

# 公 木 年 谱

王广仁 周毓方 编著

东北师范大学出版社  
长 春

---

图书在版编目(CIP)数据

公木年谱/王广仁,周毓方编著. — 长春:东北师范大学出版社, 2005. 6

ISBN 7 - 5602 - 1568 - 8

I. 公... II. ①王... ②周... III. 张松如—年谱 IV. K 825. 6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 068724 号

---

责任编辑:沙铁成 责任校对:李震宇

封面设计:李冰彬 责任印制:栾喜湖

---

东北师范大学出版社出版发行

长春市人民大街 5268 号(130024)

电话:0431—5695744 5688470

传真:0431—5695734

网址:<http://www.nenup.edu.cn>

电子函件:Sdcbs@mail.jl.cn

东北师范大学出版社激光照排中心制版

印装

2005 年 6 月第 1 版 2005 年 6 月第 1 次印刷

幅面尺寸:140 mm×203 mm 印张:10 字数:240 千

印数:0 001 — 1 000 册

---

定价:20.00 元

# 目 录

前 言.....	1
公木传略.....	1
公木年谱 .....	21
后 记.....	309

# 前 言

“向前向前向前！  
我们的队伍向太阳，  
脚踏着祖国的大地，  
背负着民族的希望，  
我们是一支不可战胜的力量。  
……”

每当听到这首铿锵嘹亮的战歌，我们内心就油然浮现出那坚定的无产阶级战士，著名的诗人、学者和教育家公木先生的高大形象。

公木先生的一生，始终是“脚踏着祖国的大地，背负着民族的希望”奋勇向前的一生。从走上革命道路的那一天起，他就矢志不移地坚信共产主义的伟大理想，无论是白色恐怖的腥风血雨，还是政治风波中的身心磨难，都没能使他对自己的政治信仰有过任何的动摇和改变。党的十一届三中全会以来，在中国特色社会主义的伟大实践中，他又焕发了青春，在一个更高的境界上进一步确认了自己的政治信仰。这种信仰时时渗透于他的人生理想和学术思想之中，铸成了他完美的人品和文品。在大半个世纪里，他执著追求，战斗不息，谱写出一曲曲革命人生的壮丽诗章，成为一位真正“大写的人”。

公木先生是中国当代著名诗人。从开始创作诗歌起，他始终以生命为诗，以战士为本，坚持与伟大祖国和中华民族同呼吸，共命运，用自己真诚的声音与时代主旋律相共鸣。他的诗歌创作熔古典、民歌和新诗于一炉，在继承的基础上有创新，因此具有民族化、大众化、现代化和多样化的特色，易于被广大人民群众所接受和喜爱，具有久远的艺术生命力。他创作的三百多首诗歌为发展我国具有悠久历史传统的诗歌创作作出了开拓性的贡献。中央军委主席邓小平亲自发布命令，确定公木作词的《中国人民解放军进行曲》为《中国人民解放军军歌》，这是对一位战士诗人的最高褒奖。

公木先生是著名学者。从青年起，他就从事学术研究，坚守不唯书、不崇古和不崇洋的治学之道。他治学领域广泛，态度严谨，学风民主，博采众家之长而又富于独创性，在中国诗学和古代哲学的研究方面取得了突出成就。他提出来的“第三自然界”的理论加深了人们对诗歌本体和功能的理解。他用考古新发现的长沙马王堆汉墓帛书对《老子》等道家典籍进行深入研究，其论证的翔实、准确，深得海内外学者的肯定和赞赏，美、日等国的汉学家也曾多次前来研讨。

公木先生的大半生是在学校的讲台上度过的。从延安到东北，从长春到北京，从中学到大学，从培训职工到扶掖作家，他呕心沥血，培育了一批批、一代代学子和优秀人才。在长期的教育生涯中，他诲人不倦，有教无类，无论是权威人物，还是普通群众，甚至是中小学生，他都能同等对待，有求必应，有问必答。据初步统计，他曾为人作序百余篇，篇篇闪光；复函数百封，封封以诚，受到各界群众的一致赞赏，成为终生“传道、授业、解惑”的教育家，桃李遍地的一代师表。

使我们更为永志不忘的是，公木先生是我校的创始人。抗战胜利后，党中央为建立巩固的东北根据地，争取东北青年投身民

主解放运动，决定创办东北大学。在东北局的领导下，公木先生投身于我校前身东北大学在本溪的创建工作。建校初期，在解放战争的硝烟炮火中，他率领几百名师生，辗转东北三省，历经千难万险，才把校址定于长春。经过多年的辛勤耕耘和艰苦开拓，才为这座人民教师摇篮的建设和发展奠定了基础。现在我校正在为实现国内一流国际知名的研究型综合性师范大学的奋斗目标努力前进。我校能有今天，是与公木先生在学校创办和建设阶段作出的卓越贡献是分不开的。

我校正在准备迎接六十周年校庆，我们组织力量编写了这部《公木年谱》，作为向六十周年校庆的献礼，弘扬我校校史和校风、师风、学风，教育全校师生员工和广大校友，让一代代人民教师为献身社会主义教育事业永远向前，向前！

盛连喜

2005年2月

# 公木传略

—

公木，学名张永年、崧甫，现名张松如，笔名公木，又名龚棘木、章涛、木农、席外恩、四名、魂玉等。他 1910 年农历五月十五日出生于直隶（今河北省）束鹿县（今辛集市）北孟家庄一个农民家庭。1917 年，在外祖父家的资助下，他入私塾读书，翌年转入村办初级小学。1922 年春，升入深泽县河瞳高级小学。他的老师曹席卿是清末秀才，很有学问，虽然是位老人，却力主新学。曹先生献身教育工作，还不索报偿地让他的长子贡升、侄子俊升来校助教。俊升是新从保定育德中学毕业的，有革命的新思想。在他的指引下，公木在这里除了学习国文、英文和史地、数学、自然等课程外，还接触到《独秀文存》、《胡适文存》、《白话文苑》、《白话书信》、《新潮》等书刊，打开了眼界，对国文产生了浓厚兴趣，并开始用白话文练习写作。公木是在五四新文化运动中接受启蒙教育的，受到了科学和民主思潮的熏陶，这对他的人生道路产生了深远的影响。

1924 年，他以名列榜首的佳绩考入直隶省立正定第七中学。当时正值第一次国内革命战争时期，14 岁的公木也满怀激情，

高喊“打倒列强除军阀”的口号，参加了抗议五卅惨案的罢课、示威游行等活动。1927年四一二政变后，学校内的党团员遭受迫害。共产党员高克谦同学惨遭军阀杀害，全校师生为他开追悼会，送的挽联是：“吴将军遭暗杀，高烈士又惨死，一地永埋双侠骨；太行山头名月，滹沱水上凄风，千秋凭吊两英魂。”这件事给公木留下了难忘的印象，使他受到了深刻的教育，激发了反帝爱国的政治热情。

在中学时代，公木各科学学习成绩均名列前茅，受到老师们的器重。在国文教师赵召德先生的热心指导下，他熟读了唐诗宋词，开始练习作诗填词，并以魂玉的笔名向报刊投稿，其中的《脸儿红》等被《大公报》副刊“小公园”和《晨报》副刊采用，这更激发了他在诗歌创作方面的兴趣，这就是后来公木说的“吾十有五而志于诗”。受时代潮流的影响，已是中学生的公木更倾向于新诗文。鲁迅、胡适、郭沫若、冰心、蒋光慈等人的作品都得到他的喜爱。在学校图书馆里翻阅到的《新青年》、《向导》和《创造》等期刊使他感到新鲜，开拓了一片新的天地。

## 二

1928年秋，公木考入北平师范大学。初入师大，他把全部精力都投到学习上，在高年级同学王重民的帮助下读《论语》和《史记》，同时对高步瀛教授的唐宋诗和孙蜀丞教授的宋词选等课程深感兴趣。当时新文学界正在进行关于“革命文学”的论争，他和同学们争相阅读钱杏的文学评论和蒋光慈的诗歌、小说。他后来回忆说：“就在这时，蒋光慈成为我们心中最伟大的诗人。他的诗，大部分都曾背诵过。”这一时期，北伐军打到了北方，迅速暴露出国民党右派与土豪劣绅互相勾结的丑恶面目，粉碎了在他幼稚心灵中的幻想。革命转入低潮，他的情绪非常郁闷，处

于上下求索的状态。1929年春，他写了一篇小说《孟老先生歪传》，讽刺国民党右派与封建势力的合流，发表在《晨报》副刊上。这时，他和孙志远、赵慎余、刘锡麟等同学经常在一起学习，白天分头读书看报，收集资料，夜间在教室里讨论中国社会的出路和发展前途等问题，成立了中国农村经济问题研究社。几个月后，这个秘密组织被师大党组织发现，并有意识地加以引导，遂使研究社的几位同学相继走上了革命道路。

1930年初，经郝培庄介绍，公木和孙志远一起加入共产主义青年团，在师大医院的一间病房里秘密地宣了誓。不久，受共青团组织的派遣，公木在师大参加了北平左联师大分部成立的筹备工作，随后又在校内发起并加入中国社会科学家联盟、华北左翼教师联盟等组织。他还参加了北平文总的活动，在街头散发传单，在天桥、西单等地搞飞行集会等。同年8月，因参加庆祝长沙解放和纪念八一南昌起义两周年，反对国民党军阀混战的示威游行，捣毁了国民党党部而被捕，被关押在北平警备司令部的监狱里。2个月后，政局发生变化，因晋军撤走而获释。从1929年到1930年间，他还以席外恩（C. Y. N.）、四名等笔名在报刊上发表过一些诗作，还编辑过共青团的刊物《红孩儿》，写了不少宣传性的小故事、歌谣等，配合当时的斗争。从此，他在历史和现实的交叉点上找到了自己的位置，并确定了一生要走的文学道路。“首先是个战士，然后才是诗人”，文艺要为革命服务，成为他立人、创作的宗旨。

1931年九一八事变前后，公木全力投入救亡运动，曾主编过由社联领导的《麀尔》杂志（这是由党领导的北平大中学生学习马列主义的进步组织麀尔读书会秘密出版的刊物）。1932年3月18日，他因参加抗日救亡集会再次被捕，羁押在北平市公安局，一个多月后才由师大学生会和抗救会联名保释出来。当时北平的学生运动正处于高潮，公木出狱后便投入北师大的学生运

动。校长徐旭生辞职后，校政由学生会和抗教会主持。教联主办了师大暑期学校，公木担任文书主任。同年冬，鲁迅由上海回北平探亲，公木和王志之、潘丙皋以左联关系用学生代表名义，前往鲁迅家中拜访，同鲁迅先生就文学界的问题进行了亲切交谈。在聆听了鲁迅的教诲之后，他们提出邀请，希望鲁迅到北师大演讲。鲁迅欣然同意，于1932年11月27日到北师大向全校同学作了题为“再论‘第三种人’”的演讲。后来公木把他与鲁迅的这次会见写成《鲁迅先生访问记》，发表在1933年6月出版的北平左联机关刊物《文艺月报》创刊号上，署名为张永年。

1932年到1933年初，公木还与左联成员谷万川和王志之等同学着手筹办《文学杂志》。该杂志于1933年4月15日创刊，共出4期。公木在3、4期合刊上发表了两首诗歌（《父与子》、《时事打牙牌》）和一篇论文《新诗歌的内容与形式》。这是他从从事革命诗歌创作的最初成果。当时，文艺界正在开展由左联发起的关于文艺大众化问题的讨论。公木在《新诗歌的内容与形式》一文中旗帜鲜明地针对文艺大众化问题的讨论发表了自己的见解：“我们要想创造为大众所了解，所爱好，因而更能鼓动大众的诗歌，我们便不得不利用为大众所熟悉，所喜悦，所易于接受的形式。也只有由这些形式的发展与改造，才能脱化出更新的形式来。不然，若只是企图着突然有一天由一个天才的普罗诗人，偶尔灵机一动，便创出一种崭新的形式来，这样热心的幻想家，正是没有了解伊里奇在《“左”派幼稚病》中所遗给我们的名言：‘左倾空谈主义，其立脚点是无条件地否认一切的旧形式。不理解新的内容通过一切形式而实现自己。’”“因此，在今日的中国，在新诗歌的现阶段中，我们主张：新诗歌的创作，一方面，要尽可能利用活在大众中的旧的形式；一方面，要极力创造能够被大众所了解，至少要能够被大众的前卫所了解的新形式。”无须解释，公木的这一观点是符合辩证法思想，合乎文艺发展的规律

的。《时事打牙牌》和《父与子》就是在这种理论指导下的创作实践。前者利用民间流行的曲调（即旧形式），宣传红军的土地革命和东北义勇军的抗日斗争；后者则是创造的新形式（自由体诗），反映了农村的阶级剥削、阶级压迫和新一代农民的觉醒与反抗斗争。

“文学是宣传”，对公木来讲，此时“已形成不容置疑的信念”，在创作实践上他也是这样做的。他在回忆自己参加左联后的文学活动时曾说：“我认为从事文学活动，就是革命活动的一个组成部分。不管搞啥，都是为了革命，这就是我当时的思想。我的文学基础虽浅，但方向非常明确。”“这种关于新诗歌的观念，一旦形成，便长期保持着，直到卢沟桥一声炮响，燃起了抗战的烽烟，我到了晋绥解放区，旋又调赴延安，作为一个业余诗歌作者，基本上没有多大变化。”他为宣传抗日而作的《时事打牙牌》曾在一二九运动中被广泛传唱。

1933年早春的一天，公木正在教室上课，一位同学悄悄地告诉他：“快跑，特务抓你来了！”原来，公木频繁的革命活动早已引起特务的注意，并上了黑名单。公木匆匆离开教室，与一位同学握着网球拍，假装打球，故意把球打到墙外，借去捡球，越墙跑了出去，回到河北老家。在家期间，在族叔的主持下，他与在高小读书期间结婚的妻子离了婚。不久，经北平教联介绍，他到山东滋阳县省立第四乡村师范学校去当教师。这所学校是培养小学教师的学校。公木教文字学、文学史等课程，还兼做班主任。校长比较开明，对公木等人的身份从不过问。公木在这里发展一批学生加入教联，建立了教联的鲁南支部，在鲁南几个县的小学教师中撒下了革命的种子。

1934年冬，公木离开了山东，与乡师学生涂薪在北平建立了小家庭后，又回到自己的母校河北正定中学教书。因大学未毕业，又没有著作，按照规定不能教高中，于是他便把在山东乡师

写的文字学讲义整理了一下，并请黎锦熙先生审阅推荐，于1935年4月由新亚印书局出版了他的第一本专著《中国文字学概论》。在正定中学教书期间，发生了西安事变。他在学生中讲形势，作宣传，引起了学校当局的注意，说他是学潮的幕后策划人。教育厅派督学孟扶堂来校调查。孟扶堂是公木的同学，对他说：“你赶紧走！”于是公木和夫人涂薪带着出生不久的女儿白桦于1937年初返回北平，又在北平师大复了学。一家三口，生活无着，全靠同学互助度日。这时左联、教联等组织早已解散，他只参加了民先的活动。这期间，公木读了许多书，写了《白茶斋九歌注》，请罗根泽教授审阅书稿，准备出版，后来书稿在动荡不定的生活中遗失了，但这也显示出他在古典文学研究方面深厚的功底。

### 三

1937年，卢沟桥一声炮响，抗日战争开始了。北平沦陷后，公木经河北、山东、郑州辗转到了西安。八路军驻西安办事处林伯渠同志让他们去延安，并说到延安可以教书。公木认为延安是后方，他要求到山西太原前方去，因为离开北平的时候，公木就曾和朋友们约定，这回要坚决“把自己交给民族解放的伟业”。为了实践自己的誓言，在救国志与骨肉情的尖锐矛盾中，公木夫妇毅然决然地把不满两岁的女儿白桦寄养在一位好心肠的回族人李宏瑢家，然后轻装直赴山西参加晋绥军区工作。后来公木曾写过《弃儿记》，发表在丁玲、舒群主编的《战地》上。在晋绥军区，公木做过二战区动委会《动员》杂志编辑和由程子华同志任队长的敌后游击队的宣传股长。两个月后，他又被调到组织部工作，还曾到神池县、岚县等地任县或专区干部班主任、指导员。紧张的行军和繁忙的工作几乎使这位“业余诗人”没有了“业

余”，但是火热的战斗生活和动人的事迹又使他为之歌唱。这一期间，他除了宣传、演出、创作一些活报剧和小唱本外，还于1938年初创作了优秀叙事诗《岢岚谣》，成功地塑造了一位用计毒死日本侵略者并与敌人同归于尽的农民英雄的形象。这首诗在诗艺上自觉地向民歌学习，在新诗的大众化、民族化方面作了成功的尝试。后来这首诗曾被改编成话剧，在抗大演出过。郑律成还为《岢岚谣》谱过曲。

1938年8月，为护送几位女同志回后方，公木西渡黄河，来到了延安，先在抗日军政大学学习了4个月。他在这里光荣地加入了中国共产党，实现了多年的夙愿。结业后，他被分配到抗大政治部宣传科，任时事政策教育干事。新的天地，新的生活，使公木的创作热情又燃烧起来。翌年春，公木和酷爱音乐的朝鲜族青年郑律成同住在延安南门外西山坳抗大政治宣传科的一个窑洞里。有一天，郑律成偶然在公木的笔记本中发现了一首短诗《子夜岗兵颂》，便背着公木把它谱成了一首独唱歌曲，并唱给公木听。公木听后激动不已。郑律成乘机对公木说：“你是从前方来的，经历过战地生活，让我们携手合作，为八路军而歌唱吧！”当时，很受群众欢迎的，由冼星海、光未然二人作的《黄河大合唱》刚刚演出过，使他们很受启发。经过认真研究，二人决定写一部《八路军大合唱》。二人配合默契。仅用一周时间，公木便一气呵成地写出了《八路军军歌》、《八路军进行曲》、《快乐的八路军》、《八路军和新四军》、《炮兵歌》、《骑兵歌》和《军民一家》等七首歌词。每写出一首，郑律成便迅即谱曲，加上谱成的《子夜岗兵颂》共八首。他们把这词曲俱全的《八路军大合唱》油印出来，郑律成亲自到各连队去教唱。很快地，“向前向前向前！我们的队伍向太阳，脚踏着祖国的大地，背负着民族的希望，我们是一支不可战胜的力量……”的歌声回响在抗大校园，回响在宝塔山下，回响在延河之滨，回响在敌后各根据地。其中

的《八路军军歌》和《八路军进行曲》得到军委政治部的批准，发表在《八路军杂志》上，得到了广泛的流传。

1940年，萧三、公木、刘御、师田手、海 等人发起并成立了延安诗社，开展街头诗和朗诵诗活动，编印了《新诗歌》小报。在这一期间，公木突遭婚变。翌年，调任军直政治部文艺室主任，主编《部队文艺》杂志，还成立了以发展部队文艺创作为宗旨的有30多人参加的文艺社团鹰社。延安使公木这位“业余诗人”的才华得到了施展的天地。1941年9月，他在《我爱诗》（后改为《我爱》）中写道：“什么生命力最久常？什么光照得最深最强？是你啊，我心爱的诗。……我爱过多少男人和女人，我却没有像你这般深。”这表达了他对诗怀有如此真挚、深沉的情感。这一时期，他置身于革命斗争的前列，视野更加开阔，创作题材更加广泛，对美好、光明的事物的追求和赞颂，对腐朽、黑暗势力的揭露和谴责，成为这一时期创作的中心主题。1941年冬写成初稿，1943年春定稿的长篇叙事诗《鸟枪的故事》是他在这一时期的代表作。在长诗中，他通过对一家祖孙三代农民在地主阶级和反动政府的欺压下的悲惨命运的描写，展示了一幅旧中国农民悲惨的历史画卷。它和《岢岚谣》的问世为解放区叙事诗的创作起到了引路作用。

1942年5月，延安文艺界整风开始。公木接到毛泽东主席和凯丰同志联署的请柬，于5月2日前往中共中央办公楼参加延安文艺座谈会。当他来到会议大厅门口时，看到毛泽东等中央领导同志正在一一与前来参加会议的代表亲切握手。当介绍到公木是《八路军大合唱》的歌词作者时，毛泽东同志微笑着紧紧地握住公木的手说：“好啊！希望你们多写些反映兵的作品。”会上，他聆听了毛泽东同志关于文艺问题的重要讲话，受到很大的启发和教育，他使在“大众化”问题上纠正了头脑中潜在的“化大众”的偏向。整风后，1942年9月，公木被调到鲁迅艺术文学

院文学系任教。这期间，由于创作上的丰收，加上不断研究、总结，公木在诗歌理论上有了新的认识，形成了新的观念，由“原先的‘旧形式（民歌体）、新形式（自由体）’发展而为‘新诗歌、新诵诗’”。所谓“新诗歌”是指“一切供伴乐歌唱的诗篇，包括民歌、歌词及所有按谱填词或先有词然后作谱的作品”；所谓“新诵诗”是指“一切供阅读朗诵的诗篇，包括自由体、格律体及所有摆脱了音乐而纯属语言艺术的作品”。从此以后，公木的诗歌创作便基本上是在这种理性认识指导下的结晶。在这期间，公木对旧体诗词的看法也发生了变化。他说：“不再像20年代末、30年代初那样绝对化、片面性了，这不仅是由于接受了整风教育，而且更重要的是由于参加了以萧三同志为核心的新诗歌会，并通过它接触到延安五老诸先辈的怀安诗社，体认到了古典诗词也能反映现实，服务抗战。”此时的公木在创作实践上主要还是从事新诗歌的创作。

1944年秋，公木和天蓝赴南泥湾访问。是年冬，又与鲁艺戏音系的孟波、刘炽、于蓝、唐荣枚等人赴绥德地区下乡闹秧歌，并采录民歌。这一期间，他在诗歌创作上更加有意识地向陕北民歌学习，相继创作了《十里盐湾》等诗篇以及长诗《共产党引我上青天》。后来，他与何其芳合作，把采集的民歌加以整理，编成了《陕北民歌选》（1948年8月由光华书店出版）。

#### 四

1945年，抗日战争胜利后，党中央提出了“向北发展，向南防御”的战略方针。为了建立巩固的东北根据地，党中央决定由延安大学派一批骨干力量去东北创办新型的东北大学，为东北根据地培养革命和建设人才。这支建校队伍因战争受阻，在张家口参加华北联合大学工作。与此同时，中央还组成挺进东北干部

大队，其中有由鲁迅艺术学院师生为主体组成的东北文艺工作团（又名“第八中队”）。公木参加了由舒群和沙蒙为正、副团长的东北文艺工作团，经过两个多月的长途跋涉于10月底到达沈阳。公木在行军途中作《出发》一诗：“我们是毛泽东撒出的火种，我们是毛泽东放射的光芒。翻越高山，涉渡深水，穿过无边的草原和森林，前进，前进，前进……把温暖送到最寒冷和所有一切寒冷的地方；让风雪的严冬，永不再临。”在这新的天地里，他满怀激情改写并创作了《东方红》歌词。《东方红》的诞生是有一个较长时间的过程的。1942年，陕北农民歌手李有源看到“毛主席是中国人民的救星”的标语，焕发灵感，第一次唱出：“东方红，太阳升，中国出了个毛泽东。他为人民谋生存，他是人民大救星。”1944年，李有源把当地农民响应政府“移民生产”的号召、创造新家园的内容填成六段词，命名为“移民歌”。1945年春，鲁艺秧歌队觉得《移民歌》第一段词很上口，内容又是歌颂人民领袖的，只是词太短，意犹未尽。大家议定请《八路军进行曲》歌词作者公木续写歌颂共产党、八路军的歌词。可是还没来得及写，日寇就宣告投降了。这次东北文艺工作团抵沈后，要开个祝捷大会，需要准备文艺节目，刘炽、王大化、严文井、田方和雷加等人议论把《移民歌》改名唱出去，又推公木执笔改写、填词。公木遂写出《东方红》四段歌词。第一段改李有源原词“谋生存”为“谋幸福”，使毛主席领导的革命目标更为远大。第二、三、四段全系公木创作。歌词定稿后，由刘炽在《骑白马》曲调的基础上略微加工处理便登台演唱了。《东方红》在沈阳公演后很快就传遍了全东北以至关内各大解放区。新中国成立后，中央人民广播电台以公木改写和创作的三段歌词为准的《东方红》为开播曲。（第四段歌词因东北民主联军番号于1948年1月撤销而舍弃。）有些报刊在刊载《东方红》歌词时多署“李有源作词”，这就造成了许多人的误会。现在看来，《东方红》

的三段歌词毫无疑问是公木亲手创作和改写的。

1946年2月，中共中央东北局根据党中央关于“建立巩固的东北根据地”和创办东北大学的指示精神，决定在本溪市创办东北大学，派当时任本溪市委宣传部长公木和舒群、白希清等同志参加建校筹备工作。不久，东北局任命东北行政委员会副主席张学思兼任校长，白希清和舒群为副校长，公木为教育长。实际上，从筹建到主持学校的日常工作均由公木负责。建校初期，公木率领东北大学数百名师生在解放战争的硝烟炮火中，边行军，边宣传，边学习，从本溪到丹东、通化、梅河口、吉林、长春、哈尔滨，于6月1日到达佳木斯，辗转东北三省，行程1500千米，历经千辛万险。5月23日，从长春北撤的队伍在丁家园遭国民党飞机轰炸，先后有5名同学牺牲。此后，下乡参加土改斗争中又有2名同学壮烈牺牲。一年后，在佳木斯举行的追悼会上，公木满怀激情地致悼词：“英雄的血，烈士的血，交相辉映，把东大的旗帜染得鲜红，这是东大的光荣传统，亲爱的同学，光荣归于你们！”“英雄的血，烈士的血，洒向苦难的祖国大地，这血不是白流的。它撒在哪里，哪里就埋下仇恨的种子，哪里就开放灿烂的自由的花朵。”

1946年8月，由张如心率领的延安大学建校队伍到达佳木斯，加强了东北大学的领导力量，充实了教师队伍，壮大了学校的阵容。1948年3月，吉林市第二次解放，东北大学由佳木斯迁回吉林市，与我党在1946年创办的吉林大学合校。1949年7月再迁至长春，原东北大学（沈阳）、长春大学、长白师范学院同时并入，使东北大学成为东北地区规模最大的一所高等学府。1950年4月，东北大学更名为东北师范大学，开始向新型正规化师范大学过渡。公木在担任副教务长、教育学院院长和二部、三部主任等职务的同时，还主讲中国革命问题、战后国际问题和新民主主义文化等政治课程，为中文系讲授历代诗选等文学课

程。公木经常分析和研究青年学生的思想动态，有针对性地解决思想上存在的问题，帮助他们树立正确的立场、观点，走上革命的道路。从1945年日本帝国主义宣告投降到1949年中华人民共和国宣告成立，正是中国面临两种前途、两种命运的大决战时期。公木站在思想文化战线的第一线上，为争取广大知识青年投身民主解放运动进行了坚持不懈的努力，做了大量卓有成效的工作，培养了一大批人民教师和干部，为教育事业作出了重大的贡献。在东北师范大学向正规化发展的过程中，公木、智建中、吴伯箫等人在学校建设和教学改革等方面进行了有益的探索，并提出一些有创见的建议，但在当时被错误地认为是执行了“右倾机会主义教育路线”，遭到了批判，并被调离工作岗位。

在东北大学工作期间，公木曾参与《东北文化》等刊物的创办工作，并出版了诗集《哈喽，胡子！》。1949年10月1日，中华人民共和国成立。公木在沈阳街头看到五星红旗冉冉升起，激情满怀，便挥笔创作了200多行的抒情诗《中华人民共和国颂歌》。这是一首气势雄浑、感情真挚的交响乐章，是这一时期公木的代表作。

随着新中国的建立，工作和生活条件的改善，公木也重新组织了家庭，结束了长期的独身生活。在爱人吴翔的帮助下，他与长期居住在老家的父母团聚，使两个儿子煜英、运藏得到继续学习和提高的机会，与失散多年的女儿白桦也取得了联系，公木在精神上得到极大的慰藉。从此，公木不仅在生活上得到吴翔无微不至的关爱，在事业上也得到了大力支持。公木大半生对文化教育事业的卓越贡献与吴翔全力以赴的支持是分不开的。

1951年9月，公木由东北师范大学调至鞍钢，任教育处处长。他以螺丝钉精神和强烈的事业心在鞍钢开始了辛勤的开拓和耕耘。按照毛泽东主席“鞍钢不但要出钢材，还要出人才”的指示精神，他全力以赴地投身于冶金企业职工和干部的培训工

他认为，“职工培训是基本建设的基本建设”，“依靠懂业务的人，培训才能出成果”。在短短的三年内，他在鞍钢建立起从扫盲班到职工大学，从文化到政治、技术专业教育的完整体系，使各类人员都有明确的培养目标和有效的培训措施，编制了一个名副其实的鞍钢职工教育网。他经常深入厂矿基层及所属各类学校，亲自给职工和钢校学生讲课，作报告，亲自动手总结多方面系统、完整的经验，编写《教育手册》、《速成培养工人技术员的经验》。《鞍钢培训工作检查报告》得到党中央和毛主席的肯定和嘉勉。直到今天，鞍钢许多老同志相遇，还都津津乐道地说：“松如同志一点没有诗人、学者和教授的架子。他献身职工培训工作，成为鞍钢职工培训的拓荒者和奠基人，是一位难得的好干部。”公木也把在鞍钢这段火热的生活和在鞍钢开辟的教育网视为自己一生中的主要成果之一。这期间，他先后创作《鞍钢行》、《钢都颂》、《寄鞍山》和《鞍钢小唱》等诗篇，表达了他对鞍钢深沉的热爱之情。

1954年，公木调中国作家协会沈阳分会工作，任秘书长。同年秋，又调至北京，先后任中国作家协会文学讲习所副所长、所长，兼中国作家协会青年作家工作委员会副主任。公木认为，要培养高水平的现代作家和评论家，没有系统的文学知识和丰富的文学素养，单靠短时间的突击是办不到的。因此，他到任之后，就制定了教学计划，要求提高学员的马列主义理论和毛泽东文艺思想水平，研读古今中外的文学名著，加强创作实践，并编写出一整套文学教材。在京四年期间，他把主要精力都投到青年作家培训和青年创作的评论等方面。在授课、参加讨论和指导创作的同时，还通过组织轮训，编选《青年文学创作选集》（10卷），召开全国青年文学创作者会议，及时撰写评价文章等一系列活动，与文艺战线一代新人建立了亲密联系，为新中国培养了一大批文艺战士。流沙河、邵燕祥、梁上泉、邓友梅、丛维熙、

刘绍棠等人都是经过他亲手培养的。他对这些青年作家呕心沥血，悉心扶掖。每当他们受到不公正对待时，他总是挺身而出，仗义执言。1957年，当流沙河的《草木篇》遭到围攻时，公木甘冒风险，写信鼓励他树立信心，继续写出更美好的诗篇，不料这封公正的信后来反而成为公木被错划为“右派”的罪状。这一时期也是公木诗歌创作、诗歌研究和诗词评论最活跃的时期。他创作诗歌的题材越来越宽广，在诗歌形式和表现手法上也进行了新的探索，出版了《中华人民共和国颂歌》、《十里盐湾》、《黄花集》、《崩溃》和《我爱》等5本诗集，还有评论集《谈诗歌创作》。此外，他还同他的挚友东北师范大学杨公骥教授合写了《中国原始文学》，共同拟就了《中国文学史纲目》，并按纲目编写出《中国文学史》讲义。他们还以龚棘木的笔名发表过多篇关于《诗经》和先秦寓言的论文。

## 五

1958年春夏间，作为中国作家协会的代表，公木赴匈牙利和罗马尼亚访问，在文化交流上主要宣传中国文艺战线贯彻“双百”方针的情况，直到7月底才回国。不料，这位奉命出访的使者，刚一下火车便被扣上了一顶“资产阶级右派分子”的帽子，并被开除党籍。他的“罪名”是与中宣部“反党集团”“互相呼应，进行反党活动”。与此同时，中国文学讲习所亦由中宣部、文化部决定停办。从此，公木被夺去了工作和公开发表诗文的权利，于1958年腊月三十只身下放长春，任吉林省图书馆馆员。临行前，他把200多件积存未复的来信和诗文稿，带着“负罪的愧疚心情”，悄悄地分批挂号退回，这是他向中国作协作最后的告别。在劳动改造期间，曾被指名参加了省直农场毛主席著作学习班。学习班是生产队，专收“右派”分子。作为生产队成员，

公木任积肥组长，从春播、夏锄到秋收，参加终年劳动全过程；作为学习班成员，公木任学习委员，负责组织讨论，《毛泽东选集》四卷也通读了几遍。直到1961年，他才被摘去“右派”帽子。

1961年11月，公木被调到吉林大学中文系任教，兼代系主任，名字后又恢复了“同志”二字。1962年2月，家眷也由北京迁至长春。在新的工作岗位上，他一心扑在教学上。他先后给学生讲授中国文学史、《诗经》、先秦寓言、古典诗论、毛泽东诗词等基础课和专题课。他还利用课余时间给学生辅导，为相识或不相识的青年作者看稿，改稿，指导写作。他把当年活跃在战场上的革命精神，主持东北大学和文学讲习所时的政治热情又完全倾注于教书育人的事业中来。新诗歌创作则完全成为“业余之余”了。1963年，编剧武兆堤和田方、刘炽来到公木家，向他介绍影片《英雄儿女》的内容和主题思想，请他为影片插曲作词。公木在《烈士赞》的基础上挥笔写了《英雄赞歌》四段歌词。在刘炽谱曲时，公木又把四段歌词改为三段。第四段六句放在各段之后，反复诵唱。这就是《英雄赞歌》的由来。不久，新的灾难又降临到他的头上。在史无前例的“文化大革命”期间，他被扣上“资产阶级反动学术权威”的帽子，曾多次被批斗、审查，两次被抄家，许多手抄稿本未曾问世便一去不复返了。学校“开门办学”时，他与“上管改”的工农兵学员一起上山下乡进厂，同吃同住同劳动同学习。1973年，他参加了“教改学习访问团”，访问了关内部分高校，深深地感到“文化大革命是大革文化命”。从此在有些活动中，他便“主动”起来。在“批儒评法”期间，他于论孟、荀、韩外，用更多心计读了一遍老庄，为后来写《老子校读》和《论商颂》做了准备工作。这一时期，公木还与下放至桦甸插队落户的挚友杨公骥教授定期交流读书心得。

1978年党的十一届三中全会之后，随着党和国家工作重点的转移，公木的政治生命也得以恢复，20多年的冤案得到昭雪。1979年1月，被错划为“右派”的问题得到解决，恢复了党籍和教授职称，先后担任吉林大学中文系主任、副校长，吉林省社会科学院副院长，省社会科学联合会副主席，省文学协会主席，省文联副主席，省诗词学会会长，中国作家协会理事和吉林省分会主席，全国毛泽东文艺思想研究会会长，中国诗经学会会长，中国寓言文学学会会长等职务，还参加了第四、五次文代会和第三、四次作代会。环境改变了，责任骤然加重了，社会活动也多起来了。尽管公木已届古稀之年，但他仍竭尽全力，为具有中国特色的社会主义意识形态理论建设系统工程献出“一沙一石或片砖片瓦”。他以“御风与时间同步”的精神，在最后的岁月里，把主要精力集中于教学、创作和科研三个方面。在教学方面，招收了六届中国文学研究生，所用教材每年都有更新。他呕心沥血，培养出一大批青年学者。同时，他的诗歌创作和学术研究都进入到一个新的爆发期，先后出版有诗集《公木诗选》、《公木旧体诗抄》、《我爱》（公木自选诗集）。其中的《真实万岁》、《申请以及关于申请的申请》、《人类万岁》等一批新诗作，既保留着往昔理想的激情，又增加了历经磨难后的理性思考，引起人们的关注。诗论集有《诗要用形象思维》、《诗论》、《第三自然界概说》、《毛泽东诗词鉴赏》和《公木序跋集》。他还主编了《中国新文艺大系·诗歌卷》（1937~1949）、《中国诗歌史》和《中国诗歌史论》等书。《中国诗歌史论》将中国数千年来的诗词曲赋加以系统研究，描述它的产生、兴起、繁荣和演变的漫长过程，是一项浩大的研究工程。9卷本已于1996年问世。与此同时，他潜心研究中国先秦典籍，出版了《老子校读》、《老子说解》、《老庄论集》、《道家哲学的智慧》、《商颂研究》、《先秦寓言概论》、《中国历代寓言选》等学术专著。公木的这些著述在海内外产生了广泛

的影响。美国、日本等国学者纷纷前来访问，交流学术见解。有的外籍华人还要求拍摄电视短片，以便向海外传播中华文化。这些情况说明，公木在学术上的成就，已为世人瞩目，是举世公认的。

公木一生遭受很多磨难，使他的精神和身体受到严重损害，加之已届耄耋之年，仍然笔耕不辍，耗费巨大精力。因此，进入90年代后身体便逐渐衰弱，心脏和肾脏的功能减弱，曾多次住院治疗，参加会议活动多由老伴陪伴。1996年末，参加中国作协第四次代表大会后，体力更加不支，从此谢绝了一切邀请。1998年7月5日，公木迁入了新居。大厅做书房，宽敞明亮，读书、写作都很方便。这是公木有生以来最满意的居所。他高兴地写道：“倚枕半床书，好友良朋坐满屋……卧游天地广，梦醒筋骨舒。”可惜的是，他只在这里居住了115个日夜。在他体力日渐不支的日子里，凡有来访，来请作序、题词或作评论者，他仍然咬紧牙关，尽量使来者满意而去。中国农工民主党四平市委委员老许来求为《老许寓言诗》写序，他虽无力应允，仍给题写书名，还写了“寓言文化，人生缩影”的题词，并向中国寓言学会会长仇春霖写信介绍老许参加寓言研究会年会，批准老许加入寓言学会。丁芒请求为他的《当代诗词学》写篇评论，张立华邀请公木为她的《中国哲理诗话》作序，他都尽最大努力使他们满意。就在两耳失聪，体温下降，由老伴陪伴的情况下，还接受了《郑州晚报》记者王嘉贵的采访。1998年10月30日下午2时，他突然摔倒在洗手间。老伴吴翔和女儿丹木把他送到医大去抢救。他从昏迷中苏醒过来后，第一句话是：“我怎么躺在这里？我的课题（指《诗经》研究）还没有做完呢！”在他生命的最后时刻，脑海里想着的仍然是国家课题项目。他于当晚10时15分停止呼吸，走完了89岁的漫长岁月。他的一生始终是“脚踏着祖国的大地，背负着民族的希望”，奋勇向前。

## 六

公木的一生是光辉的一生。他是忠诚的革命战士。从走上革命道路的那一天起，他就矢志不渝地坚信共产主义的伟大理想。“一从结发读宣言，便把头颅肩上担。”无论是白色恐怖的腥风血雨，还是当代的政治风波，都没能使他对自己的政治信仰有过任何动摇和改变。这正如后来他自己总结出来的体验那样，坚持“共产主义世界观，不只是在正常情况下更须在特殊情况下，不只在顺境中更须在逆境中”。他为人刚正不阿，心正言直，从不趋炎附势。1957年，丁玲、陈企霞被打成“右派”，他敢于直言反对。反右斗争中，周扬曾做过对不起他的事。“文革”期间，专案组让他揭发“叛徒”、“特务”周扬的问题时，他在受迫害之中仍然敢于说：“我不知道周扬是什么‘叛徒’、‘特务’，只知道他会用人而不能容人。”他一贯主张：“对与错任人评说，我的真诚不容置疑。”党的十一届三中全会以来，在改革开放和建设中国特色社会主义的伟大实践中，他焕发了青春，在一个更高的境界上进一步地确认了自己的信仰。这是一种政治思想的坚守，也是一种个人品格的坚守。这种坚守来自于他心底的无限真诚，时时渗透于他的人生理想和学术思想之中，铸成了他近乎完美的人品和文品，使他成为真正“大写的人”。1983年，他在为勉励东北师范大学中文系的老学生的题词中写道：“真理像道路一样，弯曲而没有尽头。莫矜夸已经占有，只贵在永生追求。”这是他用生命实践写出来的毕生追求真理的真实总结。正因为如此，在大半个世纪里，他始终以生命为诗，以人格为本，执著追求，战斗不息，把一生都献给了共产主义的伟大理想，谱写出一曲曲革命人生的壮丽诗章，为革命后代树立了楷模。

公木是我国新文学史上的著名诗人。他从1928年开始写诗，

70年来，始终以生命为诗，以战士为本，与伟大祖国和中华民族同呼吸，共命运，用自己发自内心的真诚的声音与时代主旋律相共鸣。他的诗充满战斗的激情，又包含着睿智思想和历经磨难的理性思考，成为中国历史的见证和革命人生的总结。他是一位真正的战士诗人。他的诗歌创作熔古典、民歌和新诗于一炉，既具有民歌的朴素美，又富于古典诗的音韵美，还含有现代诗歌的色彩和外国诗的技巧，在继承的基础上有创新，形成了具有中国特色的公木诗风，为发展我国有悠久历史传统的诗歌创作作出了开拓性的贡献。1988年，中央军委主席邓小平亲自发布命令，确定公木作词的《中国人民解放军进行曲》为《中国人民解放军军歌》，这是对一位战士诗人的最高褒奖。

公木是我国著名学者。从青年时代起，他就从事学术研究，著作等身。他在文字学、文学史、先秦寓言、老庄哲学、毛泽东诗词和诗歌理论等领域取得的研究成果，在国内外都产生了广泛的影响，成为我国学术宝库中的珍贵遗产。在长期的学术研究中，他刻苦钻研马克思主义经典著作，坚持马克思主义的研究方向，永葆学术青春，永远站在当代学术研究的前沿。他的治学态度严谨，学风民主，从不以学术权威自居。在学术研究中，他善于兼收并蓄，博采众家之长。对于各种不同学术见解，无论是历史上的还是当代的，无论是权威人物的还是普通群众的，他都能一视同仁地看待，都能用他那渊博的学识作出精确的判断和中肯的评价。独创性和富于开拓精神是他治学的突出特点。他既能从目前我国学术界的实际情况出发，又不为其所局限，用他那雄厚的实力把探索的课题推向一个新的高度，提高到一个新的水平，取得更新的研究成果。他构建的诗学理论，博采众长而又自成一派。他提出的关于“第三自然界”的理论极大地丰富和加深了人们对于诗歌本体和功能的理解。他主持撰写的《中国诗歌史论》等大型丛书，史论结合，在内容和体例上都成为此领域研究的丰

碑。他用考古新发现的长沙马王堆汉墓帛书对《老子》等道家典籍进行深入研究，其论证的翔实、准确，深受海内外学者的肯定和赞赏。

公木教授的大半生都是在学校的讲台上度过的。他是献身教育事业的教育家。他从青年时代起即从事基础教育，教过中学和师范。1938年在延安先后任教于抗大和鲁迅艺术学院。1945年，日寇投降后，在两种命运大决战的关头，根据中共中央的决定，在东北局的直接领导下，他投身于东北大学的创建工作，为争取广大青年知识分子投身民主解放运动作出了贡献。经过多年的艰苦开拓和辛勤耕耘，为这座人民教师摇篮的建设和发展打下了坚实的基础。在北京文学讲习所期间，他以丰富的文化知识和满腔热情，培养和扶掖了一大批青年学子，许多人后来成为著名的诗人、作家和学者。从60年代至90年代的30多年中，他执教于吉林大学，为中文系的学科建设，为吉大的建设和发展作出了巨大贡献。他亲手培养的一大批研究生成为献身社会主义建设事业的精英人才。公木一生担任过很多领导职务，但他最看重的称号是“教员”，他最满意人们对他的称呼是“老师”。他为社会主义教育事业奋斗终生，作出了不可磨灭的贡献，得到文化教育界和广大青年的衷心尊敬和爱戴，成为桃李满天下的一代师表。

（本传略参阅公木《自传》和郝长海、李凤吾《公木传略》）

# 公木年谱

1910年（宣统二年）

诞生

公木，乳名顺通，学名张永年、张崧甫，现名张松如。曾用笔名有魂玉、四名、席外恩、木农、章涛、龚棘木等，常用笔名为公木。6月21日（农历五月十五日）出生于直隶省（今河北省）束鹿县（今辛集市）北孟家庄的一个农民家庭。

公木的祖父张印川，祖母王氏，均于光绪三十四年（1908年）死于瘟疫。

父张存义，农民，1893年生于北孟家庄，只读过三年私塾即停学在家。他是全村第一个剪掉辫子的青年。

母李梅，1892年生于北孟家庄一个土财主家。在父母的熏陶下，她性格刚强，善于理财管家，对子女管教严格。1909年婚后，公木一家全靠她一人支撑。

张家祖辈待人宽厚、和善，良好的家风也塑造了公木幼小的心灵。

本年2月，章太炎等人在日本东京成立光复会总部。

8月，日本吞并朝鲜。

11月，同盟会在马来西亚积极筹款，准备举行广州起义。

1911年（宣统三年）

2岁

张家为了保住这个独根苗，给他起名顺通，又为他认了三个干娘。曾祖父认为，这样做不仅保住了重孙，而且也保住了张家全部的家业。从此公木就住在大奶奶和大娘的东厢房里。

本年10月10日，新军革命党人在武昌发动起义，建立军政府，改国名为“中华民国”。

12月，推举孙中山为大总统。

1912年（民国元年）

3岁

懂事的公木称长年在家干活的伙计为叔、伯、爷，每天晚上都跑到他们住的屋子里听故事，有时很晚不敢回家就由伙计护送回去。大家都很喜欢他，直呼他为小顺通。

本年1月1日，孙中山在南京就任临时大总统，中华民国宣告成立。不久，临时参议院在北京推举袁世凯为临时大总统。

1913年（民国二年）

4岁

6月 正是村中儿童到大水坑中玩耍的季节，公木只能站在远处观望，有时跑到关帝庙前敲敲那口大钟，再不就是爬到土寨

子上玩。

农历五月十五日 这一天是公木的生日。母亲拿着礼品，带着公木到干娘家去戴制钱并吃长寿面，以求儿子能长命百岁。

6月18日 大弟张希朋<sup>①</sup>生。

本年4月7日至26日，袁世凯与英、法、德、日、俄相勾结，签订“善后大借款”合同，对资产阶级革命派进行武力镇压。

10月10日，袁世凯就任大总统。

## 1914年（民国三年）

## 5岁

幼年时期，公木经常和小姨李冬梅在一起玩耍。李冬梅聪明过人，非常疼爱公木，常与他在一起游戏和讲故事。公木深受其影响。

8月 麦收打完场后，张家就利用场院请来说书人说书，召来半街的乡亲赶来听书、看戏。公木就是在《三国演义》、《水浒传》等民间文艺的熏陶下成长的。

有时，他在场院，以秫秸为战马，以柳条为马鞭，唱着母亲教他的《小罗成》：“正月里来正月正，白马银枪小罗成，十二岁来登州打，打下登州救秦琼。”

本年1月10日，袁世凯下令取消国会，废除《临时约法》，炮制所谓“中华民国约法”。

---

<sup>①</sup> 张希朋：1938年入抗大学习。1954年转业到交通部，后转到武汉市中国交通部国防公路设计院任党委书记，现已离休。与公木相见时已71岁。

1915年（民国四年）

6岁

春 公木跟着大人到地里挖野菜、采猪食菜。

秋 帮助妈妈摘棉花、捡柴禾、拾花生。

母生二弟，名永刚。

每年春秋逛庙会时节，公木跟着父亲去近隔半里的清风店和远隔十里的角邱镇逛庙会。这时不仅能吃到芝麻烧饼夹切肉，还能看到跑马，听大戏，另外还可以买到有趣的玩具。

本年1月，日本向袁世凯提出灭亡中国的“二十一条”，激起了中国人民的愤怒和反抗。

8月13日，袁世凯下令改民国五年为“中华帝国元年”，遭到全国人民强烈的反对。孙中山发表《讨袁檄文》。

12月25日，蔡锷在云南发动起义，成立护国军，通电全国讨袁，全国各地纷纷响应。

1916年（民国五年）

7岁

公木从6岁起就跟贪玩的父亲登高上房掏家雀，下地扣蚰蚩，养鸟打猎，有时也练把式、摔跤。有一次头上被撞得起包，妈妈怕祖父母生气，就把公木领到娘家养伤。在练把式的过程中，小顺通也获得了一些要领，所以后来在中学读书时能把体育老师摔倒。

本年3月15日，广西首先宣布独立，全国其他各省也纷纷

宣布独立。袁世凯被迫宣布取消帝制，废除“洪宪”的年号。

1917年（民国六年）

8岁

春 公木外祖父李老周请来一位私塾先生在家教公木和自己的孩子们读书习字，背诵《三字经》和《百家姓》。每次公木总是首先学会并背得滚瓜烂熟，因此受到老师和家长们的夸奖。从此，公木一心在老师的教育下努力学习。

本年年初，胡适、陈独秀分别在《新青年》上发表《文学改良刍议》和《文学革命论》。

9月，广州成立军政府，孙中山任军政府海陆军大元帅，拒绝承认段祺瑞政府。护法战争开始。

11月7日，十月社会主义革命获得胜利。

1918年（民国七年）

9岁

本年，公木父亲的一个因无业而走投无路的绰号叫“椰子头”的远房族兄找到张家，声称是他大爷爷的继承人，闹着要和张存义分家产。由于顺通的曾祖父母主事，而“椰子头”又拿不出真凭实据，加之大奶奶尚在佐证，一场闹剧以失败告终。

不久，公木的孀居大娘再嫁。公木就是在这种悲欢离合的故事中逐渐走向成熟。

母生大妹，名文书。

本年5月，北京大专院校2000多人上街游行，反对段祺瑞

政府与日本签订的《中日共同防敌军事协定》。

《新青年》等杂志开始使用白话文。

9月，鲁迅在《新青年》上发表《狂人日记》。

毛泽东、蔡和森等人创立了新民学会。

## 1919年（民国八年）

## 10岁

本年转到本族张玺爷爷开设的私学馆读《诗经》、《孟子》等书，读起来虽然琅琅上口，但公木仍不解其意。此时公木的外祖父李老周串联乡亲们集资，办起本地第一所新型小学。教师王鸣胜给公木起了个学名叫张永年，号崧甫。入学第一年读的是“子曰”、“诗云”和“小桥明月凉风”之类的白话文。由于受到五四新文化运动的影响，学校又开设了算学课，学习加减乘除。在语学课上学习注音符号。此外还增设了体操和唱歌课。公木的作文写得也很好，经常受到老师的称赞，有时老师在课堂上还宣读他的作文。公木天资聪慧，勤奋好学，学习成绩一直名列前茅。

本年5月4日，五四爱国运动爆发。

7月14日，毛泽东在湖南长沙创办《湘江评论》。

10月，孙中山将中华革命党改组为中国革命党。

年底，李大钊在《新青年》上发表了《什么是新文学》一文。

1920年（民国九年）

11岁

母生二妹，名文党。

公木每次放学归来，族叔张镜人总要看看他的作业并加以指点，鼓励他要好好学习。有时他还教公木对对子，什么“江对海”，“大道对青山”等。幼小的公木虽不知对仗中的深意，但已知道其中有很多的讲究，必须更深入一步学习。张镜人聪明，有才能，会写小说，后来做了小学教师。可以说，张镜人是公木走上文学之路的启蒙教师。

本年3月，李大钊在北京成立马克思学说研究会。

5月，陈独秀在上海成立共产主义小组。

9月，李大钊在北京筹建共产主义小组。

1921年（民国十年）

12岁

由于久旱无雨，蝗虫成灾，加上直奉军阀混战，散兵游勇骚扰，公木的家庭日趋衰败，弟、妹被迫辍学。外祖父看到公木刻苦好学而且聪慧超群，就主动捐资相助，使公木得以继续就学。

本年1月10日，由郑振铎、沈雁冰等人发起的文学研究会在北京成立。

4月，中国国民党在广州推举孙中山为大总统。

6月，创造社在东京成立，创办《创造季刊》等刊物。

7月，中国共产党成立。

1922年（民国十一年）

13岁

春 去离家五里外的深泽县的河瞳村两级学堂（又名河瞳高小）读书。学堂只收住宿的粮米，不收学杂费。公木上的是高级班，是班中年龄最小的学生。班主任曹怀珍，字席卿，清末童生，曾就读于天津师范，多才多艺，除英语外，其他语文、数学、史地、博物、修身、音乐、美术和体操等课均由其担任。

秋后 遵照大奶奶和父母的意愿，公木与农家女刘零国结婚。

本年 公木的曾祖父病故，享年约百余岁。公木在曾祖父墓前宣读了自拟的祭文。

本年1月15日，中国社会主义青年团机关刊物《先驱》在东京创刊。

8月17日，中共中央在杭州召开会议，讨论同孙中山领导的国民党建立统一战线问题。

9月，在党的领导下，安源路矿工人举行大罢工。

9月13日，中共中央机关报《向导》在上海出版，并在全国范围内公开发行。

1923年（民国十二年）

14岁

公木高小的校长曹怀珍除执教八门课程外，还要批改作文，监督学生早晚自习。他忙不开时就找来他的儿子曹贡生和侄儿曹俊生轮流助教。曹贡生毕业于保定第二师范，对学生要求得非常严格。曹俊生毕业于河北保定育德中学。受五四新文化运动的影

响，他常把《独秀文存》和《胡適文存》等带到课堂，结合课文进行讲解，同时又把“科学”、“民主”、“自由平等”、“劳工神圣”和“公理战胜强权”等新思想、新学说介绍给学生。这些都在公木思想中注入了新的生机和活力。

秋 公木进入高小二年的第二学期。有一次在作文课上，曹怀珍要求学生作文中必须使用“夫、然、故、虽”四个“枢字”和“焉、也、矣、乎、哉”五个“尾字”。公木当堂作了一篇题为“雷殛强盗说”<sup>①</sup>的文章。文字加上标点，共七十三个字，一笔伐为世人所切齿痛恨的强盗罪状，言简意赅，井然有序。曹怀珍阅后，用红笔重重批上：二百分。同时他又在60多个学生面前反复宣读。这极大地鼓舞了公木在写作上的信心，对他终生从事文学创作起到了无形的导航作用。

本年 曾祖母病逝，公木为之作《祭文》。

本年3月，孙中山在广州组成政府，就任大元帅。

3月15日，中国共产党理论刊物《新青年》创刊，用中文刊登了《国际歌》的词和曲。

本年，胡適鼓吹“整理国故”，郭沫若著文《我们的文学新运动》予以抨击。

1924年（民国十三年）

15岁

夏 曹怀珍老师治学严谨，对提问不会者，轻则训斥，重者处以教鞭或戒尺。在学习上没受到老师的训斥和体罚者只有公木一人。在语文和算学的教学上，曹老师注重理论与实践相结合。他

---

<sup>①</sup> 《雷殛强盗说》全文收入《公木文集》第1卷第2页的《自传》中。

经常通过形式多样的方法培养起学生浓厚的学习兴趣。他以毕生精力，呕心沥血，自撰十几万字的《语学》，给公木留下了深刻的印象。曹先生反帝反封建的爱国思想和提倡科学与民主的精神也都在公木幼小的心灵里扎下了根，为他的终生奋斗打下了坚实的基础。

暑期 公木和同学去正定和保定报考正定七中、保定六中和育德中学，均被录取。在正定七中的榜上，张永年（公木）列在榜首。公木决定去正定七中继续深造。

本年1月21日，列宁逝世。

3月2日，孙中山公开表示要联俄、联共。

7月13日，北京学生联合会发起组成反帝国主义运动大同盟，上海、天津等地纷纷响应。

11月10日，孙中山发表《北上宣言》。

## 1925年（民国十四年）

16岁

正定七中在省里知名度是较高的。公木在国文教师赵召德先生的指导下学习诗词格律，阅读《千家诗》、《白香词谱》等书籍。此外又寻觅由胡适编辑、标新式标点的《词选》，如获珍宝地精读。赵先生长于写作，他教公木填词作诗，成为启蒙和推动公木创作白话诗和古典诗词的领路人。

公木在课外大量地阅读《尝试集》、《女神》、《彷徨》、《呐喊》等著作。蒋光慈的《短裤党》等著作中的革命激情也深深地鼓舞了公木。

5月30日 全校师生停课。公木和同学们列队一起赴县城四郊等地宣传抗日。他们高呼“打倒帝国主义”、“取消不平等条

约”等口号，声援反帝反封建的爱国主义斗争，在政治上受到启蒙教育。

本年3月12日，孙中山在北京逝世，终年59岁。

3月15日，中国共产党发表《为孙中山之死告中国民众书》，号召人民更加努力反帝反封建。

5月30日，五卅运动爆发。

## 1926年（民国十五年）

17岁

公木在中学一心只想把所有的课程都学好，成为一名品学兼优的好学生。一、二年级时，在赵老师的指导下，他模仿诗词写了一些习作，经常被老师选中贴在学校的会客室里。在赵老师不断的鼓舞下，他写出了《忆内》、《闺怨》等诗，并开始向京津报刊投稿，有一些被采用，这更激发了他创作的兴趣。

本年1月1日，中国国民党召开第二次代表大会，继续坚持联俄、联共、扶助农工三大政策。李大钊、毛泽东、林伯渠等14名共产党员当选为中央执行委员。

3月18日，段祺瑞政府镇压北京有各界群众参加的爱国运动，酿成三一八惨案。

本年，创造社出版《创造月刊》。郭沫若著文指出，作者应该投身到革命的洪流中去。

蒋光慈、钱杏邨等人组织太阳社，出版《太阳》等刊物，提倡革命文学。

1927年（民国十六年）

18岁

春 正定中学学生、共产党员高克谦在石家庄惨遭军阀杀害，学校举行追悼会，控诉军阀暴行。在会上，训育主任胡韵笙赠送的挽联给公木以极大的震动，促使他开始考虑社会问题。

创作《脸儿红》一诗，署名魂玉。

公木在《我和〈脸儿红〉》<sup>①</sup>一文中对诗创作的意图曾作了自白：“诗情纯粹是一种柏拉图式初恋心灵的悸动；纯洁、羞涩、微妙，尽在‘魂玉’这个署名中蕴含着。”诗虽然还残留着对旧诗词模仿的痕迹，但对爱情的描写已脱离了陈旧的俗套，语言活泼风趣。

本年 作诗《忆内》、《闺怨》。

本年3月6日，蒋介石指使党羽惨杀九江、赣州工会领导人，解散、捣毁九江、安庆等地党、团、学联等组织。

3月21日，周恩来等人领导上海83万工人举行总罢工，占领上海，成立临时政府。

4月12日，蒋介石发动反革命政变，疯狂屠杀共产党员和革命群众。

8月1日，在周恩来等人的领导下，举行南昌起义。

---

<sup>①</sup> 《我和〈脸儿红〉》一文作于1998年。

1928年（民国十七年）

19岁

暑期 公木以优异的成绩毕业于正定七中，但由于家庭经济破产而不能去北平考大学。外祖父李老周主动捐资一百大洋支持公木去北平投考大学。

公木和正定七中毕业的同学赵慎余等人去北平。此时的北平师大因为没有校长而不能招生，仅有辅仁大学和军阀办的军医大学招生。为了学文，公木考取了辅仁大学。

秋 由于辅仁大学条件差，加之授课教师都是一些教会的神甫，远不如正定七中的一些教师，所以公木在辅仁大学只读了两个月就退学了。

冬 北平大学第一师院的学生向北平政府请愿，要求恢复大学制。公木考入北平大学第一师范学院的预科。经过几个月的学习和耳闻目睹，公木开始认识到：新旧军阀相互勾结，狼狈为奸，又回到往日的战乱时代。这一切使公木不能静心读书。公木由失望转为愤怒，于是拿起笔对这丑恶的现实进行了无情的揭露和辛辣的讽刺，写成了小说《孟老先生歪传》。

本年 新旧军阀开始混战，使公木企盼的北伐军早日到来的美梦破灭了。他陷入迷惘和苦闷之中。

本年4月，朱德与毛泽东在井冈山会师，建立中国工农红军第四军。

5月3日，日军制造济南惨案，激起全国各地掀起反日高潮。

6月至7月，中国共产党第六次全国代表大会召开，制定反帝反封建、实行土地革命、建立工农民主专政的纲领。

1929年（民国十八年）

20岁

本年，创造社被国民党右派查封。尽管如此，共产党人和进步作家仍然坚持革命斗争，革命暂时处于低潮。面对这严酷的现实，公木的情绪显得非常郁闷，对人生的前途感到渺茫，于是他只好在个人的志趣和爱好中寻找精神寄托以排遣胸中的郁闷。但是唐诗、宋词并不能彻底解除他心中的郁闷，于是，他又从创造社、太阳社的书刊中和列宁、普列汉诺夫、高尔基等人的著作中寻找精神力量。面对现实，他开始考虑中国革命问题。由于公木出生于农民家庭，他从现实和历史中深刻地体会到：中国革命的首要问题是农民问题。于是他找到同乡同学孙秉哲（孙志远）、刘锡麟和赵慎余<sup>①</sup>等人自发地组成农村经济问题研究社。白天分头读各种书刊，从孙中山的《三民主义》到《共产党宣言》等，此外还阅读了大量的资料。晚上他们就聚集在白庙胡同北师大学生宿舍，进行认真、热烈的讨论，从而引发出公木想到河北省各县去发展、建立农村经济问题研究社分社的设想。这一设想虽然未能实现，但终于得出一个明确的认识和结论：只有在农村进行土地改革才能解决农村的经济问题。结论虽然未能付诸实现，但对问题的认识体现出一种革命思想，成为公木走向革命的第一步。

2月12日 得长子煌英。

6月2日上午 鲁迅应北师大学生自治会的邀请去北师大演

---

<sup>①</sup> 孙志远、刘锡麟、赵慎余：河北省人，均曾就读于正定七中，为公木同窗校友。1929年均于北平师范大学学习，在学习期间共同组成农村经济问题研究社。

讲。公木挤在风雨操场最前的第一排，直接面对讲台上的鲁迅先生。鲁迅先生的目光和笑容在公木的脑海中留下了难忘的印象。特别是鲁迅先生在演讲中所说的一段极富幽默与讽刺的话：“为迎接革命，南下厦门；迎不到，追向广州；到广州，革命走了，在革革命；又追向上海，还是不见革命，在革革革命；如今又追回北京，已是北平了，还是不见革命，在革革革革命，革命已经成功，再也找不到革命了。”这段话更使公木终生难忘。

暑期 被家人接回乡里。此时在国民党县党部工作的表舅孙敬章闻讯将公木接到县小学教师讲习班讲授“耕者有其田”的学说。公木借题大讲，只有进行土地革命和铲除军阀才能从根本上解决农民问题。听讲的学员十分振奋，连公木的私塾老师王明胜都赞叹不已。由于害怕公木的革命思想和主张会触怒国民党和驻地晋军，孙敬章就用马车连夜将公木送走。

秋 农村经济问题研究社的频繁活动已引起北师大党支部的注意。党支部派团员郝培庄（北师大附属中学高中生）和研究社成员交朋友，重点与公木、孙志远接触，进一步引导他们走上革命的道路。

在此期间，共产党员谷万川<sup>①</sup>以读书为掩护，回到北师大国文系，通过同乡孙志远结识了公木。谷万川的出现为公木的文学创作带来新的生机，从而也更坚定了公木为时代和革命而歌唱的创作信念。谷万川在《北平益世报》上开辟副刊专栏“初步”。公木与之合作，写稿并参与编辑工作。

深秋 创作《梦也耶——魂丢西站》（诗）。

冬 创作《爱的三部曲》（诗）。上述两首诗均以描写爱情为主

---

<sup>①</sup> 谷万川：1905年7月18日出生于河北省望都县。1930年与公木等人建立北师大左联小组。1933年与公木等人创办《文学杂志》。由于长期遭受国民党反动派的摧残和迫害，导致精神分裂，“文革”时期遭枪杀。

旨，从诗歌的内容和形式两方面来看，都没有摆脱对旧诗词的模仿。诗词的格律承袭宋词；内容均着眼于对“爱的倾泻”的描写上；在语言上，口语取代了旧诗词陈旧的语言，甚至融入了外来语。

本年2月7日，创造社被国民党查封后，于8月11日又在上海创办《新兴文化》等刊物，继续进行斗争。

10月，国民党内部斗争加剧。西北军将领宋哲元、宋良诚通电讨蒋。

12月28日，古田会议召开。

冬，党组织派潘汉年、夏衍等人与鲁迅联系，筹建左联。

## 1930年（民国十九年）

21岁

1月 在北师大医务所的一间病房内，公木、孙志远宣誓加入共青团。从此，公木就认为自己是一名共产主义者了。根据团组织的指示，首先在北师大成立新兴文学研究会，通过阅读进步书刊和创作新文学来宣传革命，团结和吸收广大师生，开展党、团组织的工作。

2月 加入华北左翼教师联盟，被选为执行委员。此外在校内又先后发起并参加中国社会科学家联盟、华北左翼教师联盟、北平文总和北平读书会等组织。

3月 公木和谷万川接受党的指示，在北师大筹建北方左翼作家联盟北师大小组，公木任组长。

4月15日至6月12日 谷万川在《北平新晨报》上与启明展开论战，公木也撰文参与这场论争。

5月 接到支部通知去北师大西斋开会，听取关于全国革命形

势的报告。由于受到“左”倾路线的影响，报告中说：革命高潮已经到来，南方红军即将攻占长沙，打到长江。北方的革命者要在城市中发动暴动以配合红军攻占城市。公木回到白庙胡同宿舍，立即于夜间和同学在各个胡同的墙壁上书写革命标语。

7月17日 支部为了检阅举行暴动的情况，在北平西单牌楼阁集合举行暴动演习，被国民党警察包围。公木装扮成市民，跑到一户人家门前叫门才甩掉了敌人的追踪。

8月 到西山、万寿山接受军事训练，任务是打入西苑晋军兵营，开展革命活动。公木不习惯军队生活，故军训技术也较差。

8月5日 52名党团员聚集在北师大图书馆门前。首先由燕京大学杨刚（女）登台演讲。她在演讲中说：全国的革命形势一派大好，革命的高潮已经到来。她号召人民团结行动，打倒国民党，打倒军阀，打倒帝国主义。会后，举行游行，高呼口号，沿着新华街前进。国民党的侦缉队特务们尾随其后，进行包抄，50人被捕，被关押在公安局的拘留所院里。公木等人在受审时谎称是出来吃饭，顺便看看热闹。敌人几次审讯和搜查均无所获，但仍以“赤匪”的罪名将公木关押在北平司令部监狱。其间，公木等人利用放风之机，传递革命信息和斗争经验，继续与敌人作斗争。此时，公木已经有了为共产主义奉献一切直至献出生命的思想准备。反动军阀阎锡山决定处决这些被关押者。

9月9日 张学良率领12万东北军入关。23日攻占北平，晋军溃退。公木等人因此获得释放，重返北师大读书。在党的领导下，他通过华北左翼教联、北平左联和华北社联等组织继续工作，逐渐从一个书本上的马列主义信徒成长为一个勇于斗争的革命者。

本年 创作小说《革命家》。

与其他北方左联成员主持 OUR 读书会。

本年1月1日，鲁迅主编的《萌芽月刊》在上海创刊。

3月2日，鲁迅、茅盾等人在上海成立左翼作家联盟。

9月，中国共产党六届三中全会在上海召开。会议指出，李立三犯有“左”倾冒险主义的错误。

10月，在上海成立中国左翼文化界总同盟（简称“文总”）。

## 1931年（民国二十年）

22岁

2月7日 《中国青年》主编李求实，左联负责人柔石、胡也频等在上海龙华被国民党反动派杀害。北平左联同志和公木得知后，深表悲痛，并对国民党的暴行进行谴责。

2月 在天津《益世报》“初步”栏目上发表诗作《我们是——》和《论革命文学》一文。

夏 主编由中国社会科学家联盟北师大支部领导下的《麀尔》杂志。此时住在北平彰仪大街北师大的一间宿舍里。

由于日本在中国不断地制造万宝山事件等惨案，激起中国人民掀起反日浪潮，公木也积极投身于抗日斗争之中。

9月18日 搬到北师大文学院宿舍，与谷万川同住一室。

9月23日 公木与北平左联、社联、教联的同志们积极拥护中共中央反对日本帝国主义侵略的《对日宣战的宣言》，声讨日寇侵华罪行。

9月25日 参加东北民众抗日救国会成立大会。

9月28日 北平20万人召开抗日救国大会，公木参加会议。会议要求对日宣战，收复失地。

参加读书会。

11月21日 得次子运藏。

冬 去定县大王耨找学友孙志远未果。一二日后回到束鹿。其

间写过一个小册子，表现农民分粮分地闹革命，寄给北平政法学院印发。

本年 作《儿歌》，署名木农。

本年 1 月 7 日，中国共产党六届四中全会召开，王明推行“左”倾机会主义路线。

9 月 18 日，九一八事变爆发，日寇侵略东北。

## 1932 年（民国二十一年）

23 岁

3 月 18 日 公木因到北京大学三院参加抗日救亡集会而被逮捕，关押在北平市公安局。后由北师大学生会和抗救会联合担保才得以释放。由于国民党经常派军警特务到学校和学生宿舍进行搜查、盘问，随意抓走学生审讯，致使学校无法正常上课和管理，校长徐旭生被迫辞职。学校事务由学生会和抗救会维持。公木借此时机进行抗日救亡活动。

夏 教联利用暑期举办暑期学校，公木任文书主任。学校由教联成员马哲民、侯外庐等知名人士任教。

谷万川由定县返回北平，继续与公木、李树藩、杨殿珣合作，创作《时事打牙牌》（歌词）400 多首。内容主要是歌颂党、红军和东北义勇军英勇杀敌、帮助穷人闹革命的事迹。在形式上利用流传于民间的旧曲词，便于演唱和流传，起到了打击敌人、鼓舞人民和激励士气的作用。

11 月 25 日晚 听到鲁迅先生已于 13 日午后 2 时半由上海抵平探亲的消息，于是约同学王志之、潘炳皋（病高）去鲁迅先生寓所访问，受到鲁迅的热情接待，回答了公木等人提出的问题。他们邀请鲁迅先生到北师大演讲，鲁迅欣然同意。

11月27日下午 鲁迅先生在公木等人的陪同下赴北师大。向全校同学作了题为“再论‘第三种人’”的演讲，受到同学们的热烈欢迎。

12月23日 国民党操纵的北师大当局以“不务学业，参与校外活动，扰乱学校秩序”为由，开除张风林、谷万川、张崧甫（公木）等32名进步学生。黎锦熙教授认为公木有哲学头脑而且学习成绩优秀，就为之说情，使公木未被开除。

寒假前 为了坚持对敌斗争，开展革命工作，公木和谷万川向北平市北方左联汇报筹办《文学杂志》事宜。北方左联潘训和段雪笙同意《文学杂志》为北方左联的机关刊物。从此，公木协助谷万川，通过北方左联关系到校外约稿，开始求教于鲁迅并约稿。鲁迅应允并与茅盾、张天翼等人联系，为《文学杂志》供稿。

12月 编辑共青团机关刊物《红孩儿》，署名公木条水。

作《鲁迅先生访问记》，署名张永年，发表在《文艺月报》创刊号上。文章记叙了访问鲁迅寓所的情景，并描述了先生去北师大为学生演讲的动人场景。

本年1月28日，驻沪十九路军奋起反抗日寇侵略。上海各界民众成立抗日救国联合会。

5月，国民党与日本签订卖国的《淞沪停战协定》。中共中央通电反对并加以谴责。

6月，左联机关刊物《文学月报》创刊。

12月17日，宋庆龄、蔡元培等人组织中国民权保障同盟。

1933年（民国二十二年）

24岁

年初 得知国民党侦缉队已点名追捕自己的消息后，公木就借机离开北师大，前往山东滋阳省立第四乡村师范教书，在教师和学生中发展盟员。不久，又与其他同志到鲁南几个县，在小学教师中发展盟员，建立起华北左翼教师联盟鲁南支部。

此时，日本法西斯割据东北并进占冀东，国民党建立法西斯组织蓝衣社，宪兵三团开进北平，疯狂镇压抗日救亡爱国运动。谷万川、公木等组织的《文学杂志》被查封。主编谷万川被押往南京监狱。《师大生活报》也被查抄，十几名同学被捕或下落不明。此时臧克家的诗集《烙印》给公木带来一缕光明。于是，公木急速选取其中的篇章和自己的《父与子》一同作为教材印发给学生，在课堂上介绍并讲解。这使他和孙铁夫等人各获得一个绰号：“老哥哥”——孙铁夫；“小驴儿”——公木；“老马”——段雪笙。滋阳乡师的学生几乎都能背诵《老马》，拉着山东腔，好像说快板，别有一种特殊风味。

由于公木等人热心提倡现实主义的诗风，感染了乡师的教师和学生，使现实主义的乡村诗歌创作蔚然成风。

暑期 返回北平度假，与谷万川共同编辑北方左联刊物《文学杂志》第3、4期合刊。公木将《父与子》（诗）、《新诗歌的内容与形式》（文）、《批评家须知》（文）、《时事打牙牌》（歌词）刊登在该杂志上。公木认为：在文艺界的统一战线上，不能采取脱离现实和群众实际的关门主义的“左”的做法。不能照搬苏联和日本的理论，要结合中国实际，团结和鼓舞已经转变和正在转变的作家继续前进。

暑假结束后 回山东滋阳乡师教书。

冬 趁寒假之机回北平白庙胡同4号，整理战友谷万川的衣物，给关押在南京监狱中的战友谷万川寄去钱和猪油。

寒假 从山东滋阳回到束鹿县北孟家庄。在族叔张镜人的协助下，与妻子刘零国离婚，并立了字据：家产归刘零国所有，公木担负子女的抚养费。公木对此事曾作过坦诚的自责：我办了一件顶亏心的事。立了一纸“自欺欺人”的文书，便把已经为我生育过两个儿女的“大姐”遗弃了。说白了，也就是“喜新厌旧”吧。（参见公木：《人类万岁》）

本年4月，北平民众公葬李大钊烈士，遭到国民党军警的镇压和逮捕。

5月，国民党政府与日本签订卖国的《塘沽协定》。

18日，国民党特务暗杀中国民权保障同盟副会长杨杏佛。

6月，中华苏维埃中央政府发表宣言：反对《塘沽协定》，主张联合抗日。

10月，蒋介石发动第五次反革命“围剿”。

11月20日，十九路军将领蒋光鼐等人在福州成立抗日反蒋的中华共和国人民政府。

## 1934年（民国二十三年）

25岁

春 回到山东滋阳乡师。不久，认识了来自邹县的学生高爱铭（涤薪）。由于经常来往，相互产生了爱情。

教课期间，他利用担任语文教师的便利条件，向学生介绍进步书籍和杂志，向学生灌输新思想，指导学生阅读、学习进步书刊。

利用周会向学生讲解国内外大事，教育学生要具有“天下兴

亡，匹夫有责”的爱国思想，要成为国家的先锋。学生们在回忆这段往事时也颇有感触地说：在校时得到张老师的教导较多，他在周会上所作的报告使我们获益颇多。

指导学生出墙报。他对爱好文学和写作的学生更是加倍地关心和指导，经常鼓励学生写稿和投稿。公木每到一处都悉心扶植起一支活跃的写作队伍。

此时在教师中有一位“汉园诗人”杜南星，在课堂上大讲“我不知道风是在向哪一个方向吹”等自我欣赏、脱离现实的诗，与公木提倡的革命现实主义的诗歌形成鲜明的对比。由于公木介绍的《烙印》、《罪恶的黑手》等诗篇反映的是中国农村的现实生活，容易被冀中平原的农家子弟所接受和传诵。连杜南星也都悄悄地对公木说：“同学们多数喜欢读臧克家的诗。”（参见公木：《现实主义诗美的长虹》）

公木时刻不忘教联的工作，不断与其他教联成员在教师中进行宣传和工作。教师贾毓麟、胡健等都先后加入了教联，使教联鲁南支部的队伍得以不断壮大。

暑假 赴北平参加教联的秘密活动，传达中共中央的《北上宣言》和毛泽东对日本“四一七声明”的批判，介绍日本侵占东北和华北的危险局势及全国各界民众的抗日救亡运动，号召盟员在党的领导下，坚定信念和信心，继续战斗。公木在会上作了发言。

秋 利用教学工作交流的机会，在鲁南的故县、济宁、曲阜、邹县等几个县的小学教师中继续发展和壮大教联组织。

寒假 公木携涤薪赴北平，在西城天仙庵与涤薪结婚。

本年3月1日，日寇在东北扶植溥仪成立伪满洲国。

4月10日，中共中央发出《为日本帝国主义占领华北并吞中国告全国民众书》，提出建立抗日统一战线的七条纲领。

爱国志士宋庆龄、何香凝、马相伯、李杜等人发表《中国人民对日作战的基本纲领》。

6月1日，东北民众成立东北人民抗日救国总会。

7月15日，中华苏维埃共和国革命军事委员会颁布《为中国工农红军北上抗日宣言》。

1935年（民国二十四年）

26岁

正定中学学生的思想非常活跃，学运仅次于保定第二师范。国民党县教育局的耳目、学校负责人尹树人和于纪梦非常惧怕学生罢课、闹学潮和参加抗日救亡活动。共产党员、体育教师姜文彬（姜平），史地教师王眉征、语文教师张永年（公木）和具有进步思想的化学教师吴治民等人在关键时刻都能机智地保护进步学生。

在校期间，公木除向学生讲授语文、文字学外，还辅导进步学生王一平<sup>①</sup>等人秘密发起组成读书会，选读《新经济学大纲》等革命的进步书籍。公木经常向会员们推荐左联出版的报刊、杂志，并悉心指点，使学生获益颇多。

8月 公木在一次周会上向学生介绍并讲解当前的国内形势：日本帝国主义已经攻占了我们的宁河，与亲日的国民党签订了出卖主权的“何梅协定”，妄图使华北沦为第二个伪满洲国。对这种卖国、侵略的行径，我们坚决反对，要团结一致与敌人作殊死的斗争。报告擦亮了学生们的眼睛，更进一步地认识到：大敌压境，国难当头，不能走读书救国的路。要靠革命斗争，走救国救

---

<sup>①</sup> 王一平：原名王瑞。1935年为河北正定中学学生会主席，后参加八路军。新中国成立后在北京高等军事学院工作。

民的路。

在著述方面，他应挚友孙志远之约，作《屈原研究》一文，署名章涛，刊于《东方文化》3月号上。此外，又写了一部专著《中国文字学概论》。

秋 涤薪在北平育英中学因参加读书会活动而被捕。获释后辍学。公木将其接往正定，在校外安家落户。

本年1月5日，红军占领遵义。在遵义会议上，确立了毛泽东在党中央的领导地位。

8月，中共中央发表《八一宣言》，号召停止内战，一致抗日。

6月，何应钦与日本签订了卖国的“何梅协定”。

12月9日，在中国共产党的领导下，北平学生举行爱国游行示威，史称“一二九运动”。

## 1936年（民国二十五年）

27岁

4月 喜得女儿白桦。

11月 绥远抗战爆发，全国掀起援绥抗日浪潮。正定中学高中学生王瑞、卢镇华等人联名向学校提出申请，成立绥远抗日战争后援慰问会（简称“绥慰会”）。迫于全国抗日形势的高涨和学生的多次斗争，校长才允许成立。

学生自动组织起来，召开成立大会，公推王瑞为主席。下设会务、宣传等组，对外开展宣传、募捐，并到当地驻军进行慰问、演出和联欢，气氛空前活跃。公木事先已与驻军中的党组织取得联系，介绍了学校中学运情况，望给予配合。

12月15日 学生会召开庆祝双十二事变取得胜利大会。学生

们在杀蒋与放蒋这一关键问题上存在严重分歧。学生们认为不杀蒋会妨碍抗日，但他们对杀蒋的严重后果缺乏正确认识。经过公木、姜文彬等地下党组织成员的耐心说服和引导，才使学生们认识到：只有放蒋才能制止内战，才能推动国民党走上抗日救国的道路，全国的抗日统一战线才能真正形成。

此时年仅 27 岁的公木，讲起话来，滔滔不绝，句句入耳：“南京政府是朽了根的一棵枯花树，别看现在是棵‘花树’，不久就会彻底死亡的。日本帝国主义呢，也是个氢气球，它升得越高，爆炸的时间就越快。最后只能是落个粉身碎骨，以失败告终。”学生们越听越爱听，听众越来越多。

绥慰会频繁的活动引起校方负责人尹树人、于纪梦，训育员和国民党教师的注意。他们背后询问学生，了解王瑞等人是否接受过共产党的训练。他们怀疑公木是后台，于是到县公安局告密。夜里，公安局长带人到学校抓捕王瑞。时值王瑞外出办事，才幸免被捕。

冬 由于学校中的国民党员教师经常对进步学生进行无端的指责、监视和诬告，引起学生们强烈的不满，举行罢课，闹学潮。学校当局向省教育厅打报告，并称国文教师张永年（公木）是幕后策划人。省教育厅派督学孟扶唐（中共地下党员）赴正定中学调查。孟扶唐暗中到公木家，通知公木迅速转移回北平。

公木将辞职信留给学校，携涤薪和不满周岁的女儿白桦又回到北平。

本年 1 月 2 日，平津学生组成南下宣传团，赴农村宣传抗日。

1 月 11 日，上海文化界救国会发表抗日宣言。

2 月 1 日，中华民族解放先锋队在北平成立。

10 月 19 日，鲁迅病逝。

12月12日，张学良、杨虎城发动西安事变。蒋介石被迫接受“停止内战，一致抗日”的要求。抗日民族统一战线逐渐形成。

1937年（民国二十六年）

28岁

春 在北平石驸马大街的杨姓宅院里安家。这里距北师大很近，往返学校非常方便。

去北师大文学院国文系申请复学。

找教联盟友武新宇、张更生、李梦龄和王之平等研究恢复教联事宜，并拟定恢复纲要。

参加中华民族解放先锋队（简称“民先”）。

2月 教联山东鲁南支部以聚餐为名在北平西单绒线胡同客园饭庄聚会，出席人数较多，会议由胡健主持。领导在会上宣布：“由于时局风云紧迫，我们以后很难在北平聚会，将要各自东西。今后无论走到何处，都不要忘掉我们是教联的成员。望各自努力，人自为战，为革命尽力。”讲话的时间很短，等于宣布自动解散，饭后各自离去。公木参加了这次会议。

参加民先活动，与国民党用“饭团”支撑的“新学联”展开论战，揭露“新学联”吹捧的“国民党积极抗战”、“蒋介石是抗战领袖”等谎言，并列举签订《塘沽协定》、出卖平津和河北主权的罪恶行径，使“新学联”瞠目结舌，只好求助于国民党的军警，对民先成员暗下毒手。

复学期间，公木利用课余时间，将在山东滋阳乡师和正定中学教书期间的笔记材料整理成《白茶斋九歌注》，可惜书稿在战火中遗失。

7月7日 七七事变爆发，第二十九军爱国将士奋勇抗敌。公

木和民先成员走上街头募捐，赴北平彰仪门外慰问抗日将士。

8月末 平津通车。公木携涂薪、白桦与孙志远夫妇、张乡泉夫妇（在正定中学与公木同住一院内）结伴乘车去天津，旋乘船去青岛，最后在济南与刘锡麟相会，共同商定去河北找孙殿英部队，参加抗日。

公木先让涂薪带女儿白桦回娘家邹县。自己与孙志远、刘锡麟乘车去石家庄。车不通，只好各自暂回家乡，再作安排和联系。

9月24日 日寇侵占保定，国民党刘峙部南逃。各县政府和国民党党部均纷纷逃散。公木与孙志远失去联系，决定南下，转赴解放区，参加抗日。父为其筹集路费，由其外祖母侄儿孙敬章陪同乘车至高邑，转乘火车赴郑州。

离家前，想起挚友刘锡麟，甚是惦念，于是写信寄往深泽刘家。信中告知：将南下郑州，转道去太原找孙志远。我们又得分手，不知何时再见。

抵郑州，时值同学唐般若在等车去西安（因北师大已迁往西安），于是二人结伴去西安。

在西安与李洁相遇，同去西安八路军办事处见到林伯渠同志。公木说明来意，林老介绍他们去延安从教。公木考虑到去延安是后方而不是抗日第一线，于是决定再去太原找孙志远。

此间公木和李洁住在西北联合大学。开完欢送赴晋参战同学的茶话会，公木回到与涂薪暂住的三等小客栈的房间。约一个多月后，经林伯渠介绍去山西晋绥军区。为了轻装和一心一意地抗日，经过许多矛盾斗争和周折，终于在老友刘右山的帮助下，不得不忍痛将不满周岁的女儿白桦寄养在一位回民李宏塔家。

10月 在晋西晋绥军区第二战区总动员委员会工作，任《动员》杂志编辑，之后相继任神池县干训班主任、岢岚山区干训班指导员等职。

任程子华司令员领导的敌后游击队宣传组组长。结识青年文艺工作者马瑜、陈强、何文瑾、贾克等，此外还有长征战士和抢救大渡河的英雄，这一切丰富了公木的生活和创作。其间，为了配合战士行军和活跃生活，他还编写了一些活报剧、小唱本和唱词。其中仅《孤儿叹——调寄小白菜》和后期的《岢岚谣》保留下来，其余均在烽火中散失。

本年4月4日，沈钧儒等救国会领袖（史称“七君子”）被国民党以“危害民国罪”起诉。

5月，中共中央在延安召开党的苏区代表会议。毛泽东作《中国共产党在抗日时期的任务》的报告。

7月7日，日寇在卢沟桥挑起战争（史称“七七事变”），抗日战争爆发。

8月13日，日寇入侵上海，中国军队奋起抗击侵略者。

8月25日，中国共产党在洛川召开政治局扩大会议，通过了《抗日救国十大纲领》和《关于当前形势与党的任务的决定》。

9月25日，八路军一一五师在平型关取得大捷。

12月13日，日寇在南京进行大屠杀，死亡达34万余人。

## 1938年（民国二十七年）

29岁

3月 作诗《留别》（又名“留别白桦”）。

公木到达延安后曾在一次诗歌朗诵会上朗读过这首诗，与会者和老友均为之慨叹。诗篇句式简洁，语言直白，以悦耳的乳名起兴，反复低吟，使人难以走出剪难断、留也愁的气氛。

4月 著文《弃儿记》。诗人记叙将女儿白桦寄养给李家的起因和经过。

5月 作诗《岢岚谣》。诗取材于岢岚专区三丈湾抗日时期发生的一件悲壮的抗敌故事。其本身就具有一种震撼人心的壮美，经过诗人艺术的再现，《岢岚谣》更具有惊天地、泣鬼神的力量，从而也使人顿生压倒一切敌人的信念和力量，是我们民族精神的艺术写照。这首200多行的叙事诗后来被作曲家郑律成谱曲成为《岢岚谣》（大合唱）。

8月底 离开晋绥军区，护送几位不适于在前线工作的女同志西渡黄河去延安后方。

9月 入延安抗日军政大学（简称“抗大”）第一大队第四中队四小队，学习政治并接受军事训练，学习了4个月，就提前结束了。

10月 经马文介绍，在陕北瓦窑堡抗大一大队加入中国共产党。这标志着他与小资产阶级思想的彻底决裂。正如他在《感怀》中所唱：“父母生身党给魂，骄阳霹雳炼精神。”

深秋 作诗《子夜岗兵颂》。最初，公木将这首歌颂岗兵的诗写在笔记本上。诗中饱含着对岗兵生活的深切体验。后来，该诗又刊于大众俱乐部的墙报上。

12月 被提前调到抗大文工团编写歌词。不久与郑律成相识。当公木得知眼前这位年仅20岁的年轻人就是郑律成时惊喜地紧握着他的手，说：“你就是《延安颂》的曲作者呀，这么年轻，真了不起！”郑律成用带有朝鲜语音调的汉语说：“一点儿习作，没有什么。你写的诗符合音乐的整齐律和对称律，节奏响亮，音韵和谐，有音乐性，谱起曲来非常容易。”二人言谈之间非常融洽。

本年 依《黄族歌》曲谱填新词，歌名题为“工农歌”：“工人本当管生产，耕者自应有其田。劳苦青年，莫道自己不值钱，任那军阀横摧残。不怕死，不乞怜，英勇斗争直向前！推翻这残酷

黑暗世界，建立起工人农民的新政权。”<sup>①</sup>

本年1月6日，新四军军部在南昌成立，叶挺任军长。

1月11日，中共长江局机关报《新华日报》创刊。

3月14日，中华全国文艺界抗敌协会在汉口开幕，通过《协会宣言》，周恩来出席会议并发表讲话。

4月10日，延安鲁迅艺术学院成立。

4月，日寇对晋东南发动九路围攻，朱德指挥八路军粉碎了敌人的围攻。

5月，毛泽东发表《论持久战》。

## 1939年（民国二十八年）

30岁

1月 接替熊复在延安抗大政治部宣传科任时事政策教育干事，兼延安军政学院教员。因总校和三分校等连队分散多处，相距较远，公木爬山涉水，早出晚归，有时还须携带棍棒，以免遭到野兽袭击。公木讲课认真负责，知识渊博，内容丰富，语言生动、活泼，深受战士们的欢迎。每天夜间他都在窑洞的油灯下学习和写作。天气阴冷，他就披着旧军毯和靠搓双手来取暖，有时熬到深夜。这时他居住在延安南门外西山坳里。

此间曾暂调至文工团创作歌词。

4月 光未然（诗人、文艺理论家）因在前方负伤来延安疗养，住在交际处招待所内。公木闻讯后，即与郑律成在吕班的陪同下，前去拜访。在交谈中得知，光未然来延安不仅养伤，同时也是借此机会与冼星海研究《黄河大合唱》的定稿一事。公木和

---

<sup>①</sup> 《公木文集》漏收此歌词。

郑律成听后，深受鼓舞。在归途中，郑律成提议：“我们也搞一个大合唱。”于是二人开始分头酝酿创作《八路军大合唱》的词和曲。

7月 抗大总校东渡黄河，迁往华北根据地。公木和郑律成被留下筹办抗大三分校。他们利用业余时间共同商定赶写《八路军大合唱》歌词。此间，他们重点学习了《论新阶段》和《论持久战》。而后，公木接到上级指示：远行到蟠龙镇四大队和瓦窑堡一大队去作形势报告，传达周恩来从重庆归来后的讲话精神。

7月底 仅用了半个月的时间，公木就写出了《大合唱》的歌词。

10月 在延安中央大礼堂观看《八路军大合唱》的首场演出。演出队由鲁艺音乐系和抗大女生队组成，指挥者为郑律成。

《八路军大合唱》由延安鲁迅艺术学院音乐系油印成册。它是公木和郑律成划时代的艺术成果。

其间，公木和郑律成讨论诗歌与音乐的关系，从而使公木更进一步地明确了“诵诗”与“歌诗”的概念，从诗与乐的合合分分、分分合合的流变过程中，看到“诵诗”与“歌诗”的形成、变形、渗透、融合、分化以及发展趋势，在突出强调自由体朗诵诗的前提下，明确肯定了“歌诗”。

著文《新歌诗论》，现已散失。

《子夜岗兵颂》和《岢岚谣大合唱》先后由郑律成谱曲，收入《郑律成歌曲选》。

《岢岚谣》由晏咏、黎明等人改编成戏剧上演。

本年1月5日，中共中央书记处发出《中央关于汪精卫出走后时局的指示》，坚决打击汪精卫及其一切卖国投降反共活动。

1月14日，八路军政治部主办的《八路军军政杂志》在延安创刊。

7月7日，中共中央发表《为抗战两周年纪念对时局宣言》。

11月7日，聂荣臻率部全歼日寇“名将之花”阿部规秀所属旅团。

## 1940年（民国二十九年）

31岁

春 诗人艾青、厂民（严辰）到达延安，文艺界举行盛大欢迎会。公木与之相见，因志趣相投，倍感亲切，遂交往密切。这些交流对公木后半生的诗歌历程起到了一定的影响。

夏 《八路军军歌》和《八路军进行曲》被军委总政治部追认为《军歌》和《进行曲》，刊于《八路军军政杂志》（一说刊于八路军总政治部出版的《前线画报》）。

八路军总政治部宣传部部长萧向荣邀请公木和郑律成在延安文化沟口青年食堂吃了一顿红烧肉。这在粮缺衣单、喝稀米饭、点灯少油、写字缺纸的抗战时期是最丰盛的宴席。萧向荣说：《军歌》和《进行曲》等已由抗大学员传唱到各个抗日根据地，深受战士们的欢迎。最后，萧向荣代表八路军总部和全体指战员希望公木和郑律成多写战士，鼓舞战士前进，打败日本帝国主义。公木和郑律成深受鼓舞，表示一定要多写八路军歌曲。

公木和萧三<sup>①</sup>、刘御、师田手、海 等人发起并成立了延安诗社，公木为委员。他们在延安开展街头诗、朗诵诗等活动，此后又共同编印《新诗歌》并油印出版。在工作交往中，公木主动向萧三请教有关诗歌创作的问题。萧三很喜欢忠厚、勤奋而又执

---

<sup>①</sup> 萧三：著名诗人，长期从事国际文化交流活动，在延安主编《新诗歌》等。新中国成立后任作协书记处书记、顾问等。著有《萧三诗选》。

著的公木，因此将他从苏联带回来的英文版惠特曼的《草叶集》赠给公木。公木爱不释手地阅读，并选译其中的片断。惠特曼的自由诗和马雅可夫斯基的阶梯式的诗开阔了公木诗歌创作的视野。

7月 参加以萧三为核心的新诗歌会。

8月 在抗大政治部亲自刻写《新诗歌》小报稿件。蜡纸、油墨和纸张都由公木亲自筹划。印制时，任青远<sup>①</sup>做助手，并协助将《新诗歌》张贴到机关俱乐部。

9月1日 《新诗歌》第1期发表了公木的诗作《孤儿叹》和《希望》。

9月 通过诗人萧三的介绍和与怀安诗社的交往，认识了徐特立、吴玉章等老诗友，看到他们利用旧体诗填写抗日的新内容很贴切，从而改变了视旧体诗词的形式为“发辫”和“缠足”的错误观点，并写议论文《论‘发辫小脚’与‘圆颅方趾’》。

作《百团大战》（诗）。

10月1日 《新诗歌》第2期刊登了《百团大战》和《论‘发辫小脚’与‘圆颅方趾’》。

妻子涤薪提出离婚，这时公木的小儿许嘉才一岁。离婚的主要原因是由于平时公木太执著于工作和创作，加上个人的志趣和追求有差异，夫妻之间缺少温暖、体贴和关怀，导致涤薪主动提出离婚。公木得知后，顿感突然与恼火，他怀着“冒着毒烟的嫉妒，绝望的遗弃与被遗弃的痛苦”，甚至“在毁灭的悬崖上踟蹰”，去找涤薪“算账”。后来在抗大校领导许光达和李逸民等同志的批评、劝导下，才重新振作起来。

---

<sup>①</sup> 任青远：河北省束鹿县（今辛集市）人。时任抗大校长许光达的秘书，与公木朝夕相处，协助公木办《新诗歌》。1945年后来东北，曾任长春市委书记等职。1985年病逝。

公木向校领导提出申请，要求回家乡冀中军区工作。抗大和军委批准了公木的申请。

公木整装待发，但因中央暂时停止向敌后派遣干部而未能实现自己的愿望。个人生活的挫折并没有挫伤对祖国和革命的忠贞，他迅速地投入战斗，继续高唱：“直到把日寇逐出国境，自由的旗帜高高飘扬。”

冬 在递交申请书后，作诗《再见吧，延安》。诗中流露出亢奋和依恋交织，心里有一种难言的沉重感却又为愤怒的战火所激扬的复杂的情绪。

本年1月5日，陕甘宁边区文化救亡协会决定成立鲁迅研究会。

1月23日，日伪军10万多人对晋西北抗日根据地的“扫荡”以失败而告终。

2月15日，《中国文化》在延安创刊，刊出毛泽东所著的《新民主主义论》。

3月29日，汉奸汪精卫在南京成立伪政权。

7月，日本抛出“大东亚共荣圈”的欺骗性口号，妄图霸占太平洋地区。

7月20日，八路军发动百团大战，日伪军伤亡惨重。

9月，德、日、意签订军事同盟条约。

1941年（民国三十年）

32岁

春 向萧三和延安诗社的许多同志告别。不久，总政组织部部长兼军直政治部主任胡耀邦找公木谈话，调公木去军直政治部文艺室任主任，住在副主任邓飞的隔壁。

5月 文艺室正式成立，公木任主任。成员有朱子奇<sup>①</sup>、方杰<sup>②</sup>、李溪、李洁、周若冰、晋驼、阿甲、侯唯动<sup>③</sup>、李尼等十几人。会议由邓飞副主任主持。胡耀邦在会上讲话，指出部队文艺工作的重要性，并勉励大家做好工作。公木在会上表示，一定不辜负上级的信任和广大战士的期待，与文艺室成员共同努力做好部队文艺工作。

6月 公木带领成员到各单位组建通讯组，并从中发现创作人员进行重点培养，此后涌现出沙英、黄既、沈其东等一大批作家。

根据个人的志趣和爱好，侯唯动写诗，晋驼写小说，都取得了一定成就。

6月15日 为了及时交流、总结和推广开展部队文艺活动的经验，为了培养各种文艺形式的创作的人员，公木根据30年代组织社团和创办刊物的经验，认为文艺室有必要创办一种综合性的文艺刊物和成立一个文艺社团。于是，他召集朱子奇、方杰、李溪、晋驼、侯唯动等人开会，提出了创办刊物和成立社团的设想，立即取得了大家的支持。

6月16日 公木召集文艺室全体成员开会，专门研究下列问题：1. 创办《部队文艺》（综合性文艺刊物）。2. 成立文艺社团。经过热烈讨论，一致同意文艺社团定名为鹰社。这是因为陕甘宁边区被称为“鹰形地带”，像一只昂首展翅、搏击长空的雄鹰。它又使人联想起俄罗斯诗人卡拉姆金赠送给普希金的诗句：“像

---

① 朱子奇：诗人。曾参加山脉诗歌社，有诗作发表。1941年与公木组织的鹰社交往。曾任北方文化杂志社秘书、编辑。新中国成立后，曾任中国人民对外友好协会常务理事等职。著有诗集《春鸟集》等。为公木挚友。

② 方杰：诗人。陕西省文联主席。1940年为鹰社成员，是公木的诗友、战友。

③ 侯唯动：陕西省扶风县人。1941年为鹰社成员。1938年于《七月》发表长诗《斗争就有胜利》，后相继发表大量诗作。著有诗集《将军的马》等。

雄鹰一样地高飞吧，不要在飞着的时候停止了！”除军直单位外，参加成员还有来自边区各机关、文艺团体的热爱文学创作的人士，如麦播（李之珪）、贺敬之<sup>①</sup>、李方立、周民英、柳勉之（东方白）和袁血卒等近三十人。公木被推为社长，晋驼负责在延安青年中发展成员，侯唯动负责联系鲁艺的师生。

会后，公木将成立文艺社团和出版《部队文艺》的事宜向胡耀邦和邓飞作了汇报，获得赞许和支持。应公木的请求，胡耀邦为《部队文艺》题写刊头。

6月20日 公木主持鹰社成立大会，会期一天。鹰社进行了简单的分工，这样便于联系和开展工作。午间有一顿饱餐，是馒头和炖猪肉，由边区资助100元。

下午继续讨论，结合晋驼的短篇小说《蒸镏》等作品探讨如何塑造抗日英雄的形象。晋驼首先介绍创作小说的体会。在讨论诗歌创作时，热烈争鸣。公木认为，创作的内容和形式应因时、因地、因人而有所侧重，要兼收并蓄。

7月8日 读《解放日报》上塔斯社的一则报道（“德国招募反共十字军惨败”的消息）后有感而作诗《希特勒的十字军》。这是一首辛辣的政治讽刺诗。诗选取了那种独具令人厌恶、憎恨的艺术形象和声音，入骨三分，辛辣地讽刺了侵略者拼凑成的破烂货，宣告他们必将灭亡。

9月3日 作《我爱诗》（后改为《我爱》）。这是一首对诗神缪斯的赞美诗，也是诗的宣言书。诗如同圣洁的精灵融入到他的生命之中。诗发表后，在社会上引起巨大的反响，被人们喜爱和

---

<sup>①</sup> 贺敬之：著名诗人。1924年生于山东省峰县。1937年就读于山东省立第四乡师。1940年赴延安，在鲁迅艺术学院文学系学习。1945年与丁毅创作歌剧《白毛女》。历任中宣部副部长、中国作协副主席等职。著名诗作有《雷锋之歌》、《桂林山水》和《回延安》等。

传诵，长久而不衰，成为公木诗路历程上的一座丰碑。

10月10日 完成长篇叙事诗《鸟枪的故事》初稿。“鸟枪”引起诗人对童年跟随父亲到郊外打猎生活的回忆，从而又想起早年创作的《父与子》一诗，于是，在这首诗的立意基础上，以鸟枪为主线展开了一幅祖孙三代三个不同历史时期、不同生活道路的历史画卷。由于诗的题材和语言来自于冀中人民的生活，所以朗诵后深受战士和群众的欢迎。诗人萧三、艾青等听后才称赞《鸟枪的故事》是一首成功的诗作。

为了推广拉丁化新文字，边区文协也将其译为拉丁化新文字出版发行，在边区推广。诗首次刊登在《部队文艺》上。

冬 先后发表诗歌《冬夜》、《崩溃》、《自己的歌》和《水》。这些诗是诗人在学习惠特曼的《草叶集》后一气呵成的诗作。《崩溃》讽刺了德、意、日法西斯阵营中的丑闻及其垂死前挣扎的丑态，立意也是试图运用象征手法艺术地再现现实。从这些诗作中可以看出，诗人已经逐渐突破惠特曼诗风的樊篱，体现出向民族化迈进的色彩。其中的抒情诗《我爱》和叙事诗《鸟枪的故事》可视为公木诗歌创作中的高峰。

本年1月6日，皖南事变爆发。周恩来、刘少奇、宋庆龄等人揭露国民党消极抗日、积极反共的罪行。

1月20日，中共中央军委重建新四军。

5月8日，毛泽东著文《关于打退第三次反共高潮的总结》，阐明与国民党斗争的策略，批判了党内的“左”倾错误思想。

12月8日，日本偷袭珍珠港，太平洋战争爆发。

1942年（民国三十一年）

33岁

1月10日 公木率文艺工作室成员，赴文化俱乐部，参加由留守兵团政治部队文艺工作委员会主办的延安文艺界新年联欢会。会上，公木朗读了诗作。

2月8日 在延安大礼堂听毛泽东所作报告《反对党八股》。

2月20日 在延安文艺界抗敌协会俱乐部，由作家舒群代表文艺界主持召开了著名女作家萧红追悼会。公木和丁玲、萧军、艾青、白朗等参加了追悼会，并分别在大会上作了悼念发言。

2月 作歌词《毛泽东之歌》（与郭小川合作，李伟曲）。曲作者认为：词紧紧扣在领袖的基本特征上，特征并不单一而丰富，给音乐的主旋律提供了一个宽阔而博大的音域，易于构思。

3月15日 作《哈喽，胡子！》。诗首先发表在《部队文艺》上，后由周恩来带到重庆，交给胡风，发表在由胡风主编的《希望》（重庆版）上。公木通过这首诗写出了30年代在革命斗争中成长而趋于成熟的青年知识分子的共同心境——由苦闷到解脱，由浮躁到坚定，在斗争中变得质朴而坚强的痛苦历程。虽然诗人是以其同乡、同学和挚友李洁为原型，但从诗中也可以看出诗人自己的一些影子。

4月 筹划、印刷的《部队文艺》第2、3期出版，近20万字，刊有黄既、晋驼、沈其东等人的小说和麦播、朱子奇、侯唯动等人的诗以及方杰、李洁等人的散文小品等。印数为1000册。

作诗《再见吧，延安》。

作歌词《护士之歌》（麦新曲）。这是一首对南丁格尔的颂歌。

4月3日 中共中央发布《关于继续开展整风运动的决定》。公木参加了军直政治部召开的传达《决定》的会议，胡耀邦结合军直政治部的实际情况，作出学习《决定》的指示。公木根据指示，带领全室人员学习《决定》。

4月14日 参加马雅可夫斯基逝世十二周年纪念会。公木朗诵了《鸟枪的故事》，反响极为强烈。萧三、柯仲平都点头赞许。艾青说：“这是一首好诗。”

4月28日 接到中共中央办公厅由毛泽东、凯丰签发的用粉红色油光纸油印的请柬。全文如下：

为交换对于目前文艺运动各问题的意见起见，特定于五月二日下午一时半在杨家岭办公厅楼下会议室内开座谈会，敬希届时出席为盼。此致

公木同志。

毛泽东 凯丰 四月二十七日

公木看完请柬，激动不已。他立刻召集文艺室同志传阅了请柬，并征询大家对文艺工作的意见，大家兴高采烈地谈了很多，衷心希望领导能派更多的作家到部队，重视写兵，培养兵写兵。

5月2日 公木以部队文艺代表的身份参加座谈会。周扬向毛泽东介绍说：“他就是公木，《八路军大合唱》歌词的作者。”毛泽东高兴地握着公木的手说：“好，写得好啊。写兵好，唱兵好。要写八路，要唱八路。”公木激动地说：“听主席的话，好好学习，多写八路军战士。”

在会上，毛泽东就文学艺术的性质、作用等问题作了一个开场白。最后他提出，希望与会的同志对此能多多地发表意见。公木就写兵和兵写兵的问题作了发言。

5月8日 分组讨论，公木和萧三、柯仲平等人分在一组。柯仲平关于“普及与提高”的发言引起了公木的思考。公木认为：民歌体旧瓶装新酒是普及；自由体需要创造性的语言，这就是提

高。前者多用于叙事，后者更适于抒情。毛泽东在一旁听取大家的发言，并记下了发言的要点。

5月23日下午 毛泽东就讨论提出的问题作了总结性发言，即《讲话》。座谈会结束后，公木和大家蜂拥到办公厅前与毛泽东等中央领导合影留念。事后，他深有感触地说：《讲话》对我的诗歌创作，对我以后的生活道路都产生了巨大的影响，使我心明眼亮，纠正了我在文艺创作上的一些错误和模糊认识。

5月下旬 根据中共中央政治局的决定，军直政治部成立整风学习委员会。副主任邓飞传达了中央整风文件、指示和决定。

文艺室成员在公木的主持和领导下，首先精读文件，领会其精神实质。根据文件的精神要求，公木反复地写思想检查，进行实事求是的自我批评，分析思想和工作中存在的问题、错误和缺点，并制定出整改的措施。

6月18日 端午诗人节座谈会在文化俱乐部召开。公木出席了座谈会。老中青诗人齐集一堂。在谈到评估屈原的历史地位时，公木与胡乔木进行了争论。胡乔木认为，作《载驰》的许穆夫人、作《巷伯》一诗的诗人孟子和作《烝民》的尹吉甫等人都比屈原早好几百年，因此不能说屈原是中国最早的第一位诗人。公木反驳说：“要是这样推断，那作《南音》的涂山氏女，不是更早上千年吗？”争论的结果还是服从公议：屈原是中国最早的一位大诗人。

随着整风运动的深入开展，公木接受了邓飞副主任的意见，将大型板报《蒺藜》撤掉，并拆除了设在文化沟口的木牌。《蒺藜》的出版是由文抗的《轻骑队》引发的，目的一是扩大文艺阵地和鹰社的影响，二是可以与《轻骑队》相竞赛，发表讽刺文章和作品，这也是受到流行的讽刺风气的影响。公木于1939年末写的讽刺诗《大围墙》、《小围墙》就刊登在第1期《蒺藜》上。诗人把为了保卫中央首长生命安全而在其住宅区修建起的护卫墙

片面、错误地说成“割断与人民联系、脱离群众、特殊化的阴影和黑线”。这种极端民主化思想在整风中受到批评。

8月 作《乱弹》（随笔）。刊于《文艺生活》第2卷第5期。

9月 调入鲁艺文学系，任教员兼班主任，拟讲授中国文学史。系里又很快决定停开，改教民间文学。

作《快乐的军歌》（又名“快乐的八路军”）歌词，郑律成作曲。收入《公木文集》第1卷。

10月20日 作诗《我看见了你们》（又名“我看见你们了”），刊于《解放日报》10月27日第4版。

10月末 根据党中央的“一切工作都要给整风让路”的指示精神，从外单位抽调来文艺室工作的成员都陆续被调回原单位参加整风学习。公木原计划要召开一次鹰社全体成员大会，讨论研究如何贯彻《讲话》精神，进一步开展文艺工作的想法也随之停止。

在公木的主持下，文艺室召开座谈会。胡耀邦主任和邓飞副主任出席会议并讲话，对文艺室一年半的工作给予了肯定：方向正确，思想健康，干劲十足，成绩显著。根据形势要求，文艺工作分散，活动多，不利于集中学习和整风，宜收不宜放。文艺工作室就此宣告结束。公木去鲁艺参加整风学习。

本年1月，中、苏、美、英等26国发表共同宣言，即《联合国宣言》。

1月4日，八路军一二〇师、新四军及地方游击队联合粉碎了日寇的“大扫荡”。

2月，毛泽东先后作《整顿党的作风》、《反对党八股》的报告。延安开展整风运动。

5月，中共中央宣传部在延安召开文艺座谈会，毛泽东在会上发表了重要讲话（简称“讲话”）。

11月，苏联红军在斯大林格勒对德寇展开大反攻。

毛泽东在陕甘宁高级干部会议上作报告，提出了生产自给的方针，号召开展大生产运动。

1943年（民国三十二年）

34岁

春节 在“文艺为工农兵服务”方针的指引下，公木和作曲家刘炽赴陕北子洲县马蹄沟镇十里盐湾，收集民歌，协助盐工闹秧歌、写唱词，前后有两个多月，其间作诗多首。

作《信天游》（七律）。收入《公木文集》第1卷。

先后作《盐工曲》、《三皇峁》、《问天》（供秧歌队演唱的歌词）。收入《公木文集》第1卷。

2月至3月 改写《鸟枪的故事》。

3月6日 根据陕甘宁边区政府公布的《简政实施纲要》精神，公木的原工作单位文艺工作室被撤销，公木正式从事部队文艺工作的540天结束。随后，公木投入到大生产运动之中。

不久，他根据自己在大生产运动中的切身体会和所见所闻，写成通讯，与他人合编出版了《生产前线》一书，毛泽东为该书题字。

4月3日 中共中央发布《关于继续开展整风运动的决定》。《决定》对国民党特务分子的渗入作出过于严重的估计，导致后来反特斗争出现扩大化。

4月9日至12日 在延安召开了中央直属单位工作人员大会，动员开展反特斗争。在审干中，由于公木在文艺室工作时主持出版了《蒺藜》墙报，并在上面发表了讽刺诗《大围墙》、《小围墙》，联系到他过去被捕入狱旋即又被国民党释放出来的历史，从而被怀疑为潜入到革命队伍中的暗藏特务。在“抢救”中，他

多次受到逼供审讯。

6月9日 参加延安各界3万多人举行的团结一致、反对内战、保卫边区动员大会。

6月10日 为反内战作《我们的进行曲》(歌词)，郑律成谱曲。收入《公木文集》第1卷。

7月15日 康生在延安作了“抢救失足者”的动员报告。随之各单位掀起“抢救运动”，大搞逼供信，从而出现大量冤假错案，干扰了审干工作的正常进行。公木对“抢救”产生了怨气，对通过逼供信手段进行审干持怀疑态度。他认为，审干是正确的和必要的，但“抢救运动”是错误的，它伤害了许多好同志。

7月30日 毛泽东指示，停止“抢救运动”。强调必须坚持“一个不杀，大部不抓”的政策，从而纠正了反特扩大化的错误。

本年5月6日，边区文联第二届代表大会提出：文艺工作者要下乡开展群众文艺活动。

6月9日，延安各界3万多人举行紧急动员大会，呼吁团结，反对内战，保卫边区。

9月3日，意大利宣布无条件投降。

9月22日，中、美、英三国首脑在开罗举行会议，发表《开罗宣言》。

9月28日，苏、美、英三国首脑在德黑兰签订《德黑兰协定》。

1944年(民国三十三年)

35岁

春 公木与厂民(严辰)、何其芳等随同鲁艺文学系学生去东山采集和整理陕北民歌。

辑录陕北民歌信天游，编写成一个红军恋爱的故事，有三四十句，从中表现出老百姓对工农红军的热烈拥护之情和革命乐观主义精神。

秋 与诗人天蓝<sup>①</sup>同赴南泥湾访问，看到昔日一片荒草丛生的南泥湾，经过三五九旅的治理，现已变成“陕北的好江南”，深受鼓舞，拓宽了创作的视野。

12月30日 与鲁迅艺术学院戏剧音乐系的孟波、刘炽、于蓝、唐荣枚赴陕北绥德地区，帮助盐工闹秧歌，并采录民歌，编写唱词。到绥德后，公木和刘炽去子洲县，住在马蹄沟镇的十里盐湾。

本年2月3日，中共西北局党校等秧歌队赴柳林地区农村表演。

2月15日、23日，八路军和新四军开始在敌后各战场向日寇进攻。

4月12日，毛泽东在延安高级干部会议上作题为“学习和时局”的报告。

5月21日，中国共产党六届七中全会在延安召开。

本年，八路军和新四军作战共1万多次，消灭敌伪军近20万人，巩固和扩大了解放区。

---

① 天蓝：现代著名诗人。原名王名衡，曾积极参加一二九运动。七七事变后经吴玉章介绍去延安任鲁迅艺术学院教员。诗具有七月派诗风。著有诗集《队长骑马去了》、《预言》等。

1945年（民国三十四年）

36岁

1月 参加编辑鲁迅艺术学院文艺运动资料工作。

春节 在绥德分区十里盐湾闹秧歌，写唱词，采录民歌。

任鲁迅艺术学院文学系新生班班主任，负责教学工作。

2月的一天 时值春节期间，公木很想念自己的三子许嘉，挤时间来到延安保育院。年仅6岁的许嘉被阿姨叫到窑洞外，一时竟认不出父亲。公木握住儿子冻得通红的手，要带儿子走。由于陌生，儿子向后退。公木含泪把自己的围巾围在儿子的脖子上，一直目送儿子跑进窑洞。

2月至3月 作唱词《十五大任务打花鼓》、《联合政府领唱秧歌》、《下南路》等。收入《公木文集》第1卷。

作诗《十里盐湾——种盐英雄郭富财》、《十瓢水》（《十里盐湾》小唱之五）、《人人都说种盐好》（《十里盐湾》小唱之一）。均收入《公木文集》第1卷。

公木到达十里盐湾后，立即深入到群众之中，与盐工郭富财、柴庆堂、吴继明等人吃住在一起，成为好朋友。他访贫问苦，走遍了每块土地和每口盐井，用盐工的口语和喜闻乐见的形式写出《十里盐湾小唱》和闹秧歌的唱词。此外他还帮助群众写板报和唱词。《十里盐湾》用歌颂党领导盐工闹革命，翻身当家做主人的崭新内容代替了宣扬封建迷信落后意识的旧内容，使妇女也走上闹秧歌的舞台。《十里盐湾小唱》在陕北广泛流传。

与鲁迅艺术学院文艺运动资料室主任何其芳从上百首陕北民歌中筛选出70首，编辑成《陕北民歌选》（上海海燕书店1951年出版）。

8月15日 日本宣布无条件投降，东北光复。中共中央决定

组建东北干部团挺进东北。同时，鲁迅艺术学院也成立东北文艺工作团，隶属东北干部团，为第八中队。公木为工作团干部。

8月20日 聆听周恩来讲话，勉励团里党员要带头执行党的任务，为建设东北革命根据地而奋斗。

9月1日 周扬为东北文艺工作团团员作指示。全体文艺工作团团员在鲁迅艺术学院门前留影。

9月 在行军途中作诗《出发》、《大道》，并记录下团员们所唱的《移民歌》的新词。

10月末 随东北文艺工作团到达沈阳。

11月2日 中苏友好协会在沈阳成立，公木被选为委员。

11月7日 辽宁文艺工作团在沈阳演出文艺节目。公木在《东北人民大翻身》一剧中担任群众角色。

11月初 东北文艺工作团在沈阳演出。为了演出，大家想起在行军路上所唱的《移民歌》的歌词，于是公木、王大化、李江（高阳）、谢挺宇、刘炽、雷加、田方、严文井等人集体讨论歌词，最后由公木执笔定稿，再由刘炽编曲后，由文工团全体演员登场演出。报幕时定名为“东方红”。

11月8日 作诗《忘掉它，这屈辱的形象》。诗人亲眼看到在光复后的东北沈阳街头，同胞相互间仍行九十度鞠躬礼。公木为了唤醒东北同胞，挺起主人翁的腰杆，迈开大步向前走而作此诗。

11月10日 参加中苏友好协会召开的第一届代表大会，被选为执行委员。

在第一次执委会上被推选为常务委员兼宣传部副部长。

11月中旬 主编中苏友好协会会刊《苏联之友》。

11月30日 随部队（东北人民自卫军）撤退。在撤离沈阳的

行军途中作诗《给 L》，后派人将诗转给鲁果<sup>①</sup>。诗中主人公 L 的原型为公木的老友王继尧，笔名鲁果，L 是鲁字拼音的第一个大写字母。诗中描写的主人公是一位长期从事党的地下工作，被同志们亲切地称为“吉诃德先生”的人。《给 L》和《哈喽，胡子！》是姊妹篇。

从沈阳撤退，先到苏家屯，后转赴本溪。

冬 经中共东北局凯丰批准，创办东北公学。公木先任本溪市委宣传部副部长，为创办东北公学做筹备工作。

本年 1 月，周恩来赴重庆与国民党当局谈判，要求建立联合政府。蒋介石仍坚持一党专政。

2 月 4 日，苏、美、英三国首脑签订《雅尔塔协定》。

4 月 24 日，毛泽东在中国共产党七大作题为“论联合政府”的报告。大会选举了新的中央委员会。

5 月 8 日，德国法西斯宣布无条件投降。

7 月 26 日，苏、美、英三国首脑发表《波茨坦公告》。

8 月 10 日，朱德发布命令，向日伪军展开大反攻，迫使敌人投降。

8 月 14 日，日本天皇发表《停战诏书》，宣布日本无条件投降。

8 月 28 日，毛泽东赴重庆谈判。

10 月 10 日，国共签订“双十协定”。不久，蒋介石撕毁协定，进犯华北、东北，我军奋起反击。

---

<sup>①</sup> 鲁果：原名王继尧，化名鲁果。河北省保定市人。1942 年在延安军政学院任教员时与公木相识。先后任报社记者、主任、社长等职，长期从事党的地下新闻工作。

1946年（民国三十五年）

37岁

1月10日前后 中国共产党东北局决定任命张松如（公木）为东北公学教育长，校长为白希清，副校长为舒群<sup>①</sup>。公木起草《东北公学招生广告》。

2月20日 《东北公学招生广告》在《东北日报》（辽东版）上刊出。东北公学开始招生。

不久，中国共产党东北局根据党中央关于建立巩固的东北根据地 and 创办东北大学的指示，决定停办东北公学，创办东北大学，校长为张学思，校址在本溪市。建校宗旨为：“培养为人民服务，献身于新中国、新东北之建设的政治、经济、文化、教育、实业、医学等专门人才，并积极进行学术研究及艺术创作而致力于国家及文化水准的提高。”

在本溪市委的大力支持下，在公木和其他领导、工作人员的共同努力下，以1927年修建的张作霖本溪别墅为校舍（现为本溪钢铁集团矿业有限责任公司石灰石矿所在地），为东北地区广大青年创建了学习基地——东北大学。

经过考试和考核，录取了预科和本科生70多名，行政训练班学员200多名。

2月26日 公木和其他领导研究决定：扩大院、系和科，另设第二部、第三部。公木任教育学院院长和第二部、第三部主任。

---

<sup>①</sup> 舒群：中国现代作家。30年代时为东北名作家之一。1945年率东北文艺工作团赴东北沈阳开展工作。1946年受东北局委托，创建东北大学，与公木共事多年。代表作有小说《为奴隶的母亲》等。

3月 国民党当局撕毁国共停战协定和决议，指使军队进犯抚顺、本溪。正准备开学的东北大学被迫撤到安东（今丹东市）。东北大学决定开设中国革命问题、形势与任务等专题课。公木向学生作专题报告，使刚获得解放的青年学生结合实际，开展有针对性的民主讨论，提高思想觉悟和认识，坚定地树立永远跟着共产党走的决心。

3月6日 东北大学作出迁往通化的决定，搬迁准备工作已经就绪。为了统一学生的思想和认识，首先在学生中开展大讨论。根据讨论的结果，公木作了有针对性的专题报告。由于报告紧密联系学生的思想实际，针对性强，说理精辟透彻，语言生动简洁，易于学生接受，使学生明确了学习的目的和任务，统一了思想、组织和纪律，调动了学生的积极性。这一切都为东北大学北上的长征鼓了劲，为建校树立起革命风气。

3月10日 公木主持校务会议，针对学生在学习和生活中存在的不团结、不遵守纪律等问题，作了《怎样过民主生活》的报告，为全校师生上了一堂民主教育课。

3月15日 东北大学师生乘汽车，高唱《松花江上》、《东北青年进行曲》等革命歌曲迁往通化。

3月23日 根据革命形势发展的需要，东北大学全校师生乘火车去长春。

4月26日 到达长春，校址设于“海上大楼”（今长春市中心医院）。在公木等人的陪同下，校长张学思到校看望师生，勉励师生努力学习和工作，共同办好东北大学。学校阵容不断扩大，录取新生300多名。

4月 著文《语言格律》。

5月22日深夜 根据东北局的指示，学校北撤。校领导白希清、舒群作紧急报告。学生纷纷响应号召，坚决跟着共产党走。在公木的带领下，黑夜徒步跟随12辆装载物资、设备的大车

北上。

5月23日上午 到达米沙子车站后，乘闷罐车北上到达丁家园车站，遭到国民党飞机的扫射和轰炸，司机被炸死，学生马希文牺牲，苏庆儒等13名学生受伤。师生环立于马希文同学遗体周围，沉痛追悼。公木致悼词（《“五·二三”悼词》），控诉了国民党反动派杀害青年学生的暴行，号召学生要把仇恨投向国民党反动派。学生马希文之死再一次向我们表明：东北青年要想获得解放，只有坚决地跟着共产党前进。

5月27日 公木和东北大学师生在哈尔滨市举行声讨美蒋相互勾结挑起内战、屠杀青年暴行的送葬游行。

5月28日 东北大学继续北撤。

6月1日 公木和东北大学最后一批师生到达佳木斯市。

6月初 在副校长白希清的主持下，召开了校务会议，调整院校机构。各院除学习专业课外还开设政治理论、时事等课程。公木为学生讲授“新民主主义与共产主义”和“世界反动中心”、“美国是一个什么样的国家”等专题课。他将共产党领导下的解放区与美国社会进行了对比，说明只有在中国共产党的领导下才能领导中国人民建立起一个自由、幸福、繁荣、富强的新中国。他讲解的语言简练、生动，具有感染力和说服力，提高了学生的认识水平，认清了共产党与国民党、社会主义与资本主义、农民阶级与地主阶级在本质上的不同点。

6月8日 东北大学全体师生和佳木斯市文化界人士为“五·二三”死难学生举行追悼大会。会后，东北大学师生悲愤地唱起自编的《可纪念的“五·二三”》（歌曲），走上街头，声讨美蒋暴行。

在全校广大师生的密切配合下，公木教育长主持、组织、领导了历时3个月、长达1500多千米的行军。他从始至终与学生同甘苦，身先士卒，冲破千难万险，胜利地完成了党所交给的迁

校任务。

6月 在合江省（今黑龙江省）和佳木斯市党政领导的支持下，公木和全校师生自力更生，艰苦创业，在“满赤医院”的旧址上，将校舍扩大为6处，共有350个房间。学校边建设，边制定教育规划，边复课。

夏秋间 东北大学校长办公室主任黄耘向公木约稿，公木写了四段《东方红》歌词，被收入《东大歌唱集》中。

秋 为了保卫学校的安全，公木偕同青年保卫干事王一介，过松花江去军区借武器。深夜归来又饥又累。第二天仍早早起床布置各项工作。在公木的领导下，学院的各项工作都干得井然有序，很有起色。王一介颇有感触地说：“在公木的带领下，我坚定了人生道路，一定要成为一个鲁迅式的青年。”

8月15日 任《知识》半月刊编委。

8月 主持招收第二届学员的工作。经过考试，陆续录取了来自东北等解放区的学生共600多名。

著文《世界反动中心》。收入《美国是什么样的国家》（大连大众书店1948年出版）。

10月10日 《东北文化》（月刊）创办，公木任编委。

著文《新民主主义与共产主义》（上），刊于《东北文化》创刊号。

10月19日 为纪念鲁迅逝世十周年，著文《永远新鲜的记忆》。文章回忆1932年11月27日下午鲁迅应北师大学生之邀，而作的《再论“第三种人”》的讲演经过。鲁迅的平易近人、和霭可亲、“俯首甘为孺子牛”的精神，使公木永生难以忘怀。

10月中旬 第二届学员开学，公木向学生讲授“共产党与国民党”、“美国与苏联”等专题，澄清了学生头脑中的传统观念和阶级界限模糊不清等错误思想，提高了学生的思想觉悟，明确了树立革命人生观的必要性。

东北行政委员会成立教材编审委员会，聘请公木为教材编审委员。公木为教材的编审做了大量细致的工作。

10月底 根据东北局的指示，在大学开设群众工作课程。公木组织印发《湖南农民运动考察报告》和有关东北农村农民土改前后经济情况变化等参考资料。聘请合江省委书记张闻天作关于农民土地问题的报告，并组织学生座谈讨论。这些活动使学生认识到：土地问题是革命的基本问题。

10月 任东北大学教育学院院长兼校党总支书记。

11月中旬 率领第二批教师下乡参加土改。

11月10日 著文《美国是一个什么样的国家》。大连大众书店12月出版。

11月23日 学校召开欢送大会。300多名师生下乡参加土改，公木出席了大会，欢送参加土改的师生，勉励师生要紧紧依靠贫下中农，努力学习和工作，在斗争中提高自己。

12月 东北民主联军在依兰取得剿匪大捷。公木带领师生向战士热烈捐钱捐物进行慰问。

年底 学生集中进行革命人生观教育，组织师生学习《四大家族》等著作和文件。副校长张如心作关于社会观和人生观的报告。在学习高潮中，由于缺少调查研究，开展了查思想、查历史的“回忆运动”，错误地批判和斗争了部分学生，甚至对少数学生在政治上作出了错误的结论。公木对这种以斗争的方式代替耐心、细致的教育的过“左”做法提出了批评。

本年1月7日，由美国插手，成立了军事调停小组。

1月10日，国共两党签订停战协定。

1月16日，中国共产党代表团在政协第六次会议上提出《和平建国纲领》草案。

4月1日，蒋介石撕毁停战协定和政协决议。

4月4日，周恩来在中外记者招待会上揭露国民党破坏政协决议和停战协定的反动行径。

7月，李公朴、闻一多被特务杀害。

1947年（民国三十六年）

38岁

1月16日 参加佳木斯市举行的抗美暴行大示威。东北大学宣传队吸引了大批参加示威的群众。

1月 《中国人民解放军进行曲》发表于《解放歌声》。

2月 为适应革命形势的发展，需要培训出更多的师资，学校成立了师资培训工作委员会，公木任副主任。

3月 作《无题》一首。这首诗开头两句是：“我打开喜爱的书本，想听一听我所崇敬的先辈们的教言。”

4月26日 公木任教育学院院长兼政治班班主任，此外还兼课，讲授国际知识、孙中山与三民主义、中苏问题等课程。

5月5日 《文化报》创刊，公木经常为之撰稿。

5月 东北大学召开大会，欢送副校长白希清赴东北行政委员会任职。公木在会上致欢送词。

著文《追记》。

端午节 学校举行纪念诗人屈原活动。公木在会上朗诵了《我爱》，受到学生的欢迎。

6月2日 为声援国统区青年学生反饥饿、反内战的爱国大游行，抗议国民党反动派屠杀学生的暴行，纪念“五·二三”惨案一周年，东北大学和佳木斯联合中学共同发起和组织了后援会，并举行游行。公木对此给予热烈的支持。

8月15日 作诗《崩溃——献给新解放的人民，我的同胞》。

《鸟枪的故事》（诗集）由张望插图，东北书店发行（佳木斯版）。

秋 一次，公木去校理发室理发。进屋后，他一声不响地站在队伍的后面等待。学生李鸿文主动让公木老师先理，公木执意不肯，说：“凡事都得讲个先来后到。”理发时公木又和李鸿文亲切地攀谈起来。事后李鸿文回忆起这件往事时，无限感慨地写道：“他非常平易近人。”<sup>①</sup>

9月 东北大学招收第三届新学员。公木草拟《东北大学招生简章》，并具体地领导了招生工作。

10月10日 学校举行了第三届新生开学典礼，公木主持了这次大会。

冬 从东北各省、市、县录取新生150名，编为五班。公木讲授的国际知识、政治常识等课程深受学生欢迎。对他的讲课，学生作了这样的概括：端庄大方，声音洪亮，语言鲜明流畅，和蔼可亲，极富感染力和说服力。

12月6日 接收东北局城工部从蒋管区选送来的160名新学员。他们原在北安军政大学学习了3个月，现继续在东北大学深造。

12月29日 东北大学隆重举行一二九纪念大会。公木参加并听取了智建中<sup>②</sup>老师所作的报告和学生的发言，此外还观看了学生举办的纪念晚会和出版的墙报。

12月 东北书店准备出版公木的诗集。公木请校领导张如心和诗人蒋锡金提意见。张如心认为《鸟枪的故事》很好，而《哈喽，胡子！》必须抽掉，因为其中小资产阶级情调太浓。蒋锡金认为《哈喽，胡子！》最好，因为“写了那个时代许多革命青年

---

① 李鸿文，流年似水忆尊师。东北师大校友，2000（1）：27

② 智建中：江苏省盐城县伍佑镇人。早年参加抗日救亡运动。先后在鄂北二战区等地工作。八一五光复后参加创建东北大学，历任历史系主任、教务长、副校长等职。与吴伯箫、公木交往甚笃，人称“吴张智轶三兄弟”。

由苦闷到解脱、由浮躁到坚定，从战斗的锻炼中变得质朴而坚强的痛苦历程，也是一个群像。”<sup>①</sup> 诗作有思想深度，感情极深。

本年 《青年文娱手册》（东北大学编辑，油印本）中收录有《东方红》。

本年 3 月至 4 月，东北民主联军三下江南、四保临江的战役胜利结束。

5 月，北平、上海、南京等地发起反饥饿、反内战、反迫害的爱国运动。

7 月 17 日，中共中央制定《中国土地法大纲》。

10 月 10 日，朱德总司令代表中共中央发布《中国人民解放军宣言》，提出了“打倒蒋介石，解放全中国”的战斗口号。

1948 年（民国三十七年）

39 岁

新年 公木和吴伯箫<sup>②</sup>、蒋锡金、杨公骥<sup>③</sup>等在宿舍畅谈元旦

---

① 蒋锡金。“哈喽，胡子！”见：道德文章 高山景行，长春：吉林大学出版社，1999.209

② 吴伯箫：中国著名散文家、教育家。1906 年生于山东省莱芜县。早年在北平师大学习时即参加革命斗争。1938 年赴延安在抗大学习，结业后赴抗日前线。历任东北师范大学文学院院长、中央文学讲习所所长、人民教育出版社社长等职。为公木挚友。著有《羽书》、《黑红点》、《北极星》等散文集。1982 年病逝于北京，终年 76 岁。

③ 杨公骥：原名杨公忌。中国著名学者，古典文学教授。1938 年赴延安参加革命，加入中国共产党。1946 年起在东北大学执教。40 多年来，呕心沥血，培养了大批学者、专家和教师，桃李满天下。他与公木肝胆相照，合作几十年。合著有《中国原始文学》等著作。历任中国文联委员、吉林省社联副主席等职。代表作《中国文学》享誉中外。1989 年 6 月逝世，享年 68 岁。

社论，为解放战争的伟大胜利欢欣鼓舞。

3月 著《诗经今译》（教材）。在此期间，公木除为一部本科讲课外，还为二部讲社会发展史。

4月 学校召开第三次教务扩大会议，对学校向正规化过渡的工作进行了初步总结，提出了今后需要解决的问题。公木就学生的课外活动以及教师的学习问题作发言并参与讨论。

4月17日 公木和学生去桦川县区参加生产劳动。师生们不怕苦，不怕累，与农民“四同”，深受农民称赞。县领导写信予以表扬，认为东北大学的师生下乡与农民“四同”，鼓舞了农民的生产热情，推动了生产的发展。

吉林市解放后，恢复了党创办的吉林大学。东北大学由佳木斯迁往吉林市。

夏 公木和智建中、蒋锡金去哈尔滨，看望了在太阳岛疗养的吕潼和许遇之，同时还会见了从长春投奔到解放区的原长春大学代理校长张德馨。

7月3日 东北局、东北行政委员会决定将东北大学、吉林大学合校为东北大学，任命张松如为教育长。

7月25日 东北大学举行庆祝合校典礼。大会主席公木致开幕词：“在东北解放区成长壮大的东北大学，如今与吉林大学合校，它展现出新民主主义的高等文化教育事业在东北发展的远景，这是新中国高等教育战线上的两支队伍的大会师。”

8月12日 东北行政委员会教育部在哈尔滨市召开东北解放区第三次教育会议，张松如等人参加了会议。

10月1日 东北大学隆重地举行了开学典礼。出席典礼的师生和来宾达2600多人。大会开得非常隆重和热烈。公木除忙于制定总的教学计划外，还积极备课，参加第一线的教学工作。

10月3日 作诗《贼》、《强盗》。收入《我的祖父——诗人公木的风雨年轮》（张菱著，中国广播电视出版社2004年10月第

1 版)。

10 月 19 日 东北大学设立第三部，公木任主任。

10 月 22 日 根据东北行政委员会发布的《关于教育工作的指示》，东北大学在办短训班的同时，对正规化办学也开始进行探索。

学校设文学、社会科学、自然科学三个学院，共 12 个学科。公木对普通、教育基本科目、专业科目以及各类课程的比重及占总学时的百分比都作了详细、明确的规划。根据新的教学规划，加强了教师队伍的建设。

11 月 东北大学教职员联合会成立。散文家吴伯箫任主任委员，公木等人为委员。

12 月 13 日至 18 日 学校召开第二次教务扩大会议，系统地检查了各系的教学工作，发现教学中存在理论脱离实际和形式主义等问题。对此，公木领导系、科主任修改教学计划，精简课程，缩短课时。

本年 3 月 9 日 吉林市第二次解放，整个东北处于解放的前夜。

4 月，北平、上海等地大中学校师生罢课、罢教，抗议国民党逮捕和镇压学生的法西斯暴行。

11 月 6 日，中原野战军发动淮海战役。

12 月 5 日，人民解放军发动平津战役。

1949 年 (民国三十八年)

40 岁

4 月 18 日 东北大学第三部三班、四班、五班在长春举行开学典礼。主任公木和副主任李先民先后讲话。他们勉励学员，努

力学习，提高政治思想水平和文化水平，以迎接新东北建设高潮的到来。

7月2日至19日 全国文学艺术工作者代表大会在北平举行。大会通知公木赴北平参加会议。

8月1日 东北局、东北行政委员会发出《关于整顿高等学校的决定》。据此，东北大学首先整顿了领导班子。公木任副校长。学校的院、系也进行了相应的调整，充实了教师队伍，开始以教学为中心，向正规化过渡。这期间，公木为三部三个班讲课。

8月 东北中苏友好协会东北大学分会成立，公木任副理事长。

由公木填词的《东方红》在《大家唱》上发表。

9月初 由于公木对中国文化教育事业作出了卓越的贡献，在社会上享有很高的声望，中国人民政治协商会议筹委会提名公木为政协委员，赴北京参加会议。但是，邀请信被校领导扣压，直至其他政协委员将公木的代表证和文件带回给公木时，公木才得知此事。

公木虽然几次受到不公正对待，但他始终以大局为重，一心为公，努力工作，因此深受群众尊敬和爱戴。

10月1日 公木赴东北局开会，聆听到毛泽东代表中国人民向全世界庄严地宣布：“中华人民共和国成立了！中国人民从此站起来了！”看到五星红旗冉冉升起时，他心潮起伏，诗情难抑。在返回长春的旅途中，公木在车厢里奋笔疾书《中华人民共和国颂歌》这首划时代的诗篇。

10月15日 《中华人民共和国颂歌》刊于该日《东北日报》第4版。

冬 长春市文学艺术工作者联合会正式成立，公木任主席。

12月10日至20日 赴沈阳参加东北文学艺术工作者第一次

代表大会，被选为大会主席团成员和《东北文学艺术工作者联合会章程》（草案）起草委员会委员。

会议期间，参加欢庆毛泽东与斯大林会谈的座谈会，并作了发言。

12月19日 代表起草委员会在大会上宣读《东北文联章程》（草案）。公木成为东北文学艺术工作者联合会会员。

从1949年11月至1950年4月，公木为东北大学政治学院五个班讲授社会发展史。

本年1月，毛泽东为新华社撰文《将革命进行到底》（新年献词）。

1月31日，北平和平解放。

3月5日，中国共产党七届二中全会召开，研究和制定了新中国成立后各方面的基本政策。

4月23日，南京解放，国民党反动政权灭亡。

7月2日至19日，全国文学艺术工作者代表大会在北京举行。

7月23日，中国作家协会在北京成立，茅盾任主席，丁玲等人任副主席。

9月21日，中国人民政治协商会议第一次会议在北京举行，选举毛泽东为主席，并规定了国旗、国歌、首都等重大事项。

10月1日，首都30万人在天安门广场举行开国大典。毛泽东庄严宣告：中华人民共和国成立了！

1950年

41岁

春 著名散文作家、被学生称为“老妈妈”的吴伯箫，调离东

北大学去沈阳教育学院任院长。临行前，公木、穆木天<sup>①</sup>、蒋锡金、张毕来和杨公骥为之饯行，并合影留念。

1月29日 由于公木主管学校教育工作，吴翔任教育干事，接触较为频繁，加之感情相投，于是相互产生了爱慕之心。一次，公木主动拿出结婚申请书征求吴翔的意见，吴翔毫不犹豫地在申请书上签了字。事后公木将此事汇报给校党委书记张如心。张如心考虑到公木已经40岁，而且吴翔又是团员，学生出身，因此对公木的结婚申请表示同意。

2月1日 《十里盐湾》刊于《人民文学》第1卷第4期。

2月3日 公木将批准的结婚申请书交给吴翔，说：“虽然你的家庭成分是地主，但党的政策是既讲阶级成分，又不唯成分论。”吴翔听后非常感动，于是她和公木一起上街照了张结婚纪念照。

2月7日 学校为公木的结婚准备了庆贺饭。消息传开，穆木天和蒋锡金等人前来祝贺，同学们也前来祝贺。

3月1日 《种盐英雄郭富财》刊于《群众文艺》创刊号。收入《公木诗选》。

作《咱们提防着哩》（诗）。刊于《东北文艺》第1卷第2期。

为文学院国文系讲授《诗经》选读课。

3月8日 根据东北人民政府教育部的决定，自4月1日起原东北大学改名为东北师范大学。办学宗旨是为中等教育培养全面发展的人民教师。

---

<sup>①</sup> 穆木天：诗人。吉林伊通人。1920年加入创造社。1931年加入左联后与蒲风组织中国诗歌会。在武汉主编《时调》（诗刊）。新中国成立后，执教于东北大学，与公木共事多年。后去北京师范大学任教。十年浩劫中，与妻子彭慧都被迫害致死。后昭雪。

4月1日 作《盐工曲》（诗），刊于《群众文艺》第3期。收入《公木诗选》。

5月27日 作《签名在呼吁书上》（诗）。诗人通过群众在和平呼吁书上签名的动人场景，歌颂了中国人民为捍卫胜利果实表现出的反对帝国主义侵略的信心和决心。全诗充满了革命乐观主义精神。

5月 著文《〈石不烂赶车〉读后感》，署名为章涛。这是作者读田间的《石不烂赶车传》后所写的一篇书评。刊于《群众文艺报》第2卷第3期。

6月30日 公木主持教务会议，对学校易名后的教学工作进行了初步的总结。

6月 《人人都说种盐好》、《十瓢水》刊于《东北文艺》第2卷第5期。

7月 公木对学生于雷所作的《毕业歌》（歌词）进行了批改，并推荐给报刊。

7月28日和8月14日 东北行政委员会先后颁发了《关于实施高等学校课程改革的决定》和《高等学校暂行规程》。公木据此对教学研究组进行了整顿。

8月 作诗《烈士赞》，它为60年代《英雄赞歌》的创作提供了条件。刊于《东北文艺》第2卷第2期。

11月6日 中国各民主党派联合发表了《抗美援朝、保家卫国宣言》。公木和全校师生员工积极响应号召，积极为中国人民志愿军炒面，为伤员战士输血，写慰问信和捐款，支援购买飞机、大炮，反击美帝国主义对朝鲜和中国的侵略。

12月8日 公木主持召开教务会议，总结教学研究组的工作。在共同编写的108种教材中，杨公骥教授编写的《中国文学史》和穆木天编写的《国文讲读》等都有力地保证了教学工作的顺利进行。

年底 公木写信给西北文联老友戈壁舟<sup>①</sup>、高敏夫，请帮助在西安能找到离散 13 年的女儿白桦。

本年 2 月 14 日，中苏签订《中苏友好同盟互助条约》。

3 月 18 日，中共中央发出《严厉镇压反革命分子的指示》。

5 月 1 日，中央发出《关于在全党全军进行大规模整风运动的指示》。

冬季，整风运动基本结束。

## 1951 年

42 岁

1 月 编著《诗经选读》（选诗 33 首），由东北师范大学教务行政处出版科印制。

2 月 电影《武训传》在全国各大城市放映后，4 个月内，仅北京、天津、上海三大城市发表歌颂影片和武训其人的文章就达 40 多篇。东北师范大学内部也放映了此片，对影片的评价出现了两种对立的意见。公木对此持审慎分析的态度。他认为，就影片内容而言，宣扬武训的“行乞兴学”而贬低农民起义是错误的。这属于作者在认识上的错误，应当指出并帮助作者加深对武训及其“行乞兴学”本质上的认识。武训的兴学并不能改变社会的面貌和人民的命运，关键在于用什么样的思想兴学和改变社会。

4 月 1 日 诗集《哈喽，胡子！》由五十年代出版社出版，收有《哈喽，胡子！》、《鸟枪的故事》等 7 首诗。

---

<sup>①</sup> 戈壁舟：诗人。历任西北文联创作部主任、中国作协西安分会秘书长等职。著有《别延安》、《延河照样流》等诗集。

4月 东北师范大学校务委员会决定创办《东北师范大学学报》，为学校教师提供发表科研成果和开展学术交流的阵地。由张松如、杨公骥、穆木天等13位教授组成《学报》编委会。

5月1日 《东北师范大学学报》（自然科学版）创刊号出版。

9月 公木被调出东北师范大学，临行前向蒋锡金辞行。当时蒋锡金并不知道公木离开东北师范大学的内幕，仍以为这是组织工作上的调动，就高兴地与公木告别。

不久，学校宣布了对张松如所犯“错误”的决定：张松如在学校正规化问题上，起草了一个“资产阶级”的办学方案，执行了“右倾机会主义教育路线”，因此给予留党察看一年、撤销其党内外一切职务并调离工作岗位的处分。

9月末 到中国共产党东北局报到。负责文教工作的刘芝明找公木谈话。在询问他对东北师范大学党委所给予的处分有何意见时，公木淡淡地说：这也是组织对自己的教育，不用再提了。

10月初 公木带着东北局组织部开的介绍信到鞍山钢铁公司报到。

鞍钢领导认为，公木是一位学者、教授，长期在大学从事教学和领导工作，如今分到鞍钢是大才小用。公木却坦诚地表示：可以做点职工教育工作。领导被他的一片真诚所感动，就同意他组建鞍钢教育处，任副处长。

10月 公木暂住鞍钢招待所。不久，张松如被任命为鞍钢教育处处长。

为影片《高歌猛进》作词，徐徐作曲。收入《公木文集》第1卷。

作诗《鞍山行》。刊于《诗刊》1957年6期。

编写《教育工作手册》，由鞍山钢铁公司内部发行。

本年 《中国出了个毛泽东》（民间文学丛书）由人民文学出版社编印出版，其中收录有《东方红》。

本年2月21日，中央人民政府公布《中华人民共和国惩治反革命条例》，在全国范围内开展镇反运动。

5月23日，西藏和平解放。

9月29日，知识分子思想改造运动开始。

10月19日，为纪念鲁迅逝世十五周年，《人民日报》发表社论《学习鲁迅，坚持思想斗争》。

10月12日，《毛泽东选集》第1卷出版。

11月30日，中共中央发出《关于在学校中进行思想改造和清理工作的指示》。此后，思想改造的学习运动从教育界扩展到文艺界和整个知识界。

## 1952年

43岁

1月21日 公木得第四子，根据艾芜小说《百炼成钢》的书名定子名为百钢，以纪念四子诞生于鞍钢。

1月 公木组建起牵动全国冶金企业的鞍钢教育指挥中心——教育处后，对公司的技术人员作了细致深入的调查研究，全公司仅有136名技术人员。为了培养更多的优秀人才，提高工人的素质，决定设立技术教育、工人教育、教育行政、实习指导等科室。

2月 草拟《职工教育方案》，报请公司审核、通过。

3月8日 刘润田调教育处工作，公木热情接待。公木平易近人、推心置腹、坦诚相待的品德给刘润田留下了终生难忘的

印象<sup>①</sup>。

5月23日 全国文联举行文艺座谈会，纪念《讲话》发表十周年。公木遵循《讲话》精神，重新整理深入盐工生活后创作的《十里盐湾》（诗）。刊于《人民文学》第1卷第4期。

筹办鞍钢业余大学，任校长并兼课。

5月 出版职工教育培训班刊物《先进工作者》，报道先进人物事迹，交流学习、工作的心得、体会，同时也对职工的工作、学习和生活等给予指导与解答，从中培养出一些写作人才，活跃了公司职工的文化生活。

6月 将经常下到现场了解的问题（职工的疾苦和意见）及时总结并提出改进意见。对于出现的问题，从不推脱，勇于承担，因此深受人们的尊重和爱戴。群众反映：在张松如处长的领导下，大家能对工作负责，不辞辛苦，不计得失，不争待遇，奋发图强，使职工教育战线成为战斗集体。

8月 在职工教育工作中多次召开技术研讨会，请有多年实践经验的老职工和技术员介绍工作经验，及时推广。

10月 公木非常关心青年人的成长，鼓励和支持青年团组织办《诗刊》，引导他们大胆地尝试写诗。他还通过处内团组织，带动广大青年工人掀起写诗热潮。

10月 东北师范大学党委对公木的处分决定进行总结，认为1951年8月5日对张松如同志错误的处分过重。

11月 他开始调查一年来公司职工培训工作的情况，找差距和问题，为1953年的职工培训工作制定出切实可行的工作计划和方案。

12月 主动找公司领导、厂领导和各级党团组织、工会、妇

---

<sup>①</sup> 刘润田．鞍钢职工教育事业的拓荒者．见：道德文章 高山景行．长春：吉林大学出版社，1999.311～314

女等组织，征求对教育处与培训系统工作的意见，做好年终的工作总结，并召开职工教育系统的颁奖大会。

本年 郑律成从朝鲜回到中国定居，曾邀公木去东北小兴安岭体验生活，创作《森林大合唱》。公木因已全身心投入鞍钢的职工教育工作，未能同行。

本年 1 月 26 日，中共中央发表在城市开展“五反”斗争的指示。

3 月 8 日，周恩来发表声明，强烈谴责、抗议美帝国主义对中国进行细菌战和侵犯中国领空的强盗行径。

4 月 10 日，《毛泽东选集》第 2 卷出版。

6 月 7 日，丁玲、周立波荣获斯大林文学奖。

## 1953 年

## 44 岁

1 月 制定职工教育年度规划，组织处、室和各单位教育科有关人员认真讨论提出的意见对规划进行了修改，并要求认真贯彻执行。

2 月 经请示公司党委研究后，决定从公司中抽调 1 000 多名职工去大专院校、工农速成中学学习，提高文化素质和专业知识水平，加快鞍钢的发展步伐，以适应国家加速工业化新高潮的需求。鞍钢要两手硬，一出钢材，二出人才。

整理 1944 年所写的《十里盐湾小唱》，收入诗集《十里盐湾》，内收《盐工曲》等 7 首、《后记》1 篇。

3 月 3 日 鞍钢第一座自动化炼钢炉改建成功，这是技术革新的胜利，公木为之祝贺。

3 月 6 日 作诗《斯大林的太阳永远照耀》。

3月 刘铭廉<sup>①</sup>从内蒙古工农速成中学调来鞍钢工作。公木非常热情地接待：“欢迎你到学校教育科吧，听说您想教语文课嘛。我们过去是师生，现在是同志了，希望今后互相帮助，搞好鞍钢的职工培训工作。”

4月 编写综合性钢铁冶金学校的规划，提出企业教育的基本规律。他把对企业职工的培训工作系统地归纳为：两种目的（加强现职和培养后备）；三种对象（工人、工程技术人员、职员）；四种内容（政治、文化、技术、业务）；十种方式（正规、业余、训练班、学习合同、在职科股学习、技术业务宣传、技术研究会、先进方法学习班、选送委托培养和指导见习实习）。

5月 在“生龙活虎，劲头十足，团结紧张，活泼严肃”的口号感召下，公木带领教育组，在党、团、工等组织的配合下，积极宣传开展“炼好钢，多出优质钢，向五一献礼”的生产大竞赛。

6月 一次，公木找刘铭廉谈心：“不只是积极工作，还要以党员的标准更严格地要求自己，才能发挥出更大的光和热。”从此，刘铭廉加倍努力工作，并向党组织递交了入党申请书。

7月23日 修改长诗《共产党引我见青天》。收入《公木文集》第1卷。

7月 带领鞍钢专业人员去东北工学院与老战友汪之的等领导商讨科研技术合作问题，并签订了《合作议定书》。

8月 编写《鞍钢培训工作检查总结报告》，在鞍钢培训工作总结大会上宣读，后印成文件，上报国家冶金工业部并转报党中央。毛泽东评阅后立刻指示中共中央办公厅，给公木打长途电话。公木刚要进入梦乡，突然被电话铃声惊醒，接过电话得知：

---

<sup>①</sup> 刘铭廉：1950年毕业于东北师范大学中文系。曾于内蒙古工农速成中学任教，后调鞍钢教育处任副处长、教育管理高级工程师，现已退休。

毛主席刚刚看过鞍钢职工教育的工作总结，很满意并表示祝贺。此时的公木一下子睡意全消，猛回身把老伴推醒。这是继 1942 年被邀请聆听《讲话》之后的又一个最幸福的夜晚。

编写《速成培养工人技术员的经验》，内收《中国共产党鞍山市委关于从工人中培养技术员的决定》、《四年来培养与提升工人技术员的经验》等四篇经验汇编，除《决定》外均由张松如撰写。东北人民出版社 1953 年 9 月结集出版。

9 月 23 日 出席中国文艺工作者第二次全国代表大会。

10 月 著文《纪念鲁迅，学习鲁迅》。刊于《东北日报》10 月 19 日 3 版。

11 月 鞍钢的大型轧钢厂、无缝钢管厂、大型七号炼铁炉三大工程相继提前竣工。

12 月 21 日 鞍钢全体职工给中央人民政府主席毛泽东写信，报告三大工程竣工的喜讯。毛泽东复电，表示祝贺。

12 月 26 日 热烈庆祝三大工程开工生产典礼在鞍钢隆重举行。三大工程的完工是中国重工业发展史上的重大事件，其中也融入了公木的心血。

本年 1 月 1 日，中国开始实施第一个五年计划。

1 月 5 日，各地开展新“三反”运动。

1 月 20 日，中共中央宣传部向中央提出报告，要求对胡风的文艺思想进行公开的批判。

4 月 10 日，《毛泽东选集》第 3 卷出版。

12 月 16 日，中共中央通过《关于发展农业生产合作社的决议》。

12 月，在全国掀起学习和宣传总路线的高潮。

1954年

45岁

春 公木调刘铭廉任鞍钢第七职工业余学校副主任，找刘谈话，要求刘编写一套适合鞍钢职工特点的语文教材。刘铭廉感到吃力。公木以自己的切身体会，说服刘铭廉。这使刘铭廉认识到：做好这项工作也是锻炼自己的好机会。

2月 公木读完学生周蒙的诗作《马头琴奏起来了》后，即写信给作曲家刘庄。刘庄和李延生合作谱曲，在1956年全国音乐汇演中获奖。

2月 公木向中共东北局申诉，要求重新审查长春市委和东北师范大学党委对自己的处分决定。东北局将复查结果转给中共吉林省委和东北师范大学党委处理。

3月15日 得第五子铁奔，取名源于艾芜的小说《铁水奔流》。

4月20日 中华全国总工会第七届执委会主席团第五次会议决定：结合推广先进生产经验和合理化建议，把劳动竞赛向前推进一步。鞍钢教育处学习和宣传决定，协助公司党委，推广炼铁厂值班技术员周传典和炉前工李风恩签订以师带徒学习合同的先进经验，开展技术革新运动。此外，对提出合理化建议者及其建议项目予以表扬，对有突出成绩者给予奖励。公木和处内工作人员深入基层、车间，把广泛采纳职工的合理化建议和红五月生产竞赛结合起来。

4月 周扬来东北视察工作，得知公木在鞍钢工作，于是找公木商谈，动员他去作协工作。公木风趣地说：“教育是我的本行，业余才写点诗和文章。”公木没有接受周扬的建议。

5月3日 作诗《争吵——鞍山散歌》。诗人通过一对恋人由

于多次把住房让给别人而不得不多次推迟婚期的生活插曲，歌颂了50年代青年工人舍己为人的高贵品质。诗人把插曲放在优美的环境中，运用拟人化的手法加以渲染，使爱更深更浓。

5月28日 中共中央转发华北局作出的《关于在国营厂矿实行厂长负责制的决定》，并逐步推行生产区域管理制。公木认为，这样做明确了党务和政务的分工，使职权范围和责任目标更趋于专一，既有利于互相紧密配合，又利于各自分工的专项责任，避免了重复、浪费和彼此间的相扰与推脱。

5月 散文作家吴伯箫致公木，谈及自己已去人民教育出版社主持编辑中学语文教材工作。作家丁玲也将离开中央文学研究所，希望公木能去北京工作。

6月 周扬通过中宣部党组与东北局文委联系，商调公木去中国作协工作。公木服从组织分配，去中国作协沈阳分会任秘书长。著文《论中国原始文学》、《中国文学纲目》（与杨公骥合作）。作诗《风波——鞍山散歌》。诗人选取颇有风趣而又富于戏剧性的小插曲，歌颂了年近花甲的老人也在社会主义建设高潮中焕发出奋发图强、力争上游的进取精神。

9月20日 作诗《忌讳》。刊于《人民文学》12月号。

调北京工作，任北京中国作协文学讲习所副所长。在此期间，挚友杨公骥经常写信催促公木到长春合作撰写中国古代文学史，但由于公木任副所长后工作繁忙而未能成行。

9月 公木以中国作家协会沈阳分会秘书长的身份赴长春，为东北人民大学中文系演讲《马雅可夫斯基的诗歌》。

年末 女儿白桦突然到中央文学讲习所找到父亲公木。公木穿着睡衣和拖鞋跑到门口，搂着离散十七年的女儿说：“白桦，你长大了，你长大了！”

公木想让女儿白桦学习一段后赴苏留学，就此事与女儿养父李宏塔商议。因李家夫妇年迈，身边需要人照顾，故未能同意。

从本年起兼任《文艺报》和《文艺学习》编委。

本年9月15日，第一届全国人民代表大会第一次会议在北京召开。毛泽东主持会议并致开幕词。

10月16日起，全国文艺界、学术界展开讨论，批判俞平伯的《红楼梦研究》。

12月2日，中国科学院院务会议和中国作家协会主席团召开联席会议，决定对胡适的思想进行批判。

## 1955年

46岁

1月28日 作《请吧，艾克》（讽刺诗）。收入诗集《崩溃》（新文艺出版社1957年12月版）。

1月 公木正式就任北京中国作协文学讲习所副所长，所长吴伯箫兼任人民教育出版社社长。后因吴的工作太忙，所以整个文讲所的工作大部分落在公木的肩上，旋而任文学讲习所所长。

1月 中央“胡风反革命集团”专案组要求公木提供关于天津青年作家林希的政审材料。公木实事求是，以对党认真负责的态度向专案组作了汇报。

老作家贾植芳在回忆起这段往事时，不无感慨地说：“他（公木）是一个可以相交的朋友。因为他的身上仍然保持着知识分子的良知和正义感。在那个荒谬的时代，这是非常难得的做人品质。这时我忽然想起古语所说的：‘燕赵多慷慨悲歌之士。’”<sup>①</sup>

2月4日 作《艾登爵士的哲学》（讽刺诗）。收入《崩溃》。

---

<sup>①</sup> 贾植芳，背影。见：道德文章 高山景行。长春：吉林大学出版社，1999.445

公木召集全所教职员就文讲所的工作规划进行讨论。

2月12日 作《福莱斯特尔的幽灵挨门拜访》（讽刺诗）。

公木除为读者献上了大量歌颂党和人民的诗歌外，还创作了别具一格的《忌讳》等诗作，无情地揭露美国为了缓和国内经济危机而大搞扩军备战。他还写有揭露、讽刺美国两党选举上丑闻的《如此这般》等。诗歌语言辛辣、锋利，针针见血，使其不寒而栗。

2月26日 作诗《农夫》、《工人》。

2月28日 作诗《夜眺》（三首）。这三首是诗人触景生情的即兴诗，在诗人的诗集中是鲜见之作，是诗人对鞍钢美好生活的回忆。

2月 作《强盗的逻辑》（讽刺诗）。收入《崩溃》。

3月 在文讲所工作的朱靖华<sup>①</sup>为工作事请示公木。公木就与其谈心，鼓励朱靖华努力学习马列著作，提高思想认识水平，并就创作实践问题引导朱靖华搞专题研究，指点编注《先秦寓言选释》。

6月 公木侧重于指导新诗创作工作，把编写《中国文学史》的计划交给了勤于钻研中国古典诗歌和诗论的丁力。二人通力合作，编写《中国文学史》和《古典诗论》教材。

编写《先秦文学史讲义》。

白桦的养父李宏塔因患高血压住进医院。公木得知后催促女儿速回西安。临行时，鼓励女儿白桦：“只要个人努力，在哪里读书都一样会成才。”

7月 迎接和安置吴翔赴北京化工学校任政治教员。

---

<sup>①</sup> 朱靖华：著名学者，中国人民大学中文系教授、外国高级进修生导师和访问学者。50年代与公木合著《历代寓言选》等。主要著作有《中国古代寓言大系》、《苏轼论》等。曾赴美、韩等大学演讲中国寓言和苏轼著作。

11月7日 接到杨公骥寄来《中国文学史》（讲义提纲及第三编部分原稿）。杨公骥希望公木能在年底或明年初将《汉代文学大纲》写出，届时可结集出版。

12月1日 杨公骥把《〈红楼梦〉论稿》一文寄给公木批阅。

12月16日 杨公骥邀请公木赴东北师范大学共同讨论、执笔编撰《汉文学史》（书稿）。

12月 著文《邵燕祥的诗》，为青年诗人邵燕祥<sup>①</sup>初露的才华感到惊喜。

编著《先秦寓言选释》。

本年4月18日，周恩来率领代表团出席万隆会议，在和平共处五项原则的基础上制定了万隆会议十项原则。

7月31日，毛泽东作《关于农业合作化问题》的报告。

10月，中国共产党七届六中全会通过了《关于农业合作化问题的决议》，基本通过《农业生产合作社示范章程》（草案）。

## 1956年

47岁

1956年是公木在文学创作上的黄金期，其诗文琳琅满目。

1月 作诗《忘我精神》、《爬也是黑豆》，讽刺那些身居领导职位，言必称马列而行为却极其自私的个人主义者。第二首从诗题上的“爬”与“黑”二字即显示出诗的讽刺的味道。“黑豆”者常常以权势掩盖低能和愚蠢，压制与错误作斗争的群众。

著文《和初学写诗的同志漫谈关于写诗的问题》。

---

<sup>①</sup> 邵燕祥：诗人。1955年时在北京文学讲习所学习，公木发现其诗才，予以培植。著有诗集《在远方》等14种。近写杂文，创作颇丰。

2月12日 作诗《风波——鞍山散歌》，刊于《中国工人》第3期。

2月 作诗《在站长室里》。收入诗集《崩溃》。

作《怒海轻骑——水兵歌之一》（歌词）。

作《正因为我们心里充满了爱情——水兵歌之二》（为电影《怒海轻骑》所作的插曲歌词），吴小燕作曲。

春 紧张地筹备全国青年文学创作者会议，集中精力汇编近几年在全国诗坛上涌现出来的优秀青年诗人及其诗作。他带着提纲，征询了何其芳、艾青、臧克家等著名诗人的意见，特别是得到了蔡其矫和沙鸥<sup>①</sup>的协助，使《关于青年诗歌创作问题的发言》（提纲）更趋于完善。

著文《读〈新春〉和〈海边的诗〉——写给青年诗人张永枚<sup>②</sup>的一封信》。

3月15日 全国青年文学创作者会议在北京文学讲习所隆重召开，历时15天。这是中国空前的具有历史意义的全国青年文学创作者的大会师、大检阅。它标志着一个百花齐放的新时期已经到来。参加会议的青年创作者达480多人。周恩来在百忙之中与青年创作者见面，并勉励大家要努力向老作家学习，勇于创新，写出无愧于社会主义时代的好作品。

3月16日 公木在诗歌组作《关于青年诗歌创作问题》的发言，总结了几年来青年诗歌作者在创作中取得的成绩和不足，其中着重指出未央等16人诗作中的优缺点，并一一进行了详尽、中肯的分析。最后，公木以自己的亲身体会，谆谆告诫年轻一

---

① 沙鸥：诗人，原名王世达，重庆人。曾主编《新民报》副刊。著有《农村的歌》等28部诗集。致力于八行体创作。80年代起探索中国传统诗与西方诗体相结合的现代诗。

② 张永枚：诗人、作家。50年代以《新春》和《海边的诗》初涉诗坛。著有《张永枚诗选》等。

代：第一，必须走在生活的前面；第二，必须要有真情实感；第三，必须在表现技巧上下大工夫；第四，必须使自己的作品具有独特性和独创性；第五，必须加强与人民的血肉联系，向民族传统学习。

编选《青年文学创作选集》（十卷）。

3月 《几年来青年诗歌创作上的成就——关于青年诗歌创作问题的发言的一部分》。

作《据说开会就是工作，工作就是开会》（诗）。

诗人采取采访和对话的手法，尖锐地批评了简单粗暴、重复冗长、空洞无味的动员、总结、宣传等，以形式主义代替真抓实干的恶劣歪风。

著文《读张天民的〈谷场诗草〉》，刊于《文艺学习》第6期。

作歌词《永远跟着共产党》，与白朗合作，刘炽曲。

4月28日 毛泽东在讲话中提出“百花齐放，百家争鸣”的口号。公木组织文讲所的教职员学习“双百方针”，以“双百方针”指导自己的学习和创作。

5月 开始编写《战国寓言选释》，为编著《先秦寓言选释》积极地做准备工作。《序言》刊于《北京日报》5月24日第3版。

著文《建设者的歌》。

作《战国寓言选释》（列子：《说符·亡》）、《（汤问·纪昌学射）》。

夏 陪同苏联作家代表团赴南方参观访问。作《广州》（诗）。

6月6日 作协党组经过半年的调查核实：1955年将丁陈定为“反党小集团”不能成立。刘白羽、林默涵、周扬主动表态，并向丁玲等人表示歉意。

《文艺报》刊出对丁玲等人的“反党再批判”专辑。公木看

后气愤地说：“在延安并没有批判丁玲的运动，哪里来的‘再批判’？”

6月 著文《读周蒙诗偶感》。

著文《真实与集中——给一位诗作者的信》，刊于《文学月刊》6月号。

著文《论商颂》，与杨公骥合著，刊于《文学遗产》（增刊）2辑，从而肯定了《商颂》即商代颂歌。

作《战国寓言选释》（庄子：《天运·效颦》、《外物·远水不解近渴》）。

《先秦寓言选释》书稿已与中国青年出版社签订出版合同。

作《战国寓言选释》（孟子：《滕文公下·攘鸡》、《公孙丑上·揠苗助长》；荀子：《宥坐·欹器》）。

作《战国寓言选释》（韩非子：《喻志·赵襄王学御》、《外储说左上·棘刺母猴》）。

文讲所第二期学员即将毕业，公木找学员一一征询意见。在安置学员的工作上虽然多次出现反复，但仍耐心满足青年人的要求。公木认为：社会给青年人提供合适的位置，才能有利于发挥他们的专长。

中国当代著名作家丁玲向中宣部机关党委提出申请书，要求复查1955年所谓的“丁陈反党集团”一案。中央指令中宣部组成专门审查小组进行核查。<sup>①</sup>

6月 东北师范大学党委宣布撤销1951年8月5日对公木处分的错误决定。

暑假 著文《屈原与楚辞》（《中国文学简史》中的一章）。

《先秦寓言选释》基本完稿。

---

<sup>①</sup> 见周良沛《丁玲传》第74页上公木所加的批语。该书1993年由北京十月文艺出版社出版。

文学讲习所因受所谓“丁陈反党集团”的株连被关闭、整顿。

自1954年秋，公木任文讲所所长后，逐渐改变了以往所内存在着的自由、松散和随意性的局面。首先，他想把文讲所办成一个独立、正规的培养文学创作人才的教育机构。他发出誓言：“不办成高尔基式的文学院，誓不瞑目！”为此他制定出宏大的教育规划，把才、识、艺和人格培养都囊括进去。在课程设计上详尽、明确，并带头组织所内外有学识和写作能力的专家、学者，编写系统的教材和参考资料，建立起一整套完整的教材体系。为了保证教学质量，他聘请专家、学者郑振铎、游国恩等40多人主讲专题课。此外他又派学员进行辅导，从而培养出邵燕祥、张永枚、刘绍棠、邓友梅等一大批青年作家。

8月26日 作诗《太原》。收入《黄花集》。

8月28日 作诗《难老泉》。刊于《北京日报》10月14日第3版。

8月 作诗《把呼声高扬起来，高扬起来吧》。诗是为声援日本人民为纪念广岛受害十周年而举行的和平游行大示威而献上的和平宣言书。诗人不断欢呼：让和平的呼声更高扬起来，罪恶将为之颤抖。诗作高昂有力，令人振奋。

《诗经今译三首》（《君子于役》、《无衣》、《氓》）。刊于《文艺学习》9月号。

秋 随作家访问团赴各地参观访问。

9月11日夜 作《灯标船颂》（诗）。收入《黄花集》。

9月13日 作《登雨花台有感》（诗）。刊于《人民日报》10月16日第8版。

在公木的抒情诗中，除《我爱》外，《难老泉》和《登雨花台有感》是被一些诗家公认的两篇优秀抒情诗。诗人摆脱嘈杂的氛围而步入到绿纱坪般的仙境。他体味到水母娘娘用圣洁和智慧

培育出来的清香是诗人梦寐以求而为之奋斗的人间境界。

在《登雨花台有感》中，作者通过独特的艺术感受将雨花与百花相组接，将严酷的现实融入到空灵仙境，予以净化而成为新的壮美的艺术品，给人以崭新的美的享受。

9月 作《诗经今译》（《墙有茨》、《遵大路》、《陟岵》）。刊于《人民日报》9月16日第8版。

作诗《晨曦吟》、《江上怀友》，初刊于《星星》第7期（1957年7月1日）时标题为“怀友二首”，为怀念“回荡有奇气，浩然赋伟姿”的挚友、诗人天蓝而作。他坚信天蓝被打成所谓“胡风反革命集团成员”是无辜的，因此他在诗中唱道：“浮云三两片，哪得掩光辉？”即使他因此诗而遭受到牵连和批判也终不悔。

10月1日 作诗《武汉纪游》（三首）。刊于《长江文艺》10月号。

11月3日 作诗《警告》（外一首）。刊于《中国青年》第22期。

11月10日 著文《谈〈和平的最强音〉》。刊于《文艺学习》第12期。

作诗《以色列》。收入《崩溃》。

11月 著文《诗经今译》（《载驰》、《标有梅》）。刊于《北京日报》11月18日第3版。

11月至12月 作诗《匈牙利，连心的亲爱的兄弟》。

12月10日夜 著文《谈中国古典诗歌传统问题——答友人书》。

12月15日 著文《标签颂——读诗札记》。刊于《文艺报》第23期。

12月18日 作诗《听琶杰同志发言》。刊于《人民文学》1957年4月号。

《关于文艺创作思想上的几个问题——在内蒙古文学工作会

议上的讲话摘要》，刊于《内蒙古日报》1956年12月19日第3版。

12月23日 作诗《昆独仑召即兴》。收入《黄花集》（诗集）。

12月 作诗《冬猎》、《铁牝牛》、《夜巡》。收入《黄花集》（诗集）。

著文《诗经译解》（《卷耳》、《柏舟》）。收入《公木文集》第2卷。

著文《标签颂》。刊于《文艺报》第23期。

编写《中国文学史》（讲义）上册，分四编，文学讲习所印制。

著文《谈〈和平的最强音〉》。收入《谈诗歌创作》。

本年 著文《论商颂》（与杨公骥合著）。

在公木众多的关于青年诗作的评论中，《和平最强音》（简称为“最强音”）是一首未被指出缺点的诗作。评论说：它给人以巨大的鼓舞和满足，标志着中国自由体新诗达到了一个新的水平。公木继而对《最强音》持批评者的一些论点（如非中国诗等）逐一反驳，认为该诗在目前仍然具有强大的艺术生命力。

本年1月14日，中共中央召开知识分子工作会议。周恩来在报告中指出：要迅速培养大批知识分子，团结党外知识分子，迅速赶上世界先进科学水平。

1月30日，政协召开二届二次会议，发出“向科学进军”的号召。

4月28日，毛泽东在讲话中提出“双百”（百花齐放，百家争鸣）方针。

9月15日，中国共产党第八次全国代表大会在北京举行。会议指出：集中力量，发展社会主义生产力，实现国家工业化，满足人民经济文化需要是全国人民的主要任务。

1957年

48岁

1月 著文《谈中国古典诗歌传统问题》。刊于《长江文艺》1月号。

3月 青年诗人孙静轩回文讲所探望公木，公木热情接待。

公木的双亲从南京来北京，住在鼓楼大街103号。

3月8日深夜 公木的双亲因被邻居泄露的煤气窒息而死。

对此，公木并未追究肇事者的责任，只是含着悲痛，将父母葬于北京万安公墓。

在墓前，公木痛哭流涕地说：儿不孝，没能尽心尽孝地服侍和看护好二老双亲，实在是不孝啊！

父张存义享年66岁，母李梅享年72岁。

公木一连几日不吃不喝，闭门不出，为父母的不幸身亡而悲痛欲绝。

4月7日 著文《继承与发扬中国诗歌的现实主义与浪漫主义传统》。

出版事业管理局版本图书馆的青年工作人员高宪民非常渴望求教于公木，但自感才疏学浅，不敢贸然拜访。

吴翔得知后，就鼓励高宪民面见了公木。

公木平易近人和热心扶植青年的品德使高宪民终生难忘。

5月25日 著文《简论中国古典诗歌传统问题》。刊于《诗刊》第5期。

6月1日 《再论诗歌传统兼答宋谋<sup>①</sup>同志》一文刊于《长江文艺》6月号。文章仅以宋词、元曲等的成就驳了宋文所说的“唐代新兴之后中国诗歌就衰落了500年”的错误说法。公木还指出了质疑者在立论上还存在着模糊和自相矛盾的观点。由此可见，公木不仅对新旧诗有深厚的理论基础，同时也具有坚实的创作实践功底。由于文章集于一点，深入剖析，使质疑者在30多年后仍深刻地感到：当时我在对新、旧诗的认识和理解上都存在着错误。（参见：中国诗经学会《会务通讯》第3期《简讯一束》）

7月17日 著文《〈写给诗人们的公开信〉读后感——致诗人李白风》。刊于《人民文学》8月号。

著文《和初学写诗的同志漫谈关于写诗的问题》。收入《谈诗歌创作》。

8月 著文《格律论》（上）。刊于《热风》9月号。

8月 《谈诗歌创作》（论文集）由新文艺出版社出版，内收《和初学写诗的同志漫谈关于写诗的问题》等9篇文章。

作《诗经语译》。

9月 《格律论》（下），刊于《热风》10月号。

10月 作诗《十月之歌》，为纪念苏联十月革命四十周年而作。

12月1日 著文《夸张与简练》（《论中国古典诗歌的语言技巧与表现手法》中的两节）。刊于《作品》12月号。

12月8日 著文《这样是否浪费青春？》。刊于《文艺学习》

---

① 宋谋：晋东南师范专科学校中文系教授。1957年，在《长江文艺》4月号上发表题为“关于中国古典诗歌传统问题的几点质疑”的文章，否定公木的“唐诗以后的诗歌没有走下坡路而是有了新的发展”的论点。

宋谋在党的十一届三中全会后读到公木所著的《中国诗歌史论》后说：那场争论，我有点偏激，他是对的。（见诗经学会《会务通讯》第3期，1996年4月1日）

第 12 期。

12 月 22 日 作诗《时事杂咏》。刊于《文艺报》第 37 号。

12 月 《黄花集》（诗集）由作家出版社出版，内收《鞍山行》等 28 首诗作。

《崩溃》（诗集）由新文艺出版社出版，内收《忘我精神》等 24 首诗作。

本年 2 月 27 日，毛泽东作《关于正确处理人民内部矛盾的问题》的讲话。其中提出：“我们的教育方针，应该使受教育者在德育、智育、体育几方面都得到发展，成为有社会主义觉悟的有文化的劳动者。”

4 月 27 日，中共中央发出《关于整风运动的指示》，很快在全党进行整风。

5 月 15 日，毛泽东发表《事情正在起变化》一文。

6 月 8 日，党中央发出《关于组织力量准备反击右派分子进攻的指示》，随即在全国陆续开展大规模的反右派斗争。

## 1958 年

49 岁

2 月 25 日 作《跃进歌》（诗），刊于《诗刊》2 月号。

3 月 9 日 著文《诗歌的下乡上山问题》。刊于《人民文学》5 月号。

3 月 著文《口唱山歌劲头足——采风新录》，刊于《人民文学》3 月号。

作诗《赠别》。刊于《诗刊》4 月号。

4 月 1 日 《孤儿叹》（诗）在《星星》上再次刊出。

4 月 以中国作家协会代表的身份，赴匈牙利、罗马尼亚访问，宣传党的“双百”方针及文艺界反右斗争的情况。翻译家孙

用同行。

4月 作诗《在金碧辉煌的餐厅》。

4月17日 去布达佩斯民族画室参观。与国家出版社总局长葛尔兹座谈。晚上，观看影片《风暴》。

4月18日 去那奇打什州参加中匈友谊大会。在会上介绍中国在文艺和科技等上层建筑领域的“双百”方针及文艺界的反右斗争情况。

4月19日 会见匈牙利国家出版局长德乃士和布达佩斯大学文学史教研室主任，进行座谈。公木在会上就匈方提出的问题作了回答。晚上，观看话剧《蒙蔽的眼睛》。

4月20日至24日 在匈牙利文学协会同志的陪同下，观赏歌剧《判哥班》。随后参观外文出版社、文学博物馆和文艺出版社，并进行座谈。

4月25日 作诗《赠别》，刊于《诗刊》4月号。

4月27日至30日 观看话剧《人的悲剧》和由匈牙利国家交响乐团演出的柴可夫斯基创作的《胡桃夹子》。参观文学史研究院和科学院图书馆。

5月6日至8日 赴德布勒森访问。

5月9日 匈牙利文学研究院世界文学科邀请公木参加座谈会。公木应主人之邀，在会上就“五四”以后中国新诗的代表作家和作品、毛泽东的19首旧体诗在新中国文学史上的地位等问题作了详尽的回答。最后，匈牙利作家葛培兹·贝拉又向公木提出下列问题：当前中国文学界有什么争论？当前中国作家的创作和生活的情况如何？民粹派作家们的动向如何？知识分子是如何进行改造的？在文艺界如何进行反对修正主义和教条主义的斗争？公木对此作了详细的回答，并也向匈牙利文艺界的朋友们提出：匈牙利文艺界的朋友对中国文艺战线上的什么问题最感兴趣？中国文学在匈牙利流传的情况怎样？匈牙利的朋友对此也作

了坦诚的回答。

5月12日至14日 游巴莱顿海，参观图书馆、斯大林城、乡村文化室。

5月14日深夜 作诗《在赛尔苏村——悼诗人尤若夫·阿蒂拉<sup>①</sup>》。

5月17日 赴罗马尼亚访问。

5月 作诗《火焰的心》、《五一礼赞》、《吻》、《首长和群众》、《红的袖章》、《滚烫的手》、《杨琪再没有回家》和《尤日爷爷》。

6月至7月 作诗《同志老来红》。

6月 创作《多弗丹那组诗》（《革命纪念馆》、《监狱》、《学校》、《红旗》、《烈士颂》），写于罗马尼亚的锡纳亚<sup>②</sup>。

7月下旬 访问尚未结束，中国驻罗马尼亚大使馆就通知公木急速回国。公木顿觉意外，于月底返回北京。在北京车站站台上未见有人来接，更增添疑虑。等走进作家协会大院，一见满墙都是揭发和批判“反党反社会主义右派分子”公木的大字报。

从此公木就陷入不断挨批，不断写检查、写交代材料的逆境之中。

夏 自选诗集《人类万岁》原定由人民文学出版社出版，现在也被取消。

10月 被中国作家协会划为“右派分子”，开除党籍，降为行政15级，并下放劳动改造。对此，公木曾向党组织提出申诉书，否认自己“为丁陈反党集团进行宣传”，否认“反对党对艺术的领导、反党”。

---

① 尤若夫·阿蒂拉（1905~1937），匈牙利杰出的工人阶级诗人，一生写出大量反映工人阶级苦难的诗篇。

② 锡纳亚：为罗马尼亚风景名胜，在普洛耶什蒂州境内。锡纳亚，公木诗篇中写作“西那亚”。

中国作家协会党组征询公木去向的意见。公木决定去鞍钢。

鞍钢公司领导认为公木曾在公司任教育处长、职工大学校长，不便于安置下厂劳动改造。

公木去鞍钢不成，写信给挚友杨公骥。杨找到吉林省省委宣传部部长宋振庭<sup>①</sup>。宋出于惜才、爱才而甘冒风险将公木安置到吉林省图书馆。公木在此边劳动边改造。

年末 中国青年出版社决定出版公木与朱靖华合著的《先秦寓言选释》，通知朱靖华须将公木署名去掉。朱靖华向出版社提出要求：如实在不便于在书上标明公木的名字，也应在书的《后记》或《前言》中说明此书系由二人合作而成。后朱靖华多次写信给公木，终因地址不明而被退回。

本年2月28日，中央决定干部下放劳动锻炼。

5月5日，中国共产党八届二次会议通过“鼓足干劲，力争上游，多快好省地建设社会主义”的总路线。会后，全国掀起“大跃进”的高潮。

8月17日，中共中央政治局通过在农村建立人民公社等决议，从此掀起全民大炼钢铁运动。

## 1959年

50岁

1月 一个星期天上午，公木来到吉林省图书馆男单身宿舍，

---

<sup>①</sup> 宋振庭：吉林省延吉市人。1958年时任吉林省省委宣传部部长。为人耿直，正义，爱才。他力排极“左”路线干扰，安置公木。1978年组建吉林省社会科学院时启用公木，委以重任。后调中央党校任职。1985年2月病逝于北京。

见到工作人员高宪民。高宪民认出是公木，称呼公木为老师。公木摆手说：“别称老师，我是张松如。以后叫我老张，请多帮助。”<sup>①</sup> 公木的和善与平易近人给高宪民留下了深刻的印象。

吉林省图书馆召开党团员大会，领导宣布：一个中国文学界的大右派来馆边劳动边改造，党团员要站稳立场，监督他好好改造，对阶级敌人决不能心慈手软。

公木被分配到古旧书组，负责古旧书的分类。在工作上他仍以共产党员的标准要求自己，认真负责，一丝不苟。

省图书馆迁往新楼，大厅内的图书堆积如山。每麻袋外文、影印书重一百五十斤以上，需要从一楼运到三楼。书记派人监督，让公木干重活，认为这样才能使公木“脱胎换骨，重新做人”。公木不顾一切，扛起麻袋，从一楼到三楼，一直干到下班。谈到读书，有人认为，公木已是教授，不必再读什么书。公木却认为，学无止境。壮年学习，犹如中午的太阳又明又亮。终有一天，知识还会用于讲台上。公木孜孜不倦的学习精神，任劳任怨的劳动，助人为乐的长者风范，深受领导的重视和群众的好评。

省委宣传部部长宋振庭和公木的挚友杨公骥教授经常来省图书馆看望公木。

3月至4月 公木被抽调到省歌舞剧院创作组，与张藜等人共同创作歌剧《青林密信》。演出广告刊于《长春日报》，公木的署名为章涛。

4月 作诗《帽子》。这是一首愤怒的讥讽诗。作者对极“左”思潮予以辛辣的讽刺，把“帽子”的内涵揭示得淋漓尽致。

本年初 馆领导动员职工购买省地方国库券，公木一次就购买了300元，是全馆中认购最多的人。

---

<sup>①</sup> 高宪民. 与公木先生在吉林省图书馆的日子. 见: 道德文章 高山景行. 长春: 吉林大学出版社, 1999. 341

当时正值经济困难时期，集体伙食条件较差。每周六晚饭后，公木总是邀高宪民去附近小吃部贴补一下生活。公木只吃一个半馒头，而让小高（刚20岁）多吃：“你正长身体，需要多吃。”

参加吉林省戏曲学校义务建校劳动，拉石头，打土方，公木和青年人赛着干。

初秋 一个星期天的中午，公木在宿舍里诗兴大发，与高宪民赛诗。公木拿出塑料皮小本，轻声吟起旧作《火焰的心》（1958年7月访问罗马尼亚时创作的诗篇），声音由小变大。当朗读到“金黄的毛泽东同志的头像”这一诗句时，他合上小本，两眼含泪，颤抖地说：“在延安鲁艺，毛主席在周扬同志陪同下视察过我讲课。我写《东方红》，写《八路军大合唱》……一个跟毛主席干革命的知识分子，怎么会反党反社会主义呢？”小高朗诵了自己写的《夜战》，公木细心聆听后说：“好，好。诗是什么？是作者革命的激情和心灵爱的撞击与爆发。用生命写出来的才是诗。什么时候你觉得为了写一首诗，吃不好，睡不下，非写不可，没有这种感受就不要写。”

在馆里，公木看不到《参考消息》。高宪民就利用每天上班后学习半小时时事的机会将《参考消息》放在中间，使坐在身旁的公木有机会能看到《参考消息》。

每天学习完时事后，公木就开始打扫卫生，清理厕所，接着整理图书目录和索引。星期天是公木读书的大好时光，他通读马恩列斯著作、哲学史、思想史、老庄、《史记》等书。由于体力劳动繁重，体重有所下降，但是精力依然充沛。

9月17日 作诗《中秋》。

12月9日 作诗《GTM》。

《偶感》和《GTM》是公木在极端愤懑和痛苦之时所写的两首诗作。《偶感》揭露了在极“左”思潮统治下人事任免方面出

现的被扭曲了的现实：有真才实学者常常被打入冷宫，而说假话、空话、阿谀奉承者却畅行无阻，步步升迁，其结果是“空结无花果，莫开不果花”。

《GTM》是写给幼小子女的一首诗。G是大儿子钢缩写的首字母，T是二儿铁缩写的首字母。M是小女木字缩写的首字母。铁水奔流，百炼成钢，红心一颗今何在？严酷的现实却用一顶“帽子”将诗人与儿女分割，但骨肉亲情岂容分割？

《先秦寓言选释》终于问世，受到学术界好评。但此时合作者之一的朱靖华心乱如麻，急于找到公木以便研究署名这件棘手之事。

本年3月10日，西藏发生武装叛乱。

6月，苏联单方面撕毁合同，撤走专家。

8月2日，中国共产党八届八中全会在庐山召开，对彭德怀同志作出了错误的决议。

7日，中央向全党发出《关于反对右倾思想的指示》。

9月16日，中共中央决定摘掉一批人的“右派”帽子。

1959年到1961年，由于严重的自然灾害，我国发生暂时性的经济困难。

## 1960年

51岁

1月4日 作诗《随感》。

1月11日 作诗《给S》。

本诗凝聚着诗人从心中滴出来的血水，在盐渍中带有的一种苦。对党的忠诚仍然支撑着诗人的生命。

1月14日 作诗《无题》。

“本生缚虎力，却习屠龙术。真龙常不见，惆怅白须胡。”  
(一稿)

“力本能缚虎，术却习屠龙。不见真龙至，怅然胡发生。”  
(二稿)

诗虽无题，却是有意，讽刺了在极“左”思潮统治下不发挥人才的优势，反而浪费、断送人才的现象。

1月15日 作诗《家》。

一个本来妻儿双全的五口之家，如今却天各一方。公木孤身一人，春节将至，有家却不能回。这是何等苦涩啊！

《中秋》、《GTM》、《给S》、《无题》和《家》均是在整理公木遗物时发现的。

3月至4月 从长春市南关区扇子面胡同往省图书馆搬运图书，每天都是跟着三轮车跑十几趟。

接着从省图一楼大厅再运往三、四楼。公木用绳子套在脖子上，腹前放一木板，在上面托书高至前胸。干到下班时间仍自动加班加点地干，干得非常使劲。有时甚至拉着手推车，通过陡坡、下坡和高岗，从来不叫苦和累。

8月5日 作《劈山引洮歌》，诗人运用古今对比和幻想夸张的手法歌颂了劳动人民战天斗地的革命精神。

秋 跟着毛驴车，从农安农村往长春拉苞米棒子（即干穗玉米），不计风吹和路途遥远。

9月11日 作《诚愚辨》（诗）。

诗的起始四句模仿一首古诗的形式和构思。其奇巧是诗的引申部分“诚与愚”的论辩和剖析。诗的深蕴不仅在于对智与愚的思辨，而且更加切中时弊的是诗的最后八行：“愚则非大智，却自以为是。大智守恒则，白痴颠三四。妄指鹿为马，马鹿系为二。咫尺只相隔，何啻千万里。”身为领导自以为是者，指鹿为马者，何止一人。诗为时而作，歌为时而发。

10月3日 诗人在吉林省农安镇参加生产劳动时作了一首诗，题为“过农安”。诗中运用古今对比的手法，歌颂了祖国的新面貌。宋将岳飞直捣黄龙府的地方，如今已是“新装着古塔，遍野唱中华”了。

10月31日 作诗《司家梦》。

通过梦境展现出诗人对司家的留恋之情。在挥汗如雨的劳动之余，看到那“鞭摇龙虎驯，车过鸡鹅嗟”时又是何等的怡然自得。诗句不仅在形式上对仗工整，而且还把人和场面描绘得活灵活现，其意境十分优美。只有把劳动作为一种美的感受时才能写出这样美的诗句。

11月30日 作诗《乞讨旅行》和《无题》。

《乞讨旅行》揭露美国的外强中干：通货膨胀，经济危机四伏，不得不乞求于西德、法国和英国，而乞求所得的却是一纸空文。诗反映出帝国主义之间倾轧的情景。

《无题》抨击“魔鬼”的专横和白痴，指出一切倒行逆施只能以失败而告终。

冬 赴长春站参加装煤劳动。他像年轻人一样挥锹装卸。

几年来，在吉林省图书馆，公木总是擦楼梯，擦走廊，打扫厕所。哪里最脏，他就把它清扫得干干净净。公木说：“咱们这支队伍，是遭人另眼看待的，应该成为最文明、最整齐、素质最高、贡献最大的劳动大军。废铁也要锻炼成金钢嘛！”

冬 作诗《夜行吟》。收入《人类万岁》（解放军文艺出版社1999年11月版）。

本年3月9日，中央发出大办人民公社的指示。

3月22日，毛泽东总结出“鞍钢宪法”。

3月29日，全国政协三届二次会议召开。

3月30日，全国人大二届二次会议召开。

4月，中共中央发表《列宁主义万岁》等三篇文章。

5月15日，中央提出在农村开展“三反”运动。

7月22日，全国第三次文代会在京举行。

9月，《毛泽东选集》第4卷出版。

11月3日，“农村人民公社十二条”发表，中央开始对“浮夸风”和“共产风”进行批评。

## 1961年

52岁

1月 根据中央精神，吉林省人民政府着手做第一批即将摘掉“右派”帽子人员的工作，省直农场（大兴农场）举办训练班。公木被分到一队任学习组长，边劳动，边学习，总结三年来的劳动和学习体会。他们住的是鸡舍改成的大棚，睡在木板搭的长床上，冬天靠火炉取暖。公木和原长春地质学院教授李沐荪、地质局的沈殿士和中专生小黄组成积肥组。公木领着三个组员天天积肥。

春节后 作诗《我从昨天来，我到明天去》。诗人抒发自己虽在人生征途上屡遭打击但仍保持着追求光明和革命的豪情壮志。

春 作诗《复辟谣》。公木在诗中嘲笑了单凭幻觉、想象和主观臆断来炮制各种“分子”的现代涓蜀梁。其下场无非是“口吐白沫，两目失神、两腿直伸，只剩下心口儿怦怦跳一点余温”。这是何等的荒唐和可笑。

4月末至5月初 公木带领组员挖5米深的大粪池，掺拌人粪便、马粪和青草加以烧沤。经过发酵、打碎、拌匀，最后装车运到地里。为了做好这项工作，公木还特意购买了关于制肥的书籍。

5月至6月 参加夏锄劳动，此时虽年已52岁，但仍像年轻

人一样，干得满头大汗。尽管苦和累，但他仍然感到：“在这里生活得很自由，没有带问号的眼睛和侧听的耳朵，没有官衔。”

在农场遇见学生丁耶（诗人），见他穿得破破烂烂，就规劝说：“应穿得整齐些，不要自惭形秽，要处处保持做人的尊严。”在收拾青菜时，也把菜收拾得干干净净。他总是抱定一个宗旨：“我们得争口气！”

5月 作诗《塑造》。诗人通过“主人”从“善相犬者”取来“绝招”，改变獒犬只抓獐麋猪鹿的习性而强制獒犬捕鼠，从而嘲讽了主观臆断、想入非非的荒诞者。诗的结尾写道：“用铁夹子夹住后足，岂不正是塑造土容的魔术？”

作诗《七律·雷电》。

11月 公木在“改造”中取得了优异成绩，被宣布为第一批“摘帽”人员。

年末 到吉林大学报到，任中文系代理系主任、授课教师。

冬 整理《坠柬拾零》。刊于《诗林》1990年第1期。

1月14日，中国共产党八届九中全会决定对国民经济实行八字方针，以农业为基础，全党大办农业，大办粮食。

3月，中共中央发布试行“农业六十条”。

## 1962年

53岁

春 编写《诗经讲义》，由吉林大学油印出版。为中文系学生讲授先秦寓言。

2月 寒假回北京，接吴翔、百钢、铁奔、丹木来长春，暂住于吉林大学招待所。

3月 为吉林大学中文系学生先后讲授中国文学史、《诗经》、

先秦寓言、古典诗论和毛泽东诗词等课程。

时任中文系科研秘书的刘中树这样评价公木：“公木老师的教育思想严谨，强调厚基础，又思路开放，重视学生知识面的拓宽和能力的提高。”<sup>①</sup>后来他发现理科学生不重视语文课的学习，就以自己于13岁时所写的作文《雷殛强盗说》为例，说明语文课也是理科生的基础课，因为语言文字是表达人的思想感情的重要工具。

暑期 编写《先秦寓言》（讲义），为吉林大学油印教材。

秋 应中文系“耕耘”墙报之约作诗《问君》。

9月 讲授语言学概论这门课。

10月30日 为吉林大学中文系学生墙报“蒲公英”题诗《蒲公英》。收入《公木文集》第1卷。

10月 作诗《秃头歌》。诗人嘲讽那些“惯于背后夸海口而面对现实时却变得一钱不值的熊笨蛋”，或以自我安慰为能事的“阿桂”式的人物。

11月5日 为吉林大学中文系三年级学生墙报“啄木鸟”题诗《啄木鸟》。收入《公木文集》第1卷。

12月17日 为吉林大学中文系三年级学生墙报“新松”题诗《咏松》。收入《公木文集》第1卷。

学生们看到公木老师为他们举办的墙报创刊号题诗，“如获至宝，都把它抄写在自己的笔记本上”<sup>②</sup>。

本年 挚友、作曲家郑律成来长春邀公木同去云南搞歌剧创作。郑律成反对话剧加唱，主张完全是歌剧。公木对此深表同

---

① 刘中树. 无尽的怀念. 见: 道德文章 高山景行. 长春: 吉林大学出版社, 1999. 101

② 郝长海. 往事点点记心头. 见: 道德文章 高山景行. 长春: 吉林大学出版社, 1999. 132

意，并认为中国的剧诗是在歌诗基础上发展起来的不同于希腊的悲、喜剧，也不同于莎士比亚的戏剧，它们都是在诵诗基础上发展起来的。由于在吉林大学中文系讲课，没有与郑律成同行。

本年1月11日，党中央召开七千人扩大会议，提出了今后的工作方针。

3月2日，周恩来作关于知识分子问题的报告，肯定绝大多数知识分子已经属于劳动人民。

3月27日，周恩来在人大三届三次会议上作《政府工作报告》。

9月24日，党的八届十中全会召开。会议指出，当前迫切的任务是贯彻实行以农业为基础、以工业为主导的发展国民经济的总方针。

## 1963年

54岁

1月22日 公木得知中国青年出版社周振甫对《先秦寓言选释》再版时提出需要修改的意见后，即同朱靖华研究书的修改内容以及署名等问题。

编著《先秦寓言简论》。齐鲁书社1984年12月出版此书时改名为“先秦寓言概论”。

著文《歌诗与诵诗》。

著文《中国古典诗歌的现实主义与浪漫主义》，初稿完成。收入《中国诗歌史论》（吉林大学出版社1985年8月版）。

为中文系学生讲授先秦寓言（选修课）。

3月8日 作歌词《雷锋颂》。收入《公木文集》第1卷。

5月9日 吉林大学在图书馆小礼堂举办讲座。公木主讲“继

承和发扬古典诗歌中的现实主义和浪漫主义传统”，共讲了六个问题，最后作了精彩的结语：“我们不会一帆风顺，还会遇到重重的暴雨狂风。‘长风破浪会有时，直挂云帆济沧海’——这正是我们今天《行路难》中的无限风光。反映这种风光的诗，怎能不燃烧着革命理想的火花，不闪耀着革命浪漫主义的光芒？”<sup>①</sup>

6月 下乡去左家，为农村的一片繁荣景象所陶醉，欣然而歌：“江山如此信多娇，仙境诗情画意饶。狸寨狐庄行不断，果林圃望路遥。呦呦遍野放花鹿，哞哞盈园畜紫貂。最是迷人丹顶鹤，前呼后应鸣九皋。”

7月 著文《中国古典诗歌的语言与格律问题》。收入《中国诗歌史论》。

8月30日 在吉林大学中文系六三届新生开学典礼上作《祝词》。

秋 为影片《英雄儿女》插曲作词。收入《公木文集》第1卷。

12月9日 为吉林大学中文系一年级的墙报“初航”作诗《祝“初航”》。

12月30日 作诗《除夕赋冬之歌》。收入《公木旧体诗抄》。

改写《毛主席诗词讲义》，为撰写《毛泽东诗词鉴赏》打下基础。

1962年至1963年 著文《古典诗歌中的民主精华与封建糟粕——关于作为主流的人民诗歌》。收入《中国诗歌史论》。

编著《古典诗论》，出版时改名为“中国诗歌讲义”。

本年1月29日，周恩来在上海科技工作会议上强调发展科

---

<sup>①</sup> 谢文利. 仰之弥高 念之弥切. 见: 道德文章 高山景行. 长春. 吉林大学出版社, 1999. 150

技的现代化。

2月11日，中共中央决定在城市开展“五反”运动，在农村进行社会主义教育运动。

5月，毛泽东发出开展阶级斗争、生产斗争和科学实验三大革命运动的号召。

5月2日，杭州会议上制定了“前十条”。

5月6日，文艺界开始批判孟超的《李慧娘》（新编昆曲）和廖沫沙的《有鬼无害论》。

9月5日，中共中央召开工作会议，制定“后十条”。

## 1964年

55岁

1月 编写毛泽东诗词十首的讲稿。

1月9日 下午，主持由吉林大学中文系主办的学习毛主席诗词座谈会。公木首先讲话：“主席是时代的巨人。主席诗词是诗中的太阳。他的心与我们的心的相通。我们应该凭自己的能力飞翔在主席开拓的大如宇宙的广阔的意境中。”<sup>①</sup>

1月 根据吉林大学的安排，随师生去吉林省辽源煤矿参观辽源方家坟万人坑阶级教育展览馆。

2月5日 作诗《金缕曲》。收入《公木旧体诗抄》（四川人民出版社1984年6月版）。

参观万人坑后作诗《明天》。

3月5日 作诗《诛奸獍》。

《明天》和《诛奸獍》是诗人在参观辽源阶级教育展览馆和

---

<sup>①</sup> 谢文利。仰之弥高 念之弥切。见：道德文章 高山景行。长春：吉林大学出版社，1999.151

方家坟万人坑后感而作。前首抒发了煤矿工人在共产党的领导下推翻旧社会，迎来幸福明天的喜悦心情。《诛奸檄》是诗人对日本帝国主义的走狗、煤霸大把头蔡九龄欺骗和残酷压榨工人罪恶行径的揭露和鞭挞。

3月 开始为吉林大学中文系学生讲授毛主席诗词。

继续从头编写《毛主席诗词讲稿》（即《毛泽东诗词鉴赏》原稿）。

4月 公木携全家从吉林大学招待所迁往朝阳区永昌路8号住宅，从此总算有了安身落脚之地。

5月14日晚 吉林大学中文系学生会举办毛主席诗词讲座，由公木主讲《七律·答友人》和《满江红·和郭沫若同志》两首，一共讲了190分钟。

7月 作诗《悼井岩盾忆力扬》。

8月间 编著《毛主席诗词讲稿》（近30首）。不久因参加农村社会主义教育运动，编著《讲稿》暂停。

秋 返回吉林大学，接受开设中国文学史一课的教学任务。

特邀老友、东北师范大学中国语言文字学家孙晓野<sup>①</sup>教授来吉林大学中文系开设《楚辞》、《九歌》的专题课，深受学生欢迎。

10月23日 作诗《悼柯仲平》。公木惊闻老诗人柯仲平不幸逝世，深感悲痛，不禁想起在延安文化俱乐部举行的诗会上，柯仲平挥手如剑，昂首高歌《边区自卫军》时的动人景象。

11月 作诗《述怀》（一）。《述怀》是诗人明志之作。全诗表述虽身陷火海，九死一生，但仍巍然高耸，“船翻犹自岸边行”。

---

<sup>①</sup> 孙晓野：精通甲骨文，为古文字专家，又善篆刻，国内外知名。曾先后执教于吉林大学、东北大学、东北师范大学。曾任东北师范大学中文系主任，治学严谨。

这种革命者的情怀和节操绝非一般意义上的慷慨悲歌所能代替。

年末 与青年教师刘中树<sup>①</sup>去梨树县万发公社刘家岗子大队第一生产队参加“四清”，与农民同吃同住。由于他胸怀坦荡，努力工作，得到工作队的好评。晚上，公木向刘中树讲述延安时期的革命生活、北方左联时的斗争等历史。刘中树认为：“公木老师是一位真诚的共产党员，真正的无产阶级战士。无论是处于顺境还是逆境，他都以一个孝子的感情回报自己的母亲——中国共产党。”

本年2月，全国掀起“工业学大庆，农业学大寨，全国学习解放军”的热潮。

10月16日，中国自行制造的第一颗原子弹试爆成功。

12月20日，三届人大一次会议召开。周恩来宣布：调整国民经济的任务已经基本完成，我们要努力把中国逐步建设成为一个具有四个现代化的社会主义强国。

## 1965年

56岁

2月2日 中共中央、国务院通知：高等学校理科师生也要分期分批下到农村社队参加社会主义教育运动。很快又在意识形态领域开展对杨献珍的“合二而一论”、冯定的“共产主义人生观”、邵荃麟的“中间人物论”、周谷城的美学理论、凯洛夫的《教育学》以及电影《早春二月》等的批判。此时的公木被这些突如其来的运动弄得迷茫，但他仍沉迷于对祖国文化遗产的深耕

---

<sup>①</sup> 刘中树。无尽的怀念。见：道德文章 高山景行。长春：吉林大学出版社，1999.100

细作。

7月 公木从吉林省梨树县返回吉林大学。

暑期 撰写《屈原与楚辞》。作者在《附记》中说：“这是《中国文学简史》草稿中的一章，现在抄录出来，作为迎接校庆的一点微薄的献礼。只是由于曾用它做过教材，有一定怀旧意义。二十年来，关于楚文化和楚文学，又有丰富的发展，提出许多新问题，都有待于进一步研讨。这里讲述的显然已经不足并且陈旧了。未予修改补充，意在存真，以作纪念耳。”

8月 与杨昭廷合编《中国文学史教学大纲》。

10月 公木开设了毛泽东诗词鉴赏课，系统讲授公开发表的毛泽东所写的十七首诗词。他说：“昨天是值得留恋，明天是值得向往的，但最重要的是今天。”他这颇有情怀的开场白给学生留下了深刻的印象。

12月 著文《读诗札记》（《毛泽东诗词讲稿》序言）。

公木认为：学习毛泽东诗词不仅首先要读懂、理解，而且要作为艺术品去欣赏、品味、涵咏、探索，神驰于诗的意境中去感受、体验、翱翔、激动，并从而去嗟叹，去咏歌，去手之舞之足之蹈之。这是一种灵魂探险，也是一种艺术创造，也是对现实世界的艺术掌握，要发挥主观能动性，积极学习。

本年1月14日，“二十三条”正式提出“党内走资本主义道路的当权派”。

1月15日，《人民日报》连续发表文章，批判邵荃麟的“中间人物论”。

11月，开展对新编历史剧《海瑞罢官》的辩论。

11月，邓小平视察西北、西南的三线建设部署和建设情况。

1966年

57岁

“文化大革命”引发了诗人的沉思，他感到事非寻常。他在一首诗中曾这样写道：“无奈三十年，路弯阻且长。歧中复有歧，歧中追亡羊。头上撒冰雹，脚下踏迷阳。风波一失所，文化大疯狂。”

不久，公木被打成“反动学术权威”、“牛鬼蛇神”，开始被勒令靠边站。

冬 被学校“群专队”撵到学校仓库的门房里去住。这是用三七寸砖砌成的两间半房。房顶是铁瓦，一到冬季，周围的墙壁都是白霜。公木在这里度过了四个冬天。由于受凉，手脚麻木。每月生活费仅10元，全依靠吴翔的工资养家糊口。

本年4月16日，全国开始批判“三家村”。

5月16日，中共中央通过《五一六通知》。

6月1日，《人民日报》发表社论《横扫一切牛鬼蛇神》，全国掀起“无产阶级文化大革命”高潮。

8月8日，中国共产党八届十一中全会公布了《关于无产阶级文化大革命的决定》（即“十六条”）。

8月24日，中国著名作家老舍投湖自杀。

1967年

58岁

公木又被扣上“右派”帽子。他在诗中这样写道：“一阵吼

声给扣在头上——用力甩，也甩不掉。”<sup>①</sup>

随时被学校造反派组织关押、戴高帽、挂黑牌、标黑名签、批判、写检查材料、抄家。诗稿《人类万岁》被抄走，后遗失。

每天打扫吉林大学文科楼二楼走廊兼干领取大字报、印刷纸、油墨等杂活。

每天摘录毛主席语录和报刊社论、文章，并写学习心得体会。

2月9日 上午劳动。夜晚摘抄毛泽东《工作方法六十条》中的第二十一条“不断革命”。公木用笔加重标上：“现在要学新本领，要真正懂得业务，懂得科学和技术，不然就不可能领导。”公木之所以重点标出这段文字是针对极“左”路线。

2月11日 思考中国新诗发展道路问题，认为新诗应该在学习民歌和古典诗歌的基础上，遵循“取其精华，去其糟粕，推陈出新”的方针，必须增添新的内容和与之相适应的新形式。

晚7时，作为批判对象，参加中南海警卫队主持召开的中文系夺权誓师大会。

2月13日 思考中国无产阶级知识分子问题。公木认为，“五四”以后产生了新的文化主力军，鲁迅是文化新军的旗手。接着他引用了毛泽东对鲁迅的评语。

在谈到二三十年代的新文化时，应对萧军、艾青其人其作作何种评价？从这种反思和质疑中反映出公木对“否定一切，唯我独花”的唯意志论的否定。

晚上，写《先秦寓言讲稿》的“检查”稿：1. 对士阶层的历史估价偏高。2. 对变官学为私学缺少阶级分析；对士阶层偏爱；对孟子的民本思想和人道精神的评价偏高。这一切都是公木为应付“检查”而写的。

---

<sup>①</sup> 公木. 帽子. 见：人类万岁. 北京：解放军文艺出版社，1999. 164

2月27日 到出版科领取《毛泽东选集》，公木获得一套。

3月2日 作《关于伟大领袖的性格形象问题——读毛主席的〈满江红·和郭沫若同志〉》一文的检查和说明。

3月15日 读毛主席讲话：《阿Q正传》是一篇好文章。鲁迅专门写了“不准革命”一章。过去我们党内以王明为首的教条主义者，对不合他口味的人，总是随便给人家安上犯过什么错误的罪名，不许人家革命，打击了很多人，使党受到很大损害。我们要记住这个教训。公木摘录这一段话是有所指，有所发，是切中时弊的，由此引发出他创作《阿Q之歌》这首诗。

3月17日 抄写《毛主席接见音乐工作者时的讲话》的全文。主要精神为：艺术要有独创性，要有鲜明的时代特点和民族特点。中国的艺术既不能复古，也不能越搞越洋化。在搞艺术的时代特点和民族特点时可以“标新立异”。

3月20日 反省对诗本质的认识：对真善美必须作具体分析，不能抽象概括。

3月29日 下午3时许，天津三名学生来访，询问1930年至1933年时北平师范大学教师和学生被国民党逮捕者的名单，另外还有参加北方左联、社联、教联的成员。公木提供出详细的名单，足见公木的记忆力相当强。

秋 作诗《述怀》（二），收入《人类万岁》。戴着“帽子”的公木，虽然身陷逆境，却将个人的生命置之度外，“苍黄人世原常道，方死方生本自然”。可见他对党的未来仍然充满信心。

本年1月6日，“一月风暴”席卷上海，张春桥、姚文元、王洪文等人夺取上海党政大权。

2月，全国各地开始陆续建立革命委员会。

2月11日，中央政治局和中央军委一些领导同志同江青一伙进行了针锋相对的斗争，当时被指责为“二月逆流”。

4月，全国开始公开批判刘少奇。

1968年

59岁

8月8日 工宣队、军宣队进驻吉林大学。

9月20日 公木向军宣队提出《入党志愿书》和《申诉书》。《志愿书》中写道：我恳切请求，对我的全部历史，加以全面考察，批准我参加到战斗的无产阶级先锋队中来，做一名共产党员。我一定严格依照党员标准要求自己，全心全意听从党的指挥、遵守党的纪律，认真学习马列主义和毛泽东思想，改造世界观。无论何时何地以党的利益为重，不怕困难和牺牲，为实现党的纲领，为在中国及全世界实现共产主义奋斗终生。

《申诉书》是提交给吉大中文系党总支转校党委的。主要是针对中国作协党组于1958年10月划定其为“右派”，开除党籍，降为行政15级不服，要求重新审查并予以改正。《申诉书》引证作协党组根据作协整风办公室编印的公木（张松如）的言行及谈话记录等16件，请求重新审核。公木认为：依据中央关于“右派分子”的标准衡量自己的言行，完全不应该将自己划为“右派”，相反证明我与右派作过针锋相对的斗争的。

秋 作诗《述怀》（三）。在“螺公失控旋左狂”的非常时期，诗人不断地自警：“莫放蒙鸠巢苇株，衔泥编发枉精图。”要像苏轼那样，虽留胡而节不辱。诗人正是用遮眼法把对党的一片赤诚写在《无题》和《述怀》中。

冬 作诗《阿Q之歌》。这是一首可与《鲁迅与胡风》相媲美的姊妹篇。独特而又巧妙的构思，新鲜的联想而又深邃的内涵，给人以更多的思考和诗美的享受。

本年7月27日，工宣队进驻清华大学。

8月26日，姚文元发表《工人阶级必须领导一切》。

10月5日，毛泽东号召干部下放劳动。

10月31日，中国共产党八届十二中全会对刘少奇作出了错误决定，将刘少奇永远开除出党。

## 1969年

60岁

1月10日 公木在吉林大学中文系为田盛春<sup>①</sup>举行的追悼会上致《悼词》。

4月 作《念奴娇·更无豪杰怕熊罴》。收入《公木旧体诗抄》。

诗揭露、抨击了苏联领导人诋毁列宁和斯大林，欺骗苏联人民和出兵践踏捷克主权并窥视我国领土等强盗行径。诗作义正辞严，抨击有力，壮我华夏雄风。

5月13日 作诗《读报有感》（七律）。

此诗是公木于1969年5月9日晚与吉林大学中文系师生去吉林省舒兰县法特公社西良大队“接受贫下中农再教育”时写下的一首诗作。

5月23日 致信吴翔。介绍到西良大队后，通过调查研究，试办农民通讯员报道班的设想，进而摸索办社会主义大学文科的路子。

5月 作诗《述怀》（四）。收入《公木旧体诗抄》。

作《七律》二首。

9月12日 作组诗《光辉的历程》（《韶山》、《南湖》、《南

---

<sup>①</sup> 田盛春：吉林大学中文系教授，“文革”中被迫害致死。

昌》、《井冈》、《遵义》、《延安》和《北京》)。这是一组描写和讴歌祖国革命征程的诗篇。诗人将七座革命航程的里程碑，融合在一幅绚丽、光彩夺目史诗般的油画之中。收入《公木旧体诗抄》。

10月6日 作诗《赠Y君》。收入《公木旧体诗抄》。诗人对Y君的不官不伐、无求无营的洁身自律，受侮蒙耻而仍求真的节操，予以讴歌。

10月24日夜至25日晨 作诗《无题》（十首）。诗人在前言中说：“1969年10月，已蒙‘解放’，乐得逍遥。夜阑不寐，披衣逡巡。冷月疏星，独步荒苑——没有牡丹的牡丹园中。隔道高墙铁网，阴影憧憧，依稀可辨。猛然有忆，五内鼎沸，得七言八句十首。吟罢低眉，无由投寄，徒自歌哭耳。”收入《公木旧体诗抄》。

10月 作诗《东风》。诗人盼望东风能给人间带来万紫千红的春天。收入《公木旧体诗抄》。

秋 作诗《败枝谣》。诗人虽已“解放”，但一切如故，每月10元难以充饥，故只得沿街拾败枝充薪，以备晨炊。收入《公木旧体诗抄》。

12月14日 作诗《学农》（二首）。收入《公木旧体诗抄》。

12月24日 作诗《七律——送赵西陆同志携夫人及儿女赴柳河插队落户》。

12月28日 作诗《送石山、峥嵘、柏青三同志赴和龙建设红色农村根据地》。

诗人对把知识分子（特别是一些专家学者）遣送到“红色农村根据地”去的做法，深感迷惑：“堂皇一令下，慷慨三人行。”他期望“待到云淡风清日，蝇头同校绿灯前”。

冬 作诗《狼虱赞——读〈狂人日记〉有感》。诗人以“赞”字显示出讽刺的味道。诗人用虱、狗、狼比喻阴谋篡党夺权的林彪和“四人帮”。以“咬”和“吃”刻画出他们凶残的嘴脸，真

是惟妙惟肖。收入《公木旧体诗抄》。

本年2月，国务院提出，彻底批判旧综合性大学的学制、体制。

4月1日，中国共产党第九次全国代表大会召开。九大使“文革”的理论和实践合法化。

10月，林彪擅自发布“第一号令”，强迫干部和知识分子到农村“插队落户”。

11月12日，刘少奇含冤去世，终年71岁。

12月18日，历史学家翦伯赞被迫害致死。

## 1970年

61岁

2月10日 作词《满江红·一打三反》。词的标题鲜明夺目，是诗人对党中央发出的“一打三反”指示有力的回应。收入《公木旧体诗抄》。

作诗《无题》四首。收入《公木旧体诗抄》。这是诗人的一组自律诗。公木认为：只要审时度势而不违背客观的自然发展规律，只要孜孜不倦，自强不息，祖国的无限风光不是会“随处是”吗？

4月5日 作诗《清明》。诗人在诗中点染了乍寒乍暖的时空后，陡然以“灼灼林花浪漫红”一改凄迷的气氛，使冷漠的原野顿时充满了生机，为我们描绘出一个超凡脱俗的新境界，坚信“浪漫红”的时代是会出现的。收入《公木旧体诗抄》。

4月25日 作诗《欢呼红色卫星上天》。

诗作歌颂祖国在物资、技术资料、科技人员极端匮乏的条件下，仅用十几年的时间就能把一颗人造地球卫星送上天，这在中

国科技发展史上是难以想象的奇迹。

本年9月22日，工农兵讲师团建立，建立了“工农兵、教师、革命小将三结合”的备课、讲课的“新制度”。

10月18日，《人民日报》发表文章，批判“全民文艺论”。

11月25日，中国恢复了在联合国中的合法地位。

本年，党中央批准：高等学校招生，实行群众推荐、领导批准和学校复审相结合的办法，招收“工农兵学员”。

## 1971年

62岁

进入70年代，公木借被“四人帮”勒令“靠边站”之机，闭门读书，重新翻阅一遍先秦诸子古籍，从中对老庄思想有了新的发现，对孟子、荀子、商鞅、韩非子的认识也加深一步。

2月3日 得知挚友杨公骥去吉林省桦甸县“插队落户”后仍坚持学习并准备写《美学提纲》和《十三辙韵表》之事，甚喜，复信予以鼓励。

“四人帮”抛出“反真人真事论”。公木读后多次指出：这是在扼杀革命现实主义的创作方法。他说：“中国有那么多无产阶级革命家，为什么不可以写？”有人提醒公木说：“这是首长（江青）指示。”公木说：“什么首长？她江青说的就是真理？”公木认为：“写真实”就是真实地描写社会主义社会中的典型人物和事件。早在50年代公木就支持过何直（秦兆阳）、黄秋耘等人的“干预社会生活”的观点，以此揭示社会主义生活中的矛盾和斗争，反映人民群众的欢乐和疾苦。

4月1日 与吉林大学教师张国学、金训敏等人去扶余县榆树沟公社立新大队铁帽山“接受贫下中农再教育”。

4月11日 致信吴翔：借金训敏老师因公返回吉林大学之机，可托他捎来雨靴和粮票。来铁帽山，吃住已适应，身体、精神皆好。因来这里时间短，生活极不深入，不能匆匆提笔。

4月15日 公木负责编辑的《立新故事集》已送吉林省人民出版社驻县的组稿编辑。十几篇稿件中有公木撰写的两篇。另外，受县文化局的委托，公木写了一首歌唱立新大队的诗篇，计136行，供演唱用。

5月16日 寄家书，介绍铁帽山社员抗旱斗争的情况，这里春播后一直无雨。所幸15日夜降雨，麦苗得救。信中最后说，希望能设法弄到一套由北京军政学院编写的毛主席著作辅导教材。

5月底 去扶余县城修改《立新故事集》。

本年4月15日，国务院召开教育工作会议。在“四人帮”的控制下，炮制出“两个估计”，污蔑与攻击新中国成立十七年来的教育成果。

7月6日，周恩来就十七年来的教育成果驳斥了张春桥等人的谬论。

9月13日，一举粉碎林彪反革命集团阴谋策划的反革命政变。

10月25日，中国恢复在联合国的一切合法权利。

11月14日，毛泽东为所谓“二月逆流”平反。

12月，全国开展批林整风运动。

1972年

63岁

5月 填词《扬州慢·颂歌》。收入《公木旧体诗抄》（四川人

民出版社 1984 年 6 月版)。

8 月 去延安时期老战友任青远家。相见审视，握手无言，只问身体情况。几十年来各自风霜，尽在无言中。一顿饺子，两杯水酒，互道保重便告别了。事后任青远才告诉公木：自己仍处于被“四人帮”监视之中。

10 月 公木再次去老友任青远家，得知任于 1969 年 1 月因所谓“资敌通敌”的罪名被关押。1970 年获释，但仍受到监视。直至打倒“四人帮”，才出任长春市委书记。这次相会主要是公木介绍自己几年来埋头于校读《老子》之事，并讲起老子所说：“知人者智，自知者明。胜人者有力，自胜者强。”意在共勉和鼓气。任听后哈哈大笑说：“是啊！是啊！知人胜人固然重要，自知自胜才是真正好样的呢！”公木也开怀而笑。

12 月 9 日 作诗《驰车夜过兖州》。吉林大学于年末组织教师参观访问团，考察如何办高等院校。当驰车夜过兖州时不禁勾起他四十年前的一段往事。公木于星光中寻觅华北教联鲁南支部和于山东滋阳（今兖州市）乡师执教等往事踪影，而今已明灯万盏，换了人间。当年那“射雕鸣镝平生愿”已被极“左”的风雨吹打得长长短短难以裁剪了。收入《公木文集》第 1 卷。

12 月 28 日 作诗《江南行》。这是从公木遗诗中整理出来的一首诗作。从原稿来看，已标出作者是在杭州大学招待所时所写，从而也证实诗人是随团参观了杭州大学。收入《公木旧体诗抄》。

本年 1 月 6 日，陈毅逝世。

1 月 10 日，毛泽东参加陈毅同志追悼大会。

2 月 21 日，美国总统尼克松访问中国。

8 月 21 日，“三支两军”人员陆续从所驻单位撤出。

9 月 25 日，中日建立外交关系，发表中日联合声明。

10 月 1 日，为庆祝国庆，周恩来为《人民日报》撰写社论

《夺取新的胜利》，强调要加快社会主义建设的步伐，继续落实党的干部、知识分子和经济等政策。

## 1973年

64岁

春 随团赴广州参观学习高校的教改，寄宿于中山大学，巧遇老友张海（中山大学校党委副书记）。自1958年各自在北京被下放，相隔十五年，今又相逢，畅叙良久。在宴会上共忆延安时于清凉山麓石窑洞中打草鞋、编印《新诗歌》等往事。匆匆聚散，又三度寒暑，不意老友张海竟于一次报告大会上突发心绞痛而永诀。

公木返回吉林大学后，寄诗给桂友（指广州友人，下文同），旋得一书并附诗《述怀·答友人》：“但愿此身如牛劲，甘为孺子不为资。死者已矣生者继，晚节应似松柏枝。”

夏 得知老友杨公骥在桦甸县扁枣大队家中整理书籍时发现书篓中已繁殖老鼠，正在捕捉之时，恰一东北大学老学生来访，见此狼狈，不禁流泪道：“老师少年即参加革命，而老时竟如此狼狈！早知如此，就悔不当初了吧？”老友杨公骥答道：“此历史必然，中国只此一路可行。假如我再重生，还走此路，毫无悔意。”公木为此赠诗三首《答友人》致老友杨公骥。公木与杨公骥其气度、节操皆如诗中所唱：“一从结发读宣言，便把头颅肩上担。穷途未效阮生哭，晚节当矜苏子坚。”诗收入《公木旧体诗抄》。

作诗《棘之歌》。诗中歌颂的正是与天斗其志高远，与地斗其乐无穷，吃的是草，挤出的是奶，无私奉献于人民的无产阶级革命者的形象。诗收入《公木旧体诗抄》。

9月30日 作诗《贺国庆二十四周年》。

12月26日 作词《沁园春·丛中笑赞——祝八十寿辰》。收

入《公木旧体诗抄》。

本年末 得知挚友杨公骥将被吉林省革命委员会批准返校任  
职事，甚喜并为之祝贺。

本年 3 月 10 日，中共中央恢复邓小平的党的组织生活和国  
务院副总理的职务。

3 月 17 日，一批高等院校恢复招生。

7 月 4 日，毛泽东提出“批孔”。

8 月 24 日，中国共产党第十次全国代表大会召开，决议开  
除林彪及其集团主要成员的党籍。

## 1974 年

65 岁

春 撰《商颂研究·前言》。收入《公木文集》第 2 卷。

6 月 12 日 “四人帮”发起“批儒评法”运动。胡说：“儒家  
是卖国主义的，法家是爱国主义的。要批现代‘大儒’。”他们将  
矛头直指周恩来总理，并叫嚷：“儒法斗争，从历史到现在都贯  
穿着这种斗争。”公木听到后严肃地指出：“儒家学说也好，法家  
学说也好，都是压迫剥削劳动人民的学说。法家也不过是地主阶  
级的代表，怎么能和我们共产党人相比呢？”

7 月 “四人帮”掀起“评《水浒》，批宋江”的运动。公木  
对这场运动初则迷惘，继而愤懑，但想到老子的“以清虚谦弱自  
恃”或可医治自己的“忿戾偏激”，于是又重新整理起《老子校  
读》的草稿。

著文《商颂论》。从 50 年代起公木在备课和教学中即开始查  
找关于《商颂》方面的资料，进行语译和注释，分上、中、下三  
编，至今年春才完成初稿。时值“批儒评法”，公木无心再光顾

这与“横扫”沾边的课题，被迫将《商颂研究》装进纸袋里。

7月初 收到老友杨公骥寄来的文章《关于接受文化遗产的思考》，并得知省里下达文件：承认插队落户的干部是国家的财富，要保护。尤其得知老友不日即寄来整理出的有关周秦古史资料更感到欣慰。

7月23日 阅读杨公骥寄来所写的《奴隶社会分期说》，言多采用周秦并举青铜器中记有其实证。他认为，只有用辩证唯物主义的认识论来处理文字中的一些问题，才会获得正确的答案。公木读后颇有同感。

9月 偶读《马王堆汉墓帛书》，内有《老子》甲、乙本并附录唐代傅奕校定的《道德经古本篇》。

11月 读《马王堆汉墓出土老子释文》（刊于《文物》杂志第11期），发现帛书本大可检验校正后代诸通行本的误读错简。如：《道经》中第一章的以“无”字、“有”字为逗，还是以“无名”、“有名”为逗？如此，自古分歧，于今为烈。现查《帛书》中间原来有四个“也”字，宛如解开谜底，确定了句读停顿的位置，顿觉无比轻快。

冬 作诗《读〈柳河东集〉》三首。江青反革命集团竟利令智昏、饥不择食地将柳宗元以唯物观点批判封建传统和政治不合理的《封建论》抬出来，为其反革命行径大造舆论，殊不知却被这块巨石砸破了脚。对此，公木在诗中一反“四人帮”之道，为柳氏正名，为河东的正气而歌：“迎面瘴来云似墨，独敲石火燎空寒。”“淫巫瞽史挥帚扫，和气德风命笔传。卓识如虹辉丽日，浑成光彩耀人寰。”柳宗元的《封建论》仍光照千秋。收入《公木旧体诗抄》。

作诗《坠粟拾零》（十首）。收入《公木文集》第1卷。

本年1月18日，全国开展“批林批孔”运动。

2月28日,《人民日报》发表《评晋剧〈三上桃峰〉》。

5月18日,中共中央发布关于“批林批孔”的政策规定。

7月19日,国务院文化组发出关于批判湘剧《园丁之歌》的通知。

11月29日,彭德怀在京含冤逝世。

## 1975年

66岁

春 趁“批儒评法”时期教学任务不紧,继续校读《老子》,把八十一章整理一遍,完成了《老子校读》的第一稿。

2月 随全校师生赴农村“开门办学”。

暑期 “开门办学”归来。平地又掀起“评《水浒》,批宋江”运动。公木初则迷惘,继而愤懑。他将《老子校读》草稿又重新整理一遍。此次偏于文字的厘订,悉取古今诸本,鉴别疑谬,参比摩研,审议所安,择善而从。公木对每章的经文写定都作了校释,并缀以语释。

8月29日 应碧沛之邀为青年诗作者陈志铭诗作十五首作评析。

9月 在写《老子校读》(二稿)的过程中经常向吉林大学教授于思泊求教。校党委宣传组孔庆明也协助公木查找和校对有关资料。写成后交挚友杨公骥审阅。公木根据老友意见,在词义训诂、章旨诠释等方面进行修订。

12月19日 著文《读陈志铭的诗稿——随感杂记》,对陈诗的字、词、句都一一认真指点。公木从诗的局部到整体,从诗的内容到形式,以及怎样学习缀音语言、民歌,怎样能使工农大众读懂,怎样能引起知识分子的共鸣等都一一作了详尽指导。

本年1月8日，中国共产党十届二中全会在北京举行，选举邓小平为中共中央副主席、中央政治局常委。

1月13日，全国人民代表大会第四届第一次会议召开，通过修改后的《中华人民共和国宪法》，通过周恩来所作的《政府工作报告》，选举了新的国家领导人。

9月4日，《人民日报》发表社论《开展对〈水浒〉的评论》。

11月3日，全国开展“反击右倾翻案风”的运动。

## 1976年

67岁

1月12日夜 作词《悼英灵》，副题为“哀挽词”，并有一小注：观电视向总理遗体告别后挥泪敬挽。诗云：“山海崩，肝肠裂；深饮泣，痛欲绝；巨星陨落，天地为之惊叹；悲加宇宙，风云为之色变；品格高标，风雅适度；神采翩翩，魄魄前无；……国而忘家，鞠躬尽瘁；运筹帷幄，蚁观凶虜；扭转乾坤，妙手回春；扶我华夏，珠峰大纛！”特别是词的结尾颇具革命浪漫主义色彩，也道出人民的心声：“净玉宇之纤尘，灭害人之鳖雀；驾长风而归来，引世以高歌！”

2月 旧作《毛泽东之歌》（词）收入陕西人民出版社出版的《延安颂》一书。

4月 作《赠桂友兼悼张海》（诗四首）。收入《公木旧体诗抄》。

5月 收到桂友自广州寄来的信函及诗作《述怀·答友人》。

9月9日 毛泽东逝世。作《挽歌》，深表悲痛：“狂飙冲地起，噩耗破天来。草露临秋泣，松风白暮哀。山河为抖颤，时代以迟回。铁臂摇八亿，悲歌盈九垓。”诗人坚信，“四人帮”必

亡，毛泽东思想依然为中国的革命事业导航：“岱岳虽云殒，依然指路碑。”

10月1日 收到老友张毕来所作《七律·白玉山头望旅顺口》一诗。希望公木给予指教。

10月15日 公木读老友张毕来诗作后即将意见写给老友，并附自己几首近作，请老友张毕来指正。

11月29日 收到老友张毕来复函：你寄来的几首诗作写得很好，只是其中有两句口头话，仍觉造作，不知你以为如何？杨公骥对拙作所提及意见甚是，对拙诗已作修改。昨日又写了一首七律，请你和杨公骥指教。

12月3日 公木致老友张毕来：《老成》一诗中的“病帐”一词，不知有何所指？诗中首二句与中间四句的含意不甚清楚，望斟酌。

12月16日 收到张毕来函：《老成》一诗中的第四句是套用宋代梅尧臣诗句之意。《老成》诗中“病帐”一词是基于去年传抄温庭筠《过五丈原》中二句，本与所吟咏之事无关，信手抄来“病帐”二字是在倒叙。诗中“去草”换成“除孽”，系引自《纲鉴易知录》中张柬之想“夷尽诸武”而恒彦却“不欲多杀”，其结果反留下祸根。诗中引用此典故无非借喻当今领导，对“四人帮”所采取的态度。信尾写道：欢迎兄和诗并赐教。

公木对1976年自己的所为曾作过这样的叙述：“难忘的1976年，在《校读》原稿上，没有增补一个字，没有修改一句话，整整一年间，两个笔记本（《老子校读》原稿）都在别人手中辗转传阅，我也仅仅把它看作一种读书笔记，是已经完成了的，没想到加工发表。”<sup>①</sup>

本年 郑律成来长春，住在长春电影制片厂。几次到公木家长

---

<sup>①</sup> 公木文集第3卷。长春：吉林大学出版社，2001.488

谈共同合作的计划。公木将歌颂周总理的《东风歌》一诗交给郑律成。郑看后答应为之谱曲，并说：“一定好好写，认真写，把它唱出去，唱起来。”

本年1月8日，周总理逝世，终年78岁，全国人民沉痛哀悼。

2月3日，华国锋任国务院总理，主持中央日常工作。

4月5日，四五运动爆发。

9月9日，毛泽东主席逝世，终年83岁。各地隆重举行追悼大会。

10月6日，中共中央代表全国人民的意志，一举粉碎“四人帮”反革命集团。

10月7日，中央政治局决定：华国锋任党中央主席、中央军委主席。

10月18日，全国掀起揭批“四人帮”的群众运动。

## 1977年

68岁

2月22日 收到杨公骥所作《无题》（诗之二——赠木兄）。

诗人笔秃余二毛，青衫小帽自孤高。曾谱凯歌激壮士，未写新词献“圣朝”。野狐禅帽水中月，挖鹤供奉肉腰刀。一杯入腹双泪堕，先生何处续《离骚》。另赠诗与序，乞松如学兄两正。

2月22日 杨公骥致公木。

公木兄：

春节好。路远不能给你去拜年了。

戴星东、南吕、李小平等要与在长的四六届老东北大学的老同学聚会并邀你我参加。

应邀，公木携夫人吴翔至长春市自由大路戴星东家。时杨公骥与夫人葛立已到。会上公木赋诗《虞美人·赴佳木斯东北大学四六届同学集会有感》，歌颂了佳木斯时期的春光无限。诗人动情举杯而歌：“诸君莫笑老夫狂，老矣欣逢粉碎‘四人帮’。”

春 作诗《怀念》，从诗的副题看是为周总理逝世周年而作的祭歌。

4月29日 收到老友朱子奇寄来的资料（《解放军报》刊有《中国人民解放军进行曲》并标有公木名字的消息）。信中说：“今剪裁寄去，留作纪念吧。我大儿想让你讲讲毛主席诗词。何时来，可谈个痛快。”由此可看出老诗人自由交谈的欢乐心境。

4月 著文《持枪跃马经殊死，秉笔勤书记战程》。诗人读《陈毅诗词选》后，不仅深深怀念这位秉性忠烈，能文能武，多才多艺钢铁般的无产阶级革命家。作者用“跃”、“殊”字描绘出陈毅元帅威武、高大的英雄形象。

5月14日 作诗《八十书怀》，从诗题和内容看显然是读叶剑英的《八十书怀》后有感而和的。农历五月十五日诗人六十七岁诞辰，值此以诗激励自己“八十毋劳论废兴，长征接力有来人”。

5月 作诗《书怀》（一）。刊于《吉林日报》7月5日第3版。

公木在诗中歌颂了党对自己的教育和培养：“父母生身党给魂，骄阳霹雳炼精神。”“没齿缅怀延水暖，有情永忆瀛风薰。”

7月 著文《横扫千军笔阵开，史诗句句挟风雷——喜读〈陈毅诗词选〉》。刊于《吉林文艺》8月号。

9月 作诗《秧歌队员之歌》。原题为“秧歌队拜年到枣园”。这是作者与电影导演王家乙、作曲家刘炽、歌唱家王昆共同回忆而成，是纪实性回忆诗篇，用以纪念《讲话》发表三十六周年和迎接建党五十七周年。

10月14日 作诗《红太阳颂》。诗人朱子奇读后说：《红太阳

颂》中许多句子引起我对延安时期的联想和回忆。

10月17日 受蒋锡金委托，开始为老友、翻译家楼适夷之子楼遂高考作辅导。

10月 作诗《读〈天安门诗抄〉》（三首）。刊于《长春》1月号。

作歌词《前进吧，中国》，是长春市征歌组评选出的十首革命优秀歌曲中之一首。收入《公木文集》第1卷。

作诗《颂党——献给十一大》（六首），刊于《辽宁文艺》第10期。

11月7日 收到老友吴伯箫寄来的诗作两首并附言：望公木能像教师指导学生那样，精心批改，提出意见。

11月22日 中国话剧团赵云声将所作历史题材脚本交公木审阅。公木阅后认真地提出了修改意见，作者深受感动并致谢。

12月17日 作诗《挽词联曲》，收入《公木旧体诗抄》。《联曲》分上、下两篇。上篇追忆与郑律成在延安窑洞共吟《八路军进行曲》的往事。下篇追忆1976年与郑律成相约矢志完成歌颂周恩来总理的《东风歌》往事。未给“四人帮”写过一个音符的作曲家郑律成，本想为周总理献上永远传唱的歌曲，猝然离去，怎不令诗人沉痛？

著文《李斯秦刻石铭文解说》。刊于《理论学习》第1期。

作诗《沁园春·就粉碎“四人帮”告慰周总理》，诗中对周总理敬重深爱之情溢于诗境中。真是“岱岳虽云殂，依然指路碑”。

12月 北京中央乐团为纪念作曲家郑律成逝世一周年举办了郑律成音乐作品会，这也是一次很有意义的延安老战友的大聚会。演出节目中最受欢迎的是郑律成谱曲的《延安颂》和与公木合作的《八路军进行曲》（《中国人民解放军进行曲》）。罗瑞卿中途赶来参加，请求演员再演唱一遍。诗人朱子奇致信老友公木，表示祝贺。

12月 为粉碎“四人帮”作《无题》诗。诗中嘲笑,已成为几声抽泣的乌鸦,怎能遮住红太阳?攀高必将落网,在党中央和亿万人民的千钧棒下必然成为一时的秋霜。收入《公木旧体诗抄》。

冬 赴吉林省农安县教师进修学校讲关于编著《毛泽东诗词》的体会。

本年2月,《人民日报》、《红旗》杂志、《解放军报》发表社论,提出“两个凡是”的方针。

4月15日,《毛泽东选集》第5卷正式出版。

7月16日,党的十一届三中全会通过恢复邓小平领导职务的决议,通过永远开除王、张、江、姚反党集团的党籍和撤销其党内外一切职务的决议。

8月12日,党的十一大宣布“文化大革命”结束。全国开始揭批“四人帮”。

## 1978年

69岁

1月 为纪念周恩来总理诞辰八十周年作《东风歌》(诗)。诗人于1977年为周总理逝世一周年作祭歌之后,时隔一年又为周总理八十周年诞辰献上《东风歌》。东风浩荡,大地回春,使公木不能不想起送春风给神州人民的好总理:“东风啊!东风催春春来早,人生易老天难老。已是山花烂漫时,东风仍在丛中笑。”诗连着深切的情思,更使怀念之情深沉厚重,因为“人民在您心上,您在人民心中。人民与世长存,您将万古永生”。收入《公木文集》第1卷。

作词《沁园春·颂歌》,刊于《新长征》第1期。收入《公木旧体诗抄》。

1月17日 读老友天蓝诗《我，桥儿沟公民》，想起自1957年分手后转眼已二十余年未见。今去北京参加诗歌座谈会，因日短未能畅谈，甚憾。

1月18日 作诗《金丸邦三》，对日本友人远隔重洋来访并进行学术交流的深情厚意予以赞颂。

1月22日 获悉老友朱子奇为自己返京供职之事，已向胡乔木作了汇报，胡乔木同意于适当时机调入北京文学讲习所主持工作。

2月26日 作诗《八亿神州会一堂——献给五届全国人民代表大会》（又名“祖国颂”）。刊于《吉林文艺》3月号。

得知诗人邵燕祥将随农林部林业局组成的参观团赴黑龙江省林区参观访问，路经长春，甚喜。激动之余，信手写道：非常富于才华的青年诗人，别来廿年无音讯矣。偶然忆及，亦只念念而已。今读你书快何如之！廿年生死两茫茫，不思量，自难忘。何日相对两鬓霜，杯酒话沧桑。请君莫笑老夫狂，老矣欣逢粉碎“四人帮”。

2月 著文《在民歌和古典诗歌基础上发展新诗——学习〈毛主席给陈毅同志谈诗的一封信〉》。文章认为：民歌是活在人民口头上最新鲜、生动，反映现实生活，最受群众喜爱的一种自由灵活多变的诗体。古典诗歌（包括古代民歌）也是民族诗歌的精华。诗人应学习与继承此二者的优秀传统，在此基础上创作新诗。刊于《吉林文艺》3月号。

3月30日 获悉诗人邵燕祥因行程有变，不能于春城相见，深感失之交臂，十分遗憾。

著文《李贺诗很值得一读》。毛泽东对李贺别具一格的诗风，深表称许。公木读后也深有同感，故著文倡导。刊于《辽宁文艺》第4期。

4月1日 在吉林省省委宣传部部长宋振庭的倡导下，公木等人筹办《社会科学战线》。主管《社会科学战线》工作的周雷将

《老子校读》书稿列入编辑计划，经过研究，在第一次编委会上决定连续刊载。

公木着手从头至尾校改《老子校读》书稿。为求保持帛书原貌，他又在释文上加标点和简注，补残正误。将古篆改为今体排印，用做校读，一气呵成上篇《道经》三十七章。除校释和语译外，每章增写了说解，终于完成了第三稿，连续刊于《社会科学战线》创刊号、第2期、第3期。

4月9日 公木致书诗人邵燕祥：无日不在热切地企盼着你的到来。不料行程有变，真是遗憾极了。

4月23日至26日 在吉林省文学艺术工作者联合会（简称“文联”）第三届全体委员（扩大）二次会议上，一致推选公木为省文联副主席。

4月26日 收到杨公骥赠诗一首<sup>①</sup>：

诗虽略带戏言，但意在规劝老友公木应力排应酬干扰，抓紧完成《老子说解》。公木读赠诗后也深感：在生活的忙乱中，晕头转脑，顾此失彼，不加强压力自然便停摆。

4月 作诗《交心曲——献给吉林省文联理事会（扩大）会议》。诗中抒发了打倒“四人帮”后获得彻底解放后的欢快心情：“历经酷寒知暖意，喜逢甘雨润焦灼。”“芟除四害作肥料，‘老九’翻身心更红。”作者虽年逾古稀，但仍“笔旗指引前进路，铁流万里再长征”。

5月1日 《老子校读》（一）发表在《社会科学战线》创刊号上。

5月16日 读邵燕祥寄来的五首诗作，倍感亲切。真“聊代谈心也”。

5月22日 修改《秧歌队员之歌》（诗）。收入《公木文集》第1卷。

---

<sup>①</sup> 诗写于公木所著《老子说解》一书的“后记”中。

1977年9月，公木与电影导演王家乙、作曲家刘炽、歌唱家王昆共同回忆三十六年前秧歌队来延安枣园拜年时的欢腾景象，后来公木根据回忆座谈写成《秧歌队拜年到枣园》一首。后改诗题为“秧歌队员之歌”，用以纪念《讲话》发表三十六周年并迎接建党五十七周年。

为电影《豹子湾战斗》片尾作词，刘炽作曲，歌曲题名为“清格朗朗的延河水”。词清新、欢快、优美，极富陕北民歌风味，是一组细腻柔美的乡情诗。收入《人类万岁》（解放军文艺出版社1999年1月版）。

6月 著文《诗要用形象思维》。刊于《哈尔滨师范学院学报》第3期。

7月19日 读邵燕祥手书，内称：已收到吉林文联印发的册子，登有您的照片，还健康。从您在《诗刊》上发表的新诗看不像六十五岁老人的诗作。

夏 东北师范大学附属中学成立了青少年文学爱好者协会，邀请公木担任协会主席，公木欣然接受并亲临成立大会现场。他与同学们热情握手，谆谆告诫同学：在学习上不要偏科，单打一不行。学问像一座金字塔，要博大才能精深。事后一位学生这样描绘公木：一位飘逸着满头银丝，一位庄重神情的老人，手里摇着硕大的墨黑色折扇，微仰身端坐在沙发上。也有学生这样追记公木老人：时光可以流逝，记忆却难泯灭，留在心底的爱，飘浮出依恋的烟渺，唱着一位平凡而高大的他，送给我燃烧着诗情的握手，留给我明媚的生活阳光。

夏秋之交 参加了由吉林省文化局主办的修改《国歌》歌词的创作班。同时参加创作班的杨子忱<sup>①</sup>曾记录下与公木初次见面时

---

<sup>①</sup> 杨子忱：诗人。1956年开始发表诗作，著有诗集《山村孩子的歌》、《杨子忱诗集》等。

的情景：中等个，长相敦厚，很结实，一身的学生蓝制服，头发有些花白，但不老，两眼有神，慈祥，瞅人也极认真极坦诚。这时，那人未等说话，便走过来，伸出手，同我握着，平和地说道：“我叫公木。”<sup>①</sup>

自国务院批准恢复高校和晋升职务的决定后，原东北大学历史系毕业生李鸿文又将其1962年时与他人合写的论文《试论毛泽东同志由革命民主主义者向马克思主义者的转变》交吉林省高级职称评议组审议。张松如主审这篇曾遭到过批判的论文时敢于直言，认为这篇论文选题正确，内容实事求是，毫无“反动”可言。公木的严谨治学态度和求实的精神处处可见。

9月1日 《同志老来红》一诗刊于《诗刊》9月号。此诗系诗人于1958年赴罗马尼亚访问时所作。

著文《答友人·追忆》，刊于《北方文学》第9期。哈尔滨师范学院于6月5日至10日召开形象思维和《红楼梦》学术讨论会，公木于会议期间写成此文。

作诗《书怀》（二、三、四）。收入《公木旧体诗抄》。

9月10日 阅读《人民日报》于9月9日发表毛泽东作于1923年的《贺新郎》，并做鉴赏笔记。

9月24日 读天蓝来信：时隔二十年没有听到你和律成合写的《八路军进行曲》了。如今歌词又恢复了原貌，使我又想起你在延安创作这首歌词时的情景。

10月15日 公木陪同诗人公刘、文艺评论家孙绍振会见吉林省省委宣传部部长宋振庭。

10月16日 公木和吉林省作家协会副主席王肯陪同公刘等人观看了吉剧《包公赔情》、《燕青卖线》和《牡丹亭》。

---

<sup>①</sup> 杨子忱·送公木·见：道德文章 高山景行·长春：吉林大学出版社，1999.171

10月 《读〈天安门诗抄〉》（三首）发表于《长春》。

11月22日 南京师范学院（现名南京师范大学）中文系《中国作家自传》编写组向公木约稿。公木应约寄去《自传》。

11月 著文《棘之歌·追记》。收入《公木文集》第1卷。

著文《自传》，应徐州师范学院中文系之约而作。收入《公木文集》第1卷。

12月3日 公木致信邵燕祥：《无题》十首已校完，可在《诗刊》上发表。《无题》（十首）刊于《诗刊》2月号。

12月13日 收老友吴伯箫寄来的《口春》一诗，并按老友要求阅后提出自己的看法，认为《口春》一诗清新而颇具新意。

12月20日 读诗人蔡其矫感时而发的《赠人》二首。从诗中可看出诗人的生活概况。此时诗人仍未找到理想的落脚之地，仍徘徊于北京和福建之间。公木只能以“天地有大美”来祝福和安慰这位独具诗才和气质，即使在痛苦中也燃烧着诗火的同路人。

年末 在一次全省创作工作会议上，公木严肃认真地听取省委宣传部部长谷长春所作的报告。当谷长春在讲话中提出“朋友领导，领导朋友”这个观点时，公木微微点头。会后，他握着谷长春的手说：“不要‘翻烧饼’，希望你们好生把握党的文艺思想。”为了文艺界的团结和繁荣，他曾向谷长春提议：文艺界应“同声相应，同气相求”，同时又“和而不同，以期协力”，把“二为”与“双百”统一起来，坚持以马列主义、毛泽东思想为指导，从事研究工作。以“‘主体自我醒觉’的探究者的姿态，站在解放思想的前列”，主张“必须从有脚印的地方走来”，“向没有脚印的地方走去”。<sup>①</sup>

12月 中国作协对公木于1958年被错划为“右派”的冤案予以平反昭雪后，公木立即向吉林大学中文系教师党支部递交恢复

---

<sup>①</sup> 谷长春，悼公木先生。见：道德文章 高山景行。长春：吉林大学出版社，1999. 103

党籍的申请书<sup>①</sup>。在讨论他恢复党籍的大会上，公木激动地哭了：“我是一个犯了错误的孩子，曾一度被母亲赶出了家门，今天母亲又宽容地让我回家……”说到这里，他已经泣不成声，在座的所有党员都已热泪盈眶。

本年春，吉林大学成立落实政策办公室，落实党的干部和知识分子的政策。

4月5日，中共中央批准为“右派分子”摘帽。

5月10日，全国掀起关于真理标准的讨论。

10月8日，邓小平提出“一国两制”的构想。

11月，全国逐步平反冤假错案。

12月18日，党的十一届三中全会召开，重新确立思想、政治、组织路线和指导方针。

12月25日，彭德怀追悼大会在京举行。

## 1979年

## 70岁

春 赴北京参加诗歌讨论会，会议期间见到许多几十年未见到的老战友、老诗友。

作《我爱〈天安门诗抄〉》（三首），随后写出评论《天安门诗抄》的文章。公木认为，《诗抄》的内容和形式之所以为人民所喜爱，是因为它抒人民之心，歌人民之志，这是《诗抄》艺术生命力的所在。

---

<sup>①</sup> 根据党组织的规定，他被中断了20年党籍，这一期间可以不交党费，但是公木依然主动如数补交了党费。

1月5日 读古立高<sup>①</sup>信：在参加著名作家赵树理追悼会上遇见了吴伯箫，从而得知你在东北的生活和工作情况。自1957年于文讲所相别之后已二十二年，怎不两地相思？望你再过京时来家一叙。

1月12日 作《诗二首》（《旅途》、《归人》）。其中《旅途》作于1958年10月10日。收入诗集《我爱》。

作诗《致台湾同胞》（七律四首），与郭石山合写。诗中倾诉对台湾骨肉同胞深切思念之情，并愿宝岛台湾能早日回到母亲怀抱。刊于《长春日报》1月21日第3版。

诗作《述怀》发表于《哈尔滨日报》1月22日第3版。

《书怀》（二、三、四）发表于《长春》4月号。

1月20日 致朱靖华：10日函已阅，不知你与王剑青向作协和中宣部起草报告，要求恢复文讲所一事进展如何？据说吴伯箫与张信均提过此事，认为恢复文讲所已势在必行。我完全同意此事，如需要我回文讲所，理应服从调动。1月已去京参加了诗歌座谈会，因教学繁忙未去府上拜访。

1月24日 著文《回忆与偶感》，刊于《文艺报》1997年2月号。文中谈到《八路军大合唱》产生的时代背景和创作经过。它是特定时代的艺术精品，体现了中国人民子弟兵的军魂。为了民族的生存与解放，子弟兵以革命英雄主义气概和压倒一切敌人的爱国主义精神，对敌人进行了大反攻，直至取得最后胜利。《八路军大合唱》的词和曲都是在延安的窑洞中，在以嘴和脚步代替乐器的艰苦条件下创作出来的。

2月10日 作《无题》诗。

3月16日 已知老友张信从落实政策角度为自己办理去北京

---

<sup>①</sup> 古立高：作家。1955年时任文学讲习所党支部书记，公木任文学讲习所所长，从此成为并肩战斗又同遭劫难的挚友。

文讲所任职的调令并要求做好吉林省放行的工作。

中国青年出版社要求修改《先秦寓言选释》，并提出五点意见，朱靖华已照办。公木复信表示同意。

4月15日 又悉徐刚、王剑青、王景山、古立高、朱靖华<sup>①</sup>就恢复文讲所事已起草报告交中宣部，送交胡耀邦。

4月 作诗《青年们准备接班》。刊于《吉林青年》5月号。本诗是应《吉林青年》编者之约而作。

5月6日 读朱靖华函：《先秦寓言研究》讲义已收到。《先秦寓言选》已增加59篇（从原有的146篇增加到205篇），含孔子、韩非子等有关寓言。

5月31日 《先秦寓言选注释》已全部发稿，改名为“历代寓言选”，分上、下两册，由中国青年出版社出版。

6月10日 赴白城市参加吉林省国学学会成立大会暨国学科学讨论会。公木被推举为会长。

6月20日 致朱靖华：关于寓言书名仍以“中国古代寓言选”为宜，这样内容就明确多了。《老子校读》初稿已完成。

《杨琪再没有回家——约翰老爷爷这样对我说》（诗）刊于《长春》6月号。此诗系诗人于1958年访问罗马尼亚和匈牙利时所作。

著文《道的写状——〈老子校读〉摘抄》，刊于《吉林大学学报》第4期。

6月30日至7月1日 主持中国作家协会吉林分会三届四次理事会会议。

7月 著文《发人深思的诗——读〈现代化和我们自己〉》，刊于《诗刊》7月号。

8月5日 上午8时30分，在南湖宾馆举行联欢会，招待来

---

<sup>①</sup> 徐刚、王剑青、王景山、古立高、朱靖华均为原北京文学讲习所工作人员。

吉林大学进行学术交流的日本文化友人奥律、川濑、国松三教授。公木作诗《咏昙花——咏昙花敬献联欢会诸老师、诸同志》，颂中日文化交流，并表示愿为中日友好再谱新篇章。诗的结尾唱出了中国人民对日本人民的友好和深情厚意：“东葩好像叶端开，玉洁冰清香袋怀。今夕何夕昙花会，千载难逢真快哉。”

9月 作诗《坚持毛泽东思想》。刊于《文艺报》6月号。

著文《我与郑律成写军歌》。本文是应《延安文艺回忆录》主编艾克恩之约而作。文章详尽地介绍了作者与作曲家郑律成于1939年共同创作《八路军大合唱》的经过。刊于《延安文艺回忆录》，中国社会科学出版社1992年5月出版。

著文《诗要用形象思维——学诗杂记》。诗人田间极为称赞，并力荐河北人民出版社，将其列入春光文艺丛书，于10月出版。

诗四首《坠筒拾零——访匈诗草》刊于《长春》10月、11月合刊号。

10月30日 中国文学艺术工作者第四次代表大会在北京召开。这是打倒“四人帮”，结束十年浩劫后的一次文艺工作者盛大的聚会。邓小平出席了大会并致祝词。公木出席了这次大会。

11月8日 公木在文代会上就文艺界大团结问题发言，发言长达一个小时。

11月14日 在中国作协第三次代表大会上发言《坚持“双百”方针，自己解放自己》，刊于《长春》1月号。

1979年获吉林大学、吉林省优秀教师的称号。

年末 任吉林省语文学会主席。

本年1月29日，邓小平访问美国。

4月18日，文艺界开始落实知识分子政策。

6月15日，全国政协五届二次会议开幕。

8月3日，北京市委为“三家村”冤案平反。

10月30日，全国第四次文代会在京召开。邓小平出席大会并致祝词。

## 1980年

71岁

1月5日 著文《论老子》，与赵明<sup>①</sup>合作。作者就老子其人其书，结合春秋末年的社会矛盾和老子的无神论等思想以及老子的历史命运等方面进行论述与分析，认为老子是古代大哲学家。刊于《吉林大学学报》第1期。

1月10日 主持吉林省文联第四次代表大会，并致开幕词。

著文《在民歌和古典诗歌基础上发展新诗》。刊于《社会科学战线》第2期。

撰写《〈氓〉的译释》。刊于《春风》第1期。

2月22日 致朱靖华：4月开始随中国作家代表团访问日本。《寓言选》的编写请麻守中<sup>②</sup>协助。所寄原稿因无时间翻阅很有压力。原拟3月1日给研究生上课讲《诗经》，也无暇备课，连翻旧稿的时间皆无，终日打杂（指给别人做嫁衣，写不尽的序言等）。这次去京我将把原稿带去，再作研究。

2月25日 著文《论萧三的诗》。刊于《文艺报》1981年第13期。收入《公木文集》第6卷。

2月 著文《庄子哲学初探》，与赵明合作。刊于《中国哲学史研究》第3期。

---

① 赵明：哈尔滨人。1978年起任吉林大学中文系讲师、副教授等职，兼任公木助手，协助指导研究生。1988年赴青岛大学任文学院院长。主编过《先秦大文学史》、《两汉大文学史》等书。

② 麻守中：吉林大学中文系教授，与朱靖华合著《中国历代书信选》等。《公木文集》编委会成员，已故。

作诗《赠桂友兼悼张海》。刊于《新苑》第2期。

作诗《俳句——喜读五中全会公报，感赋拟俳句十九章》（一稿）。二稿为二十章。每首诗的行数和字数的安排均有严格的五七五字的限定。这是诗人在诗歌创作形式上的进一步开拓。刊于《诗刊》4月号。

3月10日 作诗《一个古老的故事》、《申请以及关于申请的申请》（之一）。刊于《北京文艺》第5期。

《申请》（《申请以及关于申请的申请》之二）一诗是诗人有感于胡耀邦在剧本座谈会上的讲话（告诫文艺工作者要随时倾听群众意见）而作。收入《公木诗选》和《人类万岁》。

3月 著文《关于新诗发展问题的一封信》。刊于《诗刊》4月号。

作《诗三首》（《清明》、《败枝谣》、《狼虱赞》）。刊于《安徽文学》第4期。

4月1日至17日 随中国作家代表团访日，与日本中国作家代表团欢迎委员会进行文化交流。公木任秘书长。团长为巴金，副团长为冰心，团员有艾芜、草明<sup>①</sup>、杜鹏程等。这是打倒“四人帮”后中国派出作家代表团规格最高的一次。

4月2日夜 作诗《游新宿御苑杂咏》。刊于《长春》8月号。

4月3日夜 作诗《枫亭望月》。刊于《人民文学》6月号。

4月5日 作诗《听水上勉讲虚竹》。收入《公木诗选》。

4月8日夜 作诗《访日诗抄》、《读〈知非集〉》三首。刊于《新苑》第3期。

作诗《挽吉川幸次郎先生》。刊于《新苑》第3期。

4月10日夜 作诗《游桂离宫》。刊于《诗刊》8月号。

4月11日 作诗《诗碑歌》。收入《公木旧体诗抄》。

---

<sup>①</sup> 草明：中国著名女作家，著有小说《原动力》等。

作诗《游岚山谒周恩来总理诗碑歌》。收入《公木旧体诗抄》。

4月13日 作诗《赠森田茂、小岛悦吉》。刊于《新苑》第3期。

4月17日 作诗《别清水正夫》。刊于《上海文学》1981年第12月号。

作诗《咏富士山》。刊于《新苑》第3期。

作诗《梦访郭沫若同志故居》。刊于《羊城晚报》1981年11月26日第3版。

作诗《清明》。刊于《安徽文学》第3期。

5月 作诗《狼虱赞》。刊于《安徽文学》第3期。

5月至6月 作诗《啄木鸟》和《咏松》。刊于《江城》5月、6月号。

6月2日 《绿野》编辑部约公木提供一篇访日散文。同时又提出：目前文艺战线是刹车还是收，对文艺期刊是否要砍等重大问题，希能就此发表看法。公木回答：思想解放没有过头，也不能收。

6月3日 委托吉林大学教师麻守中携带所著《韩非寓言评论》原稿于7月间去北京与《历代寓言选》一书合作者朱靖华商谈寓言编选和出版事宜。又告知7月间将出席《社会科学战线》编辑部召开的中国古典文学研究会，因此《寓言》事请朱靖华多费心。

6月25日至7月3日 由吉林大学中文系文艺理论研究室倡议召开的毛泽东文艺思想学术讨论会在长春举行。全国20多个单位的40多人齐集长春，就如何正确评价和准确理解毛泽东文艺思想等问题，展开热烈讨论。与会者要求成立全国性的毛泽东文艺思想研究会，提议由公木任会长。常设会址设在吉林大学中文系。公木在会上作了题为“延安整风和文艺座谈会”的讲话，与会者深受启发。

6月 著文《歌诗与诵诗》。刊于《文学评论》第6期。

7月2日 著文《延安整风和文艺座谈会》。

著文《中国古典诗歌的语言与格律问题》。

7月10日 出席《社会科学战线》编辑部和吉林省文学学会联合召开的中国古典文学研究会座谈会。公木在会上作了“应该探讨文学发展规律”的专题发言，受到与会者的称赞。

著文《在民歌和古典诗歌基础上发展新诗》。

作诗《葵之歌》。收入《人类万岁》。

作诗《棘之歌》。一向被视为令人生厌的荆棘，在诗人的笔下却成为大自然的守护神，使无礼者生畏，使贪婪者却步。一反常规的理念和独辟新境的创新是该诗的可贵之处。

8月24日 著文《谈〈沈阳诗歌作者作品小辑〉》。收入《公本文集》第6卷。

作诗《登山海关放歌》。收入《公木旧体诗抄》。

作诗《攀登》。这首诗既是对“四人帮”和极“左”路线的鞭挞，同时又是对世人的警示。诗人告诫世人：“百尺之蛇，虽死而不僵。鸡犬不宁，日夜而栗的年代，不得重演。忘记就是背叛。”

8月 作诗《老龙头嘲笑铙炮》。收入《公木旧体诗抄》。

9月1日 由吴翔代笔告知朱靖华：完全同意他对《历代寓言选》书稿提出的意见。

9月7日 老诗人萧三得知公木在病中仍为自己诗作尽心尽力，深表谢意并希望提出更多的批评。

9月10日 收到朱靖华寄来的介绍元、明时期寓言的手稿三册。

10月 公木应《新文化报》记者之约，就中国目前的文艺现状，提出了几点改革意见，以利于文艺创作能欣欣向荣，蓬勃发展。后来，《公木谈文艺改革》发表于《新文化报》。

著文《赤子之心——读曲有源的政治抒情诗》，与朱晶合作。文章肯定了诗作的主导思想——强烈的爱国主义精神和痛切的民族的忧患意识。

10月11日 为《先秦寓言选》所写的“说明”受到朱靖华的称赞：收到先秦寓言稿。您写的说明具有独特的风格，为本书增添了光彩，提高了学术水平。“说明”不仅是浓郁理论色彩的文字，而且发挥了自己的见解，且联系实际成为形式自由活泼的独立性杂文。在目前诸多出版物的说明文字中，还未见过这种体制。与我近年所写的说明对比，实难以相提并论。

10月29日 公木就编写《历代书信》事建议朱靖华与麻守中合作。对于出版《中国历代叙事诗选注》，应允写一长篇序言，也是作为自己《古典诗论》的组成部分。

10月30日 将《先秦寓言选》（书稿）寄给朱靖华。

12月19日 文友吴开晋<sup>①</sup>约公木去昆明参加当代文学学会。公木因事难以抽身前去。

去长春电影制片厂，与延安时期鲁艺校友欢聚并合影留念。

萧军来长与公木去蒋锡金家，畅叙1947年后的情意并合影留念。

在中国第四次文代会上与诗人方冰合影留念。

12月20日 应《羊城晚报》编辑部的邀请就该报于同年10月7日所发表的《〈东方红〉这个歌》一文，著文《也谈〈东方红〉这个歌》，介绍了《东方红》歌词的整理与加工及歌名“东方红”的产生经过。

---

<sup>①</sup> 吴开晋：1934年生于山东省阳信县。文艺评论家。毕业于东北人民大学中文系，后留校任教，与公木共事，成为挚友。致力于诗歌研究，现为山东大学中文系教授。创作甚丰，著有《现代诗歌艺术与欣赏》等书，获华北十三省市1986年优秀图书奖。

12月 著文《应该探讨文学发展规律》。刊于《社会科学战线》第4期。

本年2月12日，我国《学位条例》公布。

8月18日，在中央政治局扩大会议上，邓小平发表关于党和国家领导制度改革的讲话。

30日，五届人大三次会议决定华国锋不再兼任国务院总理。

9月29日，中共中央为胡风一案彻底平反。

11月20日，最高人民法院特别法庭公审林彪、江青两个反革命集团的主犯。

## 1981年

72岁

1月至4月 著文《话说第三自然界》（初稿）。

公木的“第三自然界概说”由《光明日报》在“百家争鸣”版第147期上予以简要介绍。

“第三自然界概说”其功绩在于它揭示出艺术细胞中的基因，如何形成艺术感直到形成艺术形象，最终经过锤炼而熔铸成为作品中的独特的艺术形象。

“第三自然界概说”揭开了艺术王国中艺术形象的形成之谜，这是公木的杰出贡献之一。

2月3日 长子张百钢与郑一生结婚。公木和吴翔协助打简单家具，只做了被褥和两件衣服。

4月初 患心脏病，住院。

4月18日 共产党员杂志社编辑刘述贤（系东北大学学员、公木学生）向公木约稿。公木为庆祝党的六十诞辰而撰文《我把党来比母亲》。刊于《共产党员》第7期。

4月25日 著文《史诗与剧诗——兼论所谓市民诗歌》。刊于《吉林大学学报》第1期。

4月 次子张铁奔与许雅娟结婚，也是从俭办事。

著文《中国古典诗歌的语言与格律问题》。刊于《吉林大学学报》第1期。

5月2日 因过度疲劳患心肌梗塞，经抢救转危为安。

5月4日 胃出血，吃食物呕吐。

5月20日 病情好转。

5月23日 因病由夫人吴翔代笔告知《历代寓言选》合作者朱靖华，可按其意见与麻守中合作写书。

5月 《老子校读》由吉林人民出版社出版。

《老子校读》的主要贡献如下：

1. 依据帛书《老子》甲、乙本，解决了长期在阅读《老子》句读上的分歧，从而有利于对《老子》原旨的理解。

2. 精心涉猎与筛选有关著作96种，做到“择善而不泥古，以名家为参考，而不执一”。

3. 从现代科学发展高度，以历史唯物主义世界观和辩证唯物主义方法论，把老子放在中国传统思想文化的结构关系中，审视老子及其学说的得失：

(1) 精辟、独到地阐释老子思想和命题、概念的意义。

(2) 以其政治、哲学、文学史多方面的才能，译文既具有深奥哲理，又具有优美散文诗的风韵，给人以哲理上的启迪和诗的感受。

(3) 驳“老子是没落贵族代表”说，老子是反映农业小生产者愿望要求的“隐者”。

(4) 在老子的著述和学说中，时而闪烁出朴素的唯物主义和辩证法的光芒，这也是他能与占统治地位的儒家抗衡几千年而愈益展示出其光辉的原因之一。

6月 应四川人民出版社《中国作家传略》编辑之约作《自传》。

作诗《真实万岁》，写于大连疗养院。刊于《星星》10月号。

7月 著文《庄子哲学初探》，与赵明合作。收入《老庄论集》，齐鲁书社1987年4月出版。

《公木诗选》出版。共收入自1933年至1980年间所作新旧体诗115首。

仲夏 作诗《病中欣闻六中全会〈决议〉——遥寄S同志，借祝六十寿辰》。收入《公木旧体诗抄》。

7月20日 著文《永远新鲜的记忆》。

8月9日 得知老友吴伯箫已收到《老子校读》后非常高兴。对规劝自己不可用脑过度，应劳逸结合甚感。

8月26日 去大连干部疗养院疗养。

9月 作诗《灯标船颂》。收入《我爱》，时代文艺出版社1990年5月出版。

9月至12月 《话说第三自然界》（修订稿）完成。吉林教育出版社1993年6月出版。

10月18日 作《入冬木瓜海棠重华》四首。诗前有一小序。收入《公木旧体诗抄》。

作诗《创新》。刊于《星星》10月号。

10月 作诗《爬山谣》。收入《公木旧体诗抄》。

11月16日 得知1941年鹰社老友、作家晋陀因“历史不清”被审查四十一年终于获得落实政策特写信劝其向前看，对其“老骥伏枥，壮心不已”的革命精神深感钦佩。

11月 著文《在民歌和古典诗歌基础上发展新诗》（跋语）。收入《作诗·治学·为人》，长春出版社1995年10月出版。

12月5日 作诗《又二首》。收入《公木旧体诗抄》。

12月18日 收到诗人邵燕祥等17位友人发来的慰问电，随

即写信，表示感谢：

“十七双手一一紧握，十七颗心一一相贴，给我温暖，给我鼓舞，我当永生珍留着这一纸签署着十七个火样灼热的名字的‘代电’。谢谢你，谢谢你们。”

12月20日 作诗《赠韩冰野部长（林火）同志》。1981年9月25日，适逢鲁迅诞辰一百周年纪念日，在会上邂逅大连市委宣传部韩冰野部长。审视良久，乃40年前抗大同仁林火同志，把手歉歉，感慨万千，因赋长律以赠。

夜，作诗《寿冬芳同志》。诗前有一小序：干部疗养院同休病友冬芳同志《七十四岁生日书怀》有句云：“半世由人笑傻瓜，愿将热血育新花。”今奉和一律《夜读二首》（〈读老〉、〈读庄〉），权代贺仪。收入《公木旧体诗抄》。

12月21日 对修改《先秦寓言简论》提出三点意见：一，对春秋、战国时代问题的认识，必须弄明确，力求心安理得。二，对庄子、列子的思想评价，过去大都沿袭成说，今后不应重复照搬，应独立思考，实事求是。三，谈到韩非，会涉及商鞅和秦始皇，要独立思考，不可人云亦云。写书是一个学习过程，只要认真研究问题，是大有用武之地的。《简论》是我20年前草草写成，有些问题在认识上已有变化，不可匆匆拿出。12月25日，朱靖华接到上述意见后，深为公木做学问严肃认真的治学态度折服。

本年3月27日，中国著名作家茅盾逝世，终年85岁。

4月21日，鲁迅诞辰一百周年纪念委员会在北京成立。宋庆龄任主任委员。

5月29日，宋庆龄逝世。

6月12日，国务院公布《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》。

6月27日，中国共产党十一届六中全会通过了《关于建国以来党的若干历史问题的决议》。

9月，叶剑英向新华社记者发表谈话，提出了台湾回归祖国，实现和平统一的九条方针政策。他建议，两党对等谈判，实行第三次国共合作。

## 1982年

73岁

春 作诗《鲁迅与胡风》。收入《我爱》（诗集）。

诗通过鲁迅和胡风的交往与信任以及胡风的沉浮等事实，尖锐地讽刺了那些望风捕影、无中生有、颠倒是非、以耳代目、混淆视听者的别有用心。

1月 作《心声集·序》。收入《公木文集》第6卷。

2月22日 致朱靖华，认为《书信选》和麻守中合作甚好。望早日完成，并一再声明：千万不要挂上我的名，因我没出一点力气。

最近对《先秦寓言概论》初稿又作了一番整理。

2月 作诗《关于申请的申请》（《申请以及关于申请的申请》之三）。收入《人类万岁》。

著文《跋一、跋二》（《申请以及关于申请的申请》之四）。收入《人类万岁》。

作诗《〈读史断想三题〉之一》。收入《我爱》。

3月19日 就聘请朱靖华为吉林大学研究生论文答辩会评审委员之事向校、系领导作了汇报。

4月18日 张铁奔（公木第五子）得女，名千千。公木甚喜。

5月17日 第四子百钢得女，名万万。公木于一年内喜得两个孙女。

5月 著文《我对〈讲话〉的一点理解》。刊于《卫生与生活》5月25日第1版。

5月 毛泽东文艺思想研究会年会在长沙召开。公木因心脏病未能参加，向大会提交了《坚持真理，发展真理》一文。

著文《“大众化”与“化大众”》。刊于《文学报》6月10日。

《话说“第三自然界”》发表于《吉林大学学报》第6期。

《读诗随想》（一、二、三）发表于《春风》第3、4、5期。

6月13日 收到晋驼为祝贺《公木诗选》出版而作的《虞美人》诗云：“宝塔（作平声）山下延河水，难洗老兵泪。春风已度玉门关，惜未春风早度玉门关。开荒兄妹歌缭绕，飞步上山早。当时陕北造江南，陕北而今到处是江南。”

在鲁迅文学院作报告。

与老友吴伯箫相遇，共叙友情。

6月 作诗《诗碑歌——别清水正夫》，发表于《当代诗词》第2集。

6月 去北京参加文联、作协理事会。

7月11日 在公木的指导下成长起来的中国人民大学教授朱靖华，在去长春参加吉林大学研究生论文答辩会并受到公木热情款待后，曾这样评价公木：他真是一位忠厚的长者。数十年来，我的成长都得益于他的教诲和帮助。从某种意义上说，他是一个完人。不论从思想、品德、业务、学识各方面，我都深得他的教诲。他的一切都成为我前进的力量。

7月15日 为悼念吉林省小说作家丁仁堂的逝世作诗《悼丁仁堂》。他对丁仁堂作品中的乡土特色予以高度的评价。

1941年在延安参加鹰社的老友侯唯动向公木致意：不老松，北京相逢，见您健康，吾心甚慰！咱们这诗的国度，还要你教导中、青年诗人继承我们革命的传统。寄上我的孩子写的一些诗，请您斧正。

8月12日 去丹东参加东北文学研究会。闻吴伯箫逝世，悲痛万分。

8月4日 寄《老子校读》一书，并题字：“金森道尚<sup>①</sup>先生教正。”

8月17日 作诗《悼伯箫》（初稿）。

诗人突闻与自己相交达半个世纪的老友不幸逝世，泪飞走笔，诗稿三易乃成。诗人肠断心碎，在诗中不断呼唤着自强不息、平易近人的山东阿哥。想起“我病君呻吟，君死我呜咽”时怎能不独身哭喊：“啊，伯箫，伯箫哟！”。收入《公木旧体诗抄》。

8月24日 作诗《忆天蓝》

诗人刚刚哭完吴伯箫，不禁又惦念起病入膏肓的挚友诗人天蓝来。这位曾以《队长骑马去了》和《桥儿沟公民》而名噪一时的诗才如今虽神志不清，文辞错乱，语多不经，但仍在病榻上寄来书信：念念不忘诗文事业，不忘经典文献译注工作。怎不令公木以泪代墨，遥祝危友康复？

8月17日至9月17日 作诗《啊，伯箫，伯箫哟！》（定稿）。

9月 作诗《纪念母校北师大八十周年校庆》。诗大有追忆“燕云易水卢桥月，白庙新华王府祠”时的峥嵘岁月之感。

11月2日 著文《再谈谈民歌——读诗随想》。

12月13日 《先秦寓言概论》前四章已改完。现正写《中国诗史鸟瞰》做发言稿用。麻守中已将《历代书信选》部分稿和代序写完。

---

① 金森道尚：日本京都市人，信奉与传播道教。系无公职和工薪的民间神职人员，生活费用皆自筹，耕种田园，自食其力，孤身一人。他潜心研究老子思想。1983年得知公木研究老子有专著，几经周折于1992年自费来长春拜访公木。从1983年起至1987年，向公木寄求教信近百封，成为中日文化交流和友好往来的佳话。

12月24日 老友朱子奇代表作协向公木致意，并简介文艺界情况：开完作协理事会后，同志们都很惦念您。有关您的情况，我都一一告知他们。周扬退了。《文艺报》改组了。耀邦同志在10月2日的会上讲话，充分地表达了党中央对文艺界的关心。您来京时要考虑以下问题：如何到生活中去；如何保证创作条件；修改作协章程以及文学讲习所如何办等问题。这样考虑有益于作协和文联工作的开展。

年底 筹建中国寓言文学研究会，由公木主持，会同仇春霖、朱靖华、金江、马达、李军、张军、赵明等人，商定有关事宜。

本年1月13日，在中央政治局扩大会议上，邓小平提出要精简机构。

6月16日，我国首次授予博士学位。

8月17日，中、美两国发表联合公报。

9月1日，中国共产党第十二次全国代表大会在北京举行。邓小平主持会议并致开幕词。

11月26日，五届人大第五次会议在京举行。批准第六个五年计划，通过关于恢复《义勇军进行曲》为国歌的决议。

## 1983年

74岁

1月14日 王广仁就《白毛女》中的歌词创作之事致信公木。

1月18日 公木就影片《白毛女》中的歌词复信说：一般说，我参加过部分歌词的编写，但不能一定要说哪几段是我写的，更不能由此把歌词都编到我的诗集中去。

1月 著文《读诗随想》（四）。刊于《春风》（函授青年文学讲习所教材）第6期。

著文《再谈谈民歌——读诗随想》。刊于《星星》1月号。

收到日本友人金森道尚寄来的信和照片，其中还有美丽的押绘人形色纸。此外还有其义弟林寿郎附来的新年贺信。

2月4日 获悉著名老诗人萧三逝世，沉痛地作诗《悼萧三》。

2月5日 诗人张志民接到公木寄给他的《老子说解》后，认为这部既有原文又有注释的珍贵礼物，满足了他的愿望和要求。

2月7日 公木致信金森道尚：信及贺年片等均已收到。其意甚殷！望向林寿郎先生一并致谢。拙著《老子校读》，功力甚浅，失之肤俚，势所难免，不足处，尚望赐教。

《读诗随想》（七、八、九）发表于《芒种》第1期。

2月12日 吉林大学中文系在公木的领导下筹备组建评审委员会，拟在7月末、8月初举行论文答辩会。为此向朱靖华发出邀请，希望能应聘为评审委员，以便届时参加论文评审工作。

2月22日 与《中国历代书信选》编者之一的老友麻守中教授交谈时，谢绝在该书上挂名，因自己未付出劳动，另请转告主编朱靖华。

2月29日 作诗《七十三岁自寿》。刊于《作家》8月号。

2月 著文《读诗随想》（五），刊于《春风》（函授青年文学讲习所教材）第7期。

著文《读诗小札》（四则）。刊于《芒种》第2期。

3月初 应中国作家协会的邀请，赴北京参加由作协主办的第一次中国新诗评奖委员会，任评审委员。在会前审读了舒婷的《双桅船》（诗集）和傅天琳等人的诗集。公木认为：内容上基本是健康的，艺术手法上有其独创的地方，希今后能更进一步向明朗、积极方向发展。对舒婷诗集的评选虽然存在不同意见，但从老、中、青兼顾的角度，在评选时应予以肯定。有些评委支持了这种意见。舒婷诗集被评为二等奖。

3月7日 作诗《读诗随想》。

3月8日 公木对《青年诗人》发刊词中的“同时也欢迎优秀的朦胧诗”的提法感到不妥。公木认为，各种形式、各种风格（包括自由的、格律的、明朗的、朦胧的等）均应自由发展。朦胧和明朗是相对两种风格。二者都会有好诗与不好的诗，可以令人喜爱，也可以引人不快。

关于创作上的风格和流派，公木认为：它不是自命的，靠自我标榜就能树立起来的。它是通过作家和诗人在长期不断的努力实践中逐渐被人们认识、接受和自然形成的。

风格是自然形成的，不必强拉硬扯。在今后的创作实践中，不同风格的发展倒是自然的，甚至是必要的。例如舒婷与顾城在倾向上，不应该看成一致的。大约写作更真实些，理论上有些逻辑推论，有些更复杂的心理因素，有些是受了别人论点的影响。但创作（写诗），只要是真正在创作，就更像自己。

3月24日 介绍友人麻守中赴北京与朱靖华联系研究编写古典诗文丛书，并告知《先秦寓言概论》已初步定稿。近期将参加吉林大学和吉林省社联共同举办为纪念马克思百年诞辰而开展的文章评奖活动。

3月 著文《读诗随想》（六）。刊于《春风》（函授青年文学讲习所教材）第8期。

3月 作诗《真实万岁》。收入《公木文集》第1卷。

著文《评舒婷〈双桅船〉》。刊于《书林》第6期。

3月 《中国哲学史研究》杂志发表李锦全的《老庄哲学的神学特色》一文。文中针对张松如（公木）、赵明的《庄子哲学初探》中的“老子是无神论”的观点，发表了不同意见。不久，张松如和赵明又针对李锦全的文章撰文反驳，题目是“哲学家的庄子与艺术家的庄周”。

4月4日 托友人邵燕祥代查流行于20年代的《黄族歌》的歌词。因1933年在引用此歌词时只耳闻而写成“方不负石磐铁

砚，后哲先贤”。邵燕祥将自己所记忆的原词写给公木，公木得知后非常感动。

4月8日 致邵燕祥：1938年我是依照《黄族歌》而谱写了《工农歌》。诗集评选工作虽有不足，但总体看还是圆满的。

4月14日 作《海浪之歌》（序）。刊于《江城》第8期。

4月 修改《七十三岁自寿》。收入《人类万岁》。

著文《读诗随想》（七）。刊于《春风》（函授青年文学讲习所教材）第9期。

5月3日 应黄鹤楼笔会之约作诗《建黄鹤楼》。诗人于此期间参加了黄鹤楼笔会。

5月6日 致朱靖华：2日前后到达成都参加毛泽东文艺思想研讨会年会。

5月21日 公木在会上作题为“朝着我们选定的目标前进再前进”的开幕词。除回顾了1980年正当拨乱反正、百废待兴时有许多原则问题亟须澄清外，又就毛泽东文艺思想应是马列主义文艺理论、美学思想与中国文艺斗争具体实践相结合的产物等几个原则性问题作了有力回答。

在会议期间，由于《成都晚报》记者吴江的大力协助，公木终于找到与自己失散达三十八年之久的第三子许嘉。三十八年前，为了革命，公木将许嘉安置在延安保育院，后来就失去了联系。如今父子重逢，这对年已七十四岁的老人来说是何等的宽慰啊！在妻子吴翔的提议下，经老友刘西林的协助，又与其前妻涂薪会面。诗人无限感慨地说：“人生多少无名戏，常在一念中。是酸，是辣，是甜，是苦，只有自己咀嚼了。”

回归途中，路过武汉去大弟张希朋家。

去武汉珞珈山、古寺等地参观。

回长春后，因旅途劳累，心脏病复发，在医院治疗两周。

5月15日 著文《追记》（一）。

作诗《蜀行杂吟》（四首）。刊于《龙门阵》第6辑。

5月26日下午 著文《朝着我们选定的目标前进再前进》。刊于《毛泽东文艺思想研究》第3辑（湖南人民出版社1984年10月出版）。

5月30日下午 作《重逢》九首并为序：“突有不速之客，叩门过访，审视久之，乃西林也。生睹今日盛事者，只有我俩，言念及此，不胜欷歔，得半日晤谈，亦足以快慰平生矣。”

5月 作诗《赠萧军同志》。刊于《锦花》第6期。

作《跋一》（读《双桅船》随想）。收入《公木文集》第6卷。

6月20日 作诗《游汉阳归元寺》。收入《公木旧体诗抄》。

著文《纪念〈讲话〉，学习〈讲话〉，坚持真理》。

7月15日 著文《追记》（二）。

7月 著文《致词》，祝贺《春风》第二期函授青年入学。刊于《春风》（函授青年文学讲习所教材）第1期。

8月初 将为《春风》函授青年文学讲习所编的学习教材《学诗札记》编为《诗论》。

8月9日 作诗《哭智建中》。收入《公木旧体诗抄》。

前后两年，相继顿失“辕骧两兄弟”，过早地“死生成契阔”，怎不令诗人“出门靡所之，挥泪赋离骚”？

8月中旬 《公木旧体诗抄》书稿整理完毕。内收旧体诗《信天游》等120首，交四川人民出版社。

作《沉痛悼念律成同志》（挽联）。

8月24日 作诗《忆天蓝》。收入《公木旧体诗抄》。

8月25日 诗人应新疆石河子绿风诗社之约作《绿风歌》（诗）。新疆系诗人艾青错划为“右派”后到此“劳动改造”之地。

8月 著文《遵循党的十二大精神，积极开展萧军创作研究——萧军创作学术讨论会开幕词》。刊于《吉林大学社会科学

丛刊》1983年第2辑。

改诗题“怀念”为“周年祭歌”（诗）。刊于《束鹿文艺》1978年5月第3期。

作诗《入冬木瓜海棠重华》四首、《又二首》、《寿冬芳同志》，收入《公木旧体诗抄》。

整理《坠柬拾零》十首。这十首是诗人于1957年至1958年间所作诗歌，由于诗人被错划为“右派”而散失。如今追忆和清理出来，使之重见天日，故名之“坠柬拾零”。

9月6日 作诗《悼萧殷》。

9月10日 《文艺不能脱离政治》一文刊于《长春日报》9月10日第3版。

为东北师范大学中文系四九届同学集会题词：“真理像一条道路，弯曲而没有尽头。莫矜持已经占有，只贵在永生追求。”这使一大批老学生在如何终生坚持真理方面受到终生难忘的深刻教育。

9月21日 作诗《中秋月——祝长春诗社成立》，并于中秋诗会暨诗社成立的大会上朗诵此诗。公木被推举为社长。

9月 著文《〈八路军大合唱〉是怎样产生的》。

作者应编者之约而撰写此文。作者又一次深情地怀念与自己共同走过革命征途、共同谱写军歌的挚友、作曲家郑律成。

著文《古典诗歌中的民族精华与封建糟粕——关于作为主流的人民诗歌》。后改“民族精华”为“民主精华”。收入《公木文集》第4卷。

作者再次阐述，民歌是人民文学的源泉之一。它来自人民，真实地反映了人民生活，是深为人民群众所喜爱并付诸实践的艺术品。其生动、新鲜、活泼、真挚、感人多样化的表现手法与形式为历代进步的文学家所欣赏和学习。作者以辩证唯物主义的思想，阐述了文化上继承与扬弃的区分标准和原则，为进一步提高

新诗的水平提供了实践与理论的依据。

与朱靖华共同编著的《历代寓言选》（上册）由中国青年出版社出版。本书是作者自1956年以来对先秦文学中的寓言精细选择的结晶。难怪一些诗人捧读之后啧啧称赞：“古代寓言的选注，是很有意义的！其价值不仅有关文学。《历代寓言选》编选时工程浩大，非一朝一夕之功，不是平时积累，恐难臻此。”（严辰致公木信自语）

10月13日 著文《先秦寓言概论·后记》。

10月16日 公木在《后记》中阐明了对旧体诗的认识和所持的态度。第一，只要酒是有深味的佳酿且旧瓶又华美精致，可以写些旧体诗。第二，在反右扩大化和“文革”中，为了用隐晦的语言和平仄的障眼法表达内心的真情实感而写了一些旧体诗。第三，80年代后有意将民歌句法融入诗词中，加入新内容，使旧诗结构靠拢新诗型。

12月8日 著《中国古典诗歌》（初稿）。

12月13日 《坚持和发展毛泽东文艺思想》一文刊于《长春日报》12月13日第3版。

12月17日 《拟中国现代派》（诗）刊于《长春日报》12月17日第3版。

12月28日 收到老友朱子奇寄来的《昆仑》杂志并附言：请多多休息，还是少做点为好。少做点是为了多做点工作，这是陈云同志常劝告一些老同志的至理名言。这是一句很有辩证法内容的话。

12月 著文《防止和清除精神污染》。刊于《创作通讯》第4期。

《生活、政治、大众化——重读〈讲话〉》一文刊于《作家》12月号。

本年5月29日，中国高等教育学位委员会正式成立。

6月6日，全国人大六届一次会议选举李先念为国家主席。

7月1日，《邓小平文选》出版。

7月29日，邓小平谈中国大陆和台湾统一的设想。

10月11日，十二届十中全会在京举行，通过《中共中央关于整党的决定》。

12月13日，科技界落实知识分子六条政策界限。

## 1984年

75岁

1月8日 著文《读舒婷的诗·跋二》。原题为“我投舒婷一票”。收入《公木文集》第6卷。

1月20日 将《古典诗论》改写为《古典诗歌史论》，稿件已大部分完成。

1月 作诗《通化》。刊于《长白山诗词》1月号。

2月 著文《探求心声·开掘新意——〈心声集〉序》。收入《心声集》（时代文艺出版社1988年7月出版）。

作诗《虹》。收入《公木文集》第1卷。

诗人借访日诗抄又重温了中日人民之间的友谊，犹如多彩的虹飞架于两国人民的土地上。

著文《〈孙用小传〉补正》。刊于《新文学史料》第3期。

著文《回忆与偶感》。刊于《词刊》第3期。

3月初 忙于批卷和录取古典文学专业研究生的工作。

应《松辽学刊》编辑部之约作《自传》。

《读〈双桅船〉随想》一文是继《随想》在《书林》发表后又对该文作了进一步的修改。作者力排众议，冲破了陈旧的条框，大胆地指出《双桅船》的出现将给新诗带来一种崭新的

面貌。

为《歌诗之路》作序。

4月9日 为《北极星》杂志文学专号题字“做人与作诗”。收入《公木文集》第6卷。

4月28日 作诗《黄花颂》，读1953年8月《鞍钢培训工作总结报告》感赋，应《当代鞍钢》编委会之邀而作。刊于《当代鞍钢史料选辑》1984年第1期第71~72页。

5月26日 毛泽东文艺思想学术讨论会在成都召开，公木在会上作《朝着我们选定的目标，前进再前进》的报告。

6月 《公木旧体诗抄》由四川人民出版社出版。

7月28日 作诗《眼睛》。有感于孙犁的《眼睛》，和此一首，也名之曰“眼睛”。诗深邃而独具哲理，给人以启迪。

7月30日 中国寓言学会成立大会在长春召开。由公木作报告。大会一致推选公木为学会会长。

8月 应邀赴兰州参加当代文学专题研讨会。会议期间住在大女儿白桦家。

8月22日 在改革题材创作座谈会上发言。

9月7日 著文《商颂研究·后记》。文中指出：从新出土的文物来看，商颂为宋诗说日见甚假。刘毓庆《商颂非宋人作考》和陈子展的《〈诗经〉直解》也对商颂为齐鲁韩三家说予以驳斥。公木认为还需探求，现重抄旧稿以求补充和指正。

9月16日 读了邵燕祥的诗作《迪斯科诗话》，认为它会对现实生活发生一定的影响。真理，隔着一层纸。成见的纸，一“点”就破，大伙儿自然也就看到它了。就欠这一“点”。

修改《眼睛》，将四句改为八句，并作了回忆。

10月1日 作诗《唱给祖国的歌》。

10月 作诗《新华颂》。刊于《新苑》第4期。

11月7日 向老友朱子奇介绍自己近期的写作情况：《萧三评

传》交高陶修订。目前想写《诗经研究》，修订《老子校读》，但心有余而力不足。胡耀邦同志提的文艺界要“大鼓劲，大团结，大繁荣”很中肯。《公木诗集》只印了2000多册。我还在自编《棘之歌》。

11月13日 发表《答〈星星〉诗刊问》。刊于《星星》第12期。

著文《关于八行体诗的通信》。这是公木就八行体新格律诗的创作问题与诗人晏明作的深刻探讨。公木主张：诗人在创作上要真正做到“三手”（一手伸向外国，从外国的古典主义到现代主义，吸取其精华；一手伸向古代中国的旧诗词；一手伸向民间，从民歌到曲艺和兄弟民族的史诗），这就是现代化、民族化、大众化、多样化。这样才会真正使百花齐放，百家争鸣，不党同伐异。

11月16日 著文《寄语学员》。刊于《作家之路》1985年第1期。

11月23日 收到晏明来信：您已七十四岁，又在病中写来三千字长文，又将拙诗九首译成七绝，深受感动。将鼓舞我继续探索、前进。您评的诗很精彩，比拙诗更凝练，更形象，更有意境，更富诗意，形式新颖而独特。

11月25日 收到王一平信：现在七中同学常提到您，使我们想起过去。那时您在周会上所作的报告是我们得益颇多的活动之一。我们组织的读书会，经常获得您的指导，使我们走上了革命的道路，与那时您给我们打下的基础有关。

11月29日 收到张志民信：收到《寓言选》和《诗抄》，您把旧体诗写活了。

12月1日 著文《读〈黄淮<sup>①</sup>诗稿〉——代序》。刊于《诗人》第9期。

---

① 黄淮：原名黄维超，诗人。1939年生于长春市，祖籍山东黄县。1964年毕业于吉林大学中文系。历任吉林省戏剧创作室创作员，《长春》、《诗人》编辑、主编等职，著有《命运与爱》等诗集。1984年组建现代诗格律学会。

作诗《开篇献辞》、《申请以及关于申请的申请》（之七）<sup>①</sup>。

12月2日 致朱靖华：我于本月24日至25日赴京参加中国作协代表大会后，将在冶金机电学院讲学。另外我正在修订《老子校读》，将其改成《老子译注说解》。

12月9日 著文《谢幕致语》、《申请以及关于申请的申请》（之八）。收入《公木文集》第1卷。

12月16日 毛泽东文艺思想研讨会在石家庄召开，公木因事，无法脱身，向大会提交论文《学习〈讲话〉、运用〈讲话〉、发展〈讲话〉》。

作《悼杜心源》（悼词）。

著《商颂论》（讲义）。

12月 专著《先秦寓言概论》由齐鲁书社出版。

年末 吉林省作家协会理事会在省宾馆开会，选举参加第四次作家协会的代表，公木出席会议并讲话。

本年6月22日，邓小平对“一国两制”的思想进行论述。

10月29日，我国试行博士后培养制度。

12月19日，《中英香港问题联合声明》签字。

## 1985年

76岁

1月16日 作《老子说解·自序》。收入《老子说解》（齐鲁书社1987年4月出版）。

---

<sup>①</sup> 长诗（也称之为组诗）由《开篇献辞》、《序一》、《序二》、《一个古老的故事》、《申请》、《关于申请的申请》、《跋一》、《跋二》、《追记一》、《追记二》和《谢幕致语》等11首诗组成。收入《公木文集》第1卷。

1月18日 接受学生郑风的来访，以“回顾与前瞻”为题，介绍自己的生活和创作历程。

1月23日 致金森道尚：对先生的来函及寄来的新年贺卡，深表谢意。目前，我国人民在春节期间正筹备各种文艺节目和活动，以庆祝祖国在向四个现代化迈进所取得的辉煌成就。全国沉浸在节日的气氛之中。

1月27日 为《唐诗三百首译析》作序。刊于《文艺时报》1985年第8期第3版。

《致丁耶》。刊于《作家》第1期。

《寄语学员》。本文是写给吉林省作家进修学院学员的，刊于《作家之路》第1期。

1月31日 收到严文井信：《老子校读》两本收到，很高兴。我将转赠给有见解又好学的青年朋友。大约我每年都要读一遍老子的“经”，但不求甚解，能从这本书上品到一点味，也就知足了。我的老伴也开始啃这本书，每读几句，就发表一些感想，对您也十分敬佩，让我代她表示敬意和感谢。

1月 应中秋诗社之约作《中秋望月》（诗词六首）。刊于《长白山诗词》第1期。

2月7日 作《悼黄兄诚一》（悼词）。诗人对老友不幸逝世深表悲痛，致悼词以寄托哀思。

2月16日 公木得知原吉林省省委宣传部部长宋振庭病逝的噩耗后，深感悲痛。于夜降电断之时，烛光摇曳之中，先拟新诗一首，但仍感词不达“匠石失郢人”之情，又赋《送别宋振庭同志》两章。诗人讴歌了老部长的一身高贵品德：有胆有识，破除条框，知人善用，为国举贤。1959年春，宋振庭力排众议，甘冒风险，把公木安置在吉林省图书馆劳动，使其有机遇重温中国古典文学。公木不负“郢人”之良苦，勤耕老庄，为日后研究工作打下了坚实的基础。特别是1961年公木被摘掉“右派”帽子后，老部长再一次把公木安置在吉林大学工作，使其如鱼得水，

在诗歌和中国古典文学的大海中纵情挥毫。诗中的“物议由它议，啸歌自我歌”，“枉道纵千条，丹心只一颗”，正是对老部长的真实写照。诗情真挚而痛切。

2月 公木和严辰、屠岸、辛笛、鲁藜、艾青等18位诗人联名发表题为“为诗一呼”的文章，在文艺界引起强烈反响。

3月14日 告知文友朱靖华：《老子说解》已写完，寄给齐鲁书社发稿排印。此外又将写给寓言学会的意见信转去。

3月20日 发表《关于八行体诗的通信》。诗人与晏明就新格律体诗八行体的创作问题进行了开拓性的探讨和研究。

著文《中国新诗歌的发展道路——现代化、民族化、多样化》（续完）。刊于《吉林大学学报》第2、4期。

3月21日 收到思基<sup>①</sup>信：戈壁舟给您写了几个字，要我转给您，留作纪念。在北京的拍照很珍贵。延安的老作家聚在一起拍个照，是稀有之物。

3月23日 致黄鹤楼笔会：黄鹤楼重建，诚盛事也。读《芳草》“黄鹤百年归”，不胜神往，接约稿信，谓以古典诗词为主，因成一律以寄兴。

3月 著文《中国古代没有民族史诗吗？》。刊于《文史知识》第3期。

作诗《夜行吟》。刊于《诗林》第4期。

4月1日 为黄淮的《命运与爱》作序。刊于《诗人》第4期。

与朱靖华合著的《历代寓言选》（下册）由中国青年出版社出版。

---

<sup>①</sup> 思基：作家。历任编辑，副教授，东北师范大学中文系主任，《鸭绿江》主编，辽宁省作协副主席、党组副书记和顾问。著有小说《昨夜的风雨》、《生长》等。

修订《老子校读》和《老子说解》稿，方杀青。

4月25日 著文《痛苦的燃烧——读蔡其矫〈山的呼唤〉》，刊于《星星》第9期。收入《人类万岁》。

4月26日 赴武汉参加由《光明日报》、《长江日报》、武汉作家协会和《青年论坛》联合发起举办的黄鹤楼笔会。因吴翔授课，由其女儿张丹木陪同。

4月28日 参观重建后的黄鹤楼。

4月29日 参加欢迎大会。

4月30日 乘“扬子江”号旅游船去重庆，往返共9天（主要活动为写作和座谈）。先后作《重建黄鹤楼于蛇山》（七律，四首）并附记。

作《咏黄鹤楼归来铜雕》、《登黄鹤楼》、《赤壁》和《黄鹤归来》，刊于《黄鹤楼笔会专辑》，黄鹤楼笔会办公室编。

5月4日 随团赴山城重庆瞻仰了红岩革命纪念馆，参观了渣滓洞、白公馆。游览市容并会见五月诗会的重庆市作者。夜晚观赏山城夜景。临行前托老画家罗工柳题词：向山城人民问好！并与大家一起签名留念，后乘船返回武汉。

5月6日 公木写信两封给《人民文学》创作中心工作人员。

作《瞿塘词》。刊于《起点》杂志龙江诗歌专号第2期。

5月8日 为武汉钢铁公司的《太阳诗报》作诗《致语》。

5月10日 在黄鹤楼诗文朗诵会上，公木朗诵新作《登黄鹤楼》。

5月15日 作诗《致一位不相识的青年诗人》。刊于《沱江文艺》8月号。

5月 专著《诗论》1985年5月由四川文艺出版社出版。

为《唐诗三百首译析》作序，刊于《文艺时报》8期第3版。《唐诗三百首译析》，1985年3月北方妇女儿童出版社出版。

《与公木重逢》，沙鸥原著，公木改写。刊于《文艺时报》第

8 期第 3 版。

作诗《有怀》、《白帝城》、《葛洲坝》（初稿）、《葛洲坝放歌》二首。收入《我爱》。

5 月 25 日 告知老友朱子奇：关于来东北师范大学讲学之事，须到长春后细谈。长春的《文艺争鸣》刊登了王蒙的文章，对王蒙的论点展开了讨论。您来后可以谈谈您的看法。

5 月 29 日子夜 作诗《清川阁之夜》。刊于《诗刊》第 7 期。

作诗《湖藕》。

6 月 14 日 收到朱子奇信：我去镜泊湖疗养，路经长春时一定去您家看望。我还是那句老话，希望您注意身体。少做点就是为了多做点。

得知老友子奇去黑龙江省镜泊湖疗养并能来长春，全家都非常高兴。随后写信告知：北方的天气比北京凉，需要多带点衣服。我于 5 月 29 日由厦门飞抵北京后因患感冒，急忙返回长春而没去您处看望。

6 月 作诗《神女峰》。刊于《诗刊》8 月号。

8 月 专著《中国诗歌史论》由吉林大学出版社出版。

9 月 7 日 作诗《读鲁黎〈鹅毛集〉》。刊于《人民文学》第 12 期。

9 月 作诗《赠匡亚明名誉教授》。收入《我爱》。

《〈命运与爱〉序》刊于《诗人》第 9 期。

9 月 17 日 先生在一张洁白的纸片上记录下自己的思考：

不媚时，不媚俗，不唯书，不唯上。

不拜神，不拜金，不崇古，不崇洋。

9 月 20 日 撰《职业技术教育讲话》一书。

著文《诗道三味——读张讴〈流动的旋律〉》。刊于《文艺争鸣》1988 年第 5 期。

著文《神女峰》（修改稿）。刊于《吉林日报》10 月 5 日第

4 版。

10 月 1 日 致信故乡友人张诚<sup>①</sup>：对寄来饱含乡情，尤其浓缩着友谊的礼物表示感谢。所托为张讴诗稿写序文事，因在医院，诗中难解处又无从查询，故只好如此略陈一二。

10 月 3 日 著文《祝〈中外图书出版发行机构指南〉出版》。该书 1985 年 10 月由吉林教育出版社出版。

10 月 5 日 《在我的一字师启示下》一文刊于《吉林日报》第 3 版。

10 月 12 日 收诗人严辰贺信：对您的七十五岁诞辰和学术创作五十五年表示衷心的祝贺，祝大会圆满成功。

10 月 13 日至 15 日 吉林大学中文系、科研处为庆祝公木诞辰七十五周年暨从事创作学术活动五十五周年举行庆祝大会，即公木创作学术讨论会。

10 月 13 日 来自全国各地的诗人和学者齐集吉林大学。发来贺电的有艾青、臧克家、萧军、陈明等老诗人、作家。在开幕式上，著名诗人朱子奇代表中国作协、中国文联作了热情洋溢的讲话，题目为“公木，我的师兄”。这篇讲话对公木的诗歌、理论等方面的成就都给予了高度的评价。

10 月 14 日 上午，公木作“当前的诗歌创作形势”的专题报告。下午，大会进行了分组讨论。与会人员就公木的诗歌创作和理论实践，从不同视角进行了专题发言。公木亲临各个会场，虚心地听取了各方面的发言并认真笔录。

10 月 15 日 公木在学术讨论会上作了题为“我的道路”的报告。报告详细地介绍了自己半个世纪以来在文学创作上和学术研究上所走过的艰难而曲折的路程。这也是一条在五四新文化运动

---

<sup>①</sup> 张诚：河北省辛集市人。曾任辛集市文化馆馆长。发表有《公木印象》等文章。

以来文艺思想的引导下，特别是在延安文艺座谈会讲话精神的指引下，使老诗人更自觉坚定地走向为人民、为社会主义而献身的创作之路。“首先是战士，然后才是诗人”的坚定信念鼓舞着公木为无产阶级和人民大众而歌，为共产主义理想的实现而战。

在大会上，鄂华代表吉林省作协、文联向老诗人公木表示祝贺并致辞。公木的老战友朱子奇代表中国作协、中国文联向公木敬献一头木雕牛，它象征着公木如一头永远不知疲倦的斗牛，在文艺王国这片土地上，辛勤地开拓，耕耘不息。

夕阳西下，华灯初上。《长春日报》记者沙金城来公木家专访。公木应约讲述了自己于1932年11月底与北方左联成员王志之和文学青年潘炳皋同赴鲁迅住地，以新兴文学研究会名义邀请鲁迅先生赴北平师范大学演讲的经过。

10月19日 沙金城以“当年他请鲁迅去演讲——访著名诗人公木”为题，介绍了这次专访的经过。

10月 为《中日交往汉诗选注》作序《山月异城，风月同天》。该书1988年10月由春风文艺出版社出版。

著文《我的生命行程》（原稿）。

作《冰雕女》（歌词），应长春电影制片厂音工团李素文之约而作。刊于《吉林日报》12月30日第3版。

作诗《朦胧礼赞》。发表于《文艺争鸣》1986年第1期。

11月5日 出席《人民文学》创作函授中心召开的首届优秀学员代表大会。公木在会上发表了讲话。

12月6日 致邵燕祥：我所怀疑的肝病已被排除。已参加职称评议会。

《历代寓言选》（下册）被列为中国青年出版社历代古典文学精品丛书之一。多次再版，深受读者欢迎。

毛泽东文艺思想研讨会年会在厦门召开。公木在会上明确指出：“研究毛泽东文艺思想要敢于不断创新，吸收人类文化中的

一切积极因素。”

本年 著文《〈丹心集〉序》。公木认为，读黄渭的诗使读者能沉浸在一个具有春之媚，秋之情，夏之溽，冬之凌，其色彩滋味溢于韵境的年代，其功力根植于唐诗。

本年 3 月 26 日，中国现代文学馆建成并开馆。

5 月 15 日，全国六届人大二次会议在京召开，正式提出了“一国两制”的战略决策。

8 月 31 日，高校将实行教师职务聘任制。

9 月 24 日，党的十二届五中全会在京召开，选出新的中央领导机构。

## 1986 年

77 岁

春 著文《道家思想和中国文化·序言》，除序言外均与赵明合著，由吉林大学出版社出版。

继续主持编写《中国诗史》。

1 月 著文《真正的争鸣在于追求》。刊于《文艺争鸣》第 1 期。

著文《小舟既已启碇，航程便无终期》（《老子说解·自序》）。文章详述修订《老子说解》的艰辛而又愉快的经过，从中可见先生在治学著述工作上如何善学、善思、严谨而又孜孜不息的精神。

春节 作《行程难——送牛迎虎歌》，丙寅七十六岁自寿并寿

端木蕻良<sup>①</sup>。

2月6日 著文《〈诗选刊〉致语——给潘友山》。刊于《诗选刊》2月号。

2月20日 收到辛集市政协办公室信：近期拟成立关心下一代协会，想您一定会大力支持。现寄上辛集市几十篇小学生作文，从中可感受到家乡的一点气息。为使家乡人民了解您，学习您，是否能将有关您的资料及著作寄给我们。

2月 作诗《挑选——莱辛启示录》。刊于《文艺时报》第2期。

3月 《老庄论集·前言》由赵明执笔，公木审定。

《老庄论集》一书系公木、陈鼓应<sup>②</sup>、赵明、张军著，齐鲁书社1987年4月出版。

抄录《屈原与楚辞》。收入《耕耘集》（吉林大学校庆四十周年中文系论文集），吉林大学出版社1986年6月出版。

4月 作《唐诗三百首译析·序》。收入《唐诗三百首译析》，北方妇女儿童出版社1993年8月出版。

为臧克家学术讨论会作诗《赠诗翁》。收入《时代风雨铸诗魂》，作家出版社1996年3月版。

著文《精神文明辞书·序言》。收入展望出版社出版的该书。

为《东北师范大学校歌》作词，吕远曲。刊于《东北师范大学庆祝建校四十周年纪念刊》。

5月10日 著文《致乔迈——〈爱之外·代序〉》。刊于《作家》8月号。

诗人在《爱之外》的代序中写道：作品描述了普通劳动者的

---

① 端木蕻良：作家、诗人。1932年加入北方左联。著有小说《科尔沁旗草原》、《曹雪芹》等。为公木挚友。

② 陈鼓应：中国著名学者，台湾大学教授，北京大学客座教授，老庄研究专家。1998年赴美讲学，在旧金山图书馆发现《老子说解》一书后即回北京转赴长春，拜会公木，商讨合作研究老庄科研项目等事。

欢乐忧伤和思索追求，塑造出心灵之美。在平凡的人和事中展现出时代的雄浑与壮美。在人物塑造上不仅写活了，而且使“创作之体”与“形象之体”同入化境，洋溢友谊之情，很富人情味。

5月23日 著文《读〈母子诗集〉随想》。刊于《诗人》第9期。

公木在阅读《母子诗集》后对郁奉的母亲郁小萍掏出了肺腑之言：特殊的智慧和才能都是伟大诗人应具备的前提，但还要不断地使心灵生活化，生活心灵化。

5月26日 书赠吉林大学八二级同学。

5月 著《祝日本学者中国文学研究译丛出版·序文》。收入《日本学者中国文学研究译丛》第1辑，吉林教育出版社1996年5月出版。

6月 应西安师范大学中文系系主任王守民代表学校之邀，去该校中文系讲学。

作诗《晚登三山还望京邑》。

游览秦始皇兵马俑等名胜古迹。继而回北京，参加国家“八五”规划课题讨论会。参加中国作家协会理事会议。参加中国第二届新诗评奖委员会的工作会议。与艾青合影。

迎接陈鼓应教授商谈今后老庄科研项目合作等事。

6月29日 公木复信日本东京大学副教授池田知久先生，欢迎他来长春到吉林大学进行学术交流。

6月30日 读北京大学哲学系教师楼宇烈来信：日本东京大学主攻老庄的副教授池田知久访问吉林大学中文系研究帛书《老子》。池田先生十分赞赏您所著的《老子说解》一书，希望拜访您，向您请教。

7月11日 收到池田知久信：张松如先生：收到您6月29日的来信，得知您许可了我的请求，非常高兴。谢谢您了。我即刻把您的信给北京大学楼宇烈先生和外事处副处长周金福先生看了，又跟他们商量了一下我的拜访计划。

7月25日 致朱靖华：这次去西安，回程于北京参加了几个会议。故未去你处，甚歉。回长后，参加校内学术评审会议。16日后又去吉林市参加了教委召开的“七五”社会科学科研规划的评议会议。回来又得参加东北三省作家协会拟在长春召开的联谊会。看来，于内蒙古呼和浩特召开的当代文学研究会年会（我任副会长）和寓言文学研究会的年会，均难以前往。只有托赵明、李军代我向大会和同志们致意。8月底，又有三位日本东京大学教师来我校进行学术交流。紧接又有9月召开的东北师范大学和吉林大学的四十周年的校庆活动，他们都提前下达通知了。

为黄淮的《命运与爱》（诗集）作序《读诗随想》。公木认为，黄淮的诗，一有真情，二有实感。真实才能感人，它是艺术的生命。艺术又是现实的折射。这种折射是需要浮想联翩和联翩的多次化而形成，是独特的“这一个”。

7月26日 与朱晶合著《心态与历史——读曲有源诗集〈爱的变奏曲〉》。刊于《文艺报》7月26日第2版。

为《作家》创刊三十周年著《回顾与前瞻》一文。刊于《作家》10月号。

11月18日 作《老子说解·跋二》。收入《老子说解》。

收到孙东临<sup>①</sup>信：去年11月初，我的《日本的五山四家汉诗选注》已脱稿，由日本的西南学院的台湾学者王孝廉赐序。这也算是海峡两岸的文化交流吧。

12月22日 收到老友朱子奇寄来的《地球九歌》、《季米特洛夫墓前》和《夜过莫斯科》几首诗。

12月 读《毛泽东诗词选》（人民文学出版社1986年11月版），为《给彭德怀同志》一首作题解、笺注和赏析。

---

<sup>①</sup> 孙东临：毕业于吉林大学中文系，为公木学生，现为武汉大学中文系教授。他曾于1997年与学友多人开始组稿、编辑《张松如（公木）教授纪念特集》。

本年 作诗《猜谜》（诗稿）：红巾箍住老爷爷的眼，小孙儿蹦蹦跳跳满屋窜。床上床下，橱前橱后，门里门外，桌左桌右。老爷爷逗着小孙儿笑，摸着头顶又放了。小孙儿哄着老爷爷玩，响着声儿打转转。直到抓住才是个完，一头大汗嘘嘘喘。到了儿若是抓不着，喘喘气儿再来一遍。

《老子校读》一书获得 1986 年吉林大学首次社会科学专著一等奖。

本年 3 月 4 日，丁玲逝世，终年 82 岁。

3 月 25 日，全国人大六届会议通过《义务教育法》。

8 月 21 日，邓小平视察天津。

9 月 28 日，党的十二届六中全会在北京召开，通过了《关于社会主义精神文明建设指导方针的决议》。

## 1987 年

78 岁

1 月 7 日 作《答〈诗林〉编辑部》。

1 月 19 日 为《精神文明辞书》写序言。

2 月 3 日 在致孙女张菱的信中介绍了自己近几年的情况：我已推卸掉当代文学研究会会长职务，改为顾问。力争辞掉毛泽东文艺思想研究会会长职务。今年 9 月在成都召开的古文研讨会，不参加了。总之精力已不济，只剩心有余了。去年寓言学会会议没能参加。去年开始拔牙，已经连续四五次，需一个多月的时间，牙床才能长平。

2 月 8 日 谈到当前的形势，公木这样写道：我对两个文明建设和四项基本原则的贯彻实施是有信心的。历史是由合力推进的。行程总要螺旋上升。逆流和反动都一定碰壁，行不通。

2月 作诗《悼丁玲》。收入《我爱》。

公木所拟《悼丁玲》一稿，曾反复修改达15次之多，由此可见公木对丁玲具有深厚感情。公木认为，在30年代的女作家中，丁玲是少有的一位进步作家。对40年代丁玲发表的《三八节有感》，公木也是持肯定的态度。继而对1956年至1957年的“丁陈反党集团”和对丁玲的“再批判”也持否定态度。尽管因为实事求是和勇于坚持真理的精神而被错划为“右派”，但公木仍未改变对丁玲的评价。所以丁玲于1981年6月在长春与蒋锡金的一次谈话中曾这样评价公木，我一辈子在文艺界结交的朋友不少，可是真正的不多。现在活着的只有十个，其中有一个就是公木。<sup>①</sup>

作《彷徨》（诗稿）。

4月16日 为陈秀庭的诗集《迷人的色块》作序。序中说：诗人对色彩极富敏感颇饶兴趣。但必须与时代同步，使诗情融入生活脉搏，不断深化对现实及历史的理解，升华审美意识，锤炼诗艺，提高语言的表现力度，尽可能掌握多种表现手法和创作方法。

4月 与陈鼓应、赵明、张军合著的《老庄论集》由齐鲁书社出版。在《庄子哲学初探》一文中，公木和赵明一致认为：庄子是继承老子学说而“别为一宗”的道家学派。他的哲学尽管对道的论述和宇宙观带有浓厚的神秘色彩，但主张天地自运、万物自化是自然界本身内在规律的作用而不是“神”的力量。其次，他认为，物质只有变化而无生灭，物质世界无终无始。他的相对主义使其认识最终陷入唯心论，但其中有不少积极合理的因素和深刻、正确的认识。他把老子的朴素辩证法大大发展了一步。

---

<sup>①</sup> 参见：蒋锡金，“哈喽，胡子！”，见：道德文章 高山景行，长春：吉林大学出版社，1999，215

《老子说解》由齐鲁书社出版。作者为老子正名：他不是唯心主义的没落贵族，而是站在同情人民的立场，揭露和抨击统治者对人民进行残酷压榨的隐士阶层。他的学说带有浓厚的哲学色彩。他提出了具有本原和规律形而上意义“道”的理论，一扫传统的帝、天、鬼神观念，完成了由科学向哲学的转变。此外他又提出系列哲学概念、范畴和系统的辩证法的理论，深化了民族的思维能力，对中国的哲学发展产生深远影响。他不仅冲击了儒家一统天下的礼法政治思想，也成为儒家学说在发展中可资借鉴的理论武器，使“儒道互补”，使传统理论、思维开阔，范畴增多，这标志着民族思想的发达和社会的进步。

5月31日 作《中国古代诗歌辞典·序言》。收入该书，四川人民出版社1989年9月出版。

5月 著文《读张讴〈第二种大陆〉》。刊于《当代文坛》第5期。

一位吉林大学教师在一堆废纸中发现了公木所写的《人类万岁》、《在赛尔苏村》、《小树》，并将诗抄给了公木。诗人深有感触地说：“坠筒拾零”，亡羊补圈，实在喜出望外。

6月16日 作诗《桂林吟》。刊于《桂林日报》8月19日第3版。

6月 作诗《说美，赠桂林诗人》。收入《我爱》。

作诗《午梦》。收入《人类万岁》。

去桂林参加旅游文学笔会。

6月至7月间 萧军来长春旧地重游。公木陪同至蒋锡金家叙旧并合影留念。

7月14日 著文《中国共产党是全民族抗日战争的中流砥柱》。

著文《老子说解·引言》。刊于《社联通讯》7月14日。

作诗《南昌》、《韶山》、《南湖》、《井冈》、《遵义》、《延安》、

《北京》（七首）。收入《公木旧体诗抄》。

落花时节，为《东西南北》杂志创刊五周年作词。

8月1日前夕 《人民日报》记者王金栋走访了公木。公木就《军歌》的形成过程向记者作了详细的介绍。在采访结束前，公木应记者的请求又取出珍藏的《郑律成歌曲选》，那熟悉的旋律又在人们的耳边回响，使人们感受到一种一往无前的力量。

8月 接待《词刊》记者晨枫专访。就歌词反映时代，生命力长久，歌诗与颂诗关系，当今歌诗的路不够宽等问题，谈了近两个多小时。记者撰文《纵览古今话歌诗》，介绍了专访的经过。

为《唐宋诗词趣话三百首》作序。该书1987年10月由吉林人民出版社出版。

著文《现代诗歌体裁简说》——麻守中著《中国古代诗歌体裁概论·跋语》。该书1987年9月由吉林大学出版社出版。

应吉林市九台诗社之邀题词。

为《火焰与微笑》作序《虎虎有生气》。收入该书，时代文艺出版社1993年8月出版。

著文《试论新歌诗·缅怀郑律成》。应《论郑律成》主编之约而作。该书1987年12月由延边人民出版社出版。

作《世纪谣》（原名“世纪歌”、“现代谣”）。

9月9日 函告中国寓言学会：定于10月11日至16日到北方工业大学讲学，谈现代与当代诗歌的问题。请转告朱靖华抓紧给李军的论文写鉴定。

9月25日 收到朱靖华信：给李军的鉴定已写完。我的职称事已解决。不久我将去加拿大、美国讲学。9月中旬到眉山三苏博物馆，参加苏东坡诞辰九百五十周年纪念活动，遇到苏华，他谈起你来十分高兴。

9月26日 收到郝宗强捎来鲁黎的《切磋集》。郝善于摄影，专程赴长春为诗人公木摄影，拟出艺术家影集。

在吉林省作家进修学院首届学员毕业典礼上讲话。

10月5日 为鲁黎的《切磋集》（诗集）作序。

《读〈浅谈新诗的特点〉——代序》刊于《创作通讯》第4期。

著文《不应将中国古代诗学放诸“死海”》。刊于《文艺争鸣》第5期。

10月7日 发《唁电》，致中国作协白薇治丧办。

秋 作诗《〈湘灵怨〉——哭郭石山》。收入《我爱》。

著文《我观今日诗坛》。刊于《诗刊》1988年1月号。

11月6日 在京参加中国文联四届全会。

11月8日 参加第五次文代会。

11月10日 告知友人赵明：到青岛大学后要抓紧时间完成《中国文学史》的专著。已催李军将《先秦大文学史》的前两章定稿。有些材料还需要加进去。

11月17日至19日 参加作协理事会议和文联理事会议。

11月28日 通知《中国诗歌史论》编委会成员：1. 思考各自分工部分的内容。2. 阅读有关参考书籍。例如，谢冕、孙玉石主编的《中国新诗思潮史》。3. 《中国诗歌史论》一定要有自己的特点。

12月1日 应老友鲁果（1945年任《文化导报》主编，当时在沈阳筹备建立中苏友好协会）之约，提供自己参加中苏友协的情况：1945年11月，我和舒群参加中苏友协筹备会并参加了第一届代表大会，当选为执行委员、常务委员。任《苏联之友》编辑。

12月 著文《随感》。

冬 读《诗刊》上有关介绍外国诗歌和诗论的文章。

本年 任《中国古代诗词辞典》编委会顾问。

本年4月8日，全国政协六届会议在京开幕。

10月25日，中国共产党第十三次全国代表大会在北京召开。邓小平主持会议，作了题为“沿着有中国特色社会主义道路前进”的报告。其中，正式提出政治体制、科技体制、教育体制等方面的改革任务。同时提出社会主义初级阶段理论和党在社会主义初级阶段的基本路线。

11月2日，中国共产党十三届一中全会在京举行，选举邓小平为中央军委主席。

## 1988年

79岁

春 《关于诗的对话》刊于《河北文学》1990年第4期。

著文《论治学亦即为人之道——读德厚〈文学美学〉有感》（代序）。刊于《吉林大学学报》社会科学版第2期。

1月26日 收抗大老战友姚熔炉信：我是50年前在抗大时的小广东。我记得你大胡子老哥。这里抗大同学有50多人已组成校友会，今年6月5日举行会员大会。欢迎你能与抗大同学见面，届时我去接你。

1月31日 参加省委宣传部和社联召开的传达十三大精神的学术讨论会。

为陈企霞的逝世发唁电。事后，公木说：我们应当从所谓“丁陈反党事件”中学些东西，认清是非，做真正的共产主义者。

《人类万岁》（诗稿）刊于《星星》第2期。

1月 作诗《读车敏瞻同志〈铁叟蕴声〉感赋》。该书1988年由东北师范大学出版社出版。

为《东西南北》创刊五周年作《调寄西江月》：

上下古今人物，东西南北景观。环球望纵横谈，史海时

潮艺苑。

苦苦甜甜奋战，勤勤恳恳采编。一晃一千八百天，奠定锦程无限。

2月 作《汽球》（诗稿）。刊于《作家》第5期。

《〈申请以及关于申请的申请〉之序与跋》。刊于《作家》4月号。

2月24日 复高新昌<sup>①</sup>信：一，诗人主体意识中充满阳光，才能发现生活中的阳光。只有真诚才能达到真实。二，任何艺术作品没有不局限在政治和历史的范畴内的。三，对于为政治服务的街头诗与红色鼓动诗，包括古代和现在的诗歌在内，也摆脱不了历史的筛选。这大约也是一种“艺术的规律”。评价艺术生命不能离开作品对政治和革命的巨大作用。为政治服务也包括为人生服务。艺术是人生的一部分。四，对于历史和现实中存在的失误和“虚伪、阴谋、愚蠢和丑恶”，我们都有责任站出来予以清除。五，文艺中的社会功利性是在文艺无意识境界中自然实现的。六，太无节制、“破缺”等都是脱离人民。现代派新思潮，如果讲究点格律，会多得一些读者。七，诗是写给今天的人民的，大众化不是“化大众”。应在立场等方面培植出“个性”、“发展”、“创造性”。现代化是指古为今用；民族化是指洋为中用；多样化是指多样化的创作方法和表现手法。八，诗人对文艺上出现的“残缺美”现象，应揭露得尽致无遗。九，诗的探索之路离不开时代、现实和人民。十，要多读外国优秀作品，广收博采。这是诗人对自己半个世纪以来创作实践的总结。

《说与〈北海若〉诸神君……》一文刊于《诗刊》第1期。

3月7日至10日 参加省文艺创作会议。

---

<sup>①</sup> 高新昌：青年诗人。河北省辛集市人，毕业于河北大学文学院作家班，现为《中国文化报》编辑，著有《两只鸟》等诗集。

3月11日至12日 接待上海辞书出版社编辑，商谈《新诗鉴赏辞典》一书出版事宜。

3月14日 赴东北师范大学中文系，参加并主持博士生毕业论文答辩会，杨公骥等专家、学者莅会。

致王广仁：就所提《读诗随想》、《致一位不相识的青年诗人》和《冰雕女》的写作原委作了说明。

3月15日 赴白求恩医科大学医院，向吉林大学哲学系苏炜光教授遗体告别。

3月 作诗《在塞尔苏村——悼诗人尤若夫·阿蒂拉》。刊于《作家》第3期。

诗人将幻觉形象和历史现实衔接在一起，组成一幅具有动人的故事性画面，描绘出匈牙利工人阶级的代表、革命诗人尤若夫·阿蒂拉的形象。在丰富而合理的想象描绘之中，表现出中匈人民之间的友好情意。

5月18日 收到作家晓雪寄来在京开会时的合影，谨作为留念。

5月20日 读老友诗人侯唯动寄来的《梦公木》一诗，勾起对当年延安鹰社热火朝天的文学创作活动的神往。

5月30日 携带论文《马克思主义文艺理论建构随想》赴南昌市参加毛泽东文艺思想研讨会年会。

6月1日 在研讨会上致辞。在致辞中不仅流露出对马克思主义文艺学体系建构的浓厚兴趣，同时也真诚地支持了不同意见的表述，还高屋建瓴地提出马克思主义文艺学体系的哲学方法论基础问题，同与会同志切磋琢磨。公木这种大胆求索精神使与会者深为钦佩。

《马克思主义文艺理论新体系的构想》（发言稿）发表时改为《马克思文艺理论建构问题随想》。刊于《毛泽东文艺思想研究通讯》第14期。

在会上与中国艺术研究院艾克恩相识。

6月7日至8日 偕夫人吴翔去井冈山参观了毛泽东纪念馆。

6月9日至12日 路过吉安，在吉安师范学院讲学。

6月13日 乘车北上去故乡辛集市。

6月15日 上午，在市图书馆与辛集市文艺界人士举行座谈。当有人提出1988年将《中国人民解放军进行曲》定为《军歌》又被改动了两句词时，公木平淡地说：“只要对人民有益，改动一两句词也无关紧要。”当会上一致赞扬这首歌的伟大功绩时，诗人首先总是提起战友、作曲家郑律成：“主要是他的曲子作得好，是乐曲为它插上翅膀，使得人们到处传唱。”公木的质朴、坦诚、谦虚教育了与会者。

下午，在市文化局接待室为党政领导、机关团体求墨宝者20多人题词。公木根据不同人的职业或不同单位，书写不同的内容。例如：给市长书写“公生明，廉生威”的题词。这是一个老革命者倾满腔的赤诚寄希望于来者。

回北孟家庄老宅与大弟张希朋、三妹张魁贞相聚。住了三宿，回忆往事，共叙离别家乡之情，与公木子孙大团聚。

去正定市，寻找正定七中故址，但往昔的瓦房院落皆已拆除，街道已大变样。故旧师友，更无音讯。追今抚昔，颇有感慨。

6月24日 由辛集返回长春。

7月25日 经中共中央批准，由中央军委主席邓小平签署命令，将《中国人民解放军进行曲》定为《中国人民解放军军歌》。

7月26日 因公木身体不适，由其女儿张丹木前往北京领取由中央军委颁发的镌刻有军歌的纪念奖牌。

7月 《悼萧军》（诗）刊于《东北文学研究史料》第7辑。

发出唁电《萧军大哥千古》，致北京文联萧军治丧办：雄笔信才杰，文锋振霄壤。调同今古谐，思逐风雷响。岂意凌霜质，

忽随朝露往。幽明成契阔，遗恨弥空长。此诗四稿而成。痛失挚友，如坠云雾。其痛之深，其情之切，已透诗行。

录旧作《夕阳》一首，书赠山野诗社。歌爆声声脆，旗飘闪闪红。江南草自绿，何用待东风。

主编《中国诗歌史论》先秦两汉部分 1988 年 7 月由吉林大学出版社出版。

8 月 8 日 收到辛集市政协的贺信：首先向您祝贺《中国人民解放军进行曲》被颁定为《军歌》。这不仅是您的光荣，也是家乡人民的自豪。对您捐款关心下一代青少年成长的心意，表示衷心感谢。

世界华文诗人协会筹备委员会（香港）发出邀请书：“谨邀公木先生为世界华文诗人协会创会理事。”公木在邀请书上签署同意。

8 月 17 日 致高新昌：祝贺你参加了河北省作家协会。你所写怀念英国诗人彭斯的文章有新的创意。你说不喜欢浓厚政治热情的诗，我自然理解。关于诗的创作都在探索之中，可以存在不同的形式，可以由人民自行选择。

8 月 18 日 得知日本友人金森道尚先生已将自己寄给他的信件装裱后挂在会客厅中，非常感动，写信表示感谢。

8 月 27 日 发出《唁电》，致吉林市作家协会田文惠治丧办。

8 月 为武强《耕耘集》作序。刊于《东北文学》第 8 期。

9 月 10 日 致金森道尚：先生，大札等已收。殷殷厚意，无限感谢。古贤有言：有朋自远方来，不亦乐乎。身居今世，海外来鸿并惠寄厚礼，这也足以作为长久的纪念了。

先生自叹流逝，宛如白驹过隙，转瞬已届古稀。不过现今科学昌明、生产发达均日益遽增，七十岁应是更努力自由的年龄。即孔子所云：“七十而从心所欲，不逾矩也。”我去年主编《中国诗歌史》和《中国诗歌史论》两书。老庄研究，虽尚有许多想法

都未及实现。这也是由于年近耄耋，力不从心了。俗谚云：不怕慢，只怕站。故迄未终止，此亦可以告慰远人者。

9月22日 发出唁电《亲爱的滕飞，永远怀念你》。

中秋 著文《说〈诗经·卫风·氓〉》。刊于《名家欣赏》1989年第1期。

9月至10月之交 作诗《葵之歌》。刊于《人类万岁》。

10月3日 经无记名通讯方式，世界华文诗人协会投票选举公木为协会常务理事。

10月 著文《兆麟同志千古》。

11月5日 作《御兄千古》，寄至云南省教育学院办公室刘御<sup>①</sup>治丧办。

11月6日 赴北京参加中国文联第四次理事会。在会议期间与老战友、作家雷加，老导演、艺术家王家乙合影留念。

12月2日 写悼词，送至北京塞克同志治丧办公室。

时空无穷极，艺术不朽；天地有大美，诗人永生。

12月18日 收到金森道尚信：大作于4月18日收到，在大作上署名并加盖印章，对我如获至宝，非常荣幸。

赴京参加纪念党的十一届三中全会十周年理论讨论会。

12月 作诗《夜行吟》、《难老泉》二首。收入《中国新诗鉴赏大辞典》。

著文《真实的诗永远长新》。收入《公木文集》第6卷。

作词《雨霖铃·悼家乙同志》。

华星殒灭，顿觉寂寞，艺林尚萦。幸留半纪辛劳，国魂精雕，民情深揭。景颇达吉塑一代，赛风筝活脱。更金花千朵万朵，歌舞婆娑永不辍。

---

① 刘御：诗人。1940年在延安与萧三、师田手、海 等人创建延安诗社。公木常与之交往。刘御生前为云南省教育学院院长。

本年 中、日两国学者就《老子》问题进行学术交流。公木和小岛悦吉、金森道尚等人多次通信或面谈，交换对老子的看法。

1987年至1988年修改《人类万岁》。

《老子校读》获1988年吉林省首届社会科学优秀成果特别奖。

本年3月25日，七届人大一次会议开幕。

9月12日，邓小平指出，科学技术是第一生产力。

12月8日，我国探空火箭发射场在海南建成。

## 1989年

80岁

1月31日 得知老友舒群夫妇患重病，急写信问候并致意。

1月 为《中学生作文指导》题词：阅读、思考、想象，心中装有云雨，手下自有雷鸣。刊于《中学生作文指导》1989年第4期。

作诗《假如》（七律三首）。

作诗《彷徨》。刊于《文坛风景线》第1期。

2月10日 致张诚：收到小报《红草坡》，读后感到亲切。青少年只要有作品用铅字刊出，便会受到很大鼓舞。《红草坡》会成为年轻人的好朋友。遵嘱寄上一本《诗选》。十年来，也写过一些，已编成集。

2月20日 致赵明：《史论》初稿四章已看过几遍。对第二、四、八章有几处应修改。现在大家都不在一处，讨论受限制。目前我想的问题很多，如马克思主义文艺理论的建构、“五四”以来的新文化。对《盘庚》我想重新翻译一下。目前忙得连老庄哲学思想都无暇讨论，深以为苦。

暑期在长春召开《诗史》和《史论》的讨论会，研究写作问题，公木做了认真的准备工作。

2月 赴科学会堂，参加由省作协举办的作家沙龙的创作活动。会上公木朗诵了一首用长达20年时间创作的《人类万岁》。

2月 为《新诗鉴赏辞典》作序言。收入该书，上海辞书出版社1991年11月出版。

3月 作《谷正荣——〈钢都颂〉序》。收入该书，辽宁民族出版社1989年5月出版。

著文《风从四方来》。刊于《文艺争鸣》第3期。

作《挽辞联曲——悼鲍昌》。收入《我爱》。

白水在《辞书书讯》上谈到公木为《新诗鉴赏辞典》所作《序言》时说：“此序简直就是一部新诗发展史，……这是一篇极有科学价值的学术论文，显示了作者的渊博学识和精深的理论素养。文章写得大气磅礴，激情充沛，文笔潇洒畅达，语言生动优美。具有诗一般的艺术感染力。学术文章能够写得文彩飞扬确实少见，不能不令人折服。”原文见1992年7月20日上海《辞书书讯》。

4月20日 收到辛集市少年儿童教育协会信：市第三届童心杯赛，现安排就绪。有关通知寄给您，望指正。结合竞赛计划举办您的生平展览，主要是通过图片和文字。请将有关资料于六一前寄来。请您一定要参加。

4月29日 为《杨子忱诗》写序。收入《杨子忱诗选》，香港南洋出版公司1991年2月出版。

5月7日 致霍然<sup>①</sup>：接到你的《唐代美学思潮》书稿，等读后我再考虑写序。你的认真治学态度，使我高兴、敬佩。

---

<sup>①</sup> 霍然：北京市人，1984年毕业于吉林大学中文系。后师从公木，获文学硕士学位。在公木的指导下著《唐代美学思潮》等系列美学思潮著作，被誉为“有开拓性的学术著作”。现任杭州电子工业学院文学研究所所长。

5月18日 致赵明：寄来的《儒道诗论》，明天再细读。徐复观的《中国艺术精神》一书，可参考。《中国新文艺大系·诗歌卷》选目初定。现写导言提纲。《先秦诗歌史论》总体构架考虑得怎样？《诗经》部分的写作，我包下来。

6月4日午后 吉林大学学生王仁明和张旭泉路上遇见公木在散步。谈起北京发生的六四事件时，公木深有感触地说：“国家发生了这样的大事，你们应该关心。”张旭泉听后深有感触地说：“不独是钻研学问，还以无声语言诉说着真正中国文人的心怀，让人感佩，让人不由自主地肃然起敬。”（见张旭泉1998年10月10日写给吴翔的信）

6月 随东北师范大学、吉林省作家协会等单位为挚友杨公骥的殡葬送行。在遗体火化前，公木登上灵车，俯身看过老友的遗容，忽然抬起头来，仰天直视，大声叫道：“公骥，安息吧！”声调极为高亢，情绪非常激烈。

作诗《大化》三首。收入《公木文集》第1卷。

著文《胜人者有力，自胜者强——告别挚友杨公骥同志》，刊于《长春日报》6月29日第3版。

原稿题目为“告别致语”。《致语》饱含对挚友的离去深为惋惜的真情。

《致语》后附一《启事》：平息六四风波，纯系我国内政，美国总统布什粗暴干涉，妄加指责，极大地损害了我国人民的感情。我中华人民共和国外交部坚决予以驳斥，是完全正确，也是非常必要的，我们由衷拥护。中华民族尊严不可侮！

7月1日 致霍然：8月1日至6日在吉林大学召开诗歌史研讨会，希能参加。有助于你对《美学思潮》的写作。

收到丁芒<sup>①</sup>信：寄去《当代诗词学》、《丁芒诗论》，请多多

---

<sup>①</sup> 丁芒：原名陈炎、陈轶明，诗人，著有《欢乐的阳光》、《怀念》等诗集。

指教。另请为《初中生世界》“名人寄语”一栏写些话语，当非常感谢。

7月末 《协商新报》记者李凤英在八一前夕就《中国人民解放军军歌》的形成专访了公木。公木以《军歌》长久而不衰的生命力为中心，谈了创作的体会。记者将《他与军歌同载史册》的访问全文和公木的近照，刊于该报7月28日第4版。

7月 作诗《吕梁谣》。这是一首歌颂中国人民反击日本帝国主义侵略的爱国诗篇。这是斩断一切侵略者魔爪的斗争宣言。收入《公木文集》第1卷。

为《中国文学的对句艺术》一书作序。该书1987年12月由吉林文史出版社出版。

为电视剧《工人之旅》主题歌作词《看我壮志写风流》。收入《公木文集》第1卷。

夏 为《灵犀集》作序。收入该书，中国民间文艺出版社1987年8月出版。

8月3日 作诗《挑选——我闻舒群如是云》。

著文《颁定〈军歌〉随想》。刊于《文坛风景线》第2期。

8月12日 收到刘扬烈寄来的《现代新诗史》大纲。仔细阅读后提出修改意见。

8月14日 作诗《悼舒群》。

8月18日至24日 去大连参加毛泽东文艺思想研究会的理事会，商讨研究会成立十周年暨学术讨论会事宜。当理事会作出1990年年会在延安召开的决定时，公木十分高兴并郑重地表示：届时一定要去延安看看离别四十五年之久的革命圣地。他在会上真诚、郑重地提出：研究会应该有一个新人来接替他担任会长的职务。经过认真的讨论。大会一致恳请公木先生继续带领研究会全体会员走过第二个十年的征途。最后祝老会长健康长寿。

在大连期间，公木带着重孙女张溪（次子张运藏的孙女，张

川之女)在海滩嬉戏并拍照留念。

8月20日 著文《坚持、运用、发展毛泽东文艺思想,推动和繁荣社会主义文艺》。收入《公木文集》第6卷。

8月 著文《歌声琅琅激延水》,纪念八一,怀念军歌曲作者郑律成。刊于《长春晚报》8月1日第3版。

为《当代中国寓言大系》一书作序,该书1989年12月由辽宁少年儿童出版社出版。

作《中国诗歌史》魏晋南北朝部分的“后记”。收入该书,吉林大学出版社12月出版。

秋 为李维君的《学吟集》作序。李维君的老师拿着诗稿去求先生,先生欣然命笔。《序言》收入该书,复旦大学出版社1990年4月出版。

9月2日 致霍然:拟议中的《中国诗歌史论》已被列入“七五”规划项目。

9月9日 致王广仁:所编《公木著述年表》,《东北师范大学学报》编辑部同志已送来一份。我这次又重新看了一遍,有些地方作了一点订正、补充,望加裁定。《中国诗歌史》(魏晋南北朝)可望于年内出版。寄去《诗人》、《作家》两本,上边有我的近照,可作纪念。

9月15日 收到刘扬烈信:关于新诗史当代部分的大纲,容我考虑后再写出。希望能早日拜读到先生的序文。老一辈学者的健康,就是晚辈们的幸事。愿您长寿,永远是一棵挺拔的青松。

9月 为《中国古代诗歌辞典》作序。收入该书,四川人民出版社1989年9月出版。

10月 著文《吉祥鸟赞歌》。这是应《吉祥鸟诗选》作者之请而作。收入该书,时代文艺出版社1989年10月出版。

11月2日 致朱靖华:同意你写宋诗史。寓言学会要在黄石市召开,恐经费要有问题。在北京召开就好办些,可跟仇校长等

人详细研究一下再定。

11月17日 著文《〈美神〉读后》。收入该书，长春出版社1990年2月出版。

11月23日 作诗《致西林<sup>①</sup>》（诗）。收入《公木旧体诗抄》。

11月30日下午 在成都突遇相别四十六年的老友刘西林。后写《重逢》一诗以记之。时隔七年后又相逢于成都。

从成都归来，见案头有一信，阅之乃西林手书，顿时诗兴大发。急书《寄西林》一首于犹温的西林来函的背面：“蓉城一把晤，转眼又七年。相伴寻荒庵，偕游赴梦天。前生缘已尽，此世意犹愁。旧雨浑成霰，晚霞光欲燃。”

11月 著文《波峰浪谷尽风流——七十年新诗的诞生和发展》。收入《新诗鉴赏辞典》，上海辞书出版社1989年2月出版。

12月2日 写《假如》诗二首。刊于《江海诗刊》第12期、《春风》第1期。

12月15日至20日 赴京参加纪念十一届三中全会的会议。

12月 著文《读〈我的苦恋〉随想》。刊于《春风》1990年7月号。收入《我的苦恋》，长春出版社1989年12月出版。

本年获奖作品：

《中国诗歌史》（先秦两汉部分）获1989年全国优秀图书奖。

《英雄赞歌》获1989年建国四十周年优秀歌曲评选优秀作品奖。

《中国人民解放军军歌》获1989年建国四十周年优秀歌曲评选特别荣誉奖。

---

① 西林：刘西林，河北定县人。曾先后就读于河北正定中学、北平师大，为公木挚友。1938年赴延安参加革命。曾任四川省人大常委会委员、民进重庆市委委员等职。

本年3月21日，全国人大七届二次会议通过关于治理整顿的报告。

3月28日，邓小平在会见乌干达总统时说，我们十年中最大的失误是在教育方面发展不够。

4月26日，《人民日报》发表社论《必须旗帜鲜明地反对动乱》。

6月5日，中共中央、国务院发表《告共产党员和全国人民书》。

6月23日，中共中央召开十三届四中全会，选举江泽民为中央委员会总书记，形成了党的第三代领导集体。

10月1日，江泽民在国庆四十周年大会上讲话。

## 1990年

81岁

1月7日 致王广仁：感冒数日已好，现忙于编《自选集》（即《我爱》），争取今夏印出。今抄写《假如》一诗，寄上。

1月24日 致张诚：去年8月赴北京，回来又去大连开会。其间写了点零碎文字，无重要成果。《中国诗歌史》（魏晋南北朝部分）已付印，言年底出书。但至今未见。隋唐部分正在编写。高新昌一年多无音讯，我手边有他几篇颇有文采的文章，请示知他的消息。

1月29日 致庄严<sup>①</sup>：下周二举行硕士研究生、博士研究生毕

---

<sup>①</sup> 庄严：学者。1926年生。1946年毕业于安徽师范学院历史系。曾任中国人民解放军海军技术学校文史教研室主任、安徽省《芜湖师范专科学校学报》主编等职。著有《略谈郑板桥的美学思想》、《试论陶潜在我国美学史上的地位》等文和《中国诗歌美学史》等书。

业论文答辩，现为—位马来西亚籍华裔诗人吴天才<sup>①</sup>（祖籍福建。笔名丁平、江天等。现任马来西亚大学中文系主任，著有多部诗集）的《土地的呐喊》（诗集）作序。收入《公木文集》第6卷。

1月 公木副主席在省文联工作会议上发表讲话。刊于《吉林文苑》第1期。

作《坠柬拾零》（诗）。刊于《诗林》第1期。

2月1日 著文《读钱瑛诗随想》（《白山红叶》代序）。收入《公木收集》第6卷。

为《爱的注视》作序。该书1990年2月由北方妇女儿童出版社出版。

春 作诗《无题》三首。收入《人类万岁》（诗集）。

诗人在《无题》三首的前言中透露出—种渴望突破固有形式而创造出—种新的表现手法的心境。

诗人以不同的色彩、不同的光和形体组织在—个画面上，交融在—个境界中。通过象征、隐喻等手法把读者引入到—个多层次的意境，让每个人去体验和咀嚼。这种表现手法对诗人来说是一种尝试和突破。

编《我爱》（公木自选诗集）。时代文艺出版社1990年5月出版。

作《我爱·后记》。

3月18日 主编的《中国诗歌史》第2册由吉林大学出版社出版。

著文《实践唯物主义》，这是南昌毛泽东文艺思想研究会年

---

<sup>①</sup> 吴天才：笔名江天。马来西亚华裔学者、诗人，任马来西亚大学中文系主任。多次慕名写信，求公木作序，并将公木等诗人的诗作译为马来语，介绍给马来西亚读者。

会上定的。

近日读书较偏于现实、近代和当代，历史和古典方面涉及少了。

3月20日 对友人朱子奇的《星球的希望》一诗提出修改意见，作者对此深表谢意。

3月27日 应友人赵明之约，寄去《寄语》一文。

3月 为《心灵的探索与探索的心灵》作序。该书1991年1月由时代文艺出版社出版。

著文《透迤的笔调，透明的诗章——〈美神〉读后》。刊于《新长征》第3期。

4月2日 与赵明合著的《道家思想与中国文学》，已申请长白文化基金。计划写《庄子译释》。

4月14日 撰写毛泽东文艺思想研究会创立十周年的工作总结报告。

4月15日 应《灵犀集》作者之约而作《读〈灵犀集〉随想》。收入《公木文集》第6卷。

4月15日 《新文化报》于第3版刊登了公木关于如何弘扬民族文化的讲话。标题为“在历史与现实的交叉点上，找到我们自己——纵谈弘扬民族文化”。公木认为，一是要继承和弘扬民族的优秀文化传统，二是要批判地借鉴外国的优秀文化。

4月17日 应时代文艺出版社编者之约，为即将出版的《我爱——公木自选诗集》撰写后记。

4月19日 著文《〈东方红〉这支歌》。收入《公木文集》第1卷。

4月20日 《诗人》、《作家》为祝贺公木八十大寿，出纪念专页。邀请公木撰文。公木应邀写了回忆文章。

4月23日 应东北师范大学附属中学之邀，作《附属中学校歌》歌词。

4月 著文《知其雄守其雌辨》。刊于《社会科学战线》第4期。

《公木评传》由长春出版社出版。作者张宇宏和樊希安是公木的弟子。《评传》不仅是献给公木八十寿辰的厚礼，也是学习和研究公木的一本好教材。

著文《学习〈邓小平论文艺〉》。刊于《作家》4月号。

著文《回忆与断想——〈讲话〉发表48周年纪念》。收入《公木文集》第6卷。

5月1日 著文《真诚而且真实的人》。收入《吴伯箫纪念文集》。

这是应《吴伯箫纪念文集》编者康平之约而作的一首怀念挚友和战友的文章。

5月18日 诗人向年会提交了论文《坚持、运用、发展毛泽东文艺思想》。与会者到黄河壶口参观。公木因体力不佳未能同往。

著文《感觉是重要的，但不能跟着感觉走》。这是一篇与青年诗人王松涛谈诗的讲话。收入《公木文集》第6卷。

著文《颁定〈军歌〉随想》。《军歌》伴随五十年春秋风雨；伴随着革命和人民。它以其豪迈的鼓点，高昂的号角，迎来了新中国，开拓了新时代。它终于为战士，为人民所认定。中央军委代表了人民的意愿和要求，将《进行曲》定为《军歌》。

5月24日 由陕西省伊斯兰教协会会长哈吉优素福·马良骥阿訇陪同参观西安清真大寺并代表陕西省伊斯兰教协会向公木赠送清真大寺平面图，作为留念。

5月25日 去陕西电视台剪辑室，观看电视片《楼旁小巷》毛片（编剧为女儿白桦）。

为答谢回族同胞李宏瑛对女儿白桦的抚养，公木夫妇中午12时在西安市东门外民族饭店，特邀请回族各界人士相聚，以

表谢意。

省政协主席、省委统战部长、省民委主任、省委宣传部文艺处长、市民委主任、省电视台负责人、《楼》剧导演凌玲等亲朋好友都出席了宴会。

5月30日 《悼方杰》（唁电）发往陕西文联：

我与方杰，抗战期间一同在军直政治部文艺室工作，同属授受五四文艺运动思潮影响的一代人，情同手足。倏闻噩耗，实出意外，不胜悼念！

5月31日 著文《关于诗的随想——题〈校园诗歌〉创刊》。收入《公木文集》第6卷。

5月 赴延安参加毛泽东文艺思想研究会年会，庆祝建会十周年并参加学术讨论会。公木深有感触地说：“四十五年弹指一挥间。延安是我们的立脚点，又是出发点。”

诗集《我爱》由时代文艺出版社出版。

6月初 收到诗人孔孚<sup>①</sup>寄来的诗作三册和与公木的合影。附言是：“请赐教言。”

6月13日 在北京与挚友、诗弟、老诗人朱子奇再次欢聚。

6月16日 吉林省、长春市领导，吉林省军区，省作家协会，省文联等各界人士600多人在南湖宾馆，出席由省军区、省作家协会、省文联和吉林大学联合举办的祝贺公木执教六十周年、诞辰八十周年庆祝大会。省委副书记杜青林代表省委、省政府向公木表示祝贺，肯定了公木所走过的道路正是中国优秀知识分子的成长道路。部队战士及文艺界人士演唱了公木作词的歌曲，并朗诵了公木的部分诗作。大会会场两侧，寿幛高悬。第一幅：早岁献身革命戎马倥偬，一曲解放军歌扬声寰宇。第二幅：老年悉心教育英华含咀，盈筐琬瑛新著播惠学林。

---

<sup>①</sup> 孔孚：原名孔令桓。诗人。擅长山水诗。著有诗集《山水清音》等。

6月17日 《长春日报》第1版以“军歌嘹亮壮军威，戎马倥偬添诗情，省市各界人士祝贺公木教授创作执教六十周年”为题，介绍了大会的盛况。省作协等13个单位在科学会堂举办了公木学术讨论会，吸引了来自省内外的40多名有影响的作家、评论家、学者、教授，分别在会上就公木的学术活动、研究成果宣读了论文，从不同角度肯定了公木对古典文学研究和诗学理论探索所作的多方面的杰出贡献；赞扬了他作为党的一名文艺战士能坚持毛泽东文艺思想，实事求是地开展文艺批评的科学态度和战斗精神。公木在大会结束时作了发言：我谢谢大家给予我这么高的评价，这是对我的一种鼓励。其实我距离大家说的还相差很远。但是我要按照大家指出的方向和标准去攀登，在正确的道路上努力前进。

《长春晚报》也以“执教六十载，寿添八十春”为题在第1版上报道的盛况。

省政协主席刘云沼也向大会致函，表示祝贺。

诗人邵燕祥、胡昭<sup>①</sup>、曲有源送青龙剑一把，祝公木老当益壮，锋芒不减当年。

6月 著文《唐代美学思潮·序》。该书1999年10月由长春出版社出版。

7月25日 一些得意的门生、弟子和知心友人赴外地工作，远离自己。对此，公木曾作了这样的描述：此间同仁要给我过生日。这原是不应提倡，但盛情难却，只好热闹一阵子，内心反倒很感寂寞，有些问题又无人研讨，年龄把我推移到“老师”，更无从问难解惑了。失去了平等的交往，也便失去了前进的动力，慢慢地真“老”起来了。

---

<sup>①</sup> 胡昭：诗人。1950年入北京文学讲习所学习。曾任吉林省作协副主席。著有诗集《光荣的星云》、《小白桦树》等。

著文《读〈社会与人生〉》。收入《公木文集》第6卷。

7月 著文《读〈我的苦恋〉随想》。刊于《春风》7月号。

作《自寿诗》。刊于《文坛风景线》第2期。

为杨子忱诗集《山影集》作序。刊于《文坛风景线》第2期。

8月22日 8月底去北戴河参加省作协理事会议。9月20日前后去青岛，主要讲当代诗歌问题。

8月 《再说第三自然界》定稿。

在长春市东中华路住宅设家宴。四代三十三人同堂，共庆公木八十寿辰、吴翔六十五寿辰暨全家大团圆，后于门前合影留念。

9月7日 为《艺术文化学》作序。刊于《艺术评论》1991年第4期，文题为“文化视野中的艺术”。收入该书，长春出版社1990年12月出版。

9月20日 公木到达青岛，与夫人吴翔一同拜访了赵明夫妇。看到曾与自己共事多年的赵明和学生赵敏俐在学校工作得很出色，非常高兴。

公木为青岛大学文学院学生演讲“当代中国的新诗创作”。

公木与青岛大学校系领导进行了座谈，并会见了一些专家、学者。

路经烟台，在烟台师范学院招待所见到吉林大学中文系毕业生孙贵福和彭占清，共叙离校后的思念之情。临行时，学生为之送行。

9月21日 公木与夫人吴翔抵大连后在学生薛敏珠家居住并受到学生卢益中、王庆怀的接待。多年不见，思绪万千，共同回忆于吉大学习时倍受公木师关怀与教导的美好时光。

9月24日 收到吴天才信：

久仰先生为中国名诗人，著作等身，为促进马中文化交流，

敬希惠赐大作，俾供选译。

9月30日 收到冰心信：

公木好友：赐下的诗集《我爱》已拜领。我先看了《中华人民共和国颂歌》，真是大气磅礴！

为《穆木天研究论文集》作序。收入该书，时代文艺出版社1990年12月出版。

10月6日 致赵明：看到你们的科研规划感到很充实。希望文化交流中心能早日建立，以有利于文化建设与发展。谢谢校系领导的热情款待。

10月9日 收到吴天才信：我编译的《中国现代诗选》，选译了您的四首诗：《眼睛》、《真实万岁》、《夜行吟》、《难老泉》。望能寄上一些短诗给我，以便多选几首。另敬希为我选六十首诗并加以论述写一长序。约五千字。请付传略及玉照两张。

10月11日 记录下对文艺创作的体会：真与善相融会的形象显现就是美。在现实主义精神统摄下有多种表现手法与多种创作方法。

公木于10月15日复信吴天才，内含《自传》、《公木诗选译》，其中加《鲁迅与胡风》一首。

10月21日 致赵明：看到《先秦诗歌史论》提纲，有创意可行，可开始写作。

10月27日 公木对宋良平提议将《悼萧军》一诗中的“兮”字改为“复”字，深表谢意并写信致意。接到信后，宋良平立即于11月1日复信，言所提建议“得到您的重视，可见您的胸怀极为坦荡宽广，不愧为当代的卓越诗人”。

10月 著文《无限风光遥看落霞明——读董速〈人间重晚晴〉》。收入《人间重晚晴》，华夏出版社1989年10月出版。

作诗《和同谣》，这是应《当代诗词》创刊十周年纪念专刊之约而作。

诗人以其辩证唯物主义思想歌颂了“和而不同，百家争鸣”，其结果“一以贯多，促进繁荣”。作者批判了那种“同而不和，唯我独革”的错误倾向及其恶果。

11月1日 收到吴天才信：编译中已选入您的六首诗，望寄上《公木诗选》，让我多选一些补入。另恳望您能拨冗写一评论刊于《中国诗刊》杂志上，介绍给中国读者，以促进中马文化交流。

11月12日 为文友庄严寄去《老子说解》和《文艺争鸣》第5期。并附言：《中国诗歌史论》的断代分工已分发下去，开始运作。作为通史，执笔者皆应署名。

11月22日 著《思考这个时代——致宗仁发同志的一封信》，为《陶罐·路灯·纪念碑》一书作序。该书1991年7月由吉林文史出版社出版。

11月24日 致庄严：史论作为研究，不再向基金会要资助。不拟转到“八五”规划中。《老子说解》的资料，随后寄去。

11月28日 为《任青远传略》作序<sup>①</sup>。

12月2日 致诗人木斧<sup>②</sup>：《诗歌大系》拟选老兄的《我听见土地在呼唤》、《献给五月的歌》两首。把你寄来的四首交给他们，重新看看后再定。

12月19日 致老友朱子奇：读了你的《诗的欢迎，欢迎的诗》，顾不得睡午觉，一口气读完。我为这篇散文叫绝，久久不能平静。它将会被我们下一代、下几代子子孙孙诵读的。1月20日前后去京参加中国寓言学会理事会。届时可得一晤。

12月19日 收诗人张永枚信：我的诗选首发式将于武汉军区举行，请老师能为首发式写几句话。

---

① 此文是应王登普之约为老友所作的纪念文字。

② 木斧：当代作家、诗人。曾任《指向》（诗刊）主编。著有《木斧诗选》等。

12月27日 公木将《假如》并附以长文寄赠张永枚，作为对《张永枚诗选》首发式之贺词：

而今正需急起直追，为社会主义新中国引吭高歌时也。我自去日苦多，君犹来日方长。甚望能澄怀观道，以追光蹊影之笔，写通天尽人之怀。把光的赞歌，赓续唱下去吧！

12月 《我的几点感想和意见——在吉林省作家协会第四届第五次理事会上的讲话》。刊于《文坛风景线》第7期。

河北省史志编辑部在《河北古今书目》中收入公木的《中国文字学概论》、《八路军大合唱》、《鸟枪的故事》和《诗经选读》。

12月某夜 作诗《纪实》。

本年 《老子说解》获1990年吉林省社会科学工作者联合会哲学会优秀著作奖。

获第一届亚运会捐款荣誉证书。

本年3月20日，第七届全国人大三次会议召开，通过《中华人民共和国香港特别行政区基本法》，规定自1997年7月1日设立香港特别行政区。

12月25日，召开十三届七中全会，通过《中共中央关于制定国民经济和社会发展十年规划和“八五”计划的建议》。

## 1991年

82岁

1月2日 作诗一首《赠冯亚明》。

著文《随想》（一）。

1月4日 老友诗人朱子奇根据公木的意见，对《星球的希望》作了修改，反映很好。

1月6日 诗人蓝海文、丁平于香港成立现代诗及散文创作文

凭班和现代文学创作高级文凭班，请公木多多给予指导。

1月14日 《中国诗歌史论》丛书已被定为重点科研项目，由基金会资助。

1月17日 著文《田莉颂》，署名章涛。刊于《城市晚报》2月4日第3版。

1月20日至22日 赴北京参加在北方工业大学召开的中国寓言学会第三届年会暨第二届理事会第一次会议。公木主持会议并作工作总结报告。根据公木的身体健康情况，需辞去会长职务。会上一致同意并推选仇春霖为会长，公木为名誉会长。

1月23日 应《长春晚报》“老年天地”版之邀，题字“老年天地”。

挥笔嘲讽那些以“诺贝尔和平奖”为达赖搞“西藏独立，分裂中国”的罪行而打气的反华势力：“嘿！施主：至少，在达赖，你是枉费心机了！东方红，太阳升，中华人民共和国永远永远耸立于五十亿昂首仰望中。”发表时诗题改为“诺贝尔和平奖”，刊于《诗人》第1至12期。

1月 辞去中国寓言学会会长职务，任名誉会长。

著文《写在〈听文化巨人述说〉前面》。刊于《吉林日报》11月27日第3版。

著文《世界学术发展的缩影——评〈中国学术译著总目提要〉》。在刊于《吉版图书评论集》时，文题为“一部具有开拓性的学术力作”（副标题同上）。该书1997年5月由吉林教育出版社出版。

1月27日 作诗《纪实》。下午读过昨天的《参考消息》之后，有感而作。诗讽刺了由于以美国为首的北约集团发动海湾战争而引起的危机。

1月29日 致孙女小领<sup>①</sup>：从京回来，看到寄来的信、合影和诗，我从心里笑了。写诗要持之以恒，要认真研究时代、社会，探讨时代、人生，久之总会成长起来的。读哲学更是十分需要的。1月邀请我去深圳的活动也被其他活动挤掉了。5月初还要去杭州参加毛泽东文艺思想年会。这学期有课，每周4小时。

2月2日下午 作诗《世界，警惕啊！》。刊于《中流》第3期。

诗人一再提示人们，帝国主义存在，战争危险就存在。

2月25日 为吴天才的《土地的呐喊》写诗评。公木的数首诗已被译成马来西亚文并收入《中国现代诗选》内。

2月 作诗《中年》。诗人以亲身经历和体验的生活历程，总结出三个年龄段对人生不同的体验：少年幻想；中年迷惘；老年回忆。

著文《实践唯物主义——完善并发展辩证唯物主义与历史唯物主义》。公木以哲学思想指导自己一生中的治学、作诗和为人。

3月3日 收到诗人韩笑<sup>②</sup>寄来的几张照片，从中可以看到学生的近况。韩笑是50年代起步拼搏于诗坛上的“长跑诗人”，如今已经成为著名诗人。他在谢绝吉林省有些热心人为之成立韩笑诗歌研究会时说：要研究就先研究我的老师公木。公木对此深受感动。

3月8日 参加了吉林省文代会及省工会举办的一次文艺评奖活动。应时代文艺出版社的特约，写一篇《共产党员自白诗》（101位诗人，200多首诗篇）的评介。

---

① 小领：学名张菱，公木的孙女，高中毕业后自学成才，著有《我的祖父——诗人公木的风雨年轮》一书。现就职于辛集市公木纪念馆。

② 韩笑：诗人。历任记者、编辑、创作员、广东军区文化部副部长等职。著有诗集《从松花江到湘江》等。因从吉林跑到广州，故名“长跑诗人”。又因与胡昭常就教于公木面前，形影相随，故又戏称为“长跪诗人”。

3月18日 收到黄淮信：希望围绕你一生文学活动以及编刊物和文艺界人士的主要交往，为我们写些回忆性文章。

3月27日 致庄严：山水诗的美学思考读来很感精彩。拟转《社会科学战线》发表。哲社科研基金办公室来函要我汇报“七五”计划有关中国诗歌史论课题研究进展情况。把《中国诗歌美学史》、《中国诗源——诗骚的文化史话》、《现代诗论》都列入“七五”期间国家重点科研项目。

3月28日 收到晏明信：收到《我爱》（诗集）。它是一株大树，一株枝繁叶茂的大树，一株传世的不老松，它像您的人品人格一样无比高大、崇高。您是我在文艺界最崇拜的第一人。

4月3日 致吴开晋：关于母亲，我当然怀念，由于我长期在外生活，没过多受父母影响，只是感情联系。5月去杭州参加毛泽东文艺思想研究会。5月中旬又要去桂林参加诗歌讨论会。5月间在北京召开关于艾青的国际研讨会，我也必须列席。

4月5日 致赵明：寄来的《中国诗源——诗经、楚辞文化史稿纲目》书稿已申请通过，就照这个《中国诗源》的设想写吧。1991年写出初稿。《诗歌美学史》可列在明年的出版计划中。

4月5日 著文《心灵的探索与探索的心灵》。收入《公木文集》第6卷。

为《张永枚诗选》作序。《诗选》将在武汉举行首发式。

4月 为田华题词，“艺术生命，永远年轻”。

4月12日 作《第三自然界概说·自序》。收入该书，吉林教育出版社1993年6月出版。

4月24日 出发赴京，转赴杭州开会。5月9日由杭州去桂林，参加作协召开的诗歌研讨会。会期8天。论山水诗的文章已于《社会科学战线》第4期上发表。

5月1日至8日 在杭州参加毛泽东文艺思想研究会年会。主要目的是为明年纪念《讲话》发表五十周年文集集稿。提交论文

《坚持、运用、发展毛泽东文艺思想》。刊于《毛泽东文艺思想研究通讯》第4辑。

5月4日 上午，年会在秀丽的西子湖畔拉开了序幕。公木代表研究会致开幕词。他首先指出，会议总的精神是坚持“二为”和“双百”方针。遵照会章制定的原则：坚持、运用和发展毛泽东文艺思想。为此要注意四个信条：理论建设意识，学术自由心态，真理追求精神，民主法制观念。总之，生动、活泼、求实、团结、坚持、运用、发展是研究会永远遵守的原则。

会议期间，参加了常务理事会（扩大）会议，研究了1992年大庆学术讨论会等问题，并作出了相应的决议。

去绍兴参观了鲁迅故居、秋瑾故居及大禹陵、兰亭等名胜古迹。

5月9日至20日 赴桂林参加《诗刊》举办的诗会。

5月9日 在桂林诗会上发言，题目是“摆正诗与政治的关系”。

5月20日 桂林诗会结束后，与胡昭夫妇同去昆明旅游。

5月21日 与诗人胡昭夫妇同游西山，拜谒聂耳墓。见田汉为聂耳写的悼诗碑刻，公木触景生情，想起为郑律成修墓立碑事筹划未果。登山时，胡昭建议公木于山下等候，而公木坚持要试试，继续登石阶。西山南侧，窄而滑，只能小心横步而上。胡昭担心地问道：“老师，能行吗？”公木坚定地说：“如今是欲罢不能了，不能逆流而下。上吧！”游西山、石林后又到西南联大（今云南师大）看大观楼。

拜会纳西族象形文字专家戈阿干。戈阿干向公木赠画。

5月27日 诗人孔孚将所著《远龙之扞》、《山水诗选》两本诗集和与公木的合影寄给公木，并写道：于桂林诗会相识先生，甚是高兴，大有相见恨晚之憾。现呈上拙作，请示教言，今得与先生合影，幸事也。

5月29日至6月3日 在北京，住朱子奇家，又与老友欢聚。

参加东北大学校友会举办的各种活动。

6月4日 致孙娟高新昌：外出四十多天，参加了三个半会议。半个会是指在云南昆明与几个少数民族诗人座谈的事。《献祭》七首是怎样写成的？寄来的诗比以前工整些了，显示出你的灵性。希望你多注意写新诗。不要盲目崇拜西方某些时髦的东西。脱离中国人民的美学欣赏趣味，是自陷绝路的。如果注意于现代化之外，不忘民族化、大众化，还是可以“百花齐放”起来的，形式和表现手法，还要力争多样化。这是我一向的想法。

6月5日 著文《我的童年》。刊于《作家》第6期、第7期。收入《公木文集》第1卷。

6月9日 读霍然5月3日信后即复信予以鼓励：先不考虑出书难，但总要先把书写出来，有了作品，总有出路。

拟于8月参加艾青诗歌讨论会和于9月间召开的中国作协第五次代表大会。

得知朱靖华与麻守中已代签出版《历代寓言选》和《历代书信选》的协议书。

6月10日 参加吉林大学中文系举行的毕业论文答辩会，评审毕业论文三篇。

张永枚致信公木：举行“人民军队忠于党”的诗歌朗诵会上，我读了你的《假如》一诗后，出席会议的将军、校尉和士兵都报以热烈的掌声。重读您的代序一，真是百感交集。正如同“诗人老矣童心在”。当代文学学会刊物，想发表您的信，可否？

中国当代文学学会会刊刊登了公木为《张永枚诗选》所写的信件。信中概述了老诗人与张永枚的相识相别的过程。最后，老诗人在信中语重心长地予以劝勉。

6月 《读江天〈土地的呐喊〉》一文刊于《诗人》第3期、第4期。

6月16日 作诗《书怀——献给党的七十生日》。

6月24日 作家晓雪对《人类万岁》作如下评价：思路开阔，想象雄奇，博大深沉，无疑是不朽之作。

6月27日 诗人刘征<sup>①</sup>读公木的诗集《我爱》后写道：您是用生命写诗的。那是怎样的生命啊！博大深厚如同我们脚下的大地。您的诗是黄钟大吕，我爱这个书名，别致而贴切，取得好。《军歌》有如此强大、恒久的生命力，唯公独步。您的诗是当之无愧的一个时代的记录。

6月30日 著文《军直政治部文艺室——延安生活五百四十天》（回忆录）。收入《延安诗人》，陕西人民教育出版社1991年6月出版。收入《公木文集》第1卷。

7月14日 题词：“没有比脚更长的路，没有比天更高的山。困难后面便是灿烂的明天。”书赠吉林省松花江大学建校三周年纪念日。

7月15日 丁玲学术讨论会于8月中旬在佳木斯召开，大会邀请公木参加。公木因病住院，未能赴会，特寄诗以贺。

7月18日 为《唐宋词三百首译析》作序。收入《公木文集》第3卷。

7月 作诗《燃烧的云》。刊于《作家》第7期。

《摆正诗与政治的关系——读〈共产党员自白书〉随想》刊于《诗刊》8月号。收入《公木文集》第6卷。

8月6日 夜，著文《读〈我播种心〉》：没有穿不透的雾障，没有照不亮的黑暗。陈贤格是坚强者，《我播种心》是坚强的诗。

8月9日 主持吉林大学中文系的海外鲁迅研究活动。

8月15日 《诗刊》编辑部向公木发出邀请：希经常能对每

---

<sup>①</sup> 刘征：诗人，1926年生于北京，曾任人民教育出版社副总编辑、编审等职。中国作协会员。著有《海燕戒》、《流外楼诗集诗》等诗集。

期开辟的旧体诗专栏给予支持。另中国作家协会委托《诗刊》召开一次全国性诗歌创作座谈会，望一定出席和发言。发言形成文章后，《诗刊》予以发表。

8月17日 《附言》（文）刊于《史料论丛》10月号，9月28日出版。

8月18日 为《隋唐五代诗歌史论》（霍然著）一书的出版与重庆出版社联系。该社已经同意出版，要求作者寄去写作计划、目录和内容简介。公木就此转告作者。

8月19日 著文《心灵化与生活化》。刊于《远东诗歌》（报）10月25日。

8月28日 著文《鲁迅总司令麾下的列兵》。记叙了1929年夏至1932年11月间两次聆听鲁迅先生到北师大讲演的详细经过。作者以做鲁迅总司令麾下的列兵，并受到了鲁迅先生的教诲和熏陶而引以为荣。

8月29日 作诗《悼阿赫罗梅耶夫元帅》。刊于《中流》第8期。

8月 著文《借鉴、创新——读毛泽东评点圈阅的中国古典诗词》。刊于《五月文学》1992年第2期。

著文《一部弘扬中国思想文化的传世之作——评〈中华思想宝库〉》。

夏 著文《现实主义诗美的辉煌胜利——艾青诗歌艺术论》，与张德厚合写。收入《公木诗学经典》，香港雅园出版公司1998年9月出版。

作《张钧编注〈顾太清诗词叙录〉读后》。公木对张钧编注的顾太清诗词作了言简意赅的介绍。他指出了编注的两大突出特点：一是译释注解，均极简明，且很中肯，要言不烦。二是对尘埋已久的珍品，精心编注，使其容貌焕然，成为可书可读之作。这不仅有助于古籍整理，特别是对东北历史演变，对汉文化历史

问题的研究，都有重大价值和现实意义。

9月5日 收到霍然寄来的《中国诗歌史论纲目》后立即审阅。

9月22日 寄书《我爱》，并题字“敬赠金森道尚先生”。

10月5日 收金森道尚信：5月前后，无论如何也要到先生的身边。这次是专为和先生相会、聆听先生的教诲而去中国的，这也是我十年前的梦想。先生对于尚未见过面的仅有一线之交的一个日本人的我，可以想象您定会对待像亲友一般给我以温暖。

为《心韵悠长·撩人心绪》一书作序。收入《生活的流向》，长春出版社2001年11月出版。

先后参加了在长春召开的七一、八一、九一八、十一纪念性的学术活动。8月底赴京参加了艾青诗歌的讨论会。这次会议开得还好。在问题的研究上，还都很严肃、认真并有热情。回来后，为《毛泽东圈点评阅的古典诗词》一书写了一篇序言。暑假过后，又开新课，因上学期讲中国诗歌史论，便送给学生每人一本《史论》、《诗论》、《实践唯物主义》和《诗经·大东》的译注。这学期讲老庄。又调进郭杰<sup>①</sup>来协助搞诗歌史论的研究。

10月13日 看完霍然写的隋唐诗歌史论三章初稿，公木感到很满意，认为文章写得好，一气呵成，使人爱不释手。

10月17日 著文《毛泽东美学思想发微》。收入《公木文集》第6卷。

10月21日 读老友吴奔星<sup>②</sup>寄来的《自然哲学》，认为这是一本好书，从中受益匪浅，阅读此书是一种精神上的享受。

---

① 郭杰：江苏徐州人。青年学者。曾任吉林大学文学院副教授、硕士生导师。现任深圳大学文学院教授。曾任《中国诗歌史论》丛书副主编。著有《屈原新论》等书。

② 吴奔星：原名吴新。著名诗人、学者和教授。早年毕业于北京师范大学。现为南京师范大学中文系教授。代表诗作为《无题》。为公木挚友。

所著《知其雄守其雌》将发表在《社会科学战线》1992年第4期上。

10月24日 读赵明所著《先秦大文学》书稿，认为书名不好界定，不如改为“先秦大文学史”好。作者得知后复信表示感谢。

10月 作诗《长白雄魂放歌》。

11月4日 著文《诗笔铿锵写真情——邢万生诗集〈美神〉读后》。收入《美神》，长春出版社1990年12月出版。

11月7日 作诗《十月之歌》。刊于《文坛风景线》1992年第4期。

11月9日 得知孙女生双胞胎，甚喜，寄去200元以添补营养。并寄言：没有比脚更长的路，没有比人更高的山，没有克服不了的困难，没有永远达不到的目的。你们携手共进，要持之以恒。

11月10日 作家晓帆读《我爱》后向公木致意：拜读大作，如获至宝，爱不释手，不愧为教授诗贤的上乘佳著。我唱着您的歌，走过战场，戴过大红花。我读过您的信，给了我很多启迪。在北京，我听过您的发言，声音宏亮，意气风发，大有气壮山河之势。您的健康是国家的财富。

11月16日 为中日文化交流搭桥的陈观文先生在向公木介绍了来中国专访公木的日本友人金森道尚先生的生平和夙愿后，对公木极端热忱接待并陪同日本友人参加有关老子学术活动和游览各种名胜古迹所表现出来的风范深表钦敬和感谢：您是一位知名的学者，能给予热情支持，我深为金森先生能找到这样的老师而感到由衷的高兴。我从内心里感谢你们。我敬佩你们这样的长辈。您在学术上的造诣和品格都是我永生学习的榜样。

11月21日 收到吴天才信：寄上拙著《鲁迅赞》，祈拨冗撰一评论刊于报刊。我正在编著《鲁迅颂》（纪念鲁迅诗词集）。您

若有诗作希惠寄，俾编入该书中。

11月22日 近期再度校定《老子》八十一章，准备写出一个能较满意的本子，另作讲稿。公木认为：遥想埋首著述，用志不纷，亦不快事，乐在其中也。

《赞〈广播电视报〉》一文刊于《吉林广播电视报》第5版。

11月23日 马来西亚华裔学者吴天才请求公木为所著《鲁迅赞》撰文评介。并告知先生上次寄来的译介一文很好，已收入《江天诗作评论集》。另诗集《旅华诗抄》于年中出版后即寄请指正。谨祝新年健康，春节纳福。

11月29日 为雾淞诗社的《淞城风韵》作《序言》。刊于《淞城风韵》创刊号。

12月2日 收到文晓林信：香港《葡萄园诗刊》邀请公木为该刊惠赐大作。

12月6日 收到金森道尚信：昨日承蒙敬赠名贵礼品，深感不安。今奉上在神户大学留学生会馆前的照片仅作留念。明年将访问贵国，甚愿与先生会面。

12月9日 阅读老友、中国著名小说家草明信。信中说：想起40年代末和50年代初相处的岁月，特别是1980年4月与草明等作为中国作家代表团成员共同访日的情景。

1991年5月公木因赴杭州参加并主持毛泽东文艺思想研究会的年会而未能参加草明创作研讨会，但事前曾将贺诗寄给了草明，以表示祝贺。

12月15日 江苏省诗词协会创办《江海诗词》，开辟“新旧诗关系全读”专栏，邀请公木撰稿，先生寄去专文。

12月16日 友人赵明提醒公木：将腿痛断为风湿不妥，应去医院确诊。赵明认为此时长春季节不会潮湿，更不会得风湿病。（按：公木长期自认为腿痛是由风湿引起，所以长期服用此类药物，致使肾病发展为肾衰竭，直至1996年才去检查，但病

症已近晚期。)

12月29日 收到草明复信：你们的贺诗已收到，实出真情，诗人多激情啊。过去虽然相处的时间不多，但彼此思想相通，彼此心照。特别在鞍钢，吴翔对我多方的照顾，至今不忘。去年八一前夕，电台播送完《军歌》后就介绍词曲的作者。那时我正在北京的护城河边散步，听得有滋有味，我就回忆起公木这个老实人当时却动起那么强烈的感情！回忆过去总是一种美好的享受！

12月30日 作《札记》：“苏联猝亡，举世愕然嘿然，彼国人亦近半木然。其形化，其心与之然，可不谓大哀乎？虽然，已薪尽而火传也。苏联瓦解，十月永存。车可倒开，马可反走，但时光却绝对不能回流。此亦正所以使人扼腕顿足，歔歔呜咽而长叹息者也。自孟秋八月以来，每当郁闷难耐，辄发此尘封旧稿，聊以长歌当哭耳！”

冬 作诗《十月之歌》(附跋)。

《悼苏联》(最后附言)刊于《文坛风景线》1992年第4期。

著文《继承、借鉴、创新——毛泽东诗词研究》。

本年 因公木在发展我国高教事业方面作出突出贡献，政府发给首批特殊津贴证书。

获中国红十字会救灾捐款证书。

本年7月1日，在庆祝中国共产党成立七十周年的大会上，江泽民作了重要讲话，总结党的基本经验，明确当代共产党人的庄严使命，提出了党的建设的主要任务，全面阐述了有中国特色社会主义的经济、政治、文化的基本内涵。

10月16日，钱学森获“国家杰出贡献科学家”称号。

11月1日，国务院发表《中国的人权状况》白皮书。

1992年

83岁

1月13日 将《中国诗歌史论》丛书分为八、九、十册，交吉林人民出版社出版。

古棣、周英的《老子通》为138万言巨著。公木认为，作者的功力相当深厚，系统性也很强，并提出了许多新见解。上课时他与研究生共同研读。

关于《唐代美学思潮》一书的注释事写信告知霍然。

1月15日 读老友端木函：新春收到老兄信，如沐春风。你提到《老子》中的“恒”字不是避汉讳，很对。汉代这种讳法不为人重视也不普遍。你说“常”字不作为专用哲学术语是对的。这与后来的“无常”、“有常”毫无关系。我同意你的说法：庄子他和老子不是一个范畴。《庄子》是他与惠施二人的辩论集。其中只是庄子的一面之词。可惜惠施的东西没能流传下来。

1月20日 读《隋唐诗歌史论》（霍然著）原稿，基本满意。公木认为既以史为经，以论为纬，论的方面应尽量加强，再充分些。建议作者可参考《中国诗歌艺术研究》（袁行霈著）。

自1989年以来，作者即将其所著《唐代美学思潮》原稿寄公木审阅。公木反复仔细阅读并提出修改意见，还指点作者应阅读哪些相关书籍。此外又为书稿的出版多方联系，极力推荐。对此，作者颇有感触地说：公木师诲人不倦，长期耐心地培养我，十分令人感动。

1月 著文《继承·借鉴·创新——读〈毛泽东评点圈阅的中国古典诗词〉》刊于《长白论丛》创刊号。

著文《新诗和旧诗都要创新》。刊于《江海诗词》第1期。

本学期为研究生讲《庄子》已讲到第十五章。开学后又把

《老子》稍加注释，略有新意。读古棣的《老子通》，认为此书既有校诂，又有通论，自购多部分发给研究生，供学习使用。

2月7日 日本友人金森道尚就将于6月访华事致信公木：蒙盛情关照能再次访华，见到先生这也是我预期的目的。这次又亲自踏上历史悠久的大国，聆听各位先生的讲话并接触北大所藏古董，对此表示感谢。过去只是在先生的自传中了解先生，这次又能晤面、交谈，这是我最高兴、最满意的事。

2月20日 读金森道尚手书：得知此次访问是在今年6月，非常高兴。这也将会给先生带去多不方便，让先生操劳，我深感不安。此次远行又将踏上历史悠久的大国，并能聆听到您和北京大学先生的教诲，感到十分荣幸，在此深表谢意。

2月26日 获悉日本友人金森道尚先生访问长春一事须以学术交流事项为由向外事部门提出申请，故公木与吉林大学外事处联系，申请签发手续，安排食宿等事宜。

2月 著文《〈讲话〉百读感言》。刊于《人民文学》第5期。春 应《星星》编辑部之约，作诗《给星星》。为了使诗更流畅、易懂，公木对诗作了多次修改。收入《人类万岁》（诗集）。

3月2日 《再说第三自然界》已交吉林教育出版社付印。

3月7日 收到诗刊社信：您的大作《摆正诗与政治的关系——读〈共产党员自白诗〉随感》已刊于1991年8月号，并荣获1991年度《诗刊》优秀诗文一等奖。获奖证书和奖金随后寄去，谨致贺忱。祝您诗思如潮，诗笔长青，为建设有中国特色社会主义诗歌不断作出新贡献！

3月11日 收到金森道尚信：看着先生1988年7月1日照片，尊容是那样健康。一面想，一面产生情同父母相见的心情，就写下了“春桃节句”这句话。还有两个月，希望能实现再次到中国访问您的愿望。

3月16日 上午，著文《〈楚辞·九歌正体系解及考证〉序》。

《序》前言概述与老友孙晓野先生相交之始末。1948年秋，同执教于吉林八百垅东北大学，知晓野乃吉林名士、才子，家学渊博，精研甲骨金石，擅考据训诂，兼善书法篆刻，饱学而富才气。1949年秋又共执教于讲坛。知其以《九歌》为例，多抒创见，不同凡响，故稍有余裕，便辄叩门请教，得读《九歌考证》始知：晓野已断《九歌》十一章为屈原借《九歌》形式，创作祭祀东皇太一的歌舞剧。该书1996年12月由吉林教育出版社出版。

为毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》五十周年而著文《纪念·建设》。这是公木为赴大庆参加毛泽东文艺思想研究会年会而写的纪念文章。刊于《作家》5月号。

3月20日夜，老作家贾芝<sup>①</sup>在为《延安诗歌运动面面观》一书所写的序言中这样评价公木：“他以出色的作品闻名，且有自己的风格，是我所崇敬的战友。公木在部队是一个诗歌团体的主角，后来到了鲁艺又与何其芳编选《陕北民歌选》是具有开创性意义的工作，为新诗继承与发扬民间诗歌的优秀传统开辟了一条道路。”

3月21日为《全唐诗佳句类典》作序《警句就是诗魂》。诗人以切身体会概述警句形成的过程及其生命的所在：是形神的相激荡，相融会，凝练、升华而为诗眼，以此扣人心弦，驻于心扉。收入该书，南海出版社1992年5月出版。

3月25日应《诗缘》之请而作《颂理性·祝诗缘》一文。作者称《诗缘》为坚强者，祝愿它能穿透一切雾障，澄清诗界中的一切污泥浊水。刊于《诗缘》创刊号。

3月《新长征》杂志记者于《讲话》发表四十周年前夕走访

---

<sup>①</sup> 贾芝：中国民间文学研究专家。曾任人民文学出版社民间文学编辑室副主任。著有《水磨集》等书。主编《中国新文艺大系·民间文学卷》。

了诗人公木。公木认为：在新的历史条件下，文艺工作者更应发扬《讲话》精神，以有利于文艺创作的繁荣和发展。

4月2日 诗人黄淮向恩师公木汇报学会工作进展情况：中国现代格律诗学会创办的书店过几天即将开业。恩师为《丁元诗选》所写的序言将在《文艺报》上发表，借此想办个专版。另外争取将会刊办成公开发行的刊物。

4月6日 致庄严：6月初您同章铸<sup>①</sup>来长，共同研究美学史的定稿和出版问题。可住几天同去大庆参加毛泽东文艺思想研讨会。

4月12日 著文《第三自然界概说·自序》。1993年出版时改为《关于“第三自然界”》（代序）。

作者在代序中指出，由艺术和诗建立起来“第三自然界”的形象王国是有其现实指导意义的。简言之：所谓意象、艺境，一旦形成，具有了灵性、客观现实性和可感性，实现具象化，直达到理性的最高度。

“第三自然界”之说一问世就受到世人的瞩目。报刊予以转载。诗界、诗评界都予以很高的评价。这是公木长期艺术实践、潜心思辨和勇于开拓探索出的美学硕果。该书1993年6月由吉林教育出版社出版。

4月18日 著文《诗与诗的创作——赠山野诗社小诗友》。

学生徐敬亚（诗人）对老师公木无微不至的关怀和帮助深表敬意。他写道：看到《复苏缪斯》的原稿和您的批语，您的无邪的良心与正直，将长久地作用于我们的的心灵。我已申请加入中国作协，请老师多多指示。

---

① 章铸：1955年生，1983年毕业于安徽大学哲学系。任教于芜湖市委党校。著有《欧阳修〈醉翁亭记〉美学赏析》、《黑格尔悲剧美学观的历史发展》等文和《中国诗歌美学史》一书。

4月 著文《〈天人关系论〉——读萧焜焘<sup>①</sup>〈自然哲学〉摘抄》。

5月6日 著文《忆诗人穆木天》。刊于《光明日报》1992年7月28日第3版。

文章开头几笔“情钟真善，笑对坎坷，献身译著，不辍攀登，以生命为诗，且以诗为生命”就把诗人穆木天的形象勾画出来。文章概述诗人木天从离开家乡吉林市，飘泊于军阀混战之中国，以创造社为起点，运用现实主义统领下的多种表现手法为革命和时代奔走高歌。公木深情地追忆起新中国成立初期在东北大学与诗人相识、相交的美好时光。文章最后写道：每当听到他们在“无化”中的遭际，不禁深深为之黯然……

著名歌词作家张藜得知公木推荐他为长影写歌之事甚慰，并向公木致意：您是我心中最高尚的诗界泰斗，对歌诗系统理论的阐述您是首创。艾青也说过：“轻视歌词是无知的表现。”诗界当属您和艾老最支持歌词界的创作了。

5月10日 著文《我与咱们中文系》。

5月15日 读朱子奇手书：这次我去延安，只在文化沟上找到我们住过多年的窑洞，照了八张照片，洗出后寄你留念。

公木去青岛大学讲学。同行的有夫人吴翔和小外孙梁甫吟。

5月21日 读《中国诗歌美学史》后对导论部分提出两点想法：1. 把《中国诗歌美学史》的核心等问题上升为理论形态的诗美学范畴，并提出范畴中的著名诗美学家及其代表作，是否误导为诗美史便是诗美范畴史？2. 在导论中撤销原总论中的“诗美范畴所应包括的四个方面：……”的提法不妥。

5月 著文《毛泽东熟读古诗词》。刊于《人民日报》海外版5月28日第7版。

---

① 萧焜焘：作家、学者。南京大学哲学系教授。他经常与公木通信讨论学术上的问题，在哲学上著作甚丰。

著文《〈讲话〉照耀我前进》。刊于《吉林文艺》第3期。

《找到自我》——赠黄淮并祝中国现代格律诗学会成立。收入《人类万岁》。

《为建设而纪念，以建设作纪念》（吉林省文艺界学《讲话》，重读《讲话》，促进文艺繁荣座谈会上的发言稿）。刊于《毛泽东文艺思想研究》第8辑，湖南文艺出版社出版。

著文《美学探幽——毛泽东美学思想发微》，刊于《毛泽东文艺思想研究》第7辑，湖南文艺出版社出版。

5月 公木阅诗人江畔的《橙橙的秋天》（诗集）后对其女儿江鹰说：“很好，乡土味很浓厚。有的诗很有现代感，有的诗敢于面对现实，抒发真情。”并欣然命笔，在宣纸上写了十几则书名，最后选出三则，交江鹰带回。江鹰对父亲说：“公木虽然是全国著名诗人、学者，却非常平易祥和。”

不久诗集出版，公木边翻看边说：“现在写乡土诗的人不多了。乡土是我们文学的一条根，沿着这条根能走出一条路来。”并托江鹰转告其父：“按照自己的创作路子坚持走下去，要不断地超越自己。”

6月4日 收到《诗刊》编委丁国成<sup>①</sup>信：《诗刊》发了一则诗讯：独具特色的《中国诗歌史论丛书》出版消息及其内容介绍，现已编发，刊于7月号《诗刊》，并散发此消息给重要诗歌报刊与出版信息阵地。

6月7日 公木派专人赴长春车站迎接庄严、章铸。

6月8日起，公木召集参与《中国诗歌美学史》书稿的编撰人员就书稿进行讨论。公木对庄严的发言更是认真仔细倾听，并

---

<sup>①</sup> 丁国成：曾就读于吉林大学中文系。任《诗刊》编委、编审。曾任《新国风》诗刊主编、《中华诗词》副主编、中国作协全国委员会委员、中国作协理论批评委员会委员。

时有笔录，不放过任何细节，以使书稿更趋于完美。对这次难得的讨论会，公木、吴翔都付出了真诚与热忱，款待了《中国诗歌美学史》的作者庄严、章铸父子。讨论会于15日如期圆满结束。

6月17日至23日 去大庆参加毛泽东文艺思想研究会年会，纪念《讲话》发表五十周年。这是一次历史性的会议，老诗人朱子奇与学会负责人余飘、杨炳等同车前往。林默涵因病未能同往。

6月17日 大会隆重开幕。公木主持并致开幕词。老诗人朱子奇也在大会上作了热情洋溢的讲话。

6月18日 大会分组讨论了年会的总结报告，并回顾了一年来的科研成果，公木认真听取并记录。会议期间，公木和会员参观了大庆油田。

《中国诗歌美学史》作者庄严父子对6月7日去长春讨论书稿受到公木夫妇热忱款待一事终生难忘。他在致公木的信中说：此次长春之行，将在我们生命中永远留下难以忘怀的一页。这不仅基于书稿的修改，而且因为您对我们亲之若素，待之以诚，无事无处不体贴周到的深情厚意，使人如坐春风，如润春雨。从多次接触与促膝倾谈中，您坦荡之胸襟，宽容之性格以及乐观奋进之精神，也给我们留下深刻而有益之启迪。

6月 作《颂诗翁——献给臧克家》。收入《公木文集》第1卷。

这是公木献给于济南召开的臧克家学术讨论会而竭诚敬作的一首诗：“一唱雄鸡惊北斗，烙印罪恶的黑手。起点既早而且高，六十年间诗万首。”起句直接就把诗界的老寿星这面旗帜高树于长空之中。结尾点出诗翁的诗风既是现实主义的，又独具朴实、深厚的特色，在众多的名诗人中又是“榴火红”。

6月 著文《讽刺诗谈片——读〈带刺的幽默〉随想》。刊于《诗刊》6月号。

此文所写并非针对某人某事，而是借题发挥，讽刺社会中存在的不良倾向。公木在文章结尾写道：“敢说敢笑，敢爱敢恨，这是真正诗人的品格，它来自于诗人的肺腑与灵魂，要除掉战战兢兢，历险履落的心态，要冲锋陷阵走在时代前面。”

著文《我和丁耶》。刊于《文坛风景线》第2期。

著文《说〈禅宗与中国古代诗歌艺术〉序》。刊于《学术研究丛刊》第4期。

著文《辟唯心主义是先验论与神秘主义直观论——老子四十八章解析》。刊于《吉林大学学报》社会科学版第4期。

撰文《〈老子校诂〉商兑——关于第一章章句章旨》。刊于《社会科学战线》第4期。

6月18日 获悉日本友人金森道尚、崛口勉<sup>①</sup>已同意对访华日程的安排并决定于7月3日赴长春。公木决定准备一张中国字画赠送给日本客人，以作为珍贵的纪念。

6月20日 作诗《读〈长白雄魂〉放歌》。诗《长白雄魂》系吉林省白山市人大常委会主任张福贵（公木学生）所作。公木读后，诗兴大发，故歌之，兼自寿第八十二个生日。刊于《诗刊》第10期。收入《公木序跋选》。

6月30日 接到由《社会科学战线》编辑部和吉林人民出版社联合签发的关于召开《老子通》暨老子思想研讨会的请柬。在公木的推荐下，日本学者金森道尚、崛口勉先生也获得同样的请柬。

7月3日 日本友人金森道尚、崛口勉抵达长春。公木同吉林大学校系领导前去机场欢迎。

7月4日 公木寄给《诗刊》的诗作，获得编委杨金亭<sup>②</sup>的称

---

① 崛口勉：作为金森道尚先生的翻译，同来中国访问张松如先生。

② 杨金亭：诗人。现任《诗刊》编委、编审。著有诗歌数百首。

颂：大作已拜读。知人、论世、友情，诗意挥洒自如，实难得力作。将于《诗刊》9月号刊出。以其为旧体诗栏增辉。盼吾师多赐此类佳作，以促进旧体诗的形式向多样化方向发展。

偕金森道尚、岷口勉赴东北师范大学学术活动中心，参加由《社会科学战线》编辑部和吉林人民出版社联合召开的《老子通》暨老子思想研讨会，公木就老子问题作了中心发言。会后与出席研讨会人员合影留念。

7月7日 公木夫妇陪同金森道尚去吉林市区、松花湖等地参观游览。

回到长春后，为了感谢公木夫妇的盛情款待和真诚帮助，金森道尚特向公木赠送礼金人民币5万元（50万日元）。盛情难却，公木遂将此款交给家乡河北省辛集市作为教育奖学金。因为此事，金森道尚先生更加钦佩公木。

7月9日 金森道尚先生与公木交谈老子问题，由吉林大学乌恩溥教授任翻译。与吉林大学、东北师范大学中文系专家、教授座谈、讨论。双方各自介绍了本国研究老子的状况和课题。

公木陪同金森道尚去吉林大学中文系听课，参观吉林大学两个图书馆中的有关老子的书籍。

公木夫妇陪同金森先生参观伪皇宫等地。

7月10日13时 公木夫妇、乌恩溥教授和吉林大学校领导赴机场欢送金森道尚、岷口勉二位先生乘飞机飞往北京。临行前，公木将两幅字画赠送给金森道尚先生作为纪念。

其一为带轴的《高寿图》，此画系私立松花江大学为祝贺公木八十大寿而献的寿幅，公木在其上书：玉衡星散为桃五行之精，谨以同仁寿我者，特寿道友金森道尚先生。壬申七月

第二幅（无轴）系公木请演炳生作画《塞北初春》并题词：人间行看均凉热，我辈矧为同种文。特寿道友金森道尚先生。壬申年七月

7月17日 公木在杨子忱所购买的《我爱》的扉页上题词。扉页上题《老子》七十一章句。书赠子忱同志留念。

7月26日 公木为答谢金森道尚先生的深情厚意，又请老友孙晓野题字。晓野先生以其娴熟的篆书，借刘禹锡的《视九环歌》诗句表达对金森道尚先生的衷心谢意。其诗句为：“常恨言语浅，不如人意深。”

7月 撰《读〈毛泽东文艺思想体系论稿〉随想》。收入《公木文集》第6卷。

题赠中国关心下一代委员会老艺术家委员会：时空无穷极，自然永生；天地有大美，人类万岁。

为陈强、刘炽、林白、田华同志题诗：

诗失黏，情不断。一别五十载，弹指一挥间。借问田华曾记否？

作诗《怀念》。诗情、诗境是由为老战友陈强等题词时而诱发形成。

8月10日 收到友人开晋评论《中国诗歌史论》文章和《孔孚山水诗论集》。

8月25日 作《困惑》诗，前有小记：午夜醒来，心潮起伏，浮想联翩。披衣起坐，不知从何谈起，或者还是召开个大会，请首长来，给他们颁授闪光的奖章……

著文《老子说解》（跋语、跋二、新版序言）。《跋语》着重说明《论老子》一文抽去是为《老庄论集》一书之需。次叙老子研究风起云涌，《说解》乃一孔之见，无须综述。作者自谦：《说解》仍在接力点之界内。虽慢，仍决心跑下去。

《跋二》说明是对《引言》作了补修。首先要涉及《道经》与《德经》的先后问题。问题的提起是基于日本友人的一点想法：《老子》写定于法家还是道家？成书于战国后期还是春秋之末？对问题虽未得到肯定，但已提出个人看法。

《新版缀语》说明 1987 年版是《说解》之修订。二是对疏谬之处，借修订之机进行纠失补漏。最后自称：过河卒子只有冲杀，尚求友声与方家指正。上述文章均收入《老子说解》一书，齐鲁书社 1987 年 4 月出版。

秋 作诗《学习札记》。诗借猫抓耗子所生发系列问题，令人深思。收入《人类万岁》。

8 月 作诗《悼阿赫罗梅耶夫元帅》。刊于《文坛风景线》第 4 期。

著文《心韵悠长，撩人意绪》，这是为杨迪散文诗集《心韵》作的序。刊于《长春日报》8 月 20 日第 4 版。

接到中国首届国际诗经学术讨论会的邀请信。

9 月 8 日 香港特区《现代诗报》执行主编临工对公木进行专访。公木就自己跨过半个多世纪的风雨历程中的创作得失及改革开放中的文艺问题，回答了临工的提问。

谈话结束时，临工提议与公木、吴翔、王化成（省作协）合影并题词。公木欣然命笔，为《现代诗报》题词：“诗人老矣童心在，国运昌兮正道隆。”采访全文、合影及题词均发表在香港《现代诗报》9 月 1 日第 1 版上。

9 月 4 日至 14 日 在吉林开会，讨论《中国诗歌史论》定稿事宜。

9 月 17 日 出席《松辽文苑》主持的文艺会议，被推举为顾问。

9 月 20 日 读《中国诗歌史论》书稿，已读过五部，其中四部已送交出版社，认为《史论》中有关辽金元部分的书稿尚须修补。

阅读完霍然的《宋代美学思潮》纲目，基本满意。建议作者先广泛汇集资料，思考周密成熟后再动笔。

对《中国诗歌史》又有不少新辟见解及《道德经》的译注都

想写出来。

《中国诗歌美学史》中的第四次高潮定在明代比定在元明的说法更准确些。原生社会与次生社会的提法还没想好。明年初，章铸来长时再共同定稿。近日颇感脑力迟钝，芜杂事过多。

10月4日 为《雕龙集》作序。收入《雕龙集》，吉林人民出版社1997年9月出版。

公木认为，《雕龙集》不仅是一部《唐诗评》，而且是一部《唐诗品鉴泼墨》。作者于每首诗后都以真草隶篆行五体（尤以匠心独运的长隶）分别加以书写，诗书浑然一体，气势豪迈，均得以直觉见之。论者咸谓以硬毫刚毅之笔，溢不唯不阿之情，既刚直强倔，复蕴藉温婉，韵而不靡，工而不诡，雄秀兼至，格调双谐，这大大增加了作品的艺术感染力。

10月14日 致高新昌：读过你的《风从哪里来》，有灵气，还有什么比天真单纯的真诚更美丽更可爱的呢？上月参加了艾青诗歌国际研讨会，人们期待着充分表现时代的诗篇。

10月17日 学生谢文利（诗人）遵照公木嘱托将所索报纸寄上。附言：《技巧》（谢文利著）再版时（八版）定寄去。《敢问诗人》题签已寄中国青年出版社。请您老再赐一幅字给我。收后裱好，镶在镜框内悬于书房，时以自励。

公木见信后即题词：“纯真至善大美，虽不能至，心向往之。”“把二为方向真正内化在心里，则双百方针自然体现于实践中。”愿与文利小兄共禱之。

10月18日 著文《我与中国古典诗词》。作者通过自身学习古典诗词的经历和体会，说明自己走上诗歌与文学创作的道路，是得利于从小学读书起就接触中国诗词。长期的耳濡目染为日后从事古典诗词的研究和写作打下了雄厚、坚实的基础。刊于《古典文学知识》1993年第3期。

10月20日 题赠《化苑》创刊。

这是应《化苑》创刊之约而写的题词，祝愿其为发展化学工业服务。

10月30日 给金森道尚寄去《〈老子通〉暨老子思想研讨会综述》一文。

10月 应中日友好协会林岫之约作汉俳《不见恋人》、《烟雨岚山》、《德岛海眺》、《德岛郊望》、《新宿御苑赏樱》、《新宿御苑茶道》和《新宿御苑水官舞》。后来为了适应日本读者和翻译上简明易懂的要求，公木又对原诗进行筛选并作了加工，始成如下四首：

一、《别清水正夫先生》

逢君又别君/桥头执手看流云/云海染黄昏。

二、《无题》

扑闪着眼神/大地掀起它的唇/向星空飞吻。

三、《无题》

河汉清且浅/流云轻轻扬白帆/飘去又飘还。

四、《无题》

又如双天鹅/婆娑起舞弄清波/唱一曲骊歌。

11月20日 读《中国诗歌美学史》书稿。该书1994年10月由吉林大学出版社出版。公木认为书稿中有些地方还需要充实，特别是先秦部分。

在吉林作家协会第六次会员代表大会上致开幕词。《开幕词》刊于《文坛风景线》1993年第1期。

11月25日 作诗《青春之歌》。为祝贺《青春诗歌》创刊而作。

11月26日 得知《诗问》的作者谢文利（吉林大学中文系毕业生，专攻诗歌创作，公木得意门生）已采用公木题写的书名并将自己与作者的合影印于该书的折口上端，下面注明“作者同他的老师，著名诗人公木教授”。（谢文利出版的著作中已有两本印

有公木的题签，因此作者向公木这样致意：我能出书是恩师教诲的结果。几十年来，耳提面命，恩宠俱渥。印上这张照片，作一刻骨铭心的纪念吧。)

11月27日 《题诗——祝〈青春诗歌〉创刊》，刊于《青春诗歌》创刊号（1994年第1期）。

11月28日 读庄严所著《中国诗歌美学史》书稿并提出修改意见：1. 先秦部分需要再充实些。2. 对于分期不要采取“战国是封建社会”说。3. 关于拓展与发展时期三次高潮，认定三次高潮是在明末，此说欠妥，需要斟酌。近代、现代都未达到高潮。公木将意见《序言》和《校诂商兑》寄给作者，征求意见。

写信致李铁映《关于东北大学的变迁始末的真相》，以更正传闻中的谬误。

12月4日 得知家乡辛集市已将自己赠书运抵辛集市入库。市委十分重视，将专辟一厅为公木书屋，由市长题名。书正在分编整理。市里拨专款制书柜、书架。等建完后举行仪式。届时请国家、省、市有关文化界人士指导。

12月23日 《书赠〈未来作家〉诸同志》（附《公木简介》）。刊于《未来作家》“作家寄语”栏上。

12月20日至31日 著文《诗家语断想》。

这是一首诗的宣言书。宣言对以崇拜病态为灵者，一劳永逸者，人云亦云、赶浪头、逐时尚等扭曲变形者予以鞭挞。

读谢文利《诗歌语言的奥秘》并作札记：

一在二思三诗，

诗是我及物及我，思是物及我及物。

艺术与哲学结伴，共达真善美之路。

真善美之谓寥天一。

实践唯物主义的存在论。

札记中所说的“一在二思三诗”是他在长期艺术创作实践中

所提升出的精髓。他把“在、思、诗”用一、二、三数字加以排列是说明诗是“第三自然界”中的产物。他之所以把这三者关系排成三二一二三，一二三二一，是含有深刻的辩证唯物主义思想的。

12月 著文《中国诗歌的文化史略——〈中国诗歌史论〉总序》。

12月 作《衷心盲》（诗）。

书（唐）李德裕《忆茗茶》（诗），祝贺长春市茶叶公司第二届商品展销会圆满成功。

本年 《中国诗歌史》（先秦两汉部分）获1992年国家教委高校出版优秀学术专著优秀奖。

《摆正诗与政治的关系》获1992年《诗刊》优秀诗文一等奖。

《老子说解》获1992年吉林省社会科学优秀成果特别奖。

获长春图书馆首次地方作家赠书展览收藏荣誉证书。

本年3月9日，中共中央政治局召开全体会议，讨论我国改革和发展中的若干重大问题，赞同邓小平视察南方时发表的重要讲话。

8月14日，我国澳星发射成功。

10月12日，中国共产党十四大在北京召开。确立了邓小平建设有中国特色社会主义理论在全党的指导地位，并产生新的中央领导机构。

## 1993年

84岁

1月1日 著文《文坛边上浮想》。刊于《文艺争鸣》第5期。

1月4日 作诗《读〈申身诗选〉》。刊于《河北作家报》2月18日第3版。

1月10日 公木主编的诗学丛书（即《中国诗歌史论》）的出版消息在《黄河诗报》、《新潮绿风》等刊物的“诗讯”中刊出。

1月13日 《史论》稿已交出版社七部，其余两部在1、2月交。近日收到江西师大中文系陈良运教授赠寄的《中国诗学体系论》一书，公木认为其中有不少精彩处，很值得一读。

1月16日 致高新昌：生活要有理想，有追求，才有意义，更有滋味。此外又告知，《再说第三自然界》近日才写完初稿，需补充修订。

2月 著文《文笔铭——书赠吉林省松花江大学学生作品选》。

2月3日 收到申身信：您给我的赠言，内容很好。已寄给《河北作家报》，《赠言》拟在“诗人通信”栏中发表。

2月 写《寄语》一稿、二稿。

2月25日 作《诗思在浮想》（诗）。收入《人类万岁》。

2月26日 收到申身寄来的《河北作家报》。附言说：作协同志们都很尊敬您，您是有成就、有声望的长者。我的诗集出版后将首先呈您批阅。随信寄上一首诗，请指教。

春 从1993年8月起，每年由辛集市教育局向高考成绩优异学生颁发公木奖学金，并及时将获奖学生名单及照片两张寄给公木。公木将名单、照片各一份寄给日本友人金森道尚先生。

3月2日 发出《关于晏明诗集〈东娥错那梦幻〉的通信》。刊于《银河系》7月号。

著文《世纪印象——文学与政治》。刊于《文艺争鸣》第2期。

《第三自然界概说》书稿已交吉林教育出版社，将于本年6月出版。

半年来给研究生讲授《老子》，很紧张，几个会议都无暇参加。

美籍华裔学者谢善元<sup>①</sup>在与吉林省海外联谊会负责人交谈中得知：十年前拜读的《老子校读》的作者即吉林大学教授张松如，于是修书向公木请教，邀请公木撰文介绍老子言行，由自己制作录像带，以便于专门面向美国观众介绍道家思想。不知可否？恳请赐知。

3月3日 收到金森道尚信：去年在长春您给予我的恩情，终生难忘。今后我一定努力工作，用具体的成就来报答您对我的关爱。虽然我写书一天只能写两三百页，但我一定努力，争取早日完成。

3月5日 应青年诗人王耀东之约复信，并拟出题目是“不要忘记我们面对的世界——关于《逝去的彩云》的通信”。信中肯定了诗人为了在表现手法和创作方法上力求创新时仍保留着现实主义精神，创新而未失去故我，含蓄而不含混，空灵而不空虚。

3月6日 致高新昌：看到寒寒、露露的照片。它给全家带来很大快乐，胖胖的，挺精神，怪亲人的，不禁使我想到了“复归于婴儿”的古语。你写的《登山海关》一诗，读了觉得一般化，但已掌握了律诗。不过这种形式（古体诗）难于充分表达思想。《长城万里》写得有气势。希望你写新诗，易见创意。望切记记住不要荒废读书，也不要让笔生疏了。同志们提醒我劳逸结合，以逸为主。非不知之，行之维艰。

3月10日 诗人晏明拟将公木3月2日赠给他的《手示》寄给《华夏诗报》。《手示》照亮了诗人前进的道路，其中的每句话都成为诗人的座右铭。

3月19日 就编写《道家哲学智慧》提纲事复信谢善元：接

---

<sup>①</sup> 谢善元：热衷孔老学说，曾在美制作《孔子的生平和思想》录像带，反响强烈。为进一步宣传老子思想，特邀公木撰文。公木与邵汉朋合拟《道家哲学智慧》纲目。

大礼备悉，不胜敬服。关于录制道家思想事，愚亦非常赞同。第一项写中文稿事需邀请青年学友共同研究后，拟一提纲再相商。请将要求与想法详告。

3月22日 公木虽已八十四岁高龄，但仍为比他小十岁的诗人晏明的诗集《山水诗选》作序，其真挚和关爱之情使诗人终生感激，终生不忘这位真正的良师益友。故拟将《序文》寄给港台报刊发表。

应《延安时期毛泽东文艺思想》一书编者之约为该书作序。《序言》收入《公木文集》第6卷。

3月 作《民族解放战争的大众诗歌——〈中国新文艺大系·诗歌卷〉（1937~1949）序言》。收入《公木序跋选》，长春出版社1995年10月出版。

4月9日 老诗人、公木挚友吴奔星在忆及公木时这样写道：一纸手示，令人遐想，长春春晚，不似江南，但公木兄之情怀，却似苍松古柏，浑身皆绿，文思依旧，真“难老泉”<sup>①</sup>也。对拙作《人生口哨》从老大哥出发，随意点评，毫无架子，充满风趣，深敬我心，友好见云。

4月14日 著文《毛泽东文艺思想永放光芒——读〈文学的阵痛〉联想》。收入该书，时代文艺出版社1993年7月出版。

4月18日 为吉林省企业文联成立题词。

4月24日 湘潭大学、湖南文艺出版社、湖南广播电视报联合主办的纪念毛泽东诞辰一百周年诗词书法大奖赛，邀请公木为大奖赛主任。

4月末 攻读硕士学位的杨传珍与公木交谈老子的“三宝”。公木说：“一曰慈，二曰俭，三不为天下先。不为天下先，不是教人颓废，不求上进，而是在面对拿不准的情况时，不要趋从，

---

<sup>①</sup> 《难老泉》是公木所作的优美的抒情诗，已被许多诗选选入。

追求冒进。将来如有机会，你当了掌管一方舆论大权的文化干部，对文化人一定要宽厚。他们有什么言差语错，或作品中出现怪异，可以批评，但千万不要动辄给人家扣政治帽子，把艺术问题政治化。”说到这里，公木眼泪汪汪。“我过去受过不少误解。现在唯一的愿望，就是我爱过的苦，后人不要再受。”（杨传珍：哲人的交待，《文坛风景线》1998年增刊《公木先生纪念专辑》）

4月30日 著文《读丁元〈音乐喷泉〉联想》。收入《音乐喷泉》，新世纪出版社1994年5月出版。

致鲁艺校友会：欣闻举办校友重逢大会，不胜向往。怎奈已别有约定，不得脱身，实憾！因特抄旧作《信天游》以献。……回忆当年相与推敲、唱和的天蓝，还有舒群、其芳诸同志，而今俱已幽阳永隔。……多么想再得重温一番延水的旧情啊！坚持运用发展毛泽东文艺思想，建设有中国特色社会主义文艺，我鲁艺校友自当义不容辞，有所投入。特祝纪念大会成功。

5月6日 午间，辛集市来人取走公木两集装箱书籍，放入公木书屋，供人参阅和研究。

5月10日 收到国际诗经学术研究组委会的邀请信，并推选公木为主席团成员，公木的论文《论史诗与剧诗》已被接纳。

5月15日 决定20日后，即飞抵青岛，参加中国文化与文学研究会。

5月 《延安时期毛泽东文艺思想》（含公木所作序言）一书由陕西人民教育出版社出版。

社会主义文艺学会于北京宣告成立。公木被推举为顾问。

6月2日 中国诗经学会筹备会全体人员、诗经国际学术讨论会组织委员会，推荐公木为主席团成员、学会顾问，并介绍了海内外赴会人士的情况。

6月4日 杨传珍在吉林大学攻读硕士学位结业，离校前向公木师辞行。公木慈祥地审视后说：“学生一批一批走了，我怎能

不老呢？走就走吧，我赠你一句话：任何时候都不要说假话。可是，也不要不分场合地说真话。”传珍心头猛地一缩，眼泪就出来了。事后传珍写道：一个老共产党员，送给一个即将离校的学生的一句话，是多么沉重啊。这沉重的话语，要经历多少磨难，多少社会风雨才能说出来啊！

6月5日 《小小诗集，其重千钧——公木致晏明》刊于《文艺报》6月5日。

6月8日 《为何出这第一本书》一文刊于《长春晚报》第3版。

《新颖、丰富、广博——〈先秦大文学史〉读后感》刊于《中国图书评论》第5期。

6月 论文《中国古典诗歌与东方文化》刊于《长白论丛》第5期。

6月11日 致华裔学者谢善元：上月接电传来信，尽悉合作，当即与汉明硕士拟写纲要，现奉上。请提出意见，待商定后即可定稿。计明年5、6月间可完成。另外还可由您、我、邵署名写一有关《老子》小书，英译后可在美国出版。附《道家哲学智慧》纲目。

6月15日 收到臧克家信：我用几天时间，一句一句通读了你为毛泽东评点圈阅的中国古典诗词写的《序言》。《序言》理论性强，见解深，态度公正。有的地方令我眼明心为之折。读你的文章，获益匪浅，有望坐之感，读到好文章好诗词，我心怦然，我情怡然，艺术魅力之大如斯。

6月19日 中国文化与文学研究会结束后，即从青岛乘飞机归来，在雨中飞行，感到是一乐事。到家后即着手写《〈先秦大文学史〉读后感》。接着又给《新编精神文明辞书》写序。决定8月10日赴石家庄参加诗经国际学术研讨会。需提交论文，本拟提交《商颂论》，因赶印不出来，只好复印《周族史诗译

释》。

6月23日 《退休生活报》记者刘元悌走访公木并约稿。公木提笔书《八十自寿》一诗相赠并请转达他对全市退休老人的问候。记者刘元悌以“河殒不废太阳升”为题将采访经过发表在《退休生活报》。

收到金森道尚信：非常感谢先生的题词：江山异域，风月同天，山与山不见，彩云相连，人与人相连，以思念。虽然你我年龄不同，又名文相差悬殊，但心情相通。

6月24日 收到华裔学者谢善元对《道家哲学智慧》提纲的内容和形式的具体修改意见。此外又告知于短期内托友人寄去所录制的《孔夫子之生平与思想》录像带和所著的《李觏之生平与思想》一书。

6月28日 作诗《诗道杂俎》，刊于《读书人报》9月30日。

应诗人木斧约稿并附言：久无诗作，兹遵嘱杂凑几段《诗道杂俎》奉上。

6月 贺《春韵诗报》创刊。题词借用《我爱》中的诗句：“你是/神圣对邪恶战斗的阵线/你是赤诚的心与心的纽带。”

7月2日 作《悼丁力》（诗）。

《延安诗人》编者称赞公木所写的《540天的延安生活》详细又很有意义，希望能将鲁艺整风的回忆补上，这样将更具有历史和现实意义。

7月初 著文《毛主席诗词讲稿代序——谈诗札记》，1993年7月校对。

著文《毛泽东文艺思想永放光芒——〈毛泽东文艺思想大辞典〉代序》。收入该书，武汉出版社1993年10月出版。

著文《论史诗与剧诗》。收入《诗经学会论文集》。

7月10日 原拟付印《商颂论》作为8月10日参加诗经国际研究会的论文，未果又另外赶写了一篇泛论周族史诗的短文。现

正为冯贵民主编的《毛泽东文艺思想辞典》写序言。武汉出版社1993年11月出版。

7月 作《商颂研究·跋语》，概述《商颂研究》出版的坎坷：书稿积压于出版社达十年之久，今在诗经学会夏传才<sup>①</sup>同志的协助下得以出版，不知吉凶。因作谣语：球又踢回来，命运尚难判。

8月4日 根据华裔学者谢善元的意见将《纲目》简化。但由于现代生活中种种困扰与不安，长居书斋脱离社会生活，特别是对美国华裔生活陌生，加之自己又非虔诚的老庄信徒，不认为老庄的智慧能成为灵丹妙药。不过为宣扬中华文明，仍竭诚玉成。《孔子》（录音带）和大著很想拜读。近日奉上拙著《第三自然界概说》，请指教。

8月10日 中国诗经国际学术研讨会在河北省石家庄市隆重召开。公木出席大会并就坐于主席团台上。

8月10日至14日 进行大会发言，由公木、陈新雄（台湾）主持。

参观河北省博物馆的满城汉墓及出土文物，河北师范学院收藏文物、《诗经》著作展览，还有天下奇寨——抱犊寨等地。

晚间，参加学会全体会议，听取召集人汇报学会筹备经过；研讨并通过学会章程；组建第一届常务理事及推选正、副会长等问题。

8月12日 上午，听取徐公持、曹道衡等人的专题发言。下午，听取褚斌杰等人的专题发言。晚间，协商推选学会正、副会长，常务理事。研究产生理事和发展会员及开展会务问题。晚间，赋诗一首：几月关谁会有朋，相诱相呼宴鹿鸣。“二为”内

---

<sup>①</sup> 夏传才：《诗经》研究专家。现任河北师范学院中文系教授、中国诗经国际研讨会会长。

化心灵里，“双百”升华实践中。诗苑千秋称盛业，文坛一代聚群雄。

大会期间接待了来自晋东南师专中文系的于淑月副教授，送来了宋谋 向公木致意的一封信。

大女儿白桦从兰州赶回石家庄与父母团聚。长子张煜英也从长春赶到石家庄伴随父母回北孟家庄与全家人团聚。

8月18日 公木为辛集市党政领导、机关团体及各界人士等25人有针对性地写了不同内容的题词，如“公生明，廉生威”等。另外又为文化局等8个单位题词。

8月23日 一名普通的年轻作者在收到公木的复信后激动地写道：我每天都要拿出来看上几遍。您对我热情的关怀与帮助，在此深表谢意。最近您又将个人的万册藏书奉献给家乡辛集市图书馆，您的奉献精神将更激励我们百万辛集人民努力奋斗。最后，冒昧地请求您，我非常渴望能得到一册带有您签名的书和一张您的近照。我将永远把它们放在书桌上，永远激励自己。

8月28日 日本友人金森道尚收到公木赠的《第三自然界概说》后非常高兴。他在信中说：欣喜之情，难以言喻，我也有中国的朋友了！

8月31日 从石家庄参加诗经会议归来后，已10天，写了3篇文章。每天早晨用冷水擦拭身体，然后就去文化广场做操。现身心俱健。10月份决定去无锡参加纪念毛泽东一百周年诞辰的年会活动。

9月至10月 著文《坚持、运用、发展毛泽东文艺思想，建设有中国特色社会主义文艺》。收入《公木文集》第6卷。

9月8日 学者萧焜焘对公木寄来的《第三自然界概说》表示由衷的感谢。他认为公木的《第三自然界概说》不仅体现了公木对诗歌、艺术王国的真知灼见，而且也显示出公木非凡的马克思主义理论功底。

9月22日 诗人李瑛<sup>①</sup>寄诗作《山草春春》和《睡着的山和醒着的河》，请公木赐教。

9月24日 诗人周良沛<sup>②</sup>在其主编的《中国新诗库》中设有公木卷，故请公木提供三四千字的简历和其他资料。公木复信致谢意并寄去《自传》等资料。

9月25日 学者、教授夏传才致函公木：《诗经文库》工作已有进展，尊著《商颂研究》可列入《诗经文库》选题计划，并盼望公木赐一条幅。公木复信感谢并寄去条幅。

9月28日 南韩学者宋昌基<sup>③</sup>参加诗经会议归国后致信公木：上次应诗经学会邀请，前往贵国访问。惠蒙多方照顾，并获得珍贵学术资料。此外又与诸位资深学者进行学术研讨，畅聆雅教，卒得深入了解贵国传统文化及学术思想，获益殊深，欣感万分。今后有暇请教言。

10月3日 作《〈屈原新论〉序》。收入《公木文集》第3卷。

诗人孔孚收到公木寄赠的《第三自然界概说》后，得公木看重，深感幸福。特寄《诗选集》和《远龙之扞》请公木赐教。

10月6日 阅深圳现代格律诗学会简报。得知：原中国现代格律诗学会已改名为深圳现代格律诗学会；学会在重庆诗会上发展了近50位学者入会；会刊《现代格律诗坛》于年内创刊；学会在北京设立联络点。

10月14日 读《中国当代诗歌与东方神秘主义》一文（作者为吴开晋，刊于《社会科学战线》1993年5月），很受触动。已

---

① 李瑛：著名诗人。历任中国人民解放军总政治部文化部部长、《诗刊》编委等职。著有诗集27种。

② 周良沛：诗人、文艺评论家。平均每年出一部著作。计有《灵感的流云》、《铁窗集》及汇集百家的《中国新诗库》等。

③ 宋昌基：南韩学者、大学教授，钻研汉学、《诗经》。此次应邀参加诗经国际学术研讨会。

在《孔孚山水诗研究论集》中看到过文章大意。这次再读仍感新鲜。并认为，现代诗歌究竟怎样向前发展，这实在是一个值得探讨的问题。

10月16日 作《公木旧体诗抄·后记》。收入《公木旧体诗抄》。

10月17日 中国诗经学会已与南开大学出版社签约共同出版《诗经文库》，为此成立《诗经文库》编委会，公木任编委。公木所著《商颂研究》已列入1994年发稿计划之中。公木提供《商颂研究》内容提纲：前言、上编商颂译释。一，《那》等五首。中编商颂考索（引语等八项）、小结一。下编商颂论说，含三项。后记、跋语和再跋。

10月19日 在夫人吴翔陪同下到达无锡市，去江南大学报到。提交论文《坚持、运用、发展毛泽东文艺思想，建设有中国特色社会主义文艺》。

10月20日上午 出席为纪念毛泽东诞辰一百周年而举办的毛泽东文艺思想学术讨论会。会议在江南大学文浩科学馆拉开序幕。会长公木在论文中以“坚持、运用、发展毛泽东文艺思想，建设有中国特色社会主义文艺”为题，高屋建瓴地将文艺发展的特殊规律置于整个意识形态以至整个人类社会发展规律中加以研究和考察，深刻地认识和揭示文艺的意识形态本质乃至文化本质。

会议期间与全体代表到华阴县华西村考察并听取了村党委书记的报告，参观了纺织厂和村农民公园等，开阔了视野。

10月23日 作家端木蕻良在读到公木的《第三自然界概说》时说：我已拜读一遍，得益匪浅，我还要再读几遍。公木兄的观点与我有共同点。我在《说不完的〈红楼梦〉》中没说清楚，今得此专论，对我是很大助力。

10月 作诗《给孔孚》：“读你/见天地之用心/远为隐现/万物

皆春/天地有大美/熔铸诗与人。”公木深为诗人创造性的想象和独特的诗思所震动，认为他所塑造的 21 世纪的“远龙”和独树一帜的山水诗将成为中国诗坛前所未有的艺术珍品。

为祝贺长春出版社建社五周年题词。

10 月 30 日 在论及《第三自然界概说》一文时公木这样说：这仅是一篇论文，没有展开。主要是受自然科学知识不够的局限，未敢放言高论。带有很大猜测和探索性质，不过确实也费了多年心思。此稿颇受学术界赞许。

11 月 8 日 收到孔孚信：过去我没有读过《第三自然界概说》这样闪光的文章，真是遗憾。山水诗就是山水诗，无所谓“新”“旧”。不知先生怎样看？另奉上《诗选集》、《远龙之扞》二册，乞赐教言。

11 月 13 日 致吴开晋：如果对《第三自然界概说》能引起争论是我所企盼的。对《概说》能从根本上予以推翻，我也会从正负两方面去进行思考。比如实践本体论，能站住脚吗？对此，哲学界是有争论的，给予肯定的哲学家不多。

11 月 14 日 诗人晏明邀请公木为其诗集《晏明山水诗选》作序。

11 月 15 日 致孔孚：收到《远龙之扞》（诗）和《山水诗选》，谢谢。希望把身体养好，愿诗与您的生命同在。

11 月 18 日 著文《虎虎有生气——序中申〈火焰与微笑〉》。收入《公木文集》第 6 卷。

11 月 23 日 收到敏泽<sup>①</sup>回信：希早日写好关于建设有中国特

---

① 敏泽：当代著名美学和文艺理论家。1948 年大学毕业后曾任北京市军管会干事、《文艺报》文学理论组组长、《文学评论》主编等职。系中国社会科学院文学研究所研究员兼南京师范大学等校教授。著有《中国文学理论批评史》（二卷本）等书。曾获鲁迅文学奖。

色社会主义文艺问题的文章，写完后即寄来，我们一直想发表这方面的文章。

11月27日 著文《毛泽东文艺思想和有中国特色社会主义文艺》。刊于《文艺版》12月号。

著文《建设有中国特色社会主义——纪念毛泽东诞辰一百周年》。刊于《吉林省教育学院学报》第3期至第4期。

著文《毛泽东与现代中国文艺之路——纪念毛泽东诞辰一百周年》。刊于《文艺争鸣》第6期。

11月 《读谢冕〈无法拒绝的隐忧〉》。刊于《作家报》12月4日第1版。

12月9日 收到朱子奇信：希望您把晚年多用在诗评上，对后来者是很有用的，也是别处难获得的珍贵物。

12月10日 读曾阅寄来的所著《诗人蔡其矫年表》后向作者介绍自己与蔡其矫的相识和对其评价：曾阅《年表》已细看，很感兴趣，尽我所知加了点注释和补充，供你参考。我与其矫1958年分手，各自背负着一定分量的沉重物。虽梦魂萦绕，但音讯久无。今读《年表》倍感珍贵。从中可看出中国诗人是如何度过这20年（1957年至1977年）的。近年，一般诗史不提，尤其是“文革”十年更略过不提，甚至空白起来。其实，口封住了，诗怎能绝根呢？其矫与李瑛都是很好典型，在任何逆境中（其矫）都没有熄灭，甚至没有沉默，诗情总是在燃烧。读《年表》理解了所谓“人生的浓缩”的真正意义。

12月20日 读《人民日报》12月17日转载自《党的文献》1993年第6期发表的毛泽东《诗四首》（《看山》、《莫干山》、《五云山》和《观潮》），并作题辞、笺注和赏析。

12月23日 读庄严的书稿《中国诗歌美学史》后予以肯定，认为书稿的引言部分增添得非常恰当。全编都有补充，可以定稿。

12月25日 作家端木蕻良认为公木对老子所作的评价极为中肯。他说：我国学者历来都把老子推到唯心主义那一边，这是不公平的。我一直认为马王堆帛书的出土是为老子翻了案，真使我欣喜若狂。公木兄论“道”以为“物”是极精辟的。

12月26日 学生黄维超（黄淮，诗人）于深圳成立现代格律诗学会，办了一个现代格律诗坛，出版诗刊，推举公木为学会的名誉会长。公木对学会的活动给予肯定和支持。

12月30日 拟参加鹿邑老子学会。1994年5月6日（老子诞辰二千五百六十五周年）举办老子国际学术研讨会。公木拟提交大会的论文为《老子若干章句校释》。

12月 作诗《公正》。

冬 为祝贺《金桥报》创刊题词。

为庆贺吉林省社会科学学会联合会成立三十周年题词。

著文《寄语——为长春晚报作》。刊于《长春晚报》1994年1月21日第6版。

作诗《虫的生命哲学》，书于辞鸡迎狗之夜。

《老子说解》由台湾丽文文化事业股份有限公司印行。

本年获奖作品、奖章和证书：

《第三自然界概说》获1993年吉林大学人文科学优秀著作优秀奖（最高奖）。

获吉林省英才奖章。

获中国当代作家代表作陈列馆赠书收藏证书。

本年3月5日，中国共产党十四届二中全会召开。

3月15日，八届人大一次会议举行。

11月2日，《邓小平文选》第3卷出版。

11月11日，中国共产党十四届三中全会在北京召开。通过《中共中央关于建立市场经济体制若干问题的决定》。

12月26日，全国各地隆重纪念毛泽东诞辰一百周年。

1994年

85岁

1月1日 致吴开晋：来信及评介文章的复印稿已收。十分感谢，文章已寄给敏泽待审。《概说》得到您的肯定，甚慰。写东西总望有反应。赵明从哲学角度指出《概说》中的不足。这说明我缺少自然知识，涉及人文科学方面的知识也有限，是需要从头学习。尤其没有对“生命”问题进行深入思考，这是个大缺憾。此外，对艺术的理解也过于简单化。你的文章虽短，但启我良多。

1月5日 对公木的关怀，诗人沙鸥在复信中深表谢意。信中说：您给了我鼓舞。从文讲所至今已几十年，一直得到您的鼓励。特别是50年代中期，苦读唐绝句，探索八行体诗，您对我的帮助，是永生难忘的。近年我也有意思索人生，那不散的苦味，究竟意味着什么。此时我更珍爱兄长对我的情意。

《寻人记》已近百首。寄两份给你。是去年在《五月文学》上发表的。在诗中我描写了山水，又写出民俗，甚至又写了生活，这算不算是山水诗？关于山水诗其本身有无界定，如写过去的荒滩和今日的小镇，这算不算是山水诗？为了澄清认识上的混乱，有必要请您论证一下。

1月10日 《汉俳首选集》的编者向公木征稿，自选力作10首。

著文《简论有无及无有——〈老子〉十一章章句章旨》。

1月26日 由中国作家协会和海南华辰房地产开发公司所建设的中华诗城从千万首古今诗歌中精选1000首名篇，勒石立碑，上刻巨匠名诗。公木另撰文予以祝贺：艺术或诗的世界，无

论虚实，归根结底，标志自己生命形成和生存状态的象征世界。

为《晏明山水诗选》作序。该书由中国和平出版社1995年3月出版。

收到敏泽信：我和赵明筹建国际旅游文化研究会，预计9月召开，届时望老师亲临指导。

1月27日 致晏明：你的《山水诗选》要我写序。我只能写封长信先谈谈我的一点感受。后又费很大力气才写完这一篇序文。

1月30日 应贵州《山花》编辑部之约，写《第三自然界中的美神》一文，副题是“从艺术感受到创造想象”。

1月 著文《日本侵华时期殖民教育政策·序言》。收入《公木序跋选》。

2月7日 就创作和孔孚的诗致文友吴开晋：把实践唯物主义观点运用到文艺创作、诗创作，问题还有很多。我只试探性地提出几点意见，如能引起讨论，幸甚。上两个月我用心读了孔孚同志的三本诗集及《远龙之扞》和其他有关论文，受益极深。现在诗坛，当可由孔孚提高一步。作为诗人，孔孚只可一见，不得有二，也不容有二。孔孚指出的路子是新诗攀登的途径（我想不好用方向）。神秘主义是有深刻性的，但不应是主流。孔孚在中国诗史上也将成为一个高峰，有广泛影响却难有追从者。硬要追从，大约也不会有所成就。如写出来同孔孚一样，那也不符合孔孚的道路了。

2月至3月15日 为《山海经与世界文化之谜》作序《善美唯真，恣情归理》。该书1995年1月由吉林大学出版社出版。

2月23日 同意任《华夏诗林》编委。对此，编辑陈明仙代表该刊向公木致谢。

2月 作诗《教狗捕鼠》。收入《公木文集》第1卷。

诗人在一个纸片上写道：谁说天性不能改造？改造獒犬执行

猫的职务，岂不正是塑造士容的方术。其含意不言而喻。

2月 作诗《杏花村忆三郎》（初稿）。

三郎乃萧军的别号。公木与萧军早在40年代即相交甚笃。萧军于1980年来长春重游旧地时曾到地质学院，见儿时着童子军装学游戏的地方——杏花村，如今已建立新型的大学楼房，不禁触景生情，感慨万千。公木每当晨练来到文化广场，就想起已作古的萧军，怎能不挥笔写诗缅怀？

3月1日 《汉俳选》编辑林岫代表中日友协会长林林向公木约稿，撰写《汉俳》。

公木读信后，急将《汉俳》10首于3月9日寄出。

3月10日 收到金森道尚先生的感谢信：这次在长春站短暂停留。对先生在百忙中能给予的多方面照顾谨致谢意。在大学中像您这样伟大的人物能接待我们这样平凡的人，使我们深感不安。我愿尽微薄之力在先生的帮助下架起日中文化友谊的桥梁。因此我要早点学会中国话，决心用日文写出老子文章，即使到八十岁也不中断。

3月11日 《俳句选》的编者林岫致公木：大札及俳作二十章收悉。拜读之余，感慨殊深，先生亦是深情冷眼之人。有的诗作由于考虑到日本读者对时代背景难以了解，故割爱了，望谅。又日本出版的《现代俳句·汉俳作品选集》中有先生大作四首，大家都十分推崇亦准备选入《汉俳首选集》。望再赐二三首。

3月20日 著文《祝愿东北文化繁荣昌盛》。收入《东北文化研究》1996年第5期。

3月21日 题词，“赠中华诗城”。艺术或诗的世界，不论虚实，归根结底都是标示自己生命形式和生存状态的象征世界。

3月 为《中国新文艺大系·诗歌卷》（1937~1949）作序。文题为“民族解放战争的大众诗歌”。该书1996年10月由中国文联有关出版社出版。

《序文》概述中国新诗自抗战以来历经三年解放战争直至新中国建立的12年的征程。这一期间涌现出大量诗人和作品。作者客观、准确地介绍了各种流派的代表诗人及其主要作品在文学史上的地位、影响。文章发表后引起强烈反响，一致认为文章论述不仅客观公正、全面，而且重点突出。作者打破了传统的模式和偏见，表现出他独特的见地。序文充满了革命亲情和诗的激情，它展现出一幅波澜壮阔、可歌可泣的历史画卷。

3月 著文《大有可为，迎接新世纪》。刊于《理论与创作》第5期。

文章回顾了生命历程中难忘的往事，特别是1993年12月25日搬进拥有像样书房的新居。公木在兴奋中为书房取了一个长而且怪的名称“双八百诗文书画室”。双八百即是从搬进新居之日起，要在书房中写好一百首新、旧体诗词，写好一百篇中短篇小说，写好一百篇散文与杂文，翻译好一百篇美英文学作品，画好一百幅山水画，一百幅人物画，一百幅花鸟小品画，写好一百幅字。这是一个八百。另外，再收藏八百本古今中外的诗书画集。作为自己的精神伴侣、良朋益友，这又是一个八百。

4月4日 根据1992年开课讲过的文稿，正准备写《说“得一”》。

4月7日 著文《把握好老年精神状态》。刊于《长春晚报》12月13日第3版。

应夏传才同志嘱，书写《赠言》。

4月14日 作《风流才子跃然纸上——〈清代第一才子纪晓岚全传〉序》。刊于《吉林经济报》4月16日第3版。

4月21日 作诗《汉俳五首——贺方敬<sup>①</sup>八十诞辰》。

---

① 方敬：诗人，著有诗集《雨景》等。不少诗作被译成英、俄、日等文。曾任西南师范大学副校长等职。系公木老诗友。

读《诗刊》编辑丁国成信：您的《虫的生命哲学》一诗，写得幽默、含蓄而又尖锐、泼辣。读起来让人感到痛快淋漓。对一种社会腐败现象作有力的鞭挞，是具有深广的现实意义的。

4月末 受《工人日报》编辑的邀请，审阅李魁信的诗《心事》和《醒着》并附上寄语：“艺术或诗是时代的反映，是生活的浓缩，是生命的表现。”诗作者李魁信接到报样时感慨地写道：短短的《寄语》具有多么深刻的思想，它对后辈的我们是多么有益的启发，而那苍劲的书法，也让我过目难忘。（见李魁信致吴翔信，1998年11月11日）

就文友庄严所寄来的《毛泽东诗词的美学思考》（文）提出了自己的看法：写得很精彩，有高度，有新意，出版社编辑看了也很满意，作为书的跋，大可增加书的分量。我增加了一个副标题“毛泽东诗词研究”。

4月30日 《读丁元〈音乐喷泉〉联想》。收入该书，新世纪出版社1994年5月出版。

著文《“三星杯”诗歌精神长青》。收入《公木文集》第6卷。

5月2日 由长春出发，偕吴翔赴山东鹿邑参加老子国际研讨会。

在研讨会上，公木宣讲了《说〈得一〉——〈老子〉三十九章悬解》。收入《公木文集》第3卷。

与北京大学哲学系、河南社会科学院等单位的老子研究者交流看法，颇有收益。对在吉林大学下学期预备开设老庄哲学课也大有帮助。此外，还参观了老子故居等纪念场所。

5月7日 为李业文题字：天之道利而不害人之道为而弗争。

5月11日 乘车北上。在北京出席《中流》杂志举办的“三星杯”诗歌评奖的授奖典礼，向获奖者授奖。参加了诗歌创作漫谈会，并讲了新诗歌创作问题。题目为“‘三星杯’诗歌精神长

青——‘二为’内化心灵里，‘双百’体实践中”。

到北京协和医院看望了病中的诗人艾青。相见款款，拉住手不愿松开。诗人艾青神志和口齿都很清晰。公木俯在他身旁并祝愿他善自珍摄，早日康复。下次赴京时再来看望。艾青闻言激动地表示感谢。随行摄影者为公木、艾青两位世纪老诗翁拍下珍贵的历史镜头。

5月17日 公木、吴翔平安地回到长春。

5月18日 开始整理堆积的信件和报刊，进行分门别类登记。

配戴的假牙坏了两枚，医生认为：没有修补价值。于是就把两枚活动的牙齿拔掉，月余后才镶上新的牙齿。公木戏称之为重新“武装起来”。

5月3日下午 就《东方红》歌词一事复信张诚。

5月15日 评委安春海对公木的《老子说解》一书，作出如下评审意见：

老庄、黄老之学，博大精深。因其同源多支，不免鱼龙混杂。此精华本依成说而择十大先哲代表之最善本，选材可谓准确。统览全书，论析有据，采众家之长且不乏个人灼见，征引广博而详略得当。序言导读于前，注释今译于后，编写体例科学，颇具新意。译文合乎信达雅的要求，精读泛阅，尽成滋味，足见编者功力非浅。该书已名播海外，可见其文献价值、学术水平之高，此类专著，出版颇难，此乃有志于道者之幸甚，故诚荐云。

5月21日 著《作家寄语》。刊于《工人日报》1994年6月1日第8版。

5月 为《夕阳红》题词：“古树著花花烂漫，晚霞漾水水玲珑。”这是公木回答《夕阳红》记者李维访问时写下的文字。后来，李维根据这次访问写了一篇《老干著花花烂漫——近访军歌作者公木》（附公木与吴翔挽臂摄于海边的照片，公木亲笔题赠《夕阳红》）。

著文《社会主义市场经济与中国特色社会主义文学》。刊于《毛泽东文艺思想研究》第11期（河北大学出版社1998年5月出版）。

5月 作诗《悼韩笑》。

生者其所者久，死而不亡者寿。长跑诗人永远长跑在花城。在南疆，在全中国，向着未来，向着世界。诗的光芒，日月炳天。韩笑精神永驻人间。

仲夏 作诗《恍惚·恍惚——八十四岁志感》。

6月8日 绞股蓝茶厂长来长春访问公木。公木应厂长之请，作《咏绞股蓝》一首赠之。

6月9日 长春电视台放映绞股蓝茶厂长访问公木的录像场面。

6月13日 读庄严的《中国诗歌艺术目录》，认为结构宏伟，很全面。是否可以这样说：诗人世界是人类创造的用来标示自己的生命形式和生存状态的象征世界。或者说是人类生命意识的自由表现，这样简单地提一提，可作为纲要。

6月18日 为《晏明山水诗选》作序《如画江山如梦诗》。刊于《香港文学》第116期。

6月27日 得知日本友人金森道尚先生即将来长春专访，开始联系来长后的活动事项。

获悉学生黄淮（诗人）拟于8月在北京召开庆祝公木的诗歌创作七十周年座谈会，认为不妥：一是8月要接待日本客人金森道尚先生；二是自认诗创作不足七十年，因十年来不曾认真写诗，在诗坛上没有建树，故不宜张扬。对中国现代格律诗学会开展现代格律诗研讨的活动给予支持。公木认为作为学术可进行广泛活动，但是不宜宣扬个人。

6月 著文《坚持、运用、发展毛泽东文艺思想，建设有中国特色社会主义文艺》。刊于《毛泽东文艺思想研究》第9辑，吉

林大学出版社 6 月出版。

《汉俳五首——贺方敬八十诞辰》刊于《中国风》6 月号。

著文《论史诗与剧诗》。收入《公木文集》第 4 卷。

收到青年作者陈志铭寄来的诗集《春梦有痕》后，立即复信称赞：“惠寄的诗集是近四分之一的结集。量不多，却坚实，诗写得认真。早年《钢印》曾给我留下深深的印象，而今，读了《忧喜》，活活看到一位年轻父亲的爱心……希望仍再有所开始，有所前进。道路是没有止境的。

著文《创造有中国特色社会主义新诗歌》。刊于《中流》第 7 期。

7 月 3 日 金森道尚和堀口勉先生乘机到达长春受到公木、吴翔等人的热烈欢迎。金森此行专访公木，就老子的哲学思想和他撰写研究老子的有关著作向公木就教。公木对其提出的问题都作了详细的回答。金森感到十分满意并致衷心的感谢。此外他带来了日本现存研究老子古书复印本赠送给公木和吉林大学图书馆，对此公木本人并代表吉林大学图书馆向金森先生致谢。金森和公木及有关专家除进行学术交流外，还再一次参观了吉林大学的两个图书馆。

7 月 9 日凌晨 金森和堀口先生向公木、吴翔等话别，乘机返回北京。

7 月 13 日 收到堀口自北京的来信：我们对先生、夫人和乌先生从始至终的热情款待，表示非常感谢。一周间的访问计划都圆满完成。

7 月 作诗《慧木狂吻放歌》（前有〈题记〉）。

书赠堀口勉先生：凡人所贵者要能物物而不为物物，物物者斯谓灵，为物物者物耳。

为孔厥、刘文洲、李世平题词。

8 月 2 日 中国寓言学会第四届年会定于本年 10 月 20 日至月

底在北京工业大学举行。公木开始为大会撰写文章。

8月15日 《现实主义诗美的长虹》一文刊于《诗刊》12月号。

8月18日 收到诗人周良沛寄来的《中国新诗库·公木卷》的校样并将阅后意见寄回。

8月21日 读木斧的诗后，回答诗中的浓淡问题：读你的诗，感到愉悦，听到同时代人说的真话，这是不可多得的。

有人读你的诗感觉“淡”。我初读开头几页，尽是“小诗”，确实也给我“淡”的感觉。但读到后面，《天地》都是恢宏的，虽只“一个书桌”，却呈现“一个世界”的量，“说小也小”，“说大也大”；《信仰》那么坚执，而且发自衷心。这些就不那么恬淡了。怎么说呢？还是“说大也大”，“说小也小”吧。总之，木斧就是木斧。真诚、浓淡兼有之。现抄一首近作《近与远》（1994年7月）相赠。

8月26日 寄诗给萧焜焘先生主持的中华民族精神讨论会，与会者很受鼓舞。萧焜焘先生也和诗一首。

9月1日 作《寄语——〈序跋集〉序》。刊于《济南日报》1995年11月27日第3版。

9月3日 收到木斧信：你对拙诗扼要的评语，暖了我即将圆寂的诗兴。我给杜谷去了电话，口念了你的信，他说十分中肯。因此，他也打算给我写个较为详细的评论。《惊雷》是个草稿，是赠诗也是读《近与远》的体会，寄给老诗人一阅。

为诗人星火所作的条幅，作为珍品已裱挂在客厅，另一幅转赠给遵义市博览馆。星火在信中写道：我从二十来岁唱着军歌成长为军旅诗人。入伍唱的第一支歌就是《进行曲》。上次开会看到您，真荣幸。成都军区老战士艺术团将于国庆演出，第一支歌就是您写的《军歌》。

9月10日 收到萧焜焘信：承您鼓励，甚为感激，您在文艺

理论战线争论中坚持真正的马克思主义的立场并反对假马克思主义及西方资产阶级观点的骚扰，我们赞同。

收到陈志铭复信：看到您遒劲的笔迹，喜出望外，深深地感动，情动于中而形于外，现寄《沙粒对高山的敬意》，想不会笑我……另外将发表于报纸上的《高山对小草的情意》附上。您抄赠给我的于五七干校的几首大作已送给黄碧沛师，他爱不释手，我便转赠于他。

9月24日 这学期已开课，讲《老子》，研究生4名，续增2名。以《说解》做课本。只选有新想法之处讲。讲了一、二、三章和十一章，还准备讲十三章，余悉由研究生自读。

9月30日 《希望周报》记者阎妍、陆占权对公木进行专访。公木详细地讲述了自己童年时期，特别是高小读书时曹席卿老师在语文学学习上对他严格的训练与要求的动人情景，是曹老师积极推动了自己走上文学创作之路。因此公木鼓励青少年在写作上要练好功底。最后为《希望周报》题词：“希望是早晨，希望是新春，希望是胜利行进的原动力。”

10月2日 诗人朱子奇朗读和欣赏公木的《长白放歌》后，曾作了如下的评述：使人不禁想起范仲淹的《岳阳楼记》来。诗有功底，思想境界又高，加上诗人的知识面广和丰富的想象力，才能写出这样相匹配的颂词。

10月3日 公木偕夫人吴翔去重庆参加毛泽东文艺思想研讨会年会。

10月8日 著名老诗人臧克家作品研讨会暨九十寿辰大会在京举行。公木献上《现实主义诗美的长虹——祝贺臧克家同志九十寿辰》一文。这篇洒洒洋洋的寿文引起了文艺界特别是诗界的瞩目。文章全面、准确地介绍了臧克家诗艺的特点及其形成和发展的历程。特别是诗人于1944年5月在重庆读过《在延安文艺座谈会上的讲话》后，不仅坚定乐观同时又是老马式的战斗者。

10月10日 赴重庆参加毛泽东文艺思想研讨会重庆年会，在开幕式上发表讲话。

10月18日至20日 赴北京参加中国寓言学会第四届年会，在会上作了长篇的发言。发言刊于1994年11月号的《文艺报》。

会上，公木与朱靖华合编的《历代寓言选》（上、下册）被评为“金骆驼奖”一等奖。

中国寓言学会第四届年会尚未开完，公木又被请去参加于北京雅园宾馆召开的雅园诗歌会。会议是由深圳现代格律诗学会组织的。

10月23日 在深圳中国现代格律诗学会首届年会上致开幕词。

10月27日夜 灯下读积压来信，除曾阅过的来信外尚有《河北辛集市志》、《董文艺术研究》、《金、黄、刘寓言选》等要求作序信，要求题词，约稿信尚未计其数。

10月28日 写信给臧克家创作研讨会的筹建人员，谈自己对会址和会长人选的看法：会址筹建在济南，会长当以山东大学或山东的同志担任为宜。我身处边陲，年事已高且精力有限，实不堪任。《春秋》杂志是个什么刊物？它的《新春寄语》要写什么内容？希告知。

致曾阅：昨日下午归来，读9月27日来信。高兴的是您撰写多年的《年表》终获出版，惜回信太迟。《年表》及《迷圈》（诗集）拟细读后再写信，一误再误。作序，下月当先为之。

10月 《诗探索》编辑部主办中国新诗集版本回顾首届90年代中国新诗集展览。公木获展诗集如下：《鸟枪的故事》（1947年8月版本）、《崩溃》和《我爱》。

10月 为庄严、章铸的《中国诗歌美学史》作序言。

主编《中国诗歌美学史》。该书1994年10月由吉林大学出版社出版。

11月初 给研究生上课，审阅作业并另有译审工作。

11月2日 《春秋》杂志（山东省政协主办）编辑部通过文艺评论家吴开晋邀请公木为其“新春寄语”专栏赐稿。公木著文以赠。

11月5日 作诗《浪淘沙》，祝吉林省纪检委《浪淘沙》创刊。

11月6日 诗人野曼邀请公木拨冗出席华文诗人笔会。

11月12日 诗翁臧克家对公木的创作活动和旺盛的生命力表示由衷敬佩，为此写信向公木致意：

你的文章写得非常好，理论性强，读来亲切，引人入胜。因你是诗人又是学者，出手自然不凡。

你负责格律诗会，已见消息，我心甚敬！你身体精力均佳，多方面作出优异成绩，令我羡慕，也叫我钦佩！

11月19日 在北京参加四个会后于10月底返长，回校后即上课，讲《老子》。原拟边讲边写，但被文债压住，供不应求。

11月20日 公木致野曼：对不能参加华文诗人笔会深以为憾。实因两度外出参加学术研讨活动，故以赠言，聊表对盛会的祝贺。

“知今而不知古，谓之盲；知古而不知今，谓之陆沉；知中而不知外，谓之鹿；知外而不知中，谓之转蓬。学术空间，理论视野，必兼古今中外，而基点当是今日中国。立足于自我意识以及自我意识的嬗变，进行时空双向的批判。继承、吸收、摒弃，从而辩证地综合和发展，并循此汇入世界文学总格局，而确定在世界诗坛的地位。

11月 著《〈画虎居诗词〉——忆刘征》一文。

12月1日 序曾阅撰诗人《蔡其矫年表》。收入《公木文集》第6卷。

诗人在阅读《年表》的过程中引发了他对诗的源泉的生活和

创作的一段思索：诗的源泉的生活，不是现成的花束，只待采撷；而是耕耘的田园，要凭创造。诗的“源泉”更不能到现成的诗的长河中去汲取，那只是“流”，不是“源”。“源”要开辟，要发掘。

12月11日 将诗人《蔡其矫年表·序》寄给编者并附言：虽认真，却颇有些吃力。兴趣盎然，也颇受益。非常希望能多读其矫的一些诗。

12月13日 著文《说老年心态，把握好老年精神状态》。刊于《长春晚报》第3版。

撰文《如画江山如梦诗》。刊于《香港文学》第116期。

为吉林大学学生作报告《生活不是河，是路》。

为《辽金诗史》一书作序。收入《公木文集》第3卷。

题词：祝愿《综合治理大观》杂志，越办越好。

12月28日 诗赠高文娟<sup>①</sup>：

为学如爬山，攀登甘百苦。  
峰巅何处寻，只见眼前路。  
今当凌最巅，一览穷千古。  
坐掸彩霞飞，笑拂红日曙。

读《人民日报》于12月26日首次发表由中国共产党中央文献研究室编辑校正的毛泽东诗词《虞美人·枕上》、《七律·洪都》，并作题解、笺注和赏析。收入《公木文集》第5卷。

本年 《历代寓言选》获1994年中国寓言学会第一届“金骆驼奖”一等奖。

---

<sup>①</sup> 高文娟：长春市第四十五中学初三（8）班学生。1994年12月的一日午前，随父亲走访了公木先生，先生对所问《中国人民解放军进行曲》、《东方红》和《英雄赞歌》的歌词的创作情况作了回答。临别时，公木将一套《历代寓言选》和一首诗赠送给了小读者。高文娟将此次访问的经过写成《访公木爷爷》一文，刊于《长春晚报》1995年1月5日第3版。

1994年获中国寓言文学研究会工作贡献金骆驼奖特等奖。

本年2月4日，江泽民在党外人士迎春座谈会上谈1994年工作基本方针和全局。

3月8日，全国政协八届二次会议开幕。

4月15日，我国制定《21世纪发展白皮书》。

6月14日，全国教育工作会议在北京召开。

9月25日，中国共产党十四届四中全会在北京召开。

## 1995年

86岁

1月8日 著文《悼刘禹昌》

1月12日 致老子学会：我将持《老子若干章句校释》一文参加大会。

1月15日 作诗《呜呼沙鸥啊！》。

著文《社会主义市场经济与有中国特色社会主义文学》。刊于《文坛风景线》春季号。

读夏传才手书：大作《商颂研究》遵嘱与拙著《思无邪斋诗经论稿》合为一本，交由南开大学出版社出版。8月国际诗经研讨会筹备工作进展顺利。日本诗经学会、新加坡作协主席、韩国科学院院长应邀前来。

1月20日 写读书体会和写作构想：读时人关于老子的一些论点，对我都很有启发。方东美的论文也都极具吸引力。此外还有柳诒徵所写的《中国文化史》、《中国美学史》专著中论及老子美学思想的章节，均精深。近日想集中精力把《老子说解》重新改编一番。

1月27日 获悉《商颂研究》书稿已交由南开大学出版社审

读完毕，决定于今年8月国际诗经研讨会上见书。因此抓紧对出版社在审读中提出的几个小问题予以答复，后寄出。

1月 作诗《慧木狂吻放歌》。刊于《山西文学》1月号。

2月1日 得知重庆、天津和都江堰将联合出版悼念沙鸥逝世专辑，将所作《悼沙鸥》一诗寄去，以表怀念之情。

2月16日 著文《读董文书法——赠董文教授》。

2月20日 应《诗探索》编辑部刘福春之约，就长篇叙事诗《鸟枪的故事》的写作情况作了说明。

2月21日 应《中华诗词》编者之约，为其笔谈撰稿。

2月25日 给绿风诗社石河同志复信。

2月 任《中外文学名家名作》评委。

3月6日 收辛集市中学校史办为纪念建校五十周年，拟编辑大型纪念册请公木题词。公木欣然命笔以示祝贺。

3月9日 读赵一桃手书：能在北京见到您是我一生中的荣幸。因病，没能参加格律诗会和听到你的开幕词深憾。

3月10日 用一个月时间，集中精力整理出半部《早周民族史诗初探》书稿，拟作为8月出席国际《诗经》研讨会的论文。

近日涉猎了西方资产阶级的当代哲学，其中有些“智慧”从根本上说都是些不结果实的浪花。

《诗经》中可研究的问题很多，拟写《论〈诗经〉中所见的周人天道观》。

3月14日 《我爱》、《棘之歌》和《爬也是黑豆》已选入《朗诵诗集》（吴开晋编）。

3月19日 著文《生活·语言·感觉——读〈青春的感觉〉》。刊于3月21日《青春的感觉》。收入《公木文集》第6卷。

3月20日 欣闻家乡辛集中学建校五十周年，特写信和题词以表祝贺。贺信如下：

孔云用中，老曰守中。办好中等教育实为落实《教育发展纲

要》的枢纽环节。久闻我辛中华路春风，硕果累累，誉满北国，心有荣焉。今逢建校五十周年，特竭诚祝贺，专此致以敬礼。

题词：中等教育是发展文化、提高科技的基础。

3月23日 《中华诗词》主编刘征收到公木为笔谈所寄的文章，读后深感“见辟精深，极受教益”，并决定在《中华诗词》上发表。主编在复信中说：我曾试用白话写绝句、写律诗，打破五、七言，而取其三节拍、四节拍的节奏，保留对仗，深感有趣。与我公之论正合。

3月29日 致庄严：近一个时期在集中精力思考老子问题。每当夜眠不寐，还是想想老子问题，大体已想出一个头绪来：本体论、主体论、认识论、社会论。问题很多，也有不少矛盾。来日得暇，还可以就此长谈。

从老友朱子奇处得知：中国作家协会在上海召开了主席团会议。这次会议响应党中央的号召，建设有中国特色社会主义的理论和党的基本路线成为中国文艺界团结的基础。此外会议还明确、完整地强调了弘扬主旋律的必要性和重要性等。老作家黄源、杨沫、叶君健等人在会上都作了热烈的发言。对此，公木深表赞同并热烈拥护。

著文《商颂研究·再跋》。收入《商颂研究》。作者再次强调，《商颂》虽不能保证未被后人改动，但其本质仍为殷商祀歌。

3月 《生活——祝〈绿风〉百期》（诗）刊于《绿风》第3期。

著文《语言、格律、遵守、突破、创新》。收入《中国历代诗词曲说解》，北方妇女儿童出版社1997年6月出版。

作诗《迎接港澳回归感赋》。

著文《语言·格律》。

4月10日 收到第二届诗经国际学术研讨会邀请柬。

4月13日 长春北国书画社邀公木致《开幕词》（即《祝

词》)。《祝词》刊于中韩书画展。

4月20日 阅辛集市地方志办编辑的《市志》(修订稿),在其“艺文志”专栏中已详载自己的生平。收入《辛集市志》,中国书籍出版社1996年5月6日出版。

对辛集市政府议定在公木书屋前立碑事,提出异议,认为此举不妥,应停止进行。

4月29日 应辛集市史志办之邀,为《辛集市志》作序。

4月 为第四届中韩书画展开幕式写《祝词》。刊于中韩书画展。

作诗《给孔孚(外一首)——读诗论集〈远龙之扞〉》。刊于《诗刊》第4期。

著文《〈老子说解〉自述》。刊于《长白论丛》第3期。

作诗《大红枣》。收入《人类万岁》。

著文《周族史诗译释——早周史说初探》。收入《诗经论文集》。

为《画像》题字。

此题字是3月所写,4月又作了修订:为道日损,耳聋眼昏,听之以心,视之以动。越老越聪明。

公木由于患肾衰竭,故终日耳鸣轰轰,右耳失灵,左耳也聋,同时视力也减退,对一切语言,只能心领而神会。吉林画家为其制作大幅油画肖像。油画后于香港参展获奖。

5月6日 作诗《艾青走了》。

“早知有这一天,还是感到突然。接到电话天昏地旋。太阳落山,明晨复出。艾青走了,再见何年。薪尽火把长存,光辉照彻宇宙。”诗刊于《人民日报》1996年5月6日第4版。

5月9日 作诗《永不凋谢的红星——伟大卫国战争胜利五十周年》。刊于《华诗报》第5期。收入《公木文集》第1卷。

5月28日 接读孔孚手书:寄赐《老子说解》完好收到。我

在细细读，大有相见恨晚之感。先生赠诗，难得之文章也！顺便呈献上复印件二（孔孚与陈炎讨论《论儒、墨、道、法系统》），很希望听到先生的意见。

5月31日 《新闻出版报》记者胡士华到公木寓所采访。公木就《八路军进行曲》的由来回答了记者的提问。公木在讲述了创作《进行曲》的过程之后，着重介绍了歌词形成的原因。采访的题目是“《八路军进行曲》的由来——访著名词作者公木”。

5月 作诗《忆丁玲》。刊于《新文化报》5月23日第3版。

6月初 作诗《想念田间》。对田间不幸逝世深寄哀思。公木巧妙地将从田间的代表作编织进歌声中，突出了田间诗的特色，引起人们对田间深深的追念。真是：星落月落鼓声不落，山摇地摇鼓声滔滔。刊于《文论报》7月15日第3版。

《商颂研究》一书由南开大学出版社出版。

6月11日 近一个阶段总患感冒，现有好转，又患老年性初期白内障，眼前时时呈现一把黑沙子症状。这时公木才体验到韩愈年四十岁时所体验到的症状：而发苍苍，而视茫茫。因此看书也是隔二跳三。

尝思：老子的道与后期海德格尔的“存在”说能否等同？作为唯一的存在，作为终极实在的回应，它意味着人类对物质的认识，深入到哲学本体论层次，从哲学高度揭示了物质的规定性。——我们必须从所谓“空”、“无”中拯救道论。自王弼以至今之注老诸家，太多谈误读一章无名有名恒无欲恒有欲，以致误解“有生于无”，以至把“道”即读成“无”，并给予了过多的玄秘的解释。

诗人朱子奇应东北师范大学邀请来长春讲学。公木和吴翔陪朱子奇去东北师范大学演讲。

6月14日 读孔孚信：现将《论儒、墨、道、法系统》呈上。先生可将近读有关老子一些问题写成文章发一下。先生说的“以

禅道治世，尚需加上很多东西”是对的。对一个“放任主义”者，法家应出来管一管。我总认为：诗应有哲学的深度和高度。聪明的政治家应从哲学和诗这里汲取点什么。

6月15日 公木对《老子》五十一章中的“道生之，德高之，物形之，器成之”作了精辟的讲解：这个“之”是万物，是道德、物、器、牲畜形成万物的。而中心是物形之，即物质形成万物。（老子说，道是本原，实者德者道之功，物者道之体，器者道之势。）宇宙间除了自然的运动与运动的物质，再没有什么。道也德也，只是讲的物质的本质规定性，器、势（朴散而为器，形上为道，形下为器）乃规矩规律之谓，如果能把老子拉到我们能接受的道路上来，还值得做一做。

仲夏 作词《万寿春》。刊于《华夏诗报》第5期。

这是为化学家、原吉林大学名誉校长唐敖庆的八十岁生日而作的祝词。

6月27日 从出版社得知：《商颂研究》已付印。因《商颂研究》字数不足出专册，故将河北师范学院中文系夏传才教授的另篇专文合在一起出版。正如公木所言：此书的出版是与夏传才教授结交的一番纪念。

6月 《七十三岁自寿》（诗）收入《中国当代诗人代表作》，山东文艺出版社1995年6月出版。公木任该书顾问。

7月10日 作诗《毫耄吟》。刊于《鸢都报》1996年10月18日第1版。

致宗逊：日前曾蒙过访，相约为《德惠诗词》题字，并写稿。今偶得一律，抄寄顶债并草书一联，一并奉上。

7月24日 致诗人艾砂<sup>①</sup>、马乙亚<sup>②</sup>：

读《南国情》，不禁生起“古树著花花烂漫，晚霞漾水水玲珑”之感，特作题句为祝。

7月30日 著文《抗战五十周年回顾与展望》。

7月 为《德惠诗词》创刊号题词：“诗无新旧真为贵，道有精粗林乃宏。”刊于《德惠诗词》创刊号。

8月6日 就《鸟枪的故事》的创作过程答刘福春问。

8月9日至14日 中国国际诗经研讨会第二届会议在北戴河河北省干部疗养院举行。公木夫妇参加了会议。会上，公木提交了论文《周族史诗译释》（《周族史诗研究》的引言部分）。

8月24日至25日 公木、吴翔去北京参加原文学讲习所同学会。数期新老校友和教职员工齐集一堂，畅谈往事和别后之情。高唱《中国人民解放军进行曲》，公木热泪盈眶。

8月26日至29日 参加中国诗书画研究院举办的座谈会。参观世界和平书画展。

9月1日 参加中国作家协会召开的向参加抗日战争老作家敬赠纪念牌的仪式，公木荣获了纪念牌，在座谈会上会见了一些久已不通音讯的老同志、老朋友。

秋 作《随想》（二）：萤火难为炊，浪花不结果。苟能饱眼福，便可疗饥渴。收入《公木文集》第1卷。

应中国诗书画研究院主办的1995年全国诗书画年会之邀，将《随想》（二）寄往年会。荣获展出证书。

9月初 参加老作家座谈会后返回长春，为研究生班开设老庄

---

① 艾砂：现名刘沙。诗人。曾在《红旗报》任副社长等职。著有诗集《星火集》等。

② 马乙亚：原名马乙雅，诗人。曾任《东塔》（月刊）编辑等职。著有诗集《草原上的足迹》等。

研究课。讲《老子》首章悬解。讲稿收入《公木文集》第3卷。

9月 为吉林税务杂志社工作人员苏名藩、姚远、夏鲁平、王勇题词。

9月9日 读文友赵明寄来的《西汉大文学史》提纲和附言：看过老师《〈先秦大文学史〉读后印象》一文，感到亲切而愉快，如同往昔听老师的讲课，特别怀念在吉大和老师朝夕相处的那段时间。

9月18日 为《文学少年》题词：

“不要过早地偏科。不可怂恿偏文、偏理的苗头。逻辑思维、文字运用，都必须接受基本训练。学知识，学文化，学本领，要把基础打好，做三好学生。

业精于勤荒于嬉。玩，即游戏，是必要的。玩好，是为了学好。千万不要贪玩。整天泡在电视上，好坏不分，全上瘾，最害人。你有决心和毅力节制它吗？”

发出《唁电》，致北京中国作家协会冯牧治丧办。

10月2日 为祝贺《文学遗产》创刊四十周年题词。

著文《在金景芳老师的启导下——读〈老子〉札记片断》。收入《金景芳纪念文集》，吉林文史出版社1996年4月出版。

10月5日 《光明日报》“文学遗产”专栏成立中国古代文学学会，诚邀公木为顾问。

10月8日 为祝贺《吉林日报》创刊五十周年题词。

10月12日 作《悼陈元晖同志》（悼词）。

10月20日 为文友章庄严寄去《老子悬读》讲稿。

10月21日 诗经学会会长、教授夏传才读到《毛泽东诗词鉴赏》后向公木致意：除因为唱了您写的歌，还因为看了您写的一些作品，了解您高尚人品。与别人著作对着看，您的书的确占了优势，因而能一版、再版、三版。为您感到自豪。

10月22日 作家端木蕻良读完《老子校读》后说：此书颇获

我心，兹事体大，我需仔细再三阅读，当专写一读后感。我对高亨《论〈易〉》一书最感兴趣，他有许多发明处。今得公木兄论及老子，创获至多。

10月26日 获悉学生霍然拟写的《宋代美学思潮》已列入长春出版社明年出版的计划。霍然将写完的书稿先寄来审阅并要求为书作序，甚喜。

又，长春出版社聘请霍然编写《中国美学思潮》系列丛书共八部，拟于“九五”期间完成。公木认为：兹事体大，所涉深广，非数载可完成之事，因致书学生：深思熟虑，从长计议。

10月30日 致霍然：《宋代美学思潮》能于明年3月写成，好极。先安心写吧，要细心，不要急躁。

《美学思潮史》扩写先秦、两汉、魏晋南北朝。我想，你可胜任，只是兹事体大，一年一部怕独立难以完成。望考虑。

10月 著文《社会主义市场经济与中国特色社会主义文学》。刊于《毛泽东文艺思想研究》春季号。

《作诗·治学·为人——公木序跋选》由长春出版社出版。

11月5日 吴钫（文艺评论家吴开晋之子）代表《中外诗星》<sup>①</sup>邀请公木为其诗刊提供一组诗歌并附彩照一张，以刊发于封面上。

又，诗人孔孚已接到公木为其创作的《给孔孚》一诗，深受感动并复印后寄给《诗刊》。

11月18日 著名学者萧焜焘教授在读完《老子说解》后曾作了如下评价：公木先生讲老，视野开阔，辨析精微。恒名，可名。恒道，可道。新意纷呈，给人很大启迪。

---

<sup>①</sup> 《中外诗星》创刊于北京，主编为诗人何首巫（新诗讲习所所长）。著名诗人牛汉、邹荻帆、李瑛、张志民已先后在《中外诗星》上发表过诗作。刊物在海外产生很大影响。

获悉：江苏省哲学史与科学史研究会自 1984 年成立以来已聘请了五位学者为研究会顾问。今大会决定郑重聘请张松如（公木）教授为该会顾问。赵明代表公木接受了聘书并致词。

11 月 20 日 作诗《长春之歌》，祝贺《长春日报》创刊五十周年。

12 月 2 日 收夏传才教授寄来《商颂研究》样书 40 册并附有公木与夏传才、周颖南的合影。同时得知：公木有关《诗经》的论文，除译注部分外，均收入由北京语文出版社出版的《诗经论文集》中。

12 月 4 日 应吉林省外贸学院之邀，作关于纪念一二九运动六十周年的报告。

12 月 8 日 读学生夏川<sup>①</sup>寄来的诗集《夏雨集》和《战地草》。作者在附言中写道：恩师从拙著中可了解到学生的一些情况；二是想取得您的指点和帮助。请恩师像在正定中学时一样严格地要求学生。

12 月 12 日 收到诗人晏明寄来的纪念照并附言：读恩师为拙著所写的序文，深受鼓舞，其力量是无穷无尽的！

12 月 作诗《动手与动脑》。刊于《羊城晚报》1996 年 1 月 20 日第 9 版。

本诗是公木应该报编者之约所写的人生感言，是颇有深邃哲理性的诗篇。

为《中华正气歌》作序。收入该书，江西美术出版社 1996 年 12 月出版。

主编《中国诗歌史论》丛书，已由吉林教育出版社出版。

12 月 《辽金诗史》（含公木所作的序言）已由东北师范大学出版社出版。

本年 《老子说解》获 1995 年国家教委全国高校人文社科研

---

① 夏川：原名卢镇华。1935 年就读于正定中学，为公木学生。长期在部队中从事文教工作。著有《夏雨集》、《战地草》等诗集。

究优秀成果二等奖。

《毛泽东诗词鉴赏》获 1995 年吉林大学科学研究优秀奖。

《中国诗歌史论》丛书获 1995 年国家教委第二届全国高校出版优秀学术著作优秀奖。

《中国诗歌史论》丛书获 1995 年吉林省优秀图书一等奖。

《中国诗歌美学史》获 1995 年第二届全国高校优秀学术著作优秀奖。

本年 1 月 30 日，江泽民提出关于祖国统一的八项主张。

2 月 15 日，国务院召开反腐败工作会议。

4 月 8 日，国家教委制定高校招生和毕业生就业新规定。

5 月 6 日，国务院作出关于加速科学技术进步的决定，确定实施科教兴国战略。

5 月 26 日，全国科技大会在京召开。

## 1996 年

87 岁

1 月 12 日 公木致书河北省辛集市边书记、唐市长并诸领导同志，对建市十周年所取得的成就，表示衷心祝贺并致以谢意。

1 月 16 日 读张志民信：收到《毛泽东诗词鉴赏》，很受启发和教益。

1 月 17 日 著文《中国古典文学元论史论初探——喜读〈中国文学主题学〉》。刊于《社会科学战线》1996 年第 5 期。

1 月 20 日 读蔡其矫信：香港诗人犁青拟出资于人民文学出版社印行四百页诗选，愿以公木发表于《诗探索》的《干雷酸雨走飞虹》为《诗选》序言。《诗选》选取二十行以下的短诗，代表性的长诗可节选。基本按时代排列，以反映出时代的风貌。除

我的诗外，还选吕剑、沙鸥、邹荻帆和犁青等人的诗作。现寄去我的抒情诗和摄影配诗。

应《羊城晚报》编辑之邀而作《赠言》。并附有公木简介与公木的近照。

致李岳南<sup>①</sup>：信及诗集《母亲的悲歌》收到。诗选编得很认真，其中乡情诗引起我对冀中平原的回忆，读来很亲切。是感人的。

1月23日 赠蕪良、耀群：“饿鹰逐日影，渴马奔泉声。山水依然绿，草花兀自红。”

1月25日 为徐放《风雨沧桑集》题诗。

1月 为艾砂、马乙亚的诗集《不了情》题诗。诗前有一小序：“欣闻诗人艾砂、马乙亚第三本伉俪诗集《不了情》即将成书。特题小诗以祝之。”

2月 为《羊城晚报》“健康之友”栏目题写刊头。

致辛集市第二中学：改辛集第二中学为公木中学不妥。还是采用辛集第二中学校名为好。并附上题词：“团结进取，求实创新。”

3月2日 读评介《第三自然界概说》的文章后很高兴。因为鲁迅说过：凡有一人的主张，得了赞和是促其前进的，得了反对的，则是促其奋斗的。另读《诗刊》郑敏的论文《诗人必须自救》，认为议论恳切，中肯，有深度。应参与讨论。关于我的诗论，我多少有点自省。这已写进《毛泽东诗词鉴赏》的“追记”中。

3月4日 致高新昌：得知你不断地思考和创作，感到安慰和高兴。关于你的《土的联想》有意象和哲思，是可读和耐读的，

---

<sup>①</sup> 李岳南：诗人。1937年就读于河北正定七中，为公木学生。曾任北京市文联研究部部长等职。著有诗集《海河的子孙》、《母亲的悲歌》等。

但缺少独特的感受。写得不深刻就不能打动人。至于你所说的诗人不会被饿死，这个提法是不值得批驳。《诗刊》上郑敏的《诗人必须自救》一文，希你们共同研讨研讨。小领去看管书屋这很好。等将来全部藏书都运过去，更要注意保管，不要让书刊被沙漠风吹散。《诗刊》上发表牛汉的《血汗马》值得反复地阅读。我还在写《老子悬解》。

2月4日 接受《吉林日报》记者文质的专访，介绍了自己的日常生活和工作情况。文质以“陶罐·青铜器·公木”为题予以介绍：公木不仅是一位高贵儒雅、豁达乐观的教授，也是勤思善学，具有严谨、科学、务实精神的学者，他怀着一颗为国为民奉献的赤诚之心，笔耕不止，在诗歌创作和学术上已经取得举世瞩目的成就。

3月5日 为《吉林青年报》创刊号题词。刊于该报3月28日第4版。

3月10日 作《调寄沁园春·颂歌》。

3月20日 作《调寄扬州慢·颂歌》。

3月22日 著文《天地有正气·序》。刊于《人民日报》3月22日第11版。

公木在文中指出：正气是中华民族传统文化的精髓。堂堂正正，至大至刚，其为气也，充实而有光辉。它意味着坚贞崇高，富有阳刚美，支撑和凝聚着中华民族几千年来繁衍生息，发展成为世界上最大的具有共同文化生活、共同心理素质的群体。正气是我们民族之魂。浩然正气是基于道义，见诸行动的，因而它奠定了我们中华民族传统文化宝库中的主旋律和最强音。

作诗《燃烧的云》。这是一首新时代的颂歌。新时代犹如“一片燃烧的云，镶着太阳，高高升起。九千万支挺直的手臂紧紧擎持”。十一亿人民为改革开放的丰功伟业而高歌。世界五十亿人民将为之瞩目。

4月24日 作《新版缀语》（《老子说解》再版附后）。作者在《缀语》中无限深情地说：“虽亦时感苦累，但问题竟成灯标；已是过河卒子，只有冲刺向前。”诗人虽年已八十有六，仍精神抖擞，不减当年“向前，向前，向前”之势。

4月25日 为陈蒲清<sup>①</sup>的《中国古代寓言史》一书作序。文题为“体用兼顾 体大思精——祝贺〈中国古代寓言史〉增订本问世”。公木认为：作者在构建了寓言文学庞大而完整的基础上，对《寓言史》作了高质量的扩展，诚信的增订，实现自我突破、超越与完善，乃是健康的治学亦即为人之道，在此意义上，《寓言史》修订本的问世是深深值得大书特书来祝贺。

4月末 为《孔孚集》作序。

5月1日 为张福有《诗词曲律说解》作序，题为“遵守·改革·创新”。

5月5日 作诗《突然》，悼艾青。

“火把”向着北方悄然离去，时隔仅仅七百日。昨天公木还在协和医院的病房中与艾青相约见面。如今不知再见是何年。公木所悲者是中国大地失去了一支照耀几十年唱着《光的赞歌》的天才的杰出的伟大诗人。

5月6日 辛集市人民政府文体局派人来长春，将公木半个世纪收藏的书籍，用两个集装箱运走。此外尚有伴随公木三十六年的八个书柜、办公桌椅和沙发皆运往故乡辛集市供群众参观和研究。

5月10日 著文《有中国特色社会主义诗歌理论——我的诗

---

① 陈蒲清：湖南师范大学、长沙大学教授，从事古汉语文化史、寓言方面的研究，著有《中国古代寓言史》等著作和百余篇论文。为中国寓言文学研究会副会长。1998年被湖南省授予“优秀社会科学专家”的称号。《中国古代寓言史》（增订本）1996年10月由湖南教育出版社出版。

路历程》。诗人总结了自己从学诗到独立创作写诗的八十年学习和实践历程，将其分为萌芽起步、成长前进、潜隐深化、反思，形成四个阶段，表明必须遵守与坚持“二为”方向和“双百”方针。本文收入《我的学术思想》一书，吉林大学出版社1996年9月出版。

为《好学易学》作序。

6月18日 已收到齐鲁书社信函：《老子说解》（修订本）被列入该社古典名著普及丛书。

6月20日 读孔孚诗集，其诗中所云：出佛出道，亦马亦牛，何须千手千眼，博虚宇宙。如品橄榄，颇耐咀嚼，别有滋味。只要是真正的诗，都永远是一种生命的创新和超越，一种语言的破坏和重建。

6月 著文《记英雄气与儿女情于一腔——毛泽东〈贺新郎〉词赏析》。刊于《吉林日报》6月7日第8版。

著文《总遣真情上笔端》。收入《公木文集》第6卷。

著文《道家的艺术哲学》（原稿）。

作诗《大红枣》。收入《公木文集》第1卷。

这是一首借物喻志的诗。其择物独特，不选松柏，不吟菊兰，独咏“大红枣”。此一奇。二是歌其盘根驼背，可谓其貌不扬。三是不写其淡泊飘逸而直书其在日月光照下的鲜红。

7月3日 作诗《七律》。

从7月初开始，公木感觉腰疼，以为是风湿。友人赵明从信中得知此事后，就在回信中提醒公木应去医院确诊，认为在长春夏季不易得风湿症。

7月5日 在吉林大学召开《中国诗歌史论》丛书出版座谈会。座谈会由吉林大学副校长张文显教授主持。省委宣传部、省新闻出版局、吉林大学等单位领导和有关学科的专家教授、研究员、知名学者出席了座谈会。年逾八十六岁高龄的公木在夫人吴

翔陪同下，兴致勃勃地亲临会场，非常认真地介绍了课题研究和成果的出版情况。

7月8日 为吉林大学文学院新生作报告，题为“假如让我得重生”，在学生中产生强烈的反响。

7月10日 公木去医大住院。最后确诊为肾衰竭。医生提出医疗方案：用药治疗，必要时透砂。公木认为这些方案都妨碍他看东西、读书和写作，这样活着没有意义，等于浪费时间。不得已从10日起至30日共20天用药治疗。

7月30日 《社科信息报》以显著位置刊登了毕万忱撰写的《体大思精，前所未有》一文，对张松如教授主编的《中国诗歌史论》丛书进行了简评。文章说，丛书9卷，近300万字，是国家哲学社会科学“七五”计划重点项目的研究成果，是一部体大思精、前所未有的煌煌巨著。其对文学史、诗歌史的研究与编写，乃至研究的方法论，都具有突破性的意义。丛书是新中国成立以来为中国学术界献上的一套颇有分量的巨著。它对中国诗歌史研究的深入和发展将产生深远的影响。

7月31日 辛集市建立起公木书屋。河北省省长李枫等人参观公木书屋后，给予很高的评价，并指示要把公木及其藏书保护好，利用好，使书屋成为科研和爱国主义教育的阵地。辛集市政府拨出专款，装帧或制盒，保护好书籍。

7月 收到《星星》诗刊编辑部信：《星星》将于1997年第1期隆重推出纪念专刊号，纪念《星星》创刊四十周年。“恳请惠赐您亲笔撰写的题词，一二句鼓舞的话，三四行贴心的诗均是我们企盼的。”对此公木撰《祝〈星星〉四十不惑》诗稿六篇，改六次后始定稿。

8月后 吉林电视台得知诗人公木病情已加重，即着手赶排诗人、学者、教育家公木的专题录像片。

8月3日 诗经国际学术研讨会经与广西壮族自治区和桂林市

议定，一致推举公木为第三届诗经国际学术研讨会组织委员会顾问。

8月4日至8月8日 去琿春市参加东北文化文学研讨会。

8月6日 为琿春市党政及各部门领导题词留念。

8月7日 为张福贵同志题词。

诗赠综合治理大观杂志社。

作诗《琿春》。

8月13日 致郭盼根信：望今年8月末、9月初，能再来人将一部分书运回辛集市。信由吴翔代笔。

8月13日 作诗《攀登》，祝贺吉林大学建校五十周年。

作《七律》，庆祝东北师范大学建校五十周年。

8月20日 和诗《放歌·我所思》，这是重读毛泽东《七律·有所思》后有感而发。

一阵风雷惊世界， 满街红绿乱家邦。

说抓革命促生产， 实乃造神惹祸殃。

磅礴高山绝顶冷， 苍茫大海极边荒。

革革革革革革命， 失控螺公旋左狂。

8月23日 应吉林省高校工委宣传部之约，著文《假如让我得重生》。

8月25日 辛集市人民政府获悉公木第二批赠给家乡万册书即将运到家乡，不胜欣喜。并代表全市人民对公木的高贵人品及眷念桑梓的赤子之情表示由衷敬佩。

第一批公木捐赠藏书已由辛集市图书馆安置于新开辟的公木书屋内妥为保存。书屋已经成为家乡的爱国主义教育阵地。为此，辛集市人民政府特向公木写信致意：您的藏书乃一笔无可估量的宝贵财富，它将对家乡的两个文明建设产生巨大的激励与推动作用。

8月29日 悉心阅读《孔孚集》，认为它是一本好书，其中的

好诗、好论文，不可多得。（按：今年《诗刊》第5期的“名家经典”栏目中已辑录孔孚短诗约60首）。公木遵医嘱，停止写作。读孔孚、泰戈尔的诗权作休息。以“逸”为主，把“劳”排除掉。重读《马克思主义哲学与后现代主义》一文，认为确有新义。不过它混淆了古典哲学与现代主义的界限。其次，作者硬把马克思主义与后现代主义拉扯在一起。其实，二者在本质上有所不同。如今有些人将其移植到中国，利用它与“主流意识”（即有中国特色社会主义）对立。反主流、反中心、反意义，解构成癖，变成胡闹，徒增混乱耳。辩证唯物主义与历史唯物主义又有多种解释，承认“实践本体论”是一种。否定“实践本体论”又是一种。这一切还大有探讨的必要，但总不得与后现代主义合流。

8月30日 作诗：“鸣放回眸似大江，苍茫纵目见汪洋。若依明月视昨日，明日定然更久长。”

9月15日 为《吉林大学校歌》作词，王世光作曲。

作《世纪寄语》，刊于《检察日报》1997年7月25日。

9月19日 致《吉林日报》编辑刘溯：顷读大作《报刊诗词格律问题论例》，指出拙诗《七律·庆祝东北师范大学建校五十周年》误把仄声“沃”字读为平声，并建议稍加改动为“荒原血沃树妖娆”。所说极是，非常感谢。信由东北师范大学转来，迟复为歉。请谅！

9月20日 诗人晏明为弘扬公木精神与成就，著文《青春人生，不老苍松》一文，现已编入纪念公木的诗文集中。（即《道德文章·高山景行》）。另由《文汇报》编辑，广东珠海出版社出版的《人生从八十岁开始》也收入此书。

9月23日 著文《假如让我得重生》（原名“世纪谣”，又名“假如”）。这是应吉林省高等学校工作委员会宣传部编纂书籍之约而作，全文结构如下：（一）世纪谣。（二）假如。（三）阐释。

此文收入吉林省高校工委宣传部所编辑的书籍中。又刊于《检察日报》（1997年7月25日），以及《人类万岁》、《公木诗学经典》（香港雅园出版公司出版）等书。

8月20日至9月、10月之交 作诗《放歌》，刊于《星星》创刊四十周年纪念专刊。

9月25日 收到学生李岳南、夏川贺诗：

欣悉您八十六华诞，特吟诗一首，用心写而略表我们敬仰之情。

手植桃李百千树，德艺垂范口碑录。一生高唱正气歌，松柏常青春永驻。

9月 著文《道家哲学智慧》（与邵明汉合写）。本文是应美籍华裔学者谢善元之约而写的，系《老子哲学思想》专题录像片的提纲。

对于以老庄为代表的道家哲学的专题性探讨，已进行了多年。经过两年多的努力，书稿终于完成。已八十七岁高龄的中国当代著名哲学家张岱年先生欣然命笔为之作序：“著者对于道家有较深的研究。对于道家哲学进行了全面的论述，评析了道家的政治哲学、自然哲学、认识论、人生哲学、道德哲学、艺术哲学以及养生论等，阐微析疑，得其要领。……这是一本颇具新意和理论深度的全面论述道家学说的新著。”《序》收入该书。该书1996年12月由吉林人民出版社出版。

为毛泽东诗十首（《挽易昌陶》、《张冠道中》、《喜闻捷报》、《刘蕡》、《屈原》、《纪念鲁迅八十寿辰》（七绝二首）、《有所思》、《贾谊》和《咏贾谊》）作题解、笺注和赏析。

《我的学术思想》一书由吉林大学出版社出版。内收公木论文《我的诗路历程》。

10月14日 吉林电视台公木专题片录制组随公木去他原劳动旧地——原吉林省大兴农场录像。

10月17日 自7月出院至今，基本上停止写作。10月中旬要召开中国文联第六次代表大会暨中国作协第五次代表大会。公木为代表、名誉顾问。公木决定参加。他预感到，这是他最后一次能亲自参加的会议。

10月22日 收到辛集市寄来的信，得知写给市领导的信已刊登于《辛集报》上。深感欣慰。

10月 作诗《拾艺录》（又名“拾唛录”）。诗前附一小序：丙子八十，卧病苦寂。静夜思，白日梦，聊此回忆自疗。

此诗系由三个部分组成。可联篇或可独立成章。其中的一些诗句，常成为诗人赠送给同窗好友或慕名求索者的佳句，其中都饱蘸着诗人对人生的总结和诗艺创作上的甘苦。应该说是哲思与文采的结晶，是一串串艺术珍珠。

寄诗稿《为〈不了情〉题词》和《耄耋吟》给《鸾都报》。

11月28日 为我能成功杂志社题诗。

题赠王爱红：天下无难事，只要肯登攀。

题赠胡相生：美丽的孔子鸟，中生代原始鸟类的灯塔。

11月30日 诗赠吴小铁、侯国超和李树魁。

12月12日 在夫人吴翔的陪同下，赴北京参加全国文联、作协会议。

12月16日 公木以文联、作协代表和名誉顾问身份出席中国文联第六次代表大会和中国作协第五次代表大会。在会议期间与诗人龙彼德合影留念。会后，颇有感慨地说：会见到不少老朋友，都恍然如在梦境。倒是些中青年作家虎虎有生气，使人看到新世纪。

诗赠方继孝。

12月20日 中国文联六代会、中国作协五代会胜利闭幕后，公木、吴翔去三妹张魁贞家探望。

满怀哀思去北京万安公墓祭祀张存义、李梅两位老人的陵

墓。为离开人间已三十九年的双亲扫墓。

致夏传才：顷读《会务通讯》，得悉会务迅猛发展，桂林会议预期也定有一番成就，非常高兴。

应作家杨啸之邀为山西黄崖洞风景区题“佛母洞”三字。

本年为《世界犹太文化名人传》作序《大智光波璀璨》。为辛集市郭盼根先生题词。

《中国诗歌史论》丛书获1995年度吉林省长白山优秀图书一等奖。

获1996年吉林省长白山文艺特别成就奖。

获1996年吉林大学在校工作三十年荣誉证书。

本年10月7日，中国共产党十四届六中全会召开。通过《中共中央关于加强社会主义精神文明建设若干重要问题的决议》。

八届全国人大四次会议审查批准九五计划和《2010年远景目标纲要》。

各地举行纪念红军长征胜利六十周年活动。

## 1997年

88岁

1月2日 为中国寓言文学研究会与《襄樊晚报》文化版合作开辟的寓言专栏题字。

1月6日 诗人龙彼德获悉《诗探索》拟发表有关其诗歌评论文章，特邀请公木就其诗歌《铜奔马》、《魔船》、《瀑布鸟》和《生命树》撰写评论文章。

1月10日 病情稍稳定即出院回家，抓紧时间阅读学生霍然的《宋代美学思潮》，感到书的内容充实，格局也缜密。

1月12日 为学生于雷的《苦歌集》作序。作者曾问公木：“以‘苦歌’命名当否？”公木说：“有何不可？！苦是与命运搏斗的艰苦之歌。”公木肯定了《苦歌集》有独特的视点和真实的感受。作者文学功底扎实，少有陈腐气。

诗人李魁信得知丁国成师为其诗集所写的序言中的“真意更比真实真”句系引自公木的诗句时，颇有感触地说：“这对我坚定地走一条正确的诗歌创作之路，起到了多么重要的作用呀。”

著文《〈毛泽东诗词鉴赏〉问题》（书面回答）。

1月19日 作诗《随想》（四）。

1月20日 又仔细、完整地审读了学生霍然的《宋代美学思潮》书稿，基本满意。

2月1日 诗人吴奔星曾在《文艺自由谈》发表文章，评述公木的诗作和学术上的成就，该文已收入《吴奔星文集》。

2月22日 著文《怀念您，小平同志》。文章开头直接破题：“明知会有这么一天，我的浑身仍在抖颤。当我抖颤着听完《公告》，久久缓不过气来，激奋不已，思潮澎湃。一代巨人永逝，一颗坚贞、博大、睿智的心灵停息了！”接着一连用了几个“不可能”句，体现了作者对小平的拥戴之情。

静夜思，白日梦，聊以回忆自疗。得《拾艺录》（诗）。

2月25日 作诗《随想》（五）。

“二为”内化心灵里，“双百”体现实践中。团结当然讲形式，而更重要是内容。“二为”方向、“双百”方针已成为诗人写诗著文的座右铭，时时刻刻指导着诗人的创作，并经常以此教育着后来者。

应中国作家活动中心之邀，书赠《随感》（四）、《随感》（五）诗篇。

2月 作诗《给艾青》。

“你拂去/蒙蔽正义的尘土/你使/罪恶低头而战栗。”

“你把一代的精神/赋以活的呼吸/吹向来世。”

3月5日 出席吉林省第五届长白山文艺颁奖大会。大会在长春市南湖宾馆举行。公木荣获长白山文艺奖特别成就奖。

3月20日 应《初中数语外辅导》杂志之约，撰文《我是怎样学习作文的》。

3月22日 作诗《随想》（三）。

时空默默，天地悠悠，天地悠悠。万籁俱寂，大地化长流。

3月25日 公木接到《文学遗产》编辑部寄来的参加1996年优秀论文评奖的推荐材料后，将谢思炜的《白居易与李商隐》一文列在候选论文中。作为编委之一的公木认为：这篇论文多发微，有创见，论断有理。

3月27日 诗经国际研讨会鉴于公木年老体衰，一致恭请公木任学会顾问。

研讨会会长夏传才在观看“东方时空”栏目时，见公木仍神采奕奕，谈笑风生，不胜欣喜，特向公木表示祝贺。

3月31日 诗人木斧接到公木寄来的《中国新文艺大系·诗歌卷》（1937~1949）<sup>①</sup>甚喜，说：“又如经历抗日战争、解放战争时期，振奋不已。你和张福贵写的《导言》是精辟论文，对此时期新诗特色的评价中肯。民族的正义感已成为诗人的最高人格。对诗歌大众化的追求也促进了散文化的诗美观的形成。”

3月 作《迎接港澳回归感赋》。

著文《永不凋谢的红星——伟大卫国战争胜利五十周年庆典》。

作《诗歌之路》。本文是对《英雄赞歌》一诗的创作过程的回忆和总结。

---

<sup>①</sup> 《中国新文艺大系·诗歌卷》（1937~1949）：中国文联出版社1996年10月出版。

著文《沿着历史主线前进》。这是应《中流》编辑部之约，为庆祝反法西斯战争胜利五十周年而作。

4月7日 为东北师范大学附属中学汇编的《特级教师风采》和《校友风采》二书题字。1950年东北师范大学附属中学建校时，公木为筹建组组长，对东北师范大学附属中学的建校多有功绩。

4月10日 四川省诗人孙耀冬、木斧等13位诗人于成都聚会，并签名祝贺《中国新文艺大系·诗歌卷》（1937~1949）出版。

4月11日 武汉大学中文系教授、公木弟子孙东临邀请友人筹划和出版《中国诗歌史论——张松如（公木）教授八十八岁寿辰纪念特集》，并致信公木说：吾师今年八十八岁，称得上“米寿”，大吉大利。

4月13日 《关于〈中国新文艺大系诗歌卷〉（1937~1949）出版的说明——致木斧同志的一封信》，刊于《诗刊》8月号。

诗人木斧接到公木的信后即复信告知：将自费专程带上成都地区十三位诗人的签名书去北京，向出版《大系》的单位表示祝贺和谢意。木斧认为：我们都已是七十左右的诗人了，在有生之年看到《大系》的出版，实在是值得庆贺的大喜事。

4月28日 著文《回忆与近感》，刊于《军营文化天地》1997年第8期。在文章中，诗人重温了《中国人民解放军进行曲》（即《中国人民解放军军歌》）创作历程和这支战歌在各个历史时期产生的巨大作用。又联想起这支《军歌》在香港回归之时将响彻在香港同胞耳边。念及此，不禁听到故人（作曲家郑律成）在九泉之下发出的笑声。是啊，律成同志，“向前，向前，向前，我们的队伍向太阳”的歌声在香港回归的欢庆高潮中，不是又得到一次光辉的验证吗？

4月29日 《重庆晚报》的“书苑短波”栏中以“《中国新文

艺大系·诗歌卷》(1937~1949)出版为题,发表了短讯:此书收入四川诗人杜谷、山莓等32位诗人的诗作。这批曾活跃在抗日战争和解放战争时期的四川诗坛的诗人,解放后大多留在四川,尤以成、渝两地为多。

4月 著文《读龙彼德的〈瀑布鸟〉》。

公木认为这首诗所以引人,在于它以时间暗喻瀑布,使瀑布成为时间的象征。它赋予瀑布以历时性的革命,时间也具有了倾泻的形态和轰响的声音,有声有色,宏大永恒,既是奇思妙想,而且也合情合理。

5月6日 应作者请求,为《彩绘新童谣》作序。

5月7日 作《麦新之歌》。应《开鲁报》编者之约,为纪念作曲家麦新烈士牺牲五十周年而作。

开鲁报社于5月15日致公木:“感谢您对我社纪念麦新活动的热情支持!报社的同仁们,都是从小就唱您写的‘我们的队伍向太阳’和《英雄儿女》而被感动得热血沸腾。”

作《宋代美学思潮·序》。

著文《〈英雄赞歌〉的来历》。诗人在文章中着重说明:1. 诗的激情源于生活中的激情。当激情不断深化而升到沸点就欲泻而不止。《英雄赞歌》是《烈士赞》的继续和发展,为英雄披上壮美色彩,深厚而震撼人心。2. 诗与乐的结合是艺术上的升华。“合则双美,离则两误。”

5月25日 闻孔孚于4月27日因癌症而不幸逝世,不胜怅然。公木认为:诗人孔孚空前绝后,中国只能一见,不会出现第二个孔孚,可是孔孚走了,中国诗坛顿时感到少了点不可少的什么。

6月10日 收到吴开晋信:您的名作赏析文章是上海《语文学学习》的约稿。我已将您的《难老泉》、《棘之歌》和名作赏析文章提供给编者。这次信中也有对孔孚的中肯评价,我已把大函复

印一份，送给他的夫人吴佩媛女士收藏。

6月18日 《〈英雄赞歌〉的来历》刊于《沈阳晚报》第6版。

6月18日 为庆贺香港回归祖国，作诗《香港回归颂》。

诗人对香港回归祖国后的光明前景充满了信心：“东亚明珠，光耀乾坤。一国两制，世纪逢新。”

6月30日 草成《迎回归》一诗。真是情未尽而诗兴更浓。老诗人挥毫再唱，顿觉“迎”字不如“庆”字更浓烈。于是又将待发稿件中的“迎”字改为“庆”字。

7月5日 赵明在《两汉大文学史》的《后记》中写道：“他始终在观注着大文学史的工作，我以及课题组的几位中青年学者，都深受他精神上的激励和学术上的泽惠。分别八年了，追怀往事，魂梦依依，北望先生，忆念遥深。”

7月20日 撰写有关《诗经》的文章。

7月28日 著文《读〈汉俳首选集〉》，致林岫。“汉俳”是在“日俳”的基础上引入到中国，成为中国新诗的一个组成部分。它丰富了中国新诗的表现形式，从而也推动了中国新诗向多样化的方向发展。

在第三届图书奖中，《中国诗歌史论》丛书已被列入初选名单。肾病有发展。目前怯行走，厌饮食。近日又略有起色。早晨能外出散步，坚持有月余了。

8月1日 作诗二首《自适》、《病休》。

作写诗《偶感杂抄》。

作《彷徨》（诗稿）。

8月5日 金森道尚收到公木寄给的《汉俳首选集》、《现代俳句》和《汉俳作品选集》。其中有公木的汉俳多首。

8月10日晨 诗赠雁翼<sup>①</sup>，题为“读雁翼，说雁翼”。这是应雁翼之请，为四川人民出版社举办雁翼作品研讨会而作。事先雁翼写信邀公木参加。公木因不能赴会，特作诗以贺之。

著文《中国古典文学研究之研究·史之史》，这是为赵敏俐等人的著作所写的序言。收入《公木文集》第3卷。

8月13日至16日 中国古典文学研讨会在镜泊湖疗养院举行。此间公木参观了镜泊湖，游览了名胜。在镜泊湖上摄影留念。

8月18日 早晨，公木夫妇回到长春。公木通过这次参加活动，对自己身体的现状作出两条结论：1. 身体还可支持一段时间。头脑还清醒可以思考。2. 确实走不动了，上下火车都困难。耳聋不便交谈。参加大型活动不适应了。桂林诗经会议，路太远，没敢去。上个月写点关于《诗经》的文章，是供中学生阅读用的。

8月 诗《难老泉》和《登雨花台有感》被选入《新世纪百科知识金典》一书（重庆教育出版社1998年出版）。

8月31日至9月5日 参加中央电视台军事部举办的第二届“军旅军歌”大赛颁奖晚会，公木为授奖者颁奖。

9月16日 《新文学史料》编辑向公木约稿：1. 北方左联时期与鲁迅的接触。2. 在延安时期从事文化教育宣传工作的情况。3. 参加延安文艺座谈会前后等回忆录之类的文章。

9月17日 作诗《卧游吟》。收入《公木文集》第1卷。

10月25日 著文《总遣真情上笔端——读樊希安〈笔端流痕〉》。收入《公木文集》第6卷。

11月7日 作诗《十月万岁——庆祝十月革命胜利80周年》。

---

<sup>①</sup> 雁翼：诗人，原名颜鸿林，河北馆陶人。出版诗集44卷。此外，著有诗论集《诗论集学》等。

这是应《中流》杂志庆祝出刊百期之约而作。

11月17日至19日 参加吉林省作协第七次代表大会。

12月 《笔端流痕》(含公木〈序言〉)由东北师范大学出版社出版。

本年 《中国诗歌史论》丛书获1997年吉林大学人文社会科学优秀著作奖(最高奖)。

《八路军进行曲》歌词雕刻在大型文化工程中国常德诗墙上，为第五篇章。

本年2月27日，全国政协八届五次会议胜利闭幕。

7月1日，全国举行香港回归祖国庆祝大会。

9月12日，中国共产党第十五次全国代表大会开幕。江泽民作了《高举邓小平理论伟大旗帜，把建设有中国特色社会主义事业推向二十一世纪》的讲话。大会通过了党章修正案，把邓小平理论确立为党的指导思想。

## 1998年

89岁

1月30日 得知公木患病，诗翁臧克家致公木：从子奇电话中得知你也在病中。我原以为你是个“壮夫”。看来是工作太累，因而致病。遥祝你早日康复！

2月1日 在致友人信中介绍自己的近况：1997年卧床，怯行步，厌饮食，废读写。半年多，入秋以来，逐渐好转，慢慢有了食欲，精神也振奋起来了。在郭杰同志的协助下，把《早周民族

史诗》的旧稿加以补充。此外，还和青年朋友<sup>①</sup>合作，写了一本5万字的《诗经》列在丛书里，也已交稿了。另外单独整理出一篇有关《道论》的文章，已交《社会科学战线》。虎年计划：编辑公木诗路历程，分诗集与文集两部分。此外写《诗经评注》。

2月5日 收到陕西纪念周恩来同志诞辰一百周年暨诗歌、散文大奖赛组委会的特邀函。

2月19日 公木致函陕西省大赛组委会诸同志：因杂务缠身，且又因病不能远行，实在深以为憾！今题词纪念：周恩来总理与江河大地同在。百年沧桑，风范弥高。人民在他心上，他在人民心中，人民与世长存，周公万古永生。

2月21日 公木应学生杨子忱之请，特赋诗一首：“虎年生虎壮虎声，虎虎生风含虎情。虎地苍苍唱虎韵，虎山虎岭留虎踪。”

3月5日 接诗人贺敬之、柯岩<sup>②</sup>贺信：热烈祝贺为迎接您九十华诞和从事文学活动六十八周年而编的《公木文集》即将出版。

您是我们素所敬仰的革命前辈和文学尊长。在漫长的六十八年中，您作为杰出的革命诗人、马克思主义教育家、文艺理论家和诗歌美学家，为我国社会主义文教事业作出了多方面的重要贡献。

您坚定的共产主义信念，顽强的革命精神，精深的学术造诣和丰富的创作经验，曾给过我们以宝贵教益，值得我们永远

---

① 青年朋友：指赵雨。辽宁沈阳人。现任吉林大学写作指导中心副主任、吉林省写作学会理事。著有《辜鸿铭评传》、《中国文学史话》（清代卷）。与公木合著《诗经》（插图本中国文学小丛书）和《毛泽东诗词注释赏析》等。

② 柯岩：著名诗人。1929年生于广东南海。原名冯恺。1948年就读于苏州国立社会教育学院戏剧系。新中国成立后在北京艺术学院工作。1956年起在中国儿童剧院从事创作。著名作品有《周总理，你在哪里？》和《月亮会不会搞错》等诗。

学习。

“风烟滚滚唱英雄，四面青山侧耳听。”人民和时代在呼唤社会主义诗歌队伍，能像您当年歌唱的那样：“我们的队伍向太阳。”我们和新老战友一样，企盼您健康长寿，永葆青春，依然健步走在队伍前列，继续领唱着“向前，向前，向前……”。

3月13日 致徐公持等同志：1997年度优秀论文奖初步推荐12篇名单是《古代散文的研究范围与音乐标界的分野模式》、《初唐七言歌行的发展——兼论歌行的形式及其与七古的分野》和《文明时代新的英雄神话——〈野叟曝言〉神话意条及思维研究》等，都提出了颇有学术价值的问题，它进一步开阔了对古代小说研究的视野。

3月15日 致诗人龙彼德：你对《坐六》很器重，我也看了多遍。《生命树》的序跋包括吴开晋的评价都仔细看了。理论上头头是道，但诗读不出共鸣，说不出原因、道理，是头脑迟钝，有“沙漠化”趋势？诗读不出味道。强发议论没必要。我曾说过，你是“论从诗出，诗依论成”。如今想，问题也或出在这里。“论从诗出”没问题，但“诗依论出”就打折扣了。诗应该从生活出发，太多议论，就难说了。艾略特的诗读不出味道来，可以说，读不懂。对于“现代主义”与“后现代主义”，我还是吃不透。

3月22日 接到中国延安鲁艺校友会关于出版《周恩来与文艺界》的征稿通知。公木在4月10日前将稿件寄给编辑部。

4月5日 编著《诗路历程》，由学生黄淮拿去，拟交解放军文艺出版社付印。“诗经译注”课题拟向教育部申请立为科研项目。

著文《诗歌是一个民族的心声》。

4月15日 读老友臧克家信：2月13日捧读公木同志手书，为公木同志带病坚持科研工作而深深感动，务请多珍摄，切勿过

累，千万以身体为重，不知近来怎样？克家时刻惦记着。闻明年公木同志九十大寿，要出文集。本想写诗文祝贺，无奈，病后一直无力，至今尚住在医院。能否把祝贺公木八十大寿文章《诗人学者集一身》或旧体诗《东北有嘉木》任选一篇，在后面加一附记。

4月18日 发出《唁电》，送至北京中国作协张志民治丧小组：志民同志，天晴了，死不着<sup>①</sup>，永远活着，纵浪大化中，悠悠梦的白日，陪你同在，伴你长生。

4月 为《心灵的琴泉》一书题词：“以诗开慧，以爱塑魂。”

题赠张树武、杨柏春、丁元和曾庆中。为文学院《朔风》创刊题词祝贺。

5月10日 发出给毛泽东文艺思想研究会年会的一封信。信中建议年会的人员要读唐宝林主编的《马克思主义在中国一百年》一文。前年秋天，应新生邀请，我作过《假如让我得重生》的讲话，后题改为“寄语”，现附上草稿献给同志们。

向大会提交论文《社会主义市场经济与有中国特色的社会主义文学》时，公木先生已“厌饮食、怯行步，一切废止”，但心中仍念念不忘与之相随十八年之久的毛泽东文艺思想研究会和广大会员。他多么渴望把自己的一切奉献给这大有希望的事业。这谆谆的教诲和这份珍贵的研究课题成为他献给研究会的最后一课。

收到老友吴奔星信：内情尽悉。我兄硕果累累，应考虑出版全集或文集。写其他文章我看可以缓，先以养病为主。

5月11日 接九江市水力电力局《水利志》编辑室信：请您题词或作序言，这对于褒奖前贤，昭示后世，教育子孙，鼓舞当代水利战线广大干部、群众是非常有意义的。

---

<sup>①</sup> 《死不着》是张志民的一首代表诗作。

5月18日至21日 毛泽东文艺思想研究会年会在山东省烟台市召开。公木因病不能赴会，只有写信表示感谢并遥祝年会取得圆满成功。

年会决定：毛泽东文艺思想研究会在老会长公木同志九十岁生日时召开，以便为公木同志祝寿。

5月 作诗《敬赠石河子艾青诗歌馆》。

《当代青年作家报》百期纪念，公木题词祝贺：“在山泉水清，出泉水浊。百期风雨过，激浊扬清波。”

为东北师范大学附属小学建校五十周年题词：“五十年源远流长，勤耕耘根深蒂强。树成阴桃李芬芳，再攀登更造辉煌。”

6月17日 收到老友吴奔星信：顷得克家兄函，才得知兄患尿毒症，仍拼命写作，壮志可佩！弟在佩服之余，仍要进言，要善自珍摄。兄已米寿或将米寿，不可滥用精力。我家大嫂似可实行家规家法，严格约束，养好了病再写不迟。人云“天下无不是的父母”，弟的体会“天下无不是的老伴”。“无老伴侍候的老人是世上最可怜的老人！”

6月18日 作诗《红松颂》、《蔚蕃》，刊于《东方红诗刊》1999年第1期。

公木任吉林省红学会顾问，并出席红学会成立大会。

6月26日 读学生霍然寄来的《先秦美学思潮》提纲，并得知书稿已被列入浙江省“九五”社科规划项目。

6月 著文《读〈九江市水利志〉记感》。

《中国式的现代诗，我赞成》刊于《创作评谭》第6期（新版6号）。这篇文章是由诗人龙彼德按公木给他的八封信的顺序编排而成。标题取自公木给他信中的一句话：“‘中国式的现代诗’！超民族价值，世界意义。于此我投一票，鼓掌赞成。”

7月4日 读学生霍然《先秦美学思潮》书稿后，认为它较之唐宋两书更重，是有深度、有特点的学术著作。两年间能拿下来

是有气魄的。不胜欣慰。对用“美学思潮”一词认为似乎过硬了些，因为原始社会没有什么“美学思潮”。建议六篇缩写为五章。第一篇改写为引言，避开“美学思潮”字眼。第二篇改为第一篇。用“审美观念的萌动”一词可较谐调些。五篇完了，作一结语，要总结出几条规律来，要有理论高度，与引言遥相呼应，把我们民族的特点说够。

7月5日 公木迁入新居。全家已由原朝阳区东中华路33号的宿舍迁至南临街新建的大楼。所以公木在信中说：现在正搬家，书物凌乱，居无定处，大约到月底才能安排就绪。

现在，大厅做书房，宽敞明亮，心旷神怡。打开书箱，铺开摊子，搞《诗经》研究，读书、写作都很方便。

7月11日 致庄严：10月前写出《诗经》纲目。关于老庄的道论，认为是继承、发展的关系。

7月19日 诗人丁芒收到公木寄给四本煌煌巨著非常感谢。他认为：公木著作等身，观点高明，影响深远，足为吾师。当拜读其著作，汲取其高见，以丰富充实自己。随后致信公木，请为其《当代诗词学》一书写两千字以内的评介文章。

公木于10月初带病，将所作《当代诗词的变革之路——〈当代诗词学〉读后》一文寄给丁芒。文章收入《公木文集》第6卷。

7月 作诗《读〈鹏城颂〉——致张朔》。收入《公木文集》第1卷。

1999年1月3日张朔在《深圳特区报》上发表《深切怀念公木先生》一文时曾引用了这首诗。报纸配发了这首诗的影印件。

8月16日 致丁慨然<sup>①</sup>同志：遵嘱写了这篇随想，写得很吃力，不通畅。不适当处，请酌改动、修补。

关于朦胧诗的辨认，我只从“双百”方针一个侧面回顾、肯定了它。作为现当代诗史上的一个重要问题，我感到还有许多话应该说，省略了。

8月 著文《〈两汉大文学史〉读后断想》。收入该书，吉林大学出版社1998年7月出版。

作《〈丁力诗文选〉随想》。收入《公木文集》第6卷。

作者在序言中重点而详尽地介绍了与丁力的相识、共事的往事之后，对丁力在诗歌创作上的主张与实践作了介绍。文章最后对丁力诗路历程作了三点概括：其一，连绵性；其二，一贯性；其三，战斗性。

著文《中国古典艺术的自我理解》（代序）。收入《公木文集》第6卷。

9月7日 公木为《老许寓言诗》题词：“自然人化，万物有灵。人化自然，草木皆兵。寓言文学，人生缩影。老许不老，永远年青。”收入《老许寓言诗》，内蒙古教育出版社1999年10月出版。

9月10日 收到丁力之子丁慨然信和一份丁力遗文。在信中说：我在会上读了您悼丁力的诗文和唁文。引了您的诗，应是“浇头酸雨走飞虹”。

9月15日 收到辛集市教育局庞玉锁信：向您汇报近几年辛集市中学高考录取的情况。上线人数1316名，稳居石家庄各市县之首、省内前茅。成绩的取得离不开您老对辛集教育事业的热情支持和亲切关怀。

---

<sup>①</sup> 丁慨然：诗人丁力之子，也是诗人、诗评家。本名丁楷。现任中国城市文化研究中心主任等职。著有《太阳魂》（诗）、《现代诗评论》（文）等。

9月16日 《作家报》社为纪念创刊十周年邀请公木写贺词或贺信。

9月21日 收到《作家报》的来信后立即写贺词：

“你们修了一座桥，一座通向有中国特色社会主义文艺立交桥。‘二为’、‘双百’一以贯之，和而不同。经之营之，十年苦辛持之以恒。如今越走越宽，越踏越牢。游人如织，柳暗花明，一路风光。”

9月23日 著文《悼陈静波<sup>①</sup>》。

诗人龙彼德将公木寄给他谈诗的八封信加以整理，并根据编者要求写了一篇《读后感》，寄给《创作评谭》。发稿时的文题为“中国式的现代诗我赞成”。刊于《创作评谭》1998年第6期。

9月24日 致赵明：《西汉大文学史》写得很有气派。我已没有力气写评介，只好请赵雨代笔，写篇读后。他同我合作搞了一个科研项目“夏商周林社文化演进下的《诗经》研究”，计划两三年完成。

9月 丁元、张朔、黄淮主编的《公木诗学经典》出版。内收《中国古典诗歌简史》、《中国古典诗歌论》5篇；《泛论民族传统》等6篇；《中国诗歌史论丛书总序》等5篇；《毛泽东诗词鉴赏》、《新诗歌的内容与形式》（现代诗评）等18篇；诗歌《岢岚谣》等53首。附录《公木自传》等5篇。

应《中流》杂志之约，寄去《十月万岁》一诗，为纪念十月革命八十一周年而作。

10月初 赵雨来家拜访，公木讲述为丁芒《当代诗词学》一书写序内容，由赵雨代笔。文题为“当代诗词的变革之路——

---

<sup>①</sup> 陈静波：公木的老战友。1946年在东北大学与公木共事，后转到吉林大学。1962年公木“摘帽”后被陈接纳到吉林大学中文系任系主任。1998年9月17日病逝，终年76岁。

〈当代诗词学〉读后”。《读后》指出：这是一部具有实践性、实用性、可信性和可读性的理论著作，对诗词的创作是具有指导和借鉴意义的。

公木认为，诗歌体式由萌生、凝成、代谢到再实践、再创造是由文化生态和生命体验等因素所决定，因此不断研究与实践是非常必要的。丁芒吸取律诗、绝句的优点而创造出适应表现新时代生活内容的“边缘诗体”和“自由曲”，这种勇于开拓的精神是促使诗歌向具有着更广阔的空间和多元化的表现形式方向发展所必须的。

10月1日 致老许：您对寓言诗情有独钟，很好很好！寓言诗定会随着有中国特色社会主义文艺高潮的到来而大大繁荣发展起来。

10月6日 给中国寓言文学研究会1998年年会暨第四届理事会去信：“因病扰，怯远行，本届年会不得前往参加，敬请同志们谅解。”本届年会所讨论的主题，即“中国寓言文学如何走向21世纪”。对此主题应如何以新思维、新视角、新观念来审视本世纪寓言文学领域研究成果的创作实践？应以什么样的学术品格、精神态势来进行挖掘、整理、宣传和张扬中国寓言文学以使寓言创作能向更高更深的层次发展？最后，他强调指出：寓言应与文学和文化领域相渗透和借鉴，以有利于寓言文学研究与创作的提高。

10月7日 著文《当代诗词的变革之路——〈当代诗词学〉读后》，寄给丁芒。收入《公木文集》第6卷。

10月11日 《致丁芒》刊于《诗人书简》。

10月13日 收到刘征信：欣奉惠赐《旧体诗抄》大喜。才一披读，即觉珠玑满纸，我公新旧俱跻，老一辈功力深厚，有仰高山之叹。月前一晒，获益良深。公健康状况日益良好，诗友皆贺。颐养之福，可以永年。奉上拙书《濯魄玉壶》寸笺，博才公

一笑。

10月15日 吉林省教育学院中文系张立华来访。此时公木正坐在几案旁沙发上看文学期刊。夫人吴翔在一旁小声说：“张老师得了尿毒症，这段时间治得好多了，医生让他好好休养，可他总爱看书看报。”张立华将书呈给公木，准备告辞。公木认真翻看指着张岱年先生的题词，兴奋地说：“我和张岱年同岁，都是北师大毕业的，那时他在教育系，我在中文系。他现在已是大哲学家了……”提起往事，谈笑风生，思维敏捷。最后应允为《中国哲理诗话》一书题词。

10月22日 上午，张立华通过电话得知：“公木已写了一个题词，但词不尽意，想再写一个，约张立华明天来取。”

为《中国哲理诗话》题词。该书1998年12月由黑龙江教育出版社出版。

10月22日 下午15时，《郑州晚报》记者王嘉贵远道来采访公木。因为公木两耳失听，只好以写写说说的方式与记者对话。吴翔在一旁助答。记者临走时惊奇地发现：公木竟穿着羽绒背心 and 棉鞋。吴翔解释说：“因身体不适体温低。”当记者握手与公木告别时说：“手真凉呀，先生请多保重。”公木此时心中仍惦念着已被国家列入科研项目的诗经研究课题。三年时间完成的项目，如今已经过去半年多了。

10月23日 上午10点多，公木慈祥地笑着把题词交给张立华，连声说：“没写好，没写好。”接着公木又兴奋地谈起延安、抗战、当前的改革，还谈起何其芳、萧三、朱光潜等诗人、学者。公木勉励张立华要多读书，刻苦钻研，戒骄戒躁：“人们普遍对戒骄强调得多，而忽略了戒躁，其实浮躁尤为学者之大敌。”当张立华告辞时，公木以下楼开信箱取信件和报纸为由，并拿起钥匙给来访者看，一直把客人送到门外。张立华信以为真，要替公木去开箱。公木说：“这个时候，报纸可能还没有来。”等打开

信箱一看真是空的。公木的爱才和惜才已贯注在这一送之中。

当张立华接过公木的题词后曾这样地写道：“真不愧为国学大师、文坛巨擘、诗学泰斗，这题词不就是一首美妙绝伦的诗章吗？”<sup>①</sup>

为《中国哲理诗话》题词。

诗王国，是智慧的海洋，是理想的宇宙，是理念思维的彻底解放，是精神状态的真正自由。解放与自由：对主体而言，是自我觉醒；对客体而言，是真理显现。因此诗歌欣赏，意味着创作的幸福、灵魂的净化，意味着善与美统一于真，意味着意志与感情统一于理性，意味着生命的升华。

受公木嘱托，吴翔寄《老子说解》给日本朋友，并亲自题字“金森道尚先生留念”。

10月26日 致老许，告知寓言学会会长及襄樊年会负责人准予老许参加会议和入会，并附致会长仇春霖信。

致仇春霖：襄樊年会，因病扰不能前往参加，失去与大家面议良机，不胜遗憾。这次会议主题：中国寓言文学如何走向21世纪？21世纪的寓言文学特点是什么？这些都是很有意义的、很重要的课题。

10月28日 收到丁慨然信和一份复印件，是一部校园读物。

信中说：公木的诗吸取了传统诗歌的手法与韵律，形成了新诗的新的格律。《灯标船颂》形象优美，音乐性强，而且富有哲理，是他的代表作。

《灯标船颂》一诗刊于《名家新诗学生读本》（二十世纪中国文学精品学生文库）。

从10月20日开始，诗人公木不愿吃喝。10月28日开始，

---

<sup>①</sup> 张立华。最后的诗章，永远的鞭策。见：长春：吉林大学出版社，道德文章高山景行，1999。362

夜起三次排尿。夫人吴翔感到病情严重，就帮助公木脱下袜子，发现脚浮肿渗液，忧心忡忡，闷闷不语。公木为了排遣吴翔精神上的压力，见状就支撑起身子，在室内来回走动，说：“看，我不是蛮好的嘛！”

吴翔和女儿丹木研究，还是送公木去省医院进行透析，医疗方便。医院只好同意母女的请求。回家后，吴翔母女决定：30日送公木去医院。

10月30日 白天公木已不再躺在床上，而是艰难地在室内挪动着脚步，走来走去。吴翔想给公木理发，发现推子发生故障，发未理成。

中午，吴翔给公木做好馄饨。公木只吃了五六个，就停下说：“不想吃了。”

这时，女儿丹木赶回家看父亲。公木警觉地问道：“你怎么没去上班？”丹木说：“回来看看爸爸。”老诗人撇了撇嘴，扭过头躺在床上。丹木替父亲从楼下取回报纸，公木接过来看了几份。

下午，吴翔去修理推子未成，就急回家，听到一种异常声音就急忙推开洗手间门，只见公木已倒在地上。于是一边扶正公木，一边打电话呼叫女儿回来。呼叫邻里张家夫妇，一齐将公木抬到床上，只见公木口吐白沫，似脑溢血症状。丹木叫来救护车送公木入院作CT。医生说：“这么大岁数，心脑血管都没问题，实属少见！”接着给公木打急救针、推糖，最后送进观察室。

17时，公木睁开双眼，看看哭泣的人群说：“我不是在厕所里吗？怎么躺在这里？我的《诗经》研究课题还没做完。”吴翔告诉他：马克思知道你的《诗经》课题还没做完，又叫你回来了。”公木喝了两小瓶奶后感到浑身发冷。吴翔给他盖上，公木仍感到冷。同病房的患者说：“这么大年纪，还惦念他的课题呢。”

医生告诉吴翔：要给病人准备好寿衣。吴翔母女急赶回家取公木两次出国访问时穿过的中山装和西服。此时医院打来电话，呼叫吴翔速归。

一位大写的人，伟大而杰出的诗人、学者和教育家——公木先生，终于被无情的病魔夺去了生命。时间为1998年10月30日22时15分。

噩耗传来，吉林大学校领导闻讯赶来，对公木教授不幸逝世深表哀悼，并对吴翔及其子女表示慰问。问及先生走时有何遗嘱，吴翔告之：临终时仍惦念《诗经》课题。当问及有何要求时，吴翔提出：“出版《公木文集》是先生生前夙愿。葬事只求从简处理。”吉林大学校领导认为：公木先生对革命贡献卓著，其精神必须弘扬，故定于11月7日在白求恩医科大学告别厅（灵堂）内举行告别仪式。

11月2日 新华社记者马扬就公木的逝世发出了电文，报道了著名诗人、学者、教育家公木先生于10月30日在长春逝世的消息。

电文还详细介绍了公木先生革命的一生，光辉的一生。电文刊于《吉林日报》。1998年11月3日第1版。

11月6日 《人民日报》转载了马扬的电文，题目是“著名诗人公木逝世”。

11月7日 公木遗体告别仪式在医大告别厅内举行。厅内庄严肃穆，公木静卧在鲜花丛中，身上覆盖着鲜红的党旗。厅外人山人海。有1700多名前来为公木送行的各界人士。灵堂四周挂满了国家教育部、文化部、作协、文联、《光明日报》、吉林省委、吉林大学、东北师范大学等单位敬献的挽幛、挽联、花篮和花圈，还有无数来自国内外的唁电，念不完的挽诗：军歌激越更万千貔虎振雄威，学术精宏通无限李桃蒙雨露；正直一生允称人伦师表，诗歌名世奚止革命辛劳；呕心沥血大公树木育人杰，桃

李天下拜灵谢恩酬乾坤。尤其是那幅“生天下歌，死天下哭”的挽幛，更代表了广大群众对一代诗人、学者、教育家的不尽哀思。

8时30分，《中国人民解放军进行曲》响彻告别厅内外。

走在长长的吊唁行列中的有吉林省和长春市的领导王云坤、洪虎和李述等人，更多的是公木先生生前的亲属、战友、同事和学生。他们都怀着崇敬与爱戴、惋惜与留恋的心情，注视着安卧在鲜花丛中一代诗人、学者、教育家和堪称人伦师表的公木先生。

告别后，车队缓缓地将公木的遗体护送和安放在长春市朝阳沟殡仪馆革命公墓正厅。火化前送行的人群再次向公木先生告别。“向前，向前，向前”的《军歌》再次响起。

同日，《长春晚报》以“军歌送君行”为题，详尽地报道了吉林省、长春市领导及国内外公木的生前同仁、友好及学子等前来为公木送行的空前隆重的盛况。报道最后说：公木走了，他是中国当代文学史中少有的一位诗人兼学者。他用马克思主义的理论观点研究中国的传统文化、中国的文学，学术颇有建树。他留给后人的是无法估计的宝贵的精神财富。

11月10日 《吉林日报》文化版编者就公木先生的逝世发了一则按语：诗翁公木离开我们了。不久前，听说本报“黑土地”文化版创刊，他欣然命笔题写刊头，支持我们办好这块文化园地。他深深爱恋关东这方水土这方人。早在1945年，他是党派到东北第一批开拓者。他以诗笔做犁铧，翻开冰封十四载的文化荒原，播撒下新文化的种子，培养出一代又一代栋梁。而今，桃李满天下，先生却溘然长逝。在此，刊载先生画像并撷录他1941年写作的一首诗《我爱》，以缅怀先生慈祥亲切的音容和山高水长的风范。

11月11日 《毛泽东文艺思想研究通讯》第24期上刊登了

研究会名誉会长公木同志临危前致年会的贺信。

11月13日 《吉林日报》刊登了王霆钧写的《我的老师公木》一文：生天下歌，死天下哭。是的，这样一代人杰与我们永别了，天下还不哭吗！此刻，我想起宋朝著名女词人李清照的诗：“生当作人杰，死亦为鬼雄。”我就借用为恩师公木送行吧！”此外又刊载了诗人晏明所写的悼诗《高举的旗帜正红艳》。

11月18日 《人民日报》副刊发表了诗人王小妮的文章《回忆公木老师》。诗人回忆与老师相处时一段无拘无束、无所不谈的美好时光。作者在文章结尾说：又下雪了，公木老师，我们将在不同的地方体验四季。

11月19日 王士美以“永葆青春的老人”为题寄托自己的哀思：“公木老师是一头所求甚少，奋力最多，忠实，坚韧，特殊材料铸成的金牛。他不媚时俗、绝对不会苟同于任何愚妄和不经。他是深邃的思想家，博大精深的哲学家、教育家。他是当之无愧的国之瑰宝，是现代革命文化队伍创造者和组织者之一。”该文刊于《吉林日报》11月19日。

11月27日 张福有以《千秋岁·挽公木先生》一词为公木送行：“昂首歌军旅，万里寻诗路。公去后，文相叙。诲人情依旧，掩卷心如许。公应慰，春来又放花千树。”

本年 《文坛风景线》推出公木先生纪念专辑，封面刊有公木油画画像。封二除载有“公木在书房”的照片外，还刊有中国作协、《光明日报》、国家教育部、吉林省教委、东北师范大学和吉林大学等单位敬送的花圈、花篮，原省老领导谷长春、车敏瞧，省委书记王云坤、省长洪虎，省军区领导及吉林大学校长、书记等前来吊唁的照片。封三，除刊载公木生前和夫人吴翔的合影外，还有吴翔与子女守灵的照片及省作协名誉主席王肯、深圳校友会、鲁艺校友会悼念公木的照片。专辑除刊载公木生平外，还刊出灵堂挽联、唁电和挽幛 137 件，慰问信 19 封，悼诗 20 首，

缅怀文章 62 篇。真是：顿失花似絮，诀别泪如潮。

《假如让我得重生》获 1998 年《检察日报》好稿件特别奖。

《当代诗词的变革之路》获 1998 年吉林大学社科优秀成果二等奖。

本年 3 月 5 日，九届全国人大第一次会议在京召开。

8 月 29 日，中央纪委第二次全体会议在京召开。江泽民指出，要把整风廉政建设和反腐败工作摆在重要议事日程上。坚持党风廉政建设、反腐败斗争与经济工作和其他工作一起部署，一起落实，一起检查，一起考核。

10 月 12 日，中国共产党十五届三中全会召开。通过《中共中央关于农业和农村工作若干重大问题的决定》，强调要坚定不移地贯彻土地承包期再延长 30 年的政策。

## 1999 年

1 月 18 日 《东北大学校友通讯》第 27 期第 3 版报道了东北大学校友总会名誉会长张松如逝世的消息。在消息中，除介绍公木所荣获的众多殊荣外，还重点介绍他担任东北大学校友总会名誉会长时组织和团结在长春的校友为长春市乃至吉林省的经济、文化和社会发展，作出了卓越的贡献。

7 月 《道德文章 高山景行——张松如（公木）教授纪念特集》由吉林大学出版社出版。

《特集》刊有公木自 1927 年夏起至 1998 年 10 月 30 日之间的各个历史时期的学习、工作、生活等照片。尤为珍贵的是

1942年参加延安文艺座谈会的集体合影，1980年赴日访问时与巴金、草明、杜鹏程等人的合影以及赴医院看望艾青、臧克家等人的照片。此外与诗人孙静轩、公刘、流沙河、邵燕祥等参加文代会的合影等都记录了公木作诗、治学、为人的光辉历程。《特集》除介绍公木生平、著述外，主要介绍《军歌送君行》（《长春晚报》报道）、挽联 37 幅、唁电 113 份、悼诗 10 首、悼文 36 篇、纪念文章 37 篇、论述公木的诗文 19 篇。都倾注了当代中国作家、诗人以及公木的亲朋好友、学子等的缅怀之情，大大弘扬了公木先生的道德文章高山景行的风范。

10月27日 吴翔率子女张百钢、张铁奔、张丹木从长春出发，护送公木骨灰回故乡河北省辛集市。

10月28日 午前 11 时许，吴翔等到达辛集市车站。辛集市副市长、市委宣传部部长等人赴车站迎接。灵车披黑纱，由警车开道缓缓向陵园驶去。

12 时到达陵园。市委宣传部长程砚英主持仪式，在《中国人民解放军进行曲》的乐声中，公木第四子张百钢将骨灰盒安放在陵墓中。市长唐梦月和吉林大学副书记刘惠智揭开覆盖墓碑上的白纱。会上，市委书记李怀竹、吉林大学党委副书记刘惠智和家属代表吴翔先后讲了话。参加安放仪式的还有辛集市党政机关各局局长、市武装部长、武警官兵、乡长、孟家庄书记、村长及市中小学师生等。

墓碑精选天然石一块重 1 吨，雄伟壮观。正面刻有《军歌》词作者、诗人、学者、教育家张松如（公木）之墓”。辛集市人民政府 1999 年 10 月立。背面刻有《中国人民解放军军歌》（歌词）全文。

同日，《河北日报》记者张继合在该报第 2 版以“公木先生魂归故里”为题作了报道：我国著名诗人、学者、教育家公木骨灰在故乡辛集安葬。市主要领导、公木先生家属、生前故旧及各

界人士参加了安葬仪式。”报道在简介了公木的生平、对家乡的贡献后说：“辛集市委、市政府专门为这位魂归故里的诗人建起一尊重达 1 吨的墨玉石纪念碑。”

《辛集报》记者靳晓以“公木老人回家了”为题在该报第 4 版上也报道了公木魂归故里的经过。报道说：“先生踏上了故乡这方热土。魂兮归来，先生夙愿得偿，鹿城大地也因先生的归来而益显厚重。”

## 2000 年

7 月 5 日 著名诗人、学者、教授蒋锡金先生已八十六岁高龄，闻知东北师范大学即将为老战友公木出版年谱，欣然命笔为之题书名和题词：公木，一位大写的诗人。

8 月 《公木文集》（书稿）由吴翔汇集、整理。

11 月 《古诗今读》（与赵雨合著，夏传才作序）由长春出版社出版。

公木所著《中国古典艺术的自我理解》（代序）作于 1998 年 8 月，收入诗品丛书，北方文艺出版社 8 月出版。

## 2001 年

5 月 《毛泽东诗词鉴赏》（学生读本）由长春出版社出版。

7 月 《毛泽东诗词鉴赏与书法》，公木撰文，于福今手书。长春出版社出版。

8 月 《公木文集》（六卷本）由吉林大学主持，吉林大学出版社出版。

## 2002年

石家庄市委决定，由石家庄文联影视创作中心摄制组拍摄大型文献专题片《向前，向前，向前》，以纪念《延安文艺座谈会讲话》发表六十周年和八一建军节七十五周年，并弘扬公木为中华民族的振兴而勇于奋斗的精神和业绩。

3月28日 石家庄市文联影视创作中心摄制组到达长春，先后在吉林大学和东北师范大学等单位组织座谈。出席座谈和被采访的有吉林省作家协会主席张笑天、顾问王肯、诗人邵燕祥、作家邓友梅以及东北师范大学公木的几位老学生。大家一致称颂：公木思想永葆青春，品德高尚，学术超群，堪为师表。正如先生《自律》中所说：道德遵守观念，不拜神和金，不崇古和洋，不媚时和俗，不唯书和上。执教严谨，一丝不苟，识才护花，倾囊扶掖，鼓励创新，人才辈出。作诗治学，以“二为”和“双百”为指针，审视文化遗产，择善而不泥古，求新而不崇洋，突破旧说，勇于创新，硕果累累，乃传世珍宝，将永世垂范。

4月1日 摄制组在拍完外景之后，赴长春市档案局拍摄公木赠予档案局的个人资料（1946年至今的学习笔记、工作记事和部分日记等）。

4月16日 摄制组又派人到吉林省电视台用2万元购买公木的录像带。

4月17日 长春市殡葬管理服务处处长到吴翔家洽谈为公木立文化艺术碑事宜。

11月26日 《石家庄日报》记者马小玉以“永远向前”为题，报道了《向前，向前，向前》专题片即将面世的消息，这是河北省人民引以为荣的特大喜讯。

本年 由河北省石家庄市委和辛集市委联合摄制的《向前，向前，向前》专题片在石家庄市电视台和辛集市电视台播出后，在社会上引起强烈反响。

## 2003 年

1 月 3 日 《石家庄日报》刊登了专题片导演丁彬彬的《永远向前——走进公木》一文。公木先生是著名的诗人、学者和教育家。他生活俭朴，曾多次为家乡捐款助学。正如吉林省文联主席张笑天所说：有人认为，公木师是吉林省文艺界的一面旗帜。我说，他在中国文学界也是一面旗帜，这么说一点也不过分。因为做人最主要的是人格和人品，在这方面，他是楷模，是人如其文，文如其人，一位真正大写的人。

# 后 记

公木恩师的一生，是革命的一生，光辉的一生。在长达大半个世纪的革命生涯中，他始终以生命为诗，以战士为本，执著追求，战斗不息，把一生献给了伟大的社会主义祖国。为了继承他的革命精神，弘扬师德和师风，让代代学子为献身社会主义文化、教育事业而永远向前，我们编写了这本《公木年谱》，并把它作为恩师逝世七周年纪念的一份献礼。

年谱系以恩师终生奋斗的革命历程为主线，结合各个时期的著述和有关资料梳理而成的。本书得到东北师范大学领导和出版社的关注与大力支持。姚虹、王雷、马春波和姚兰参加了部分资料编写工作。年近八十高龄的吴翔师母也为本书提供信息，帮助收集资料，申玉琳夫妇也给予了支持，编者在此一并表示谢意。

经过几年的努力，年谱即将面世了。由于时代的变迁和条件的限制，加之我们的编写水平有限，可能还有许多疏漏之处，敬请知情同志和广大读者批评指正。

编 者

2005 年 3 月