做野鸡调头生意，于中取利，实属可恶。

## 想吃花酒告白

仆喜涉花柳，负债累累，因值秋节，匿不见人。今已过时，依旧露面，碰和吃酒，无不奉陪。知与不知，一招便到，特此布达，祈共周知。善漂居士谨启。

## 旁观不平人启

世经帐房舒芷厚，与某公馆妇姘识多年，于旧岁搬至中旺街。前月又娶一有夫之妇为妾，未几时至杭州，于前月初十日来申，即至姘妇处□旧。然而该妇又与某甲有染，正在难分之境，忽舒进去，醋心大发，将甲发辫剪去，此事实确可访。

世经帐房舒芷厚，名家埭，现已将该妇及物件带在帐房居住，以作长久之计。其夫为官，此事的真无疑，为大众所不齿。



且复奸污良家妇女，色胆如天，淫孽已极，所望贤有司饬访究办，清风化而正五伦，不胜盼望。

舒某兼办有成丝厂帐房、通裕公纱厂帐房，名家埕，字芷厚，安徽黟邑人，报捐五品职衔江苏试用巡检。某氏是同文馆肄业保举知县随使出洋某明府之妻。合并声明。旁观不平人启。

## 请看女骗

女骗孙蔡氏，即前在棋盘街卖娼之么二妓女蔡桂英也。自嫁眠云阁孙姓后，不安于室，迭次被人捉奸，不以为耻。迨孙亏欠回里，旋姘朱少帆。詎朱病故，跟随光头乌龟徐朗轩，双宿双飞，以法界文德里为巢穴。而蔡涂脂抹粉，日在茶肆烟寮引人入胜，一至其家，不满欲壑，即令徐龟出场，施札火围，用敲竹扛手段。今春骗取仲周氏红木家伙，控于法廨，为郑大令惩办。得释后，又骗取某甲会洋、赵姓官纱、唐姓雕毛扇、某乙牙柄洋伞等件，俱事败出丑。而蔡之贼性终不悛改，近忽异想天开，每日手持会帖，纠人出洋入会。法界丑声四播，遁至四马路万华楼、浔阳楼、三万昌各茶馆，以显媚人之术，入其彀中。寄语寓沪士庶，盍防今之念殃，毋入圈套为幸耳。

## 哀挽同僚邱玉衡司马

呜呼文斗，倏尔升仙，修短有数，富贵在天。忝在同僚，狐悲未免，恨将从此，骥尾无缘。挽君年少，操雅持坚，虽曰未学，气宇昂轩。挽君弱冠，谈得秘传，寻师闽浙，迓遐声宣。江湖托足，相继续弦，文澜之妹，赵氏宜人。现秦学使，前会在京，文华傅相，呼为神仙。惟癸巳岁，由川至申，随龚钦使，身赴北洋。甲午

之岁，自北返申，同声相应，以友辅仁。乙未回川，偶得气喘，失声难言，一载将尽。又至申江，奇门滨滬，件件惊人，□□□□。京卿之弟，盛礼相请，襁星拜斗，润亦同侪。殊知天命，天暗飞来，水归土地，木入金怀。仇难得令，恩用藏埋，我心憾憾，大数难挨。胡天不吊，竟在萧墙，今于初夏，倏尔辞阳。宜人赵氏，恻苦非常，从夫殉节，相继而亡。我愧无才，同伊旌表，且将登报，待彼声扬。汉阳润泉常璇玑拜挽。

## 延龄太史饼

此饼五十年前，系英国太史名常生者创制。其味甘甜香脆，可以耐饥，英后每喜之，故能年登上寿，至八十余龄犹复精神康健。不论男妇老少，随时饵服，立见功效。专治开胃健脾，百补功难尽述。购送官礼，最为相宜。外盛五彩箱匣，绘画之工，罕今其匹，更觉可爱，每箱乙元五角。上海麦家圈北首惠济药房经理。

老上海曰：英国竟有太史，大奇！

## 新到外洋保险小衣

此真花柳中保身要物。妓家每多湿毒，兼之常服泻药，染之受累非浅，悔之莫及。此衣系外洋机器制造，用之胜常，一切秽毒之气不能渗入。价亦颇廉，每副售洋一元五角，远处信力自给，贵客欲办，至英大马路新衙门西转弯北逢吉里一衙第三石库门内，至晚不售。

## 劝世人务须照像说

古云“处世若大梦”，又曰“世无百岁人”。故人生世上，无论

为父为母、为夫为妇、为子为弟，随时皆宜照一小像。譬若出外营求，父子不相见，有此像可慰生离之苦。若不幸短命，何至如郑庄公之掘地相见哉？故照像之事，所费无几，所益甚大，举世之人，咸宜照一像，以便传留，洵不易之道也。（下略）耀华照像号启。

## 众好必察

盖察其所好之实也，小号“耀华”所照大小各照，大者如文王之十尺、成汤之九尺，小者如粟如豆，无论已，递荷名公卿高人士赐顾，几于应接不暇。而得乎众好者，不仅以价廉致之，犹以匠心运之，具大法眼藏者，必能察焉。赐顾者请到一游，始信法外生法，精益求精，殆与物而不化者，床别上下焉。

## 眼中耳中大吉利

余昨邀二三知己，至宝善街底石路口新锦园洗澡，见该园气象辉煌，来往浴客皆富商巨贾。浴盆清洁异常，堂倌应酬格外谦逊，且东邻锣声系宝仙戏园，西邻鼓声系天仙戏园，石路口宝善街两门进出，可称二仙寓内锣鼓盆汤。余环游地球廿四国，眼中、耳中未有如此之大吉利也。亚东第一愚顾问虞启。

## 群芳同览

平阳公子温文儒雅，跌宕风流，近由茂苑来申，访求丽质，为金屋之藏。第以海上地大物博，一时不能遍览，特择于十八日在张园大洋房挑选佳丽。寄言海上群芳，尚其驾言往游，以期早就良缘是盼。群芳同人公启。

## 吾友好骨董者鉴

余家世素封，诂以有好古之癖，至家道中落。所藏皆系贗物，数百金之件，甚至不值十余金，真所谓大盗不操戈矛，言之痛恨。去年友人某君，于吴门以重价获名人画数件，亦系伪造，钱物两失，以至饥寒交迫，懊恨欲死。其余所闻，不堪悉数。骨董害人，几与嫖赌鸦片无异。上海业骨董者，多有世家巨族，藉此营利，人见其场面阔绰，装潢精工，遂堕计中。顷又闻有极大骨董铺某号，出其积年货物，设有彩票，冀售巨款；外间见告白所登宝物甚夥，颇多歆羨，纷纷向购。余虽未深知其底细，所开各件未必即是真迹，触念身受骨董之害，不忍他人再受其愚，且友人中不乏好古之流，愿为提撕警觉云。现身说法人告白。

## 二三 野乘萃编

### 请太太团圆

礼部主事雷甲，陕西人，携眷寓米市胡同。有同部司员雷乙亦陕西人，家惟一妾，寓绳匠胡同。甲妻性妒，甲尝戏谓曰：“余欲纳妾。”太太闻言大怒，使人防备之惟谨。一日，有仆从绳匠胡同经过，见有“礼部雷寓”门条。细询旁人，云是雷老爷姨太太所居。仆深信不疑，以为主人果然纳妾，归述所见于太太。太太勃然大怒，不问情由，立刻率领家丁仆妇哄至绳匠胡同雷寓，入门见物便毁。雷乙之妾询问何人，则以大太太对。妾方自疑老爷娶我时，言明并无正室，詎料竟有正妻，可见薄情郎说话全靠不住，然正太太既来，只可以礼相见。詎太太见面之下，狮吼大发，揪住痛殴。正在吵闹之时，家人禀说老爷回寓，闻履声橐橐，昂然而入者，乃一素不谋面之人。太太至此，顿觉目瞪口呆，妾于是睹出破绽，急言曰：“今日太太初来，我愿将正房让出，请太太团圆。”于是一手扯老爷，一手扯太太。太太至此面红耳赤，无地自容。幸乙与甲既同乡又同部，素称莫逆，不为已甚，急将妾斥去，送太太上车而去，然太太已受窘不堪矣。

## 鳝出胯下

南京某监生，姣好如女子，回眸一顾，姿态横生。与王学士善，其亲昵之情，无异余桃断袖，因其为太学中人物，不敢以暧昧污之，要之去龙阳君一间耳。一日忽语人曰：“昨梦鳝出胯下，未审主何朕兆？”有狂生某因为句嘲之曰：“监生一梦甚跷蹊，黄鳝钻臀事可疑。想是翰林王学士，夜深来访旧相知。”闻者鼓掌。

## 五年不语

松江陈茂才娶妻甚美，琴耽瑟好，伉俪甚谐。一日不知如何起衅，大相反目，脱辐爻占，遂各异寝处，避道而行，不相闻问。父母一再调停，两俱固执，如是者有年，以为夫妇缘尽，其终身离异矣。一日晚间，小婢闻闺中喁喁私语，骇告杨父母，当往听之，小儿女言归于好也，从此形影不离，较前益密。陈父母每语人曰：“渠等反目之故既不明白，和好之事亦甚希奇。不知此数年中，两小心情各作何样？”盖为核计之，已五年不语云。

## 辱在泥涂尚有声

余杭诸生赵某，工诗善赋，有咏钉鞋诗警句云：“从今珍重游山屐，辱在泥涂尚有声。”末句最佳，足以覘其抱负矣。

## 看你挂否

天下之势利，莫过于和尚。金山寺系有名古刹，来往过客必往登眺。每至客堂，知客相陪，茶盒果盘与妓院仿佛，其酬应之冷热

亦各不同。金陵某太史者，未遇时曾独游金山寺，衣衫落拓，大为僧人所嗤笑。当时行入客堂，僧良久让曰：“坐。”又良久呼曰：“茶。”须臾一人至，衣履修整，询之系巨商之伙，僧微笑曰：“请坐。”又高喊曰：“泡茶。”不移时又一人来，有仆相随，意气轩赫，僧足恭曰：“请房里坐。”又蹀躞曰：“泡我的茶。”太史一一志之。是年太史初登贤书，次年连捷成词林，乞假回籍，重过其寺，瞥见知客者乃昔年之僧也，顿触旧事，心甚鄙厌之。而僧探知为翰林，趋承恐后，急购纸乞书一联，以为光宠。太史曰：“我字劣句陋，恐写好不挂也。”僧曰：“贵人肯赐墨宝，何幸如之，岂有不挂之理？”太史大书曰：“坐，请坐，请房里坐；茶，泡茶，泡我的茶。”可谓谗而虐矣。

## 件件缺襟

前清营员尚缺襟袍，红顶花翎，据鞍自喜，究不知其创始何时。光绪中南中士女，轻衫半臂，咸缺其襟之右寸许。或曰服之不衷，妖之孽也。咸丰季年，竞尚短衣窄袖，卒肇粤匪之乱。同治纪元，顿易为褒衣博带，旋致承平。今以闺闼效武员，其殆兵之兆乎？或应之曰：否否。此中故事，君未知耳。贵介某昵一妓，浪掷缠头不可计。濒行妓割其襟一方，语之曰：“他日出此，如见妾也。”某谨志之。逾年复来，枇杷门巷，重访故人。适值曝衣时节，见妓衣件件皆缺襟也，遂废然而返。

## 愚妹何仙姑

折叠扇一名撒扇，自宋时已有之。或云明永乐中因朝鲜进松扇，上喜其卷舒之便，命工仿其式为之。南方妇女皆用团扇，惟妓女用撒扇，由是而良家妇女亦有用撒扇者。近来士农工商、贵贱贫富，无不手执一柄，扇中必倩名人书画，以示珍贵。最奇者，庙中偶

像手中亦持一柄，而书画亦神仙为之。尝至乡间看会，见城隍手中之扇，上款写“某某宪台大人钧命”，下款属“吏判官某某谨书”；吕纯阳手中之扇，书有蝇头小楷，上称“洞宾道长大人雅嘱”，下款“愚妹何仙姑”。诸如此类，殊令人喷饭。

## 我也胡题

吟风弄月，遇景流连，固诗人积习，然往往无赖子偶识之无，亦假托斯文，风流自赏，殊属可笑。吴俗好游，遇春花秋月，名山胜景，赏玩必至。四方辐轩君子过其地者，无不游览，以故回廊粉壁，写怨抒怀，题咏殆遍。有善谑居士，题楞伽山殿壁一绝云：“望湖亭在太湖西，多少游人胡乱题。我也胡题题一首，待他泥壁一齐泥。”见者绝倒。

## 小便值洋两元

恒见药肆，于每年秋季遣伙四出，分往街头巷尾，检择积年陈尿缸，刮取尿垢，携归店中，按照古法制炼，名曰“秋石”，巨价出售。更有“童便”、“人中白”两项，均为药中必需之品，亦可见小便之值钱矣。然人肯出巨价买人小便，断无因欲小便而先自出巨款者，有之，自嘉兴某甲始。缘甲初来上海，行至四马路棋盘街转角处，因欲解手，友人告以租界章程，须拉进捕房，罚洋二角。其人曰：“洋钱事小，颜面攸关，然尿胀腹中，急不能禁，奈何？”友代踌躇，良久忽生一计，谓甲曰：“君如不吝，此处棋盘街么二堂子极多，但进去唤一移茶，便可任君解手也。”甲听其言，入某妓院唤移茶毕，起身作欲行状。于是娘姨大姐急忙拦住，惊问欲行之故，甲曰：“立欲小解，急不能待。”娘姨曰：“大少何不早说？我家小姐尽有马桶，足可解手。”于是领甲入内房，坐马桶解手毕，缓缓以归，



互相笑述，谓今日一场小便，值洋两元云。

## 五烟居士

南华生，善诙谐，尝述五烟居士故事曰：居士不知何许人，以其性嗜五烟，遂以自号。客有请问五烟之目者，生曰：“洋烟，鼻烟，潮烟，水烟，其一君等试猜之。”于是有指为莫尼比者，有指为雪茄者，有指为品海者，有指为司毛克者。生曰：“否否。居士贫甚，夏月无帐，床头尝置蚊烟一圈，并此而五也。”

## 色香味

阿芙蓉者，美名也，嗜之者指不胜屈。其最上者曰“清膏”，融融然如酥，光洁可喜，对火烧之，勃勃发出青烟，微有清香透鼻。至其味之何如，则非深于此道者，不能辨也。有吴人宋某者，解吟咏，酷好书画，且有洁癖，室中琴书满案，设置楚楚，写一梅花帐，终日喷云吐雾其中，至足乐也。烟榻精美无匹，梁上有一横匾，署曰“色香味”三字。又自撰一联，悬于两旁云：“半床哈喇狼皮褥，一盏玻璃鸦片灯。”极有风味，可谓烟客中之雅流者矣。

## 帐里功劳

胡家宅某药局，为医士某甲所开。甲游沪既久，习知海上为烟花渊薮，一切杨梅毒症居多，故专习毒门，求诊者踵相接也。有某公子染毒已深，下部溃烂，臭味不可向迤，倩甲为之诊视。甲不避秽恶，以两手托其肾囊，为之上药敷治，得以告愈。公子感激匪浅，特作七言诗一首为之扬名，其诗曰：“三年海上久逍遥，感激先生托卵脬。博得佳人齐俯首，青纱帐里纪功劳。”

## 扒灰出典

沪北有季叟者，老而风骚，为子娶妇，姿容都丽，叟艳之，乘子出外，欲行非礼，为媳所拒。迨其子归家，妇具以告，子甚怒，与父大闹，旁观者议论纷纷，咸曰“扒灰”。邻有村学究王某开门授徒，亦从旁作壁上观，有某徒不知“扒灰”是何解说，叩问先生。王某掀髯曰：“一物不知，儒者之耻。居，吾语汝！‘扒灰’者，公偷媳也。‘媳’、‘锡’同音，借用耳。凡人家制造锡器，唤锡匠到家开炉铸造。锡匠偷锡，因有人在旁，无从下手，只好将锡倾入灰中，待无人时从灰中扒出，怀之而去，此‘扒灰’之典所由来也。”此典不知出于何处，洵乎王先生之淹博也。

## 康有为与典当

清光绪戊戌八月间，都中纷纷谣传，谓康有为将奏请改易服色。于是各典当一切男女衣服皆止当，诚恐一朝改易，则将全归于无用之乡也。迨事定后，凡有当入之各股东，无不置酒相贺，谓险被此公弄得一朝穷。

## 绝妙多子图

某甲梁溪人，体甚孱弱，五十尚无子嗣，居恒忧之。诂甲常服种子等丸，不能节欲，遗浊淋漓，遍染被褥。有友人往访，一见戏之曰：“阁下避暑清轩，儿郎绕膝，此乐不易得也。”甲愕然曰：“弟正苦无子，何来儿郎绕膝乎？”友曰：“子床第间斑驳陆离，非绝好一幅多子图乎？”同座皆为绝倒。

## 乌龟自挽

金陵有老元绪者，少应童子试，长业活人术，终仍曳尾泥涂，借粉黛余资为家人生计，见者羞与为伍，彼则怡然自得。年八十二，疾卒，于九月朔日自撰挽联云：“八十余年，糊糊涂涂，书生耶，医生耶，流水无情，随他去吧；九月朔日，清清楚楚，梦醒了，酒醒了，拈花微笑，待我归来。”昔人云：酒保、菜佣均带六朝烟水气，况四灵之物耶？世之目不识丁者，对此能无愧煞。

## 客挽乌龟

江西名士勒某，眷一妓，情好甚笃。一日妓父死，妓嘱勒撰挽联，勒援笔直书云：“大可伤心，此老竟无千岁寿；何以报德，从今不画四灵图。”言讫而虐，见者莫不捧腹。

## 白超

昔有一富翁，白下人，跛一足，略识文字，喜弄笔墨而性甚吝啬，每丐人书画，从未赠润。一日购一便面，倩某人绘蛱蝶四五，缀以落花芳草，大有栩栩欲活之状，惜未题咏。爰求一老名士题句，而又知其素受润笔，因转托其亲狎者强索之，遂得一律，写作俱佳，每逢高会，必以此扇出入怀袖间。后为某孝廉所见，哑然作苏语曰：“书画谅是白超来的。”白超，无润笔也，吴谚。翁曰：“然何以知之？”曰：“诗中有‘花里翩跹忙有致，风前摇荡弱无依’之句，是为跛者写照也。”商始悟，弃其扇不用。又某时髦客有象牙骨扇一柄，绘重阳载菊图，扁舟中危坐一少年，无数黄菊围绕左右，船尾一老翁摇橹，有远向城堞枫林间去之势。笔致苍老，上题一绝云：“不是米

家书画船，却烦田老载江边。时人共识东篱味，吃尽风霜让少年。”某本目不识丁，持此扇往来于衣冠丛中，扬扬得意。有好事者谓之曰：“君真吃粪少年也。不然，何持此招牌尚不自知耶？”某惭甚，亦将其扇弃去云。

## 名士多疖

过江名士多于鲫鱼，此语自古艳称。其间格调风雅、性情潇洒者固不乏人，然粗识之无、强作解人者亦复不少。有某名士柬请多人至某园雅集，类皆名下无虚。有某医士貌既不扬，遍身疮疖，一似杨梅甫愈者，夤缘闾人，欲与斯会，并将其生平所撰诗呈阅，类皆不值一噓者。某名士题其后曰：“过江名士多于鲫，名士于今疖更多。一字一珠何足喻，杨梅颗颗费吟哦。”其人大惭而去。

## 想当然耳

大马路瞽者吴某，为上海大滑头之一，平日瞎说瞎话，其门如市。一日有人倩其卜日，吴手执时宪书，指与其人看曰：“某日好，某日冲，某时不宜，某时大吉。”一若不瞽也者。其人不禁诧异曰：“先生瞽乎？”答曰：“瞽也。”曰：“瞽者何以看书乎？”答曰：“想当然耳。”其人大笑曰：“看书可以想当然，则十三经、廿四史，先生皆可摸索而得之矣？”旁有一客叹曰：“今之看书者，孰一非想当然哉？君以此言责以耳为目者则可，以责吴某之无目者则不可。”

## 老妓嫖和尚

扬州城外陆庄庙有师徒二人，师姘一妇，姿首颇佳，兼识文字，妇又以侄寄徒名下，举家皆呼师为“干师公”，从此往还更密，居然

亲串矣。旋妇与徒亦复有染，师闻而悔之，禁妇不准来庙。徒心不能甘，乃思先发制人，暗约邻寺僧多人，以奸污有夫之妇为辞，欲与师至茶馆评理。师大为所窘，以番佛数十尊为诸檀越寿，众遂不与深较，纷纷而去。翌日妇知之，宣言于众曰：“诸君莫以此事为奇，此中原委，我当为诸君告之。凡男人嫖妓，有茶围、带局、摆酒、放差、留香、住底诸名目。妇人入庙，亦作如是观，烧香即茶围也，施食即带局也，拜忏、写缘即摆酒、放差也，至寄干儿、血盆会、还受生经，则留香、住底皆在其中矣。我因少落平康，陷人已甚，今归乡里，聊学逃禅，作大慈大悲生活，诸君皆非应分捉奸之人，纷纷机械何为乎？夫亦少所见多所怪耳。”众人皆无言而散。

## 颠倒古人

世俗作绘事者，往往摹仿前人手笔，或曰“仿文待诏法”，或曰“临华秋岳本”；又往往假托前人之名，或混称仇英者矣，或漫署郑燮者矣，以伪乱真，藉以图利。有一富贵家，其堂上高悬荷花一幅，上题“摹恽南田本”，下著唐寅名字，旁悬某太史一联，登堂属目之人皆不甚经意。一日忽来一诗丐，一见大哗，其人贫不自存而惯好为打油诗，当即高吟于堂下曰：“荷花一幅室中悬，太史楹联挂两边。可笑明人唐伯虎，如何摹仿恽南田。”主人闻之，当将其画易去，旋即付诸骨董家，持以转售某暴发户，并得重价云。又尝有人持碑帖求售，询系何帖，则以王羲之所书苏东坡《赤壁赋》对，合此可称双绝。

## 状元妻卧僧房

嚆城东门外有空地一方，计十余亩，风水极佳，系某寺之产。有某巨绅由第一名进士及第，官祭酒，告假在家，欲购归造屋，寺僧

坚不肯售，虽出巨金亦不为动。某绅计无所出，不得已浼县令逐僧，僧题一联于壁云：“祭酒家移和尚寺，状元妻卧老僧房。”某绅惭愧而止，此僧可为善自排解者矣。

## 落红一片

苏人某甲者，登徒子之流亚也，每日午后，必至胡家宅某烟馆开灯吸烟，既毕，即将枪交付堂倌，逾时复至，习以为常。其友某乙，知其在附近某弄中新姘一妇，因甲讳莫如深，故亦不向之询问，一若不觉也者。一日午前十点钟，甲因夜间未眠，遂在该烟馆酣然熟睡，鼻声如雷。乙见之，潜将甲裤腰拽下，探囊出红灵丹抹于肚腹，如英饼大，仍代为系上。甲亦不觉，直止钟鸣一下，始欠伸揉眼，飘然而去。至三点钟复来吸烟，正在一榻横陈吞云吐雾之际，忽见乙洋洋得意而入，自称今日吊得一好膀子，在某弄中某号屋内。甲思必系所姘妇无疑，立斥其妄。乙遂将腰束肚兜反面示之，曰：“袋内红灵丹一瓶，因情兴太浓，以致落去塞头，丹俱漏出，染及个人小腹。”甲不禁大疑，一跃而起，径至妇处，强褫其裤。妇以突如其来，莫知所措，岂知一片落红，早经显出。甲即醋意勃发，肆口大骂，妇终不解，几至拆姘。俄而甲便急，即在门首小遗，陡觉香气扑鼻，俯视之，见脐上有红印，始悟为乙播弄。自悔孟浪，赶即向妇赔罪，及再至烟馆觅乙理论，则乙已不知何往矣。

## 广文赠妓联

某广文风流倜傥，卓犖不群，游沪上，与某校书有文字之缘。一别十年，尊前重见，校书既有秋娘之感，而广文亦老矣。罗隐诗云：“我未成名卿未嫁，可能俱是不如人。”未免增慨。校书索赠联句，以志昔情，广文赠联云：“香烬我来初，问司马青衫可如旧日；帘

开人倦后，认秀蛾红袖大似当年。”

## 明朝有官事

有富翁子袭先人业，吃着嫖赌无所不为，不数年倾家荡产，贫无立锥，亲友均加白眼，遂入下流，与偷儿为伍。久之自怨自艾，顾文理尚通顺，一日改唐诗自嘲曰：“不寝盗金钥，因风掩玉珂。明朝有官事，敢说夜如何。”遂披发入山，不知所终。

## 居然方面

有某大人自称观察，在沪当差，日驰骋于花天酒地中。一日在尚仁里某妓处摆双台双双台，妓见其阔绰也，倾心结纳。居无何，大人忽五日不至，急遣娘姨辈至栈房省视，栈使对云：“某号某客为巡捕包打听捉去，此刻想在新衙门审讯也。”娘姨骇甚，亟至新署前探问，则见所谓大人者，肩荷巨枷，在署前示众。询诸公门中人，则大人系巨窃，前在某妓寮窃金表两只，案发被逮。一时见者金谓该大人前日官不过观察，今则居然方面云。

## 外行太甚

有某观察久宦湘中，因入都引见，道经沪渎，小作勾留。有友招饮于万年春番菜馆，座中客满，美尽东南，观察来迟，推让再三，然后入座。主人送酒，观察云：“无须无须。”忙取架上洋醋倾入杯中，主人再三阻之，观察犹以为拘礼，夺而饮之，坐客无不匿笑。叫局既到，娘姨送上银粉匣，观察眈眈注视，不敢少动，低声附耳遍问旁人，谓此方匣究系何用？后见堂倌以香槟酒进，观察饮而甘之，曰：“酒极佳，惜稍冷，恐伤肝耳。”无何送上咖啡，观察

曰：“是必系香槟茶。”席散，至某氏园啜茗，堂倌献杏仁洋参汤，观察赞不绝口。知之者谓此汤系专为小林宝珠校书而设，校书已饮一次，弃之可惜，堂倌欺观察外行，故以是进，而彼昏不知也。同日又有友人偕至愚园看演猫儿戏，观察一见招贴，即哗然曰：“不图上海之猫竟能演戏，大是奇事。”及入座，似有惊讶之状，徐言曰：“仍是人戏，猫儿何在？”细视知系女伶，则怫然曰：“人家演堂戏，男客岂可闯入，未免太孟浪矣。”掉头竟去。其痴呆大率类也。

### 三卯词人

尝驱车燕南赵北间，于逆旅睹壁间有《雄县道中口占》十二首，情词悱恻，盖忆都中像姑者。中有云：“亲脱貂裘赠绮筵，衲衣换着贴身绵。车中昨夜西风急，不为吟诗也耸肩。”末署“三卯词人”，不解其命名之意，或疑系华亭籍，家居三泖，漏点水旁耳。比游历下，始识词人系贵公子齐东旧族，业登贤书，有迦陵之好，有歌童三人，一名卯官，一名卯郎，一名卯哥，随自号为“三卯词人”云。

### 三百文吃减钱色

光绪中银价甚贱，小银元一角不值百文。唐家弄某姓家有喜庆事，有友人某甲送礼一份，计三百文，甲之友某乙，又与甲合名送礼一份，共六百文。缘甲先拟他适，曾以此事嘱乙，嗣甲未行，仍自送礼，而乙亦不负甲嘱，遵照原议办理，而甲未知也，而主人亦未之知也。既而乙与甲遇，以送礼之事告，甲曰：“我已另送，如此则重复矣，须与主人言，令其退还一分。”正商议间，而主人适亲来道谢，甲乙欲言未便，欲默不能，神色若有不豫。主人拜揖后，莫知其旨，相对无言。某丙者轻薄子也，同在座次，与闻



其事，笑谓三人者曰：“汝等为三百文，将一个闷葫芦，我来打破，可以从头说起矣。”主人急问何为，丙以实告，主人急取钱袋，摸出角子三枚，双手璧上。丙徐语曰：“如此则吃减钱色矣。”盖以角子三枚不值三百文，藉谎言以刺甲乙也。吁！世间齷齪心肠无奇不有，宜丙之冷语相侵哉。

## 摹仿逼真

某西人来华十余年，熟悉中土情形，能华言，通文墨，于天文、地理一切学问无不精晓，该国群以才子目之。一日，有友人招饮，山珍海错，水陆纷陈，诚盛会也。各友以其来华最久，事事请教，谈及中国风土人情、九流三教，如数家珍，津津忘倦。忽又谈起曩日在天津时，见有出戏法者，能以酒杯十数只吞入喉中，再将尺余长宝剑吞下，不知是何功夫，令人望而生畏。正谈得高兴时，不觉将手中之铜叉放入口中，摹仿吞剑之势，一失手，铜叉吞于喉间，百计千方终不得出。喉中阻隔，不能饮食，其苦不堪言状，急请医生救治，始得拔出云。

## 当面骂书呆

有客与友至青莲阁品茗，邻座有两书呆大论文章，并朗诵平时所作，摇头摆尾，俯唱遥吟，若忘却身在茶馆中者，雉妓辈均讪笑之不顾也。友曰：“谚云‘秀才谋逆，终身不成’，是何故欤？”客曰：“此谚特为近代设耳，若古之诸生，为天子者亦不乏人。”两书呆隔座闻之，忻然立起曰：“请道其详。”曰：“据《钟离意别传》，严子陵与光武皇帝俱为诸生；梁武帝天监三年策秀才文曰：‘朕本自诸生，弱龄有志。’《陈书·文帝纪》：‘朕自诸生，颇为自足，而家敦朴素，室靡浮华，观览时俗，常所扼腕。’只此三人，皆以诸生

为天子，特其胸中断非仅有烂文几篇，在茶楼广众之中自鸣得意也。”两书呆惭而退。

## 奇材异能

楚中某观察公子，因事道出申江，暇作问柳寻花之举。无奈眼界过高，征歌选色，绝无当意者，每叹曰：“书寓信人，其犹斗方名士乎？”一夕观剧归，信步行经胡家宅，突见一雏妓，虽莲船盈尺，粗服乱头，公子以为如碧沼白荷，天然妩媚，旋入其彀中，宿宿信信，乐而忘返，以为汉武温柔乡殆不是过。出语人曰：“申江每岁出花榜，惜余不乐为此。否则如某妓者，不但当作花魁，并应特设奇材异能科以待之。”闻者莞尔笑曰：“公子真嗜好与俗殊酸咸哉。”公子不胜狂喜，叹为知言。

## 生死关头

湖北某翁，年届八十，悬弧令诞，亲朋登堂祝嘏，甚形热闹，馈送寿仪者亦络绎不绝。有至戚某赠以锦帐一轴，题以“生死关头”四字，众方错愕，翁曰：“吾年届八十，行将就木，何事不能摆脱？彼孳孳日以牟利为事，或作恶多端，非至老死不肯住手者，得此正可提醒，余何忌讳之有哉？”因命悬之中堂，金谓寿帐用此四字已出人意表，若翁之豁达大度，亦殊不可得矣。

## 骂娘孝子

宁波某甲，富于财而性殊忤逆。父早歿，家惟一母，一日因小事拂其意，甲大恚，立倩画师为其父母合画一像，父坐于上，母跪于下，父手执竹板，一若训责其母也者。值母寿，大张筵

席，高宴亲朋，夜间又因小忿，将母痛诋。母曰：“如此虐待我，不如不为我过生日。”甲曰：“过生日是我自己场面，于汝何干？”甲之行为，大率类此。迨甲病歿，其行述盛谈其如何孝事其母，虽曾、闵不得专美于前。噫！世之一切寿文、墓志，皆作如是观可也。

## 少见多怪

二十年前，海上妇女时装竞尚紧小，窄袖细腰，伶俐可喜。一日张氏味莼园游人如织，忽有两女子穿藕红夹衫，身材宽大，袖与身齐，其滚边嵌镶悉系奇异之式，髻长尺许，花插满头，虽怪状难堪，而观其举止端详，却是大家风范。各倚一婢，婢亦华艳，类旗人装饰，珊珊而来。最奇者时届深秋，犹手执牙柄雕扇，且走且扇，旁若无人，见者莫不诧异，宦人辈尤笑不可止。有识者曰：“此乃北方之闺秀也，道出沪上，暂来一领风景，衣服异装有何可笑？尔等笑他之宽衣大袖为不伦不类，殊不知彼见尔等之衣瘦如竹管，后露臀、前露乳，丑态难遮，亦复暗笑不止也。”

## 汝不应打我耳光

上海盛行夜马车时，每晚愚园门前极为热闹。一夜车马骈阗，众人正开襟延爽，忽闻一派喧哗声起于车前。盖某大姐与某马夫吊膀子甫成，正在携手同行，喁喁私语，忽为该马夫之姘妇某娘姨所见，一时酸风大作，醋海生波，上前诘问。大姐不肯相让，始则角口，继乃角手，正在相扭之际，忽闻“拍挞”一声，娘姨一巴掌已着在大姐面上矣。于是众人团聚围看，一时哭声、骂声以及旁观拍手声、喝彩声，声声相应，耳不能分，惟闻该大姐厉声高言曰：“汝不应打我耳光，汝不应打我耳光！”

## 张李两言妙对

庚子议和时，鄂督张之洞电致北京，嘱李傅相力向各国辩驳朝廷无庇匪挑衅等情，李乃大笑曰：“不图香涛作官数十年，仍是书生之见也。”盖以政府王公纵匪构衅，确有证据，且谕旨亦尝明及，断不能掩饰也。不料张闻之以为轻薄已甚，亦愤而言曰：“少荃议和三两次，乃以前辈自居乎？”左右见其盛怒，皆默然而退，有黠者大笑而诵曰：“香涛作官数十年，仍是书生之见也；少荃议和三两次，乃以前辈自居乎？”恰是一副妙对。

## 二四 国闻胜录

瓜分之说，前清光绪甲午以后、庚子以前数年间最盛，各国在华之势力圈均于彼时划定，其导火线则德以二教士被杀故而占据胶州是也。当时吾国大梦渐醒，舆论浸趋激昂，然昧于世界大势，报纸内容又甚幼稚，故其纪载类多零头碎角，绝少系统之谈。然一鳞一爪，不乏历史价值，足供回味。兹将丁酉冬德据胶州、法欲瓜分中国及戊戌夏上海法人谋占四明公所事件，当时沪报之纪载与老上海所搜罗之材料，择录一斑，读者试一披阅，殆不胜回想之趣味与当前之感慨欤。

### 德占胶州事件

#### 德占胶州与俄法

昨日两点钟胶州来西电云：德人占据胶州，已将土人发辫割去。又六点钟接香港西电云：俄、德、法业经定议，俄据东三省，德据山东全境，法据福建台湾，电音止是，俟访确再行续录。

## 俄人乘机据满洲

京津《泰晤士报》述俄兵入满洲之事甚详，兹摘译大略如左：

俄人之在满洲者，与满人不睦。俄人乘此机会，藉保护之名，调兵数千分布满境，名为保护，实则踵德人之后尘，有心占据。如直趋南下，京津岌岌可危也。北京政府闻此警信，日夜会议，咸恃聂军门为长城，直督王夔帅亦派袁军门世凯率兵前往办理。袁在津素号知兵，恐亦未能了此事。满兵素习西操，从前系一孔参将训练，尚属可用，但未识能抗强俄否？闻刻下发给军械等件，已糜九万二千金之多。噫！中国平日不知先事预防，有耳无闻，有目无睹，俄、法、德诸强国咸起而陵侮之，可哀矣。安得有左宗棠其人复生，而为之整顿也。

## 俄逐日本出威海卫

中日议和后，日本留兵数队驻扎威海，俟中国清偿兵费后再行让出。俄人现因欧西各大国虎视东方，威海系东三省门户，卧榻之旁，岂容他人鼾睡？勒令日兵退去，否则将以干戈相见。日人谓中国债款未清，在该处驻守，中国允给养兵费五十万，一旦退让，此项从何处索还？俄人告以俄愿担保，并愿代偿每岁兵费。日人不得已，以唇亡齿寒之语陈述于裕朗西星使，恳其向中国政府陈说利害，裕星使亦无可如何。以上所云系得之于驻日某随员。

## 德据即墨抽收厘税

烟台邮来密信云：德人复占即墨。该城与胶州相近，入城时藉谒知县为名，将城占据。本月三号，德已在胶河滨璠先沟村驻军，德人共据该处之地，计有三四百英里。该村设有厘卡，刻下所有厘金概归德人抽纳。先一日该处总镇章军门奉文退驻烟台，戒令毋得与德人为难云。

## 德提督号令华官

胶州访事友人邮来鱼筒，内附德提督致罗刺史一信，其词曰：“罗大老爷电阅，兹启者：日前谕及德兵所驻守贵州管辖之地面边界地图，本大臣现附送台鉴。但该地面之内，所有村庄、城邑等处，本大臣尚未尽悉，请贵州造清册一封，呈本大臣备用。又望贵州将廿六日所送之告示，赶紧粘贴通衢，以便贵州所管地面商民人等知悉，及劝谕商民人等按该告示之议照办，宜遵守德国巡抚蔡大臣之命。至管理民情等事，仍照常无异。至税项厘金、地丁钱粮等款，今必从新清理，其项暂时收存，不得送缴中国。以上所谕，贵州务必照办，实于贵州有益。倘不遵行，即恐贵州之祸与提镇章高元一样无二。盖章提镇实因未遵前谕，因此羁留营内，不异俘虏。想贵州深识时务，凡事总祈自谅，切切为禱，此颂日祉。管驾东方海面德国兵船水师提督棣德利。”该函又云：“章军门业经释放出营，现奉廷寄，退驻烟台。”德人无端据我疆土，罔恤公论，竟尔征收丁税厘金，薄海臣民莫不欲食其肉而寝其皮，而朝右诸公顾缄默无良策，任人慢侮，恐欧氛日炽，踵而起者不止德一国也。一千八百七十一年普法构兵，虽至君执国夷，未讳言战，故法中兴后仍厕欧洲强国之列。使当日构衅之始，法人处处退让，恐法兰西全邦不夷为日耳曼附庸，必为诸大国所分裂矣。

### 德人在胶准备久屯

胶州函云：德人于十月廿六、冬月初十两次到胶，罗建侯刺史以礼相待，一宿即去。冬月半后，先后到英国兵船两只，德人不令登岸，旋即驶去。现德人将青岛二十里以内并南岸七宝山、薛家岛一带村庄地亩均已丈量清楚，与各乡人订立合同，不准售与他人，先按纳粮之数加倍付给钱文，名曰体恤钱，以作定资。在上海包商轮三只往来运物，在青岛包民船四只卸煤运货。烟台、上海、广东

各洋商在青岛购置地基不少，德人由商轮运来建房物料甚多，闻新春即起造洋楼，定于二月间在胶州设立骡集，收买骡子，定价七十两至八十两，派兵分扎胶州、即墨两处，为久屯之计。罗刺史以年关商民收帐为词，请其缓来，德人不允，叠次来电催令备屋，谓十六日准到。并云高密教民为本地人逼迫不堪，若再如此，即照该国律例办理云。

### 德索赔偿六条

西十二月一号三点钟香港西电云：驻京德使向总理衙门索赔款六条：一、鄂州所杀教士，偿银二十万两；二、所毁教堂另行建造；三、屯胶州之兵须偿费；四、东抚李革职，永不叙用；五、戕教士之凶犯处以极刑；六、山东全省煤矿归德人独办，山东铁路亦归德办，许其独占利益，胶州永为德水师屯煤处所云云。中国皇上谕政府：德人要挟六条内，第一、第二、第五可以允准，余三条无论如何断不允从也。

### 英《泰晤士报》大放厥词

中国北方报云：日本书信报述，德国专派兵轮向上海，装足粮食煤斤，想此轮有开战之意。自甲午年后，各国均不照公法行事，前日接电，知旅顺又为俄人所据。此信已达至伦敦，于是《泰晤士报》论云：英国之商务以及东方之水师，据地图而论，如何可让俄、德？俄据山东之北，德据山东之南，实有碍于我英之商务。该报又云：英轮聚于舟山，其水师提督悖勒已往北方。又据香港电称：英已占辽东东南之大连湾，英之兵舰停在该湾已久。再高丽属俄之势已定，该处俄员甚薄待我英人，恐高丽将来全听俄用。中国今日之势，如玩具内之纸牌，听人各拾取一张。俄据旅顺，德据胶州，日本仍据威海卫，未知更有何人以据其次也？



## 山东省义民传檄

客有自山左来者，为言德人肇衅占据胶州，其乱由于土人之杀教士，有司承朝廷意旨，搜捕暴严。曹沂一带民风刚劲，好勇斗狠，死而无悔，一闻此信，颇有蠢动之意。曹州府属某县获得一人，众皆指为匪徒，询其大头目名赵大辫子，兰山县人，所属二十四好汉有“爬山虎”、“万里风”、“杀人星”、“拔山狼”、“扫帚星”、“铁门门”、“回头狼”、“铁弹子”等名目，羽翼不下三四千人。并搜获檄文一纸，属辞粗卤，盖因德人肇衅愤激而成，忠义之气未可尽泯也。特将檄词录左，其词曰：

大清国山东省沂州府兰山县人氏，统带天下兵马大元帅赵，为传令三军，归服人心事：照得咱老子本是大清国的良民，年年完钱粮，都被这瘟官吃去，这瘟官只知道巴结洋人，全无一毫顾痛子民之心。皇上又离着咱远，这班人又将他老人家耳朵眼睛一概遮住不与他知道。现在听说这瘟官要将咱兄弟们捉去，献与洋人。所以咱老子大发雷霆，不等他们动手，我兄弟先要齐心，要像桃园结义一般，同生同死，拿住瘟官，碎尸万段，方雪我心头之恨。令到，有不听我指挥者，斩首示众！急急如律令敕。大清光绪二十三年十一月十五日令。

### 西人之言

西儒某君论胶州一事，言中国有必胜之权。文长不及尽译，兹摘其大略如左，其词曰：

德人航海数万里，深入中国重地，此法皇拿破仑据莫斯科之覆辙也。人言以日本岛国尚足以胜中国，矧其为威声远播之强德，是说余甚非之。中日同洲，征调易，胜败未可定。若德地远机滞，设中国于此时以舰队守南洋，遏其援接之师；以陆师捣其后，断其内窬之路。时迫严冬，坐困海隅，不冻毙亦饿死，将歼法败奥之威望，

如烟之涣灭矣。昔拿破仑以八十余万之众，尚覆莫斯科故都，遑论兵力未厚之德人，岂非世界上一至坚定之大机会哉？惜中国削弱不振也。

### 东人之言

昨有某东士踵馆，具言各国瓜分中国之说，大象已见，而中国政府尚属一无动静，犹如人病势已成，行将待毙，不可救药矣。当十年前马江之役，为法所侮，彼时不过头顶强痛恶寒，病在太阳经，服桂枝汤可愈也；甲午一役，厥病已入腠理，然尚非不治之症；今日德占胶州、俄据旅顺、法乘琼岛、英窥舟山，其殆如晋厉公之疾，在膏之上、肓之下，必有技出和、缓者方可有功。特不知衮衮诸君，其有此医国手否？

### 法国瓜分中国之秘密照会

自通商以来，中朝被外人陵侮，率土人民，莫不发指。近更腾分裂之说，昌言无忌，登载东西各报。东京《时事新报》且载有剖分中国照会文，并谓此文系法宰相某作，藏诸某国秘府，嗣传泄于外。初疑此文荒诞不根，然参观时局不能不抱杞人之忧也。此文亦载《明治评论》中，爰属东士译之，敬告我四百州四百兆之臣庶，咸宜各怀忠荃，为朝廷戮力，无惑其说焉。其词曰：

法国外务大臣某为照会事：夫我法经营中国非一朝一夕矣。曩时姑置勿论耳，一千八百八十三年我兵据有东京，中国政府百方陈说，以冀苟免，彼此互议，约一年为限。越明年之夏，和议将成，忽酿郎松之事，中国不允赔偿军费，于是我兵有鸡笼之役，嗣复略有台湾。迩来欧洲列国之交涉中国者，年多一年，事端冗繁，实难枚举，人所共知，毋庸琐述。概论之，中国实不能维持一国。政府悟都于燕京之非策，引退于满洲吉林，内地政化一朝荒废，宇宙荆莽妖氛蔽野。强顽不逞之徒乘机崛起，割据四川、甘肃、贵州三省，

僭称王号。余盗所在横行，奸淫夺掠，纲纪紊乱。中国政府畏首畏尾，领袖莫知所出，以长城为界，不敢布政令于南方，十八行省之四百余州化为无政之乡，是目下之情形也。惟吾欧洲列国保护各口岸者，几千万生灵蒙赖威德，得免毒痛。为今之策，在列国协商划定区域剖分，以隶各国版图，除苛政，革积弊，布行良化。此议一行，数百兆黔黎得重瞻天日，其福祚为何如也？兹特订定地图一帧，以供参考，若其区域，非可以我政府私见定之，伏仰诸大国详察，指摘当否，以归至善。惟我政府所见，两广、云南、湖南、福建夙为我国所经营，登诸版册，似无不可；两江、浙江、安徽、湖北，英所染指，须隶于英；德之于山东，俄之于山西、陕西及朝鲜半岛，亦略有区域之不可争者，一任两国占据，本属当然之事。其余四川、甘肃、贵州，现有僭王割据，未通交际，地僻人稀，物产贫瘠，待时化之，未为晚也。直隶一省，为古帝皇建都之地，宜为中国共有之地，选举总统，任施政以传亡国遗迹于千载。日本与中国同处亚洲，同种同文，然采用欧洲文物，以谋富强，不可与中国同视，宜畀以福建、台湾、浙闽滨海地，昔时倭寇所来往，一朝得之，其喜可知也。澳门隶葡萄牙有年，未可更易；琼州接近广东，固我所属。以上开列，系鄙意所在，倘幸英、俄、德、日各政府认可，应立时传檄天下，以分天赐之土地。伏乞各国政府于明春惠风和畅、桃李华时，同莅节麾于南京，共议此事焉。须至照会者，西历一千八百九十九年十二月。

### 法人豫拟分裂图说

东京《时事新报》云：剖分中国一事，数十年来识者所豫想，吾曹同志谭东方时事，莫不论及此事。明治十七年十月中法构兵时，《时事新报》所论，指中国为亚东波兰，言中土不免分裂。甫阅数十年，虽今昔势异，回忆当日所论，不为无验。兹将法人所著分裂图说列下：法兰西，两广、云南、湖南、安南；英吉利，两江、浙江、安徽、

湖北；德意志，山东、河南；俄罗斯，朝鲜、山西、陕西；中国僭王割据，四川、贵州、甘肃；日本，福建；各国公共之地，北京、满洲、长白山、直隶。图从略。

## 四明公所事件

### 法人藉词索地

四明公所向为甬人寄厝之区，除曾由法领事葛君给予告示外，并有光绪四年中西官所订字据为凭。按此据订于光绪四年七月十七日，系上海道褚心斋观察奉南洋通商大臣沈宫保、苏抚宪吴中丞与法领事李君所立，当赔毁坏意、璫、法三国房屋等项银三万七千两；伤毙中国人七名，每名由法国给予抚银一千两，共银七千两；订明四明义冢地址，永远归甬人执业。去年冬，经法工部局议及，欲得此地归入工部局中，至近日始有索回之说，以为此地共计两号，宁波人借用已久，应当索还。宁波人大哗，经董事稟知道宪，谓前法领事已将此地划清界限，与法国租地了不相干。道宪洞悉情由，着令静候办理。刻下传闻宁波人已遍发传单，告知其故，此信若确，将来恐有齟齬。但中国甘心退让，如台湾、如旅顺、如胶州均惟命是从，区区会馆之基曾何足道？愿当轴者持平办理，勿启交涉之嫌也。

### 宁人公愤罢市

本埠四明公所，近据法领事照会道宪，以地在租界为词，转饬迁让；宁帮商董亦具公稟于道宪，谓同治十二年间已有成案，法领事准宁波会馆四立围墙以清界限，请即查照禁阻。词虽各执，其中曲直是非，显而易见。五大洲风土虽殊，情理则一，不难衡情以断据理以争。乃仅筑室道谋，唯唯诺诺，所挂批示亦属不痛不痒之

语，以致法领事督饬探捕、团兵径行拆毁。宁人见我官长不能保护，不得已刊发传单，号召会议，商人停交易，匠人停工作。法租界大马路店铺几如元旦令节，家家闭户；英界店铺，凡宁商所开亦均一律罢市。午前了无动静，大白鸣钟工部局有西捕二名，手持洋枪巡察；又有法国水手百余名，分道弹压；会馆场一带，有西兵、华兵把守，驱逐行人。隔昨有甬人足受四弹，一人身中一枪，一息奄奄，恐不能救；其外又有数人受伤，西人亦有受伤者。一点钟，南市与法界相隔，惟陆家石桥可以往来，十六铺有华捕相阻，法界之人迁徙一空。甬人见木已成舟，势不两立，知照各帮预备战事。法人恐兵力不足，特电致香港添兵前来。道宪弹压不止，飞禀总署及刘岷帅，奉回电着从容开导，相机办理。闻香港之兵大约明日可到，道路传言，晚八九下钟必当开仗。在七点钟尚无动静，方九霞银楼为甬江总董，道宪特与婉商，而叶成忠、严小舫两观察亦与是议。据言法人愿出搬费十万，由华官以他地相易，总董虽似首肯，而各帮分董不从。闻奋而起者约万余人，欲分扰巡捕房各处。今法兵皆驻八仙桥巡捕房，此时如有贤能官吏弥患未形，何至使工商之流纷纷攘攘，牵动市面？况民之于官，尊如父母，敬若神明，出则羽葆旌旗，入则鼎烹钟食。原期民有是非，官为判断，民有忧患，官为扶持。何今之为官者，遇有交涉棘手，莫不钳口皱眉，张皇顾虑，卒不能筹一策、进一言，为民请命。现法领事闻又照会道宪，限于四十八点钟内议复，特不知高持绣节、坐拥碧幢者，其能面面俱圆，折衷至当，上纾九重之宵旰，下慰亿万之流离乎？

### 蔡钧助法兵拆公所

法界访事人来云：昨上午十点钟，法领事会同蔡和甫观察督饬团练兵百余名，并运巨炮两尊，往拆四明公所。诿宁商早加防备，会馆左右蜂屯蚁聚，不下数百人，悉皆手持扛棒，环列保护，声言如拆动一砖一瓦者，当以性命相拚。法领事见人多口众，知非区区兵

力所能压倒，遂约退团兵，与蔡观察另筹良策。

### 罢市中之形势紧张

甬人之商于沪者，无论大小店面，一律于昨晨闭门，暂停交易。法界居民迁徙一空，法界店铺，即非甬商亦一律停闭。昨日甬人聚集多人，往拆法巡捕房墙垣，砖石飞中法兵官之身。挥令开枪，当击毙数人，华人死者先后共十五人。法人以此事为甬绅叶澄忠主谋，闻行文道宪，欲杀之以泄忿。甬人以此事道宪未能先事商办妥协，致事起仓猝，衔之次骨。今日所有在沪充当细崽、裁缝、大菜司务等甬人，各纷纷至洋东处告假，一律停工。法租界南北均有巡捕擎枪守候，昨晚八点钟后即禁止行人，见即开枪轰击。

### 匿名揭帖痛诋当道

四明公所冢地，宁人坚不肯让，相率罢市，誓以力争。兹道路传闻，法人拟将十六铺以南之中国新马路相易。或谓此说起于上年，有上海邑城迁向法华之说。昨早小久安里口有匿名揭帖，痛诋当道办理不善。南洋大臣恐酿巨祸，电派聂方伯暨罗、沈两观察先后莅沪，相机商办。

### 准备开仗之谣传

宁波会馆与法公部局交涉一节，前晚道路纷传，谓明日银行必将封闭，又谓江督刘制军不肯以寸土相让；又谓法廷电致上海，非第欲得宁波义冢之地，并欲得南马路一带。至昨日晚间又有传闻此事万难收结，彼此已准备开兵，惟聂方伯竭力主和，又得罗少耕观察调处其间，断无他虑，大约三日中可以了结。

### 到底割地之解决

四明公所与法人齟齬一节，迭列前报。兹据友人传言：当同治

十三年启衅时，曾与法国订立合同一纸，存在杨妃堂家，前日某董向杨宝宝索取，以失去为辞。董大怒，以为此事关系郑重，何得失亡？遂掌其颊，于是众宁人皆欲为难，后为严绅保出，此议事时之言也。至昨日午前传闻甬人断不以寸土相让，官场中遂欲以八仙桥向西十里之地给与法人，特电致南洋请示。又谓宁波会馆所毁之墙由法人赔还，小东门捕房所毁之墙由官场赔修。迨六下钟以后，又得南洋电信，谓准以南马路一带相易，即从南门包至西门，其宁波会馆永由甬人执业。

### 趣道人之华洋人命谈

客有问于趣道人曰：“华人与洋人之命，有以异乎？”趣道人曰：“饮食嗜欲、风土人情则华洋迥有不同，而命则一也。”客曰：“否否。吾子摊书砚北，剪烛窗西，矻矻穷年，亦徒泥于古而不通于今也。溯自通商开埠以来，华洋因人命交涉时有所闻，洋人着着占先，华人局局退后。往事姑勿具论，即如去冬山左土匪戕毙德人一案，德国官商投袂而起，火轮铁甲布满北洋，割据胶湾，要求恤款。有司疏忽，惩处从严，凶手远扬，务获究办，盈廷集议，惟命是从，德人如愿以偿，始克言归于好。是德人之命，较连城尤名贵也。日昨本埠因四明公所一节，法捕头深恐流氓乘机滋事，饬令施放枪炮，以示威武，闻被轰毙十余人之多。诉诸官长，不曰咎由自取，则曰素非安分，一若轰毙之人皆不足惜。设使他国人民遇有此等不测，官绅商贾又不知若何筹议，务为匹夫匹妇报复伸雪，以张国体也。由此以观，华人与洋人之命有大相径庭者，子云命则一也，亦有说欤？”趣道人曰：“我所云者理也，客所云者势也，论理则无二致，论势难免各殊。犹忆皖臬陆春江廉访前任上海县时，适有乡民为洋商殴毙，廉访执法通详，援照华例拟以抵偿，势虽不敌，犹能以理争者。当道以操之过激，恐酿事端，立将廉访调任上元县，案亦因之模糊了结。高丽一役后，国势日弱，外侮日深，当此纷纷角势之场，而谓

能动以堂堂之理乎？然势盛或不论理，而理足亦可屈势，无如茫茫世宙，袞袞诸公，皆论势不论理，以致华人与洋人之命一而不一矣。”

### 公所有事私所发封

今日因四明公所事，凡宁人之商于沪者，无论大小各店概停交易，英、法两界市面为之一清。余友采绿生所眷张金珠校书及其假母，均产自明山，适于今日为烧路头之辰，昨晚友人往打茶围，问以明日和酒几台？校书默然不语，良久始致答云：“妾宁人也，今闻宁帮大小各店概停交易，如会议不成，未知我甬人作何抵御？妾不幸作此皮肉生涯，狐兔之悲，犹人情耳，敢忘同仇偕作之心，与诸君陶情作乐哉？倘蒙诸君赐顾和酒，愿俟异日。”友闻之不觉恻然动容，肃然起敬曰：“卿能具此识见，巾幗愧煞须眉多矣。”蒙谓青楼可以罢市，倘急色儿欲真个销魂，将亦援例停止乎？或曰：“当于要处贴一字条云‘公所有事，私所发封’，亦免战弭兵之妙法也。”哈哈！

### 旁观快语

有数西人聚饮于一品香，酒酣耳热，畅论时事。一西人攘臂而前曰：“余观中国官场几同儿戏，贪官污吏充塞衙门，如人之有遍体虬虱而不自知。我辈身处中华，于蝼蚁之微往往不忍伤害，独于此辈痛恨切齿，或剐或杀，日望中国亟除之。”快人快语，闻者为之钦迟不置。

### 四明公所闹事感赋八绝句

千古原同貉一丘，沧桑人事鬼生愁。青阳古冢成平壤，忍听申江呜咽流。

四明公所为义冢所萃，法人欲取其地改造医院学堂，甬人不愿，激成斯变。曩年苏州青阳地开埠，迁掘坟墓，常有闻鬼哭者，白骨抛零，不忍目



睹，宜甬人之不愿罹此惨也。

欧西小队出洋泾，刀电枪雷纵复横。却怪蚩蚩无识甚，抛砖呼啸众流氓。

法人恐流氓滋事，出队弹压。

曲突徙薪事已迟，剧怜幕燕昧先知。桃源世外无安土，底事纷纷竞择枝。

法界居民迁徙一空。

肝胆轮囷誓不平，居然众志成城。如何闾阖成空巷，刁斗宵严阻客行。

甬民因公所集众议事，特发传单，一律罢市，法界每夜自九点钟后即阻南北行人。

不学黄巾不揭竿，无端平地起波澜。池鱼殃及堪怜甚，性命鸿毛一例看。

甬民集众罢市，法人出兵弹压，途人因之受伤毙命者凡十六人。

示谕煌煌出六言，事关交涉最难论。爱民柔远心同瘁，还仗毛锥片语温。

上海道蔡观察、上海县黄大令均出有六言示谕安民，其爱民柔远，调停处煞费苦心，当为彼都人士所共谅也。

画戟高轩次第来，折冲赖有出群材。当前一语分明记，祸首须知不我开。

苏抚奎中丞得上海道电禀后，立饬聂仲芳方伯、沈仲礼观察到沪清理此事，甬人又刊发传单，听候大宪办理，毋许妄动。

蒿目时艰剧可怜，一回搔首一凄然。鰕生摊饭浑无事，聊把新诗取次传。

### 阅《时务日报》纪四明公所事续赋十绝句

海滨一角镇云韬，重译会同启幕僚。先事料应筹保惠，如何片纸误洪乔。

报称法人拆墙之前一日曾有函致道署，约诘朝即遣人至公所毁垣。信到而翻译不在署，即送至洋务局译员译之，而译员又病，比次日洋人信译成，垣已毁矣。按蔡观察夙称通晓各国语言文字，而此信犹待翻译，亦可见其慎重将事矣。

参戎旗鼓出重城，谁慑声威及远盟。部下健儿轻矫绝，管教黔首一齐惊。

该报又称闻法人拆墙第一日，廖楚材参戎率亲兵在场弹压，见有数十华民围绕数洋人，参戎恐其滋事，喝亲兵解散之，该兵等遽以斩马刀乱砍。

遍赈灾黎心力殫，先生仁术万人欢。剧怜梓里蚩蚩辈，应与哀鸿一例看。

严筱舫观察历年办理义赈，仁声四播。兹者变起仓猝，伤毙多人，议者辄归咎于官绅之不能先事防范，致罹此祸。观察目击情形，当亦恻然于心也。

避嫌桑梓属私恩，晋接谦和礼数存。谁为解纷盟息壤，荐贤借箸望军门。

报称南洋大臣委聂仲芳方伯、沈仲礼观察来沪筹办。闻沈观察以籍隶鄞邑，且系四明公所绅董，未便办理此事，电禀南洋注销委命，并荐素谙交涉、深于法文之陈敬如军门以代。并闻沈观察与甬人会议时，与工人等并坐抗礼，其谦抑有足多者。

福星快睹折冲才，侃侃高谈气壮哉。是我使君原有旧，欢声阗阗一齐开。

该报初二日宁人传单载，聂方伯出示安民，理论四明公所事，所言甚为得体。甬人知方伯力争，公所地址不致为法人所有，欢声雷动，各店铺统于昨日一律开门，照常安业。按方伯前任上海道时政声卓著，故人之悦服尤深。

巡方一载早知名，未雨谁防忧患生。想是爱民心事重，故教半晌不开声。

该报传单又称，聂方伯问上海道蔡观察云：“公在此办理情形若何？”观察

不能答。然观察近日办理此事，心力交瘁，当亦为人所共谅也。

望君望岁系人思，百叶轩窗去若驰。莫怪毁冠并裂冕，从来愿睹汉官仪。

《文汇报》载：蔡道台之华美马车，因马车行罢市，近数日亦不得乘用。又昨《时务日报》称，蔡道台在天后宫与聂方伯晤商后，将出门，宁人数千聚集门外，见蔡道出，哗焉一声，将道台马车顷刻打毁。按蔡观察每至洋场，乘坐马车之时居多，在观察之意，盖欲轻车减从，不欲重烦供张，而议者则谓不如卤簿森严，得以尊其瞻视也。

见说朱家百里才，无端蜚语耳边来。忍教民命丹书著，为博层台青眼开。

报称有人见朱森庭明府带眼镜摇扇，千口百舌劝各帮人各开列一二姓名。揣其意，大约即欲以此等人作为为首滋事之人，闻明府此事办成，即可得差委云。

输币权将续旧欢，枉教民命任摧残。相逢狭巷人如草，血染黄沙不忍观。

报称风闻官场不视此次被戕人性命为要紧之事，大约但以赔款了事。

执言仗义仰同寰，雅谊如云集玉班。千古鲁连香瓣在，漫云局外不相关。

初一日，李提摩太曾会同各教士与中国驻沪著名者相商调停之法，相持数日而甬人迄未轻举。虽由甬民深知大义，诸君实与有力焉。

## 二五 骚坛锦绣

相思赋 为钱江文珠校书作

幸楼主人

木叶落兮寒江波，秋风起兮雁渡河。关山远兮梦难越，恨绵绵兮空复多。盼迢迢之尺素，怨轧轧之鸣梭。期蹇修兮红叶，怀婵娟兮烟萝。羌独立兮谁语，若有人兮山阿。怅相望兮不见，谓相思兮如何？溯夫歌扇追欢，舞筵行乐。杯把红螺，舫停青雀。赌酒花茵，选诗莲幕。弦管呕呀，履舄交错。名士青莲，美人红药。绿鬓连蜷，朱颜绰约。花骅步摇，香生凿落。唱柘枝兮眉颦，舞杨柳兮腰削。描翠黛兮纤纤，饰红妆兮灼灼。歌宛转兮成文，语绸缪兮相谑。妾赠君兮蘼芜，君遗妾兮杜若。期永矢兮弗谖，幸此生兮终托。方聚首兮笑言，忽分手兮寂寞。目远送兮飞鸿，心长伤兮别鹤。嗟有恨兮谁知，惟相思兮萧索。尔乃月下徘徊，花前从倚，盼断塞鸿，钓残江鲤。病司马于秋风，洒牵牛之泪雨。忆按节于红牙，拟传书于黄耳。觅佳梦于巫山，盼良缘于洛水。泪夜蜡兮将残，心春蚕兮不死。情抑郁兮难言，恨缠绵兮不已。妒名花兮合欢，感嘉木兮连理。对文禽兮心伤，羨渊鱼兮目比。昼昏昏兮如醉，夜漫漫兮数起。恍魂飞兮天末，忽神游兮江涘。仿佛遇兮伊

人，依稀覩兮之子。是耶则非，悲焉忽喜。盼想徒然，吁嗟已矣。悲莫悲兮上河梁，怨复怨兮攀桃李。路迢迢兮江水深，望美人兮隔千里。欲往从之苦阻修，空洒涕兮西风里。向使紫玉有缘，绿珠成对，吹比翼之箫，绾同心之佩。琴奏鸾皇，花开姊妹，艳傍口脂，春生眉黛。赠芍药兮联欢，倚芙蓉兮相爱。枕同梦兮鸳鸯，梁双栖兮玳瑁。望巫云兮不隔，渡星汉兮无碍。指潜渊兮为期，幸彩云兮常在。愿紫薇兮相偎，誓红豆兮不采。期芳泽兮常亲，老温柔而无悔。舞回风兮踟蹰，歌遏云兮慷慨。浴豆蔻兮房中，树萱草兮堂北。竹叶醕兮同倾，桃花雪兮共醖。笑匏瓜兮无匹，惜芳华兮不再。长与子兮偕臧，岂使我兮心悔。何期妾居水湄，君隔巫阳；文回织素，诗怨流黄。步瑶阶之明月，践玉砌之微霜。抚珠柱而凄恻，倚锦幕而虚凉。卜金钗而空忆，裁纨扇而难忘。愁脉脉兮谁语，思茕茕兮独伤。昼昏昏兮不暮，夜寂寂兮何长。虫唧唧兮暗壁，燕劳劳兮空梁。蹙损眉痕之黛，烧残心字之香。漫履罗敷径，谁窥宋玉墙。何似藏金屋，焉能贡玉堂。且休裂帛传鸿雁，拟待吹箫引凤皇。乱曰：望美人兮向天涯，度高唐兮越若耶。木兰舟兮芙蓉车，我所思兮船为家。今夕何夕兮星汉横斜，我梦渡江兮涉云霞。中有佳人兮艳如花，如怨如怒兮非卿也耶。

## 赠江凤云校书诗序

太憨生

红熏妖杏，金迷纸艳之天；绿袅垂杨，簧暖笙清之地。玉楼人醉，有酒皆香；珠屋娇藏，无花不韵。婷婷袅袅，大都碧玉丰姿；好好娟娟，尽是青娥丽质。春风一曲，刘刺史吴苑之游；明月二分，杜司勋扬州之梦。凡逢胜地，最系情怀；但历欢场，便思身世。溯浮踪于沪北，赢得憨名；主讲席于湘南，又逢佳遇。此所以心怀有美，诗托无题者也。则有凤云校书者，绣阁名姝，红楼妙选。芙蓉鲜艳，翦远水以明眸；兰惠芳华，熏浓香而膩骨。慧心濡墨，字妙簪

花；逸志耽吟，诗堪咏絮。本是瑶台仙子，误谪风尘；岂知璇阁才人，偏遭霜雹。叹椿萱其早世，怨母氏以不良。鬻入烟花，生小何堪磨折；学成歌舞，老大徒切悲伤。流水韶华，已过番风廿四；遏云妙曲，独冠春色三千。昔张艳帜于清淮，名原第一；今建香巢于古滩，誉擅无双。仆则一面有缘，两心相印。话尘茵兮飘泊，卿自工愁；怅风絮兮流离，臣原好色。记得去年今日，曾遇云英；那堪异域他乡，重逢柳氏。洵仙缘之未了，故人面之依然。遂乃午夜征歌，丁帘剪烛。喜莺莺之犹在，未免有情；叹燕燕以归来，似曾相识。然而光阴易老，岁月闲催。潘安仁已到中年，白太傅空怜商妇。黄金力薄，难求如意之花；红豆心酸，总是相思之草。所望情天缺陷，早呼灵鹊填桥；莫教恨海浮沉，竟效冤禽衔石。念知心而难得，赋长律以写怀。脱草未工，聊为锦瑟华年之咏；愿花常好，请唱旗亭画壁之词。

## 跋《海上花列传》

拈花室主

花也怜依著《海上花列传》一书，以梦起，以梦结，感慨深情，流露言外。不善阅者，每以《嫖经》目之，真是隔靴搔痒。余最喜稗官小说，客岁道出申江，于友人案头见此书，借回寓所，竟日阅毕。觉洋场人品，花也怜依为之铸鼎象形，如见其人，如闻其声，海上董狐，当推此老，不特作温柔乡、花烟队中暮鼓晨钟已也。虽然，是书之作亦既有年，以昔所云证以今之所见，每况愈下，几若青楼恶习亦随世运为转移。盖昔之妍戏子者，尚不经见，近日则狐绥鸨合，借此以显时髦，犹恐秽迹不彰，且与之并坐马车，招摇过市，并有于酒阑灯炮，许执鞭贱役，送客留髡。致使扬州杜牧、江州司马，征歌选色，意兴颓唐，宁邀薄幸之名，不作沾泥之絮。纵庸中佼佼，自有其人，第恐郑氏铜山有时易姓，阿娇金屋未必终藏。覆辙前车，昭人耳目。昨过寿萱室主，痛谈此事，相与太息。室主近有《花史》之

作，余告以笔政稍闲，可续《花列传》，仆当助君一臂，聊藉楮墨，以当铃铎。室主首肯，从此《板桥杂记》，竟得替人；画舫、丛谈，岂无后劲？爰书卷末，以券将来。

## 过秦楼秦淮春泛

失名

莫错过他，江南风景，算又暮春将半。桥镫卖酒，水阁题笺，十里杏花开满。便有画桨双双，摇动春波，六朝人远。只台城柳色，烟笼依旧，向人低绾。还怕说、惨澹笙歌，漂零金粉，昔日玉容都损。乌衣巷口，朱雀桥边，一带夕阳红乱。为问今宵甚来，桃叶桃根，何人作伴。后庭花便不唱，也多亡国恨。

## 夺锦标维扬览古

同上

呜咽寒潮，凄凉晚雨，作尽客愁无数。忆昔青楼寻梦，豆蔻春初。最多情绪，帐重来杜牧。只明月、今宵如故。也吹箫、廿四桥边，不见玉人何处。曾向亭皋远顾，草绿芜城，望不到隋堤树。怕睹玉钩斜畔，宫冢累累，冷风天暮。听悲哀水调，怪行幸、江都人去。孰知歌吹竹西边，便是那扬州路。

## 浣溪纱词八阙

云水散人

韶光过隙，自觉蹉跎，逆旅逢春，倍增萧索。落灯风紧，残梦有痕，赌酒情疏，绮怀无赖。何况可人相隔，咫尺难通，知己云亡，人琴俱杳。苔华未刻，谁知价值连城；荷叶已残，无复光生远浦。彩翼有双飞之美，愁锁丹山；白头虚交颈之缘，悲深绿水。微茫梦影，常绕梨花；浅淡眉峰，难描螺子。波澜不起，非同蜃气之楼台；形影相亲，不藉鱼膏之光焰。骚客每多枵

触，肠断天涯；词人善写羁愁，身栖海角。翠笺欲寄，逗春思于云母屏风；牙板轻敲，谱新声兮水仙环佩。

刻意怜才世所难，瑶琴一曲不轻弹，知音却喜在人间。玉骨都因愁里瘦，芳容除是梦中看，素书珍重寄青鸾。（怀玉）

自此生涯类断蓬，惜花知己更难逢，牡丹开作断肠红。潭水深情嗟已逝，尘途痛哭恨何穷，绋袍犹在故箱中。（悲镜）

百折千磨事几乖，竟完香誓守荆钗，相思刻骨肯成灰。红豆碧云迟暮感，绿波青草别离怀，黔娄未嫁已堪哀。（叹凤）

烛暗堂深尚强留，朝来倦起懒梳头，早谙甘苦早工愁。情到怜依宁避怨，语逢体己转含羞，双栖有分向伊不。（讯鸳）

袅袅身材淡淡妆，墨绫半臂素罗裳，重台鞋子暗藏香。略露芳心嗔薄幸，故抛娇眼惹思量，教人怎不九回肠。（忆云）

拢鬓修眉别有姿，轻颦浅笑总相宜，啾啾絮语泥人痴。秋水蒹葭思媚子，春风桃李属贤师，巷深门迥立多时。（思黛）

玉瘦花寒未报春，一枝冷落伴黄昏，不销魂处也销魂。国色须防招妒忌，香词勉与致温存，有谁知我旧愁根。（望海）

舞袖垂肩别样憨，眼盈盈更发毵毵，十三情韵已娇酣。学舞乍惊鸿绰约，通辞绝妙燕呢喃，离多会少我何堪。（赏灯）

## 行香子

崔季云

莺燕风流，写到绸缪。怎相思添上眉头。香熏舞袖，酒歇歌楼。记梦中欢，暗中笑，醉中羞。十年恨事，薄幸扬州，奈巫云楚雨都收。玻璃魄脆，杨柳腰柔。恐惹人怜，惹人妒，惹人愁。

## 海上酒楼题壁

同上

携得青天月，来登海上楼。洒将南国泪，并入大江流。藉此一



尊酒，狂浇万古愁。休谈不平事，含笑看吴钩。

## 归 家

同 上

人道归家好，家贫不易归。到门心转怯，见客语多违。天地生何用，风尘泪一挥。仪秦舌犹在，分付莫啼饥。

## 赠卜屏之

同 上

相逢疑梦复疑真，旧雨无多感慨新。高论千秋推我辈，读书万卷合长贫。十年海内交奇士，半是天涯失意人。樽酒西风惜离别，断云孤雁下江滨。

## 吊赵姬墓文并序

失 名

赵姬者，明太末郡太守某之小君也，工管弦，善词翰，太守甚嬖之。携之任所，数月病瘵，旋怛化于官舍，年甫十六。太守痛悼无已，乃为营窆夕于郡西之鹿鸣山，且购墓田以祀之。今其埋香之所题咏甚多，余偶过其前，徘徊凭吊，念姬韶颜稚齿，乃不永年若此。虽玉环罗袜已化飞灰，绛雪灵丹难苏玉貌，然抚今思昔，固有不能已于言者，乃为文以吊之。其词曰：

于嗟乎赵姬！胡为乎韶年丽质而委蜕于兹？使死者而有知，能无自慨薄命之如斯？于嗟乎赵姬！吾想夫深林月黑，露冷风凄，鼯啼鸱叫，触耳成悲。宁不念华堂金屋，锦衾角枕之乐，而泛澜哽噎以歔歔？于嗟乎赵姬！自古香埋玉瘞而湮没弗彰者，何地无之？吾独不解夫过斯丘者，曷为其皆悲凉凄怆而把笔留题？则岂姬之流风余韵，越千百载而犹足以系文人学士之怀思，抑岂自伤其名之不立，而欲以登临凭吊者，附美人黄土以长垂？于嗟乎赵姬！昔之

逝者，亦岂无镌功华表而纪绩丰碑，固不闻过其地者，悉为之对景而咨嗟，吾以是知人生之有幸与不幸。即吾他日后姬而没，亦孰非草郁郁而冢累累，夫又孰是过吾墓而恻然有感，而又能若是之感恻而淋漓？于嗟乎赵姬！

### 菩萨蛮

闰晓

白云词人

捧心愁对菱花镜，黄花瘦骨逢秋病。枉自损娇姿，知他思未思。朝朝闻喜鹊，惯是将人谑。莫说报佳音，频将妾梦惊。

### 长相思

闰夜

同上

一更更，一声声，影儿伴我太凄清，灯儿又不明。意中人，梦中情，人儿何处证三生，梦儿又不成。

### 艳情

梅庵

劳燕无端又别离，琐窗风雨断肠时。凄凄泪点怜双落，种种幽欢订后期。漫学双文成决绝，仍教两地寄相思。临歧小照卿遗我，尚有啼痕损玉姿。

登楼目断沪江浔，为赋闲情泪满襟。黄鹄纵成长别恨，文鸳终冀再来心。新诗沉痛难重读，旧梦荒唐恍许寻。一夜西风凄恻处，可怜青鬓已霜侵。

### 星洲纪遇诗

新嘉坡别名星洲

菽园居士

星洲三度证芳因，乍见云英掌上身。回首剧怜旧游地，相思今又种斯人。

画屏开处竞招邀，第一温柔恰称娇。欲待目成前复却，相逢记是可怜宵。

自把红笺署小名，珊珊初试楚腰轻。当筵杜牧狂言惯，博得微嗔已解情。

汝乘油壁我青骢，不信劳西燕自东。看遍红桥花十里，匆匆陌上又相逢。

一饮从教倒百醺，潮醺劳汝太惺惺。当筵独背上前立，脂润茶香与解醒。

脉脉情怀各种愁，酒边琴罢几勾留。天街苦记深秋夕，共倚危阑看女牛。

且向裙边放彩毫，洛神词赋艳江皋。为怜双赠明珠后，从此情根缚得牢。

诗场跋扈又歌场，颠倒红裙莫笑狂。买断清宵天不晓，金钱百万镇寻常。

名园载酒记相过，听雨良宵软语多。妮我十香词制就，悄无人处教儿歌。

窄袖蛮姬列座稠，玉人扶醉倚危楼。分明已占花魁号，又代狂郎选状头。

宵深我未释丹铅，汝独依依笔架边。闲挽青丝拖肘后，却疑小史正芳年。

有时坐月爱宵凉，伴我迟回卸晚妆。玉臂却缘秋露冷，添衣亲启女儿箱。

真真多谢美人贻，画处难工我尚疑。偏是相思描得出，一般清瘦觉难支。

客中佳节倍无聊，解事劳伊置酒邀。谁信团圞好明月，照人不寐更通宵。

落拓狂名已十年，久伤多病搁吟笺。竟从香国催诗债，娘子能军自可怜。

丝竹分携日看山，同车竞识渥丹颜。自将眉妩偷新样，艳煞园名亦翠环。

齐纨皎洁仿班姬，制就团圞复买丝。绣得狂郎真面目，要郎补上自家诗。

南徼秋深不觉秋，宵来待月共西楼。轻盈小扇分携去，我爱团圞汝聚头。

休文善病瘦腰生，半为愁多半为情。爱汝抚摩能却疾，榻来孤馆伴凄清。

羞随姹女数钱去，不逐丁娘十索来。惟有诗魔缠不了，日磨新墨教郎裁。

宴罢归来月已斜，门前犹认马缨花。不劳英武庭中唤，雅髻雏鬟解煮茶。

流苏斗帐隔层云，遮莫归迟醉眼醺。知我欲眠为我起，枕衾重与把香熏。

袂衣百结贴温柔，替解金诃意尚羞。胸际剧怜当寂发，亲闻芴泽到鸡头。

朝来悄起向文窗，见汝梳头露指尖。绝似当年张一妹，独怜海外失虬髯。

珊珊响屐爱圆肤，称体衣裳试绛襦。一片轻明遮不住，华清出浴此新图。

秋葵开似牡丹春，为爱花光向午匀。阑外试从阑内望，一般出落得精神。

芳心自警乡应妒，艳福难胜我尚疑。捧砚添香浑个事，些些情性最怜伊。

记询芳纪破瓜余，脸际绯红拟灼蕖。笑指当头好明月，团圆乍减一分初。

## 哭挽天南遁叟

李龄仙

弢园小筑未经年，一夕音容隔九泉。生有异才偏遁世，死多善果定归天。衣冠写意今名士，诗酒陶情古哲贤。策马红栏桥畔过，不堪涕泪洒涟涟。

十年沪上聚萍踪，景略才雄世罕逢。月地呼觞清漏永，花天击鼓绮怀浓。文章两汉追司马，王佐千秋失卧龙。愿展辋川图一幅，风流大雅溯真容。

余自二十五岁后，改号茧人。去岁复易茧，作趺音，本同也。乃近日友人每书为研，口占二十八字辩之

吴趺人

姓字从来自有真，不曾顽石证前身。古端经手无多日，底事频呼作研人。

## 百字令 忆旧

花欢熏室主

客踪缥缈，被天风吹做，海天萍絮。蓦地消除湖海气，来听琵琶弦语。旧梦潇湘，新名京兆。（黛玉玉楣）上座分龙虎。兰卿健者，同时并建旗鼓。（小宝）偏我旧雨缠绵，小山丛桂，别有留人处。（小桂林）凤泊鸾漂经岁别，各自天涯辛苦。偎袖才温，题裙未遍，别酒匆匆注。此情怅触，归来说与樊素。

## 菩萨蛮无题

失 名

玉楼人去无消息，胭脂雨浸红襟湿。风梦不重圆，东风燕子天。  
杏花特地落，点点飞香阁。门外晓莺啼，长堤望欲迷。  
春风吹折枝头玉，花神夜向东皇哭。诉尽几多愁，垂杨拂画楼。  
小阑池水皱，雨打梨花瘦。莫作负情侬，相思寄落红。  
含娇笑剪宜春字，剪刀不剪横波水。百叠绣罗裙，无风也断魂。  
晚妆帘下见，红晕桃花面。十五小年华，珠娘未破瓜。  
一帘春影花魂卧，杜鹃报道楼台锁。枉自费思量，知他待阮郎。  
残红都不管，便觉东风懒。芳草美人情，萋萋夕照明。  
葡萄红满珊瑚架，今宵紫杏初偷嫁。何处梦魂缠，游丝一缕牵。  
锦衾愁独拥，怕惹春心动。闲坐绣鸳鸯，花开夜合香。  
杨花飘泊虽轻薄，解因轻薄穿罗幕。深巷燕双双，斜阳语画梁。  
无情窗外月，照彻银屏白。寒夜怨何痴，十年尚未归。  
从来薄幸留难住，何须抵死催人去。未到夕阳时，门前驄马嘶。  
醉弹相别泪，枕带余香睡。莫唱定风波，新愁懊恼歌。  
雕栏双立私言罢，轻轻且把珠帘下。镫底坐吹笙，呼鬟送晚羹。  
定情诗未了，写上乌丝稿。人在邗边居，哥哥唤鹧鸪。

## 浣溪纱无题

失 名

肠断江南窈窕娘，红镫画舫桨双双，舞衣今已叠空箱。秋色  
恼人眠水阁，雁声随月下西廊，玉楼人去菊花黄。  
惆怅巫山一段云，凌波罗袜梦无痕，思量何处唤真真。流水  
落花留恨事，人间天上种情根，夜凉记解研罗裙。

## 接家书知内子病感赋

铸错生

天涯王粲尚刘依，展读家书泪欲挥。解得闺中缘底病，料应盼念远人归。

可怜贫贱夫妻恨，会短离长又一年。毕竟输他天上月，那能一月一团圆。

为卿稽首莲台下，度厄惟求大士灵。旅馆夜深眠不得，高烧红烛诵心经。（末句用成语）

## 谒月下老人

寄蜉楼主

非神非佛亦非仙，游戏琼楼玉宇边。七宝轮修无限月，三生石补有情天。人生好合知何日，此老长生定几年。痴绝朱丝绳一缕，干渠何事太缠绵。

我有因缘仗玉成，今生无望望来生。愿修举案齐眉福，暂报倾城一顾情。便不作夫甘作妇，还应怜我胜怜卿。碧纱窗下无人处，私语烦翁听得清。

效颦拟欲斧柯偷，长为先生作蹇修。岂可仙家无眷属，若添老伴更风流。替他男女恩聊答，购到嫦娥笑不休。愿塑蓝桥头白妪，一龛香火共千秋。

## 沐浴

玉通生

细人悦美衣，君子尚沐浴。沐浴去身垢，美衣眩人目。徇物岂经极，尊身自结束。古训有遗言，区区鉴幽谷。

大道有根底，人心无定姿。朝为桂李树，暮为荆棘皮。纷华丽方寸，倏已从风驰。结念盘石下，万古屹不移。君子守厥贞，壬人

遂其私。

性者心所天，情者心之春。性情一以至，感激泣鬼神。孤云起怀抱，流采何缤纷。至文根至性，情挚文乃真。何为正变风，言论徒诤诤。

## 《花月痕》题词

一得山房

谁把生花笔一枝，替人儿女写相思。泪因知己多成血，病到无名总为痴。牵尽情丝难续命，磨残诗骨肯趋时。何堪回首江南路，夜夜春风泣子规。

客里看花兴寂寥，恼人况复可怜宵。拚将一死酬知己，恨少千金赎阿娇。无力杨枝空忏悔，随缘萍梗任飘摇。伤心噩梦如相诉，惆怅新秋落叶萧。

潦倒天涯百感滋，青衫红袖两凄其。屋梁落月今宵梦，门巷秋风往事悲。买得泪痕诗作价，种成痴病药难医。慈云一片西方远，那识人间怅别离。

牙旗大纛照神州，儿女英雄共白头。知我如卿甘作妾，望夫此去早封侯。聘钱有约偿牛女，夹袋怜才识马周。听到凯歌西唱日，离鸾又为故人愁。

休题酒榭与歌场，掩卷思量意转伤。才不投时嗟已晚，花缘过艳命难长。怀人乍醒三更梦，绣佛虚酬一瓣香。同是风流同作客，此中成败太凄凉。

## 鸡无悲

海上悲秋客

鸡无悲，鸡无悲，为汝娶妇如前雌。人生恩义重山岳，安用彼美易吾故雌。东方未明星烂烂，登坛一叫天下旦。墙头霜重风飏飏，双栖不异琼树枝。肃肃我羽，悄悄予悲。白日在天，其光不隳。



愿得常相娱，死生无别离。喔喔鸣，不得常相娱。死生长别离，安用彼美易吾故雌。

## 蝶恋花寄张可青

崔寄云

乍见东风飞柳絮，倏忽驹光，又见风驱暑。倚遍阑干浑不语，莲花泪滚胭脂雨。长短亭边郎去处，亭外青山，黯黯云迷树。阑景年华能几许，朱颜知否留难住。

## 咏燕

吟秋主人

惆怅风前独自归，旧巢寻觅是耶非。落花无语沾香土，芳草多情恋夕晖。尽日呢喃春寂寂，一生消瘦影依依。纵教志可排鸿鹄，终傍人家檐下飞。

## 菩萨蛮咏山中杂花

中冷亭长

贴腮睡足羞红晕，绿云浅衬三分鬢。仿佛是桃花，桃花轻薄些。卿卿真醉矣，媚过杨妃子。试诵漂梅诗，问卿知不知。（海棠）  
熏笼春盎温云锦，雪花瑞绕匡山顶。带著一丝黄，丁香亦甲香。梦痕吹不去，生就风流树。莫话紫风流，江南一种愁。（睡香）  
天仙飞下朱霞艳，翠翘低压珊珠颤。蜡炬拟春烧，棠妆未许娇。黄金应铸屋，小字呼红玉。羯鼓一声催，蘄王梦已非。（海红）  
翠屏悄倚人如玉，檀心一点春风触。懊恼曼陀罗，相如渴奈何。只求卿耐久，侬也拌卿守。花好月仍圆，多应素姊怜。（玉茗）

桃妍李媚春如绣，踏青合向郊原走。沿路纸鸢风，熏来面欲红。游人遥睹处，上冢谁家女。席地作悲啼，纸灰成蝶飞。

方塘曲岸乡村路，修篁交映谁家户。堤柳也妆娇，临风舞细腰。黄金堆陌上，点缀韶华样。社鼓闹喧阗，江南酒熟天。

## 近 事

寄园居士

十年书剑悔长征，浪说成名恨转生。客里情怀风里絮，一般撩舞不分明。

桂府楼台叠锦茵，天风薰动卷帘人。如来金粟圆通相，料得前身是后身。

采药曾逢萼绿华，蓬莱春锁七香车。情苗觅尽人间种，两度昙云活现花。

漫拈湘管懒调箏，怕听冥鸿去后声。颌下明珠零落尽，愿依法善悟前生。

## 枯 坐

侣 唐

枯坐客愁集，凝情乡思重。寒飞孤阁雨，春渡暮江钟。已败游山兴，频教著履慵。何时一樽酒，独上最高峰。

## 京邸赠雏伶韵芳

吴挹珊

相见共无语，娇憨奈尔何。风尘易沦落，身世恐蹉跎。琴韵钟期杳，兰芳屈子多。当筵歌一曲，心事托微波。

客衣单，人影俏，越是天涯，越是秋来早。雨雨风风增懊恼，越是黄昏，越是虫声闹。别情浓，归梦渺，越是思乡，越是乡书少。一幅疏帘寒料峭，越是凄凉，越是残灯了。

## 题詹紫萼新撰《海上名花列传》四绝句

仓山旧主袁祖志

海上名花海样多，评红论白任搜罗。输君字字求真实，褒不从虚贬不苛。

风尘飘泊剧堪怜，就里媿妍亦浪传。赖有生花一枝笔，工摹好与娟娟。

万户千门艳帜张，嫣红姹紫斗新妆。目迷五色浑难解，好把瑶编子细详。

展卷几疑纸亦香，柔乡原不啻仙乡。何须遍访章台迹，读此尤教引兴长。

## 题李龄仙平江草堂图

仓山旧主时年七十有二

前身合是李青莲，把酒吟诗乐性天。更抱高怀迈流俗，甘将簪笏易林泉。

菟裘卜向平江筑，水软山温景物清。写入丹青供展玩，益张酒兴鼓诗情。

春来惯惹恹恹病，瘦入杨花影。梦里怯轻寒，除却银缸，没个人儿省。葳蕤深锁红窗静，燕子香栖并。小语话呢喃，似怨归期，怎不商量准。

浣溪沙

同上

帘影寒摇一桁波，春衫检点卸轻罗，楝花风雨晚来多。半掬文无猜赠未，盈檐蓝绿奈愁何，碧城十二隔绳河。

## 二六 画苑琳琅

### 江山万代图

古人之画，宋元本不可多得，至有明一代，唐、沈、文、仇四家几于妇稚咸知。至清朝则咸称四王、吴、恽，收藏家不吝重价，得其寸缣尺幅，辄相宝贵。历代帝王之善画者，宋宣和画鹰，尽人知之矣；明宣德画虎，曾见其遗本，然不可多得。清康熙、雍正、乾隆三朝御书，均卓绝今古。纯庙御笔题咏，江南尤多，然御画则迄未之见。即御制诗文全集及当时诸臣记载，亦均未之及。清季有蜀客某持乾隆御画一幅求售，画系高台临江，对面风帆沙鸟，历历可数。题以“江山万代”四字，中钤“乾隆御笔之宝”，索价千金，后不知为何人购得也。

### 论画理

宋宣和中以画试士，理胜者为上，法胜者次之，笔胜者次之。盖理、法、笔三者必一一兼到，方可谓之佳构。而理之一字，其义甚微，差以毫厘，失之千里，不易言也。即相传古时名画，如“万绿丛

中红一点”题，有一人画一苍松，阴翳中映出一轮红日，评者谓其气象广阔，为第一。又一人画修竹千竿，一鹤飞翔其间，评者谓其有潇洒出尘之致，为第二。又一人画桑田十亩，一女子倚胡梯而采桑，微露弓鞋一只，红纤可掬；又一人画日暮倚修竹之图，美人手抵香唇，樱桃红绽，无限意态，含而不露。评者谓二人所画意味虽佳而近于佻巧，不如红日与鹤之大雅也，而不知相题立意，须将上下文一一贯通，方可着笔。“万绿丛中红一点”，其下句云“动人春色不须多”。既云“动人春色”，如不在美人身上着想，则此四字从何显出？至红日与鹤有何春色，有何动人之处，真索解人而不得矣。以余观之，当以采桑、倚竹者为上乘，红日与鹤在文不对题之列，质之古人，未识以为然否？噫！理之一字，其难如是。夫理可虚可实，在有形无形之间，令人寻味，方为至理，倘胶柱鼓瑟，则不可与言矣。余曾见俗工作双柑斗酒听黄鹂图，画绿柳荫中一客独坐，置酒一斗、黄柑二枚。不觉失笑，柑，酒榼也，非黄柑之柑。试思听鹂之时必在春二三月，黄柑乃冬令之果，何得相蒙，且黄柑岂可为下酒物乎？凡人作画，必先明理，推而至于一切事，何在不以理字为重哉？旅窗岑寂，适有客以绢素求画者，谈论及此，因泚笔书之。

## 王韬《碎锦集》序

王紫铨先生，风流文彩，照耀一时，生平著作等身，大半已锓版行世。清光绪丙申冬间捐馆上海，歿之前，曾为朱君少云作《碎锦集》序一篇，殆绝笔也。此篇为先生文集中所未收，特为著录，愿与爱先生文者共宝之。序文云：

夫天下之启人聪明、增人见识者，莫如画也。一枝妙笔，百态俱呈，精之足以糊口一生，传之足以远贻百世。是以嗜古之士，多欲聚古今名人画稿，以资涉览务博取精，各视其性之所尚。然藏画而不能作画，则与不藏同；作画而不能取法古

人，则与不画同。盖收藏画迹，至今日而愈难。上起宋元，下自国初，以至今日，千百年来，得画名者亦不知凡几，而名家手笔至今日稀如珍宝，群叹为绝无仅有矣。盖自遭兵燹后，既与瓦砾同弃一空，而好古者不知尺幅之可贵，往往各自矜奇，苟有所得，视为连城之璧，不容轻以示人。至后起人才寥寥，虽如沪上群英毕集，大都皆求之于皮相间，依样葫芦，既不知所宗派，遑论荆关董巨、黄王倪吴矣？欲求其深入堂奥，卓卓可传者，此中殆亦不多屈指，所以抱斯癖者，终叹为缺陷事也。甬东桃椎仙史朱君少云，风雅士也。意气豁达，操履洁清，擅郑虔之三绝，凜杨震之四知。生平酷嗜书画，偶有所见，必多方征求，什袭珍藏，一若非此无可以赏心悦目者。而此外更无营求，久之遂成一集，盈筐累篋，几如棋布星罗。遂区别其流派，评鹭其高下，鉴察其用意用笔，采辑既成，持以请定于余。余于此道实是门外，何敢妄为品评？况入秋以来咳病日剧，每至彻夜不寐，一灯耿壁，万籁俱寂，乃于药炉、茶灶旁稍稍翻阅。觉人物之奕奕有神，花鸟之栩栩欲活，以及山水之景致清幽、树木清邃，如入山阴道上，目不暇给。五光十色，足以心旷神怡，病魔为画仙逐去，厥疾霍然，不禁喜起。盖此集实驾《芥子园》、《珍艺斋》诸画谱之上，诚洋洋大观也。昔戴文节少时见一物之微，必日相问难，细加参考，所以负书画盛名而成古今一大名家也。今朱君之爱画，集数百名人手笔，汇为一谱，名曰《碎锦集》，殆可与诸家后先媲美、并驾齐驱矣。爰赘数语，以志钦佩云尔。

丙申秋天南遁叟王韬拜序

## 画医记

湘中杨某，美仪容，有玉树临风之目。妻张氏，艳而妒，杨谨守

绳墨，跬步不离绣阁。杨有别墅，庭前海棠数株，每当含苞未吐之际，隐度其两鬓插戴处，往向枝头芟翦，及花放折归助妆，长短疏密适合。张尝执花睨杨郎而笑曰：“此解语花也，劳卿手折，益妩媚矣。”由是封海棠曰“花卿”，而戏呼杨曰“掌花御史”。后杨以病瘠死，张哭之哀。一日过别墅，适海棠盛开，张凭阑凝睇，触绪萦怀，忽忽若迷，归而病殆。张有族弟文慧，善绘事，闻之曰：“此心病也，吾当以心药医之。”遂写海棠数十本，貌杨生科头其下，旁绘妖姬五六人，有拈花者，有嗅花者，有执花于手乞杨生代为插鬓者，有狎坐膝头戏以花瓣掷生面者。画毕，竟诣床前，询姊近状，张流涕不言。文慧曰：“昔姊丈在时，曾浼弟画行乐图一卷，恐姊见瞋，久留弟处。今已埋骨泉下，谅姊见原，特归赵璧。”因出图授张，张谛视久之，面忽发赭曰：“薄幸郎有是事耶？”文慧曰：“姊误矣！男儿离绣帟三尺，便当跳入云霄，是非梁伯鸾谁能诚守眉案？况已往不咎，听之可也。”张愤然作色曰：“若是则死犹晚耳，吾何惜焉？”文慧佯劝而退，由是心疾渐解，不旬日霍然竟愈。取其图投之于火，并督家人各持斧钺前往别墅，尽伐去海棠之树。

太瘦生曰：此袁倩医鄱阳王妃故智也。哀思乍平，妒心又起，海棠之伐，与阮宣妇砍桃何异？刘孝标之三同，王文穆之四畏，吾知泉下人犹为胆落。

## 荣爵《碎锦集》赞

《碎锦集》者，翁山朱君少云之所作也。君工绘事，尤深得吴道子、仇十洲、陈老莲之法。旅居海上近二十年，戊戌长夏，创设消闲画社。执群英之牛耳，博痴趣于虎头，号召名流，主张坛坫。一时丹漆良工、白描好手，胜拟西园之集，竞夸北宋之宗，簪盍所之，图咏斯作。君乃发其生平所藏名画以及近时哲匠之作，甄录精华，辑成帧册。萃古今之佳构，极画院之大观，举凡山水花草、人物亭台，



与夫六法之综错无方，四时之运化神妙，莫不剖析玄黄，广为别白。清机独鬯，积久成章。探诸白傅之陶瓶，靡遗寸楮；发诸永宁之垣宇，尽擷丛缣。璞既剖而光烛霄，采郗诜之片玉；沙屡淘而屑霏地，称安石之碎金。可谓霆走百家，于焉月旦千载。萧思话琴尊之赏，群雅辅其性灵；宗少文卧游之图，万景融其神趣。其取名于锦也，编珠袂以缝裳，缀明珰而缉绣；其取义于碎也，五衲制水田之蓑，百和酿山蜂之蜜。则且镌鸾凤而为体，濯云汉而为章，嘘芝兰之馨以为经，绚烟霞之气以为纬。必使烂然可鉴，斐然成文。宏卿云黼黻之才，侔机岳丹青之韵。生面开而将军却，造化穷而人力恢。天孙废神巧之功，美人失熨贴之技。然后尽薛针之三绝，囊羲文于一爻，此君之志也。夫以君善结交游，挖扬骚雅。词既工于组织，富惟蓄以缙绅。明月映襟，不假鱼而浣垢；临风舒藻，能造凤而为楼。兼兹绘画之宗工，岂学官坊之时样。良以嗜存翰墨，聊联文字之缘；法无古今，必有筌蹄之悟。使等诸空花过眼，何以取证前师？任彼断简腐豪，何以贻徽来轸？迹所留即神所契，无以存其迹而迹湮；旧者佚而新者乘，不为采其新而新阨。经营心苦，故宜珍重其名；玩索手中，长使光昌其业。用示兜罗之缉，可供辟寒之绀。读之而抽秘骋妍，技窥张黑；得之而寻思引绪，制谢女红。炳矣焕矣，其事伟矣，爰为分别大端而系之以赞：

昆仑孕育，五岳图形。璇源方折，玉辉蕴馨。渡澜回紫，蜿蜒排青。尺幅千里，天机峙渟。南宗北宗，朗然列屏。扞之若即，神者通灵。右山水赞。

与花传神，神光拂拭。正午牡丹，日影可测。雪里芭蕉，心手相得。所南画兰，融化水墨。徐熙之桃，满堂春色。元机超超，天工组织。右花木赞。

画马相骨，画龙点睛。御鹰神骏，阵雁纵横。飞鸣天边，机致风生。水石渲染，台沼经营。蜗藓红篆，鳧藻绿呈。棹兹文采，取类分明。右禽鸟赞。

池塘幽梦，濠濮静观。离离小圃，悠悠钓竿。豆棚瓜架，蘋风蓼滩。吟秋俟响，陟冰写寒。晒粉花午，贯柳文残。粲然各得，丽界阑干。右虫鱼赞。

谨发易貌，仪态万方。神传阿堵，毫添颊旁。庄巾老带，飘飘欲扬。放翁团扇，须眉毕张。右拥图史，左挈壶觞。庐山真面，此焉端详。右人物赞。

崔徽画本，藐姑仙人。佩贻郑甫，颀怒洛神。钗飞钏动，浅笑轻颦。楚宫腰细，唐装黛新。亦有时妆，翩然出尘。凝睇若接，骀荡生春。右士女赞。

棊几明窗，药铛茶灶。纤小安排，一尘不到。酒榼棋枰，隐囊纱帽。右有左宜，来跋往报。帘待燕归，檐听鹊噪。揣色侷声，各臻其奥。右补景赞。

天地在抱，造化为师。牢笼万有，斑管一枝。补缀桐轸，扞扯李诗。三昧参悟，千秋可思。嗜好所托，神于顾痴。探此古锦，词愧色丝。右总赞。

## 岁朝清供

画家随时挥洒四季景象，信笔绘成，虽小技，亦艺林一乐事也。新年所挂者，则为岁朝图，花卉家则画蜡梅、水仙、天竹子等，谓之“岁朝清供”；人物家画老少团聚状，则直题之为“岁朝图”。尝见某家中堂高悬此画，上绘男女二人并孩童数辈，神气奕奕，笔墨精妙，及视其标题，则竟书曰“岁朝清供”。噫！此标题之误，画家不可不慎也。

## 童悦画山水说

画有六法，山水居其长。善画者临之，著墨于先，设色于后，倏

忽而成。烟霞万状，意匠经营，胜于真境。亭阁楼台，不能互易其位；渔樵隐逸，皆具自得之致。设移其法以秉国钧，岂非经天纬地之才，使一夫不失其所之贤宰相乎？盖其位置山河，经营宇宙，既思虑之能周，而搜罗隐逸，怀念苍生，亦情衷之兼到。观名手作画，起笔落笔，井然秩然，无勉强牵率之态，有绰然有余之致。不善者则异是，布局乖张，既章法之不称，浓淡不宜，更黑白之混淆，胸少成竹，笔无趣味，楮墨纵横，缣素狼藉，此何异庸碌之宰相？既无房谋杜断之才以自显，复缺拔奇荐贤之事以自代，道路侧目则不知，大方贻笑则不顾。彼尚尸位称能，日度一日，昂昂然向人曰：“我乃百僚之长也，伊谁及我哉？”噫！世上何必有此丹青，以污我白壁雕墙、高堂精室哉？噫！世上何必有此宰相，以出掌封圻、入参枢密也哉？

## 罗郁《爱楼画稿》序

画乃无声之诗也。古人尽有文章燕许、事业萧曹而俱不传，而独传其丹青一艺之微，顾此画事亦岂不重哉？王右丞非无他长，而今但云其诗中有画，易彼而观，此诗画原无二致也。甬上童君悦，号“爱楼”，好为诗文，旁及画事，而其画亦从诗文中来，因此经营丘壑，黼黻乾坤，足济诗文之美。目今海上画家，如胡公寿、任伯年、张子祥辈皆归道山，此事冷落殆尽。今若爱楼画肯公同好，足补西山之缺，然此君不以此为重，故所见不多。惟其同郡周君子通得其画稿最多，余观其《梅月草堂图》、《碧云红树轩图》、《万梅花馆图》、《玉笋山馆图》、《逸老堂图》、《玉悉率馆图》、《天童山图》、《东钱湖图》山水诸作，及《春阴馆图》、《一角小红楼图》等仕女之作，未尝不叹其画中有诗。余学画近十年，常苦于机轴屡空，不能时出新意，今得童君画，足资师讨。欣赏之余，因出一言以序之，未卜有当否也。

## 周松龄妙笔感佛

清季处士周松龄，名画师也。画西湖十八景图，为某中丞所赏，聘至幕中，声价顿增。后侨寓沪上，相传周一夕写竹林茅屋图，万个琅玕苍翠欲滴，淇澳美景不是过也。茅亭翼然，峙于绿云深处，亭中点缀花盆茗碗。画至此，莲漏将沉。方拟诘朝补景，作东坡爱竹图。诘晨起视稿，见烟云中忽现一佛像，宝相庄严，端坐茅屋，顿觉异香满室，瑞霭纷纭。周大惊，急沐手更衣，将画图送至龙华寺珍藏，夜间恒发金光。所传如此，不知确否。

## 萤火眼睛之钟馗像

苏城某甲，性好古董书画，而其实不辨真伪。一日有某乙将一轴钟馗出售，言此钟馗颇有灵验，黑夜其眼有光，悬于堂前，百鬼退避。甲以重价购之，至夜间眼光果验，于是奉为至宝。邻有病人闹鬼，甲言吾有钟馗像可以治鬼，取之而往，鬼闹愈甚。甲知为伪，急往寻乙，乙已不知所之。问其邻人云：“此人夏间住此，每见其招集孩童至荒野捕萤，摘取其尾后亮星用瓦钵捣碎，调和墨水以点画像之目。”甲始恍然大悟。噫！今之看书画，本无真眼睛，大抵与钟馗之萤火眼睛相类也。

## 日本画师善颂善祷

东瀛文士某，自号“乘槎客”，善书画，工题咏，其笔墨甚为宝贵，不易得也。薄游中国，为某宦画一泥金扇，系画兰花两朵、鹤鹑一双、桃子二个、红蝙蝠一对，题以四言语曰：“王者无私，安居是乐。允祝延年，更征多福。”见者咸谓其别出心裁，善颂善祷云。

## 白云词人题画诗

毗陵白云词人，工词曲，擅丹青，风流拔俗，倜傥不群。其所绘山水清微淡远，追迹倪迂，题句尤多清丽可诵。昔人谓王摩诘诗中有画，词人庶几近之。兹录其题画诗如干首，以见一斑：

茆屋无人，残阳满目。一片寒烟，万株古木。

日斜风定稳归艘，烟水空蒙气欲馐。无数乱山青不了，晚钟余响落寒江。

树树皆春色，山山尽夕晖。疏钟萧寺晚，林外一僧归。

雨过流泉急，凉生万壑中。山居无个事，尽日听松风。

渚畔烟初暝，时停一叶舟。青山与红树，无处不宜秋。

寂寂疏林淡，归帆渺似烟。四山寒不尽，风紧落鸦天。

黑云压长空，苍茫几株树。荒郊风雨中，归路向何处。

夜久不知露重，月明忽被云遮。独倚碧梧无语，此时秋思谁家。

遥钟落半天，寺在云之颠。归僧行更急，深林穿暮烟。

山中习静自忘忧，世事浮云任去留。长日松风吹不断，水亭闲坐听泉流。

## 墨西居士题天香阁写兰图

墨西居士题天香阁写兰图《庆春泽》一阙云：“叶叶含风，枝枝带雨，无端写出秋心。冷月黄昏，拈毫兀自沉吟。繁华艳迹有时尽，买轻颦谁掷黄金。只匆匆，短梦春宵，寂寞香衾。 者番肠断斜阳外，叹群芳零落，粉泪盈盈。埋玉何人，踌躇悄立花阴。拚将手翦潇湘影，把幽姿画付知音。记分明，填石痴情，侬比冤禽。”

老上海按，天香阁即金小宝。

## 张鸣珂题朱少云《碎锦集》

张鸣珂集句得《菩萨蛮》四阙题朱少云《碎锦集》词云：

平林漠漠烟如织，(李白)看春又过清明节。(龔常)胜地石堂偏，(杜甫)远峰明夕川。(韦应物)拂水斜纹乱，(李商隐)天畔登楼眼。(杜甫)长路百花新，(耿伟)孤舟云外人。(张祜)

櫻桃落尽春归去，(李后主)晚窗时有流莺语。(张泌)花蕊亚枝红，(杜甫)平芜细雨中。(韩翃)丛篁堪作伴，(鱼玄机)漫写诗盈卷。(白居易)驻屐近微香，(杜甫)青槐夹岸长。(王建)

春风不道珠帘隔，(宋济)掌中舞罢箫声绝。(徐凝)娇倚钿篦篸，(韩翃)人前莫漫羞。(李商隐)秣陵多士女，(刘禹锡)惯是湖边住。(储光羲)秋竹隐疏花，(杜甫)明朝出浣纱。(丁仙芝)

风含翠筴娟娟静，(杜甫)珠帘月上玲珑影。(温庭筠)竹院就凉眠，(张籍)空庭织碎烟。(李白)溪路春云重，(钱起)芳草和烟种。(刘商)寒碧满空林，(刘长卿)三湘孤客心。(释皎然)

## 冯开第题玉笙仙《俪双钩画册》

寂寂春阴之院，碧天如落；迢迢夕阳之楼，朱阑有絮。花底选梦，狸奴睡香；茗边味禅，鹦母谈隼。玳梁之泥堪燕，琼罍之网未蛛。横波度笛，遥绿匝榭；游丝扞轴，冷红占楞。遂乃卷虾箔，拓屋窗。泛瑟绮疏，瑶情如水；卸钿髻几，玉想不埃。半蟾娟来，竹影补罅；一莺娴坐，花气满身。谁家未眠，灯摇曳乎木杪；有人微步，廊飘坠乎屣香。此其境与画宜。素空无障，初停姑射之驾；清风自韵，当入道韞之林。朗菡濯心，古梅琢骨。春雯宕其度，秋濯拭其神。绡露展碧，四桁暮垂；玲颺蜚青，五铢衣夏。箫尾泣下，夜凉弹鬢；烟心醉慵，春小系梦。窈窕遗世，邀明月与谈；婵娟问天，倚碧

云而立。此其人与画宜。若夫杜家兰香，夫为张硕；楚国灵均，女之灵均。蕤蕤者葩，娟娟其韵。于波写明而花写姘，必神取絜而情取幽。玉笙仙侣，慧业稟霄；灵因超壻，□□□□。既缠芬恻于寸隐，乃流馨逸于尺素。当其博垆温麝，袅烟玉除；冷瓶睨猗，微波金井。山避烟黛，双眉旧描；水沁露红，十指乍盥。培锦石之藓，媪携灌壶；剔湘牙之蠹，婢索坠髻。尔乃云蓝拂纸，水碧蘸奁，眉研远而怯移，胆瓶近而嫌碍。窄袖初揜，蝶来捎笺；斑管微吮，蝇误吞墨。华鬟静绿，现指上楼台；欢颊斜红，颺豪尖烟素。金荃之辞，乌丝一角；玉台之印，紫泥重胚。美人满堂，目成谁属；夫婿今日，眉样同工。借鹅管以控怀，羨鸥波之擅福。

## 二七 逗钉笔墨

### 月空杂剧

白云词人

(丑上)说说笑笑,勿说勿笑,万恨千愁,一笑便了。(作咳介)自家非别,(顿住介)阿呀!勿好哉,要报名哉,忘记脱哉。(内问介)耐到底姓啥介?(丑)佻格姓想来《百家姓》上总有格。(内)耐格人啥勒实梗假痴假呆吓?(丑)罢哉,耐提起假字来,引动仔佻格假心事哉。如今世界,落里一样勿是假格?从古来忠臣孝子、义夫节妇,建专祠,造牌楼,也是假格。读书人,做文章,骗功名,啥格秀才、举人、进士、翰林、留馆、散馆、散差、考差,弄得个勿清爽,也是假格。娇妻美妾,孝子贤孙,也是假格。到得上海地方,尤其假中假哉。有了一官半职,混称大人,做出假排场;念得几句书,迂腐腾腾,装出假道学;生意场中,辨得金刚钻石戒指,弄些假末事;还有空心大老官,假阔绰;时髦倌人,假情假意,才是假格。但凡现在时世勿得勿假,忒煞老实头,要受人欺负格。耐说上海地方,阿好白相勿好白相?(净从丑背后上介)好白相格。(丑惊介)耐是人鬼?半夜里杀出程咬金来,佻格心肝五脏才拨耐吓脱哉。(净摸丑胸前介)让我来看看,阿曾吓脱?(丑笑介)(净)还好还好,勿曾勿曾。(丑作看介)哧,佻勿认得耐吓?(净)我也不认得你吓?(丑)勿要认得勿认得哉,上海朋友,碰着为算数。搭耐今朝碰着仔,也



是缘法。还是吃酒呢，吃茶呢？（净）那里有酒？那里有茶？就坐了谈谈吧。（各席地坐介）（丑）偈倒有几折曲子，本地风光，唱来消闲，阿好？

（净）好极了，洗耳恭听。（丑从身边取出鼓板介）

**【北新水令】**洋场十里尽逍遥，闹昏沉乾坤不老。车声喧似水，人势涌如潮。极乐滔滔，真不辨昏和晓。

（净拍手叫妙介）（丑）耐看俚四马路一带呵，

**【沉醉东风】**花簇簇迷楼竞耀，矗层层杰阁争高。电气灯比月明，自来火如星照，不夜天一望迢遥。锦绣丛中游兴豪，看无数信人飞轿。

（净）妙极妙极，不错不错。我常常说这四马路上，车儿马儿、书楼茶馆、酒馆饭馆、妓寮烟寮，也不晓得有多多少少？人来人往，看来没一个穷人，其实个个都是贫人呵。（丑）是哉，让偈再唱拨耐听吓。（敲鼓板介）

**【驻马听】**歌韵嗷嘈，银子铜钱满路抛。摆煞时髦，纷纷竟似闹元宵。花天酒地逞虚豪，醉生梦死多颠倒。胡闹吵，自家苦苦寻烦恼。

（净）上海这等热闹，无非是妓女多的原故。那妓女分做几等，论起来自然最好是长三书寓，究竟那几个顶好，你可晓得？（丑）金小宝、张书玉、林黛玉、陆兰芬，俚笃几家头与众不同：房间铺设又好，马车装潢又好，衣裳首饰打扮又好，算来好是好到极处格哉，阿能够带得走吓？偈又想起来哉。（敲鼓板介）

**【折桂令】**辟春江风月娼寮，到处楼台，彻夜笙箫，真个魂销。三千粉黛，百种娇娆。摆双台排场不了，碰双和酬应无聊。红粉招邀，白袷飘摇，看当筵那个是穷，到节下须防要漂。

（净）说得有趣，依我看来，真正阔大老官也是有的，不过少就是了。还有那般篾片，到底是什么形容？（丑）耐说那篾片，偈又来哉。（敲鼓板介）

**【沽美酒】**你看他，急匆匆双足跑，会趋奉，善拆梢。赌场烟馆抽丰好，勾栏中的甲保，做一个软皮条。

（净大笑介）说得太势穷形尽相了，这般人衣履鲜华，举止阔绰，到底是什么

本事呢？（丑）有啥本事呢？

【太平令】看了那阿堵钱不用推敲，也不顾妻子饥号。无非是撮土填巢，不过是西挪东掉。一味的日嫖夜嫖，任意儿浪淘，请看那拉车大老。

（净）到底几般人如何结果。（丑）说起来要哭哉。

【离亭宴带歇犯】俺曾见歌台舞榭莺啼晓，名园别墅花开早，好春光一霎都消。眼看他美娇娥，眼看他游冶客，眼看他都换了。笑那般懵懂儿，睡不醒风流觉，把人世事旁观看饱。那为官的一场空，富贵的金银尽，贫苦的身名好。飞燕换新巢，大厦空秋草。打一幅沧桑图稿，诌了套风月空，出一出闷怀抱。

（净）妙是极妙，只是依你说来都是假的。天下事情都被你说穿了，如何是好？（丑）勿妨道格，俚笃肚皮里才明白格，若是勿明白，俚也不懂。（净）你有什么心事，要编这《风月空》的曲子？（丑）有个缘故，现在上海地方，有格有心人编了许多戏曲，为唤醒痴愚、破除烦恼起见。俚只有一枝笔，所以请出偈来，说法说法，但愿俚笃一般顽石，早早点头也。

【清江引】贱富贵贫颠而倒，世事如何好？俺喉咙要唱穿，鼓板都丢掉，剩一双空手儿回家去了。

（净吊场介）那个小花脸多管闲事，你道好笑不好笑？我是最豁达的，各人打扫门前雪，莫管他人瓦上霜。（下）

## 冰壶先生小传

愚庵

先生姓齐，名丰，本青州之莱郡人。为人清介有节操，士友雅敬爱之，因共称为“冰壶先生”云。其先在周，尝备膳夫之职，为庖人佐属，掌朝祭宾客豆实，称其官，邑之于莱。周鼎既迁，膳夫之职不举，子孙遂散处莱地，先生其苗裔也。生而颖慧，风采秀逸，又秉节耿介，淡泊自喜。会时尚奢美，肉食多鄙，先生性孤冷，不附炎热，故无为先容者，久之慨然曰：“世不予知，予亦与世辞，予将以冰

壶隐也。”筑室于野，聚族居焉，日与老农、老圃游，遇寒士亦乐与之交。每纵谈，微旨妙趣，沁人心脾，余味津津齿颊间。淡而弥隽，胸有烦浊，一见即解。以故闻先生之风者，求之若渴，而先生亦不拒。然亲君子而远小人，彼甘如醴者不愿求交于先生，先生亦望望然去之若浼也。先生不嗜饮，而善饮者见之亦爱而不释。余曩与天禄大夫曲部尚书晤先生于雪苑，甫接谈，神味隽淡，如咽冰雪；又如明月堕怀，清风生腋，恍然曰：“世所称冰壶先生，非子也耶？”先生笑曰：“然。”遂雅相爱悦。既归，重其人，因为之传。

论曰：造物灵淑之姿，不能无所发而终闷，故得其庸者有庸福，得其清者有清福。先生其得气之清者耶？举世皆浊而先生独清，无惑乎入世而不谐于世也。仙仙乎，而招我于冰壶乎，宁弃先生而从肉食之鄙夫乎？

## 竹夫人传

紫 藻

夫人盖夜郎王之苗裔也，姓竹氏，字绿卿，产于淇澳，亭亭玉立，秀骨天成。夏主赫连勃勃闻其美，选入宫，甚嬖之，一时宠冠椒房。乃使将作大匠林邑侯桐君持节，册命为凉国夫人，居长乐宫。兄管城子拜为中书令，晋爵渭川郡王。夫人美而慧，善窥上意旨，转辗反侧，无不如志。居恒不施朱粉，梳九回沉水之髻，着碧绡单衣，远而望之，珊珊然有林下风。尝侍上于迎凉殿，上出海南所贡蛟毫席赐夫人，令起为回风舞，夭斜妩媚，如不胜衣。上顾谓左右曰：“吾观夫人如薄雾笼花，殆真有玲珑锁子骨者耶？”左右皆惭汗，莫能仰视。上以所御碧筒觞酌酒赐夫人，是夕命侍寝于迎凉殿。诘旦语夫人：“吾乡者恒苦汗，昨与卿同榻，竟夕不汗，胜服清凉散矣。”自是或拥诸怀，或置诸膝，非夫人在侧，恒悒悒寡欢。视六宫如尘土，所幸若梅妃、杨妃、李夫人、花蕊夫人皆希面上。夫人素无心，不识妒忌，宫中无少长皆与狎。然上

宠眷过甚，每当御，恒晏朝。会上患腹疾，诸害夫人者谮于上前，谓玉体违和，皆由夫人侍上无状，请收付掖庭狱。上特爱夫人，犹豫未决。大长秋冷兴上疏切谏，其略曰：“臣伏见夫人竹氏，性非柔顺，质本凡庸。渥荷殊恩，获膺上选。花封桃绶，泽及同根。既锡福之自天，宜措躬之无地。乃修和有夏，不闻警惕于鸡鸣；而宛转中宵，辄敢恣行其狐媚。裳衣因而颠倒，琴瑟以之乖张。腹中空洞，全无葵藿之心；膝下虚悬，安得熊罴之梦。倚作冰山，何堪久侍？投之爨下，实有余辜。亟宜付诸有司，不当齿诸下陈。”疏入，上不怪，乃命收夫人玺绶，徙之永巷，兄管城子亦夺爵罢归。其后谗夫人益众，遂终于永巷云。

赞曰：女无美恶，入宫见妒。积毁销骨，宠以不固。卓彼徽音，轩轩独步。乐而不淫，怨而不怒。扬辉彤管，永兹余慕。

织愁词二十首 为柳小春校书作也，集曲牌名并引《红楼梦》为序

失名

开辟鸿蒙，谁为情种？风流冤案，造历幻缘。同居离恨之人，共饮灌愁之酒。风情月债，石上三生；怨女痴男，闲愁万种。则有绿窗风月，绣阁烟霞。动如弱柳摇风，静似娇花照水。奈荼蘼睡足，梦也香浓，豆蔻吟成，诗犹艳绝。花容月貌，宜护碧纱之厨；春恨秋愁，转落烟花之巷。情天孽海，悼玉悲金。嗟乎遗香洞中，美人迟暮；放春山畔，词客飘零。共此奈何之天，半是伤怀之日。爰联雅曲，俨如万艳同杯；聊制新词，尽拾群芳余髓。特未忤除绮语，都云作者之痴；自非参破情禅，谁解其中之味？

添字昭君怨 汉宫春 秦楼月 一丛花 鬓云松 怨东风 换巢鸾凤  
诉衷情近 个侬 倦寻芳 意难忘

谁道汉宫春晚，正是秦楼月满。一丛花压鬓云松，怨东风。

漫说换巢鸾凤，且喜诉衷情近。个侬虽已倦寻芳，意难忘。

菩萨蛮 春风袅娜 花心动 双双燕 钗头凤 占芳春 瑶台第一层  
南浦月 垂杨碧 极相思 绣带儿

春风袅娜花心动，双双燕舞钗头凤。何处占芳春，瑶台第一层。  
可怜南浦月，长照垂杨碧。独坐极相思，轻拈绣带儿。

减字木兰花 探春消息 东风齐著力 锁阳台 春从天上来 传言玉女  
黄鹂绕碧树 惜分飞 东风第一枝

探春消息，寄语东风齐著力。梦锁阳台，疑是春从天上来。  
传言玉女，试看黄鹂绕碧树。为惜分飞，早占东风第一枝。

琴调相思引 昼锦堂 一萼红 金菊对芙蓉 小栏干 深院月 玉楼春  
珍珠帘 一丝风 斗百花

昼锦堂前一萼红，不羞金菊对芙蓉。小栏干外，深院月溶溶。  
睡起玉楼春正永，珍珠帘卷一丝风。痴看蛱蝶，遥斗百花中。

荷叶杯 海棠春 多丽 满庭芳 醉红妆 应天长 百盘娇 花犯  
江南春 燕山亭 吴山青

信是海棠春睡，多丽，踏遍满庭芳。那堪夜雨醉红妆，新恨应天长。  
谁解百盘娇怨，花犯，独占江南春。任他楚馆燕山亭，乍数吴山青。

更漏子 画堂春 深院月 醉花间 珠帘卷 玉漏迟 乌夜啼 澡兰香  
抛球乐 傍妆台 遐方怨 恋情深 栏干万里心

画堂春，深院月，沉醉花间蛱蝶。珠帘卷，玉漏迟，那堪乌夜啼。  
澡兰香，抛球乐，鬟傍妆台斜掠。遐方怨，恋情深，栏干万里心。

一络索 霓裳中序 眉妩 踏莎行 小栏干 月底修箫谱 大江东去  
南浦 小庭花 锁窗寒 芭蕉雨

舞到霓裳中序，频将眉妩。踏莎行倚小栏干，又月底修箫谱。  
唱彻大江东去，梦回南浦。小庭花落锁窗寒，是几阵芭蕉雨。

鹧鸪天 陌上花 柳色黄 沁园春 月当窗 四和香 双荷叶 一斛珠

百媚娘 后庭宴 拂霓裳 潇湘夜雨 贺新凉 感恩多

双红豆相见欢 八宝妆

陌上花开柳色黄，沁园春里月当窗。四和香卷双荷叶，一斛珠穿百媚娘。后庭宴，拂霓裳，潇湘夜雨贺新凉。感恩多种双红豆，相见欢怜八宝妆。

太平时 万里春 柳含烟 杏花天 卷珠帘 水调歌头 望秦川 西江月  
夜行船

万里春光逼眼前，柳含烟。玉楼人醉杏花天，卷珠帘。水调歌头人不见，望秦川。西江月满照无边，夜行船。

昭君怨 蝶恋花 鹊踏枝 小桃红 醉春风 翠楼吟 黄金缕  
法曲献仙音 两同心

蝶恋花间梦稳，鹊踏枝头露冷。窗外小桃红，醉春风。尽日翠楼吟遍，半是黄金缕。唱法曲献仙音，两同心。

虞美人 洞天春 碧玉箫 明月逐人来 貂裘换酒 醉蓬莱 琴调相思引  
隔溪梅令 扫花游 过秦楼 倚栏干 小梁州

洞天春里迎仙客，碧玉箫吹彻。花间明月逐人来，正喜貂裘换酒醉蓬莱。歌残琴调相思引，又隔溪梅令。扫花游记过秦楼，愁倚栏干听唱小梁州。

醉红妆 绿盖舞风轻 傍妆台 点绛唇 巫山一段云 秋波媚 望湘人  
最高楼 月华清 疏影 柳初新 梅子黄时雨 花自落 惜余春

亭亭绿盖舞风轻，傍妆台，点绛唇。鬓拥巫山一段云，秋波媚，望湘人。最高楼畔月华清，疏影淡，柳初新。一帘梅子黄时雨，花自落，惜余春。

感恩多 月上海棠 烛影摇红 恋绣衾 醉花阴 青衫湿 梦扬州  
芳草渡 忆旧游

月上海棠遍，烛影摇红艳。寒宵恋绣衾，醉花阴。底事青衫湿透，梦扬州，梦扬州。芳草渡头，何堪忆旧游。

甘州子 湘春夜月 斗百草 忆真妃 风中柳 雪花飞 粉蝶儿 春光好

误佳期

湘春夜月透香帏，斗百草，忆真妃，风中柳絮雪花飞。轻粘粉蝶儿，春光好，切莫误佳期。

西溪子调笑令 好事近 献衷心 青玉案 离亭燕 燕归梁 贺新郎  
不过是调笑令，谁敢望好事近，献衷心。 青玉案，偏怨惹离亭燕。燕归梁，贺新郎。

燕归梁百尺楼 归自谣 子夜歌 凤凰台上忆吹箫 声声慢 念奴娇  
玉女摇仙佩 疏帘 淡月 合欢带 系裙腰 寻芳草 点樱桃  
百尺楼台归自谣，子夜歌高，凤凰台上忆吹箫。声声慢，念奴娇。 春风玉女摇仙佩，疏帘淡月相描，合欢带懒系裙腰。寻芳草，点樱桃。

风蝶令金蕉叶 杨柳枝 四边静 阮郎归 湿罗衣 天仙子 好女儿  
送入我们来 惜分钗  
雨打金蕉叶，风移杨柳枝。四边静望阮郎归，忘却苍苔伫立湿罗衣。 蓬岛天仙子，妆台好女儿。春风送入我们来，那有人间天上惜分钗。

西江月锦帐春 绮罗香 赏花时 忆多娇 风光好 玉连环 金络索  
月中行 碧桃春  
锦帐春深梦稳，绮罗香软魂销。赏花时节忆多娇，正帘外风光好。 佩玉连环结解，钗金络索风摇。月中行去自逍遥，那管碧桃春老。

月中行浣纱溪 一枝春 喜迁莺 少年游 御街行 卖花声 临江仙  
眼儿媚 眉峰碧 柳梢青 雨霖铃 剔银灯 诉衷情  
浣纱溪畔一枝春，婀娜喜迁莺。少年游遍御街行，偷听卖花声。 临江仙子眼儿媚，眉峰碧上柳梢青。雨霖铃，夜剔银灯，谁与诉衷情。

双调望江南春宵曲 玉树后庭花 西子妆 南楼令 搅箏琶 风流子  
摊破浣溪纱 荷叶杯 望汉月 桂枝香 忆秦娥 惜秋华

春宵曲，玉树后庭花。西子妆成鬢欲舞，南楼令罢月初斜，犹自搅箏琶。风流子，摊破浣溪纱。荷叶杯中望汉月，桂枝香里忆秦娥，总为惜秋华。

## 《汗人集》自序

幸楼主人

余尝深宵独坐，检平日所存诗若干首读之，辄不禁惭汗雨下，心窃悔焉。或曰：“是进境也，汰之，汗当已。”遂从而汰之，盖所存者什之八。未几，又读之，孰意涔涔者如故，且加甚焉。余固疑向之所汰者之未尽汰也，无已，复汰之，盖所存者什之三。未几，又读之，不泄于颡而见于颜，恧乎其殷，渥乎其丹，益踟蹰而难安。于是愀然兴，废然叹曰：“诗之不可以苟也如是，夫不汗之汗，乃甚于汗也。”趣命致祝融氏，将燔之。内子顾余而笑曰：“子何慎也？子之落眉呕血而为是者，始吾不见为汗而后乃汗也。及是而不作，汗其已。及是而复作，不如其不燔也。从而燔焉，即从而作焉，复从而汗焉，恶在乎其一汗而已也，夫何不以自汗者出而汗人乎？彼人之病不汗者多矣，诚取子诗而读之，必有燔然涣然，不崇朝而病霍然者，是巫咸越人之功，莫子若也。何燔之为，而又何汰之为？”余耳其言，甚黠之，爰取夫汰之未尽者，手录一册，命曰《汗人集》。录已复读，大汗泌淳，比于疔作，遂挥箠之不辍。

## 牙牌词

失名

偶然间心缱绻，梅树边。（长五）恰好把廿四番风次第编。（二四）从来是意中人，空许心头恋。（长四）把三五良宵枉自愆。（三五）恨难休，止不住两行清泪。（长么）思无极，诉不尽七柱冰弦。（二五）三生石上未了三生愿，（长三）月下花前，（么五）空自把十二栏干扞遍。（长六）可怎奈蟾光四五缺难圆。（四五）若不是微名虎榜萦心念，（五六）还



怕要一日三餐都弃捐。(幺三)曾记在锦屏风下,(四六)丁字帘前。(幺二)从月上梅梢,(幺五)直想到五更候,(幺四)一点三点。(幺三)为什么三番四次病恹恹,(三四)纵天倾地陷情无变。(幺六)已负了多少春三二月天,(二三)十分愁难向花前遣。(长五)更何堪愁到那十一分地面,(五六)知他人在谁边。(长四)盼得个十联诗写御屏山,(四六)也未必双星鹊渡填河汉。(长幺)鸳鸯有梦牵,(三六)鸿雁无端散。(长三)好记取八月蟾宫折桂难,(二六)休只惜巫峰缥缈如天远。(长六)但能够天长地久,此意永缠绵。(幺六)又何□八诰花封,才算得有情爱眷。(长二)

## 玉腰奴传

仓山旧主

玉腰奴,姓胡名蝶,字春驹,玉腰奴其别篆也。籍隶罗浮,世称清贵,其谱牒支派,详具《滕王元婴图》中,斑斑可考。奴性风流,以百花为性命,终日嬉游于千红万紫间,人因以轻薄目之,奴弗顾也。昔庄周慕其为人,梦中幻形,蘧蘧然自鸣得意,至今播之弦歌,所称胡蝶梦者是也。谢逸赠奴诗至三百首之多,倾倒极矣,中有句云:“江南日暖午风细,频逐卖花人过桥。”盖纪实也。奴时而伉俪双双,穿花拂柳,人乃疑为韩凭夫妇所化,又疑为梁山伯、祝英台之后身,是耶非耶,大率傅粉何郎、偷香韩寿之流亚耳。或云奴族中颇有显贵,隶居太常者,实系贵胄之家,迥非市井者流。特以奴嗜花成癖,故致令伪为道学者訾之议之,幸于奴声名纤毫无损。奴之意,以为赋我以性,我之贪享群花,亦自率天性耳,我不务矫情饰行为也。噫嘻!世之性耽风月,貌假冰霜,矫揉造作,以伪乱真者,视奴有愧矣。

赞曰:彼何人兮,花间生活。丰貌翩翩,襟怀落落。何福修来,好梦休觉。柳陌花街任冶游,朱门绿户恣行乐。只虞女伴暗商量,扑来戏向钗头缚。

## 四时闺咏

以溪西鸡齐啼为韵，限用一二三四五六七八九十百千万

戎马书生

两岸风吹百尺溪，相思七十二峰西。缄书手寄三春鲤，九寸肠回五夜鸡。四野柳垂千线细，八窗笑放万枝齐。双行粉泪愁无限，六丈香绡拭暗啼。（春闺）

绿杨四五隔双溪，七尺墙围丈阁西。万里藉香迷午蝶，百村梅雨唱晨鸡。六时蚊市千群集，十幅蝇书八法齐。一寸相思肠九曲，两三行泪二更啼。（夏闺）

万丈云罗九曲溪，风吹二十四桥西。尺书空寄三秋雁，七夕愁闻一夜鸡。三五蟾辉双鬓冷，百千萤点六窗齐。八音奏罢香消寸，两幅鸾笺写怨啼。（秋闺）

寒烟七尺接前溪，四五梅开雪岭西。十二楼台藏彩凤，两三风雨唱金鸡。双行泪滴千般恨，寸半眉含八字齐。六丈冰绡愁百斛，九回肠忆万蛩啼。（冬闺）

## 闺怨诗

限字同上，减双两寸三字

六曲闾屏九曲溪，尺书五夜寄辽西。银河七夕秋填鹊，玉枕三更冷听鸡。道路十千肠欲断，年华二八发初齐。情波万丈心如一，四月山深百舌啼。

## 闺怨诗二

限字同上，减两寸二字，加一半字 抱琴轩主

万丈晴烟绕碧溪，千条杨柳六桥西。半庭新绿飞双燕，一枕轻寒听晓鸡。七八声箫春恨重，二三层阁五云齐。尺书十九无消息，四面红窗百舌啼。（春）

秋潮百丈到前溪，三五疏星斗柄西。二九年华慵绣凤，万千情绪怕闻鸡。半帘凉月双砧急，十尺香屏六幅齐。七八流萤穿画槛，寒蛩四壁一般啼。（秋）

## 男负女约判

失名

勘得自媒之耻，君子所讥；偕老之盟，世人不免。以礼自持，但愿他年连理；为情所引，遂致一度春风。杨柳陌头之色，望眼将穿；梧桐雨里之声，柔肠欲断。旧梦觉而已迷，名盖杜牧；新欢缔而忘返，行薄王魁。病思往事，未可明言；血染栏干，不堪回首。负心郎当堕入泥犁，痴心女庶略消怨愤。此判。

## 女负男约判

勘得蓦地因缘，无非野鹜；后时懊恼，不是家鸡。莺声燕语，早消烈士心胸；蝶乱蜂迷，为见金夫面目。夜半闲敲棋子，往事休提；门前又放桃花，那人不在。方领温柔，誓同衾枕；忽成罗刹，别抱琵琶。务将慧剑一挥，不使情魔再扰。此判。

## 苦雉歌

绿意轩主人

野鸡苦，爷娘鬻我在门户。得来身价能几何，不抵街头一宵赌。身价可知有尽时，侬身作苦无了期。花落那能重上枝，狂蜂浪蝶群相欺。呜呼！我为野鸡兮歌一曲，谁为拔出泥犁狱。

野鸡苦，野鸡有身难自主。朝接王孙暮接张，身躯作践如泥土。郎纵多情不敢声，郎即无情难自贞。有情无情一夕分，此后相见忘姓名。呜呼！我为野鸡兮歌二曲，青楼可惜人如玉。

野鸡苦，愁风愁雪复愁雨。六街宵静少人行，犹插残花立廊

庖。客若不来不敢眠，客若垂顾争抢先。沿街争讨缠头钱，客若不允心忧煎。呜呼！我为野鸡兮歌三曲，龟奴鸨母心何毒。

野鸡苦，秋去冬来没毛羽。连日钗环典质空，欲向情人缓索取。索之太骤客不来，不索鸨母终疑猜。肌肤虽亲肝肠摧，强欢假笑相追陪。呜呼！我为野鸡兮歌四曲，西风凛凛肌生粟。

野鸡苦，孽海昏沉不可睹。纵有黄衫侠客流，罗网层层密布。不敢埋怨不敢嗔，阿母喜怒无常情。但借依身骗客银，不管依身瘦不禁。呜呼！我为野鸡兮歌五曲，夜深絮语多凄促。

野鸡苦，儿家心事向谁诉。有时认作好姻缘，偏教错注姻缘簿。方期互结丝与萝，岂知终渝白首歌。翻身仍复入网罗，野鸡野鸡奈尔何。呜呼！我为野鸡兮歌六曲，行行血泪倾如烛。

野鸡苦，残年犹作画眉妩。低头不敢向灯前，问言半晌方倾吐。老大作态少自然，鸠形献媚剧可怜。缠头多少姑听焉，但愿有客能早眠。呜呼！我为野鸡兮歌七曲，蛾眉蹙损春山绿。

野鸡苦，斩断情丝须快斧。风流罪过创者谁，昭容陆氏开山祖。自此糟践儿女身，茫茫孽海皆沉沦。至今房中烧冥银，是情死者皆替人。呜呼！我为野鸡兮歌八曲，谁能整顿春江俗。

## 讨猫檄

太瘦生

叶秋村太史好读书，左图右史，等诸南面百城。豢一猫，用以防鼠，视其色，斑斓如虎，君以为俊物。置诸书架旁，终日憨卧，喃喃呐呐，若宣佛号。或曰此念佛猫也，名曰“佛奴”。鼠耗于室，见佛奴，始犹稍稍敛迹，继跳梁失足，四体坠地，佛奴抚摩再四，导之去。嗣后众鼠俱无畏意，成群结队，环绕于侧。一日踏肩登背，竟啮其鼻，血涔涔不止，太史乞刀圭以治。有客适过之，叱曰：“蓄猫本以捕鼠，乃不能剪除，是溺职也；反为所噬，是失体也。正宜执鞭捶问之，何以药为？”促太史作檄

文讨之，文曰：

捕鼠将佛奴者，性成巽懦，貌托仁慈。学雪衣娘之诵经，冒尾君子之守矩。花阴昼懒，不管翻盆；竹簟宵慵，由他凿壁。甚至呼朋引类，九子环魔母之宫；叠背登肩，六贼戏弥陀之座。而犹似老僧入定，不见不闻；傀儡登场，无声无臭。优柔寡断，姑息养奸，遂占灭鼻之凶，反中魔牙之毒。阎罗怕鬼，扫尽威风；大将怯兵，丧其纪律。自甘唾面，实为纵恶之尤；谁之厉阶，尽属沽名之辈。是用排楚人犬牙之阵，整蔡州骡子之军。佐以牛捶，加之马索。轻则同于执豕，重则等于鞭羊。县诸狐首竿头，留作前车之鉴；缚向麒麟植上，且观后效之图。共奋虎威，勿教兔脱。

太瘦生曰：昔万寿寺彬师以见鼠不捕为仁，群谓其诳语，而不知实佛门法也。若儒生一行作吏，以锄恶扶良为要。乃食君之禄，钓己之名，养邑之奸，为民之害，如佛奴者，佛门之所必宥，王法之所必诛者矣。

## 诗钟一（五人集）

○一线天（鼎峙）一曲当筵天不夜，五纹添线日如年。七夕戏穿针线巧，一楼遥望海天宽。一袭寒衣慈母线，数声天籁美人箫。剑飞十丈来红线，蕉映一窗住绿天。垂地千条穿柳线，连天一色叠荷钱。○汉高祖 秋千（分咏）三更剑气新丰酒，一架花阴汉苑春。身轻架上如飞燕，心喜涂中为斩蛇。○花墙 蟹（分咏）新样砌成梅月里，秋螯持到菊杯时。泥滑三秋声郭索，月斜一抹影纵横。邻园柳眼穿来巧，水国霜螯买到肥。宋玉怜香窥隐约，东坡索句斗团尖。卍字栏遮同入画，江乡稻熟正登盘。○雨伞 茶（分咏）行来泥滑人张盖，煎到香浓鹤避烟。人望隔溪疑戴笠，客来寒夜且敲冰。○香珠 虱（分咏）麝屑研成圆作颗，鹑衣结处聚成团。几颗芬芳穿弱

线，数声隐约念阿房。○砚 琵琶(分咏)鱼边洗去争吞墨，马上弹来早出关。 端石传孙欣有物，浔阳作客忽闻声。○夏接衫 松子(分咏)拆去原难成片段，敲来也是觉芬芳。 轻披雅称纱兼葛，饱食应教鹤与猿。 细葛轻罗缝两截，白猿苍鼠饱千枝。○西瓜子(鼎峙)蒜岭瓜洲分北固，梅妻鹤子占西湖。 南皮公子浮瓜去，西域胡奴载宝来。 曾子芸瓜来北郭，香山种柳在西湖。 艇泛瓜皮清渚北，花开榭子画楼西。 浮瓜拟续南皮宴，载酒同游西子湖。○烛花 蕉扇(分咏)红焰三更传吉事，绿阴一握扬仁风。○西瓜灯 笋(分咏)圆光不减金莲炬，清味还参玉版禅。○照相 风灯(分咏)几层摄影参西法，一点摇光掩北窗。 闪将秋影凉先觉，洗出真形画不如。○玉如(雁足)一代仙缘秦弄玉，千秋奇气蔺相如。 屈子文章传宋玉，扬雄词赋效相如。 放怀丘壑李群玉，玩世文章唐六如。○脚踏车 帆(分咏)只轮快驶凭双足，几幅高悬在上头。 挂去应教鸦阵乱，御来翻笑马蹄忙。○着衣镜 妓 中年哀乐留丝竹，相对徘徊整绮罗。○电谕 鸦片烟 万钱销尽耽鴉毒，一线遥传降凤音。○沧浪亭记(双钩)沧海观涛曾作记，浪花堆岸且登亭。○电谕 醉翁 一线能通天上语，百杯自号酒中仙。○家信 寿字香 帛影传来苏属国，篆痕书就赵王孙。 檀心巧把南山比，竹报遥从北地来。 氤氲亦寓延年意，亲切能传游子心。 语抵万金披短札，心熏一瓣祝长生。○芭蕉 虎阜 雪中曾入王维画，丘畔犹留白傅祠。 埋剑寒池销霸业，敲窗细雨卷秋心。 阖闾埋剑悲黄土，怀素学书榜绿天。

## 诗钟二(长相思室)

马车 汉书 轿式皮篷新样子，班前范后大文章。○各报 笋 七雄环视悲黄种，四月才逢变绿阴。○雉妓 陶潜 山梁初到花千树，彭泽回来柳五株。○番菜 红楼梦 且向外洋参异味，

试寻顽石证前因。○旅人 钟表 只身寄客三千里，一日思君十二时。○拍照 闺房灯 片纸真能同月满，一生赢得照花眠。○接衫 梨园 细葛轻罗缝两截，哀丝豪竹咏千秋。○拍照 清信人 电光落纸初留影，风韵垂髻未破瓜。

### 诗钟三（消闲社）

雪美人 魂 惜无慧语调鹦鹉，应有春心托杜鹃。 生嗔  
柳絮狂难疗，修到梅花梦亦香。 解语可能吟柳絮，含情无那梦  
梨花。 花貌盈盈飞白地，月痕隐隐牡丹亭。 许飞琼亭亭  
玉立，王昭君渺渺空归。 娉婷色擅三千界，缥缈灵归十二峰。  
六出拈花空色相，一丝续命倩香熏。 最恨玉颜难久驻，莫  
随春梦各分飞。 寒肌合伴袁高士，弱病难回杜丽娘。 咏  
絮前身疑即是，背花倩影渺难寻。 萼绿华来莹似玉，月黄昏后  
渺于烟。 合共素娥俱耐冷，离嗟倩女忒多情。 玉质冰消  
超色界，花痕风逐付愁波。 薄命昙花形一现，深情春树梦千  
般。 玉作肌肤冰作骨，画中爱宠影中身。 粉琢花容惊落  
雁，香销月魄泣飞鸿。 戏玉神仙惊幻相，葬花风雨惜余春。  
嫁东风即空即色，过北邙断雨断烟。 六出花中真色相，三生  
石上旧精灵。 冰心冷抱忧春草，露泪香抛泣海棠。 天仙  
宛挟飞琼卜，楚客争如宋玉招。 梅月倍添寒夜色，关山难越异  
乡心。 脂粉气嗔风冷落，清虚影证月精神。 也曾群玉山  
头见，似向瑶台月下来。 一霎消溶皎渍泪，三春寄托蝶寻踪。  
六出花装新色相，三生石认旧精诚。 耐寒贞骨盟梅鹤，感  
遇春心托杜鹃。 玉琢自成倾国貌，香熏倘结再生缘。 聪  
明堪与冰为偶，环佩应随月也归。 泪痕滴滴朝阳丽，倩影亭亭  
夜月归。

## 诗钟四(白云词人)

马桶 灯油 一生只逐佳人臭。独夜常煎旅客心。○香珠  
鹰洋 龙涎百合牟尼串,鸟翼双飞印度钱。○耳环 汤婆子 垂  
珥只宜娇女戴,温衾权当小妻看。○盘香 岳飞 缥缈微烟环九  
曲,精忠浩气贯三军。○屏风 管仲 一篇政要书围幃,九合勋名  
补射钩。○鱼网 范蠡 千丝撒入吴波去,一棹携将越女来。

## 联 语

(出联)为探梅开频度岭

(对联)恰逢木落又添峰 乃知林放不如山 才看桂折又登瀛  
休嫌苔异总同岑 先焚苏合次都梁 重寻桃涨已迷津  
莫贪桑落且谈天 忍言瓜剖各分疆 不图一泌又还山  
岂无竹闭可平戎 须教米聚遍成山 偶临瓜步一观潮  
那知米禁又飘洋

(出联)寒与梅花同不睡

(对联)治隆蒲版尚无为 欢迎菽水自无违 瑞凝芝草自长春  
诗赆桃叶喜于归 鉴于荆树莫须分 寿增萱草乐长生  
春归芳草畅生机 恩叨樾荫未能酬 猛如杨素究非谋  
忧从萱草始相忘 夜翻贝叶独虔修 戏穿茉莉助新妆  
赠之芍药为将离 温存桃叶自相迎 性犹杞柳自将戕  
戏裁桐叶始分封 博征萍实自多能 韵传柳絮非凡吟  
寿诸梨枣永流传 情无芥蒂忆知交 梦还桑梓辄难醒  
隐存芥蒂每相倾 书如松雪独称工 节甘薇蕨且遗歌  
梦思兰草岂无征 星参柳斗毕虚张



## 同心方胜之局票

从前京城伎筵局票，多以五色笺摹刻花鸟，或双钩篆隶，书其堂名于上。花色种种不同，各出心裁，具臻雅致。曾有翠筠轩主为龙海堂名妓月香校书制同心方胜局票一种，系用白宣方笺，朱印双钩方胜。方胜之中，写刻回文小词二首，宛转读去，如环无端，尤觉新巧可玩，亦花间韵事也。回文读法，自“月”字起，迄“香”字止。附载如下：

月浸花茵柳幄，夜永却须寻乐。绮席却邀谁，良夜与君同酌。休却休却，好践画廊欢约。

风弄庭花玉漏长，践卿良会到鹦廊。鬓花灯下看来好，笺草筵间写处忙。心下事，最难忘，算来难写是情肠。花前快倚章台柳，兰麝移情胜酒香。

### 胜 方 心 同

制	轩	翠	节	天	戊	草	酒	月
主	筠	觥	戍	笺	筵	香		
	笺	草	筵		酒	香	月	
	好	间		胜	浸			
忘	算	来	难	写	是	情	肠	花
难	看	处	移	茵	倚			
最	事	下	心	忙	麝	兰	柳	台
		灯		幄				
弄	庭	花	玉	漏	谁	良	夜	与
风	鬓	长	邀	永	同			
约	欢	廊	画	践	好	却	休	却
	鹦	卿	席	须				
	到	会	良	绮	乐	寻		

## 严禁拒淫告示

太虚国无何有之乡，有地名桃花窟者。其中男子衣服悉如中国，女子肌肤白皙而冬夏无下体衣。其俗无相思痲瘵症，以广生为治，故女子皆任人喜好，若有拒者，官必惩其家属。然男女杂处，常

见女先乎男，未见男先乎女。其岛长每岁三令五申，首以妇女拒男子不与合为戒。又于人烟辐辏之通衢大道，大张晓谕，其略曰：

为严禁拒淫，以广化生，以平怨旷事。照得阴阳煦妪，本为斯道之大原；男女构精，亦属有生之常事。一施一受，无从制以是非；尔爱尔恩，何遂怵以刑畏。皆由家鸡自秘，护玉珍香；因而野鹜入窥，飞魂丧魄。乃有不法女子、慳吝妇人，拒玉体为己私，掩藏秘器；闭金闺而独宿，保惜家珍。坐使鰥居一室，鸟无归宿之乡；尚云价重连城，玉绝微暇之玷。试思乾坤同大被，尔我何分；岂其夫妇效齐眉，鸳鸯始结。业经撤其裙裤，露厥肌肤，消烟障于巫峰，屏云帟于玉洞。人不劳乎钻穴，声将遍乎腾欢。考诸古经，初无奸淫之律；弛其礼法，永忘男女之嫌。诚恐内好外违，贞维作态，欲擒故纵，拒益多情。此实造孽之由，兴讼之始。为此复行晓谕；自后大开方便之门，广启化生之路。野田多露，许即顺从，欲海扬波，定施幽禁。无违特谕。

### 香国楹联集句

海昌太憨生

- 月仙 月姊有情怜独夜，(李商隐)仙人邂逅此相逢。(欧阳元)  
月仙 何言此地同风月，(白居易)谁想这里遇神仙。(六才)  
红玉 自传芳酒翻红袖，(杨巨源)坐向松窗弹玉琴。(刘沧)  
红玉 红袖织绡夸柿蒂，(白居易)玉人和月折梅花。(高启)  
金林 银台金盏谈何俗，(杨万里)湖月林风相与清。(杜甫)  
金铃 贻将金玦为卿佩，(玉台集)休倩玲珑唱我诗。(白居易)  
巧云 裁成艳思偏应巧，(温庭筠)除却巫山不是云。(李白)  
蕊云 玉蕊檀心两奇绝，(苏轼)绿云红雪一番新。(元好问)  
翼云 身无彩凤双飞翼，(李商隐)髻挽巫山一段云。(李群玉)  
凤云 紫凤放娇衔楚佩，(李商隐)淡云笼月照梨花。(欧阳修)  
金玉 椒房窈窕连金屋，(骆宾王)翠袖殷勤奉玉钟。(六才)

白玉 白藕香中见西子，(随园诗话)玉箫声里忆秦娥。(苏轼)  
小香 小于么凤轻于燕，(香屑集)香胜烧栏红胜霞。(白居易)  
艳香 竞夸天下无双艳，(皮日休)列作人间第一香。(江 奎)  
笑香 道渠解笑何曾笑，(萧文仙)仿佛闻香不是香。(元 稹)  
水仙 眼看春色如流水，(崔惠童)疑是蟾宫谪降仙。(洪觉范)  
醉仙 秋爱冷吟春爱醉，(香屑集)雪中神女月中仙。(白居易)  
佩仙 明珠可贯须为佩，(李商隐)缟袂相逢半是仙。(陆 游)  
玉仙 小山丛桂昆冈玉，(韵府群玉)空谷佳人洛浦仙。(同上)  
燕姑 紫燕飞来缘有约，(欧阳元)小姑居处本无郎。(李商隐)  
红姑 小叠红笺书恨字，(韩 偓)只疑姑射是前身。(张孝标)  
梅姑 梅花清影罗浮梦，(殷尧藩)姑射仙人碧玉姿。(朱 子)  
艳云 带将春色三分艳，(苏 轼)髻挽巫山一段云。(李群玉)  
紫云 万紫千红休巧笑，(张 耒)楚云湘水忆同游。(许 浑)  
紫凌 紫府与丹来换骨，(方子通)凌波微步不生尘。(杜文中)  
阿王 偶助诗歌嘲阿软，(白居易)也知情愿嫁王昌。(元 稹)  
阿文 自小不曾离阿母，(香屑集)肯教容易见文君。(杜 牧)  
宛云 一曲艳歌留宛转，(温庭筠)九霄仙乐下云端。(李 绅)  
月红 春花秋月何时了，(李后生)万紫千红总不如。(朱 子)  
月舫 春花秋月何时了，(李后生)东船西舫悄无言。(白居易)  
春柳 春来遍认平阳宅，(元 稹)柳色深藏苏小家。(白居易)  
梦初 罗幕有香莺梦暖，(杨 基)红花半绽燕初飞。(许 浑)

## 二八 游戏文章

### 独乐文 集四子句

手之舞之，乐莫大焉。甚矣，丈夫之冠也。将以求吾所大欲也，不得其门而入，其如示诸掌乎？闻诸夫子曰：丈夫生而愿为之有室，信斯言也。物交物，然后快于心与。今也不幸，知好色而无妻，则热中，是可忍也，孰不可忍也？左右手，于己取之而已矣。《诗》云：“娶妻如之何，必告父母。”父母之命，不亦重乎？《诗》云：“伐柯伐柯，其则不远。”媒妁之言，不亦宜乎？求则得之，曲肱而枕之，欲有谋焉，则就之。诚哉，不亦乐乎？其未得之也，忧心悄悄，寢而不寐，则如之何？喟然叹曰：未之思也，又奚难焉。同乐，礼也；独乐，权也。不得已，则援之以手乎？闲居，申申如也；闭门，侃侃如也。袒裼裸裎，巍巍乎如在其上，荡荡乎如在其左右。启予足，启予手，鞠躬如也。上如揖，下如授，送往迎来，皇皇如也。勃如战色，足缩缩如有循；少则洋洋焉，攸然而逝。心广体胖，岂不绰绰然有余裕哉？于此有人焉，戒之曰：若是乎，如之何其可也。君子尚志以保其身，入则孝，出则悌，守先王之道，以待后之学者。后生可畏，不亦重乎？自暴者，不可与有为也。今也劳其筋骨，空乏

其身，一日暴之，十日寒之，夕死可矣。幸而免，假我数年，后必有灾。朽木不可雕也，抑将立而视其死与？三思，莫之为。赧赧然，便便言曰：人之生也，岁不我与。人少则慕少艾，无情者非人也。不孝有三，无后为大。娶妻，人之大伦也，我独亡，如之何？执其手，智譬则巧也。以若所为，求若所欲。请轻之，无伤也。君子求诸己，小人求诸人。援之以手，自取之也。虽褻，乐在其中矣。以待来年，之子于归，然后已，何如？三年疾病，医来，则无所措其手足。出语人曰：斯人也而有斯疾也，非人之所能为也。厥疾勿瘳，命矣夫。祷尔于上下神祇，无所祷也。既而幡然悔曰：昔者人言，吾不信也。今日吾疾作，惜乎，吾死矣夫。呜呼！人之将死，其言也善。今日病矣，则何益矣，小子听之。

题标“独乐”而神理自在其中，明眼人自能领会，无庸代为显揭也。编者识。

## 易乐文

各得其所，朋友之交也。夫我乃行之而后人侮之，其揆一也。动之不以礼，是诚何心哉？吾闻之，以文会友，以友辅仁，朋友之道也。圣王不作，世道衰微，有贱丈夫焉，舍正路而不由，群居终日，无所不至。哀哉！是禽兽也。虽曰偕乐，此亦妄人也已矣。噫！今天下知好色不动心鲜矣。西子在前，虽使五尺之童适市，见之，不亦乐乎？虽然，游必有方。有宫室之美，踵门数十人请见，择其善者而从之。斯人也，博弈好饮酒，善讴善歌，终夜不寝，善与人交。君子乐之，所性不存焉。若是亦我所欲也，如之何？有机械变诈之巧者，窃闻之。有鄙夫饱食终日，无所用心，与朋友交，抑为之不厌。衣轻裘，表而出之，襜如也。望之有容色，悦之，三嗅而作，叩其胫，翼如也。将入门，如不容，蹶蹶如也。姑徐徐云尔，进翕如也。始作，若有不豫色然。纵之，发于声，送往迎来，若大路然，申

申如也，天天如也。战数十乘，空空如也。将出，欲罢不能，屏气如不息者，绎如也。迫源泉混混，跃如也。观其色，洋洋乎，犹白雪之白，闾闾如也。达而已矣，公事毕，既而曰：彼丈丈也，我丈夫也，吾何畏彼哉？反求诸其身，则曰吾不为是也。正其衣冠，孰敢侮予？曰：已所不欲，勿施于人。今若此，必使反之。不得已，强怒而行。曰：请轻之。曰：迟迟吾行也，可乎？衣前后去之，皎如也。钻之弥坚，疾首蹙额而相告曰：巍巍乎，阳货，若是其大乎？曰：殆有甚焉。文王十尺，汤九尺，今交四寸以长，勿视其巍巍然。仰而思之，曰：是不难。出而哇之，何如？曰：唯，不啻若自其口出，润身从流下，盈科而后进。曰：可以兴，斯举矣，进退无已，介然用之而成路。摩顶放踵，则茅塞之矣。曰：难矣哉！于我心有戚戚焉。曰：无畏，直在其中矣。尽心力而为之，疾行如不胜。则又曰：不亦急乎？吾甚恐，吾不能，吾死矣夫。其言似不足者。久却之却之，源源而来，沟浍皆盈。抽矢视之，洪水横流，而何其血之流杵也。欣欣然曰：甚矣！吾衰也，乐亦在其中矣。于戏！妻子好合，人之大伦也。物交物，合内外之道也。故时措之，宜也。虽褻，可与能行焉。今也不然，钩是人也，如好好色。其交也，易地则皆然。士志于道而乱大伦，于禽兽无以异也。索隐行怪，乞人不屑也。率天下之人而祸仁义者，其斯之谓与。

牵合四子书而成此文，具见斗角钩心之巧。末数语持以正论，是为可取。

## 县试序 仿《兰亭序》

光绪某年，岁在甲子，暮春之初，会于上海学前之书院，为县试也。文人毕至，老幼咸集。此地有号板考篮、笔囊卷袋，又有学书门斗分立左右，用以为唱名派卷。列座之间，虽无家人父子之乐；论文作赋，亦足以各显神通。是日也，柳雨初晴，蕙风乍畅。仰观

题目之高标，俯检刻文之多寡，观其摆尾摇头，实属极思想之苦，信可哀也。夫人之相与齐集考试，或文必已出，擅造凤之高才；或务拾陈言，具涂鸦之妙手。虽意匠各殊，静躁不同，而其营心前列，谋得于已。皇然奢望，曾不知花样之何以能新？及其案发落后，攒眉蹙额，涕泣随之矣。凡人有所思，得失之间，最难为情，犹不能不以之自奋。然案元孙山，皆期入泮。俗语云“童生到老考寿童”，不诚然哉。每览古来苦学之辈，若合符节，未尝不临场嗟悼，不能已于余怀。况夫买结单为进身，藉复试为荣耀，尔之视吾，亦犹吾之视尔。悲夫！故列叙时文，录其优劣，虽升降无常，所以衡文，其法一也。凡在同考，亦将有感于斯文。

## 丁酉江南乡试文套周怀西先生我将去之题八股文调

当开科而开，士子之心欣然矣。夫中非士子所易言，实为士子所希冀也。正科之开，士子其何以遇此哉？想其将赴试，曰：吾儒之哄然向往者，考而已矣。夫甲午乡试以后，而谓转瞬又复秋闱，各士子所久冀及此，而今幸矣。金陵赴试，行有期矣。二三子均束夫行装，所踌躇者我耳。我将往乘夫轮船，而轮船不敢乘矣。烟囡若炮，霎时有烂额之虞，则吓煞者我矣。我将改雇夫小舟，而小舟不可雇矣，炎日薰蒸，涉江有波涛之险，则闷煞者我矣。有江船在，其坐之乎？我岂已忘考试之苦也哉？而去也！念吾邑人才辈出，解元有之，亚元有之，迄小子而乡闾坐守，懒棘闱之赴，中举者诿有场外人也。尔其谓我何，我岂独操命中之技也哉？而去也！念朋侪劝驾情殷，颂者有之，誉者有之，至妻孥而盼期犹切，作桂苑之游，转瞬间可卜孝廉之号也。尔其谓我何？我不知进场以后，大主考之题目何如？假使文题难我，诗题窘我，则我去犹之不去也。然而迂矣，卜流年之大利，遑论文章？我不知交卷以还，各房官之眼光奚若？假使瞎眼赏我，法眼谅我，则所作无非佳作也，夫子勸哉！

纵我卷之多疵，须先顶荐。我不能为关节之通，我不能作誉录之买，则我思中也，亦似觉其难也。望头场之夹带，可能一著三篇。我不能吃不滚之汤，不能食带生之饭，则我自炊也，亦太觉其劳也。扰腹内之心思，算得七荤八素。所喜者，十四艺誉写无差，已算功名到手，他日锣声报捷，尚其先到吾家。所幸者，九重天恩纶渥沛，诚求海内奇才，江南榜大能容，尤属躬逢盛治。我将去矣，为缀此文，聊赠诸君，毋以我为笑。

## 劝上海嫖客还家序 仿李白《春夜宴桃李园序》，有引

岁月过驹，流光如驶。迎春有待，钱腊无期。潘令之车将还，蒋侯之囊已尽。昔夸骑鹤，今叹无鱼。寄语游人，应伤旅客。

夫青楼者，荡子之逆旅；温柔者，狎客之遁词。而阳台一梦，为欢几何？劝君及早还家，良有以也。况家书促我以旁午，电报速我以归装。违堂上之衰亲，抛闺中之少妇。青莲阁上，粉黛骷髅；丹桂园中，衣冠傀儡。浮云幻梦，应悟虚无，飞片纸以催花，摆双台而醉月。虽云乐事，足畅予怀，怎奈寒冬，典尽衣衫无数。

## 劝上海校书从良序 前体有引

千金买笑，一顾倾城。行乐及时，为欢无几。咏嫖梅之迨吉，莫嫁杏之愆期。寄语名花，幸无堕溷。

夫书寓者，勾栏之雅号；先生者，妓女之尊称。而春花秋月，人寿几何？愿卿及早从良，良有以也。况愁城坐我以有地，债帅避我以无台。多别脚之客人，恨滑头之大少。娘姨大姐，各自掉头；本家相帮，果谁带脚。开销未已，节帐转多，将欲调此枪花，又恐难挨腊月（沪谚）。旧时钗钏，典质已空，又到年关，未必局钱如数。



## 妓女从良辞 仿《归去来辞》体

归良人兮，年华将衰胡不归！既自以身为有主，奚怅望而独悲？悟老大之可托，知少年之莫追。期结发其未遂，觉今是而昔非。车辚辚以轻行，香阵阵而薰衣。辞鸩母而出嫁，喜鸳侣之相依。乃归金屋，吉日良辰。奴仆欢迎，侍女候门。脂粉浓施，丰韵犹存。携郎入室，有酒同斟。抱衾裯以自适，供箕帚以何嫌。倚妆楼而闲眺，审此地之清闲。和日碰以成趣，房虽小而偏安。幸良匹之得耦，时乘暇而盘桓。柳无人以来问，花无客以过攀。日悠悠其可度，便终老而何难。归良人兮，请绝迹于青楼。彼伴我而矜宠，复其外兮焉求。悦闺房之情话，拥罗绮以消忧。小婢告余以春及，将游玩于芳畴。名园选胜，别墅探幽。烹佳茗以笑语，饮美酒而唱酬。邀女伴而同车，偕情郎而乘舟。喜趋奉之有人，感前世以奚修。已矣乎，月貌花容有几时？曷不私心定去留，胡为乎茫茫任所之？章台非我愿，正室不可期。梦熊罴而有兆，将育子以悯斯。待成立以筮仕，受封诰之紫泥。庆齐眉以偕老，乐夫簪笏复奚疑。

## 杀千刀说

沪谚有“杀千刀”一语，不知起自何时，男子言之者少，而妇女言之者多。妇女之中，妓女等言之者少而娘姨大姐辈言之最多。大凡人心之狠毒莫过于妇女。古今来谋死亲夫等案，半出于小家，绣阁金闺则罕有闻者。妓女等有先生、小姐之称，尚近尊重，稍知礼义，故此语不甚出诸口。至娘姨大姐托体益卑，邪淫成性，心所合者则与之轧姘头，不合则与之拆姘头，人尽可夫。虽不至于谋之致死，然骂之以“杀千刀”，其心亦不可问矣。夫杀千刀者，何罪也？凌迟之刑也。人子不孝，乃以凌迟处死。然则以“杀千刀”骂人者，

直以儿辈待之耳。其所爱之人，则比之为孝顺儿；其所恶之人，则比之为忤逆儿，此则“杀千刀”之确论也。或问杀千刀是何形状，可得而见欤？答曰：易易耳。不见夫点心店中砧板，大于圆桌，以数十斤猪肉杂置其上，三五人各执快刀两柄，奋袂如风雨，纷纷乱斩，霎时变为菹醢，岂非杀千刀明证乎？凡一入妓院之中，娘姨大姐辈左右趋奉，甘言媚语，引人入彀，亦与点心店斩肉时情状相仿佛，实可危惧。盖娘姨大姐为妓女之亲兵小队，如有利刃杀人于不觉。人方昵妓女之色而并及娘姨大姐之色，甘被其杀，惟恐其不杀。所谓“色字当头一把刀”，吾不禁于“杀千刀”之语而窃有慨焉。

## 官谣道情

世人只道官儿好，摇尾乞怜会取巧。声声恭喜上门来，报道老爷牌挂了。官儿好呀官儿好。

世人只道官儿好，敲骨求金图中饱。饿莩载道我不关，只要囊中塞钞票。官儿好呀官儿好。

世人只道官儿好，鱼肉乡民欺群小。有人涉讼到公堂，原被使费先破钞。官儿好呀官儿好。

世人只道官儿好，那晓其中真奥妙。千里为官只为财，预备银洋把状告。官儿好呀官儿好。

世人只道官儿好，说情无款徒纷扰。运动不到撞木钟，铜钿面子多输掉。官儿好呀官儿好。

## 告青楼姊妹文

情天易老，欲海难填；私恨茫茫，春愁脉脉。阿房埋赵国佳人，祖龙已死；铜雀销吴宫艳女，阿瞞何心。遂使浮云蔽日，沧海沉珠。红粉飘零于风雨，名花老谢于园亭。长乐宫中，春光寂寂；昭阳殿

里，秋雨淒淒。岂不悲哉，亦可伤矣。然而历数风流遗恨，不第弟子伤心。则有青楼者，聚怨之区，误人之地，其惨则无天日，其冤则为风波。卅六宫莺燕哀啼，枕席之泪痕尽湿；七十鸟虎狼成性，铁签之刑罚难尝。乃犹有名门闺女，迷入桃源；田舍村夫，信为钱树。使祖宗受污辱之名，儿女堕泥犁之苦也。人须自悟，休惑甘言。试思浔阳风荻，琵琶湿司马青衫；天宝梨园，子弟皆少年白发。兴尽悲来，盈虚有数；新宾旧客，迎送徒劳。云已薄而人情更薄，冰虽凉而世态更凉。漫说相公厚意，许订同心；也思荡子负恩，辄相反目。红药栏中，尽是刀山剑树；笙歌队里，无非縲继朱衣。按红牙，唱白雪，人以为歌舞喧天，我以为哭声震地也；啖佳肴，醉美酒，人以为珍味尽尝，我以为茶苦难咽也；拥箏琶，扶侍婢，人以为入席陪欢，我以为倚门求乞也；戴金簪，衣文绣，人以为丝绵千仞，我以为布衣百衲也；贮玉楼，藏金屋，人以为上界天堂，我以为暗中地狱也。嗟乎！人生苦海，大地陷阱，莫此若矣。痴儿女但贪乐目前，锦帐恋春婆之醉梦；贤姊妹苟回思身后，白杨无嗣子之蒸尝。幸今日投珠有客，赠帕有人；倘他年鬓发萧条，门前冷落，则莺莺啼于何枝，燕燕栖于何处？故我愿青年姊妹，早自回头，弗贻后悔，则幸甚幸甚。

## 赛马行

书生骑马，左支右吾，古人此语良非诬。少年曾蹋燕台春，如龙一骑走红尘。至今柔脆不复任，坐令健者成痿人。天涯回首憎惆怅，年来幸是身无恙。闻鸡每欲蹴刘琨，射虎还思从李广。荡荡黄浦秋潮怒，淘尽英雄不知数。忍看保属废前途，坐令天骄夸健步。两行疏柳泥城桥，王道平平只一条。鼓吹沉沉催落日，旌旗猎猎回飙。腾骧沛艾赋西都，越堑逾坑世所无。滚滚场中皆铁骑，森森道左是金吾。雕轮绣幟美人来，鹤绮鸳绫费剪裁。虚牝黄金同一叹，可怜眼界不曾开。逐臭蝇，趋膻蚁，此日纷纷投袂起。我

独萧然静掩关，一尊自醉秋花里。

## 老表兄传

传文之最长者，至洋洋千万言。惟老表兄传仅得四十七字，可谓简而明矣。传云：

老表兄，湖南人。好读书，久不第。弃文习武，一箭毙鼓人。遁而为贾，本罄计穷。乃学医，匝年无过问者。偶获一剂，自试之，遂卒。

## 报馆赋

仿杜牧《阿房宫赋》

时事急，新闻出；文人集，报馆列。合计万千余纸，不间时日。卖者东奔而西折，直走茶堂。几个铜钱，买得何妨；一片附纸，两片画幅。斗异矜奇，争先捷足；各立名号，随心所欲。忙忙焉，碌碌焉，林立纷开，究不知其是何格局。访事友人，宛若游龙；发报茶房，翩若惊鸿。招牌大字，高挂西东；门前车马，人声烘烘。官场生意，送信飞飞。一日之内，一馆之间而来往不齐。或称居士，或号词人，慕名扬誉，彼此访寻，延聘主笔，为某先生。明星荧荧，校对案也；黑云扰扰，排字房也；沟水涨腻，弃墨水也；烟斜雾横，燃自火也；雷霆乍惊，机器动也；倏忽千纸，直不知其何速也。开销浩大，用度维艰，账房老手而经理焉。有愿入股者，其利万千。旧报之收藏，章程之经营，论说之精英，几月几年，取诸其人，倚叠如山。一旦不能有，盘来其间，破书成卷，字纸半缺，弃掷迤邐，寻常视之，亦不甚惜。嗟乎！一报之出，千万人之睹也。事既征实，文亦贵乎华。奈何铺张杂布帛，掇拾尽泥沙？彼工匠头排列，多于南亩之农夫；圈点玲珑，巧于机上之工女；铅字纷纷，多于在庾之粟粒；花边翻新，广于周身之帛缕；报纸叠积，高于九土之城郭；喊卖高声，烦于市人之言语。凡骗

子流氓，不敢言而敢怒。惩劝之心，日益坚固。一事出，各报举。白纸上，面如灰土。呜呼！开报馆者，警世也，非报也。登报者，报也，非虚言也。嗟夫！使报章一秉乎公，则足以服人。人苟有一技之长，则递一条告白，数日而成名，谁得而埋没也？世人不暇自言而报馆言之，报馆言之而不鉴之，亦使报馆而复言报馆也。

## 宰相肚里好撑船文

肚里可以撑船，宰相之量大矣。大宰相人也，船所以载人也，乃船可以撑于肚里，不可见宰相之大量乎？且以人之肚里多诈也，尝有脚踏两头船者矣。然彼不过以人之身兼立于船之身，非若此以船之身直行于人之身，则其肚量之大如是，固异夫挣气者过桥而故凸其肚也，如谚有言夫宰相矣。夫宰相必用读书人也，岂所称白肚皮者可当乎？夫然，试言宰相可乎？以宰相位极人臣，则肚内之文章必满，亦乌可开脐为门，使篙工、梢女系统而出入自由？以宰相口吃天粮，则肚中之思虑必精，亦何至凿肠作路，使舟子、榜人扬帆而往来不绝？审是，船亦安可撑于宰相肚里哉？抑知有好撑船者在，盖自才抱经济而后，既不若肚饥而无饭吃者，铲镬每怪夫邻舍，而当此船多占江，固无岔路可走也，宰相能不早深体恤乎？纵老舵多而船易倒没，然一经其肚里撑之，觉长船缓摇，谅无落水要命之险也。而撑船既异乎入市，应笑彼孤客之以步代船者，屡至劳其两脚也。抑自用作舟楫以来，既不若肚痛而少医资者卧床深怨夫灶君，而际此船来碰岸，固非过桥可搭也，宰相能不独出心裁乎？纵桥门到而船自直行，然一经其肚里撑之，觉后船先到，犹是回头是岸之便也。而撑船或难在把舵，当教彼两爹之着力牵船者，切勿各顾一头也。夫然，谈者不得谓其肚皮勿通也。坐船而举目四望，头犹园进于怀内，则凡属看风驶船者，正可绕道于九曲肠中，是已殊夫燥地撑船矣。想其胸中无物，肚肠或不若矮子之多，然前船就是后船样，而一往直

前，自不须肚内做工夫也。饥肠大鸣，虽由波声之狂作，然亦安有先落船而晚上岸也哉？夫然，笑者亦自致其肚肠尽断焉。登船而放怀一往，身若重入于胎中，则凡属小船重载者，正可候潮于五脏殿前，是亦无须斗风撑船矣。想其腹内多空，肚皮或不若孕妇之大，然小船惯馘大船边，而两无猜忌，自不至肚里互打官司也。臭气下泄，虽由风色之倒回，然何有阴沟中而倒没船也哉？闻之，有巨船为微鱼所吞，而微鱼复为飞雀所啄，其后飞雀出粪，而船则依然在也。是船固尝过雀之肚里矣，而宰相亦犹是乎？

## 鳖脚大少本纪

大少者，不详其姓氏，不审其里居。暮春之初，来游沪渎，衣服丽都，举止豪迈。其为搢绅之士、阀阅之家，吾不得而考之。惟丹桂园之戏剧、天乐窝之书楼，为大少选色之场也；一品香之番菜、聚丰楼之酒局，为大少宴客之地也；味莼园之焰火、青莲阁之佳茗，为大少陶情之区也。然而温柔之乡，销金之窟，则有清和坊之书寓焉。日则香车宝马，并坐招摇；夜则酒绿灯红，双飞于乐。凡娘姨大姐辈，莫不以手加额曰：“非特先生之福，亦吾侪之幸也！”于是大少一声呼，相帮百声诺。大少出，则娘姨跟随之；大少归，则大姐环绕之。嘻！安乐之窝，诚南面王不易矣。无何里闹使来，促之归棹。欲留则家书旁午，刻难容缓；欲行则床头金尽，势有不能。终夜筹思，计无所出，乃佯言于所欢曰：“我今行矣，当邮寄二千金为卿脱籍，毋劳悬望。”于是先生允之，娘姨大姐允之，即本家相帮亦莫不允之，盖平时之深信无疑也。无如鸭头之船已去，而雁足之书不来。黄鹤楼空，青鸾信杳，始也相思，继也盼望，终则狐疑曰：“是殆大少鳖脚乎？不然，何其若是也？”乃遣大姐辈附一叶扁舟，直抵珂里，而大少藏身有地，谋面无缘。闻债台以山高，非侯门而海似。时阅两月，徒唤奈何，于是别脚之名，遍春申江上矣。夫人生不幸

作女子身，而堕落风尘，尤属万不得已，使人人如大少，吾恐长三书寓无立脚之地也。游戏主人耳闻目击，慨焉伤之，属蒲郎序其颠末，薄郎既为之传，更作颂以戏曰：大少大少，罢了罢了。半年六月，千金一笑，节帐不清，局钱全漂。今岁逃回，明年难到。寄语游人，勿学时髦。名曰鳖脚，头等绰号。

## 便壶悼文

爱妾陆氏，产自宜兴，来归我室。生虽污贱，量自宽容。檀口匀圆，脂肤滑润。不施脂粉，似虢国之容；常凜冰霜，比敬姜之节。香添夜课，吟哦闻朗朗书声；寒结春巢，吞吐便交交鸟影。床头悄立，洁身爱尔娉婷；墙角幽栖，漱口劳人荡涤。有时侍儿扶去，只为浇花；有时婢子携来，差同劝酒。竹夫人纤腰袅袅，未足比其轻圆；汤婆子硕腹便便，讵能方斯流利。无何琼姿粉碎，撒手分鸾；玉质瓦抛，伤心别鹄。一声裂帛，双泪飘珠。枕畔相思，听鸣鸡而愈急；帐中独睡，抚孤鸟以何堪？拟委禽贻于彭家，却又踌躇五夜；定续鸾胶于薛氏，永期和好百年。

## 讨鸨母檄

仿徐敬业《讨武氏檄》

有伪窝娼鸨母者，心无廉耻，行实淫邪。昔充蓬门贱妾，曾惯伤风败俗。洎乎晚节，开设堂名，广收贫户之娇，阴纳良家之女。倚门卖笑，蛾眉不许让人；入席征歌，狐媚使能惑客。藉名姝于秘阁，入公子于迷途。加以残酷为心，贪婪成性，巧施诡计，隐使诛求。每被倾囊，都为荡产。父兄之所同病，姊妹之所深仇。犹复毫无悛心，自为乐业。代谋脱籍，索之以巨金；或愿从良，制之以毒手。呜呼！渺王法之虚设，问天理之何存？倚他洋气，为卫身之灵符；仗彼流氓，作护心之宝镜。我等家居茂苑，时至申江，悉秽德之久彰，患腥闻之

遍染。丁雨老之严威，不可见也；谭中丞之始令，岂徒然哉？是用气愤霆诛，志正风俗。宥裹来之小丑，讨布恶之好婆。爰草檄文，以除鸩母。上自书寓，下至烟间，长三必剪，幺二毋遗。烧汤伙计，乌合之众易离；大脚娘姨，蝇逐之流易散。威声扬而嫖客怕，怒气盛而讨娘逃。指挥则歌舞乍停，叱咤则烟花变色。以此除丑，何丑不除？似此拔娼，何娼不拔？公等或思斩草，或切怜花，或防幼女之开苞，或痛病姬之留客。事犹在目，恨岂忘心？本家之讨不伸，把势之开奚止。倘能淫根尽绝，恶种不滋，无容游冶之郎，各守清浑之女。凡诸门户，咸予从良。若其怙恶不悛，私为窝顿，治以隐匿之罪，并为家产之追。请看异日之讨人，竟是谁家之身体？

## 仿《陋室》四铭

寄园烟馆 枪不在高，有烟则名；斗不在深，无灰则灵。斯是寄园，清膏味馨。并头双枕黑，照脸一灯青，谈笑皆庚癸，工夫付丙丁。可以算赌帐，说嫖经。非鸡鸣而不睡，与鹤瘦而同形。床称迷雾馆，榻号卧云亭。瘾者云：何害之有？

丹桂戏园 园不在精，戏好则名；帐不在写，认识则灵。斯是京班，惟丹桂馨。电灯摇影绿，沸水烹茶青。包厢多女客，正桌鲜白丁。可以吊膀子，假正经。有锣鼓之乱耳，叹跌打之劳形。凤祥演斗胜，凤林唱长亭。看者云：何厌之有。

泰和酒馆 馆不在多，泰和得名；客不在尊，有钱则灵。斯是酒楼，尔肴既馨。一席兼中外，四壁悬丹青。南筵炙双脆，北菜炒四丁。可以抒雅抱，说不经。有拇战之聒耳，无醉汉之忘形。地火光照耀，妓女步娉婷。老饕曰：何厌之有？

五层茶楼 楼不在高，五层得名；客不在多，满座则灵。斯是茶室，似兰斯馨。遥瞻树影绿，仰望电光青。谈利多俗子，论文少酸丁。可以访卢仝，品陆经。有人语之喧耳，觉堂倌之劳形。扶梯



登级级，野鸡立亭亭。公子云：何好之有？

## 惧内文 仿《滕王阁序》体

新安古郡，临河旧里，星缠陨石，地接丰溪。襟丛脰而带芝黄，控黄罗而引天马。雌强雄弱，畏光射牛斗之墟；阴盛阳衰，夫主下床前之榻。深闺刑具，面杖青藜。拳头打不硬之腰，指甲抓多毛之脸。元帅程公之畏法，手足摇铃；夫人郑氏之怒容，妖魔出世。皮鞭休暇，痕迹如云；巴掌逢迎，青红满面。流脓滴血，烂乞丐之容颜；肉碎皮伤，败奎星之相貌。乃翁积德，族属名家；令子何辜，恭逢毒打？时维十月，节过重阳。西风起而菊花黄，枫叶飘而螃蟹出。负秋光而莫惜，岂美味而空谈。俭口腹之何由，为贤妻之吃素。暗呜叱咤，逆颡难撻；暴戾恣睢，寄身无地。膝行俯伏，求娘子之开恩；稽首叩头，恳夫人之息怒。倾脚水，顶灯台。丫环笑其无用，伴当羞其倒塌。纲常扫地，鸡鸣牝索之家；冠履混淆，地覆天翻之世。狮身作吼，鼠胆先惊。魂灵与落叶齐飞，肌肉共葵花一色。献臀请打，响穷联野之浜；叫苦求饶，声达笪田之浦。低头落眼，抓耳挠腮，胡须扯而血泪流，栗暴顶而额头肿。文山老竹，徘徊秋佩之躯；楚泽荆条，先打程兰之脊。四体坏，二毛尽，穷手段于三更，尽精神于半夜。更长漏永，觉乐事之无穷；兴尽悲来，虑明晨之有厄。图苟安于一刻，冀消闲于片时。戒方重而拳头粗，屁股痛而颊腮肿。河东难越，谁悲惧内之人；亲戚交游，尽是怕妻之客。怀故心而不见，离柳氏于何年。呜呼！时运不济，命途多舛。时光易过，苦楚难容。屈两膝于房中，非无道理；跪一躯于庭下，岂乏夫纲？所嗟本事平常，生来性弱。老当益怕，宁知战栗之心；穷且益坚，不坠奉承之念。涤水桶而觉爽，剪鸡眼而犹欢。刑法虽多，甘心可受；当时已怕，欲改良难。季常高洁，曾怀落杖之心；吴起猖狂，忍举杀妻之手。仆七尺微命，一介书童。无力降魔，供韦陀之宝杵；有心救苦，洒大士之杨枝。传

号令于同人，倒旌旗于帅府。笑愚夫之狼狈，受悍妇之钳锤。往日登高，叨陪受气；今晨招饮，轂觫临门。尊阍不逢，展双眉而自喜；姣妻倘遇，受百杖于何辞。呜呼！喜怒不常，情怀难料。瓶壶已矣，碗碟丘墟。临别赠言，幸承恩于末座；当场出丑，是有褻于群公。敢竭鄙诚，恭疏短引。

## 丑伎吟

- 老妓 花底开筵笑语和，含情犹谱越讴歌。却嫌脂粉难瞒老，惹得人人叫阿婆。
- 麻皮 不信麻姑一样姿，菱花相对尚心疑。知卿前世工妆点，故剩珠痕满脸皮。
- 长子 昂昂玉质困情天。侑酒低头惹我怜。五尺罗衣缝已就，犹然嫌短弃床边。
- 黑脸 北里腾声黑牡丹，金炉依傍不知寒。售煤故挟卿卿去，聊借花容作样看。
- 大痣 姿首离奇客久钦，卅年声价播花林。倘教大痣能更变，变作明珠抵万金。
- 单眼 独具秋波已不群，凝妆半面意何殷。花前拍照还藏拙，转侧花容剩五分。
- 胖子 再世杨妃耐我看，庞然移步出花难。肩舆慎勿姣轻试，诚恐中途折轿竿。
- 鬋发 歌舞常临芍药轩，髻儿种种自消魂。愿从香阁凝妆际，细数青丝有数根。
- 大乳 纸醉金迷绮席开，好花含笑雅相陪。问卿底事怀双钵，应为催诗带得来。
- 装脚 裙下双钩赛盲娘，姗姗入座冠群芳。谁知灭烛联袂际，细度双趺较我长。

- 凸额 首冠群芳势莫扳，峥嵘顿减旧花颜。纵教冒雨归来后，  
犹护娥眉两黛弯。
- 湿眼 疑卿黛玉是前身，入座时时柳叶颦。非为生离非死别，  
何多桃泪染罗巾。
- 聋子 生怕谗言入耳多，花丛最易惹情魔。凭君诉尽相思语，  
犹当酣眠口气呵。
- 哑巴 李白桃红合让卿，消魂妙在默含情。知卿学得西人样，  
促膝谈心指代声。
- 单手 玳瑁筵开似战场，问卿底事暗心伤。莫非愿作奇男子，  
只手撑天近帝王。
- 驼子 仙骨珊珊后福隆，灯前月下影惊鸿。大家绝少轻狂态，  
莫怪当筵久鞠躬。
- 跛足 仙子凌波漫噪名，亭亭玉立冠群英。最怜步月归来晚，  
恼煞康庄路不平。

## 五十四先生传

有五十四先生者，世家子也。父某，宦十余年，积数万金，藏书五千余卷。先生性豪放，善挥霍，不谨小节。尝怀百金而出，遇同类者索之，则析半与之，不较也。善属文，诡奇游戏之作，浩浩千言，览者无不绝倒。又善读书，博闻强志，目所及者，诵不绝口。于是遍诵其书，即鬻之，曰：“吾知之矣，安用书为？”余尝遇先生于某君家，其人身仅五尺，面白暂，好衣长服，盖自讳其短也。善辩驳讲论，谈及侠客壮士之烈、季女妖童之态，口吐手画，无不毕肖，诙谐处足以解颐刺骨。余善笑，闻之掩口不已，必至抚掌倾跌而后止。其以嬉笑为怒骂、怒骂为嬉笑也，吾不知之矣。于当世文人学士，指瑕摘微，不能稍贷，傲兀之形，与凡辈迥异。好吃洋烟，终日如置身云雾中，不能穷其量也。又好色，凡秦楼楚馆、艳姬美人，无不知

有先生者，先生亦风流自赏也。其胸中又有不可一世之意，知己之不能趋时媚世也，尝隐于博，凡围棋、蟋蟀、擲蒲、叶子戏、孤注掷骰之事，无不得其神妙者。招集朋侪，于堂上会博，夏则裸衣挥箠，冬则狐貉轻裘、灯烛围炉。先生居中，左右前后各数十人。博时人声烘烘，喝呼之声东西相应，彩注彼此互下。及启，左右前后无不引领翘足、张目吐舌，期在必胜，而先生不计也。先生尝负，人皆訾之，先生曰：“余之博岂真博耶？岂真如世之欲损人利己者之博耶？夫以小者言之，博而胜则顿富，博而负则顿贫；以大者、远者言之，战而胜则胼胝天下、攘窃山河，战而负则踵顶相残、肝脑涂戮。曰王曰寇，于此判焉。世之以成败论英雄者，大率然也。然以一时观之则可，以数十年观之则不可，以数百年观之则胜与负俱泯焉，尚何较量于其间哉？余之博岂真博耶？岂真如世之欲损人利己者之博耶？”然则先生之博而负，负而不较，先生之达也，即先生之不得已而隐于博也。世之好博而期在必胜者，殆未得夫博中之趣而不若先生之负也。先生之博，殆不知老之将至云尔。

赞曰：损人利己之心，陋俗不足责也。当世士大夫尚不免，况博乎？而独去之如五十四先生者，其殆托于博以讽耶？

## 戒吸洋烟序

窃思酒能乱性，犹堪为宴客之需；色最迷人，尚可致生男之庆。惟鸦烟之为害，较鸩毒而尤深。形不散而不丸，和泥作块；膏或黄而或黑，倩药生香。盒储无多，呈之榻上；签挑甚便，烧向灯前。温柔乡里，凭他为荐寝之媒；赌博场中，藉此作留宾之品。枪为烟具之佳名，足见身由他杀；土系烟膏之本质，须知骨是伊埋。食之者有损而无益，好之者失业而废时。乃有浮荡儿郎、豪华子弟，挟少年之意气，最喜趋时；见新出之嬉游，即思从事。爰携宵友，共挹清芬。相逢皆徐稚之交，随在学袁安之卧。烟篆袅层层之绿，香盈竹

簾藤床；灯花含点点之红，光映锦衾角枕。始也第随声以相和，久之竟欲罢而不能。只说偶尔怡情，聊作逢场之戏；岂意居然成癮，竟为贴骨之疮。癮按候而自来，情形似疟；身逢床而必倒，状貌如尸。时未暖而汗流，心不伤而泪堕。为挟妓所必需，真不负烟花二字；较读书为尤苦，竟不知灯火三更。睡得神魂不定，恍如久病遇魔缠；喷来口鼻皆烟，好似死僧经火化。掉边何殊易箠，迷烟不异死尸。事不避乎嫌疑，男女从而混杂；品不分乎贵贱，主仆亦可盘桓。子方孕而胎毒生，焉能育子；年尚富而元神耗，安得延年？臂曲肩高，少者忽成寿相；精枯血尽，生前预现死形。终朝居梦醉之乡，自愧神魂颠倒；永夜值饥寒之苦，谁将衣食调停？无病而身不离床，未死而名先称鬼。千顷田园吞尽，须凭三寸之喉；万金基业烧完，尽此一星之火。守如吠犬，屡达旦以无眠；惨若飞蛾，为贪灯而伤命。其为害也，可甚言哉。与其悔之于后，求良方而欲断根株；孰若戒之于先，安本分而不投罗网。然而往不须追，悔犹未晚。果肯毁烧器具，既不致于伤财；从此培养根源，并又可以益寿。莫再受人之诱，若蟹之解索旋迷；务宜择地而居，如鹤之烹茶必避。灯留与子孙照读，省他为凿壁之匡衡；床堪为夫妇合欢，免君作无儿之卢迈。是为序

## 吃白烟先生传

吃白烟先生者，谥其姓氏，悉其里居，与蒲郎订莫逆交，爰为之讳。先生工书能饮，善制艺，他无所长，亦无所好。生平有烟霞癖，一灯相对，理乱不闻。惟性悭吝，视一钱如命。故三年以来，或为良友之遗，或为乞邻之举，以至大士小士、公班象膏，先生不辨其价也。余友王君来自津沽，见先生之态，狂呼大笑曰：“以若所为，岂不令芙蓉城主扫地乎？”于是赠以甘蔗枪、寿州斗、珊瑚匣、琉璃灯、云土十箱、广膏百两，先生拜受之下，喜溢眉宇曰：“而今而后，吾将

终老是乡矣。”乃未及两月，悉为从者所盗，先生懊恨之下，几不欲生。有进而劝者，先生叹曰：“吾之嗜烟也，五年之久，不费一文。今若此，命也夫，夫复何言？吾当服林文忠戒烟丸以断瘾矣。”蒲郎详其事略，既为之传，更作歌以贻之曰：先生之瘾本无多，先生之囊不破何。良朋惠我殷殷意，如此高谊未易求。梁上君子恶作剧，一朝盗尽存空筐。我将宝此孔方兄，又愁断瘾无灵药。先生之号吃白烟，先生闻之亦汗颜。我为先生歌一曲，芙蓉城里莫流连。

## 奏参谢桂香折

奏为抡才大典原选不公，据实纠参以杜幸进事。窃照上月二十二日卿命全权总裁大臣咨文内开：有某姓客在迎春四弄金莲卿家摆酒四台。综计所叫之局，除代局及转局外实有一百余名，诚属一时盛举。当经本大臣等衡平鉴空，悉心校阅，参之舆论，出以至诚，概以当筵色艺为凭，第其高下，取定谢桂香等二十四名云云。据此，臣等职掌花丛，历有年所。伏查该大臣原咨榜首谢桂香一名，系出寒微，妄攀门第，昔在苏台，调丝为业。是小家之碧玉，岂芳国之娇姿？且气度既不安详，面庞尤形壅肿，以视左芸台之风神绰约、金莲卿之品格端凝、花文卿之体态苗条、左盘珠之形容瑰丽，相提并论，迥判妍媸。乃以伧父之嗜癖，遽增龙门之声价；虽葑菲之不弃，宜稂莠之攸分。滥拥元灯，大乖物望！应请飭下该部，将谢桂香一名注销，并请飭查该大臣等有无徇情滥保等弊。至如何拔补之处，出自大裁，不敢僭拟。臣等为整顿科举、慎重人材起见，所有纠参各节，谨缮摺奏闻。伏乞赐鉴。谨奏。

奉脂批：某某奏参谢桂香一折，着乐部大臣查明奏复，毋稍瞻徇。卿此。

## 谢桂香被参查复折

乐部大臣某某奏为查复事。窃臣于某月某日奉到军机大臣字寄：“某某奏参谢桂香一折，着乐部大臣某某查明奏复，毋稍瞻徇，卿此。”卿遵在案。臣查得调丝一款，农桑见崇于圣世，藉备裳衣；蚕缫并及于夫人，何论蓬荜？谢桂香既生寒素，不免操劳。女手掺掺，较胜坐安锦绣；此心跃跃，何妨小试经纶？气度一款，天闲赫赫，駉骀之质惊心；溟海汤汤，蛙黾之流失色。谢桂香木天乍步，薇省初登。湔染不深，安睹蓬麻之效；薰陶既久，自收朱墨之功。形容一款，肥环瘦燕，各有专长；秋菊春兰，岂宜等视？谢桂香面庞富丽，气体高华，修竹同清，肥瓠免诮。江东独秀，虽无梅萼奇姿；魏北称王，却有牡丹国色。至于该原保大臣等批红判白，端在去取之严；看碧成朱，容有是非之误。若谓通情关节，然后擢职承明。则众目昭彰，一手断然难掩；多方偏袒，万口定必喧传。本非月旦公评，可付信疑之列。此是风流小过，当在赦宥之条。所有查复缘由，理合恭折具陈。仰祈赐鉴。谨奏。

奉脂批：乐部大臣奏谢桂香被参各项，事出有因，查无实据，着毋庸议。卿此。

## 四大茸人世家

茸人者，盖于庸恶陋劣之外，卑鄙齷齪之中，树民社之旗，开舞台之幕者。天地界之戾气，国家树此庸材，俨有血轮，绝无脑气，摹声绘影，尽相穷形矣。

京卿某，长于西学，巍然一语言思想家。狭邪听彼自由，吝啬是其宗旨。一人尝招之至倡寮为叶戏，以赖钱为目的，视逃债作方针。因操楚语曰：“我连没有带现的，只得三四块子。”因拱手曰：

“再见再见。”扬长而去。嘻！京卿问题之琐屑，理想之离奇，盖极二十世纪以来所未有，而于是乎京卿著矣。

名士某，岭南人。其先尝巡抚江苏，野蛮之气象常新，奴隶之门楣依旧，宜其大烹享士，盛饌招宾矣。乃在杏花楼擎笈研墨，邀某君饮，仅消夜四百文而已。以视笙簧在右，樽俎当前，殆大辂之椎轮，森林之萌蘖耳。名士其有小往大来之意，与夫礼轻义重之思乎？

子爵某，空心之性质，附丽乎其身；滑头之思想，镌斲乎其脑。回灯开燕，盛事躬逢，去矣难留，来而不往。一日，语人曰：“吾俟大雨后，则当请客矣。”淅沥之声不作，则醉饱之乐无期。妓女受彼势力圈，友朋服其对待策，夫如是而子爵之名乃播于遐迩。

某君者，饕餮为彼新机，趋避是其义务。尝集味莼园之安垞第，果酒并列，茗点纷陈。食已，大风吹垢，某君倏然而去，同坐者不得已，乃代偿其值。其比较饮食之密率，组织哺啜之梯阶，可谓加人一等。

总之，四人者，以叨光为基础，以镶边为旗号。即执滞如顽固、鄙贱如番蛮，皆不敢悍然出此，而四人则引为己任。倘能臻改良之境，拾进步之阶，则其点线面体之循环等级不堪设想矣。呜呼！

## 知耻公司造卖铜面具招贴

本公司创自宋朝，起手第一具为狄武襄买去，至今歇业千余年。今复重整开张，加工摹刻古人面貌，忠佞贤奸，听买主挑选。昨新制出秦桧之一具，为某中堂买去；毛一鹭一具，为某制军买去；更有吕布、刘牢之、杨畏三具，被常熟某姓全买，据说伊一人能兼唱此三出大戏。此外除张园议会数百人力为中国挣脸，不肯与本公司交易；其余京外诸名公，多半照顾本公司。本公司亦格外公道，所制货色，凡一切羞耻之事均可遮盖。货真价实，不误主顾。谨启  
老上海按，此招贴作者，自署古之伤心人，见光绪辛丑年上海



报纸，盖愤慨时事之作。其中所谓常熟某姓，系指拜李莲英为干爷之杨崇伊。所谓张园议会数百人，则指当时开会争议中俄密约之诸志士也。

## 为并州剪讨管城侯檄仿《讨武氏檄》

伪临楮管城者，才非脱颀，性喜增华。昔充李白下陈，曾以生花入梦，洎乎今世，秽乱五洲。隐怀谩骂之私，时拍骅骝之屁。安危著笔，逡巡不肯过人；谣诼俯张，惶悚偏能惑众。盗虚声于诬蔑，陷言路于卑鄙。加以谋利为心，欺人成性。遍肆剽掠，穷极搜罗；东扯西拉，南揪北曳。笔墨之所大忌，耳目之所难容。犹复包揽是非，窥窃名誉。恶之欲死，载之于僻栏；爱之欲生，登之于封面。呜呼！班定远之不作，傅介子之已亡。兔颖专权，知斯文之将丧；毛锥乱戳，鉴人事之可哀。仆楮国旧臣，并刀家子，奉先人之成业，荷本馆之厚恩。日开合而不辞劳，良可悯也；惯剪裁而人不觉，岂不妙哉？惟是迹近偷安，心实补拙。因近来之失望，顺阅者之推心。爰起义师，以讨不律。南通上海，北极滨江，报纸成群，新闻相接。零条片纸，箱篋之积靡穷；鸿文大篇，冒滥之功何远。剪声动而北风起，黑气冲而南斗平。签登则几案崩颓，排印则机关变色。以此赚饭，何饭不吃？以此想钱，何钱不得？公等或居商铺，或出铁摊，或膺重寄于灯前，或受顾命于密室。纸犹在刃，顿岂忘磨。砺石之水未干，纸报之空何托？倘能手工眼快，独出心裁。并立觅材料之勋，无废大手笔之命。凡诸擢用，同享发毛。若其袖视管城，徘徊砚后，坐昧磋磨之益，必贻线索之囚。请看今日之报中，竟是何人之笔墨？

## 戏 书

久仰风云会，未亲日月图，际此二度梅花，又是王小二过新年

时候矣。恭维善宝庄，利获十万金，财盈五花洞。时来运转，四海升平。敝友甘凤池兄，前下江南，慕海上繁华，夜游新马路。适蒙令友柳林池兄，邀入乌龙院，叫十美出局。游张园，铺挂满堂红、宝莲灯，看得戏中戏，大快人心，真乃三世修。兼扰琼林宴，频行花园赠珠，情殷孝感天，惟有杀女报恩。别后往姑苏夷场，看看苏州人，寓迷人馆。次日游虎丘，登雅观楼，借茶。被大小骗施药茶计，谋财害命，于中取事，失去马蹄金、明月珠。幸老王请医生，才得醒醒醒，随赴法门寺，告御状。蒙清廉访案，命大姐捉强盗，拿获罗四虎、黄一刀、花胡蝶。经六部大审，三上吊，招供盖血手印。即命李逵磨斧，去除三害矣。比雇荡湖船，赶三关，夜过巴州，直取金陵，祭长江，始得回荆州，可谓难中福耳。敬驾鸿鸾禧，伏惟三星照。

## 二九 饭袋酒囊

### 白云词人制牙牌酒筹

凡三十二张，或以牙骨为之，或以竹为之，或以纸条为之。前后两面，一面写牌点与诗句，一面写注解，贮于筒中，合席轮流抽转。照法而饮，既可赌酒，又得雅趣，亦消寒之一助也。

长六 十二楼中尽晓妆。 侑酒馆人各饮一杯。

又除却巫山不是云。与馆人有交好者各饮半杯，须一杯分作两人吃。

长么 二分春色到花朝。 馆人有入月者饮。

又双袖龙钟泪不干。座中年老者饮。大袖者饮。客路相逢者饮。

长四 人面桃花相映红。 面红者饮。行敲门令一巡。

又玫瑰作柱朱为弦。得此签者须自弹琵琶一曲，不能者饮三杯，请馆人代。

么三 小于么凤轻于燕。 身材瘦小者饮。

又绛唇珠袖两寂寞。所叫馆人已去者饮。

长二 今夜凄凉有四星。 客中独宿者饮。

又四时佳兴与人同。得此签者揜通关一巡。

长三 裙拖六幅湘江水。 着裙者饮。

又海燕双栖玳瑁梁。新完姻者饮。客中携带眷属者饮。

长五 细嚼梅花当点心。 得此签者，不准吃点心。

又寒与梅花同不睡。吃鸦片烟者饮。

么五 自锄明月种梅花。 得此签者，自酌一杯，随意寻人揜五拳。

又玉人和月折梅花。得此签者，令所叫馆人将头上花摘下，各插于所欢头上，如不肯者罚十杯。

么六 无边春色来天地。 飞春字一巡。

又天长地久有时尽。身材最长者饮。

四六 粉霞红绶藕丝裙。 馆人各饮一杯。

又十万金铃护落花。得此签者，合席公贺一杯，馆人各敬一杯。

五六 熟梅天气半晴阴。 面黄者饮。

又数点梅花天地心。面麻者饮。

么二 黑幡三点铜鼓鸣。 行点将令一巡。

二四 二十四番花信风。 得此签者，行击鼓催花令一巡。

么四 五月榴花照眼明。 着绛色衣裳者饮。

二三 泪湿春衫鬓脚垂。 馆人有掠鬓者饮。

三四 七星挂城闻漏版。 馆人有将去者，各以一杯送之。

二五 人生七十古来稀。 高年者饮一杯。行拍七令一巡。

三五 一年明月今宵多。 飞月字一巡。座中有八月生辰者饮。

二六 濯足洞庭望八荒。 曾游历外洋者，合座公贺一杯。

三六 三十六宫都是春。 各敬馆人一杯。

四五 九华帐里梦魂惊。 有倦恹者饮。

以上牌各成对，如遇同点数者，各照点数揜拳。倘一对俱自己抽得者，折半饮酒可也。

## 《骰娑骀荡楼觞政图》题词

《昭代丛书》载懒园觞政，后系回文重叠金四首。惜语涉牢愁，世俗深忌，爰依调倚声，以博一粲。

酒卮行处邀僚友，友僚邀处行卮酒。官好是人闲，闲人是好官。福多关食禄，禄食关多福。风快趁收篷，篷收趁快风。

气豪多客游骀系，系骀游客多豪气。争量酒兵兴，兴兵酒量争。夜长愁宴罢，罢宴愁长夜。醪醴乐陶陶，陶陶乐醴醪。

醉人无过招人忌，忌人招过无人醉。狂客尽飞觞，觞飞尽客狂。对酬还博塞，塞博还酬对。红豆嵌玲珑，珑玲嵌豆红。

局棋收剩犹醪醴，醪醴犹剩收棋局。仙醉枕云眠，眠云枕醉仙。饯春将集宴，宴集将春饯。钟早报匆匆，匆匆报早钟。

丁亥首夏苕霅酒民

### 《骰娑骀荡楼觞政图》例言

一、行是图，用骰子六枚。主宾坐定，先点骰盆，以次各掷。定出身后，六子齐掷。两红为德，两六才，两五工，两三良，两二由，两么叉。叉带红者免，各条下不注叉者亦免。遇不同作德才，两红以上，如《升官图》例计。再六人内出身重者，后到再掷，令各色俱齐，六人以外不拘。

一、饮酒故实烦多，是图取列熟习者，取快一时。新区类十八，酒人如仕之出身，酒官、酒豪、酒史皆文职，酒军武职，酒伴文武兼收，酒佐为女侍，升之为酒爵、酒德、酒仙，降之为酒魔、酒国、酒政，酒勋差使，酒府、酒具行赏，酒禁行罚，酒律赏罚兼用之。

一、各具牙牌一对，齐聚酒人一行用一备差使。用定出身后，起手全红尧舜，全六酒帝，全五养生主，全三孔子，全二醉仙，全么王母。以后全红作六德，全六五德一良，全五四德一工，全三三德

一才，全二三德，全幺二德一才。

一、制牙筹百根，约二寸长，如遇支筹，即照数支取。每筹抵销拳酒一杯，抵后还筹于公。局终支筹有余，能否于第二局作抵之处，视乎酒令宽严，贤主嘉宾临局预酌。

一、如酒国项金谷条下，注官豪佐各三拳，系指即席而言。设酒官先到金谷，即席有豪佐各与三拳，一拳一杯；有豪无佐，即与豪战；两无其人，自饮一杯止，豪佐先到同例。又凡酒勋下注与某几拳，即席无其人，自饮三杯止，对饮无人即免。

一、凡掷得两色重色，越过差使赏罚各项者，须行初色后再行次色。

一、凡第一贺者，自饮一杯，合席各陪双杯，第二、三贺仿此。已贺不饮。又贺酒不准抵筹。

一、酒佐遇劝酒侑酒，倘能奏技劝侑，如品竹弹丝及手口各技，即行免拳，坐客分饮三杯赏之。

一、行是图，宜先如图式制一方板，厚三分。承板之架作一铜雁足，高四寸七分，上端缀铜菊花，厚一分半。板底作阴文菊花，令相啮入，置雁足席间。占地无多，折放亦便。

一、是图不得擅改，致兴饮食之讼。如有遗漏处，请公同商酌，准《洪范》三占从二之例。

光绪十三年日躔实沈之次，苕霁酒民作于欧罗巴之柏林城

光绪丁亥，苕霁酒民作此图于柏林。首题四词，中系例言。复以饮酒故实区类十八，环列四围，如《升官图》式。一时流播中外，文人骚客咸欣赏之。惜图已久佚，兹录题词例言于右。

老上海识

## 番菜食单摘录

【汤】鱼翅汤、鲍鱼汤、鱼片汤、鸽蛋汤、甲鱼汤、鸡粥汤、鸡片汤、鸡丝

汤、鸡绒汤、米仁汤、元蛤汤、青豆汤、蘑菇汤、黄豆汤、素菜汤、番茄汤、香菇汤、葱头汤、粉丝汤、牛尾汤、椰菜汤、杏仁茶、牛茶。

【鱼】烙鲥鱼、炸板鱼、卷筒鱼、炸叉鱼、烟黄鱼、炸鱼饼、烩叉鱼、炸银鱼、咖喱鱼、生菜鱼、清蒸鲥鱼、白汁芦鱼、炸青川鱼、红烩桂鱼、巧打鱼片。

【牛肉】烧牛肉、烩牛尾、烧牛心、烩牛腩、烩牛脚、咸牛肉、牛排、白烩牛肚、煎牛肉圆、吉力牛肉、烩牛肉、名子牛肉、卷筒牛肉、川表牛肉、炒牛肉丝、铁扒牛肉、番茄烩牛肉、台卜罗牛肉、通心粉烩牛肉、台卜罗肺腩牛肉。

【羊肉】烧羊腿、羊扒、烩羊腿、烩羊肉、煎羊腰、羊肉龟、冻羊肉、煎羊肝、明子羊肉、吉力羊肉、酒烩羊头、椰菜烩羊肉、煎羊脑、卷筒羊肉、台卜罗羊肉。

【猪肉】烧猪仔、煎猪扒、烩猪扒、法猪扒、菜包猪扒、吉力猪扒、番茄烩猪扒、纸包猪扒、咖喱猪肉圆、椰菜烩猪片、甜酸猪脚、白烩猪肚、洋葱酿猪肉、咸猪肉腿。

【鸡】烧火鸡、台卜罗火鸡、铁扒鸡、吉力鸡、卷筒鸡、咖喱鸡、川表鸡、鸡肉龟仔、火腿酿鸡胸、菜烩鸡、蘑菇鸡、卷筒冻鸡、油炸鸡、番茄烩鸡、冬菇鸡、嫩鸡龟、鸡肉各六吉、炸法兰西鸡、通心粉烩鸡。

【鸽子】白鸽龟、卷筒鸽子、纸烩鸽子、吉力鸽子、全利冻鸽子、五香鸽子、蘑菇烩鸽子、番茄烩鸽子、草菇鸽子。

【鸭】红酒烩鸭、冬菇烩鸭、蘑菇烩鸭、洋葱烩鸭、蘑菇鸭龟。

【野味】炸竹鸡、炸鹌鹑、烩兔子、烧野白鸽、明子山鸡、烧野鹅、铁扒水鸭、獐扒、烩獐肉、烧山鸡、酿鹌鹑、水烩水鸭。

【来路】通心粉雀肉、菜底雀肉、沙生治、来路火腿鸡、英国火腿、路笋。

【生菜】生菜鸡丝、生菜虾仁、生菜牛肉丝、生菜鱼柳。

【饭】咖喱鸡饭、咖喱鱼饭、火腿鸡饭、冬菇鸭饭、咖喱鸡肫肝饭、虾仁蛋炒饭、咖喱猪肉饭、波罗鸡饭。

【粥】鸡茸粥、西米粥、火腿鸡粥、冬菇粥、鱼片粥、鸡粥、鸭粥。

【布丁】杏仁布丁、西米布丁、全姆卷筒布丁、卜市布丁、糖果布丁、猪油布丁、吐司布丁、饭布丁、蛋糕布丁、夹四布丁、苹果布丁、香蕉布丁、奶油布丁。

【攀】全姆攀、生梨攀、苹果攀、南瓜攀、生米攀。

## 洋场食谱开篇

万国通商上海城，洋场店铺密如林。苏杭胜地从来说，比较苏杭更胜几分。市肆繁华矜富丽，中西食品尽知名。菜蔬第一抬头馆，烧鸭争传老复新。新旧太和分两字，聚丰园店主是宁人。东西最好推鸿运，徽面三鲜吃聚宾。聚乐鼎新兼其萃，醉白园开在小东门。要尝异味餐番菜，一品香新翻食谱精。四海吉祥春两处，万长春与一家春。德元馆、老春申，价值便宜都是乡下人。三阳楼本是回回教，嫩鸡嫩鸭免猪荤。若论饭店无佳味，只有后马路升阳馆最出名。紧酵馒头鸡肉饺，汤团毕竟四如春。进呈官礼求茶食，只有石路仁和王姓人。制造饅饅称第一，野荸荠也冒古吴人。浦五房酱鸭猪蹄子，五味精烧火候深。陆稿荐冒名开几处，不知谁假与谁真。消夜馆，广东人，起首当初老万兴。杏花楼与奇珍馆，贵贱悬殊价不平。食馆谈完谈酒馆，宝和三镒老东明。全泰昌开后开同茂，言茂源专沽好绍兴。同宝泰花雕滋味厚，开坛香溢十年陈。大同只酿梨花白，恒裕京庄胜别人。茶馆几家生意好，青莲花萼与升平。五层楼杰阁临无地，第一楼频频被火焚。老馆同芳称粤式，进呈糖果与莲羹。日新街南首天津馆，雅叙何曾有雅人。紫阳观、邵万生，糟鱼糟蛋醋瓜丁。初冬醉蟹多滋味，小菜年年贡帝京。宝树胡同花酒好，谢娘烹炙十分精。香蕉鲜荔波罗蜜，有了轮船物便新。福建帮中干炒面，八份起码野鸡羹。洋场食品罗搜遍，只苦持斋吃素人。素菜之中荤味杂，若须净素要进城。花天酒地银钱易，可知耕种乡民咬菜根？日用艰难须节俭，何妨施济众人贫，莫学口腹区区滥小人。



## 我佛山人与燕窝糖精

燕窝糖精为二十余年前上海风行之一种食品，号称用暹罗燕窝炼制，为滋补圣剂，实则系胶漆糖搀以香料，混和而成耳。卖价奇昂，制售者获利倍蓰。然其内幕，当时知者甚鲜，一般文士尤乐为之揄扬。我佛山人吴趼人先生曾撰《食品小识》一篇，即系为糖精鼓吹者，读之亦可知此老之好为狡狴也。其文云：

余生平于服食之品素不讲求，于药饵则尤不加意，盖体气素强，无需此品也。即从前征逐时，日御珍馐而不知其腴；后来闭门株守，日食青韭、黄齏亦不觉其淡。惟于甜品则不甚喜之。据医者云：此亦脾胃无恙，方克臻此也。入今年来，时觉困倦，饮食锐减。自念壮已如是，老更可知，乃思所以调补之。质诸医者，或劝御六味丸，或言服两仪膏，试从之，三日无效，辄弃去。盖余性急躁，每服膏丸等必须以盐汤为引，或须沸汤调冲。沸汤不可遽得，必坐俟良久始克进服，殊不耐也。家人辈乃劝服汤药，余益不耐。今秋薄游吴门，中秋之夕，适在旅舍，对月闷坐，夜将半，觉馁甚。检点行篋，得华兴公司燕窝糖精一匣，姑试尝之，觉甜沁心脾，食片许，藉以点茶而已。食后觉虽未饱而殊不饥，犹未以为异也。晨起食骤进，午后姑再进之，习以为常。数日后，随友人游虎丘，往返步行几三十里殊不觉倦，于是始知此糖之益，决意常服。友人有知之者，咸来索取，惜携带无多，不能遍赠耳。盖其以药品而能代饼饵，且取携甚便，无药引调冲之烦琐，故人皆乐用之也。所尤奇者，余性不喜甜，服此糖则脾胃皆纳，试食他甜品仍不受也。是岂燕窝之功欤，抑别有法以制之欤？还请质之公司主人。丁酉仲冬南海吴趼人识。

## 番菜小志

叉鱼：古人所谓槎头鳊是也。烙之，味极清腴，实驾诸鳞而上。

板鱼：淡而无味，有时油炸之，成焦头烂额之形，俨然吞灰。

明虾：与龙虾相仿佛，然明虾肥嫩，不似龙虾食之喉中作锯木声。

菜包虾仁：出之以深沉酝酿，故胜常鲜。惜其外叶老茎粗，嚼之不应。

纸围鸭：杂陈诸品，有如丘迟碎锦、希范零金，下箸时颇难辨别。

五香鸽：佳绝。有时煮之过熟，其色暗然而紫，即嫌失度。

火腿饭则纯然真味矣，绝不似燕窝鱼翅之寄人篱下。

腊肠饭：黄油如注，滢洄一盎，食之三日，定当脑满肠肥。

番薯：色莹洁，入口松而且腻，善克化，与中国山药同功。

洋葱：以生啖为佳，一经煎熟，味如嚼蜡矣。其性暖，于秋冬二令为宜。

番茄：其色嫣红，与辣椒相仿佛，以制汤，妙能融洽分明。

青蟹：用出骨方，八跪俱呈，一筐尽解，新酒菊天风味，不能独擅于前。

鱼饼：有琐琐屑屑、缤纷纷纷之致，略加醃酱，颇极清腴。

杨梅酒：赤如琥珀，浓而且厚，不输公瑾醇醪，饮之辄醉。

香槟啤酒：价廉物美，少加玫瑰露，滢洄潏潏，大似桃花春水。

红果子酒：每瓶需银二圆五角，据云以桃、李等酝酿而成。

薄荷酒：如一服清凉散，直下十二重楼，其色莹然而绿，不似竹叶青之有名无实。

杏仁茶：清而能润，且有补肺之功。燥令服之，有裨于身不浅。

苹果布丁：一名苹果攀，甘逾崖蜜，入口津津。惜火候较迟，不能咄嗟立办。

科果布丁：色暗然而紫，食之暖胃，能御腹内诸寒。功并参苓，不得目之为寻常食物。

糯西米布丁：状如吴中之糯米糕，少着糖霜而已。

蛋糕布丁：乃调和牛乳而成，其色深黄，颇与鹅脂相类。

杏仁布丁：味亦甘腴，惟一品香胜场独擅。

枣子布丁：奄有北方风味，似较牛奶、杏仁等所制者为优。

香蕉夹饼：作鹅黄色，上糝白糖霜，颇为娇艳，食之齿颊生香。

浜格布丁：以蛋皮卷玫瑰酱为之，味极甘腴，冠一切布丁而上。

健姆：以杏梅为最，次之者薄荷，又次之者佛手，若玫瑰则下乘禅矣。

咖啡：番馆中绝无佳者，盖此物一冲即饮则芬芳犹在，如袁筒斋所谓饮茶一道，只争毫发之间。

绍兴酒皆原瓮，优于市间所赏。

## 仓山旧主《酒话》

仓山旧主尝作《酒话》一篇，书之扇头，人争效之。其话颇有意义，洵可作酒国良谏。话分十四条，每条又各列几目，罗罗清疏，便人寻绎。其第一条曰“不可不饮”，分其目十，曰花前、月下、听雨、游山、看新绿、惜残红、山楼对雪、水阁临风、知己谈心、诗人联句；第二条曰“不得不饮”，分其目八，新醅熟、故人来、名妓持杯、新郎劝饮、寒夜无聊、客中默坐、水亭避暑、湖舫寻春；第三条曰“少饮胜多饮”，分其目六，良辰美景、赏心乐事、他乡话旧、旅店消闲、名优演佳剧、俊童歌妙曲；第四条曰“虽饮如不饮”，分其目六，公宴、素肴、春社散福、亲朋和事、主人无醉客意、座中乏善饮人；第五条曰“饮之快意”，分目六，老亲上寿、久客还家、功名称心、暮年得子、闺中妻妾无妒容、岁终事务皆如意；第六条曰“饮之乏趣”，分其目六，主人惧内、座有腐儒、生客满座、俗人闯席、严父师拘束、正衣冠默坐；第七条曰“饮之助兴”，分其目六，听清音、歌新曲、器皿古雅、烹调精良、美酒温凉适宜、佳品及时陈设；第八条曰“饮之败兴”，分其目四，听邻家啼哭声、谈座客失意事、座有好量被人邀去、雅兴正豪杯中忽空；第九条曰“饮不可有”，分其目六，假道学、瞎文章、谈时政、装鬼腔、势利子夸扬大老、灰炭人铺张威势；第十条曰“饮时不可无”，分其目八，雅令、快谈、趣语、新文、海量主人、解事

童仆、平生知己、得意吟怀；第十一条曰“饮中高品”，分其目四，不说家务事、绝谈嫖赌经、当饮即饮不留渣滓、觥政分明醉后弗乱；第十二条曰“饮中下品”，分其目六，打官话、说本行、好量作假、抗令不遵、大肆贪馋、饱餐逃席；第十三条曰“饮中清品”，分其目四，劝饮弗苛、出令不恶、只饮交九分不肯输量、但说到得意便不多言；第十四条曰“饮中浊品”，分其目四，嚼残鱼肉吐席上、故犯酒令不受罚、说酒话喷吐满地、撒酒风沸反连天。

### 三〇 竹头木屑

#### 识 玉

毗陵玉通生性好古玉，著有《玉纪补》一卷，刊入《粟香丛书》中。又撰有《识玉》数则，堪为嗜古者参考，摘录如左：

曾藏白玉胡卢式鼻烟壶，高二寸余，是子玉天成胡卢式者，非琢工也。一面带黄皮，随形刻蟠龙，以翠玉为其盖，形如胡卢之蔓。又白玉印，方径二寸余，高半之，蟠龙钮，文曰“宋裴天锡之印”。印刻玉箸阴文。又古玉腋鼠，黄如蒸栗而足骨精莹如珠，琢工朴古，殆汉魏六朝时物也。又玉壘，高今度七寸，略似葫芦形，有盖。因雕葫芦数十，藤蔓纠之。玉白质，土青沁，珠斑满腹，有融孔大如豆，以旧玉琢葫芦叶补之。壘中有异香如麝，其琢工不浑朴，土斑不浓厚，其为近代物欤。以上皆家藏。

常州朱老，年八十余矣。有古玉腋猪，琢工朴拙，土斑没骨不见，质地纯赤，如枣皮而莹润，盘之五十余年。朱老又有碧玉版，土花遍满，形类洋琴，大亦如之。下边平列七孔，击之五音俱备，盖古乐器，未之考也。

浙江黄翁，游幕辰州，有古玉压脐，厚约古度寸许，上半莹彻如

玉晶，下犹黝黯，血纹遍绕，盖脱胎及半者也。

辰州邬颺庭，游澧州，得古玉钏，细而员，盖妇人饰也。土色黄燥，摩热嗅之有雄黄气，微露白质如肪。颺庭旧患四肢痲，臂之而愈。

会稽钱老，藏有玉玦串二串，凡五节，十玦并列，垂以旒坠，玦皆长寸许。白者如割肪，黄者如蒸栗，而牛毛纹遍满。二旒坠尤古茂，洵佳品也。钱老又有黑土古小玦，长寸余，日下照之莹润透骨，有白质数点，坟起如肪，此南土物之佳者也。

贵州周渭臣司马，官辰州时得黑玉搬指，久之黑色退而微见白质，莹润可爱。日下照之如血，盖水银沁也。云乡人掘地得之，共有数物，周得此耳。

常州张某有玉玦，大径三寸。又有钟佩，形如钟而扁，长三寸余，上刻黼黻文，皆纯黑如漆，不见质地，水银沁也。又有古玉扛头，大如茶瓯，土斑没骨而燥，作香灰色，有蚀孔，盖西土物也。西土者，秦中燥土也。南土者，近水湿土也。湿土之玉易败，故逊之。

闽人龚司马，在京都得一玉传手红桃式带版，后游苏市又得其一，乃合璧也，亦奇遇矣哉。

法翁有古福钱，琢一蝙蝠憩于钱上，盖古时嫁娶奁具饰也。古斑极厚，纯黑如漆。平生所见水银沁、杂土斑者，论色浆之旧，以此为最。

## 满语纪略

阳湖一剑生，尝从戎关外，作《出关日记》二卷，其中有《满语略纪》一则，大可备方言之采，照录之。

父曰阿马。母曰葛娘。大伯曰昂邦阿马。叔曰葛克赤。兄曰阿烘。弟曰多。嫂曰阿什。姊曰格格。妹曰那。夫曰畏根。妻曰叉而汉。子曰济。女曰叉而汉济。甥曰济颁即哈。男人曰哈哈。女人曰赫赫。彼此平辈称呼曰阿哥。称年高者曰马发。朋友曰姑促。小厮曰哈哈朱子。丫头曰叉而汉朱子。好曰山音。不好曰曷黑。吃饭曰

不打者夫。吃肉曰烟立者夫。吃酒曰奴勒恶米。吃烧酒曰阿而吃恶米。读书曰必帖黑呼辣米。射箭曰喀不他米。书曰必帖黑。笔曰非。墨曰百黑。纸曰花伤。砚曰砚洼。金曰爱星。银曰蒙吾。钱曰济哈。水曰目克。木曰木。土曰鳖。烘火曰托。炭曰牙哈。有曰毕。无曰阿库。是曰音诺。不是曰洼喀。富曰拜央。穷曰呀打。人曰亚马。坐曰突。立曰衣立。行曰勿立米。走曰鸦波。睡曰得多蜜。去曰根呐蜜。来曰朱。要曰该密。不要曰该辣库。小曰阿即格。大曰昂邦。买曰乌打蜜。卖曰温嗟蜜。两曰央。钱曰即喀。一曰曷术。二曰朱。三曰衣朗。四曰对音。五曰孙查。六曰侵我。七曰那打。八曰甲工。九曰乌永。十曰壮。百曰贪吾。千曰铭牙。万曰土墨。貂皮曰色克。人参曰恶而诃打。

## 游戏文字之六法四忌

白云词人善为游戏文章，曾有六法、四忌说，极为中肯，其言云：

### 六 法

一曰厚。古人文字不乏游戏之作，半皆托于寓言。虽小小短篇，俱有绝大关系，所谓苏髯公嬉笑怒骂皆成文章也。盖浅近之语最易动人，须令观者如饮醇醪，自然心醉，方为有味。

二曰透。游戏文字，须参以禅理，一层翻进一层，愈翻愈空，愈空愈灵，如神秀偈云：“身是菩提树，心如明镜台。时时勤拂拭，莫使惹尘埃。”六祖翻之云：“菩提本无树，明镜亦非台。本来无一物，何处着尘埃。”尤西堂又翻之云：“树边难着树，台上莫安台。本来不是物，一任惹尘埃。”余亦翻之云：“树外更生树，台上又装台。万千花世界，何处不尘埃。”

三曰溜。凡记事不可沾实，如走盘之珠，处处滚得到而处处捉不着。又如舟行海上，望见三神山，将欲抵岸即为风引去。总之，

不外乎笔活而已。

四曰扣。无论撰论说、制新闻，皆有结构、有线索，方可着笔。不然则空中楼阁，不知从何处搭起；平原走马，一放而不可复止，须先将头绪捏定。如放风筝，则长绳在手，可松可紧，长短由我自主矣。

五曰逗。烘云托月，乃作文之妙法。至于正面，不过略略点缀而已。实人实事尽可直叙，而直叙之中总须带侧。至要紧处微逗数语，便如画龙点睛，即当破壁飞去。若凿凿呆写，则如木傀儡登场，虽热闹异常，究有何趣？

六曰够。长事短叙，短事长叙，语贵简洁而不贵冗长。就题而行，如题而止，恰到好处。

## 四 忌

一曰陋。方言谚语不妨引用，然须文而不俚，只可令人解颐，不可令人触眼。

二曰凑。作八股者有滥调，作报者亦有滥调。咬文嚼字，最为惹厌。就事论事，以典凑我，不可以我凑典。

三曰漏。凡纪一事，须心中打算一过。如演戏剧，须将前后情节俱可斗笋，方不至有渗漏之病。

四曰丑。淫奔荡佚之事时时有之，或隐语劝惩，或片言讽刺，庶不失为风人之旨。断不可直言抒写，使人无地可容；或故以浪语淫辞描写纸上，博俗夫谈笑，自为得趣，皆所不取。

## 品 茶

古无“茶”字，《说文》：“荼，苦荼也。”《尔雅》：“檟，苦荼。其早采者为茶，晚采者为茗，一名荈。”茶之性最清，味最洁。其功用可以调神和内，解倦除慵。古之饮茶者，如陆羽《茶经》、蔡襄《茶录》，考论最精。然古时烹茶，皆用团饼。茶匠饌茶，能使幻出物象，现于汤面，谓之“茶



百戏”。唐德宗好煎茶，加椒酥之类，李泌有“旋沫翻成碧玉池，添酥散作琉璃眼”之句。且唐时煎茶，多用姜盐，薛能诗云：“盐损添常戒，姜宜著更夸。”苏子瞻以为茶之中等，用姜信佳，盐则不可也。盖古人以茶叶与水同煎，故曰“煮茶”，又曰“烹茶”；今人则茶叶与水两不相合，故曰“泡茶”。烹、泡二字同母，“泡”字乃“烹”字之转音也。古时之茶取其浓，今时之茶取其淡。余谓烹不如泡，浓不如淡，今与古相较，殆有过之无不及矣。各省产茶之地不一，其茶名亦不知千百计，而总以淡者为胜。人有以梅花、菊花、茉莉、玫瑰荐茶，虽风韵可赏，亦颇损茶味，无足取也。至看火点汤之法，如缓火炙、活火煎，东坡《煮茶歌》所谓“蟹眼已过鱼眼生”者，皆系烹茶之诀。今之以水泡茶，其法已废，惟福建之功夫茶、云南之普洱茶尚有遗意存焉。然茶具不可不精，茶水不可不洁，方能饮之快意。昔人谓一杯为品，二杯为饮，三杯则为牛饮。今之士大夫衣冠见客，照例一茶，必至谈话既毕，方共举盏，则茶已冰冷，不过稍解渴吻，其茶之精粗更何暇辨之，为品乎为饮乎？骚人墨客不乏雅致，而亦未闻有亲自点茶，品其精味者。至茶楼中之博士，皆庸俗之流，何足解此？每见海上之福州路诸茶楼，昏昏扰扰，男女杂沓，岂特牛饮而已哉？因作品茶记。

## 品 箫

黄帝命伶伦为律，伶伦制十二箫，听凤鸟之鸣以别十二律。舜作箫，其形参差，以象凤翼，十管长尺二寸，此皆古时之排箫编竹而成者。庄子所谓人籁，则比竹是也。箫之制不一，有歌箫、燕乐箫、教坊箫、唱箫、和箫、鼓吹箫、凤箫、龟兹箫，或十管、十二管、十三管、十六管、十八管、二十一管、二十二管、二十三管、二十四管。今所谓箫止一管六孔，名尺八管，尺八其长数也，一名竖笛，一名箫管。又考明制箫式，长一尺九寸五分，管围三寸。管上开窍，名曰“山口”，吹窍前五孔、后一孔，今谓之凤凰箫，又谓之洞箫。凡箫宜以竹为之，而好奇者或制铜箫，或

制铁箫，或制玉石箫，然余谓皆不如竹之自然生籁。箫竹出江宁县南四十里之慈母山，王褒《洞箫赋》所称即是也。其竹圆致，异于众处，自伶伦竹采嶰谷，其后惟此竹见珍。制箫之法，莫善于贵州平溪郑氏，名曰平箫，系仙传之法。其取竹也必俟竹醉前三日，稍有微雨，然后取之。其家有一暗房，上有铁椽一根，开成六孔。每逢午时，则五孔之影下映，以箫比其孔之大小长短而凿之；至子时又有一孔下映，再凿箫之后孔，音律极准，故又称为子午箫。昔时购箫一对，须朱提二两，近则其价稍贱，而其箫亦不如前之精，然尚非他箫所能及也。凡箫宜瘦不宜粗，其吹法气粗则声大而滞，气缓则声哑而散，吹嘘匀则声雅而澹。余少好音律，近年因哀乐所感，不事久矣。而每携褙被出门，必带平箫一管，于清风明月之夕，静坐吹一曲，觉心平而气和。因作《品箫》一篇，以质世之知音者。

## 琵琶说

琵琶本出自胡中，马上所鼓也。推手前曰琵，引手却曰琶，又名枇杷，亦名批把。古时弹琵琶俱用物拨之，杨贵妃琵琶以龙香板为拨，贺怀智琵琶以石为槽，以鹧鸡筋作弦，用铁拨弹之。元稹诗云“鹧弦铁拨响如雷”，白居易诗云“沉吟放拨插弦中”，皆可考证。至唐贞观中，有裴洛儿弹琵琶，始废拨用手。于是善手法者，愈考愈精，其挑弹勾剔，分带揉打，绞弦泛音，以及双轮、单轮、正轮、反轮诸法，与弹琴大同小异。古之名人，如谢仁祖、阮咸、范晔、褚渊、王维皆善弹琵琶，而妓女之擅此者尤不可胜举。勾栏中唱小曲，非琵琶不宜。近时专尚西皮二簧，以胡琴合之，调响音高，琵琶几同废置。尝见书楼中各校书登台唱剧，手抱琵琶，作似弹非弹模样，其实如陶渊明之无弦琴，为摆设而已。独小如意校书歌弹俱精，每至发声，则胡琴、三弦一时竞奏。小如意尤必自弹琵琶以和之，其声铮铮，有金铁之音，他乐虽多，不能压也。其手法之娴熟，左右高下无不如意。宕漾处如儿女子喁喁私语，凄惋处

如哀猿暮啼、嫠妇夜泣，令人惻惻兴感，繁促处如风涛卷泻、林木呼啸，有奔腾澎湃之声而不知所止。艺至于此，亦海上各校书之难得者矣。至其所歌各剧，声调之高、节奏之确，几与梨园相埒，早已人人赏之，无俟再为赘扬也。

## 眼镜说

眼镜名𦉳𦉳，见《名物通》。古之眼镜，如《稗史类编》云：“曾见眼镜一枚，质如白琉璃，大可如钱。用骨镶成二片，若圆灯剪然，可开合而折叠。老人观书，小字可以看大。”又《方洲杂言》云：“曾见有物如钱大者二，其形色绝似云母石而质甚薄。以金镶轮廓而衍之为柄，纽制其未合而为一，歧而为二。老人目昏不辨字，张此物于双目，字明大加倍。”老年人之花镜是也。《正字通》云：“西洋国千里镜，磨玻璃，以长筒窥之，见数十里。复制小者于扇角，近视者能使之远。”此则近视眼镜之制也。大抵老年花镜，其形凸，使之散大；近视眼镜其形凹，使之聚小耳。余见旧制眼镜，有以灰漆为匡，用绳系于耳者；有以坠子垂于耳后者；又有以铜边铜脚，而桥梁处则出一物撑于鼻上者。自后愈制愈精，镶以玳瑁，益形灿美。降至近年，竞效西法，多带洋眼镜矣。金丝银丝，其制不一。式如腰子，而其小不能盖眼，质甚轻薄，戴之如觉无物也。眼镜之制既多，而戴眼镜之人愈众，无论老光、近光、平光，几于人置一副。而近视镜尤多，大半系读书者始有此疾，其原盖出于看洋板印书，以致目力益损。其不便之处，实亦人生之一大缺恨，不能须臾与眼镜相离，诚无法而戴之者也。其老光亦有不得不戴之势。最可笑者，少年辈好学时髦，必戴平光眼镜，以为美观，谓之假近视可耳。余年仅逾壮而颇短于视，每见他人目力之佳者，辄羡慕不置。或谓近视系贵相，不觉哑然笑曰：“天下之近视者多矣，未必人人皆贵。仆也名场屡困，落拓江湖，其贵何在？”或又谓近视眼至老不花，差堪自慰，然已受累多多矣。因作《眼镜说》，以贻世之不近视者，不必多戴眼镜

使之渐入于近也。

## 赌具说

赌之具不一，或以骰子，或以纸牌，或以牙牌，或以钱，或以图，其余诸法，各出奇异，不可枚举。因考赌之所自始，桀臣乌曹作赌博，博局戏双陆也。以五木为骰，有梟、卢、雉、犊、塞五者，为胜负之采。斫木为之，其数凡五，后世名赌为“五木”始于此。魏陈思王易以磁，唐世镂骨为窠，杂以朱墨，谓之“投子”，取投掷之义。今作骰子者，谓其骨头所成，其说近俚。古时五木止有两面，骰子则有六面，故骰子著齿，自一至六为采，系裁去五木两头尖锐而蹙长为方，既有六面，又著六数，不比五木，但有黑白两面矣。自有骰子以后，擲菹尖长之子遂废不用，此骰子之制也。骰盆一作“投盆”，唐人亦曰“头盆”。刘中山《戏赠白太傅》诗曰：“白家惟有杯觞兴，欲把头盆打少年。”可为引证。纸牌始于唐宫中，谓之“叶子戏”。牙牌始于宋宣和二年，有人疏请设牙牌三十二扇，共计二百二十七点，以按星辰布列之位；天牌二扇，二十四点，象天之二十四气；地牌二扇四点，象地东西南北；人牌二扇十六点，象人之仁义礼智，发而为恻隐羞恶、辞让是非；和牌二扇八点，象太和元气，流行八节；其他牌名，类皆合伦理庶物器用。表上贮于御库，至宋高宗时，始诏如式颁行天下。至若以钱为戏，后汉梁冀能为意钱之戏，即摊钱也。以图为戏者，若《升官图》、《览胜图》，皆唐之遗制。赌具至后世愈出愈多，赌法亦愈想愈奇，今之麻雀、筒棋等牌，皆合纸牌、牙牌化合而成者。其他种种名目，各省各地俱有不同，难以悉考，而究之总不外乎古法而已。

## 洋场开篇

薰风一曲晚凉天，北里家家斗管弦。十里洋场春似海，多情风月

总无边。你看珠帘处处花枝好，都为他人乐少年。四马路中尤热闹，无非酒地与花天。楼第一，阁青莲，更有那四海升平会列仙。杏花楼小饮同消夜，聚丰园宾客启琼筵。一家春番菜天然好，牛肉猪扒样样全。三阳楼尽说油鸡嫩，聚宾聚乐炒三鲜。偶然兴到开灯去，一榻横陈去吸烟。广诚信，友兰轩，公膏大士不知年。书场热闹称天乐，品玉桃源共接连。大姐娘姨寻熟客，当场点戏要装烟。听书既罢同看戏，弋调秦腔闹耳边。脚色好，戏文鲜，鹤鸣丹桂与天仙。夕阳西下乘凉去，快马扬鞭喜欲颠。转眼张园看已到，楼台空阔望无边。偕游挟妓看烟火，私语喁喁话万千。更有一般轻薄子，车中云雨胜登仙。张园游罢回租界，不打茶围即摆酒筵。叫出局，赌银钱，麻雀铜旗半夜天。有等无赖滑头年纪少，自夸衣服美翩翩。野鸡窠访遍胡家宅，大老宿空心不费钱。搭脚姘头租小屋，害人害己祸相连。浪游上海无佳处，不如早早回心想上前，饥来吃饭困来眠。

## 游张园开篇

笙歌十里梦魂香，绕遍游人九曲肠。每到炎天天气热，涔涔汗出竟如浆。客房局促难安适，赤日当空如火伞张。一曲南薰风不竞，几同炮炙在洋场。惟有西郊一片园林好，园主何人本姓张。两字题名药可味，地方空旷建洋房。热中人动了清游兴，遂雇了一辆轮车把宝马装。好友二三同结伴，都是芝兰合臭白眉良。芭蕉扇，薜萝裳，白袷风流年少郎。客里晚来无所事，一鞭控纵逐斜阳。先从黄浦滩兜过，一路红尘马首扬。马路几条频阅历，泥城桥畔向西行。绿荫深处蝉烟静，老树婆娑列两旁。大道驰驱无阻隔，西郊一片是康庄。金勒重，玉鞭香，指画东西逸兴长。须臾已到张园内，果然别开世界异寻常。但见芭蕉冉冉琴声逸，修竹千竿鹤梦长。图画天开争战记，海天胜处足徜徉。安垲第本是西洋号，楼阁参差七宝装。觉得结构稀疏皆别致，层层乔本映千章。平泉绿野堪相比，画本重描仿洛阳。凌高阁，步短

廊，破工夫有意觅清凉。来游半是青楼女，南部胭脂百媚娘。有的是团扇蕉衫矜写意，有的是香车宝马任颠狂，有的是滑头妄想天鹅肉，有的是马夫戏子会高唐。雅人俗子多分别，好比那濮上桑间一样腔。看到茶楼人挤处，花间来了四金刚。一声伺候呼香茗，大姐姐姨奔走忙。陆兰芬，泪满眶，因被人编成小说太荒唐。一回游罢都归去，夹路灯光照艳妆。水面凉飙风习习，宛然清梦入潇湘。浪游人余兴还堪贾，且去打个茶围访朱素芳。行过新清和里外，被野鸡拉去凤求凰，染得身中恶毒疮。

## 鸦片烟开篇

吐雾吞云一榻眠，平生最好吸洋烟。只缘贪闲习懒甘随俗，把紧要光阴撇半边。或说是多病恹恹身体弱，或说是清闲无事散神仙。因此竟将鸦片来消遣，果然百病祛除身不闲。日久便教烟瘾上，一灯相对伴长眠。疏慵心力难专立，狼藉声名也不嫌。象牙嘴，钢铁杆，管什么家业盈亏物力艰。富家郎嗜好还容易，几百两公班和参屑煎。窖藏土窟期年久，入口香浓滋味添。果品糖糕诸色备，卧游无事散神仙。装烟还要买个红颜妾，春兴来时抱了眠。一味荒唐私欲纵，万金挥霍等流泉。烟具好，价百千，他刻薄欺心又样样全。若是食力贫人工本少，也学时髦偷懒吸洋烟。狐群狗党称兄弟，只要划策人家几个钱。失业废时衣食苦，土皮吞后泪涟涟。一身好肉都消瘦，牙齿灰爬耸两肩。几辈亲朋都远避，有何面目在人前。衣服破，弗连牵，尴尬之时性命捐。但吸烟人看破难钻破，只顾目下开心过几天。还说富贵功名皆是梦，人生百岁等云烟。不如流览芙蓉国，将谓偷闲吸几钱。四海论交灯一只，绮园公土不知年。装潢最好南诚信，更有广诚信烟膏讲究煎。几辈津津谈得意，无非荒诞卧游仙。人生嗜好皆堪定，何必自坏操持不自怜，不如听我一番言。

## 滑头开篇

绝顶聪明号滑头，一无着落性情浮。他无家无室称闲汉，懒惰天生只浪游。上下人中分两等，一等是官场习气类王侯，虽然革职称观察。更有知县同知直隶州，仆从如云工架足，穿靴戴顶黑貂裘。同寅知到同年友，声气相通尽下流。当道衙门私出入，把门生义子一齐收。捐输总局家家熟，更有铁路公司把股款搜。或姓李，或姓刘，卵脬惯捧爱如球。马车飞轿忙忙碌，酒地花天广应酬。细问出身无底子，不过是拍来马屁类倡优。外场气概都煊赫，岂知内里心肠骨格柔。势利小人偏信奉，说是大人官宦几生修。一经交结称荣耀，愿挥霍银钱作马牛。轿马盛，名片投，无非花天酒地往青楼。若将细问真根柢，原来是两手空空大滑头。一等是三五少年浮浪子，并无事业类闲鸥。金丝眼镜雕毛扇，窄袖衣衫阔领头。品海香烟龙角嘴，包车钻戒诩风流。吊来膀子天然稳，乱轧姘头把阿姐偷。歌唱完全丝竹好，瞎三话四嘴都油。松编发辫京都式，惯在赌博场中把党羽收。身世并无家室在，野鸡窠踪迹任遨游。外边宛似佳公子，岂知囊内无钱借当头。青莲阁，花萼楼，无非移花接木逞奸谋。包罗万象皆賒欠，过后忘怀将店帐丢。此等浮生租界满，神通广大捕房愁。到和盘托出难收煞，向远处他方去逗遛。我辈正人难结识，本来气味别薰莸。劝人莫学浮头样，一学浮头名望休，快从正路把身修。

## 青莲阁记

青莲阁者，茶室也；青莲者，古之醉仙也。盖醉翁之意不在酒，而别有醉乡在也。夫李青莲之为人，风流潇洒，独迈古今。不为形骸所拘，不为物欲所蔽。观其沉香亭畔，乘醉赋诗，力士脱靴，杨妃捧砚，是何等意？概至于今数千百年，虽妇人、孺子无不知其名者。以之名阁，

谁曰不宜？特是题诗搁笔之后，不意千载而下，名在于兹，非崔颢吊鹤之楼，乃贾大夫射雉之丛耳。每当香温茶熟，座上客满，粉白黛绿者逐队纷来，软语媚人，种种之态不可名状。或曰以青莲名此阁，不太褻乎？余曰：不然。窃尝读青莲之诗文，类皆脱略自喜，傲绝千古。其愤世嫉俗，一片激郁不平之气，直如贾谊之痛哭长太息而不能自己者。故曰浮生若梦，为欢几何？又曰处世若大梦，又曰人生得意须尽欢，盖不得已而自托于醉耳。方今之世，大雅不作，淫靡成风，正可为痛哭长太息之时也。呆女痴男，日沉溺于食味别声味色之中而不自知觉。昏昏懵懵，终日如醉，虽费广长舌为之现身说法，而仍罕有醒且悟者。不若大开极乐世界，使诸善男女如游兜率，如入华鬘，同结欢喜缘，诚醒世之良法也。虽青莲复生，岂以为褻乎？客曰：唯唯否否。如子之言，可为智者道，难与俗人言也。余曰：是诚虚无之说，迂阔之谈。子但观其洞房曲室，灯明镜耀，游人混混，汗蒸如雾，亦足令人目迷而心醉。夫青莲阁设于兹者有年矣，来此游者，皆伧父竖子，龌龊者流，恣情调笑以图一时之乐，骚人墨客所不屑至。惜无人为之解其命名之意者，大有负于青莲阁主人之深心也，故援笔而为之记。

## 冶妓说

妓不合以雉称，妓而称雉，盖误于以野鸡称一般冶妓之故。其实直呼之为冶妓，最为贴切。似此由野鸡妓女而改为雉妓，转觉钩深而失其本旨矣。按野鸡二字，自呼无籍之挑夫始，为其荒野而无可稽考也。继遂以之呼无行之马车矣，继遂以之呼额外之轮船矣，所谓野鸡马车、野鸡轮船是也。最后乃呼不入乐籍之妓女，谓之曰“野鸡倌人”。尤荒唐者，上年且呼□□等处巡抚为“野鸡巡抚”，亦可谓不通之极者矣。惟此数称呼，不改“野鸡”二字为“雉”字。独妓女一类，弄笔者辄改野鸡为雉，以为去俚俗而就雅驯，殊不知失其本旨，甚无谓也。以愚所见，不如即以冶妓呼之，亦颇直截了当。夫雉性畏人，所谓“山梁雌



雉，时哉时哉，子路共之，三嗅而作”。今之冶妓，勾人于茶楼茗馆，拉客于巷口街头，是不畏人而反欲亲人，名与实大不相同。执笔者诘不留意，而顾自诩为出言雅驯耶？一为揭而白之，当亦无可置喙耳。说者谓雉者稚也，举手而邀之，翔者翔于街衢，集者集于茶肆。是耶非耶，殊不可知。姑因论雉妓也而拉杂书之。

## 观美国影戏记

中国影戏始于汉武帝时，今蜀中尚有此戏，然不过如傀儡，以线索牵动之耳。曾见东洋影灯，以白布作障，对面置一器，如照相具。燃以电光，以小玻璃片插入其中，影射于障。山水则峰峦万叠，人物则须眉毕现，衣服、玩具，无不一一如真，然亦大类西洋画片，不能变动也。近有美国电光影戏，制同影灯，而奇巧幻化，皆出人意料之外者。昨夕雨后新凉，偕友人往奇园观焉。座客既集，停灯开演。旋见现一影，两西女作跳舞状，黄发蓬蓬，憨态可掬；又一影两西人作角抵戏；又一影为俄国两公主双双对舞，旁有一人奏乐应之；又一影一女子在盆中洗浴，遍体皆露，肤如凝脂，出浴时以巾一掩而杳不见其私处；又一影一人灭烛就寝，为地瘴虫所扰，掀被而起，捉得之，置于虎子中，状态令人发笑；又一影一人变弄戏法，以巨毡盖一女子，及揭毡而女子不见，再一盖之，而女子仍在其中矣。种种诡异，不可名状。最奇且多者，莫如赛走自行车，一人自东而来，一人自西而来，迎头一碰，一人先跌于地，一人急往扶之，亦与俱跌。霎时无数自行车麇集，彼此相撞，一一皆跌。观者皆拍掌狂笑。忽跌者皆起，各乘其车而杳。又一为火轮车，电卷风驰，满屋震眩，如是数转。车轮乍停，车上坐客蜂拥而下，左右东西，分头各散。男女纷错，老少异状，不下数千百人。观者方目给不暇，一瞬而灭。又一为法国演武，其校场之寥阔、兵将之众多、队伍之齐整、军容之严肃，令人凛凛生畏。又一为美国之马路，电灯高烛，马车来往如游龙，道旁行人纷纷如织。观者至此，几疑身入其中，无不眉为之

飞，色为之舞。忽灯光一明，万象俱灭。其他尚多，不能悉记，洵奇观也。观毕，因叹曰：天地之间，千变万化，如蜃楼海市，与过影何以异？自电法既创，开古今未有之奇，泄造物无穷之秘。如影戏者，数万里在咫尺，不必求缩地之方；千百状而纷呈，何殊乎铸鼎之象？乍隐乍现，人生真梦幻泡影耳，皆可作如是观。

## 丹桂茶园观演《错错错》记

旅窗兀坐，乱愁帐触，居则恍恍若有所失，出则不知其所往。适有客过访曰：“今夕丹桂园演唱新剧，名曰《错错错》，盍往观之？”于是相与偕往。至则时候尚早，演过三折之后，方演《错错错》。观者至此，色飞而眉舞，口结而目定，其所演闺房细微之事、家庭怡合之情，与夫行旅仓皇投宿之形、盗贼凶横抢劫之状，以及官场之糊涂审案、穷途之悲泣求怜，种种世情，摹写尽相。虽温犀燃怪、秦镜照形，何以过耶？客曰：“《错错错》名目新奇，情节委曲，不知何人之所编也？”余曰：“编此剧者，必非寻常梨园子弟。其于古今来之狡狴变幻，一一能曲体而出之，殆有心于世道者耶？夫天地之大，无奇不有，因事而成错，因错而成文，所谓无巧不成书，错即巧之号也。以文字而论，不错则无转折，不错则无波澜。《史》、《汉》之皇皇大篇，苟直率叙之，更何足观哉？推之天下一切事，凡富贵功名、姻缘儿女，何一非自错中得来？然错者固可遇而不可求，倘欲故为其错，预待其错，则欲错而不错。何也？其错者，即阴阳消长之机、祸福报应之理，谓之曰错，其实一毫不错。今观此剧，不禁有慨于错错错焉。”

## 论送节礼

《曲礼》曰：“礼尚往来。往而不来，非礼也；来而不往，亦非礼也。”官场俗套，以南腿绍酒诸事，用巨扛抬之，仆人骑马执帖，至各衙门馈

送。此方送去，彼又送来，送过上节再送下节，送过今年再送明年。甚至南腿已干且僵矣，绍酒已浅且轻矣，尤送之不已，此官场之套礼如是也。海上妓院排场阔大，一切仿照官场，故亦有套礼之说。每逢佳节，必备礼物数色，使娘姨大姐辈，于相知处一一馈送。在狎客则至节边，惟恐其讨帐，往往躲避不出；在妓院则至节边，惟恐其漂帐，特借礼物为钓饵计。既已送之，则不得不略受一二；既已受之，则不得不竭力开销，其阔绰者八元四元，其至少亦两元不等。妓院将余礼再添一二色，又送他处。至处处遍送，所费无多，计亦良得。或者曰官场之送礼是虚文，妓院之送礼是实惠，所持者狭而所欲者奢也。或又曰不然，尚不如花子之送礼也，以土一块、泥一撮，包以草纸，蒙以红签，缚以草索，至各店门首。口称送礼，好话连篇，一店一钱，十店十钱，至千百店而得钱千百之数，其礼则一钱弗值也，不更胜乎？夫官场之送礼，巴结上宪、结纳同寅也；妓院之送礼，假装交情、招接生意也；至花子之送礼，则糊食而已。其事虽殊，其礼则一。花子之礼，固泥土等物，不可得而食；妓院之礼，其味虽可食而亦不易食；至官场之礼，则别有意焉，非寻常之所得知也。噫！举世之人，纷纭扰攘，礼数实繁，总括之，曰“名利”二字而已。上自官场，下至花子，孰非如花面登场，假装欢笑，取媚于人，以博一时之快意，何独责夫妓女也哉？

## 条陈自强计策

草莽臣刘二泔挡，条陈自强大计，仰祈代奏事。窃念我刘二泔挡，说书度日。昨日在趵突泉演说那《岳家将全传》，说到那岳爷提兵深抵黄龙府，荡扫金庭，迎回二圣，奏凯还朝，卸甲封王。把那金兀术，同那各番邦头目，还有那割地求和卖国奸臣秦桧，一同绑赴市曹，斩首示众。将那大宋朝一统江山，东西万国，岁岁来朝，年年进贡。说到此间，列位莫不击掌称快，哈哈！其实那已死的精忠报国的岳爷，长卧西湖之上，何曾还魂？那误国的秦太师，依旧是高拱朝堂，燮理阴阳。那

临安半壁的小朝廷，何尝能恢复中原？不过我刘二洸挡胸中一段抑郁牢骚，借这两片皮，代天下不平人吐气而已。闲话休提，但说我们大清朝自从那胶州一案以后，于是俄、法、英各国依样葫芦，犹如那京都同德堂虔合药丸，依方炮制，将我那太祖、太宗列圣经营草创之金瓯，弄的成了烂瓢破罐一般。那一班论世君子，都说道现在的时世，庙堂诸公一味苟且偷安，捧着那秦太师奉承大金国的法子，当作金科玉律，不敢言战；不如那南宋尚有那采石矶逞雄的虞允文，规复四川的二吴，同那张魏公，犹敢从事疆场呢！这话不然，古人说的好：“有志者事竟成。”苟有华佗，那里有治不好的病证？凡事只在人为而已。现在中外诸大老条陈天下大事，我刘二洸挡不揣谫陋，也做个婢学夫人，草就自强大计几条。正是草茅自有英雄士，那问人奴与市屠？

第一是恢复海军。中国海军，一错在初创的时候，用人未能破除情面；二错在日本交战以后，未能力图恢复。自古道：“水来土掩，兵来将挡。”当着那德兵初占胶州的时候，我国用两条大铁甲游弋南洋，挡住来兵。再用雄兵几队，捣其后路。犹如宋公明三打祝家庄一般，说时迟，那时快，就是曹操、黄巢的枭雄，孙、吴、颇、牧的谋略，杀的他片甲不留。然为今之计，力图恢复，犹未为晚。或借债添买，或令沿海各省自造一切战船、邮船、探子船、巡海船、快船，至少以百条起码。当太平无事，借保护商人为名，游弋外洋，既历风涛，又增见识；一旦有事，安见不能称雄海上？列位请看现在西洋各国度，其地土不及中华数省之大，那个不靠兵船立国呀？

第二是要封建。封建的旧制，自周秦、两汉、三国到那南北朝和隋唐，看官们读过《春秋》、《资治通鉴》是知道的。我刘二洸挡有个比方，天下好如人的身体一般，血脉总要流通，须派那有智有学、最贤最能亲王，镇守其地。自从后世改了行省，用官管辖，就像那人身残废，请了西洋大夫，用杨木做的假腿假手一样，终究是运动不灵。我大清龙飞三百年来，那替朝廷出力的好督抚，自然是指不胜计。然而那不顾声名不怕笑骂的，也是车载斗量。大概这些大人们出身，一半是由寒

士科甲，一半是由捐纳承荫。更被那资格所限，窗寒灯苦，锐气消磨，那一种利欲薰心，犹如那及瓜的女孩儿，盼望出阁呢！等到那顶子红了，胡子也白了，心可也就变黑了。如遇那太平无事，不过各守疆界，贿赂公行；到了有事之时，壮了壮胆，伸头一瞧，啊哟哟，好不利害！你看白的是刀，黑的是烟，红的是炮。下官如为国捐躯，美妾、黄金岂不叫别人受用么？于是挂冠归去，乐得做个林下高人。那有老亲在堂的，学那晋朝的李密，上表陈情终养，到反替朝廷添了许多红顶孝子。就是有一二担荷时艰的督抚，已有一木难支之概。以此而论，不如仍旧封建为是。现在欧罗巴的德国，就是这样办法。然而分藩之地，莫要于新疆及东三省。新疆自从那内阁龚老爷创立行省之说，后来成之于左侯爷。耳闻那个地面空旷得很，就是那天山南路到北路，相隔已数千里地。屡听他们说从前有个状元，为什么界碑一事，又丢地好多。今不如立为新疆南部、新疆北部，选立亲王。东三省亦照样办理。多迁徙内地兵丁人户前往，既系沙漠，矿苗必多，用人开采，不强似向人用利借贷么？况既有主名，丢失亦难。又如大户人家住宅，在墙外又筑了一道外墙，那怕强盗光顾呢？不然，兵临城下，犹说是还没有进大门呢！

第三是要遣亲王以下游历西洋。当初俄罗斯有个皇帝，名叫彼得，身居九五之尊，因恐被西洋欺侮，变名改姓，游历外国。学成造船手艺，回国改变旧章，成为五大洲的秦始皇。就是那老婆孩子们，听得彼得的名字莫不咋舌。为今之计，不如遣派亲王以下，并大臣的子弟，周流各国。朱子注《大学》时有句话说的好，“上行下效，捷于影响”，不强似那一班文人学士，在那纸篇上谈变法么？

然而圣贤论本末二字，在下刘二洸挡所发的这篇文章，是末非本也。其本维何？战而已矣。有分教隆中虽有筹边策，全仗关张御侮才。草莽臣刘二洸挡诚惶诚恐，顿首拜首谨上言。