

成 语 辞 典 （五）

郭一平 主编

目录

Q	1
R	69
S	99

Q

【七七八八】①犹言差不多。②犹言零零碎碎，各式各样。

【七了八当】形容十分妥帖。

【七大八小】①大小不一。②零落貌。③谓妻妾众多。

【七上八下】①形容无所适从或心神不定。②形容零落不齐或纷乱不齐。③七之上，八之下。犹言中等，还过得去。

【七上八落】形容心神不定或慌乱不安。

【七口八嘴】同“七嘴八舌”。

【七子八婿】唐郭子仪有子八人，婿七人，皆朝廷重官。见《旧唐书·郭子仪传》。后因以“七子八婿”形容子、婿众多。

【七支八搭】①随意瞎扯。②谓不团结。

【七手八脚】①动作忙乱貌。②众人一起动手貌。③形容头绪、支节很多。④形容手和脚多。

【七孔生烟】同“七窍生烟”。

【七生七死】见“七死七生”。

【七老八十】形容年纪很大。

【七老八倒】形容年老体衰。

【七死七生】亦作“七生七死”。佛数谓小乘初果者，尚须往返天上人间，受七度生死，才能证得阿罗汉果。

【七死八活】形容痛苦不堪或濒临死境。

【七舌八嘴】同“七嘴八舌”。

【七行俱下】形容读书极快，聪敏异常。

【七折八扣】形容不按十足计算，折扣很大。

【七步八叉】相传曹植七步成诗，温庭筠凡八叉手而赋成八韵，后因以“七步八叉”形容才思敏捷。

【七步之才】有七步成诗才能。称人才思敏捷。

【七步成章】同“七步成诗”。

【七步成诗】南朝宋刘义庆《世说新语·文学》：“文帝尝令东阿王七步中作诗，不成者行大法；应声便为诗曰：‘煮豆持作羹，漉菽以为汁；萁在釜下燃，豆在釜中泣；本自同根生，相煎何太急！’帝深有惭色。”后以“七步成诗”称人才思敏捷。

【七足八手】见“七脚八手”。

【七男八婿】同“七子八婿”。

【七返还丹】见“七返丹”。

【七言八语】形容人多语杂。

【七青八黄】泛指钱财。

【七长八短】①长短高低不齐貌。②零落不全貌。③谓说长道短，唠叨不绝。④犹言是非好歹。

【七拉八扯】①谓漫无边际地闲谈。②谓乱拉来一大堆人。

【七拱八翘】形容关系不和谐或心情不舒畅。

【七拼八凑】把零碎的东西勉强拼凑起来。亦指胡乱凑合。

【七相五公】语出《文选·班固〈西都赋〉》：“冠盖如云，七相五公。”吕向注：“七相：谓车千秋、黄霸、王商、王嘉、韦贤、平当、魏相。五公：张汤、萧

望之、冯奉世、史丹、张安世。公侯、御史大夫、将军，通称为公。”所举皆汉代公卿，后泛指众多的文武大臣。

【七歪八扭】形容歪斜不正。

【七贞九烈】旧时形容妇女无比贞节刚烈，宁死不失身。

【七首八脚】形容慌张乱闯。

【七穿八洞】形容破旧不堪。

【七穿八烂】形容破烂不堪。

【七破八补】形容衣物非常破旧。

【七高八低】形容凹凸不平。

【七病八倒】形容体弱多病。

【七病八痛】①泛指各种各样的病痛。②指体弱多病。

【七推八阻】以各种借口推托。

【七情六欲】泛指人的各种感情和欲望。

【七张八嘴】同“七嘴八张”。

【七搭八扯】同“七搭八搭”。

【七搭八搭】①形容说话漫无边际，没有中心。②纠缠；乱搭腔。

【七慌八乱】形容非常慌张混乱。

【七开八得】形容反反复复，十分周备。

【七损八益】谓女子月事宜以时下，男子精气宜于充盈。中医述人生发育过程，女子以七为纪，男子以八为纪，故七指女，八指男。

【七损八伤】形容损伤惨重。

【七零八落】①散乱；不整齐貌。②破败、破残貌。③稀少的样子。

【七零八碎】①形容残破不堪。②零星琐碎。③指零星的物品。

【七郤八手】亦作“七足八手”。形容动作忙乱，许多人一齐动手。

【七窟八代】詈词。指全部眷属家族。

【七满八平】形容没有空馀的地方。

【七擒七纵】同“七纵七擒”。

【七捞八攘】到处捞摸扰攘。形容思绪纷乱不宁。

【七横八竖】形容纵横杂乱。

【七疮八孔】窟窿多。比喻经济上负债累累。

【七担八挪】一再耽搁拖延。

【七嘴八舌】①形容人多语杂。②形容饶舌，多嘴。

【七嘴八张】形容人多语杂。

【七纵七擒】亦作“七纵七擒”。相传三国时诸葛亮出兵南方，曾七次生擒酋长孟获，又七次释放，终于使孟获心悦诚服。《三国志·蜀志·诸葛亮传》“亮率众南征，其秋悉平”裴松之注引《汉晋春秋》：“亮至南中，所在战捷。闻孟获者，为夷、汉所服，募生致之。既得，使观於营陈之间，问曰：‘此军何如？’获对曰：‘向者不知虚实，故败。今蒙赐观看营陈，若祇如此，即定易胜耳。’亮笑，纵使更战，七纵七擒，而亮犹遣获。获止不去，曰：‘公，天威也，南人不复反矣。’”后比喻善于运用策略，使对方心服。

【七纵七擒】见“七纵七擒”。

【七纵八横】形容奔放自如。

【七窍生烟】形容气愤或焦急至极点。

【七窍玲珑】形容聪明灵巧。相传心有七窍，故称。

【七窍冒火】同“七窍生烟”。

【七断八续】①形容散乱，不相照应。②断接之处甚多。形容十分破烂。

【七颠八倒】①形容纷乱不堪。②谓失去常态。③犹言颠三倒四。④犹言懵头转向。

【七弯八拐】见“七湾八拐”。

【七湾八扭】同“七湾八拐”。

【七湾八拐】亦作“七弯八拐”。①多处弯曲，不断转变方向。②形容做事不直截了当。

【讫情尽意】谓尽量满足自己的情感和心意，不加控制。

【妻兒老小】亦作“妻兒老少”。指父、母、妻、子等全体家属。

【妻兒老少】见“妻兒老小”。

【妻梅子鹤】以梅为妻，以鹤为子，表示清高。

【妻离子散】形容一家人被迫分离四散。

【凄风苦雨】语本《左传·昭公四年》：“春无凄风，秋无苦雨。”后以“凄风苦雨”形容天气恶劣，或比喻境况的凄凉悲惨。

【凄风楚雨】见“凄风苦雨”。

【凄风冷雨】见“凄风苦雨”。

【凄风寒雨】见“凄风苦雨”。

【栖丘饮谷】指隐逸山林。

【栖冲业简】亦作“栖冲业简”。见“栖冲业简”。

【栖冲业简】谓安于淡泊简朴的生活。

【栖风宿雨】在风雨中止息。形容奔波辛劳。

【期期艾艾】语本《史记·张丞相列传》：“昌为人口吃，又盛怒，曰：‘臣口不能言，然臣期期知其不可。’”又南朝宋刘义庆《世说新语·言语》：“邓艾

口吃，语称艾艾。”后因以“期期艾艾”形容人口吃结巴。

【欺上罔下】对上欺骗，对下隐瞒。

【欺天罔人】骗天骗人。形容欺骗行为之大。

【欺天罔地】欺骗天地。极言人之背理昧心。

【欺世盗名】欺骗世人，窃取名誉。语本《荀子·不苟》：“夫富贵者则类傲之；夫贫贱者则求柔之，是非仁人之情也，是奸人将以盗名于晦世者也，险莫大焉。”

【欺君罔上】欺骗蒙蔽君上。

【欺软怕硬】欺负软弱的，惧怕强硬的。

【欹嶷历落】形容品格独特，心地光明。

【漆黑一团】①形容非常黑暗，没有一点光明。②指社会黑暗。③比喻一无所知。

【齐大非偶】《左传·桓公六年》：“齐侯欲以文姜妻郑大子忽，大子忽辞。人问其故，大子曰：‘人各有耦，齐大，非吾耦也。’”后因以“齐大非偶”指辞婚者表示自己门第或势位卑微，不敢高攀。

【齐王舍牛】《孟子·梁惠王上》：“王（齐宣王）坐於堂上，有牵牛而过堂下者，王见之，曰：‘牛何之？’对曰：‘将以鬻钟。’王曰：‘舍之。吾不忍其觳觫，若无罪而就死地。’对曰：‘然则废鬻钟与？’曰：‘何可废也？以羊易之。’”后以“齐王舍牛”比喻帝王对臣民怀有恻隐之心。

【齐天洪福】称颂人福气大，与天相齐。

【齐心一力】同“齐心协力”。

【齐心同力】见“齐心协力”。

【齐心协力】亦作“齐心同力”。亦作“齐心併力”。同心合力。众人一心，共同努力。

【齐心协力】见“齐心协力”。

【齐心戮力】同心尽力。

【齐名并价】有同等的名望和身价。

【齐足并驱】谓齐头并进，不分高下。

【齐东野语】《孟子·万章上》载孟子弟子咸丘蒙（齐人）问及舜为天子，尧率诸侯北面称臣之说是否属实，孟子答道：“此非君子之言，齐东野人之语也。”后以“齐东野语”比喻道听途说、不足为凭之言。

【齐轨连轡】犹言并驾齐驱。

【齐眉举案】同“举案齐眉”。

【齐纨鲁縞】古代齐国和鲁国出产的白色绢。后亦泛指名贵的丝织品。

【齐烟九点】齐，齐州，指中国。言俯视九州，小如烟点。语出唐李贺《梦天》诗：“遥望齐州九点烟，一泓海水杯中泻。”

【齐家治国】整治家庭和治理国家。语出《礼记·大学》：“所谓治国必先齐其家者，其家不可教，而能教人者，无之。故君子不出家而成教於国。”

【齐量等观】同“等量齐观”。

【齐头并进】多方面同时前进。

【齐趋并驾】犹言并驾齐驱。

【齐驱并进】同“齐头并进”。

【齐驱并驾】同“并驾齐驱”。

【齐驱并骤】见“齐驱并驾”。

【齐镳并驱】同“并驾齐驱”。

【齐心涤虑】同“斋心涤虑”。

【祁奚之荐】春秋晋国大夫祁奚告老，将辞中军尉职事。晋悼公问谁可承接，祁奚先推荐仇人解狐。复问，

又荐举其子祁午。时人因而有“外举不弃仇，内举不失亲”之誉。后用为善于荐贤之典。

【歧路亡羊】《列子·说符》：“杨子之邻人亡羊，既率其党，又请杨子之竖追之。杨子曰：‘嘻！亡一羊何追者之众？’邻人曰：‘多歧路。’既反，问：‘获羊乎？’曰：‘亡之矣。’曰：‘奚亡之？’曰：‘歧路之中又有歧焉，吾不知所之，所以反也。’……心都子曰：‘大道以多歧亡羊，学者以多方丧生。’”后用“歧路亡羊”比喻因情况复杂多变而迷失方向，走入迷途。

【骐驎困盐车】犹言骐驎伏盐车。

【奇才异能】特殊的才智和能力。

【奇文共赏】①语本晋陶潜《移居》诗之一：“奇文共欣赏，疑义相与析。”意谓奇妙的文章共同欣赏。

②现常指对内容荒谬怪诞的文章，大家来共同评断研究。

【奇光异彩】奇妙的光亮和色彩。

【奇形怪状】见“奇形异状”。

【奇形异状】亦作“奇形怪状”。奇异的形状。

【奇技淫巧】谓过于奇巧而无益的技艺与制品。

【奇花异卉】①希奇少见的花草。语本《西京杂记》卷三：“奇树异草，靡不具植。”②喻指美妙的篇章作品等。

【奇花异草】同“奇花异卉”。

【奇珍异宝】谓罕见的珍贵宝物。

【奇耻大辱】极大的耻辱。

【奇货可居】谓商人把稀有的东西囤积起来，等待高价卖出去。亦比喻依仗某种独特的技艺、成就等以博取名利地位。

【奇想天开】形容想法非常奇怪，不切实际。

【奇装异服】与社会上一般衣着式样不同的奇异服装。多含贬义。

【奇谈怪论】不合事理的奇怪的言论。

【奇离古怪】犹言希奇古怪。

【其道亡繇】亦作“其道无由”。找不到门径；无法办到。

【其道无由】见“其道亡繇”。

【其势汹汹】来势凶猛；样子凶猛。含贬义。

【其貌不扬】《左传·昭公二十八年》：“今子少不颺。”杜预注：“颜貌不扬显。”唐裴度《自题写真赞》：“尔才不长，尔貌不扬。”后以“其貌不扬”形容人容貌平常或丑陋。

【其应如响】谓反应迅捷，如回声之相应和。语本《庄子·天下》：“其动若水，其静若镜，其应若响。”

【其应若响】见“其应如响”。

【崎嶇历落】形容性行卓异磊落。

【骑上扬州鹤】同“骑鹤上扬州”。

【骑牛觅牛】见“骑驴觅驴”。

【骑牛读汉书】《新唐书·李密传》：“（李密）闻包恺的缙山，往从之。以蒲鞵乘牛，挂《汉书》一帙角上，行且读。”后以“骑牛读汉书”形容刻苦攻读。

【骑者善堕】比喻擅长某一技能的人，往往容易疏忽大意，反而遭致意外的失败。语出汉袁康《越绝书·外传记吴王占梦》：“悲哉，夫好船者溺，好骑者堕，君子各以所好为祸。”

【骑虎难下】比喻行事虽遇困难，然迫于大势而不可能中止。语本《晋书·温峤传》：“今之事势，义无旋踵，骑猛兽，安可中下哉！”

【骑马找马】见“骑马寻马”。

【骑马寻马】比喻已经有了好处，还要去谋另外的好处。

【骑扬州鹤】同“骑鹤上扬州”。

【骑龙弄凤】①比喻成仙。②比喻腾达。

【骑鹤上扬】同“骑鹤上扬州”。

【骑鹤上扬州】南朝梁殷芸《小说》卷六：“有客相从，各言所志，或原为扬州刺史，或原多货财，或原骑鹤上升。其一人曰：‘腰缠十万贯，骑鹤上扬州。’欲兼三者。”后因以比喻欲集做官、发财、成仙于一身，或形容贪婪、妄想。

【骑鹤上维扬】同“骑鹤上扬州”。

【骑鹤更扬州】同“骑鹤上扬州”。

【骑鹤望扬州】同“骑鹤上扬州”。

【骑鹤扬州】同“骑鹤上扬州”。

【骑鹤维扬】同“骑鹤上扬州”。

【骑驴吟灞上】同“骑驴索句”。

【骑驴风雪中】同“骑驴索句”。

【骑驴索句】宋孙光宪《北梦琐言》卷七载：“唐相国郑綮虽有诗名，本无廊庙之望……或曰：‘相国近有新诗否？’对曰：‘诗思在灞桥雪中驴子上，此处何以得之？’盖言平生苦心也。”后用为苦吟的典故。

【骑驴倒堕】典出宋邵伯温《闻见前录》卷七：“华山隐士陈抟……常乘白骡，从恶少年数百，欲入汴州。

中途闻艺祖登极，大笑坠骡曰：‘天下於是定矣。’遂入华山为道士。”后以“骑驴倒堕”形容太平之世。

【骑驴觅驴】比喻物本已有而反外求。

【骑曹不记马】《晋书·王徽之传》载：“徽之字子猷。性卓犖不羁，为大司马桓温参军，蓬首散带，不综府事。又为车骑桓冲骑兵参军，冲问：‘卿署何曹？’对曰：‘似是马曹。’又问：‘管几马？’曰：‘不知马，何由如数！’又问：‘马比死多少？’曰：‘未知生，焉知死！’”后以“骑曹不记马”指有名士习气，不理事务。

【琪花玉树】古人谓仙境中的花木，亦以形容霜雪中的景色。

【琪花瑶草】①古人谓仙境中的花草。②指名贵的花草。

【褻谿利跂】谓故作高深，立异离群。《荀子·非十二子》：“忍情性，褻谿利跂，苟以分异人为高，不足以合大众，明大分。”王先谦集解：“褻谿，犹言极深耳，利与离同……离世独立，故曰离跂。”一说，褻谿，邪径；利跂，利其歧途而不循正途。

【旗布星峙】犹言星罗棋布。

【旗开得胜】令旗一扬就获得胜利。极言战争胜利之速。亦比喻事情一开始就取得成功。

【旗鼓相当】①两军对敌；对抗。②比喻双方力量不相上下。

【旗帜鲜明】比喻政治倾向非常明显或态度很明确。

【旗靡辙乱】谓阵脚已乱，抵挡不住。

【棋布星陈】同“棋布星罗”。

【**棋布星罗**】像棋子般分布，像星星般罗列。形容多而密集。

【**棋布错峙**】谓如对弈双方所着棋子般交错对峙。

【**棋逢对手**】犹言棋逢敌手。

【**棋逢敌手**】比喻彼此本领不相上下。

【**棋输先著**】谓因被对方占了先手而输了棋。比喻功力稍逊于对方。

【**乞哀告怜**】乞求同情怜悯。

【**乞穷俭相**】乞丐似的寒酸相。

【**乞浆得酒**】比喻所得超过所求。

【**企踵可待**】比喻很快就可以等到。

【**岐出岐入**】谓出入无固定的处所。

【**启瞶振聋**】比喻唤醒糊涂与麻木不仁者。

【**启宠纳侮**】谓开宠端而招致侮慢。

【**杞人之忧**】同“杞人忧天”。

【**杞人忧天**】《列子·天瑞》：“杞国有人，忧天地崩坠，身亡所寄，废寝食者。”后用以比喻不必要的忧虑。

【**杞天之虑**】同“杞人忧天”。亦省作“杞虑”。

【**杞宋无徵**】《论语·八佾》：“子曰：‘夏礼吾能言之，杞不足徵也；殷礼吾能言之，宋不足徵也。文献不足故也。’”后称事情缺乏证据为“杞宋无徵”。

【**杞梓之林**】比喻众多的人材。

【**杞国之忧**】同“杞人忧天”。

【**杞国忧天**】同“杞人忧天”。

【**气血方刚**】犹血气方刚。谓精力正值旺盛。

【**气充志骄**】谓心满意得，骄傲自大。

【**气宇轩昂**】气度不凡貌。

【气吞山河】气势可以吞掉高山和大河。形容气魄很大。

【气吞宇宙】犹气吞山河。

【气吞虹蜺】犹气吞山河。形容气魄宏大。

【气吞湖海】犹气吞山河。

【气决泉达】如气之逸出，泉水之流泻。比喻事情进行非常顺利。

【气壮山河】形容气势像高山大河那样雄伟豪迈。

【气壮河山】同“气壮山河”。

【气壮理直】谓理由充分，说话有气势。

【气壮胆粗】气势壮、胆量大。形容无所畏惧。

【气忍声吞】受了气而勉强忍耐，不说什么话。形容窝囊。

【气味相投】谓志趣情调相投合。

【气急败丧】同“气急败坏”。

【气急败坏】上气不接下气，狼狈不堪。形容十分慌张或恼怒。

【气息奄奄】呼吸微弱、快要断气的样子。

【气消胆夺】形容畏惧到极点。

【气象万千】形容景色和事物多种多样，

【气贯长虹】形容气势壮盛，可以上贯长虹。

【气喘吁吁】大声喘气的样子。

【气喘如牛】形容大声喘气的模样。

【气涌如山】形容气愤之极。

【气势汹汹】盛怒凶狠貌。

【气义相投】谓志趣、情谊互相投合。

【气竭声嘶】气力竭尽，声音嘶哑。

【气竭声渐】见“气竭声嘶”。

【气满志得】谓志愿实现，心满意足。

【气满志骄】见“气充志骄”。

【气冲牛斗】形容怒气、冤气极盛。牛、斗，牵牛星和北斗星。

【气谊相投】见“气义相投”。

【气逾霄汉】正气昂扬，直冲云天。形容魄力、勇气非常大。霄汉，云霄和银河。

【气断声吞】气出不过来，话说不出。形容极度忧伤失望。

【气骄志满】见“气充志骄”。

【弃之可惜】谓留着无多大用处，扔掉又未免可惜。

【弃之度外】谓根本不放在心上。

【弃之敝屣】见“弃若敝屣”。

【弃公营私】丢弃公益，谋求私利。

【弃文存质】谓不加文饰，保留本旨。

【弃文就武】放弃文业，改从武事。

【弃末反本】亦作“弃末返本”。古指弃工商而务农桑。

【弃末返本】见“弃末反本”。

【弃本求末】见“弃本逐末”。

【弃本逐末】①古指丢弃农桑从事工商等其他事业。②亦作“弃本求末”。谓舍弃事物的根本而追求末节。

【弃甲曳兵】①丢掉铠甲，拖着兵器。形容战败逃跑的狼狈相。②泛指失败。比喻论争失败后的狼狈状态。

【弃甲投戈】谓放下武器。表示投降。

【弃甲负弩】丢弃铠甲，背起弓弩。形容战败。

【弃甲倒戈】丢弃铠甲，放下兵器。表示战败。

【弃邪从正】谓抛弃邪行，归向正道。

【弃邪归正】见“弃邪从正”。

【弃同即异】①谓抛弃同姓同族而亲近异姓异族。

②丢掉共同之说而接近新奇之说。

【弃好背盟】抛弃友好，违背盟誓。

【弃车走林】《左传·宣公十二年》：“乙卯，王乘左广以逐赵旃。赵旃弃车而走林。”后因以“弃车走林”喻临阵脱逃。

【弃其馀鱼】《淮南子·齐俗训》载：惠施为梁相，从车百乘，犹嫌不足。庄子泽边见之，弃其馀鱼，以示讽诫。后因以“弃其馀鱼”比喻节欲知足。

【弃若敝屣】亦作“弃之敝屣”。像扔掉破鞋一样把它抛弃，比喻毫不可惜。

【弃易求难】丢掉容易的而寻求困难的。

【弃故揽新】抛弃旧的，吸收新的。

【弃逆归顺】谓脱离叛军而归顺朝廷。

【弃家荡产】犹倾家荡产。

【弃书捐剑】《史记·项羽本纪》：“项籍少时，学书不成，去学剑，又不成。项梁怒之。籍曰：‘书足以记名姓而已，剑一人敌，不足学，学万人敌。’於是项梁乃教籍兵法。”后因以“弃书捐剑”比喻立大志者不屑细事。

【弃过图新】抛弃过错，谋求更新。

【弃情遗世】犹言忘情脱俗。

【弃恶从善】丢弃邪恶行为去做好事。

【弃短用长】犹弃短就长。

【弃短就长】谓舍弃短处而采用长处。

【弃智遗身】谓不与人斗智争利，忘记自身的存在。

【弃笔从戎】犹投笔从戎。谓文人弃文就武。

【弃道任术】《史记·商君列传》：“鞅曰：‘吾说君以帝王之道比三代，而君曰：“久远，吾不能待……”故吾以疆国之术说君，君大说之耳。’”后因以“弃道任术”谓统治者不行王道而行霸术。

【弃瑕忘过】谓不追究缺点和过错。

【弃瑕录用】见“弃瑕录用”。

【弃瑕录用】谓不计较缺点、过失而录用人才。

【弃暗投明】原谓抛弃暗弱之主，投贤明之主。后多谓断绝与黑暗势力的关系，走向光明大道。

【弃义倍信】背离信义。谓不讲道义，不守信用。倍，通“背”。

【弃伪从真】丢弃虚伪而遵从真理。

【弃旧迎新】丢弃旧人，迎接新人。谓爱情不专一。

【弃旧图新】抛弃旧的错误，谋求走上新的正确道路。

【弃旧怜新】遗弃旧宠，爱恋新欢。

【弃琼拾砾】比喻丢弃珍贵的而拾取无用的。琼，美玉；砾，瓦砾。

【泣不可仰】哭泣得抬不起头。形容极度悲伤。

【泣不成声】哭得直到哭不出声音。形容非常悲伤。

【泣麟悲凤】①古代以为麟是仁兽，天下太平时乃出现；又以为凤鸟至乃圣人受命而王之兆。孔子因乱世获麟而涕泣，又因凤鸟不至而伤叹。见《公羊传·哀公十四年》、《论语·子罕》。后因以“泣麟悲凤”为哀伤国家衰败之典。②古琴操名。

【契船求剑】比喻拘泥成法，不知变通。语本《吕氏春秋·察今》：“楚人有涉江者，其剑自舟中坠於水，遽契其舟，曰：‘是吾剑之所从坠。’舟止，从其所契

者入水求之。舟已行矣，而剑不行。求剑若此，不亦惑乎！”《后汉书·张衡传》：“世易俗异，事执舛殊，不能通其变，而一度以揆之。斯契船而求剑，守株而伺兔也。”后多作“刻舟求剑”。

【砌红堆绿】形容春日花木繁荣的景象。

【器二不匮】谓器具准备两件，就不愁缺用。

【器小易盈】三国魏吴质《在元城与魏太子笺》：“前蒙延纳，侍宴终日……小器易盈，先取沈顿。”原谓酒量小。后以“器小易盈”指器局狭小，容易自满。

【器宇轩昂】形容气概、风度不凡。

【器满则覆】亦作“器满将覆”。容器满溢，则将倾覆。比喻事物发展超过一定界限就会向相反方面转化。亦以喻骄傲自满将导致失败。

【器满将覆】见“器满则覆”。

【器满意得】骄傲自大、得意忘形貌。

【掐尖落钞】侵吞克扣经手的钱财。

【掐头去尾】除去前后两部分。

【恰如其分】谓言行举措等恰当稳妥，无过或不及。

【恰到好处】谓言行举措正好做到最适当之处。

【洽博多闻】谓知识和见闻广博。

【洽闻强记】见闻广博，记忆力强。

【千人一面】众多人一个脸谱。多用以讥讽文艺创作上的雷同。

【千人所指】被众人指责。

【千人诺诺，不如一士谔谔】谓众多唯唯诺诺之人，不如一名诤谏之士可贵。

【千了百当】谓一切了结、妥贴。

【千了万当】见“千了百当”。

【千刀万剐】本指古代凌迟的酷刑，后亦常用为咒骂语。

【千刀万剐】见“千刀万剐”。

【千山万水】形容山水很多，比喻路途艰险、遥远。

【千山万壑】同“千岩万壑”。

【千千万万】①形容数量极多。②犹千万，务必。表示恳切丁宁。

【千夫所指】①犹千人所指。②多指众多敌对者的指责。

【千夫诺诺，不如一士谔谔】见“千人诺诺，不如一士谔谔”。

【千日打柴一日烧】见“千日斫柴一日烧”。

【千日斫柴一日烧】亦作“千日打柴一日烧”。①比喻持久奋斗而一旦成功。②比喻平时积攒，一朝花费。

【千水万山】见“千山万水”。

【千方百计】谓想尽或用尽一切办法。

【千古一律】谓从来如此。

【千古一时】喻指难得的机会。

【千古一辙】谓自古相同。

【千古不朽】谓永远流传，不会磨灭。

【千古不磨】犹千古不朽。

【千古绝唱】指从来少有的绝妙佳作。

【千古绝调】犹千古绝唱。

【千古独步】谓独具风格，无与伦比。形容造诣之深。

【千叮万嘱】再三嘱咐。

【千生万死】谓历尽艰险。

【千生万劫】世世代代，永久。

【千回百折】犹言千回百转。

【千回百折】见“千回百折”。

【千回百转】形容反复回旋或进程曲折。

【千回百转】见“千回百转”。

【千回万转】见“千回百转”。

【千年一律】犹言千古一律。

【千羊之皮，不如一狐之腋】比喻众愚不如一贤。

【千形万状】各式各样的形状。形容变化多。

【千村万落】形容众多的村落。

【千里一曲】古传黄河源出昆仑山，河水九曲，一曲千里，流入渤海。见《初学记》卷六引《河图》。《公羊传·文公十二年》：“曷为以水地？河曲疏矣，河千里而一曲也。”后用以比喻举止随便，不拘小节。

【千里之任】指远行千里的重任。后亦比喻重任。

【千里之行，始於足下】千里远的路程，须从迈第一步开始。比喻事情总是从头做起，逐步进行而成。语出《老子》：“九层之台，起於累土；千里之行，始於足下。”

【千里之志】远大的志向。

【千里之隄，溃于蚁穴】千里长的大堤，往往因蚂蚁洞穴而崩溃。比喻小事不慎将酿成大祸。语本《韩非子·喻老》：“千丈之隄以蝼蚁之穴溃，百尺之室以突隙之烟焚。”

【千里迢迢】形容路途遥远。

【千里送鹅毛】亦作“千里寄鹅毛”。据《路史》记载，云南俗传，古代土官缅氏派遣缅伯高送天鹅给唐朝，过沔阳湖，鹅飞去，坠一翎。缅伯高只好将一翎贡

上，并说：“礼轻人意重，千里送鹅毛。”后用以比喻礼物微薄而情意深重。

【千里神交】相隔千里，精神契合。谓友情深厚。

【千里姻缘一线牵】谓夫妻婚配是命中注定，由月下老人暗中用一红线牵连而成。语出唐李复言《续玄怪录·定婚店》。

【千里姻缘使线牵】见“千里姻缘一线牵”。

【千里寄鹅毛】见“千里送鹅毛”。

【千里无烟】谓广大地区粮尽炊断。

【千里结言】谓与远方朋友相约之言。

【千里莼羹】见“千里莼羹”。

【千里莼羹】旧时多作思乡之辞。语出南朝宋刘义庆《世说新语·言语》：“陆机诣王武子，武子前置数斛羊酪，指以示陆曰：‘卿江东何以敌此？’陆曰：‘有千里莼羹，但未下盐豉耳！’”千里，湖名，在江苏溧阳县。莼羹，用莼菜煮的汤。原为具有吴地风味的名菜，后泛指本乡特产，含思乡之意。亦作“千里莼羹”。

【千里骏骨】比喻贤才。

【千里餽粮，士有饥色】谓远粮不解近饥。

【千里鹅毛】比喻情深义重的微小礼品。

【千兵万马】犹千军万马。

【千伶百俐】形容非常机灵。

【千言万语】形容说的话很多。

【千言万说】犹千言万语。

【千辛万苦】①许许多多艰难困苦。②谓经受很多艰难困苦。

【千灾百难】多灾多难。

【千奇百怪】形容十分希奇古怪，亦指各种各样奇怪的事物。

【千呼万唤】形容一再催促、呼唤。

【千依百顺】形容非常顺从。

【千金一刻】形容时间宝贵。

【千金一笑】犹言千金买笑。

【千金一瓠】比喻物虽轻贱，关键时得其所用，却十分珍贵。

【千金一壺】见“千金一瓠”。

【千金一诺】谓守信用，不轻易许诺。语出《史记·季布栾布列传》：“得黄金百斤，不如得季布一诺。”

【千金一掷】极言豪奢。

【千金之子】指富贵人家的子弟。

【千金之家】指富豪之家。

【千金之裘，非一狐之腋】价值千金的皮衣，决非一只狐狸的腋皮所能做成。比喻积小才能成大，集合大家的力量才能做成事情。

【千金用兵，百金求间】极言用兵时离间对方的重要。

【千金市骨】花费千金，买千里马的骨头。比喻招揽人才的迫切。战国时郭隗以马作喻，劝说燕昭王招揽贤士，说古代君王悬赏千金买千里马，三年后得一死马，用五百金买下马骨，于是不到一年，得到三匹千里马。比喻若能真心求贤，贤士将闻风而至。见《战国策·燕策一》。

【千金敝帚】比喻人各以其所有为珍贵。语出《东观汉记·光武帝纪》：“家有敝帚，享之千金。”

【千金买笑】花费千金，买得一笑。谓不惜代价，博取美人欢心。语本南朝宋鲍照《代白纻曲》之二：“齐讴秦吹庐女弦，千金顾笑买芳年。”

【千门万户】①形容殿宇深广。②形容人户众多。

【千状万态】同“千态万状”。

【千思万想】犹千思万虑。

【千思万虑】形容反复思考或多方面思考。

【千回百折】见“千回百折”。

【千回百转】见“千回百转”。

【千秋人物】名垂后世的人物。

【千秋万世】①千年万年，形容岁月长久。②婉言帝王之死。

【千秋万古】犹言千秋万代，形容岁月长久。

【千秋万代】见“千秋万世”。

【千秋万岁】①千年万年，形容岁月长久。②祝长寿之辞。③婉言帝王之死。④指千岁鸟、万岁禽，传说中的长寿神鸟。⑤见“千秋岁引”。

【千姿百态】谓姿态丰富多采。

【千姿万态】见“千姿百态”。

【千差万别】形容品类繁多，差别很大。

【千军易得，一将难求】谓将才难得。

【千军万马】形容兵马众多声势浩大。

【千红万紫】①形容百花竞艳。②借指百花。

【千真万确】非常确实。

【千恩万谢】再三称谢，表示无限感激。

【千峰百嶂】形容山峦重叠。

【千峰万壑】犹千岩万壑。

【千乘万骑】形容车马之盛。

【千条万端】犹言千言万语。

【千条万绪】犹千端万绪。

【千条万缕】形容条缕繁多。

【千仓万箱】形容丰年储粮之多。语出《诗·小雅·甫田》：“乃求千斯仓，乃求万斯箱。”

【千家万户】众多人家。

【千章万句】犹千言万语。指书面文字。

【千万买邻】谓好邻居的可贵。

【千钧一发】千钧重物用一根头发系着，比喻万分危急或异常要紧。语本《汉书·枚乘传》：“夫以一缕之任，系千钧之重，上悬无极之高，下垂不测之渊，虽甚愚之人，犹知哀其将绝也。”

【千补百衲】形容衣服很破，补了又补。

【千丝万缕】①千根丝，万根线。形容一根又一根，数也数不清。②比喻彼此间的关系错综复杂或感情、思绪纷繁。

【千载一日】犹千载一时。

【千载一时】形容机会难得。

【千载一逢】见“千载一遇”。

【千载一遇】形容机会难得。

【千载一圣】千年出一圣人。谓圣人不常有。

【千载一会】见“千载一遇”。

【千载一弹】典出《汉书·王吉传》：“吉与财禹为友，世称‘王阳在位，财公弹冠’，言其取舍同也。”吉，字子阳。后以“千载一弹”极言彼此交情深厚，甚为难得。

【千载奇遇】形容极其难得遇到。

【千载难逢】一千年也难遇到。形容机会的难得与可贵。

【千载难遇】见“千载难逢”。

【千岁一时】犹千载一时。

【千岁鹤归】晋陶潜《搜神后记》卷一：“丁令威，本辽东人，学道于灵虚山。后化鹤归辽，集城门华表柱。时有少年，举弓欲射之。鹤乃飞，徘徊空中而言曰：‘有鸟有鸟丁令威，去家千年今始归，城郭如故人民非，何不学仙冢累累。’遂高上冲天。”后以“千岁鹤归”指对故乡的眷恋之情。

【千愁万恨】极言愁苦怨恨之多。

【千愁万绪】许许多多忧愁和思绪。

【千沟万壑】①形容沟壑极多。②比喻道路坎坷不平。

【千汇万状】种类繁多，形态多样。

【千语万言】见“千言万语”。

【千端万绪】形容事物纷杂，头绪繁多。

【千闻不如一见】指听得再多还不如亲见更为可靠。

【千态万状】极言状态之多。

【千绪万端】犹千端万绪。

【千虑一失】《晏子春秋·杂下十八》：“婴闻之：圣人千虑，必有一失；愚人千虑，必有一得。”后用“千虑一失”指聪明人即使反复考虑，也难免会有失误的地方。

【千虑一得】愚笨人的细致考虑也会有可取的地方。语本《晏子春秋·杂下十八》：“愚人千虑，必有一得。”后常用为发表意见时的自谦之词。

【千篇一律】本指诗文公式化，后亦泛指事物形式陈旧呆板。语本南朝梁钟嵘《诗品》卷中：“谢康乐云：‘张公虽复千篇，犹一体耳。’”

【千疮百孔】谓破败不堪或弊病很多。

【千疮百痍】犹千疮百孔。

【千娇百媚】极言女子容态之美丽动人。

【千头万序】见“千头万绪”。

【千头万绪】亦作“千头万序”。形容事物复杂纷乱，头绪繁多。

【千锤打锣，一锤定音】比喻在众说纷纭的情况下发表决定性的意见。

【千锤打锣，一锤定声】见“千锤打锣，一锤定音”。

【千锤百炼】①形容对诗文多次加工润色，精益求精。语本晋刘琨《重赠卢谡》诗：“何意百炼刚，化为绕指柔。”唐皮日休《刘枣强碑》：“有李太白百岁有是业者，雕金篆玉，牢奇笼怪。百锻为字，千炼成句，虽不在躅太白，亦后来之佳作也。”也比喻经过多次斗争和考验。

【千磨百折】形容受磨难、遭曲折之多。

【千难万苦】犹千辛万苦。

【千难万险】极言困难、危险之多。

【千难万难】犹言好不容易。

【千龄万代】犹千秋万代。极言岁月长久。

【千岩万壑】语出南朝宋刘义庆《世说新语·言语》：“顾长康从会稽还，人问山川之美。顾云：‘千岩竞秀，万壑争流，草木蒙笼其上，若云兴霞蔚。’”后用以形容峰峦与山谷极多。

【千变万化】极言变化无穷。

【千变万状】形容变化繁多，情状不一。

【千变万轸】千变万化。轸，转。

【迁臣逐客】指遭贬官放逐之人。

【迁延日月】见“迁延岁月”。

【迁延时日】见“迁延岁月”。

【迁延岁月】犹言拖延时间。

【迁延稽留】犹言拖延滞留。

【迁延顾望】见“迁延观望”。

【迁延观望】谓心情犹豫而行动迟延。

【迁延羁留】见“迁延稽留”。

【迁思回虑】见“迁思回虑”。

【迁思回虑】改变原来想法。

【迁风移俗】犹言移风易俗。

【迁客骚人】指被贬谪流放的官吏和失意的诗人。

【迁乔出谷】比喻人的地位上升。

【迁善去恶】见“迁善黜恶”。

【迁善改过】谓改正过失而向善。

【迁善远罪】犹言向善而远离罪恶。

【迁善塞违】犹言向善而防堵邪恶。

【迁善黜恶】犹言向善而去除邪恶。

【迁兰变鲍】语本《孔子家语·六本》：“与善人居，如入芝兰之室，久而不闻其香，即与之化矣；与不善人居，如入鲍鱼之肆，久而不闻其臭，亦与之化矣。”后以“迁兰变鲍”比喻潜移默化。

【迁莺出谷】见“迁乔出谷”。

【牵一发而动全身】比喻动极小部分就影响全局。

【牵五挂四】谓接连不断。

【牵牛下井】喻使不出力。

【牵牛织女】指牵牛星、织女星。亦指古代神话中的牛郎、织女。

【牵引附会】犹言牵强附会。

【牵合附会】犹言牵强附会。

【牵合傅会】见“牵合附会”。

【牵衣投辖】谓拉住客人衣裳，投其车辖于井。形容殷勤留客。辖，古代车上固定车轮的零件。

【牵衣肘见】谓牵动一下衣襟，就露出臂肘。形容衣不蔽体。语本《庄子·让王》：“曾子居卫……三日不举火，十年不制衣，正冠而绝纓，捉襟而肘见，纳屣而踵决。”

【牵物引类】谓援引同类事物作比喻。

【牵鬼上剑】比喻非常困难。

【牵强附合】犹言牵强附会。

【牵强附会】生拉硬扯，把不相关或关系不大的事物凑合在一起。

【牵丝攀藤】比喻东拉西扯地攀附。

【牵肠挂肚】见“牵肠挂肚”。

【牵肠挂肚】形容非常挂念，很不放心。

【牵肠割肚】①形容非常想念。②形容内心悲痛如刀割。

【牵肠萦心】犹牵肠挂肚。

【牵经引礼】援引经典。

【牵萝莫补】谓无法弥补。

【牵萝补屋】唐杜甫《佳人》诗：“侍婢卖珠回，牵萝补茅屋。”谓牵拉萝藤补房子的漏洞。后以“牵萝补屋”形容生活困难或勉强应付。

【铅刀一割】铅质的刀虽纯，但总可以割一次。比喻钝弩无能，但是还可一用。

【谦恭下士】谦虚恭敬地对待地位比自己低的士人。

【谦躬下士】犹言谦恭下士。

【谦虚敬慎】见“谦虚谨慎”。

【谦虚谨慎】亦作“谦虚敬慎”。虚心、恭顺而慎重。

【谦尊而光】谓尊者谦虚而显示其光明美德；谦虚。语本《易·谦》：“谦，尊而光，卑而不可逾。”孔颖达疏：“尊者有谦而更光明盛大，卑谦而不可逾越。”阮元校勘记：“《集解》作‘卑者有谦而不逾越’。”一说，尊，通“撙”。退让。

【谦谦君子】谦虚谨慎、彬彬有礼的人。

【前人失脚，后人把滑】比喻前人的失误，后人可以引为教训。

【前人栽树，后人乘凉】见“前人种树，后人乘凉”。

【前人种树，后人乘凉】亦作“前人栽树，后人乘凉”。比喻前人为后人造福。

【前不见古人，后不见来者】谓空前绝后。亦用作讽刺。

【前仆后继】见“前仆后继”。

【前仆后继】唐孙樵《祭梓潼神君文》：“跛马愠仆，前仆后继。”本指前后倒仆，难以前进。后以“前仆后继”谓前面的倒下了，后面的紧跟上来。形容连续不断地英勇斗争。

【前功尽弃】本作“前功尽灭”。谓事将成而失败，以前的努力全部白费。

【前功尽灭】见“前功尽弃”。

【前古未闻】从来没有听说过。

【前因后果】原为佛教语。谓因果报应。后泛指起因和结果，谓事情的全过程。

【前仰后合】谓身体前后晃动，不能自持。多形容大笑状。

【前危后则】前人的危亡，后人应引以为戒。犹言前车之覆，后车之鉴。

【前车之鉴】《荀子·成相》：“前车已覆，后未知更何觉时。”《大戴礼记·保傅》：“鄙语曰：……前车覆，后车诫。”汉刘向《说苑·善说》：“《周书》曰：‘前车覆，后车戒。’盖言其危。”后以“前车之鉴”、“前车可鉴”或“前辙可鉴”比喻以往的失败，后来可以当作教训。

【前车可鉴】见“前车之鉴”。

【前言往行】指前代圣贤的言行。

【前事不忘，后事之师】不忘记过去的经验教训，可以作为今后行事的借鉴。语出《战国策·赵策一》：“前事之不忘，后事之师。”

【前呼后拥】①形容达官贵人出行时随从很多，讲究排场。②泛指前后护随的人很多。

【前所未有】历史上从来没有过。

【前怕狼，后怕虎】喻顾虑重重，畏缩不前。

【前门去虎，后门进狼】见“前门拒虎，后门进狼”。

【前门拒虎，后门进狼】亦作“前门去虎，后门进狼”。比喻一害刚去，又来一害。

【前赴后继】前面的人冲上去，后面的人紧跟上。形容英勇斗争，勇往直前。

【前思后想】谓反复考虑思量。

【前度刘郎】相传东汉永平年间，刘晨、阮肇在天台桃源洞遇仙，还乡后，又重到天台。后因称去而重来者为“前度刘郎”。

【前倨后恭】先傲慢而后恭敬。语出《史记·苏秦列传》：“苏秦笑谓其嫂曰：‘何前倨而后恭也？’”

【前徒倒戈】前面的部队投降敌方，反过来打自己人。

【前跋后蹇】《诗·豳风·狼跋》：“狼跋其胡，载蹇其尾。”毛传：“跋，躓；蹇，踳也。老狼有胡，进则躓其胡，退则蹇其尾，进退有难。”后以“前跋后蹇”喻进退两难。

【前无古人】①以前的人从未具备或实现；空前。
②谓不受前人的束缚。

【前无古人，后无来者】见“前不见古人，后不见来者”。

【前程万里】比喻人前途远大。

【前街后巷】指各处的街巷。

【前歌后舞】《尚书大传》卷三：“师乃慆，前歌后舞。”意思是说武王伐纣，军中士气旺盛。后多用以颂美吊民伐罪之师。

【前尘影事】谓往事。

【前瞻后顾】同“瞻前顾后”。看看前再看看后。有时形容顾虑过多，犹豫不决。

【前襟后裾】形容年幼时兄弟间关系密切。

【前辙可鉴】见“前车之鉴”。

【钱可通神】形容金钱魔力极大，可买通一切。语出唐张固《幽闲鼓吹》：“相国张延赏将判度支。知有一大狱，颇有冤滥，每甚扼腕。及判，使即召狱史严诚

之，且曰：‘此狱已久，旬日须了。’明旦视事，案上有一小帖子曰：‘钱三万贯，乞不问此狱。’公大怒，更促之。明日帖子复来曰：‘钱五万贯。’公益怒，命两日须毕。明日复见帖子曰：‘钱十万贯。’公曰：‘钱至十万，可通神矣。无不可回之事，吾惧及祸，不得不止。’”

【钳口吞舌】犹言闭口不言。

【钳口结舌】形容不敢讲话。

【钳口翘舌】闭口翘舌。形容因惊讶害怕而说不出话来样子。

【乾端坤倪】天地显示的征兆。

【潜心涤虑】谓专心致志。

【潜心笃志】专心致志。

【潜光匿曜】见“潜光隐耀”。

【潜光隐德】谓隐藏德才。

【潜光隐耀】隐藏光采。常指隐居。

【潜休隐德】隐藏美德。

【潜形匿迹】隐蔽形迹，不露真相。

【潜形匿影】见“潜形匿迹”。

【潜形谲迹】见“潜形匿迹”。

【潜神嘿规】专心谋划。

【潜消默化】暗地消除。

【潜移默化】见“潜移默化”。

【潜移嘿夺】见“潜移默夺”。

【潜移默化】指人的思想、性格和习惯，因受各种因素的影响，无形中起了变化。

【潜移默运】不露行迹、自然而然地转移或转变。

【潜移默夺】谓不露形迹地改变或取得。

【潜移默转】见“潜移默运”。

【潜蛟困凤】喻被埋没的贤才。

【潜精研思】谓专心钻研。

【潜精积思】见“潜精研思”。

【潜踪匿影】隐蔽踪迹。

【潜踪隐迹】隐蔽踪迹。

【潜德秘行】见“潜德隐行”。

【潜德隐行】谓不为人知的德行。

【潜濡默化】犹潜移默化。

【潜濡默被】犹潜移默化。

【潜踪蹊迹】谓藏匿行踪。

【潜窃阳剽】公开或不公开地剽窃。

【潜鳞戢羽】谓隐藏形迹。

【黔驴之技】唐柳宗元《三戒·黔之驴》：“黔无驴，有好事者船载以入。至则无可可用，放之山下。虎见之，庞然大物也，以为神……他日，驴一鸣，虎大骇，远遁，以为且噬己也，甚恐。然往来视之，觉无异能者。益习其声，又近出前后，终不敢搏。稍近益狎，荡倚冲冒，驴不胜怒，蹄之。虎因喜，计之曰：‘技止此耳！’因跳踉大，断其喉，尽其肉，乃去。”后以“黔驴之技”比喻有限的一点本领。

【黔驴技孤】同“黔驴之技”。

【黔驴技穷】见“黔驴技尽”。

【浅斟低唱】斟着茶酒，低声歌唱。形容悠然自得、遣兴消闲的样子。

【浅尝辄止】亦作“浅嚐辄止”。略微尝试即行停止。比喻不肯下功夫深入钻研。

【浅嚐辄止】见“浅尝辄止”。

【遣兵调将】犹言调兵遣将。

【遣言措意】同“遣辞措意”。

【遣将徵兵】见“遣兵调将”。

【遣将调兵】见“遣兵调将”。

【遣词立意】同“遣辞措意”。

【遣词造意】同“遣辞措意”。

【遣词措意】见“遣辞措意”。

【遣愁索笑】消愁求乐。

【遣兴陶情】遣释意兴，陶冶情趣。

【遣辞措意】谓写文章、说话时的用词立意。

【堑山堙谷】挖山填谷。

【抢地呼天】谓以头撞地，悲呼苍天。形容极其伤痛。

【枪林刀树】犹言刀枪林立。形容激烈战斗的场面。

【枪林弹雨】枪杆如林，子弹如雨。形容弹火密集。

【枪烟砲雨】形容激烈的争战。

【枪声刀影】指激烈厮杀的场面。

【戕身伐命】伤害身体。

【锵金鸣玉】金玉相撞而发声。比喻音节响亮，诗句优美。

【锵金铿玉】见“锵金鸣玉”。

【强中自有强中手】见“强中更有强中手”。

【强中更有强中手】强者中还有更强的。比喻技艺或谋略等无止境。

【强本弱支】见“强本弱枝”。

【强本弱末】犹强干弱枝。

【强本弱枝】强干弱枝。

【强本节用】谓加强农业生产，节约支出。

【强自取折】见“强自取柱”。

【强自取柱】谓物性过硬则反易折断。

【强兵富国】使兵力强大，国家富足。

【强直自遂】谓刚正而自行其意，不为人所动摇。

【强枝弱本】喻地方势力强于中央，成尾大不掉之势。

【强弩之末】《汉书·韩安国传》：“且臣闻之，冲风之衰，不能起毛羽；彊弩之末，力不能入鲁缟。”谓强弩发出的箭，到了末程，连鲁绢也穿不过。比喻衰微之势。

【强弩之极】犹强弩之末。

【强弩末矢】同“强弩之末”。

【强食弱肉】同“弱肉强食”。喻弱者被强者欺凌吞并。

【强记博闻】谓记忆力强，见闻广博。

【强唇劣嘴】谓说话厉害，不肯让人。

【强将手下无弱兵】在英勇的将领率领下不会有懦怯的士兵。比喻能干人手下没有弱者。

【强干弱枝】加强本干，削弱枝叶。喻加强中央的力量，削弱地方的势力。语本《史记·汉兴以来诸侯年表序》：“而汉郡八九十，形错诸侯间，犬牙相临，秉其阨(念 e4)塞地利，强本干，弱枝叶之势，尊卑明而万事各得其所矣。”

【强嘴硬牙】谓能说善辩。

【强龙不压地头蛇】比喻虽为强大者，但也压不住盘据在当地的势力。

【强识博闻】同“强记博闻”。

【强人所难】勉强别人做难于做到的事。

【强不知以为知】自己不懂硬以为懂。

【强文假醋】谓假斯文。

【强文泚醋】同“强文假醋”。

【强死强活】极言勉强。

【强死赖活】同“强死强活”。

【强食自爱】劝慰人的话。谓努力加餐，保重身体。

【强食靡角】谓饱食而角力求胜。《列子·说符》：“彊食靡角，胜者为制，是禽兽也。”殷敬顺释文：“《韩诗外传》云：‘靡，共也。’《吕氏春秋》云：‘角，试力也。’此言人重利而轻道，唯食而已，亦犹禽兽饱食而相共角力以求胜也。”一说，靡读为摩，谓以角相摩。见俞樾《诸子平议·列子》。

【强得易贫】谓非分之得容易失去。

【强词夺正】同“强词夺理”。

【强词夺理】没有理而硬说成有理。

【强鳧变鹤】语本《庄子·骈拇》：“鳧胫虽短，续之则忧；鹤胫虽长，断之则悲。”后以“强鳧变鹤”谓硬把野鸭变作仙鹤。喻滥竽充数，徒多无益。

【强嘴拗舌】说话倔强的样子。

【墙有耳】比喻秘密易于外泄。语本《诗·小雅·小弁》：“君子无易由言，耳属于垣。”

【墙花路草】见“墙花路柳”。

【墙花路柳】喻娼妓。

【墙高基下】喻名位虽高而才德低下。

【墙头马上】唐白居易《井底引银瓶》诗：“妾弄青梅凭短墙，君骑白马傍垂杨。墙头马上遥相顾，一见知君即断肠。”后遂以“墙头马上”为男女爱慕之典实。

【蹀足而待】踮起脚跟等待。形容短时间内便能见到事情的结果。语出《汉书·高帝纪》：“大臣内畔，诸将外反，亡可蹀足待也。”

【蹀足抗手】手舞足蹈貌。

【蹀足抗首】踮起脚跟，仰起头。形容热切期望的样子。

【敲山振虎】谓故意示警，使人震动。

【敲山震虎】见“敲山振虎”。

【敲牛宰马】谓宰杀牲畜。

【敲竹杠】见“敲竹槓”。

【敲竹槓】利用别人的弱点或借某种口实索取财物，或抬高价格。

【敲冰玉屑】泛指精美的纸张。

【敲冰求火】同“敲冰索火”。

【敲冰索火】比喻行动和目的相反，一定不会成功。

【敲冰戛玉】比喻乐声清润动听。

【敲金戛玉】见“敲金击石”。

【敲金击玉】见“敲金击石”。

【敲金击石】敲钟击磬。喻诗文声调铿锵动听。

【敲门砖】①宋曾敏行《独醒杂志》卷五：“一日，冲元自窗外往来，东坡问：‘何为？’冲元曰：‘绶来。’东坡曰：‘可谓奉大福以来绶。’盖冲元登科时赋句也。冲元曰：‘敲门瓦砾，公尚记忆耶！’”后以“敲门砖”比喻士人借以猎取功名的工具，一达目的，即可抛弃。
②比喻谋求名利的手段。

【敲骨吸髓】语本《景德传灯录·菩提达磨》：“昔人求道，敲骨取髓，刺血济饥”。后比喻残酷地剥削。

【敲骨剥髓】犹敲骨吸髓。

【敲骨榨髓】犹敲骨吸髓。

【敲诈勒索】利用职权或抓住别人的把柄用威胁手段逼取他人财物。

【敲榨勒索】见“敲诈勒索”。

【敲膏吸髓】犹敲骨吸髓。

【敲边鼓】喻从旁帮人说话；在旁边助势。

【敲髓洒膏】比喻倾家荡产。

【敲锣打鼓】①谓欢庆祝贺。②形容大造声势，大肆进行舆论宣扬。

【敲锣放砲】谓大张旗鼓地活动。

【乔文假醋】假斯文；假道学。

【乔妆打扮】见“乔装打扮”。

【乔装打扮】①改换服饰以隐瞒身份。②比喻利用假象掩盖或歪曲真象。

【乔装改扮】见“乔装打扮”。

【樵神悴力】谓竭尽心力。

【樵村渔浦】山村水乡。泛指乡村。

【樵苏不爨】谓虽有柴草，却无米为炊。指贫困。

【樵苏失爨】见“樵苏不爨”。

【巧不可阶】工巧非人所能及。

【巧立名目】亦作“巧立名色”。①想方设法定出种种名目，以达到某种不正当的目的。②谓徒有名目，不切实用。

【巧立名色】见“巧立名目”。

【巧舌如簧】犹巧言如簧。

【巧作名目】巧立名目。

【巧言令色】指用花言巧语和媚态伪情来迷惑、取悦他人。

【巧言如簧】谓花言巧语，悦耳动听，有如笙中之簧。

【巧取豪夺】见“巧偷豪夺”。

【巧偷豪夺】诈取与强抢。常用以形容不择手段获取财物或权利。

【巧妇难为无米之炊】①宋庄季裕《鸡肋编》卷中：“谚有‘巧息妇做不得没面崩饣’与‘远井不救近渴’之语。陈无己用以为诗云：‘巧手莫为无面饼，谁能救渴需远井。’遂不知为俗语。”比喻缺少必要的条件，即使能干的人也办不成事。按，此谚形式历元、明、清而未定。②今基本定型为“巧妇难为无米之炊”。

【巧发奇中】①谓善于伺机发言，每能猜着。②指善于判断而每能应验。

【巧夺天工】元赵孟頫《赠放烟火者》诗：“人间巧艺夺天工，炼药燃灯清昼同。”谓人工的精巧胜过天然。清张岱《陶庵梦忆·濮仲谦雕刻》：“南京濮仲谦，古貌古心，粥粥若无能者，然其技艺之巧夺天工焉。”后以“巧夺天工”形容技艺巧妙。

【巧语花言】同“花言巧语”。

【俏成俏败】近似于成或败，谓非真成真败。

【峭论鯁议】议论严正刚直。

【鞘里藏刀】刀室中藏着利刀。比喻暗藏杀心。

【且食蛤蜊】《南史·王融传》：“（融）诣王僧祐，因遇沈昭略，未相识。昭略屡顾盼，谓主人曰：‘是何年少？’融殊不平，谓曰：‘仆出於扶桑，入於汤谷，照耀天下，谁云不知，而卿此问？’昭略云：‘不知许事，且食蛤蜊。’”后用以指姑置不问。

【切磋琢磨】见“切磋琢磨”。

【切磋琢磨】亦作“切磋琢磨” 倨臈铍庸さ墓ひ彰 啤 ” 诒扔鞞赖卵问方面互相研讨勉励。语本《诗·卫风·淇奥》：“有匪君子，如切如磋，如琢如磨。”

【切近的当】①恰切得当。②谓意浅语实。

【切理会心】犹切理厌心。

【切理厌心】切合事理而令人心满意足。

【切理饜心】见“切 2 理厌心”。

【切齿拊心】咬牙捶胸。极端痛恨貌。

【切齿腐心】见“切 2 齿拊心”。

【切肤之痛】切身的痛苦。

【怯防勇战】小心防守而勇于战斗。

【挈领提纲】挈衣之领，提网之纲。比喻抓住要领。

【愜心贵当】犹言合情合理。语本晋陆机《文赋》：“故夫夸目者尚奢，愜心者贵当。”

【锲而不舍】亦作“锲而不舍”。不断地镂刻。比喻坚持不懈。

【锲而不舍】见“锲而不舍”。

【钦差大臣】①由皇帝特命并颁授关防的钦差。权力比一般钦差官员大，通常简称钦使，统兵者称钦帅。

②现多指上级机关派来的、握有大权的工作人员（多含讥讽意）。

【亲上成亲】谓原是亲戚，又再结婚亲。

【亲上做亲】见“亲上成亲”。

【亲仁善邻】谓与仁者亲近，与邻邦友好。

【亲仁善邻】见“亲仁善邻”。

【亲如手足】亲密得如同兄弟一样。手足，喻兄弟。

【亲冒矢石】见“亲当矢石”。

【亲密无间】关系密切，没有丝毫隔阂。语本《汉书·萧望之传赞》：“萧望之历位将相，藉师傅之恩，可谓亲昵亡间。及至谋泄隙开，谗邪构之，卒为便嬖宦竖所图，哀哉！”

【亲痛仇快】亲人痛心，仇人快意。语本汉朱浮《为幽州牧与彭宠书》：“凡举事无为亲厚者所痛，而为见讎者所快。”

【亲当矢石】谓将帅亲临作战前线。

【亲操井臼】谓亲自料理家务。

【亲离众叛】大家反对，亲信背离。形容不得人心，极其孤立。

【嵒崎磊落】亦作“嵒崎历落”。比喻品格卓异出群。

【嵒崎历落】见“嵒崎磊落”。

【秦晋之好】春秋时，秦晋两国不止一代互相婚嫁。泛指两家联姻。元·乔孟符《两世姻缘》第三折：“末将不才，便求小娘子以成秦晋之好，亦不玷辱了他，他如何便不相容。”明·罗贯中《三国演义》第十六回：“主公仰慕将军，欲求令爱为儿妇，永结～。”

【秦镜高悬】秦镜：相传秦始皇有一面镜子，能照见人的五脏六腑，知道心的邪正；悬：挂。比喻官员判案公正廉明。《西京杂记》卷三：“有方镜，广四尺，高五尺九寸，表里有明。人直来照之，影则倒见。以手扪心而来，则见肠胃五脏，历然无碍。……秦始皇常以照宫人，胆张心动者则杀之。”

【秦楼楚馆】泛指歌舞场所。尤指妓院。元·张国宾《薛仁贵》第三折：“不甫能待的孩儿成立起，把爹

娘不同个天和地，也不知他在楚馆秦楼贪恋着谁，全不想养育的深恩义。”

【秦庭之哭】原指向他国请求救兵。后也指哀求别人救助。《左传·定公四年》：“申包胥如秦乞师，……立依于庭墙而哭，日夜不绝声，勺饮不入口，七日。秦哀公为之赋《无衣》，九顿首而坐。秦师乃出。”姚雪垠《李自成》第一卷第二十三章：“我只能用下策，派人向绵竹（刘宇亮）作～。”

【秦越肥瘠】秦越两地相去遥远。比喻关系疏远隔膜，各不相关。唐·韩愈《争臣论》：“视政之得失，若越人视秦人之肥瘠，忽焉不加喜戚于其心。”

【琴心剑胆】犹言柔情侠骨，比喻既有情致，又有胆识。

【琴棋书画】弹琴、弈棋、写字、绘画。常以表示个人的文化素养。

【琴瑟不调】①谓琴瑟合奏时，声音没有调整得和谐。②比喻夫妻不和。

【琴歌酒赋】弹琴、唱歌、饮酒、赋诗。旧皆逸人、高士之事。

【琴剑飘零】谓文人落拓四方。

【琴断朱弦】比喻丈夫死亡。

【禽困覆车】谓困急之兽犹能触覆猎者之车。犹言困兽犹斗。

【禽息鸟视】比喻空受爵禄而无益于世。

【勤能补拙】谓勤奋能够弥补笨拙。语本宋邵雍《弄笔吟》：“弄假像真终是假，将勤补拙总轮勤。”

【擒奸搯伏】捕捉奸人，揭发隐恶。

【擒贼擒王】唐杜甫《前出塞》诗之六：“射人先射马，擒贼先擒王。”后以“擒贼擒王”比喻作事要抓住要害。

【噙齿戴发】形容男子汉的豪迈气概。

【螭首蛾眉】螭：蝉的一种。螭首：额广而方；蛾眉：眉细而长。宽宽的额头，弯弯的眉毛。形容女子貌美。《诗经·卫风·硕人》：“螭首蛾眉，巧笑倩兮，美目盼兮。”元·王子一《误入桃源》第三折：“想杀我龙肝凤髓；害杀我～。”

【寝不成寐】见“寝不聊寐”。

【寝不安席】睡觉不能安于枕席。形容心事重重。

【寝不聊寐】亦作“寝不成寐”。睡不着觉。形容心事重重。

【寝丘之志】相传楚令尹孙叔敖临终时告诫其子勿受楚王所封肥美之地，而请受瘠薄的寝丘，以保长久不失。后因谓与世无争、知足知止之心为“寝丘之志”。

【寝皮食肉】①《左传·襄公二十一年》：“然二子者譬于禽兽，臣食其肉而寝处其皮矣。”后以“寝皮食肉”形容仇恨之深。②借指勇武的行为或精神。

【寝苫枕干】谓古时父母被人所杀，子女卧草枕盾，表示时刻不忘报仇。

【寝苫枕土】同“寝苫枕块”。

【寝苫枕戈】同“寝苫枕干”。

【寝苫枕】同“寝苫枕块”。

【寝苫枕草】睡草荐，以草把为枕。古时居父母丧的礼节。

【寝苫枕块】铺草苫，枕土块。古时居父母丧之礼。

【寝食不安】睡觉和吃饭都不安宁。形容心烦意乱。

【寝关曝纊】人睡在关隘之上，蚕茧晒在日光之下。比喻不得安宁。

【沁人心肺】同“沁人心脾”。

【沁人心脾】指吸入芳香、新鲜空气或喝了清凉饮料，使人感到舒适。常用以形容优美的诗文、乐曲等给人以清新、爽朗的感觉。

【沁人心腑】同“沁人心脾”。

【沁人肺腑】同“沁人心脾”。

【沁入心脾】同“沁人心脾”。

【青口白舌】指说话不知轻重，触犯忌讳。

【青山一发】青山远望，其轮廓仅如发丝一样。极言其遥远。宋苏轼《澄迈驿通潮阁》诗之二：“杳杳天低鹞没处，青山一发是中原。”后因以“青山一发”借指中原。

【青山绿水】青色的山，绿色的水，形容秀丽的景色。

【青天白日】①青天和白日。谓天气晴好。②谓大白天。③喻政治清明。④指中国国民党党旗、党徽。

【青天霹雳】①晴天打响雷。佛教禅宗用以表达敏捷崇高的机锋。②晴天打响雷。常用以喻指突然发生的令人震惊的事情。

【青出于蓝】见“青出於蓝”。

【青出於蓝】青从蓝草中提炼出来，但颜色比蓝草更深。语出《荀子·劝学》：“青，取之於蓝而青於蓝；冰，水为之而寒於水。”杨倞注：“以喻学则才过其本性也。”后因以“青出於蓝”比喻学生胜过老师，或后人胜过前人。

【青出于蓝而胜于蓝】同“青出於蓝”。

【青出於蓝】青从蓝草中提炼出来，但颜色比蓝草更深。语出《荀子·劝学》：“青，取之於蓝而青於蓝；冰，水为之而寒於水。”杨倞注：“以喻学则才过其本性也。”后因以“青出於蓝”比喻学生胜过老师，或后人胜过前人。

【青竹丹枫】青竹生南方，丹枫长北地。因以“青竹丹枫”借指南北。

【青州从事】南朝宋刘义庆《世说新语·术解》：“桓公有主簿善别酒，有酒辄令先尝。好者谓‘青州从事’，恶者谓‘平原督邮’。青州有齐郡，平原有鬲县。从事，言到脐；督邮，言在鬲‘膈’上住。”意谓好酒的酒气可直到脐部。从事、督邮，均官名。后因以“青州从事”为美酒的代称。

【青肝碧血】喻以身殉国的精神。

【青林黑塞】唐杜甫《梦李白》诗：“魂来枫林青，魂返关塞黑。”后因以“青林黑塞”喻指知己朋友所在之处。

【青枝绿叶】①青绿色的枝叶。多指生长茂盛的树木。②比喻年轻。

【青衫司马】唐白居易贬官江州司马时，所作《琵琶引》有“座中泣下谁最多，江州司马青衫湿”之句，后因用“青衫司马”喻指失意之官吏。

【青面獠牙】①形容人或鬼神的相貌十分丑陋、凶恶。②喻指可怖的景象。

【青红皂白】①比喻是非、好歹。②比喻底细、情由。③犹言水落石出。

【青黄不接】亦作“青黄未接”。①谓陈粮已经吃完，新粮还未接上。②喻新老无法交替。③喻新旧失去衔接。

【青黄未接】见“青黄不接”。

【青黄沟木】《庄子·天地》：“百年之木，破为牺尊，青黄而文之，其断在沟中。比牺尊於沟中之断，则美恶有间矣，其於失性一也。”后因以“青黄沟木”为无心仕进的典故。

【青梅竹马】①语出唐李白《长干行》之一：“郎骑竹马来，绕床弄青梅。同居长干里，两小无嫌猜。”后以“青梅竹马”形容男女儿童之间两小无猜的情状。②借指自幼相好的青年男女。

【青云直上】南朝齐孔稚圭《北山移文》：“度白雪以方絜，干青云而直上。”后因以“青云直上”喻指飞黄腾达。

【青云独步】喻人的地位或学问无与伦比。

【青裙缟袂】青布裙、素色衣。谓贫妇的服饰。借指农妇，贫妇。

【青丝白马】南朝梁普通年间，“有童谣曰：‘青丝白马寿阳来。’”其后侯景作乱，乘白马以青丝为缰，兵皆青衣，从寿春进军建康。见《梁书·侯景传》、《隋书·五行志上》。后因以“青丝白马”指作乱的人。

【青鞋布袜】借指隐士或平民生活。

【青楼楚馆】犹言秦楼楚馆。指歌舞场所。亦指妓院。

【青霄白日】犹言青天白日。比喻心地光明。

【青霄直上】同“青云直上”。

【青钱万选】《新唐书·张荐传》：“员外郎员半千数为公卿称‘鸞（张鸞）文辞犹青铜钱，万选万中’。”后因以“青钱万选”比喻文才出众。

【青钱学士】《新唐书·张荐传》：“员外郎员半千数为公卿称‘鸞（张鸞）文辞犹青铜钱，万选万中’，时号鸞‘青钱学士’。”后因以“青钱学士”誉称才学之士。

【青龙金匱】指六辰。谓良辰吉日。旧时星命家以为，青龙、明堂、金匱、天德、司命等六辰为吉神，六辰值日，诸事皆宜，为黄道吉日。

【青灯古佛】青荧的油灯和年代久远的佛像。借指佛门寂寞的生涯。

【青灯黄卷】光线青荧的油灯和纸张泛黄的书卷。借指清苦的攻读生活。

【青蓝冰水】“青出於蓝，冰寒於水”的略语。

【青藜学士】指博学之士。

【青蝇染白】同“青蝇点素”。

【青蝇点玉】喻白璧有微瑕。

【青蝇点素】汉王充《论衡·累害》：“清受尘，白取垢；青蝇所汗，常在练素。”后因以“青蝇点素”喻指小人用谗言诬害好人。

【青蝇点璧】见“青蝇点素”。

【轻口轻舌】见“轻嘴薄舌”。

【轻口薄舌】见“轻嘴薄舌”。

【轻手软脚】犹言蹑手蹑脚。形容走路时脚放得很轻。

【轻手轻脚】见“轻手软脚”。

【轻手蹑脚】见“轻手软脚”。

【轻世傲物】藐视世俗，为人傲慢。

【轻世肆志】藐视世俗，放荡心志。

【轻生重义】见“轻身重义”。

【轻而易举】形容办事容易，毫不费力。

【轻死重气】谓以义气为重而不怕死。

【轻死重义】见“轻死重气”。

【轻如鸿毛】见“轻於鸿毛”。

【轻吞慢吐】形容歌唱时声音轻柔，吐词缓慢。

【轻车减从】见“轻车简从”。

【轻车熟道】见“轻车熟路”。

【轻车熟路】驾着轻快的车在熟路上行驶。语出唐韩愈《送石处士序》：“若驷马驾轻车，就熟路，而王良、造父为之先后也。”后以喻办事轻而易举。

【轻车简从】行装简单，随从人少。

【轻身下气】形容谦恭的态度。

【轻身重义】谓轻视生命而重视正义事业。

【轻身殉义】谓轻视生命而为正义事业牺牲。

【轻言软语】见“轻言细语”。

【轻言细语】形容说话轻而柔和。

【轻言肆口】说话轻率、放肆。

【轻言轻语】形容说话声音极轻微。

【轻言寡信】谓说话轻率而缺少信用。

【轻若鸿毛】见“轻於鸿毛”。

【轻於鸿毛】比大雁的毛还轻。比喻非常轻微或毫无价值。

【轻重失宜】谓对事情的重要与否处置失当。

【轻重倒置】谓把重要的和不重要的弄颠倒了。

【轻重缓急】指事情有次要的、主要的、缓办的、急办的区别。

【轻财仗义】犹轻财重义。

【轻财好士】见“轻财重士”。

【轻财好施】指不吝惜钱财，喜好施舍。

【轻财好义】犹言轻财重义。

【轻财重士】谓轻视钱财，重视士人。

【轻财重义】轻视财利而看重道义。

【轻财敬士】见“轻财重士”。

【轻财贵义】犹言轻财重义。

【轻描淡写】①着力不多地描绘和叙写。②不加重视，没当回事。

【轻徙鸟举】轻于去留，像鸟飞那样容易。

【轻徭薄赋】见“轻繇薄赋”。

【轻裘肥马】《论语·雍也》：“赤之適齐也，乘肥马，衣轻裘。”后以“轻裘肥马”形容富贵豪华的生活。

【轻裘缓带】轻暖的衣裘，宽缓的腰带。形容从容闲适。

【轻裘缓辔】犹言轻裘缓带。

【轻徭薄税】犹言轻徭薄赋。

【轻徭薄赋】见“轻繇薄赋”。

【轻装上阵】原指古代作战时不披盔甲。今比喻放下各种思想包袱投入工作。

【轻装简从】行装简便，随从人少。

【轻歌曼舞】轻快的音乐和柔美的舞蹈。

【轻敲缓击】比喻婉转地表达意思和说明问题。

【轻尘栖弱草】比喻人生无常。

【轻虑浅谋】谓谋虑短浅。

【轻赋薄敛】犹言轻徭薄赋。

【轻诺寡信】轻易许诺而很少守信用。语出《老子》：“夫轻诺者必寡信，多易者必多难，是以圣人犹难之，故终无难。”

【轻怜重惜】形容百般怜爱。

【轻怜疼惜】见“轻怜重惜”。

【轻怜痛惜】见“轻怜重惜”。

【轻薄无行】谓轻佻浮薄，品行不好。

【轻薄无知】谓轻佻浮薄，没有知识。

【轻薄无礼】谓轻佻浮薄，不知礼仪。

【轻嘴薄舌】形容言辞轻佻刻薄。

【轻举妄动】未经慎重考虑，盲目行动。

【轻举绝俗】犹言避世隐居。

【轻举远游】犹言避世隐遁。语本《楚辞·远游》：“悲时俗之迫 厄兮，原轻举而远游。”王逸注：“高翔避世，求道真也。”

【轻举远游】见“轻举远游”。

【轻举远游】犹言避世隐遁。语本《楚辞·远游》：“悲时俗之迫 厄兮，原轻举而远游。”王逸注：“高翔避世，求道真也。”

【轻繇薄赋】减轻徭役，降低赋税。

【轻骑减从】见“轻骑减从”。

【轻骑减从】指人出门时行装简单，跟随的人不多。

【轻骑简从】见“轻骑减从”。

【轻饶素放】轻易地饶恕，白白地放过。

【倾心吐胆】形容待人竭尽诚心。

【倾肝沥胆】形容对人极其忠诚。

【倾抱写诚】谓推诚相待。

【倾城倾国】见“倾国倾城”。

【倾柯卫足】《左传·成公十七年》：“仲尼曰：‘鲍庄子之知不如葵，葵犹能卫其足。’”杜预注：“葵倾叶向日，以蔽其根。”后因以“倾柯卫足”指善于保护自己。

【倾家破产】拿出或丧失掉全部家产。

【倾家败产】见“倾家荡产”。

【倾家竭产】用尽全部家产。

【倾家荡产】亦作“倾家败产”。谓丧失全部家产。

【倾国倾城】亦作“倾城倾国”。《汉书·外戚传上·李夫人》：“延年侍上起舞，歌曰：‘北方有佳人，绝世而独立，一顾倾人城，再顾倾人国。宁不知倾城与倾国，佳人难再得！’”后因以“倾国倾城”或“倾城倾国”形容女子极其美丽。

【倾筐倒庋】谓全部倾倒出来。庋，放东西的架子。

【倾筐倒篋】谓全部倾倒出来。

【倾肠倒肚】把话全部说出来。

【卿卿我我】形容男女相爱，情意缠绵。

【青天白日】大白天。

【清水无大鱼】语本《汉书·东方朔传》：“水至清则无鱼，人至察则无徒。”后以“清水无大鱼”谓待人处事不能求全责备。

【清水衙门】喻没有油水的机构或地方。

【清心少欲】谓保持心地清净，少生欲念。

【清平世界】太平世界。

【清灰冷火】见“清灰冷灶”。

【清灰冷灶】没吃没喝。常用以形容贫困冷清的景象。

【清身洁己】谓保持自身节操，身体力行。

【清风两袖】形容做官廉洁。谓除两袖清风外别无所有，没有馀财。

【清风明月】①清凉的风，明亮的月。语出《南史·谢灵运传》：“有时独醉，曰：‘入吾室者，但有清风，对吾饮者，唯有明月。’”②用以比喻高人雅士的风致。

【清风劲节】喻人品纯洁，节操坚贞。

【清风亮节】喻人品格高尚，节操坚贞。

【清风峻节】见“清风高节”。

【清风高节】喻人品格纯洁，节操高尚。

【清风朗月】见“清风明月”。

【清净寂灭】指道教的清净无为与佛家的涅槃寂灭之说。

【清净无为】见“清静无为”。

【清都紫府】见“清都紫微”。

【清都紫微】神话传说中天帝所居之宫阙。

【清都绛阙】见“清都紫微”。

【清规戒律】①僧尼、道士必须遵守的规则和戒律。
②泛指一般的规章制度。多指不合理的。

【清虚洞府】指月宫。

【清词丽句】清新美丽的词句。

【清汤寡水】方言。谓菜肴清淡简单，没有油水。

【清渭浊泾】《诗·邶风·谷风》：“泾以渭浊，湜湜其沚。”孔颖达疏：“泾水以有渭，故见其浊。”古以为渭水清，泾水浊，后因称“清渭浊泾”。亦以喻两相比较，是非好坏分明。

【清浑卓白】比喻事物的本来面目、是非、情由等。

【清微淡远】清雅微妙，淡泊深远。

【清新俊逸】清美新颖，不落俗套。语出唐杜甫《春日忆李白》诗：“清新庾开府，俊逸鲍参军。”

【清源正本】谓从根本上整顿清理，彻底解决问题。

【清静无为】亦作“清净无为”。春秋时期道家的一种哲学思想和治术。提出天道自然无为，主张心灵虚寂，坚守清静，消极无为，复返自然。汉初实行这种政治策略。

【清歌妙舞】清亮的歌声，优美的舞蹈。

【清歌曼舞】清亮的歌声，柔美的舞蹈。

【清尘浊水】比喻聚会无期。语本三国魏曹植《七哀诗》：“君若清路尘，妾若浊水泥，浮沈各异势，会合何时谐！”

【清锅冷灶】见“清灰冷灶”。

【清辞丽句】见“清词丽句”。

【清辞丽曲】同“清词丽句”。

【情不可却】碍于情面，不能推辞。

【情不自己】犹情不自禁。

【情不自禁】感情激动，控制不住自己。语出南朝梁刘遵《七夕穿针》诗：“步月如有意，情来不自禁。”

【情有可原】在情节或情理上有可以原谅之处。

【情同骨肉】情谊像亲人一样深厚。

【情投契合】同“情投意合”。

【情投意合】双方感情和心意都很投合。

【情投意恹】同“情投意合”。

【情投意洽】谓双方思想感情很融洽。

【情投谊合】同“情投意合”。

【情见力屈】同“情见势屈”。

【情见乎言】同“情见乎辞”。

【情见乎词】见“情见乎辞”。

【情见乎辞】真情从言辞中流露出来。语出《易·系辞下》：“爻象动乎内，吉凶见乎外，功业见乎变，圣人之情见乎辞。”

【情见於色】真情从脸色中表现出来。

【情见势屈】同“情见势屈”。

【情见势屈】谓在军事上情况暴露而又屈居劣势地位。

【情孚意合】同“情投意合”。

【情非得已】情况出于不得已。

【情重姜肱】《后汉书·姜肱传》：“肱与二弟仲海、季江，俱以孝行著闻。其友爱天至，常共卧起。及各娶妻，兄弟相恋，不能别寝，以系嗣当立，乃递往就室。”后以“情重姜肱”喻兄弟友爱。

【情急智生】情况紧急时忽然想出了应变的办法。

【情真意切】谓情意十分真切。

【情逐事迁】见“情随事迁”。

【情恕理遣】以情相恕，以理排遣。谓待人接物宽厚和平。语出《晋书·卫玠传》：“玠尝以人有不及，可以情恕；非意相干，可以理遣，故终身不见喜愠之容。”

【情理难容】于情于理都不能容忍。

【情深一往】谓对人或事物具有深厚的感情。

【情深意重】情意深重。

【情深义重】情义深重。

【情凄意切】谓心境十分悲伤。

【情随事迁】思想感情随着情况的变迁而发生变化。

【情窦初开】谓少年男女刚懂得爱情。

【晴天霹雳】晴天打响雷。比喻突然发生的令人震惊的事情或灾祸。

【擎天架海】比喻大材干，大本领。元杂剧常喻将帅为“擎天白玉柱，架海紫金梁”，故云。

【请先入甕】谓请先受审认罪。

【请自隗始】《战国策·燕策一》载：燕昭王即位后，欲招揽贤才，谋于郭隗。郭隗曰：“今王诚欲致士，先从隗始；隗且见事，况贤於隗者乎？”后遂以“请自隗始”为自荐之辞。

【请君入甕】见“请君入甕”。

【请君入甕】《太平广记》卷一二一引唐张鷟《朝野僉载·周兴》：“唐秋官侍郎周兴，与来俊臣对推事。俊臣别奉进止鞠兴，兴不之知也。及同食，谓兴曰：‘囚多不肯承，若为作法？’兴曰：‘甚易也。取大甕，以炭四面炙之，令囚人处之其中，何事不吐！’即索大甕，以火围之，起谓兴曰：‘有内状勘老兄，请兄入此甕。’兴惶恐叩头，咸即款伏。”后用“请君入甕”谓以其人之道还治其人之身。官侍郎周兴，与来俊臣对推事。俊臣别奉进止鞠兴，兴不之知也。及同食，谓兴曰：‘囚多不肯承，若为作法？’兴曰：‘甚易也。取大甕，以炭四面炙之，令囚人处之其中，何事不吐！’即索大甕，以火围之，起谓兴曰：‘有内状勘老兄，请兄入此甕。’兴惶恐叩头，咸即款伏。”后用“请君入甕”谓以其人之道还治其人之身。

【请将不如激将】谓用话语刺激别人去干事要比正面请他去干事来得好。

【庆父不死，鲁难未已】庆父，春秋鲁庄公弟。庄公去世，子般即位。庆父使圉人杀子般立闵公，后又杀闵公而奔莒。时齐大夫仲孙湫吊鲁回来，对人说：“不去庆父，鲁难未已。”事见《左传·闵公元年》、《史记·鲁周公世家》。后常以庆父喻祸根，以“庆父不死，鲁难未已”喻祸根不除，不得安宁。

【罄笔难书】极言事实多，即使用完笔也难写全。罄，通“罄”。《吕氏春秋·明理》：“此皆乱国之所生也，不能胜数，尽荆越之竹，犹不能书。”《旧唐书·李密传》：“罄南山之竹，书罪未穷；决东海之波，流恶难尽。”

【穷兵黩武】随意使用武力，不断发动侵略战争。形容极其好战。《三国志·吴书·陆抗传》：“而听诸将徇名，穷兵黩武，动费万计，士卒雕瘁，寇不为衰，见我大矣。”宋·孙光宪《北梦琐言》卷十七：“王氏今降心纳贡，愿修旧好，明公乃欲～，残灭同盟，天下其谓公何？”

【穷不失义】虽穷，礼义不失。《孟子·尽心上》：“故士穷不失义，达不离道。”

【穷大失居】谓多而不适用。《易·序卦》：“穷大者必失其居。”

【穷当益坚】处境越穷困，意志应当越坚定。《后汉书·马援传》：“丈夫为志，穷当益坚，老当益壮。”

【穷而后工】旧时认为文人越是穷困不得志，诗文就写得越好。宋·欧阳修《梅圣俞诗集序》：“然则非诗之能穷人，殆穷者而后工也。”

【穷极思变】指在穷困艰难之时，就要想办法改变现状。《易·系辞下》：“《易》穷则变，变则通，通则久。”

【穷极无聊】原指光景穷困，精神无所寄托。现也形容无事可做，无聊至极。宋·费昶《思公子》诗：“虞卿亦何命，穷极若无聊。”

【穷寇勿追】不追无路可走的敌人，以免敌人情急反扑，造成自己的损失。也比喻不可逼人太甚。《孙子·军争》：“穷寇勿迫，此用兵之法也。”

【穷困潦倒】生活贫困，失意颓丧。唐·杜甫《登高》诗：“艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。”姚雪垠《李自成》第二卷第二十三章：“破了房县，又有一些～而没有出路的读书人参加了他的义军。”

【穷理尽性】穷究事理。《易·说卦》：“穷理尽兴，以至于命。”清·方宗诚《桐城文录序》：“然务为～之学，真知文知精意。”

【穷年累月】谓接连不断，历时久远。《荀子·荣辱》：“然而穷年累世，不知不足，是人之情也。”鲁迅《花边文学·考场三丑》：“那都是坐在自己的书斋里，查群籍，翻类书，～，这才脱稿的，然而仍然有‘未详’，有错误。”

【穷鸟入怀】喻处境困难而投靠别人。《三国志·魏志·邴原传》：“政窘急，往投原。”裴松之注引《魏氏春秋》：“政投原曰：‘穷鸟入怀。’原曰：‘安知斯怀之可入邪？’”北齐·颜之推《颜氏家训·省事》：“～，仁人所悯，况死士归我，当弃之乎！”

【穷泉朽壤】指埋身之地。晋·潘岳《哀永逝文》：“委兰房兮繁华，袭穷泉兮朽壤。”

【穷山恶水】谓自然条件极差。孙犁《山地回忆》：“可是它使我想起很多事情，想起在阜平～之间度过的三年战斗的岁月，使我记起很多人。”

【穷奢极侈】荒淫腐化，挥霍无度。《后汉书·陆康传》：“末世衰主，穷奢极侈。”

【穷奢极欲】奢侈和贪欲到了极点。《汉书·谷永传》：“穷奢极侈，湛湎荒淫。”严复《道学外传》：“且～，衰将及之。”

【穷鼠啮狸】无路可逃的老鼠也会咬猫。比喻受人欺压，虽然敌不过，也会拼死抵抗。汉·桓宽《盐铁论·诏圣》：“死再生，穷鼠啮狸。”又参见“穷寇勿追”。

【穷途末路】无路可走。

【穷途之哭】本意是因车无路可行而悲伤，后也指身处绝境而发哀伤。《晋书·阮籍传》：“时率意独驾，不由径路，车迹所穷，辄痛哭而返。”唐王勃《滕王阁序》：“阮籍猖狂，岂效穷途之哭！”

【穷乡僻壤】荒远偏僻之地。明·李时勉《北京赋》：“穷陬僻壤，无一物之不遂。”清·吴敬梓《儒林外史》第九回：“～，有这样读书君子，却被守钱奴如此凌虐，足令人怒发冲冠。”

【穷巷陋室】僻陋狭小的住处。汉·韩婴《韩诗外传》卷五：“虽隐居穷巷陋室，无置锥之地，而庄公不能与争名矣。”

【穷形尽相】刻画细致生动，丑态纤微毕现。晋·陆机《文赋》：“虽离方而遁员，期穷形而尽相。”清·陶宗佑《论小说之势力及其影响》：“其所以爱之之故无他道焉，不外～，引人入胜而已。”

【穷凶极恶】谓极端残暴凶恶。《汉书·王莽传赞》：“穷他极恶，流毒诸夏。”曲波《林海雪原》二八：“最后侯殿坤～，提起嗓子宣布：‘谁也不准埋，谁埋与共产党同罪。’”

【穷阎漏屋】穷阎：偏僻的里巷；漏屋：通“陋”，狭小的房屋。指僻陋狭小的住处。《荀子·儒效》：“虽隐于穷阎漏屋，人莫不贵，贵道诚存也。”

【穷猿奔林】穷猿：被猎人紧追的猿猴。比喻在穷困中急于寻找栖身之地。南朝宋·刘义庆《世说新语·言语》：“北门之叹，久已上闻。穷猿奔林，岂暇择木。”

【穷猿投林】见“穷猿奔林”。

【穷源竟委】彻底弄清楚事情的始末。《礼记·学记》：“三王之祭川也，皆先河而后海，或源也，或委也，此之谓务本。”

【穷源溯流】喻探究和追溯事物的原由。

【穷则思变】见“穷极思变”。

【茕茕子立，形影相吊】形单影只，无所依靠。汉·张衡《思玄赋》：“何孤行之茕茕兮，子不群而介立。”晋·李密《陈情表》：“茕茕子立，形影相吊。”

【琼厨金穴】比喻豪富奢侈的人家。晋·王嘉《拾遗记》卷六：“其宠者皆以玉器盛食，故东京谓郭家琼厨金穴。”

【琼浆玉液】用美玉制成的浆液，古代传说饮了它可以成仙。比喻美酒或甘美的浆汁。汉·王逸《九思·疾世》：“吮玉液兮止渴，啮芝华兮疗饥。”战国楚·宋玉《招魂》：“华酌既陈，有琼浆些。”

【琼岛春云】即琼华岛。明代北京八景之一。明蒋一葵《长安客话·积水潭》：“海子东浒有琼华岛，亦

永乐间赐名。岛之阳为广寒殿，乔松古桧，烟云缭绕。京师八景有‘琼岛春云’，谓此。”明王洪《北京八咏》有《琼岛春云》诗。亦谓北京十景之一。明李东阳《京都十景》诗之一有《琼岛春云》。参见“琼华岛”。

【琼林玉树】泛指精美华丽的陈设。唐·蒋防《霍小玉传》：“但觉一室之中，若琼林玉树，互相照曜，转盼精彩射人。”

【琼楼玉宇】①指神话中月宫里的亭台楼阁。②华丽的建筑物。③披雪的楼宇。晋·王嘉《拾遗记》：“翟乾祐于江岸玩月，或问：‘此中何有？’翟笑曰：‘可随我观之。’俄见琼楼玉宇烂然。”宋·苏轼《水调歌头》：“我欲乘风归去，又恐～，高处不胜寒。”

【琼枝玉叶】封建时代称皇家后裔。

【琼楼金阙】犹琼楼玉宇。

【跫然足音】见“空谷足音”。

【跫响空谷】空谷中的行人之声。常比喻难得的音信、言论等。

【求之不得】追求或寻找不到。本谓不遂所欲。

《诗·周南·关雎》：“求之不得，寤寐思服。”后多用于意外地遂愿。

【求仁得仁】语本《论语·述而》：“求仁而得仁，又何怨？”伯夷叔齐让国远去，耻食周粟，终于饿死，孔子谓其求仁而得仁，无所怨。后多用为适如其愿之意。

【求田问舍】谓专营家产而无远大志向。

【求生害仁】谓因谋求活命而有伤仁德。语本《论语·卫灵公》：“志士仁人，无求生以害仁，有杀身以成仁。”

【求同存异】找出共同之处，保留不同之处。

【求全之毁】①谓欲求完美反招致诋毁。②犹言求全责备。

【求全责备】对人对事要求完美无缺。

【求志达道】谓隐居以保全自己的意志，行义以贯彻自己的主张。是儒家一种理想的人生观。语本《论语·季氏》：“隐居以求其志，行义以达其道。”

【求忠出孝】谓寻求忠臣必于孝子之门。语本《后汉书·韦彪传》：“夫国以简贤为务，贤以孝行为首。孔子曰：‘事亲孝故忠可移於君，是以求忠臣必於孝子之门。’”

【求马於唐市】见“求马於唐肆”。

【求马於唐肆】谓到空无所有的市集去买马。比喻求非其所，必无所获。

【求贤下士】访求贤士且礼遇之。

【求贤如渴】慕求贤人，如渴思饮。形容求贤心情十分迫切。

【求贤若渴】见“求贤如渴”。

【求亲告友】见“求亲靠友”。

【求亲靠友】谓请求亲友接济。

【囚首垢面】语本《汉书·王莽传上》“乱首垢面”与宋苏洵《辨奸论》“囚首丧面”。形容人久不梳洗，以致头发蓬乱，脸上肮脏，好象囚犯一样。

【囚首丧面】头不梳如囚犯，脸不洗如居丧。

【区闻陋见】谓见闻狭隘。

【曲突移薪】见“曲突徙薪”。

【曲突徙薪】《艺文类聚》卷八十引汉桓谭《新论》：“淳于髡至邻家，见其灶突之直而积薪在傍，谓曰：‘此且有火’，使为曲突而徙薪。邻家不听，后果焚其屋，

邻家救火，乃灭。烹羊具酒谢救火者，不肯呼髡。智士讥之曰：‘曲突徙薪无恩泽，焦头烂额为上客。’盖伤其贱本而贵末也”。突，烟囱。又见《汉书·霍光传》、汉刘向《说苑·权谋》。后用以比喻事先采取措施，防患于未然。

【曲意迎合】同“曲意逢迎”。

【曲意奉迎】见“曲意逢迎”。

【曲意承迎】同“曲意逢迎”。

【曲意逢迎】亦作“曲意奉迎”。违反自己的本心去迎合别人的意思。

【曲学阿世】歪曲自己的学术，以投世俗之好。

【曲学诚行】做学问不入正道，行为奸邪不正。

【屈打成招】严刑拷打，迫使无罪者招认。

【屈指可数】①扳着手指即可数清。形容数量少。语本唐韩愈《忆昨行和张十一》：“自期殒命在春序，屈指数日怜婴孩。”②形容众人中的少数突出的。

【屈高就下】谓降低身份勉强相就。

【屈穀巨瓠】《韩非子·外储说左上》：“齐有居士田仲者，宋人屈穀见之，曰：‘穀闻先生之义，不恃人而食，今穀有巨瓠，坚如石，厚而无窍，献之。’仲曰：‘夫瓠所贵者，谓其可以盛也；今厚而无窍，则不可剖以盛物，而坚如石，则不可以剖而斟，吾无以瓠为也。’曰：‘然，穀将弃之。’今田仲不恃人而食，亦无益人之国，亦坚瓠之类也。”后因以“屈穀巨瓠”比喻无用者。

【拙要桡脰】弯腰曲膝。

【驱羊战狼】喻以弱击强。

【驱雷掣电】比喻神通广大。

【驱雷策电】见“驱雷掣电”。

【驱霆策电】比喻迅速奔驰。

【祛蠹除奸】驱除祸害，消除奸佞。

【曲尽其妙】曲折深入地将其奥妙处都表达出来。形容表达的技巧很高明。

【曲不离口】意谓曲子要天天唱，才会熟练精妙。比喻熟能生巧。

【曲高和寡】战国楚宋玉《对楚王问》：“客有歌於郢中者，其始曰《下里巴人》，国中属而和者数千人。其为《阳阿》、《薤露》，国中属而和者数百人。其为《阳春白雪》，国中属而和者不过数十人。引商刻羽，杂以流徵，国中属而和者不过数人而已。是其曲弥高，其和弥寡”。意谓曲调高雅，能跟着唱的人就少。比喻知音难得。后亦以“曲高和寡”比喻言论或作品不通俗，能理解的人很少。

【曲终奏雅】《史记·司马相如列传论》：“相如虽多虚辞滥说，然其要归引之节俭，此与《诗》之风谏何异。扬雄以为靡丽之赋，劝百风一，犹驰骋郑卫之声，曲终而奏雅，不已亏乎？”意为乐曲到结束时奏出了雅正的乐音。本谓相如的辞赋不够完美，到了结尾才转好，后多以“曲终奏雅”比喻文章或艺术表演到终了时更加精采。

【取之不尽，用之不竭】拿不完，用不尽。形容非常丰富。语本宋苏轼《前赤壁赋》：“惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，取之无禁，用之不竭，是造物者之无尽藏也。”

【取而代之】排除别人或别的事物而占有其位置。语本《史记·项羽本纪》：“秦始皇帝游会稽，渡浙江，梁与籍俱观。籍曰：‘彼可取而代之。’”

【取青妃白】见“取青媲白”。

【取青媲白】以青配白，比喻诗文讲求对仗。

【取长弃短】吸取长处抛弃短处。

【取长补短】吸取长处来弥补短处。语本《孟子·滕文公上》：“今滕绝长补短，将五十里也，犹可以为善国。”

【取法乎上，仅得乎中】取上等的为准则，也只能得到中等的。谓做事要高标准严要求。语出唐太宗《帝范》卷四：“取法于上，仅得为中，取法于中，故为其下。”

【取乱存亡】古代国家的一种自视正义的对外策略。谓夺取政治荒乱的国家，保全将亡的国家。

【取乱侮亡】古代国家的一种自视正义的对外策略。谓夺取政治荒乱的国家，侵侮将亡的国家。

【取义成仁】谓为正义而牺牲生命。语本《论语·卫灵公》：“志士仁人，无求生以害仁，有杀身以成仁。”

【取精用宏】①谓享用多而精。语本《左传·昭公七年》：“蕞尔国，而三世执其政柄，其用物也弘矣，其取精也多矣。”②谓从大量材料中选取精华充分加以运用。

【取诸宫中】《孟子·滕文公上》：“且许子何不为陶冶，舍皆取诸其宫中而用之？”宫，古代对房屋的通称。后以“取诸宫中”谓取用于自己家中，极言其便利。

【去天尺五】①谓与宫廷相近。②极言地势之高。

【去太去甚】见“去泰去甚”。

【去末归本】旧指舍弃工商业，回到农业生产上去。

【去本就末】谓弃农经商。

【去本趋末】见“去本就末”。

【去邪归正】去掉邪恶，归于正道。

【去危就安】离开危险，达到平安。

【去故纳新】犹言去旧迎新。

【去泰去甚】去其过甚。谓事宜适中。语本《老子》：“天下神器不可为也。为者败之，执者失之……是以圣人去甚、去奢、去泰。”

【去粗取精】去掉粗糙的部分，留取其精华。

【去暗投明】脱离黑暗势力，走向光明的道路。

【去伪存真】排除虚假的、保留真实的。

【阒其无人】谓空荡荡，没有一人。

【阒无一人】同“阒其无人”。

【阒无人声】谓静寂得没有一点人声。

【权均力齐】双方权势相当，不相上下。

【权均力敌】见“权均力齐”。

【权宜之计】亦作“权宜之策”。为应付某种情况而采取的临时措施。

【权宜之策】见“权宜之计”。

【权重秩卑】权力大官品低。

【权重望崇】权力大而威望高。

【权时制宜】斟酌形势随机应变。

【权移马鹿】语本秦赵高指鹿为马事。谓恃权专横跋扈，任意颠倒是非。

【权倾天下】权势压倒天下。形容权势极大。

【权倾中外】权势压倒朝廷内外。形容权势极大。

【权豪势要】有权力的豪门；有势力的要人。

【权衡轻重】称量物体的轻与重。比喻比较事物主次，考虑得失等。

【权变锋出】随机应变，锋芒毕露。形容言辞辩捷锐利。

【全力以赴】将全部力量用上去。

【全心全意】谓投入全部精力，没有杂念。

【全功尽弃】全部努力完全白费。亦指已获取的成就完全毁弃。

【全民皆兵】谓把能参加战斗的人民全都武装起来，随时准备歼灭入侵之敌。

【全受全归】语出《礼记·祭义》：“父母全而生之，子全而归之，可谓孝矣。不亏其体，不辱其身，可谓全矣。”封建礼教认为人的形体来自父母，应当以完全无亏的身体，还之父母。

【全始全终】①首尾圆满、完美。②做事首尾一致。

【全军覆没】谓整个军队被消灭。

【全神贯注】谓集中全副精神。

【全神关注】一心注意。

【全神灌注】同“全神贯注”。

【全能全智】见“全智全能”。

【全无心肝】①《南史·陈纪下》：“（陈叔宝）既见宥，隋文帝给赐甚厚，数得引见，班同三品。每预宴，恐致伤心，为不奏吴音。后监守奏言：‘叔宝云“既无秩位，每预朝集，原得一官号。”’隋文帝曰：‘叔宝全无心肝。’”后称人无羞耻之心或没有良心为“全无心肝”。②谓毫无心计。

【全智全能】亦作“全能全智”。谓无所不知，无所不能。

【全盘托出】喻全部说出或全部拿出，一点不保留或隐瞒。

【完璧归赵】同“完璧归赵”。

【诤才末学】低下的才能与肤浅的学识。多用作自谦之词。

【泉石膏肓】谓爱好山水成癖，如病入膏肓。

【拳中搦沙】以手握沙，捏合不拢。比喻不团结。

【拳打脚踢】形容殴打凶狠。

【拳拳服膺】诚恳信奉；衷心信服。

【犬牙交错】①谓地界交错，如同狗牙。②谓物状如犬牙之参差。③喻多种因素相错杂。

【犬牙相制】①谓地界接连如犬牙交错，借以互相牵制。②泛指互相制约、牵制。

【犬牙相错】①谓地界相接如犬牙交错。②犹犬牙相制。

【犬牙盘石】《史记·孝文本纪》：“高帝封王子弟，地犬牙相制，此所谓盘石之宗也，天下服其疆。”后因称封建王朝分封宗室子弟以巩固统治为“犬牙盘石”。

【犬牙鹰爪】喻善攫取的手段。

【犬吠之盗】指穿窬之盗；小偷。

【犬吠之警】喻小惊扰。

【犬兔俱毙】《战国策·齐策三》：“齐欲伐魏，淳于髡谓齐王曰：‘韩子卢者，天下之疾犬也；东郭逡者，海内之狡兔也。韩子卢逐东郭逡，环山者三，腾山者五，兔极於前，犬废於后，犬兔俱罢，各死其处。田

父见之，无劳倦之苦而擅其功。’”后因以“犬兔俱毙”喻双方同归于尽。

【犬马之力】犹犬马之劳。

【犬马之年】犹犬马齿。

【犬马之决】谓臣僚的果敢决断。

【犬马之疾】谦称自己的疾病。

【犬马之报】真诚报答他人的谦辞。

【犬马之劳】为主子或他人尽力的谦辞。

【犬马之养】《论语·为政》：“今之孝者，是谓能养。至於犬马，皆能有养；不敬，何以别乎？”后因以“犬马之养”为供养父母的谦辞。

【犬马恋主】喻臣下眷怀君上。

【犬迹狐踪】喻低弱的身手。

【劝百讽一】《汉书·司马相如传赞》：“扬雄以为靡丽之赋，劝百而风一，犹骋郑卫之声，曲终而奏雅，不已戏乎！”颜师古注：“奢靡之辞多，而节俭之言少也。”言相如之赋虽意在讽谏，但终因奢靡之辞多而掩其意。后以“劝百讽一”指文章意在使人警戒，但结果却适得其反。

【劝善戒恶】见“劝善惩恶”。

【劝善黜恶】见“劝善惩恶”。

【劝善惩恶】《左传·成公十四年》：“惩恶而劝善，非圣人谁能脩之？”后以“劝善惩恶”指奖勉劝励有善行的人，惩戒有恶行的人。

【却之不恭】《孟子·万章下》：“‘卻之卻之为不恭’，何哉？”谓拒绝邀请或馈赠是对别人不恭敬。后多用为接受邀请或馈赠的客套话。

【却老还童】返老还童。

【却行求前】语本《韩诗外传》卷五：“夫明镜者所以照形也，往古者所以知今也。夫知恶往古之所以危亡，而不袭蹈其所以安存者，则无异乎卻行而求逮於前人也。”后因以“卻行求前”谓以倒退求前进，比喻方法不对，因而不可能达到目的。

【却金暮夜】东汉杨震为东莱太守，途经昌邑，县令王密求见。至晚，以十金奉杨曰：“暮夜无知者。”杨曰：“天知，神知，我知，子知。何谓无知者？”遂拒而不受。见《后汉书·杨震传》。后因以“卻金暮夜”言为官清廉。

【却病延年】谓消除病痛，延长寿命。

【雀目鼠步】比喻惶恐之极。

【雀角鼠牙】本谓强逼女子成婚而兴狱讼。后泛指狱讼，争吵。语本《诗·召南·行露》：“谁谓雀无角，何以穿我屋？谁谓女无家，何以速我狱？”又：“谁谓鼠无牙，何以穿我墉？谁谓女无家，何以速我讼？”孔颖达疏：“此强暴之男，侵袭贞女；女不肯从，为男所讼，故贞女与对，此陈其辞也。”

【雀马鱼龙】泛指珍禽异兽。语本《汉书·西域传赞》：“自是之后，明珠、文甲、通犀、翠羽之珍盈於后宫，蒲梢、龙文、鱼目、汗血之马充於黄门，钜象、师子、猛犬、大雀之群食於外囿。殊方异物，四面而至。”

【雀喧鸠聚】形容纷乱吵闹。

【确固不拔】见“确乎不拔”。

【确乎不拔】刚强坚决，不可动摇。语本《易·乾》：“确乎其不可拔。”

【确然不群】谓坚守志操，不同流俗。

【鹊反鸾惊】同“鹊返鸾回”。

【鹊返鸾回】形容字写得神采飞动，如盘旋往复的鹊鸟和鸾鸟。

【鹊巢鸠占】见“鹊巢鸠居”。

【鹊巢鸠主】同“鹊巢鸠居”。

【鹊巢鸠佔】同“鹊巢鸠居”。

【鹊巢鸠居】《诗·召南·鹊巢》：“维鹊有巢，维鸠居之。”朱熹集传：“鹊善为巢，其巢最为完固。鸠性拙不能为巢，或有居鹊之成巢者。”本喻女子出嫁，住在夫家。后以“鹊巢鸠居”比喻强占别人的房屋、土地、妻室等。

【鹊巢鸠踞】同“鹊巢鸠居”。

【鹊巢鸠据】同“鹊巢鸠居”。

【鹊垒巢鸠】同“鹊巢鸠居”。

【阙一不可】两种以上因素中，缺少哪一种也不行。

【榷酒征茶】征收酒茶税。亦泛指苛捐杂税。

【麇至沓来】犹言群集纷至。

R

【燃眉之急】《文献通考·市余二》：“元祐初，温公入相，诸贤并进用，革新法之病民者，如救眉燃，青苗、助役其尤也。”后以“燃眉之急”比喻事情非常紧迫。亦喻指异常紧迫之事。

【燃萁之敏】相传三国魏曹植在其兄曹丕的胁迫下七步成诗，诗中有“萁在釜下燃，豆在釜中泣”语。后因以“燃萁之敏”喻文思敏捷。

【燃萁煮豆】同“煮豆燃萁”。

【燃萁煎豆】同“煮豆燃萁”。比喻骨肉相残。

【染指垂涎】形容急欲攫取，十分贪馋。垂涎，流口水。

【染风习俗】谓受风俗影响而有所习染。

【染神刻骨】犹铭心刻骨。谓感受深切。

【染神乱志】谓思想受到迷惑扰乱。

【染丝之变】《墨子·所染》：“扞墨子响见染丝者而叹曰：‘染於苍则苍，染於黄则黄。所入者变，其色亦变。’”后因以“染丝之变”比喻本来相同的人或事物因受环境影响而变得不同。

【染翰成章】谓提笔成文。

【染蓝涅皂】谓胡乱涂抹。涅，染；皂，黑色。

【染旧作新】谓改头换面，以旧充新。

【染须种齿】染须发，镶假牙。以之掩饰衰老。

【攘肌及骨】比喻侵及腹地。

【攘往熙来】形容人来人往、喧闹纷杂。

【攘袂引领】揜袖捋臂，伸长头颈。形容激奋盼望貌。

【攘攘熙熙】喧嚷纷杂貌。

【攘权夺利】犹言争权夺利。

【让三让再】见“让再让三”。

【让再让三】谓几次三番地推让。

【让逸竞劳】谓安逸之事互相谦让，劳苦之事互相争抢。

【让枣推梨】《梁书·王泰传》：“年数岁时，祖母集诸孙侄，散枣栗於床上，群儿皆竞之，泰独不取。问其故，对曰：‘不取，自当得赐。’由是中表异之。”《后汉书·孔融传》“融幼有异才”李贤注引《孔融家

传》：“年四岁时，每与诸兄共食梨，融辄引小者。大人问其故，答曰：‘我小兒，法当取小者。’”后遂以“让枣推梨”形容兄弟之间谦让、友爱。

【让礼一寸，得礼一尺】比喻以礼相让，事虽微而获益必大。语出《太平御览》卷四二四引三国魏曹操《礼让令》：“里谚曰：‘让礼一寸，得礼一尺。’斯合经之要矣。”

【惹火烧身】比喻招来灾祸使自身受害。

【惹事生非】犹言惹是生非。

【惹草拈花】比喻随处迷恋于不正当的男女情爱。

【惹草沾花】见“惹草拈花”。

【惹是生非】引起麻烦或争端。

【惹是招非】引起麻烦之事。

【热火朝天】比喻气氛、情绪热烈高涨。

【热心快肠】形容热情直爽。

【热心苦口】形容热心恳切地再三劝告。

【热可炙手】火热可以灼手。比喻权势显赫。

【热气腾腾】①热气蒸腾貌。②形容气氛热烈或情绪高涨。

【热锅上蚂蚁】比喻处境艰困、惶急不安的人。

【热锅上蝼蚁】同“热锅上蚂蚁”。

【人一己百】谓别人化一分气力，自己用百倍力量。即以百倍的努力赶上别人。语本《礼记·中庸》：“人一能之，己百之；人十能之，己千之。果能此道矣，虽愚必明，虽柔必强。”

【人人自危】每个人都感到自己处境危险。指局势紧张恐怖。

【人才辈出】形容有才能的人不断地大量涌现。

【人才济济】谓人才众多。

【人山人海】形容人聚集得极多。

【人亡邦瘁】《诗·大雅·瞻卬》：“人之云亡，邦国殄瘁。”毛传：“殄，尽；瘁，病也。”郑玄笺：“贤人皆言奔亡，则天下邦国，将尽困穷。”后因以“人亡邦瘁”谓贤者不在位，国家因而衰败。

【人亡政息】谓贤臣不在位，则所行善政便会遭到废弃。语出《礼记·中庸》：“其人存，则其政举；其人亡，则其政息。”孔颖达疏：“若位无贤臣，政所以灭绝也。”后指执政者死后其政不行。参见“人存政举”。

【人亡家破】人死了，家毁了。极言遭遇之不幸。

【人之常情】人们通常具有的心情。

【人云亦云】随声附和，心无定见。

【人不聊生】人民无法生活下去。

【人不为己，天诛地灭】旧时谓人不替自己打算，就会为天地所不容。

【人心不古】谓世人的心地没有古人厚道。多用以感叹世风浇薄。

【人心不足蛇吞象】比喻人的贪心不足，就象蛇想吞食大象一样。

【人心叵测】人的心地不可探测。谓人心险恶。

【人心向背】指人民群众的拥护或反对。

【人心所向】众人所向往的，所拥护的。

【人心惶惶】见“人心惶惶”。

【人心惟危】谓人心容易为物欲所蔽，难以宁帖。危，不安。

【人心惶惶】亦作“人心皇皇”。人们内心惊恐不安。

【人心隔肚皮】谓人的心思难以猜测。

【人心难测】谓人的内心难以探测。

【人去楼空】语本唐崔颢《黄鹤楼》诗：“昔人已乘黄鹤去，此地空馀黄鹤楼。”后即以“人去楼空”表达面对旧居怀念故人之意。

【人生七十古来稀】七十岁高龄的人从古以来就不多见。谓享高寿不易。

【人生如寄】亦作“人生若寄”。谓人生短促，犹如暂时寄寓世间。

【人生若寄】见“人生如寄”。

【人老珠黄】旧喻妇女年老色衰，被人嫌弃，就象珍珠年久变黄，失去珍贵价值一样。

【人地生疏】人事不熟，地方陌生。

【人百其身】谓愿意用一百人来换取死者的复生。表示对死者极沉痛的悼念。

【人存政举】谓为政在乎得人，得其人则善政行。语出《礼记·中庸》：“文武之政，布在方策。其人存，则其政举。其人亡，则其政息。”孔颖达疏：“若得其人，道德存在，则能兴行政教。”

【人仰马翻】①人马被打得仰翻在地。形容激战时伤亡惨重的情景。②比喻乱得不可收拾。

【人自为政】各人推行自己的主张。比喻各行其是。

【人自为战】①人人自动进行殊死战斗。形容人人都拚搏奋战。语出《史记·淮阴侯列传》：“此所谓‘驱市人而战之’，其势非置之死地，使人人自为战。”②用以比喻各人独立工作。

【人各有志】谓人各自有不同的志向愿望，不能勉为其难。

【人多口杂】见“人多嘴杂”。

【人多势众】人多势力大。

【人多嘴杂】谓谈论的人多，各种议论都有。亦指在场的人多，七嘴八舌。

【人多阙少】谓求官职的人多而空额少。阙，旧时指官职的空额。

【人足家给】同“人给家足”。

【人困马乏】①人马疲倦困乏。②形容体力疲劳不堪。

【人言可畏】流言蜚语是可怕的。语出《诗·郑风·将仲子》：“人之多言，亦可畏也。”

【人事不知】见“人事不省”。

【人事不省】谓昏迷不醒，失去知觉。

【人事不醒】见“人事不省”。

【人非木石】谓人有思想感情，容易为外界事物所打动，不同于无生命无知觉无感情的树木石头。语出汉司马迁《报任安书》“身非木石，独与法更为伍，深幽圜之中，谁可告愬者？”

【人非物是】谓人事变迁，景物依旧。

【人非草木】见“人非木石”。

【人命关天】谓牵涉人命，事关重大。

【人怕出名猪怕壮】猪长肥了就要被宰，比喻人出名后就会招致麻烦。

【人定胜天】人力可以战胜自然。

【人荒马乱】形容局势动荡不安。

【人面狗心】①《晋书·苻朗载记》：“朗曰：‘吏部为谁，非人面而狗心，狗面而人心兄弟者乎？’王忱丑而才慧，国宝美貌而才劣于弟，故朗云然。”后因以

“人面狗心”比喻容貌美好而才学低下的人。②犹言人面兽心。

【人面桃花】相传唐崔护清明郊游，至村居求饮。有女持水至，含情倚桃伫立。明年清明再访，则门庭如故，人去室空。因题诗曰：“去年今日此门中，人面桃花相映红。人面不知何处去，桃花依旧笑春风。”事见唐孟棻《本事诗·情感》。后用以为男女邂逅钟情，随即分离之后，男子追念旧事的典故。

【人面兽心】①外貌是人，心肠如兽。形容人不开化，近似禽兽。②形容为人凶残卑鄙。

【人急偎亲】谓人到危急时则想投靠亲友。

【人神共嫉】人与神都憎恨厌恶。极言民怨之甚。

【人神同嫉】见“人神共嫉”。

【人莫予毒】没有谁能伤害我，谁也不能把我怎么样。形容目空一切，妄自尊大。语本《左传·宣公十二年》：“及楚杀子玉，公喜而后可知也。曰：‘莫余毒也已。’是晋再克而楚再败也，楚是以再世不竞。”

【人逢喜事精神爽】人遇到喜庆之事则心情舒畅。

【人烟稠密】见“人烟稠密”。

【人烟稠密】谓居民密集。

【人涉卬否】别人涉水过河，而我独不渡。《诗·邶风·匏有苦叶》：“招招舟子，人涉卬否。人涉卬否，卬须我友。”毛传：“卬，我也。”郑玄笺：“人皆涉，我友未至。我独待之而不涉。以言室家之道，非得所適贞女不行，非得礼义昏姻不成。”后用以比喻自有主张，不随便附和。

【人浮於事】语本《礼记·坊记》：“故君子与其使食浮於人也，宁使人浮於食。”郑玄注：“食谓禄也。”

在上曰浮。禄胜己则近贪，己胜禄则近廉。”原谓人的职位高过其所得俸禄的等级，即廉以自守之意。后多以“人浮於事”谓人员过多或人多事少。

【人情之常】通常情况下人们共有的情理或态度。

【人情世故】为人处世的道理。

【人情世态】人世间的情态。多指人与人之间的交往情分。

【人情冷暖】指在别人失意时就对他冷淡，在别人得意时就对他亲热。

【人情冷暖】见“人情冷暖”。

【人情汹汹】见“人情恟恟”。

【人情恟恟】形容人心动荡不安。

【人琴两亡】见“人琴俱亡”。

【人琴俱亡】南朝宋刘义庆《世说新语·伤逝》：“王子猷、子敬俱病笃，而子敬先亡……子敬素好琴，（子猷）便径入坐灵床上，取子敬琴弹。弦既不调，掷地云：‘子敬子敬，人琴俱亡！’恸绝良久，月馀亦卒。”后因以“人琴俱亡”为睹物思人，痛悼亡友之典。

【人琴俱逝】见“人琴俱亡”。

【人极计生】谓人到绝境就会产生计谋。

【人喊马嘶】人叫喊，马嘶鸣。形容纷乱扰攘或热闹欢腾。

【人单势孤】人数少，力量单薄。

【人杰地灵】谓杰出人物出生或所至之处，其地亦因而著名。后亦谓杰出的人物生于灵秀之地。

【人为刀俎，我为鱼肉】比喻别人掌握生杀大权，自己处于被宰割的地位。语出《史记·项羽本纪》：“如今人方为刀俎，我为鱼肉。”

【人间天上】①人世社会和神仙世界。②犹人间天堂。指景物极美好的处所。

【人间天堂】指人世间极美好的地方。

【人间地狱】指人间极黑暗痛苦的地方。

【人间重晚晴】唐李商隐《晚晴》诗：“天意怜幽草，人间重晚晴。”本谓人们珍视晚晴天气，后多用以比喻社会上尊重德高望重的老前辈。

【人强马壮】形容军队战斗力很强或军容壮盛。

【人强胜天】人的力量强盛，可以战胜自然。

【人给家足】人人饱暖，家家富裕。

【人微言轻】谓地位低，言论、主张得不到重视。

【人微言贱】犹言人微言轻。

【人微望轻】谓身份低下，资望不足。多用作自谦之词。

【人微权轻】谓身份卑微，威信权势不足以服众。

【人烟稠密】谓居民密集。

【人寿年丰】人享长寿，年成丰收。形容太平兴旺。

【人满为患】因人多造成了困难。

【人尽其才】每个人都能充分发挥他的才能。

【人穷志短】人的处境困厄，志向也就小了。

【人头畜鸣】①詈辞。谓虽然是人，但却愚蠢如畜类。②指人的行为极端恶劣。

【人声鼎沸】人声喧嚷嘈杂，犹如鼎里的水沸腾起来一样。鼎，古代烹煮用具。

【人离乡贱】谓离开故乡，无亲无故，失去依靠，遭人轻视。

【仁人志士】有德行、有志向、为理想献身的人。

【仁人君子】①旧称好心肠的正派人。②用作反语讽刺伪君子。

【仁人义士】有德行并信守节义的人。

【仁至义尽】语出《礼记·郊特牲》：“蜡之祭，仁之至，义之尽也。”孔颖达疏：“不忘恩而报之，是仁；有功必报之，是义也。”原指古时年终极其虔诚地祭享对农事有功的诸神、万物，以为报答，谓蜡祭极尽了仁义之道。后用以形容对人的爱护、关心、帮助尽了最大努力。

【仁同一视】犹言一视同仁。

【仁言利溥】谓有德行的人说的话益处很大。语出《左传·昭公三年》：“君子曰：‘仁人之言，其利溥哉！晏子一言而齐侯省刑。’”亦作“仁言利溥”。

【仁言利溥】见“仁言利溥”。

【仁者见仁，智者见智】仁者见它说它是仁，智者见它说它是智。指对待同一事物，其见解因人而异。语本《易·系辞上》：“仁者见之谓之仁，知者见之谓之知。”高亨注：“知读为智，阴阳之道，复杂而少变化。人面临具体现象，往往有不同之认识，仁者见之则谓之仁，智者见之则谓之智。”参见“见仁见智”。

【仁者能仁】旧谓有身份的人所做的事总是有理。

【仁柔寡断】谓柔弱而缺乏主见。

【仁义道德】①儒家所提倡的仁爱正义等行为标准。②泛指旧时提倡的道德规范。

【忍心害理】谓心存残忍，违背天理。

【忍苦耐劳】经得起艰苦的工作和生活。

【忍俊不住】见“忍俊不禁”。

【忍俊不禁】 ①谓热中于某事而不能克制自己。②忍不住笑。

【忍辱含垢】 含忍耻辱。

【忍辱负重】 忍受屈辱，承担重任。

【忍气吞声】 遭受欺侮，不敢出声抗争。

【忍无可忍】 忍受到再也无法忍受下去。

【刃迎缕解】 形容通达流畅。

【认仇作父】 同“认贼作父”。

【认奴作郎】 谓颠三倒四，糊里糊涂。

【认祖归宗】 ①寻认祖先，并归还本宗。②喻指回归故土。

【认贼作子】 见“认贼为子”。

【认贼作父】 比喻把敌人当父亲，甘心投靠。

【认贼为子】 比喻错认妄想为真实。

【认贼为父】 见“认贼作父”。

【认影为头】 佛教语。谓认虚作实。

【认敌作父】 同“认贼作父”。

【认鸡作凤】 佛教语。谓认凡庸为珍贵。

【任人唯贤】 语出《书·咸有一德》：“任官惟贤材。”指任用人只挑选德才兼备的人。与“任人唯亲”相对。

【任人唯亲】 任用人不管德才如何，只选用与自己关系密切的人。与“任人唯贤”相对。

【任其自流】 指对人、对事不加约束、引导，听任其自由发展。语出《淮南子·脩务训》：“夫地势水东流，人必事焉，然后水潦得谷行；禾稼春生，人必加功焉，故五穀得遂长。听其自流，待其自生，则鲧禹之功不立，而后稷之智不用。”

【任其自然】听任人或事物的自然发展。

【任重致远】语出《易·击辞下》：“服牛乘马，引重致远。”指负载沉重而能行达远方。《墨子·亲士》：“良马难乘，然可以任重致远；良才难令，然可以致君见尊。”《后汉书·舆服志上》：“舆轮相乘，流运罔极，任重致远，天下获其利。”后用以比喻抱负远大，能闯出新的前景，做出宏伟的业绩。

【任重道悠】见“任重道远”。

【任重道远】《论语·泰伯》：“曾子曰：‘士不可以不弘毅，任重而道远。’”谓负担沉重，路途遥远。《商君书·弱民》：“背法而治，此任重道远而无牛马；济大川而无舡楫也。”《韩诗外传》卷一：“任重道远者不择地而息，家贫亲老者不择官而仕。”后用以比喻担负的责任既重大又要经过长久的努力。

【任怨任劳】见“任劳任怨”。

【任从风浪起，稳坐钓鱼船】同“任凭风浪起，稳坐钓鱼船”。

【任达不拘】任性放纵，不拘礼法。

【任劳任怨】亦作“任怨任劳”。做事不辞劳苦，不怕埋怨。

【任贤使能】委任使用有才德的人。

【任凭风浪起，稳坐钓鱼台】见“任凭风浪起，稳坐钓鱼船”。

【任凭风浪起，稳坐钓鱼船】比喻随便遇到什么险恶的情况，都信心十足，毫不动摇。

【仍陋袭简】因陋就简。谓凭借原有的简陋条件办事。

【日下无双】京师没有第二人可比。谓才能出众。

【日上三竿】太阳升起来离地已有三根竹竿那么高。约为午前八、九点钟。多用以形容天已大亮，时间不早。《南齐书·天文志上》：“永明五年十一月丁亥，日出高三竿，朱色赤黄。”

【日久天长】亦作“日久岁长”。谓时日长久。

【日久月深】谓时日长久。

【日久见人心】时间长了，便可看出人心的好坏真假。

【日久岁长】见“日久天长”。

【日久岁深】见“日久月深”。

【日已三竿】同“日上三竿”。

【日不我与】时日不等待我。极言应抓紧时间。

【日不移晷】日影没有移动。形容时间极短。

【日不移影】见“日不移晷”。

【日不暇给】形容事务繁忙，没有空闲。语本《史记·封禅书》：“虽受命而功不至，至梁父矣而德不洽，洽矣而日有不暇给，是以即事用希”。

【日日夜夜】每天每夜。形容延续的时间长。

【日中必昃】同“日中则昃”。

【日中必彗】中午阳光强烈，正好晒物。比喻作事要及时。

【日中必移】同“日中则昃”。

【日中必湮】见“日中必彗”。

【日中则昃】太阳到了正午就要西斜。昃，太阳偏西。多比喻事物盛极则衰，或发展到一定限度就会向着相反的方面转化。

【日中则移】同“日中则昃”。

【日中将昃】比喻事物盛极将衰。

【日升月恆】旭日冉冉上升，月亮渐渐盈满。比喻事物兴盛发展。语出《诗·小雅·天保》：“如月之恆，如日之升”。毛传：“恆，弦；升，出也。言俱进也”。郑玄笺：“月上弦而就盈，日始出而就明”。后常用为祝颂之词。

【日月入怀】①旧时指生贵子的吉兆。《三国志·吴志·孙破虏吴夫人传》“於是遂许为婚，生四男一女”裴松之注引晋干宝《搜神记》：“初，夫人孕而梦月入其怀，既而生策。及权在孕，又梦日入其怀，以告坚曰：‘昔妊策，梦月入我怀，今也又梦日入我怀，何也？’坚曰：‘日月者阴阳之精，极贵之象，吾子孙其兴乎？’”②形容神容俊秀清朗。

【日月不居】形容时光流逝。

【日月合璧】指地球进入太阳与月球之间或月球进入地球与太阳之间所发生的现象。“日月合璧”在朔发生日食，在望发生月食。

【日月交食】①指日蚀和月蚀。②比喻彼此争斗，做了冤家对头。

【日月如流】时光像流水一样迅速消逝。

【日月如梭】太阳和月亮像穿梭似地来去，形容时间过得很快。

【日月其除】日月流逝。谓光阴不待人。

【日月重光】《书·顾命》：“昔君文王、武王宣重光。”陆德明释文引马融曰：“重光，日月星也。太极上元十一月朔旦冬至日月如叠璧，五星如连珠，故曰重光”。孙星衍疏：“重光者……言文武化成之德比于日月也”。后以“日月重光”比喻经过动乱后，出现了稳定升平的新局面。

【日月逾迈】日月前行。谓时光流逝。

【日月经天，江河行地】日月天天运行天空，江河天天流过大地。形容光明正大或永存不废。语本《后汉书·冯衍传上》：“其事昭昭，日月经天，河海带地，不足以比”。

【日月逾迈】见“日月逾迈”。

【日月蹉跎】谓光阴白白地过去，无所成就。

【日月丽天】日月悬在天空。比喻光明照耀四方。语本《易·离》：“日月丽乎天，百穀草木丽乎土”。孔颖达疏：“丽，谓附著也”。高亨注：“日月附丽于天，能照天下”。

【日引月长】谓事物随时光流逝而日渐增长。语本《国语·齐语》：“昔吾先君襄公筑台以为高位，田、狩、翬、弋，不听国政，卑圣侮士，而唯女是崇……是以国家不日引，不月长。”韦昭注：“引，申也；长，益也。”

【日以为常】经常做某件事，成了惯例常规。

【日以继夜】日夜不停。《国语·吴语》：“孤日夜相继，匍匐就君。”

【日出三竿】同“日上三竿”。《南齐书·天文志上》：“永明五年十一月丁亥，日出高三竿，朱色赤黄。”

【日出不穷】形容接连不断地出现。

【日出而作，日入而息】太阳升起就起来劳动，太阳下山就休息。原指上古人民的生活方式，后亦泛指单纯简朴的生活。

【日有万机】见“日理万机”。

【日行千里】一天跑千里路。形容速度极快。

【日旰不食】同“日旰忘食”。

【日旰忘食】天色已晚仍顾不上吃饭。形容专心致志，勤勉不懈。

【日旰忘餐】见“日旰忘食”。

【日近长安远】南朝宋刘义庆《世说新语·夙惠》：“晋明帝数岁，坐元帝膝上。有人从长安来……因问明帝：‘汝意谓长安何如日远？’答曰：‘日远。不闻人从日边来，居然可知。’元帝异之。明日，集群臣宴会，告以此意。更重问之，乃答曰：‘日近。’元帝失色，曰：‘尔何故异昨日之言邪？’答曰：‘举目见日，不见长安。’”后以“日近长安远”喻指向往帝京而不得至。

【日角珠庭】形容人额角宽阔，天庭饱满，相貌不凡。

【日角偃月】旧时相术家称极贵之相。偃月，指额角似半弦月。

【日角龙庭】旧时相术家谓天庭隆起为龙庭。“日角龙庭”为帝王的贵相。

【日角龙颜】旧时相术家谓额头隆起为龙颜。“日角龙颜”为帝王的贵相。

【日东月西】比喻远隔两地，不能相聚。

【日来月往】见“日往月来”。

【日昃不食】太阳已偏西还不吃饭。形容专心致志，勤勉不懈。

【日昃旰食】太阳偏西天色晚了才吃饭。形容勤于政事。

【日昃忘食】太阳已偏西还顾不上吃饭。形容专心致志，勤勉不懈。

【日和风暖】见“日暖风和”。

【日征月迈】喻指时间不断推移。

【日往月来】形容岁月不断流逝。语本《易·系辞下》：“日往则月来，月往则日来，日月相推而明生焉。”

【日炙风筛】日晒风吹。形容长途跋涉之苦。

【日夜兼程】不分白天黑夜拼命赶路。

【日居月诸】日月。居、诸，语气助词。《诗·邶风·日月》：“日居月诸，照临下土。”毛传：“日乎月乎，照临之也。”后用以指岁月流逝。

【日甚一日】一天超过一天。形容事物发展的程度越来越加深或越来越严重。

【日省月试】每天每月进行考核。

【日省月课】见“日省月试”。

【日削月割】一天天地削减分割。

【日削月朘】一天天地损削缩减。

【日食万钱】①每天的饮食耗费上万的钱。形容生活极其奢侈。语本《晋书·何曾传》：“扞何曾响性奢豪，务在华侈。帷帐车服，穷极绮丽，厨膳滋味，过於王者……食日万钱，犹曰无下箸处”。②形容俸薪丰厚。

【日莫途远】见“日暮途远”。

【日高三丈】犹日上三竿。

【日益月滋】一天天一月月地增添、加多。

【日陵月替】谓逐渐衰落、弛退。

【日乾夕惕】乾乾，自强不息貌；惕，小心谨慎。“日乾夕惕”形容自早至晚勤奋谨慎，不敢懈怠。语出《易·乾》：“君子终日乾乾，夕惕若厉，无咎。”

【日异月更】日日不同，月月改变。形容变化快。

【日异月殊】每天每月都有差异。形容变化大。

【日异月新】见“日新月异”。

【日累月积】见“日积月累”。

【日朘月削】见“日削月朘”。

【日朘月减】见“日削月朘”。

【日许多时】估量时间的词。谓已有许多时光。

【日许时间】见“日许多时”。

【日堙月塞】一天天堵塞，不通畅。

【日落千丈】形容景况急剧下降。

【日落西山】①太阳从西山落下。指黄昏时。②比喻衰老的人或腐朽的事物临近死亡。

【日无暇晷】一天中没有空闲的时间。形容非常繁忙，时间不够用。

【日短心长】时间少，心里想要做的事情多。谓心愿一时难以实现。

【日程月课】每日每月按一定的程式课试。形容因循守旧，无所创新。

【日复一日】过了一天又一天。形容日子久，时间长。

【日饮亡何】每天饮酒，不过问其他的事情。语出《汉书·爰盎传》：“南方卑湿，丝能日饮，亡何，说王毋反而已。如此幸得脱”。颜师古注：“无何，言更无馀事”。

【日饮无何】见“日饮亡何”。

【日就月将】每天有成就，每月有进步。形容积少成多，不断进步。

【日滋月益】见“日益月滋”。

【日暖风和】阳光温暖，微风和煦。形容天气晴和。

【日试万言】以每天试写万言为验；以一日写上万字的文章为考校。极言才气横溢，文思敏捷。

【日新月异】日日更新，月月显著。形容蓬勃发展。

【日新月盛】每天每月都有变化、增加。形容不断发展。

【日新月异】日日更新，月月不同。形容变化、发展很快。

【日暖风恬】见“日暖风和”。

【日慎一日】一天比一天谨慎。形容做事十分小心。

【日暮途远】亦作“日莫途远”。天色已晚而路程尚远。比喻力竭计穷。

【日暮途穷】①天色已晚，路已走到尽头。比喻到了末日。语本唐杜甫《投赠哥舒开府翰二十韵》：“几年春草歇，今日暮途穷。”②比喻到了无路可走、忍无可忍的地步。

【日暮道远】同“日暮途远”。

【日暮路远】同“日暮途远”。

【日诵五车】一天诵读好多书。五车，形容书多。

【日增月益】一天天一月月地增添、加多。

【日增月盛】一天天一月月地增加、兴盛。

【日销月铄】一天天一月月地销熔、减损。

【日薄西山】太阳快要落山了。比喻衰老的人或腐朽的事物临近死亡。薄，迫近。语出《汉书·扬雄传上》：“临汨罗而自陨兮，恐日薄於西山。”

【日薄桑榆】犹日薄西山。比喻老年的时光。

【日薄虞渊】犹日薄西山。虞渊，神话传说中日入之处。《淮南子·天文训》：“扞日响至于虞渊，是谓黄昏。”庄逵吉校：“《太平御览》作‘薄于虞渊’。”

【日积月累】长时间地积累。

【日积月聚】同“日积月累”。

【日锻月炼】谓长期下苦功磨练，以求达到精熟的地步。

【日转千阶】亦作“日转千堦”。形容连续升官。阶，官阶。

【日转千街】指乞丐沿街行乞。

【日丽风和】阳光明媚，微风和煦。形容天气晴和。

【日丽风清】阳光明媚，清风送爽。形容天气晴和。

【荣古陋今】见“荣古虐今”。

【荣古虐今】推崇古代，苛责现今。

【荣宗耀祖】谓建功立业使家族、祖先显荣生辉。

【荣华富贵】指人兴盛显达，财多位尊。

【荣谐伉俪】祝人夫妇和谐美好之词。

【容光焕发】脸上光彩四射。形容人精神振奋。

【容头过身】谓如头可容，身即得过。比喻得过且过。

【戎马生郊】《老子》：“天下无道，戎马生於郊。”陈鼓应注：“生於郊，指牝马生驹犊於战地的郊野。”意谓国家政治不上轨道，连怀孕的母马也用来作战。后以“戎马生郊”指战乱不断。

【戎马生涯】指从事征战的生活、经历。

【戎马劬勩】谓战乱不宁。

【戎马倥偬】见“戎马倥偬”。

【戎马倥偬】谓在战争中军务紧迫繁忙。

【戎马仓皇】谓战事紧急而忙于应付。

【镕今铸古】融会贯通古今知识。

【镕古铸今】见“镕今铸古”。

【柔枝嫩条】柔嫩的枝条。比喻温柔美貌的妙龄女子。

【柔枝嫩叶】柔软娇嫩的枝叶。比喻温柔美貌的妙龄女子。

【柔茹刚吐】《诗·大雅·烝民》：“人亦有言，柔则茹之，刚则吐之。维仲山甫，柔亦不茹，刚亦不吐，不侮矜寡，不畏彊御。”后因以“柔茹刚吐”比喻凌弱畏强，欺软怕硬。

【柔情侠骨】温柔的情态，侠义的性格。

【柔情密意】谓温柔亲密的情意。

【柔情绰态】柔美的情态。

【柔筋脆骨】柔弱的筋骨。比喻文章疲软无力。

【柔远能迩】怀柔远方，优抚近地。谓安抚笼络远近之人而使归附。

【柔远绥怀】安抚远方归顺者。怀，归附。

【柔远镇迩】安抚远方，安定内地。

【柔远怀来】安抚边远地区，怀柔归附者。

【柔远怀迩】怀柔远方，安抚内地。

【柔肠寸断】形容极度伤心。

【柔肠百结】形容情思缠绵，无法排解。

【柔肠百转】形容情思缠绵，翻腾不已。

【柔肤弱体】谓柔弱的身体。

【柔声下气】犹言低声下气。形容恭顺谦卑的样子。

【如人饮水，冷暖自知】亦作“如鱼饮水，冷暖自知”。谓自己直接经验过的，自己最了解。禅宗比喻内心的悟证。

【如山压卵】比喻以绝对优势对付劣势。

【如之奈何】怎么办。

【如天之福】形容福气特别大。

【如不胜衣】谓身体不能承受衣服的重量，常以形容人身体瘦弱。语本《荀子·非相》：“叶公子高，微小短瘠，行若将不胜其衣然。”

【如切如磋】比喻互相商讨砥砺。

【如日中天】像太阳之正处于天空中央。比喻事物正发展到十分兴盛的阶段。

【如日方升】《诗·小雅·天保》：“如月之恆，如日之升。”后以“如日方升”比喻事物有广阔发展前途。

【如牛负重】比喻负担沉重。

【如火如荼】《国语·吴语》：“万人以为方阵，皆白裳、白旂、素甲、白羽之矜，望之如荼……左军亦如之，皆赤裳、赤旃、丹甲、朱羽之矜，望之如火。”后以“如火如荼”形容旺盛、热烈。

【如兄如弟】①谓情意深厚，有如兄弟。②旧俗异姓结拜兄弟，年长的称“如兄”，年幼的称“如弟”。

【如出一口】犹言众口一词。

【如出一辙】比喻两种事物非常相似。辙，车辙。

【如芒在背】形容极度不安。语出《汉书·霍光传》：“宣帝始立，谒见高庙，大将军光从骖乘。上内严惮之，若有芒刺在背。”

【如芒刺背】见“如芒在背”。

【如有所失】好像丢失了什么似的。形容心神不安的样子。

【如此而已】就是这样罢了，再没有别的。

【如花似月】见“如花似玉”。

【如花似玉】形容女子非常美丽。

【如花似朵】犹言如花似玉。

【如花似锦】①形容华彩绚丽。②形容风景或前程美好。

【如坐春风】宋·朱熹《伊洛渊源录》卷四：“朱公揆见明道於汝州，逾月而归。语人曰：‘光庭在春风中坐了一月。’”后用以喻与品德高尚而有学识的人相处并受其熏陶。

【如坐云雾】比喻暗昧无知，不能辨析。

【如虎生翼】同“如虎傅翼”。

【如虎得翼】同“如虎傅翼”。

【如虎添翼】同“如虎傅翼”。

【如虎傅翼】好像老虎生出翅膀。比喻因增加新助力，强者愈强，恶者愈恶。

【如法泡制】见“如法砲制”。

【如法砲制】依照成法，砲制中药。比喻照样仿做。

【如泣如诉】如哭泣又如诉说。比喻声音哀怨凄切。

【如持左券】《史记·田敬仲完世家》：“秦韩之王劫於韩冯、张仪而东兵以徇服魏，公常执左券以责於秦韩，此其善於公而恶张子多资矣。”后以“如持左券”比喻很有把握。左券：古代契约分左右两片，双方各持其一，左片叫左券，由债权人收藏，作为凭据。

【如拾地芥】比喻取之极易。

【如指诸掌】《论语·八佾》：“或问禘之说。子曰：‘子知也；知其说者之於天下也，其如示诸斯乎！’指其掌。”后用“如指诸掌”比喻对事情非常熟悉了解。

【如风过耳】汉赵晔《吴越春秋·吴王寿梦传》：“富贵之於我，如秋风之过耳。”犹言富贵于我如浮云。后以“如风过耳”比喻不把别人的劝告放在心上。

【如饥如渴】同“如饥如渴”。

【如狼似虎】①亦作“如狼如虎”。形容勇猛、猛烈。②像虎狼那样凶狠、残暴。

【如狼如虎】见“如狼似虎”。

【如狼牧羊】比喻任用酷吏治理人民，人民一定深受其害。

【如鸟兽散】比喻溃败逃散。语本《汉书·李陵传》：“今无兵复战，天明坐受缚矣！各鸟兽散，犹有得脱归报天子者。”

【如鱼似水】比喻关系融洽、亲密。

【如鱼得水】语本《三国志·蜀志·诸葛亮传》：“先主解之曰：‘孤之有孔明，犹鱼之有水也。’”后多以“如鱼得水”比喻得到跟自己很投合的人或对自己适合的环境。

【如鱼饮水，冷暖自知】见“如人饮水，冷暖自知”。

【如丧考妣】像死了父母一样。形容极度悲伤和着急。今含贬义。

【如弃敝屣】比喻如丢掉无用的东西，毫不可惜。语本《孟子·尽心上》：“舜视弃天下，犹弃敝蹠也。”蹠，后多写作“屣”。

【如汤沃雪】像热水浇在雪上，很快就化掉。形容十分容易。语本《文选·枚乘〈七发〉》：“小飴大歡，如汤沃雪。”刘良注：“如汤沃雪，言食之易也。”

【如汤浇雪】同“如汤沃雪”。

【如汤泼雪】同“如汤沃雪”。

【如汤灌雪】同“如汤沃雪”。

【如渴如饥】见“如饥如渴”。

【如梦方醒】见“如梦初醒”。

【如梦初醒】亦作“如梦初觉”。亦作“如梦方醒”。好像刚从梦境中醒来一样。多比喻从糊涂、错误的认识中省悟过来。

【如梦初觉】见“如梦初醒”。

【如雷贯耳】见“如雷灌耳”。

【如雷灌耳】亦作“如雷贯耳”。①形容声音大（多指语音）。②形容人的名声很大。

【如解倒悬】语本《孟子·公孙丑上》：“当今之时，万乘之国行仁政，民之悦之，犹解倒悬也。”比喻把人从危困的处境中解救出来。

【如意算盘】比喻考虑问题时，只从好的方面着想的一厢情愿的打算。

【如堕五里雾中】《后汉书·张楷传》：“性好道术，能作五里雾。”后用“如堕五里雾中”比喻模模糊糊，摸不着头脑或认不清方向。

【如堕烟海】见“如堕烟雾”。

【如堕烟雾】语本南朝宋刘义庆《世说新语·赏誉》：“王仲祖、刘真长造殷中军谈，谈竟俱载去。刘谓王曰：‘渊源真可！’王曰：‘卿故堕其云雾中。’”殷中军指殷浩，字渊源。后以“如堕烟雾”、“如堕烟海”形容茫然不得要领或认不清方向。

【如醉如痴】见“如痴似醉”。

【如数家珍】像数家藏珍宝那样清楚。比喻对所讲事物十分熟悉。

【如影随形】语本《管子·任法》：“然故下之事上也，如响之应声也；臣之事主也，如影之从形也。”后比喻两个人或两件事物关系密切，不能分离。

【如箭在弦】比喻势在必行。

【如胶似漆】亦作“如胶投漆”。亦作“如胶如漆”。
①形容感情深厚，难解难分。语本《古诗十九首·孟冬寒气至》：“以胶投漆中，谁能别离此。”②形容易于结合。

【如胶如漆】见“如胶似漆”。

【如胶投漆】见“如胶似漆”。

【如履平地】像走在平地上一样。比喻从事某项活动，十分轻易。

【如履如临】《诗·小雅·小旻》：“战战兢兢，如临深渊，如履薄冰。”后以“如履如临”形容做事极为小心谨慎。

【如履薄冰】比喻戒惧敬慎的心理。

【如操左券】见“如持左券”。

【如获至珍】见“如获至宝”。

【如获至宝】好像得到最珍贵的东西。

【如龙似虎】形容勇猛有活力。

【如埙如篪】埙、篪、乐器名。这两种乐器合奏时，埙唱而篪和，用以比喻两物之响应、应和。

【如临大敌】好像面对着强大的敌人。形容戒备森严。

【如临深渊】犹言如履薄冰。

【如蹈水火】比喻处境艰难。

【如蹈汤火】见“如蹈水火”。

【如臂使指】比喻指挥如意。语本《汉书·贾谊传》：“令海内之势如身之使臂，臂之使指，莫不制从。”

【如原以偿】谓愿望得到实现。

【如蚁附膻】《庄子·徐无鬼》：“蚁慕羊肉，羊肉膻也。”后以“如蚁附膻”比喻趋炎附势或追名逐利的行为。

【如痴似醉】亦作“如醉如痴”。①形容因惊恐而发呆。②形容陶醉的精神状态。

【如释重负】像放下沉重负担那样轻松。

【如饥似渴】犹言如饥如渴。

【如饥如渴】亦作“如渴如饥”。形容迫切的心情或要求。

【儒雅风流】①文雅而飘逸。②谓风雅淳正。

【孺子可教】指年轻人有出息，可以造就。

【汝南晨鸡】即汝南鸡。

【乳臭未除】比喻年幼。

【乳臭未乾】身上的奶腥味还没有退尽。讥刺人幼稚无知。

【乳声乳气】形容说话声音象小孩子那样尖细。

【辱身败名】谓自身受辱，名声败坏。

【辱门败户】谓败坏门风，使家族受到羞辱。

【辱国殃民】谓使国家受辱，人民遭殃。

【辱国殄民】见“辱国殃民”。

【辱国丧师】谓国家蒙受耻辱，军队遭到损失。

【入木三分】《说郛》卷八七引唐张怀瓘《书断·王羲之》：“王羲之书祝版，工人削之，笔入木三分。”本谓笔力劲健，后借以喻描写或议论深刻。

【入不敷出】收入不抵支出。

【入文出武】称人兼备文武之才，入朝为文臣，出朝为将帅。

【入火赴汤】喻不避艰险。

【入主出奴】语出唐韩愈《原道》：“其言道德仁义者，不入於杨，则入於墨；不入於老，则入於佛。入於彼，必出於此。入者主之，出者奴之。”意谓崇信一种说法，必然排斥另一种说法，以己所崇信者为主，以所排斥者为奴。后因以“入主出奴”指持有门户成见。

【入邦问俗】见“入国问俗”。

【入地无门】形容陷入无路可走的困境。

【入死出生】形容冒着生命危险。

【入孝出弟】见“入孝出悌”。

【入孝出悌】语出《论语·学而》：“子曰：‘弟子入则孝，出则悌。’”谓回家要孝顺父母，出外要敬爱兄长。

【入吾彀中】比喻在我掌握之中。彀中，弓箭射程之内。

【入门问讳】客人进门，先问主人祖先名讳，以便谈话时避之，谓之“入门问讳”。语出《礼记·曲礼上》：“入国而问俗，入门而问讳。”孔颖达疏：“‘入门而问讳’者，门，主人之门；讳，主人祖先君名，宜先知之，欲为避之也。”

【入室升堂】比喻人的学识技艺等方面有高深的造诣。

【入室昇堂】见“入室升堂”。

【入室操戈】语出《后汉书·郑玄传》：“时任城何休好《公羊》学，遂著《公羊墨守》、《左氏膏肓》、《穀梁废疾》。玄乃发《墨守》，针《膏肓》，起《废疾》。休见而叹曰：‘康成入吾室，操吾戈以伐我乎！’”后以“入室操戈”比喻以其人之说反驳其人。

【入海算沙】①到海底数沙子。喻白费功夫。②又喻用力精勤。

【入理切情】合乎道理，切合实情。

【入国问俗】语出《礼记·曲礼上》：“入竟而问禁，入国而问俗，入门而问讳。”谓进入别国或一个地区，首先要问其风俗，以免抵触。

【入竟问禁】谓进入别国国境，先问明禁令，以免触犯。竟，“境”的古字。语本《礼记·曲礼上》：“入竟而问禁，入国而问俗，入门而问讳。”孔颖达疏：“入竟而问禁者……竟，界首也。禁谓国中政教所忌。凡至竟界，当先访问主国何所禁也。”

【入情入理】完全合乎情理。

【入乡问俗】进入一个地方，先要问清那里的习俗，以求适应当地的情况。

【入圣超凡】谓修养超越常人，达到圣人的境界。

【入境问俗】谓进入一个国家或区域，先问明那里的习俗，以免触犯忌讳。语出《礼记·曲礼》：“入竟而问禁，入国而问俗。”

【入阁登坛】犹命相拜将。谓荣任高官显爵。

【阮囊羞涩】元阴时夫《韵府群玉·七阳》“一钱囊”：“（晋）阮孚持一阜囊，游会稽，客问：‘囊中何物？’阮曰：‘但有一钱看囊，空恐羞涩。’”后因以“阮囊羞涩”为手头拮据，身无钱财之典。

【软玉温香】形容年轻女子身体洁白柔软，散发着温馨的青春气息。

【软香温玉】见“软玉温香”。

【软硬兼施】利诱、威胁、拷打等软的和硬的手段同时施展。含贬义。

【软裘快马】轻暖的毛皮衣服和善跑的马，喻生活豪奢。

【软语温言】温和的话语。

【软谈丽语】谓谈话时态度温和，言辞柔美。

【枘圆凿方】同“枘凿方圆”。

【枘凿方圆】比喻不调协，扞格不入。

【枘凿冰炭】比喻事物尖锐对立，互不相容。

【锐挫气索】谓因受挫而气势丧尽。

【锐挫望绝】谓受挫而希望破灭。

【弱不好弄】弱：年少。弄：玩耍。年幼时不爱玩耍。《左传·僖公九年》：“夷吾弱不好弄，能斗不过。”南朝宋·颜延之《陶徵士诔》：“有晋征士寻阳陶渊明，南岳之幽居者也，弱不好弄，长空素心。”

【弱不胜衣】级言人瘦弱，连衣服也承受不了。《荀子·非相》：“叶公子高，微小短瘠，行若将不胜其衣然。”《新编五代史平话·晋史上》：“近因入侍，栝风沐雨，病势日增，弱不胜衣，尪羸愈甚。”《隋唐演义》三六回：“又见世南生得清清楚楚，弱不胜衣，故憨憨的只管贪看。”茅盾《健美》：“多愁多病，弱不胜衣的女子，白面书生的男子，在‘健美’的标准下，不用说是落伍者了。”

【弱肉强食】弱者的肉为强者所食。比喻弱者被强者欺凌、吞并。唐·韩愈《送浮屠文

畅师序》：“夫兽深居而简出，惧物之为己害也，犹且不能脱焉。弱之肉，强之食。”元·胡天游《闻李帅逐寇复州治》诗：“惜哉士卒多苦暴，弱肉强食鸱鸢同。”清·纪昀《阅微草堂笔记·姑妄听之二》：“且所失者一身之名节，所玷者一家之门户，亦非神奸巨蠹，

弱肉强食，虐焰横煽，沈冤莫雪，使人人公愤者也。”
梁启超《论中国与欧洲国体异同》一：“当时之战争，
弱肉强食，皆因种族之分别而起。”

S

【撒豆成兵】传说中谓散布豆类即能变成军队的一种魔法。

【撒科打诨】同“插科打诨”。

【撒娇撒痴】做出娇憨的姿态。

【撒痴撒娇】见“撒娇撒痴”。

【洒洒潇潇】犹言凄凄凉凉。又言落落大方。

【洒心更始】犹言改过自新。

【塞井夷灶】填井平灶。谓作好布阵的准备。亦表示决心战斗，义无反顾。

【塞井焚舍】填井烧屋，表示决心死战。

【塞耳盗钟】《吕氏春秋·自知》：“百姓有得钟者，欲负而走，则钟大不可负，以椎毁之，钟况然有音，恐人闻之而夺己也，遽掩其耳。”后因以“塞耳盗钟”比喻自欺欺人，硬要掩盖掩盖不了的事情。

【塞上江南】见“塞北江南”。

【塞北江南】原指古凉州治内贺兰山一带。后泛指塞外富庶之地。

【塞翁之马】塞马。

【塞翁失马】《淮南子·人间训》：“夫祸福之转而相生，其变难见也。近塞上之人，有善术者，马无故亡而入胡，人皆吊之。其父曰：‘此何遽不为福乎？’”

居数月，其马将骏马而归，人皆贺之。其父曰：‘此何遽不为祸乎？’家富良马，其子好骑，堕而折其髀，人皆吊之。其父曰：‘此何遽不为福乎？’居一年，胡人大入塞，丁壮者引弦而战，近塞之人，死者十九，此独以跛之故，父子相保。故福之为祸，祸之为福，化不可极，深不可测也。”后因以“塞翁失马”比喻祸福相倚，坏事变成好事。

【塞翁失马，安知非福】同“塞翁失马”。

【塞翁失马，焉知非福】见“塞翁失马，安知非福”。

【塞翁得马】比喻得失无常，祸福相倚。

【三十而立】《论语·为政》：“吾十有五而志于学，三十而立。”后以“三十而立”谓人在三十岁前后有所成就。

【三人成虎】比喻谣言重复多次，就能使人信以为真。《战国策·魏策二》：“庞葱与太子质於邯郸，谓魏王曰：‘今一人言市有虎，王信之乎？’王曰：‘否。’‘二人言市有虎，王信之乎？’王曰：‘寡人疑之矣。’‘三人言市有虎，王信之乎？’王曰：‘寡人信之矣。’庞葱曰：‘夫市之无虎明矣，然而三人言而成虎。今邯郸去大梁也远於市，而议臣者过於三人矣。原王察之矣。’”又《秦策三》：“闻‘三人成虎，十夫揉椎，众口所移，毋翼而飞。’”亦作“三人成市虎”。《淮南子·说山训》：“众议成林，无翼而飞，三人成市虎，一里能挠椎。”

【三人为众】《汉书·高惠高后文功臣表序》：“三人为众，虽难尽继，宜从尤功。”颜师古注引孟康曰：“言人三为众，虽难尽继，取其功尤高者一人继之，於

名为众矣。”后多作“三人成众”。谓数目达到三人即可称为众人，已不算少数。

【三三五五】三个五个聚集在一起。

【三三四四】犹言三三两两。

【三三两两】三个两个聚集在一起。形容数目不多。

【三山五岳】①泛指名山。②泛指群山。③泛指各地。

【三尸五鬼】比喻奸佞之臣。

【三天两头】犹言经常。

【三夫之言】泛指经过多人传播的流言。语本《战国策·秦策二》：“昔者曾子处费，费人有与曾子同名族者而杀人，人告曾子母曰：‘曾参杀人。’曾子母曰：‘吾子不杀人。’织自若。有顷焉，人又曰：‘曾参杀人。’其母尚织自若。顷之，一人又告之曰：‘曾参杀人。’其母惧，投杼逾墙而走。”

【三夫之对】见“三夫之言”。

【三五成群】三个一帮，五个一伙。

【三不拗六】谓少数人拗不过多数人。

【三瓦两舍】宋代对妓院、茶楼、酒肆及其它游乐场所的总称。

【三瓦两巷】见“三瓦两舍”。

【三日新妇】旧时过门三日之新妇，举止不得自专。因以喻行动备受拘束者。

【三毛七孔】《史记·扁鹊仓公列传》唐张守节正义：“心重十二两，中有七孔，三毛，盛精汁三合，主藏神。”因以“三毛七孔”指心思，心机。

【三反四覆】反复无常。

【三分鼎足】谓一分为三，如鼎足之并立。语本《史记·淮阴侯列传》：“三分天下，鼎足而居，其势莫敢先动。”

【三分像人，七分像鬼】形容人长相丑陋，也指人遭疾病或其折磨后不成人样子。宋·无名氏《张协状元·大公资助张协》：“我嫁你！看牛骨自不中，三分像人，七分像鬼。”《醒世恒言》卷九：“朱世远见女婿三分像人，七分像鬼，好生不悦。”

【三六九等】许多等级，种种差别。

【三户亡秦】谓楚虽仅存三户，终于灭亡秦国。

【三心二意】谓意志不坚定，犹豫不决。

【三心两意】见“三心二意”。

【三平二满】①谓平平稳稳，日子过得去。②平淡，平庸。

【三占从二】犹言少数服从多数。语本《书·洪范》：“三人占，则从二人之言。”孔颖达疏：“从二人之言者，二人为善既钧，故从众也。”

【三生有幸】极言幸运之深。

【三令五申】再三命令与告诫。

【三冬二夏】犹言三两年。

【三台八座】泛指高官重臣。

【三老四少】①老少众人。②方言。称参加青帮的人。犹言老少爷们或兄弟爷们。

【三百甕齏】指长期以咸菜度日，生活清贫。齏，咸菜。三百甕，极言其多，一时吃不完。

【三吐三握】《史记·鲁世家》：“周公戒伯禽曰：‘我文王之子，武王之弟，成王之叔父。我於天下亦不

贱矣，然我一沐三握发，一饭三吐哺，起以待士。’”
后以“三吐三握”为求贤殷切之典。

【三回九转】①形容曲折回荡。②犹三番五次。

【三回五次】多次。

【三年五载】几年。“三”、“五”表示大概数量。

【三年化碧】《庄子·外物》：“苕弘死于蜀，藏其血，三年而化为碧。”成玄英疏：“苕弘遭谮，被放归蜀，自恨忠而遭谮，遂刳肠而死。蜀人感之，以匱盛其血，三年而化为碧玉，乃精诚之至也。”后以“三年化碧”谓忠心不泯。

【三江七泽】泛指江河湖泽。

【三江五湖】①指东南方的三条江与太湖流域一带的湖泊。②江河湖泊的泛称。

【三好二怯】同“三好两歹”。

【三好两歹】谓时好时病。形容体弱。

【三好两歉】同“三好两歹”。

【三求四告】再三求告。

【三更半夜】一夜分五更，半夜正值三更，为夜深之时。语出《宋史·赵昌言传》：“四人者（陈象舆、胡旦、董俨、梁灏）日夕会昌言第。京师为之语曰：‘陈三更，董半夜’。”

【三豕涉河】《吕氏春秋·察传》：“子夏之晋，过卫，有读史记者曰：‘晋师三豕涉河。’子夏曰：‘非也，是己亥也。夫己与三相近，豕与亥相似。’至于晋而问之，则曰晋师己亥涉河也。”《孔子家语·七十二弟子解》作“三豕渡河”。后多以喻文字的讹误。

【三步两脚】快速行走貌。

【三足鼎立】谓三方如鼎足相峙并立。

【三告投杼】《战国策·秦策二》：“昔者曾子处费，费人有与曾子同名族者而杀人，人告曾子母曰：‘曾参杀人。’曾子之母曰：‘吾子不杀人。’织自若。有顷焉，人又曰：‘曾参杀人。’其母尚织自若也。顷之，一人又告之曰：‘曾参杀人。’其母惧，投杼逾墙而走。”后以“三告投杼”比喻流言数传能使人信而转疑。

【三位一体】①基督教宣称上帝只有一个，但包括圣父、圣子、圣灵（圣神）三个位格。三者虽各有特定位份，却完全同具一个本体，同为一个独一真神。②谓三者结合成一整体。

【三言两语】见“三言两语”。

【三言两语】亦作“三言两句”。指简短的言辞。

【三言讹虎】犹三人成虎。

【三灾八难】①犹言多灾多难。②意外灾难。

【三灾六难】见“三灾八难”。

【三长四短】①同“三长两短”。②犹闲话，坏话。

【三长两短】①指意外的事故、灾祸。②特指人的死亡。

【三妻四妾】谓妻妾众多。

【三朋四友】谓若干朋友。有时含有贬义。

【三姑六婆】三姑指尼姑、道姑、卦姑；六婆指牙婆、媒婆、师婆、虔婆、药婆、稳婆。见明陶宗仪《辍耕录·三姑六婆》。

【三茶六饭】谓茶饭周全。

【三茶六礼】犹言明媒正娶。我国旧时习俗，娶妻多用茶为聘礼，所以女子受聘称为受茶。六礼，即婚姻据以成立的纳采、问名、纳吉、纳征、请期、亲迎六种

仪式。参阅明陈耀文《天中记》卷四四、《仪礼·士昏礼》。

【三贞九烈】旧时形容妇女重视贞节，宁死不改嫁，不失身。三、九，极言其甚。

【三贞五烈】见“三贞九烈”。

【三牲五鼎】①指盛饌佳肴。②指丰厚的祭品。

【三皇五帝】泛指远古时代的帝王。

【三风十愆】三种恶劣风气，所滋生的十种罪愆。指巫风二：舞、歌；淫风四：货、色、游、畋；乱风四：侮圣言、逆忠直、远耆德、比顽童，合而为十愆。

【三怨成府】言与三人结怨则仇恨集身，难以免祸。

【三差两错】指意外的事故或灾祸。

【三首六臂】同“三头六臂”。

【三宫六院】泛指帝王妃嫔。

【三班六房】旧时州县衙门中吏役的总称。指分掌缉捕罪犯、看守牢狱、站堂行刑等职务的快、皂、壮三班和吏、户、礼、兵、刑、工六房的书办、胥吏。

【三般两样】①多个。②耍手段，弄花样。

【三病四痛】谓病痛很多。

【三拳二脚】形容不多几下拳打脚踢。

【三纸无驴】北齐颜之推《颜氏家训·勉学》：“问一言辄酬之数百，责其指归，或无要会。邾下谚云：‘博士买驴，书券三纸，未有驴字。’”后因以“三纸无驴”谓文辞繁冗，连篇累牍而不得要领。

【三推六问】谓反复审讯。

【三教九流】①三教：儒、佛、道。九流：儒家、道家、阴阳家、法家、名家、墨家、纵横家、杂家、农

家。后以“三教九流”泛指宗教和学术的各种流派。②泛指各色人物或各种行当。

【三徙成都】相传舜三度迁移，百姓慕德而从，所至处自成都邑。形容圣人到处都受到百姓的拥戴。

【三徙成国】见“三徙成都”。

【三从四德】泛指束缚妇女的封建礼教。

【三脚两步】①形容走得快。②谓走不多远。

【三清四白】谓非常清白。

【三婆两嫂】犹言三妻四妾。

【三阳交泰】见“三阳开泰”。

【三阳开泰】《易》十月为坤卦（ii ii），纯阴之象。十一月为复卦（ii iii），一阳生于下；十二月为临卦（ii viii），二阳生于下；正月为泰卦（ii i），三阳生于下；冬去春来，阴消阳长，有吉亨之象。故旧时以“三阳开泰”或“三阳交泰”为岁首称颂之语。

【三期贤佞】汉王尊任京兆尹，凡三岁，除恶安良，治绩显著，后为御史大夫所诬，免官。湖县三老上书为之辩白：“一尊之身，三期之间，乍贤乍佞，岂不甚哉！”见《汉书·王尊传》。后以“三期贤佞”为不辨是非黑白的典实。

【三朝元老】指历事三位君主的重臣。语出《后汉书·章帝纪》：“行太尉事节乡侯熹三世在位，为国元老。”清袁枚《随园诗话》卷四：“海宁陈文简公予告在家，来游西湖，人知三朝元老，观者如堵。”后用以泛指老资格。

【三朝五日】三、五天。

【三荤五厌】泛指荤腥食物。

【三智五猜】谓用尽心思，反复猜测。

【三等九格】犹三六九等。

【三等九般】同“三等九格”。

【三街六市】同“三街两市”。

【三街六巷】犹三街两市。

【三街两市】泛称各街市。

【三番五次】屡次，多次。

【三番两次】屡次，多次。

【三汤五割】见“三汤两割”。

【三汤两割】①泛指烹饪之事。②指各种肴馔。

【三媒六证】泛指旧时婚姻中的介绍人。三媒六证，言婚约之郑重。

【三魂七魄】道家对魂魄的总称。认为人的魂有三，魄有七。见《云笈七签》卷五四。

【三魂出窍】形容害怕得不知所措。

【三槐九棘】《周礼·秋官·朝士》：“朝士掌建邦外朝之法。左九棘，孤卿大夫位焉，群士在其后；右九棘，公侯伯子男位焉，群吏在其后；面三槐，三公位焉，州长众庶在其后。”郑玄注：“树棘以为位者，取其赤心而外刺，象以赤心三刺也。槐之言怀也，怀来人於此，欲与之谋。”后以“三槐九棘”为三公九卿之代称。

【三跪九叩】下跪三次，每次三叩首，旧为最重礼仪。

【三节两寿】旧俗对于塾师，逢端午节、中秋节、年节及孔子诞辰，塾师生日，均各加送束脩一月，称为三节两寿。亦用以泛指节日和生辰。

【三窝两塊】①谓有多房妻妾。②指众多的子女。

【三榜定案】三次张榜，广求意见，再作最后决定。极言行事慎重。

【三对六面】谓会同当事双方及中间人或见证人。

【三邻四舍】泛指邻居。

【三纲五常】泛指我国封建社会所提倡的主要道德规范。

【三坟五典】传说中的古书名。

【三写成乌】同“三写易字”。

【三写易字】晋葛洪《抱朴子·遐览》：“故谚曰：‘书三写，鱼成鲁，虚成虎。’”后以“三写易字”谓古书传写易致差错。

【三缄其口】封口三重。缄，封。汉刘向《说苑·敬慎》：“孔子之周，观於太庙，右陛之侧，有金人焉，三缄其口而铭其背曰：‘古之慎言人也。’”后因指言语谨慎，少说或不说话。

【三头八臂】见“三头六臂”。

【三头六面】谓当着众人或有关各方之面。

【三头六臂】亦作“三头八臂”。神道的形状。《法苑珠林》卷九：“（修罗道者）体貌粗鄙，每怀瞋毒，稜层可畏，拥耸惊人，并出三头，重安八臂，跨山蹋海，把日擎云。”《景德传灯录·善昭禅师》：“三头六臂擎天地，忿怒那吒扑帝锤。”后以喻神通广大，本领出众。

【三头六证】众多的人证。

【三头两日】三二天。形容时间相隔很近。

【三头两面】喻奉承拍马，玩弄两面手法。

【三头两绪】谓头绪多端，繁杂不一。

【三谏之义】《公羊传·庄公二十四年》：“戎将侵曹，曹羁谏曰：‘戎众以无义，君请勿自敌也。’曹伯曰：‘不可。’三谏不从，遂去之，故君子以为得君臣之义也。”何休注引孔子曰：“所谓大臣者以道事君，不可则止，此之谓也。”后以“三谏之义”指事君之正道。

【三亲六故】亲戚故旧的总称。

【三亲六眷】同“三亲六故”。

【三亲四眷】见“三亲六眷”。

【三环五扣】形容捆绑结实。

【三翻四复】①多次重复。②犹言反复无常。

【三翻四覆】多次重复。

【三兽渡河】佛教以兔、马、象三兽渡河入水之深浅，喻小、中、大三乘证道之高下。《优婆塞戒经·三种菩提品》：“善男子，如恆河三兽俱渡：兔、马、香象。兔不至底，浮水而过；马或至底，或不至底；象则尽底。恆河水者，即是十二因缘河也。声闻渡时，犹如彼兔；缘觉渡时，犹如彼马；如来渡时，犹如香象，是故如来得名为佛。”后泛指修行。

【三饥两饱】犹言饥一顿，饱一顿。形容生活艰难。

【三顾茅庐】见“三顾草庐”。

【三顾草庐】《三国志·蜀志·诸葛亮传》载：刘备往访诸葛亮，凡三往，乃见。后诸葛亮上后主表云：“先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顾臣於草庐之中，谘臣以当世之事，由是感激，遂许先帝以驱驰。”后以“三顾草庐”比喻对贤才的诚心邀请。

【三叠阳关】即《阳关三叠》。琴曲。琴谱以唐王维《送元二使安西》诗为主要歌词，并引申诗意，增添

词句，抒写离别之情。因全曲分三段，原诗反复三次，故称“三叠”。后泛指送别之曲。

【三饔八菹】泛指精美的肴馔。亦借喻精美的诗文。

【三沐三薰】亦作“三沐三熏”。再三沐浴熏香。表示郑重或虔敬。

【三思而行】反复思考，然后行动。语出《论语·公冶长》。

【三复白圭】《论语·先进》：“南容三复白圭，孔子以其兄之子妻之。”何晏集解引孔安国曰：“《诗》云：‘白圭之玷，尚可磨也；斯言之玷，不可为也。’南容读诗至此，三反覆之，是其心慎言也。”后因以“三复白圭”谓慎于言行。

【三薰三沐】①同“三饔三浴”。②表示虔敬。③比喻栽培，提携。

【三饔三浴】①再三薰香、沐浴。表示待以优礼，对人尊重。浴，或作“沐”。②表示郑重其事。

【散灰扃户】①在地上撒灰，将门户关锁。②旧时因以“散灰扃户”讥讽防闲妻妾之病态心理与可笑行为。

【散阵投巢】谓群鸟分散，各投窠巢。

【散马休牛】《书·武成》：“归马于华山之阳，放牛于桃林之野，示天下弗服”。蔡沈集传引《乐记》：“武王胜商，渡河而西，马散之华山之阳而弗复乘，牛放之桃林之野而弗复服”。后称不兴战事为“散马休牛”。

【散兵游勇】①指没有统属的或溃散的士兵。②指没有组织而独自行动的人。

【散言碎语】犹言闲言碎语。

【散带衡门】指退官闲居或过隐居生活。

【散伤丑害】形容不和谐的声音。

【桑土之防】喻防患于未然。

【桑土之谋】喻勤于经营谋划，防患未然。

【桑土绸缪】《诗·豳风·鸛鷖》：“迨天之未阴雨，彻彼桑土，绸缪牖户。”朱熹集传：“土，音杜。桑土，桑根皮也……我及天未阴雨之时，而往取桑根以缠绵巢之隙穴，使之坚固，以备阴雨之患。”后遂以“桑土绸缪”喻勤于经营，防患未然。

【桑中之约】见“桑间之约”。

【桑中之喜】谓男女不依礼法的结合。

【桑户棬枢】以桑枝为门，木条为枢。形容居处简陋，家境贫寒。

【桑户蓬枢】编桑枝为门，立蓬条为枢。形容家境贫穷。

【桑田沧海】晋葛洪《神仙传·麻姑》：“麻姑自说云：‘接待以来，已见东海三为桑田，向到蓬莱水浅，浅于往者会时略半也，岂将复还为陵陆乎！’”后因以“桑田沧海”喻世事的巨大变迁。

【桑田碧海】同“桑田沧海”。

【桑弧蓬矢】古时男子出生，以桑木作弓，蓬草为矢，射天地四方，象征男儿应有志于四方。后用作勉励人应有大志之辞。

【桑弧蒿矢】谓行桑弧蓬矢之礼以励志。蒿，蓬蒿。

【桑落瓦解】形容形势败坏如桑叶枯落、屋瓦解体。

【桑间之音】指淫靡的音乐。

【桑间之约】指男女之间的约会。

【桑间之咏】指描写男女情爱的诗歌。

【桑间濮上】①《礼记·乐记》：“桑间濮上之音，亡国之音也。其政散，其民流，诬上行私而不可止也。”

郑玄注：“濮水之上，地有桑间者，亡国之音於此之水出也。昔殷纣使师延作靡靡之乐，已而自沈於濮水，后师涓过焉，夜闻而写之，为晋平公鼓之。”后因以“桑间濮上”指淫靡之音。②指男女幽会的地方。③指男女幽会之事。

【桑扈不徙】亦作“桑扈未移”。语本《战国策·赵策四》：“昔者尧见舜於草茅之中，席陇亩而扈庇桑，扈移而授天下传。”后遂谓人之意气相投，相知无须时日长久。亦指时间短暂。

【桑扈未移】见“桑扈不徙”。

【桑榆之景】指晚年时光。

【桑榆未景】同“桑榆暮景”。

【桑榆暮景】夕阳斜照桑榆时的黄昏景象。比喻垂老之年。

【桑枢甕牖】以桑木为门轴，以破甕为窗口。形容贫寒之家。语本《庄子·让王》：“原宪居鲁……蓬户不完，桑以为枢而甕牖，二室，褐以为塞。”

【桑枢韦带】《庄子·让王》：“原宪居鲁……桑以为枢。”汉贾山《至言》：“夫布衣韦带之士，修身於内，成名於外。”桑枢，桑木的门轴。韦带，无饰的皮革腰带。后因以“桑枢韦带”形容贫家寒士。

【丧天害理】做事凶狠残忍，全无道德。

【丧心病狂】丧失理智，像发了疯一样，形容言行荒谬或残忍到了极点

【丧明之痛】语本《礼记·檀弓上》：“子夏丧其子而丧其明。”后因以指由丧子而产生的悲痛。

【丧师辱国】军队损失，国家蒙受耻辱。

【丧家之犬】同“丧家之狗”。

【丧家之狗】《史记·孔子世家》：“孔子适郑，与弟子相失，孔子独立郭东门。郑人或谓子贡曰：‘东门有人，其颡似尧，其项类皋陶，其肩类子产，然自要以下不及禹三寸，累累若丧家之狗。’”后因以比喻失去依靠、无处投奔或惊慌失措的人。

【丧魂落魄】失魂落魄。形容惊恐之极或心神不定的样子。

【丧魂落魄】同“丧魂落魄”。

【丧尽天良】形容没有人性，凶残恶毒到了极点。

【丧胆游魂】形容惶恐无主的样子。

【丧权辱国】丧失主权，使国家蒙受耻辱。

【搔首弄姿】亦作“搔头弄姿”。①谓修饰容貌。

②比喻诗文的矫揉造作。③谓卖弄姿色。

【搔着痒处】比喻正合心意，痛快之至。语本唐杜牧《读韩杜集》诗：“杜诗韩集愁来读，似倩麻姑痒处抓。”

【搔头弄姿】见“搔首弄姿”。

【骚人逸客】同“骚人墨客”。

【骚人雅士】同“骚人墨客”。

【骚人词客】同“骚人墨客”。

【骚人墨士】同“骚人墨客”。

【骚人墨客】指风雅的文人。

【骚翁墨客】同“骚人墨客”。

【骚情赋骨】指文人的情调与风骨。

【扫穴犁庭】扫荡其居处，犁平其庭院。比喻彻底摧毁敌方。

【扫穴擒渠】扫荡巢穴，擒拿贼首。

【扫地以尽】见“扫地俱尽”。

【扫地出门】①从头到尾，自始至终。②没收其全部财产并赶出家门。

【扫地俱尽】谓彻底干净，毫无存留。《汉书·魏豹田儋等传赞》：“用于贬义。秦灭六国，而上古遗烈扫地俱尽矣。”《晋书·儒林传序》：“惟怀逮愍，丧乱弘多，衣冠礼乐，扫地俱尽。”《隋书·高祖纪下》：“圣人遗训，扫地俱尽，制礼作乐，今也其时。”

【扫地无遗】见“扫地无余”。

【扫地无余】同“扫地俱尽”。

【扫眉才子】称有文才的女子。唐·王建《寄蜀中薛涛校书》：扫眉才子知多少，管领春风总不如。

【扫墓望丧】扫除墓地，以待人死入葬。谓酷吏必当有恶报，指日可待。语本《汉书·酷吏传·严延年》：严延年迁河南太守，其母从东海来，欲从延年腊，到洛阳，适见奏报引决囚人。母大惊，谓延年曰：“我不自意当老见壮子被刑戮也！行矣！去女东归，扫除墓地耳！”后岁余，延年果败。

【扫锅刮灶】谓倾其所有。

【嫂溺叔援】语出《孟子·离娄上》：“男女授受不亲，礼也；嫂溺，援之以手者，权也。”后以“嫂溺叔援”喻视实际情况而变通做法。

【森严壁垒】使防御工事严整不可侵犯。比喻防守严密。

【森罗万象】语出南朝梁陶弘景《茅山长沙馆碑》：“夫万象森罗，不离两仪所育；百法纷凑，无越三教之境。”指宇宙世界各种事物展现出的万千气象。

【杀一利百】见“杀一斫百”。

【杀一儆百】亦作“杀一警百”。杀一个人以儆戒许多人。

【杀一警百】见“杀一儆百”。

【杀一斫百】犹言杀一儆百。

【杀人如草】形容杀人多，极轻视人命。

【杀人如麻】形容杀人极多。

【杀人如蒿】见“杀人如麻”。

【杀人如蓺】见“杀人如麻”。

【杀人盈野】被杀死的人布满原野。形容杀人极多。

【杀人越货】杀害人命，抢夺财物。指盗匪行为。

语本《书·康诰》：“杀越人于货，斃不畏死，罔弗憝。”孔传：“杀人，颠越人，於是取货利。”

【杀人灭口】①谓将人处死。②指为隐瞒真象而杀害知情人的凶恶手段。

【杀身成仁】指儒家为了“仁”的最高道德准则而不惜舍弃生命。语本《论语·卫灵公》：“志士仁人，无求生以害仁，有杀身以成仁。”后泛指为正义事业而牺牲生命。

【杀身成义】犹言杀身成仁。

【杀妻求将】语出《史记·孙子吴起列传》：“齐人攻鲁，鲁欲将吴起。吴起取齐女为妻，而鲁疑之。吴起於是欲就名，遂杀其妻，以明不与齐也，鲁卒以为将。将而攻齐，大破之。”后因以“杀妻求将”比喻人为追求功名利禄而不惜忍心害理。

【杀马毁车】《后汉书·周燮传》：“扞冯良响年三十，为尉从佐。奉檄迎督邮，即路慨然，耻在厮役，因坏车杀马，毁裂衣冠，乃遁至犍为，从杜抚学。”后以“杀马毁车”喻弃官归隐。

【杀气腾腾】谓杀伐之气很盛。形容气势凶狠。

【杀彘教子】谓父母教育子女，首先自己要言行一致。

【杀敌致果】谓杀敌建功。语出《左传·宣公二年》：“杀敌为果，致果为毅。”孔颖达疏：“能杀敌人，是名为果，言能果敢以除贼；致此果敢，乃名为毅，言能强毅以立功。”

【杀鸡焉用牛刀】喻不必大材小用或小题大做。语本《论语·阳货》：“夫子莞尔而笑曰：‘割鸡焉用牛刀！’”

【杀鸡为黍】谓殷勤款待宾客。

【杀鸡骇猴】比喻惩罚一人以恐吓或警戒其他人。

【杀鸡取卵】喻贪图眼前微小好处而损害长远利益。

【杀鸡吓猴】见“杀鸡骇猴”。

【杀衣缩食】“杀”念 shà；犹节衣缩食。明·宁濂《故丽水叶府君墓铭》：“家虽贫，杀衣缩食，葬宗党十余。”

【沙里淘金】①从沙子里淘出金子。多比喻费力大而成效少。②比喻从大量材料中选择精华。

【砂里淘金】从砂子里淘出黄金。比喻从大量材料中选取精华。

【铩羽涸鳞】见“铩羽暴鳞”。

【铩羽暴鳞】飞鸟羽毛脱落，养鱼之水已干涸。用以比喻不得志，处境极为困难。

【煞有介事】谓故作姿态，让人感到一本正经、真有其事。

【煞费心机】费尽心思。

【煞费苦心】费尽心思。

【山上无老虎，猴子称大王】俗语，比喻没有能人，普通人物亦充当主要角色。

【山川米聚】谓从高处下望山川起伏，如米之聚集。语本《后汉书·马援传》：“扞援响又於帝前，聚米为山谷，指画形势，开示众军所从道径往来，分析曲折，昭然可晓。”

【山止川行】喻坚不可摧，行不可阻。

【山中无好汉，猢猻称霸王】见“山上无老虎，猴子称大王”。

【山公倒载】谓醉酒后躺倒在车上。形容烂醉不醒。

【山包海容】比喻器量宏大，胸襟开阔。

【山光水色】山水的景色。

【山行海宿】行于山间和宿于海上。谓行旅艰险。

【山吟泽唱】山歌民谣。

【山长水远】①谓山水阻隔，道路遥远。②谓山川壮阔。

【山长水阔】见“山长水远”。

【山林隐逸】隐居山林的士人。即隐士。

【山雨欲来风满楼】唐许浑《咸阳城东楼》诗：“溪云初起日沉阁，山雨欲来风满楼。”后以喻重大事件发生前的紧张情势。

【山明水秀】形容山水秀丽，风景优美。

【山肴野蔌】亦作“山殽野滫”。野味和蔬菜。

【山河表里】语出《左传·僖公二十八年》：“楚师背鄢而舍。晋侯患之，听舆人之诵曰：‘原田每每，舍其旧而新是谋。’公疑焉。子犯曰：‘战也！战而捷，必得诸侯；若其不捷，表里山河，必无害也。’”后以“山河表里”形容形势险要。

【山河易改，本性难移】谓习惯成性，很难改变。

【山珍海味】犹言山珍海错。

【山珍海错】山间海中出产的珍异食品。泛指珍美丰盛的肴馔。语本南朝梁沈约《究竟慈悲论》：“秋禽夏卵，比之如浮云；山毛海错，事同於腐鼠。”

【山南海北】①指辽远或不能确指的地方。②泛指四面八方。

【山枯石死】极言年代久远。

【山峙渊渟】山立水聚。比喻端庄凝重的风度。

【山重水复】谓山峦重叠，水流盘曲。

【山砧水厓】石山和水滨。泛指荒僻的处所。

【山高水低】喻指意外不幸之事。

【山高水长】①犹山川阻隔。②形容品格高洁，流传久远。

【山高皇帝远】谓王法管辖不到。

【山容海纳】形容胸怀宽广，能象山谷和大海一样容物。

【山陬海澨】山隅和海边。泛指荒远的地方。

【山阴夜雪】犹言山阴乘兴。

【山阴乘兴】南朝宋刘义庆《世说新语·任诞》：“王子猷（王徽之）居山阴，夜大雪……忽忆戴安道（戴逵），时戴在剡，即便夜乘小船就之，经宿方至，造门不前而返。人问其故，王曰：‘吾本乘兴而行，兴尽而返，何必见戴？’”后因以“山阴乘兴”指访友。

【山阴道上，应接不暇】南朝宋刘义庆《世说新语·言语》：“王子敬云：‘从山阴道上行，山川自相映发，使人应接不暇。’”原指景物美而多，令人目不暇接。后用以喻事物繁多，应付不及。

【山崩川竭】亦作“山崩水竭”。山岳崩塌，河川干枯。古代认为是重大事变或其征兆。

【山崩水竭】见“山崩川竭”。

【山崩地坼】见“山崩地裂”。

【山崩地陷】亦作“山崩地塌”。山岳崩倒，大地塌陷。

【山崩地裂】亦作“山崩地坼”。①山岳崩塌，大地裂开。②形容声响强烈巨大。

【山崩地塌】见“山崩地陷”。

【山崩海啸】山岳崩塌，海水奔腾咆哮。

【山崩钟应】南朝宋刘敬叔《异苑》卷二：“魏时，殿前大钟无故大鸣，人皆异之，以问张华。华曰：‘此蜀郡铜山崩，故钟鸣应之耳。’寻蜀郡上其事，果如华言。”后因以“山崩钟应”比喻事物互相感应。

【山清水秀】形容风景优美。

【山栖谷饮】栖息于山中，汲取谷泉而饮。指隐士生活。

【山殽野漳】见“山肴野蔌”。

【山童石烂】谓山无草木，石头腐烂。喻不可能有的现象。

【山摇地动】①山和地都在摇动。②形容声势浩大。

【山盟海誓】指山海为盟誓。形容男女爱情的坚定。

【山节藻梲】古代天子的庙饰。山节，刻成山形的斗拱；藻梲，画有藻文的梁上短柱。后用以形容居处豪华奢侈，越等僭礼。

【山遥水远】谓道路遥远。

【山肤水豢】《乐府诗集·燕射歌辞三·隋元会大飨歌》：“道高物备食多方，山肤既善水豢良。”本指山上水中出产的美味食物。后泛指美味。

【山穷水尽】亦作“山穷水断”。亦作“山穷水绝”。
①谓山和水到了尽头。②比喻走投无路，陷入绝境。

【山穷水绝】见“山穷水尽”。

【山穷水断】见“山穷水尽”。

【山积波委】谓堆积如山高，如波涛重叠。形容数量极多。

【山饕海错】犹言山珍海味。

【山亏一篑】《书·旅獒》“为山九仞，功亏一篑”的节缩。喻功败垂成。

【删华就素】放弃荣华富贵而过简朴生活。

【删繁就简】删除繁杂使之简要。

【姗姗来迟】①语出《汉书·外戚传上·孝武李夫人》：“上思念李夫人不已，方士齐人少翁言能致其神。乃夜张灯烛，设帷帐，陈酒肉，而令上居他帐，遥望见好女如李夫人之貌，还幄坐而步。又不得就视，上愈益相思悲感，为作诗曰：‘是邪，非邪？立而望之，偏何姗姗其来迟！’”颜师古注：“姗姗，行貌。”后因以“姗姗来迟”形容女子走路缓慢从容的姿态。②形容来得很晚。

【珊珊来迟】同“姗姗来迟”。形容来得很晚。

【讪牙闲嗑】谓闲得无聊，磨牙斗嘴以为笑乐。

【讪皮讪脸】嘻皮笑脸。

【煽风点火】比喻怂恿鼓动，挑起事端。

【扇枕温衾】同“扇枕温席”。

【扇枕温席】《东观汉记·黄香传》：“[香]父况……贫无奴仆。香躬执勤苦，尽心供养。冬无被袴而亲极滋味，暑即扇床枕，寒即以身温席。”后因以“扇枕温席”为孝亲的典故。

【扇席温枕】见“扇枕温席”。

【扇风点火】谓进行鼓动或煽动。

【闪烁其词】言语遮遮掩掩，吞吞吐吐。

【善有善报，恶有恶报】谓行善和作恶到头来都有报应。

【善男信女】原指皈依佛法的男女。后泛指信佛的男女。

【善始令终】同“善始善终”。

【善始善终】①自始至终都很好。②谓将事情从开头到结束都做得很好。

【善眉善眼】形容容貌善良。

【善马熟人】良马与武艺精熟的勇士。

【善善恶恶】谓奖善嫉恶，好恶分明。

【善颂善祷】善于颂扬和祈求。谓能寓规劝于颂祷之中。

【善罢干休】见“善罢甘休”。

【善罢甘休】亦作“善罢干休”。轻易地了结。多用于否定。

【擅壑专丘】谓放情山水。

【伤弓之鸟】受过箭伤的鸟。比喻经过祸患、心有余悸的人。典出《战国策·楚策四》：“雁从东方来，更羸以虚发而下之。魏王曰：‘然则射可至此乎？’更羸曰：‘此孽也。’王曰：‘先生何以知之？’对曰：

‘其飞徐而鸣悲。飞徐者，故疮痛也；鸣悲者，久失群也，故疮未息而惊心未去也。’”

【伤天害理】谓做事丧尽天良，违反最基本的道德准则。

【伤化败俗】败坏教化和风俗。

【伤心疾首】痛心疾首，形容痛心之至。

【伤心蒿目】旧时谓志士仁人对艰危时世的关切忧虑。

【伤心惨目】形容景象十分凄惨，令人不忍心看。

【伤言扎语】方言。谓说讽刺话。

【伤风败化】见“伤风败俗”。

【伤风败俗】亦作“伤风败化”。败坏良好的风俗。

【伤教败俗】见“伤化败俗”。

【伤筋动骨】①谓身受重伤。②比喻对事物整体作大改大动。

【商彝夏鼎】夏商的青铜礼器。泛称极其珍贵的古董。

【觴酒豆肉】觴，古代盛酒器；豆，古代盛食器。

因以“觴酒豆肉”泛指饮食。

【赏不当功】谓赏赐与功劳不相称。

【赏不逾日】见“赏不逾时”。

【赏不逾时】谓及时行赏。

【赏心悦目】看到美好的景色而心情愉快。

【赏心乐事】欢畅的心情和快乐的事情。

【赏功罚罪】奖赏有功的人，惩罚犯罪的人。

【赏立诛必】谓该赏的立即赏，该罚的一定罚。

【赏同罚异】谓奖赏和自己的意见相同的，惩罚和自己的意见不同的。

【赏奇析疑】晋陶潜《移居》诗之一：“奇文共欣赏，疑义相与析。”后以“赏奇析疑”谓欣赏奇文而析其疑义。

【赏信罚必】谓该赏一定赏，该罚一定罚。

【赏信罚明】同“赏罚分明”。

【赏高罚下】见“赏功罚罪”。

【赏善罚恶】谓赏赐善人善事，惩罚恶人恶事。

【赏善罚否】见“赏善罚恶”。

【赏劳罚罪】见“赏功罚罪”。

【赏罚分明】谓该赏的赏，该罚的罚，处理清楚明白。

【赏罚信明】同“赏罚分明”。

【赏罚严明】同“赏罚分明”。

【赏贤使能】尊崇并重用贤能之士。赏，通“尚”。

【赏贤罚暴】犹赏善罚恶。

【上下一心】上级与下级思想愿望完全一致。

【上下同心】上下一心。

【上下同欲】上下有共同的愿望，谓众心齐一。

【上方宝剑】见“上方剑”。

【上行下效】在上者怎样做，在下者就跟着学。语出汉班固《白虎通·三教》：“教者，效也，上为之，下效之。”

【上好下甚】在上者爱好什么，在下者必爱好得更厉害。

【上和下睦】谓长幼之间或上下级之间相处得很好。

【上根大器】佛家语。具上等根器者。亦泛指天资、才能极高的人。

【上陵下替】同“下陵上替”。

【上替下陵】同“下陵上替”。

【上援下推】谓相互济助，共同前进。语出《礼记·儒行》：“適弗逢世，上弗援，下弗推，谗谄之民，有比党而危之者。”

【上蒸下报】泛指乱伦的性行为。

【上溢下漏】谓上富下贫。

【上慢下暴】谓君上骄慢，下民强暴。

【上漏下湿】形容屋舍破旧，不蔽风雨。

【上嫚下暴】同“上慢下暴”。

【上窜下跳】形容四处奔走，多方串连，策划活动。

【上下其手】《左传·襄公二十六年》载，楚攻郑，穿封戍虏郑将皇颡，公子围与之争功，请伯州犁裁处。伯州犁曰：“请问於囚。”囚出作证，伯州犁有意偏袒公子围，故意上其手，曰：“夫子为王子围，寡君之贵介弟也。”下其手，曰：“此子为穿封戍，方城外之县尹也。谁获子。”囚曰：“颡遇王子，弱焉。”后因谓玩弄手法，通同作弊曰“上下其手”。

【上天入地】①升上天空，钻入地下。形容神通广大。②比喻为实现某种目的而四处奔走。

【上南落北】漫言各处去向，犹言走南闯北。

【上竿掇梯】犹上树拔梯。

【上当学乖】谓因受骗吃亏而增长了见识。

【上楼去梯】①《三国志·蜀志·诸葛亮传》：“（刘琦）每欲与亮谋自安之术，亮辄拒塞，未与处置。琦乃将亮游观后园，共上高楼。饮宴之间，令人去梯，因谓亮曰：‘今日上不至天，下不至地，言出子口，入於吾耳，可以言未？’”后因称秘密的谈话为“去梯言”。

②比喻怂恿人上当。

【上篇上论】谓说话引经据典，有根据。

【上树拔梯】比喻诱使别人上前而断其退路。

【捎关打节】谓打通关节。

【烧琴煮鹤】见“焚琴煮鹤”。

【烧犀观火】喻洞察事物。

【勺水一脔】一勺水，一块肉。喻量少。

【韶颜稚齿】谓年轻而容貌美好。

【少吃俭用】省吃俭用。

【少安毋躁】见“少安无躁”。

【少安无躁】稍稍安静，不要急躁。

【少见多怪】谓见闻少，遇不常见的事物多以为怪。

语本汉牟融《理惑论》：“谚云：‘少所见，多所怪，睹駝驼，言马肿背。’”

【少言寡语】谓平时说话不多。

【少气无力】气不壮，没力量。形容精神不振。

【少条失教】谓没规矩，无教养。

【少不更事】谓年轻，阅历世事不多。语出《晋书·周顛传》：“君少年未更事。”

【少不经事】见“少不更事”。

【少成若性】谓自幼形成的习惯好象天性一样。

【少年老成】谓年轻而稳重，有如阅历多的年长者。语本汉赵岐《三辅决录·韦康》：“韦元将年十五，身长八尺五寸，为郡主簿。杨彪称曰：‘韦主簿年虽少，有老成之风，昂昂千里之驹。’”

【少年老成】见“少年老成”。

【舍己从人】放弃自己的成见听从别人的正确意见。

【舍本求末】放弃根本，追求末节。

【舍本逐末】舍弃本业，追求末业。古以农业为本，视工商为末。语本《吕氏春秋·上农》：“民舍本而事末则不令。”

【舍生取义】语本《孟子·告子上》：“生，亦我所欲也；义，亦我所欲也。二者不可得兼，舍生而取义也。”后以“舍生取义”谓为正义而牺牲生命。

【舍死忘生】谓不顾生命危险。

【舍近求远】见“舍近务远”。

【舍近即远】见“舍近务远”。

【舍近务远】放弃近的，谋求远的。

【舍策追羊】放下手中书本去寻找丢失的羊。比喻发生错误以后，设法补救。语本《庄子·骈拇》：“臧与穀二人相与牧羊，而俱亡其羊。问臧奚事？则挟筴读书；问穀奚事？则博塞以游。”陆德明释文：“筴，字又作策，初革反。李云：竹筒也。古以写书，长二尺四寸。”

【设心处虑】见“设心积虑”。

【设心积虑】处心积虑；用尽心思。

【设身处地】设想自己处在另一人的地位或环境中。

【社鼠城狐】同“城狐社鼠”。宗庙里的鼠，城隍庙里的狐。比喻狡猾而依势作恶的奸人。

【社会贤达】指不属任何党派而具有广泛社会声望的人士。

【射人先射马】喻作事要先抓住要害。

【射石饮羽】射箭入石中，陷没箭上的羽毛。谓勇猛善射。传其事者有四：①指春秋楚养由基。《吕氏春秋·精通》：“养由基射先，中石，矢乃饮羽，诚乎先也。”按，“先”为“兕”的误字。《论衡·儒增》、

《文选·七启》李善注、《路史·发挥三》皆作“兕”。
 ②指春秋熊渠子。《韩诗外传》卷六：“昔者楚熊渠子夜行，寝石，以为伏虎，弯弓而射之，没金饮羽。下视，知其为石。”③指汉李广。《史记·李将军列传》：“广出猎，见草中石，以为虎而射之，中石没镞。”裴驷集解引徐广曰：“一作‘没羽’。”④指北周李远。《周书·李远传》：“（远）尝猎於莎栅，见石於丛蒲中，以为伏兔，射之而中，镞入寸馀。就而视之，乃石也。”后为用心精诚或功力深湛之典，见唐李白《豫章行》。

【射利沽名】谋取财利和名誉。

【射鱼指天】向天射鱼。喻虽劳而必无所获。

【射像止啼】喻威名远震，使人畏服。《汉书·酷吏传·郅都》：“匈奴至为偶人象都（郅都），令骑驰射，莫能中，其见惮如此。此为射像事。”《新唐书·郝玼传》：“虜大畏，道其名，以怖啼。”此为止啼事。后遂合用以为典实。

【射影含沙】相传江南水中有毒虫名蜮，人在岸上，影见水中，即以气为矢，或含沙以射人。及著皮肤，其疮如疥，中影者亦病。后因称阴谋中伤他人为“射影含沙”。

【涉笔成趣】谓动笔就能构成意趣。

【摄威擅势】谓凭借权势，专横跋扈。

【歙漆阿胶】以胶漆相容，喻情意相投。歙漆，安徽歙县之漆；阿胶，山东东阿县之胶。

【伸冤理枉】洗雪冤枉。

【身不由己】身体不能由自己做主。指行动不能由自己支配。

【身不由主】见“身不由己”。

【身不遇时】谓没有遇到好的时机。

【身心交病】身体衰弱，精神不振。

【身心交瘁】见“身心交病”。

【身外之物】个人身体以外的东西，指名誉、地位、财产等。

【身在江湖，心存魏阙】《吕氏春秋·审为》：“中山公子牟谓詹子曰：‘身在江海之上，心居乎魏阙之下，奈何？’”后以“身在江湖，心存魏阙”指虽不居官，仍关怀朝政。

【身在江湖，心悬魏阙】见“身在江湖，心存魏阙”。

【身在林泉，心怀魏阙】见“身在江湖，心存魏阙”。

【身在曹营心在汉】三国时刘备（后为蜀汉皇帝）部将关羽身陷曹操营，封侯赐爵，宴请赠金，恩礼非常，但关羽仍心怀故主。后挂印封金，回到刘备身边。事见《三国演义》第二五回。后多以“身在曹营心在汉”比喻坚持节操，忠贞不二。

【身先士卒】语本《史记·淮南衡山列传》：“当敌勇敢，常为士卒先。”后因以“身先士卒”谓作战时将帅冲在士兵前面，奋勇杀敌。

【身先士众】见“身先士卒”。

【身先朝露】谓身体比早晨露水消失还快。比喻很快死亡。

【身名两泰】见“身名俱泰”。

【身名俱泰】名誉、地位都安稳。形容生活舒泰。

【身名俱败】犹言身名俱灭。

【身名俱灭】谓身躯与名声一齐毁灭。

【身非木石】谓自身并不是毫无感情的人。

【身首异地】见“身首异处”。

【身首异处】身体和头颅分在不同地方。指被杀头。

【身退功成】谓功业成就，退隐家园。

【身家性命】全家的生命和财产。

【身败名裂】地位丧失，名声败坏。谓遭到彻底失败。

【身败名隳】见“身败名裂”。

【身做身当】谓自己做事自己承当。

【身寄虎吻】谓把身子置于老虎嘴边。比喻处境极其危险。

【身无寸缕】谓身上没有一寸线。形容极其穷困。

【身无寸铁】身边没有武器。谓赤手空拳。

【身无立锥】形容没有容身之地。

【身无完肤】①《三国志·魏书·邓艾传》“子忠与艾俱死”裴松之注引《世语》：“师篡亦与艾俱死……死之日体无完皮。”后以“身无完肤”指被打得遍体鳞伤。②比喻遭到攻击或破坏后难以自存的局面。

【身无长物】语本南朝宋刘义庆《世说新语·德行》：“（王恭）对曰：‘丈人不悉恭，恭作人无长物。’”后以“身无长物”形容极其贫穷。

【身无择行】谓一身行为遵循法则而无其他选择。

【身强力壮】身体强壮，精力充沛。

【身远心近】谓身体相隔虽远，但是双方的心却贴得很近。

【身当矢石】形容亲自抵挡敌人进攻。

【身当其境】见“身临其境”。

【身微力薄】谓地位低下，财力不足。

【身遥心迩】犹言身远心近。

【身经百战】谓亲身经历过无数次战斗或斗争。

【身轻言微】谓地位低下，言论主张不被重视。

【身废名裂】见“身败名裂”。

【身操井臼】语本《后汉书·冯衍传下》：“衍娶北地任氏女为妻，悍忌，不得畜媵妾，儿女常自操井臼。”后因以“身操井臼”指亲自操持家务。

【身历其境】见“身临其境”。

【身临其境】谓亲身面临那种境地。

【身怀六甲】六甲，传说为天帝造物之日。后因以“身怀六甲”谓妇女怀孕。

【身体力行】《淮南子·汜论训》：“圣人以身体之。”《礼记·中庸》：“力行近乎仁。”后以“身体力行”谓亲身体验，努力实行。

【身体发肤】语出《孝经·开宗明义》：“身体发肤，受之父母，不敢毁伤，孝之始也。”本指身躯、四肢、须发、皮肤，后亦泛指自己身体的全部，自身。

【身显名扬】身世显赫，声名远扬。

【深入骨髓】形容达到极深极重的程度。

【深入浅出】对内容的理解十分深刻，表达却浅显易懂。

【深入膏肓】谓毛病已经无可救药。

【深入显出】见“深入浅出”。

【深山老林】见“深山穷林”。

【深山长谷】见“深山穷谷”。

【深山幽谷】见“深山穷谷”。

【深山密林】见“深山穷林”。

【深山野壑】荒僻的大山深处。

【深山穷谷】与山外距离远、人迹罕至的山岭、山谷。

【深山穷林】与山外、林外距离远的、人迹罕至的山岭、森林。

【深切著白】见“深切著明”。

【深切著明】深刻而显明。

【深中笃行】谓内心廉正，行为淳厚。

【深中隐厚】内心廉正忠厚。

【深仁厚泽】谓深厚的仁爱 and 恩惠。

【深仇大恨】亦作“深雠大恨”。谓极深的仇恨。

【深仇宿怨】犹深仇大恨。

【深文大义】深奥的大道理。

【深文巧诋】罗织罪名，蓄意毁谤。

【深文曲折】歪曲地援引法律条文，不露痕迹地陷人于罪。

【深文附会】见“深文傅会”。

【深文周内】歪曲或苛刻地援引法律条文，陷人以罪。

【深文周纳】见“深文周内”。

【深文峻法】犹言严刑峻法。

【深文傅会】牵强而苛细地援引法律条文陷人以罪。

【深宅大院】房屋多、院子大的住宅。

【深见远虑】看得深，想得远。

【深谷为陵】深谷变成山陵。常喻人世间的重大变迁。

【深刺骨髓】穿穴入骨。形容深透理解。髓，穴位。

【深明大义】谓识大体，顾大局。

【深居简出】①藏身于隐密之处，很少外出。②常指待在家里很少出门。

【深思远虑】想得深，考虑得远。

【深思熟虑】反复地深入细致地思考。

【深计远虑】犹深思远虑。

【深扃固钥】把门窗关紧锁严。比喻把事物的真相隐藏起来而不使之外露。

【深奸巨猾】犹老奸巨猾。

【深耕易耨】深耕土地，勤除杂草。谓勤于农事。

【深根固本】同“深根固柢”。

【深根固柢】谓使根基深固而不可动摇。

【深根固蒂】同“深根固柢”。

【深根宁极】①谓深藏静处。②根柢牢固。

【深根蟠结】犹盘根错节。比喻恶势力根基深厚，勾结紧密。

【深情底理】事情的内里真情与根由。

【深情厚意】深厚的情意。

【深情厚谊】见“深情厚意”。

【深惟重虑】犹深思熟虑。

【深闭固拒】见“深闭固距”。

【深闭固距】紧紧闭关，坚决抵制。

【深恶痛疾】见“深恶痛绝”。

【深恶痛绝】极其厌恶、痛恨。语出《孟子·尽心下》“斯可谓之乡愿矣”宋·朱熹集注：“过门不入而不恨之，以其不见亲就为幸，深恶而痛绝之也。”

【深恶痛嫉】见“深恶痛绝”。

【深猷远计】见“深谋远虑”。

【深沟固垒】犹深沟高垒。

【深沟高垒】深挖沟、高筑墙。谓构筑牢固的防御工事。

【深沟壁垒】犹深沟高垒。

【深厉浅揭】《诗·邶风·匏有苦叶》：“深则厉，浅则揭。”朱熹集传：“以衣而

【深图远算】见“深谋远虑”。

【深铭肺腑】深深铭记于心。

【深谋远虑】谓计划周密，考虑深远。

【深壁固垒】犹深沟高垒。

【深藏若虚】把宝物深深收藏起来，好像没有一样。比喻人有真才实学而不外露。

【深雠大恨】见“深仇大恨”。

【神工天巧】形容建筑、布置的奇妙，非人力所能为。

【神工鬼力】比喻神奇超人的力量。

【神工鬼斧】喻技艺精巧，似有神助。

【神工意匠】形容建筑、绘画等构思精妙，非人力所能为。

【神不守舍】亦作“神不收舍”。形容心神不安定。

【神不收舍】见“神不守舍”。

【神不附体】形容心神不定。

【神不知鬼不晓】见“神不知鬼不觉”。

【神不知鬼不觉】谓形迹隐秘，不为人知。

【神功圣化】指帝王的功绩和教化。旧时对人君的颂扬之辞。

【神仙中人】亦作“神仙中人”。①谓神采、仪态、服饰、举止不同凡俗的人。②谓像神仙一般自在快活之人。

【神乎其技】形容技艺或手法十分高明。

【神乎其神】谓神奇奥妙到了极点。

【神出鬼入】①同“神出鬼没”。②犹言灵魂出窍。

【神出鬼没】①比喻用兵的变化，或隐或现，迅速巧妙而难以捉摸。语出《淮南子·兵略训》：“善者之动也，神出而鬼行。”②泛指变化神奇，难以捉摸。

【神而明之】《易·系辞上》：“化而裁之，存乎变；推而行之，存乎通；神而明之，存乎其人。”韩康伯注：“体神而明之，不假於象，故存乎其人。”孔颖达疏：“言人能神此易道而显明之者，存在於其人。”后以“神而明之”谓表明玄妙的事理。

【神至之笔】形容艺术作品的技法非常奇妙。

【神色自若】神情面色镇定如常。

【神州赤县】战国时齐人邹衍称华夏之地为“赤县神州”。见《史记·孟子荀卿列传》。唐刘禹锡《为京兆尹答于襄州第一书》：“盖神州赤县，尊有所厌，非他土之比。”后遂以“赤县神州”或“神州赤县”为中国的别称。

【神安气集】精神安定，气息凝集。

【神奸巨猾】见“神奸巨蠹”。

【神兵天将】比喻英勇善战、行动迅捷的军队。

【神完气足】精神饱满，气息充足。

【神武挂冠】南朝梁陶弘景“家贫，求宰县不遂。永明十年，脱朝服挂神武门，上表辞禄”。见《南史·隐逸传下·陶弘景》。后以“神武挂冠”指辞官隐居。

【神挟电击】谓如神电之笞击。喻进击疾速。

【神来之笔】指文艺创作中不期而至的精采文墨。常用以形容作品的意境和技法奇妙绝伦。

【神来气旺】犹言运气旺盛。

【神到之笔】犹言神来之笔。

【神使鬼差】见“神差鬼使”。

【神往神来】指精神相通。

【神采英拔】谓人的容貌、仪态英俊非凡。

【神采奕奕】①形容精神旺盛，容光焕发。②指艺术作品生动传神。

【神采飞扬】脸上的神态焕发有神。

【神采焕发】精神焕发，风采动人。

【神怡心旷】精神愉悦，心胸开阔。

【神思恍惚】心神不定，意念模糊。

【神鬼莫测】形容诡秘难知。

【神施鬼设】谓不是人，而是神鬼所设计的。形容安排极为巧妙。

【神差鬼使】谓某些凑巧的事发生，像有鬼神在暗中操纵、指使。常用以比喻预料不到、不由自主。

【神差鬼遣】同“神差鬼使”。

【神迷意夺】谓精神迷乱，情思恍惚。

【神眉鬼道】形容花样多，有些神秘莫测。

【神眉鬼眼】形容面部装出怪模样。

【神奸巨蠹】指有势力的奸狡恶人。

【神怒人怨】谓人人怨恨愤怒。

【神飞色舞】犹眉飞色舞。形容兴高采烈。

【神飞气扬】精神振奋，意气昂扬。

【神逝魄夺】犹言魂飞魄散。

【神气活现】形容十分得意傲慢的样子。

【神流气鬯】精神气息流畅通达。

【神通广大】形容本领、手段极为高强。

【神区鬼奥】指神奇深幽的地方。

【神牵鬼制】谓受到多方面牵制而不能任意行事。

【神清骨秀】形容人长得神态清朗，气质秀美。

【神清气茂】谓心神清朗，资质秀美。

【神清气朗】①形容人心神清爽。②形容人长得神态清明，气质爽朗。

【神清气爽】①形容人神志清爽，心情舒畅。②形容人长得神态清明，气质爽朗。

【神情不属】犹言心不在焉。

【神超形越】谓身心超逸，不同凡俗。

【神丧胆落】形容心神极为惊恐不安。

【神短气浮】谓心性浅薄浮躁。

【神焦鬼烂】形容残破毁坏达到极点。

【神竦心惕】肃敬貌。

【神湛骨寒】形容危惧。

【神运鬼输】①形容运输迅疾。②以喻偷漏。

【神闲气静】见“神閒气定”。

【神閒气定】神气悠闲安静。

【神魂飞越】形容写作时想象力肆意驰骋。

【神魂荡飏】形容精神飘忽。

【神魂颠倒】①形容极为向往、入迷。②心神不宁，失去常态。

【神魂飘荡】形容精神飘忽。

【神驰力困】形容心神向往，情思昏沉。

【神摇目夺】形容心神荡漾，目光被吸引。

【神圣工巧】中医对望、闻、问、切四种方法的别称。语出《难经·神圣工巧》：“望而知之谓之‘神’，闻而知之谓之‘圣’，问而知之谓之‘工’，切脉而知之谓之‘巧’。”

【神号鬼泣】见“神号鬼哭”。

【神号鬼哭】形容哭声非常凄厉悲惨。

【神会心融】犹言融会贯通。

【神意自若】见“神色自若”。

【神灭形消】指死亡。

【神经过敏】①症状名。神经系统的感觉机能异常锐敏，神经衰弱患者大都有这种症状。②泛指多疑，好大惊小怪。

【神经错乱】①指精神病。②谓精神和思虑迷糊不清，失去常态。

【神仙中人】见“神仙中人”。

【神领意造】谓用心神领会和创造艺术形象。

【神领意得】形容领悟透彻。

【神枢鬼藏】谓神奇奥妙的兵书。

【神醉心往】心神陶醉向往。

【神霄绛阙】原指仙境。亦用以形容帝王高深华美的宫殿。

【神机妙算】灵巧的心思，奇妙的谋划。形容计谋高明有预见。

【神机鬼械】形容计谋阴险狡诈。

【神输鬼运】见“神运鬼输”。

【神融气泰】精神融和气息通泰。

【神头鬼面】①比喻竞奇立异，故弄玄虚。②见“神头鬼脸”。③古代杂剧十二科目之一。参阅《太和正音谱·杂剧十二科》。

【神头鬼脸】①形容不愉快的脸色。②喻蓬头乱发，不加修饰。

【神谋魔道】犹神差鬼使。

【神龙失势】喻失去权位。势，同“势”。

【神龙见首】清赵执信《谈龙录》：“昉思嫉时俗之无章也，曰：‘诗如龙然，首尾爪角鳞鬣，一不具，非龙也。’司寇晒之曰：‘诗如神龙，见其首不见其尾，或云中露一爪一鳞而已，安得全体？’”后以“神龙见首”指诗文跌宕多姿。

【神龙见首不见尾】见“神龙见首”。

【神龙马壮】喻身体健壮、气宇轩昂。

【神怵气愉】形容欢欣愉快。

【神藏鬼伏】比喻变化莫测。

【神嚎鬼哭】见“神号鬼哭”。

【神譁鬼叫】形容大喊大叫。

【神谟远算】见“神谟庙算”。

【神谟庙算】指神奇的谋略和计划。

【神郁气悴】精神郁结劳悴。

【审曲面勢】亦作“审曲面势”。原指工匠做器物时审度材料的曲直。后指区别情况，适当安排营造。

【审曲面势】见“审曲面勢”。

【审时度势】分析时势，估计其发展趋向。

【审几度势】省察事机，揣度形势。

【甚嚣尘上】①《左传·成公十六年》：“楚子登巢车以望晋军……曰：‘甚嚣，且尘上矣。’”意为晋军喧哗纷乱，车尘飞扬。后用以形容议论喧腾。②用以形容反动言论十分嚣张。

【慎小事微】谨慎对待微小的事情。

【慎小谨微】对细小的事也小心对待。

【慎身修永】为长治久安而真诚修身。语本《书·皋陶谟》：“慎厥身修思永。”孔传：“言慎其身，思为长久之道。”

【慎重其事】谓对某一事的态度严肃认真。

【慎终于始】谓结束时想要慎重，在开始时就要小心谨慎。

【慎终如始】结束时仍然慎重，就同开始时一样。指做事从头至尾小心谨慎。

【慎终承始】见“慎终如始”。

【慎终追远】谓居父母丧，祭祀祖先，要依礼尽哀；要恭敬虔诚。终，指父母丧。远，指祖先。

【升山采珠】登山采珍珠，比喻求之非所。

【升官发财】谓提升了官职，同时就能获得更多的物质财富。

【升堂入室】①《论语·先进》：“由也升堂矣，未入於室也。”原比喻学习所达到的境地有程度深浅的差别。后用以称赞在学问或技艺上的由浅入深，渐入佳境。②谓出入于外 内室之间。

【升堂入室】《论语·先进》：“由也升堂矣，未入於室也。”朱熹集注：“言子路之学，已造乎正大高明之域，特未深入精微之奥耳。”后以“升堂入室”指人的学问造诣精深。

【胜任愉快】有能力承担并能圆满愉快地完成任务。

【胜残去杀】实行仁政，使残暴的人化而为善，因而可以废除刑杀。

【剩菜残羹】吃剩的食物。比喻弃余无用之物。

【剩馥残膏】女子妆后所剩的脂粉。指闺中之作。

【剩水残山】语本唐杜甫《陪郑广文游何将军山林》诗之五：“剩水沧江破，残山碣石开。”剩水，指人工池塘；残山，指假山。谓零散的山水；残破的河山。后

多指山河残破的景象，尤指经外来势力蹂躏的土地、景物。

【尸山血海】形容杀人之多。

【尸位素餐】谓居位食禄而不尽职。

【尸居余气】形容人即将死亡。亦以谓人暮气沉沉，无所作为。

【尸禄素餐】见“尸禄素餐”。

【尸禄素餐】亦作“尸禄素餐”。谓空食俸禄而不尽其职，无所事事。

【失之千里，差若毫釐】同“失之毫釐，差之千里”。

【失之交臂】亦作“失诸交臂”。谓当面错过机会。语本《庄子·田子方》：“吾终身与汝交一臂而失之。”王先谦集解：“虽吾汝终身相与，不啻把一臂而失之，言其暂也。”

【失之东隅，收之桑榆】谓初虽有失而终得补偿。东隅，日所出处；桑榆，落日所照处。

【失之毫釐，差之千里】亦作“失之毫釐，差以千里”。谓细微的失误，可导致巨大的差错。

【失之毫釐，差以千里】见“失之毫釐，差之千里”。

【失之毫釐，谬以千里】同“失之毫釐，差之千里”。

【失马塞翁】比喻因祸得福的人。

【失时落势】谓时运不济。

【失张失志】同“失张失智”。

【失张失致】同“失张失智”。

【失张失智】举止失措、失神落魄貌。

【失张冒势】冒冒失失的样子。

【失道寡助】谓违反正义者得不到多数人的支持。语本《孟子·公孙丑下》：“得道者多助，失道者寡助。寡助之至，亲戚畔之；多助之至；天下顺之。”

【失魂落魄】①形容极度惊恐不安。②形容心烦意乱，精神恍惚。

【失魂丧魄】①形容极度惊恐不安。②形容心烦意乱，精神恍惚。

【失魂丧胆】形容极度恐慌。

【失魂荡魄】形容心意烦乱，精神恍惚。

【失精落彩】没精打彩。

【失诸交臂】见“失之交臂”。

【失惊打怪】①犹大惊小怪。②惊恐；慌张。

【失惊倒怪】犹失惊打怪。惊恐；慌张。

【师心自用】谓只凭主观，自以为是。

【师出有名】《礼记·檀弓下》：“师必有名。”谓出兵有正当的理由。后即以“师出有名”比喻行事有理。

【师出无名】谓出兵而无正当理由。语本《汉书·高帝纪上》：“兵出无名，事故不成。”

【师道尊严】谓为师者地位崇高。

【诗云子曰】《诗经》所说和孔子所言。二者均为历代儒者遵奉的信条。因用以泛指儒家言论或经典著作。

【诗中有画】谓诗作工于描绘景物，读之如置身图画之中。

【诗朋酒友】作诗饮酒的朋友。

【诗朋酒侣】见“诗朋酒友”。

【诗庭之训】指父训。

【诗酒风流】作诗饮酒。古人以此为风流韵事，故称。

【诗家三昧】作诗的诀窍。

【诗书发冢】喻口是心非、言行不一的伪君子作风。语本《庄子·外物》：“儒以诗礼发冢。”郭象注：“诗礼者，先王之陈迹也，苟非其人，道不虚行，故夫儒者乃有用之为奸，则迹不足恃也。”成玄英疏：“是以田恆资仁义以窃齐，儒生诵诗礼以发冢，由是观之，圣迹不足赖。”

【诗书发冢】见“诗书发冢”。

【诗情画意】像诗画里所描摩的能给人以美感的意境。

【诗肠鼓吹】喻激发诗人创作欲望的音乐。

【诗礼人家】世代读书以传统封建礼教为行为准则的人家。

【诗礼之训】《论语·季氏》：“尝独立，鲤趋而过庭。曰：‘学《诗》乎？’对曰‘未也。’‘不学《诗》，无以言。’鲤退而学《诗》。他日，又独立，鲤趋而过庭。曰：‘学《礼》乎？’对曰：‘未也。’‘不学《礼》，无以立。’鲤退而学《礼》。”后以“诗礼之训”谓子承父教。

【诗礼之家】见“诗礼人家”。

【诗礼传家】谓以儒家经典及其道德规范世代相传。

【狮子大开口】比喻要大价钱。

【狮子搏兔，亦用全力】见“狮象搏兔，皆用全力”。

【狮象搏兔，皆用全力】比喻对小事情也拿出全部力量认真对付。

【施命发号】发布号令。

【施衿结褵】语本《诗·豳风·东山》：“之子于归，皇驳其马，亲结其缡，九十其仪。”又《仪礼·士昏礼》：“母施衿结帨，曰：‘勉之敬之，夙夜毋违宫事。’”本指古代女子出嫁，母亲将五彩丝绳和佩巾结于其身。后喻父母对子女的教训。

【施号发令】发布号令。

【施绯拖绿】形容衣衫不整。

【十二金钗】南朝梁武帝《河中之水歌》：“头上金钗十二行，足下丝履五文章。”“金钗十二行”本用以形容美女头上金钗之多，后以“十二金钗”喻指众多的妃嫔或姬妾。

【十二金牌】《宋史·岳飞传》：“（秦桧）言飞孤军不可久留，乞令班师。一日奉十二金字牌，飞愤惋泣下，东向再拜曰：‘十年之力，废於一旦！’宋代凡传递赦书及军事上最紧急的命令，皆用金字牌。”后因以“十二金牌”作为紧急命令的代称。

【十二万分】形容程度极深。

【十十五五】①谓十个一群，五个一组。形容错乱不齐。②谓每十里五里。

【十口相传】许多人辗转相传。

【十夫桡椎】谓十个人的力量能使椎弯曲。椎，槌。比喻人多力大，足以改变原状。

【十夫桡椎】见“十夫桡椎”。

【十不当一】十个不抵一个。谓人虽多但不顶用。

【十日并出】①古代神话传说天本有十个同时出现的太阳。②比喻暴乱并起。

【十手争指】谓人如有不善，众人则争相指责。语本《礼记·大学》：“十目所视，十手所指，其严乎！”

【十世单传】连续十代独子相传。形容极其宝贵。

【十目所视】见“十目所视，十手所指”。

【十生九死】形容经历极大危险而幸存。

【十有八九】①谓绝大多数。②犹言大致不差，差不离。

【十死一生】谓死的可能远大于生。

【十死九活】形容难以幸存。

【十死不问】谓即使犯十次死罪也予宽恕。

【十成九稳】谓相当稳妥可靠。

【十光五色】形容景象纷繁，色彩绚丽。

【十年磨剑】唐贾岛《剑客》诗：“十年磨一剑，霜刃未曾试。今日把似君，谁为不平事？”后因以“十年磨剑”比喻多年刻苦磨练。

【十年读书】谓长期努力于学业。

【十行俱下】一眼同时看十行文字，形容读书敏捷。

【十全十美】谓完美无缺。

【十羊九牧】①比喻民少官多。②比喻多头领导，命令不一，使人无所适从。

【十米九糠】饭食中多糠。形容穷苦。

【十字街口】十字街头。

【十字街头】①街道横直交叉的地方。多为行人往来频繁的热闹地方。②借指现实社会。

【十字路口】①街道或道路纵横交叉的地方。②比喻社会生活中不同道路的交集点。

【十字路头】道路横直交叉的地方。

【十里洋场】①旧时上海的租界区域因外国人较多，洋货充斥，或称十里洋场；后因以借指旧上海市区。多含贬义。②泛指繁荣的市场。

【十雨五风】十天下一场雨，五天刮一次风。谓风调雨顺。

【十拷九棒】谓严刑拷打。

【十指连心】①谓十个指头的痛楚都与心息息相通。②比喻关系异常密切。

【十面埋伏】①谓设伏兵于十面以围歼敌军。②琵琶大曲。又名《淮阴平楚》、《楚汉》。自明代后期流传至今。以刘邦与项羽垓下大战为主题，用琵琶演奏，表达了古代战场上千军万马震撼山岳的声势。明末琵琶演奏家汤应曾曾以善弹此曲著称。参阅清张山来《虞初新志》卷一所载清王猷定《汤琵琶传》。

【十风五雨】十天刮一次风，五天下一场雨。谓风调雨顺。

【十室九空】形容因灾荒、战乱或苛征暴敛以致百姓破产或流亡的景象。

【十室九匮】形容因各种自然或社会的原因而造成百姓贫困的景象。匮，指财物匮乏。

【十室容贤】谓只有十户人家的小地方也有贤人。

【十拏九稳】见“十拿九稳”。

【十眠九坐】时躺时坐。形容病体难支。

【十拿九稳】亦作“十拏九稳”。比喻很有把握。

【十病九痛】形容经常生病。

【十恶五逆】谓种种不可赦免的大罪。

【十恶不赦】①封建时代谓犯有属于“十恶”罪行者均不得赦免。②形容罪大恶极或坏到极点。

【十万火急】形容情况非常紧急，刻不容缓。

【十万火速】形容在紧急情况下动作极快地行事。

【十寒一暴】冻十天，晒一天。比喻做事时而抓紧，时而懈怠，进展不快。

【十发十中】射十次皆中的。形容善射。

【十载寒窗】谓长期清苦勤读。窗，亦作“爿”。

【十鼠同穴】比喻把坏人集中于一处，以便一举歼灭。

【十浆五馈】典出《列子·黄帝》：“子列子之齐，中道而反，遇伯昏瞀人。伯昏瞀人曰：‘奚方而反？’曰：‘吾惊焉。’‘恶乎惊？’‘吾食於十浆，而五浆先馈。’”谓十家卖浆者之中有五家争先送来。本谓卖浆者争利，后用以比喻争相设宴款待。

【十战十胜】谓每战必胜。

【十亲九眷】众多亲戚。

【十转九空】十次去九次空着手回来。形容赌博经常输钱。

【十变五化】谓变化多端。

【什围伍攻】古时兵法，谓以十敌一则围歼之，以五敌一则攻击之。

【石火风灯】见“石火风烛”。

【石火风烛】比喻为时短暂。

【石火电光】佛教语。喻时光的短促。

【石赤不夺】石质坚硬，丹砂色鲜红，均不可改变。比喻意志坚定不移。

【石沉大海】亦作“石沈大海”。比喻无影无踪，杳无信息或事情没有下文。

【石沈大海】见“石沉大海”。

【石渤海枯】直到石头碎裂，海水干涸。形容经历极长的时间。

【石城汤池】比喻防守坚固不易攻破的城池。

【石室金匱】亦作“石室金鑰”。古代国家收藏重要文献的地方。

【石室金鑰】见“石室金匱”。

【石破天惊】唐李贺《李凭箜篌引》：“女娲炼石补天处，石破天惊逗秋雨。”形容乐声高亢激越，有惊天动地之势。后多用以比喻某一事物或文章议论新奇惊人。

【石殫金匱】同“石室金匱”。

【石烂江枯】直到石头变土，江水干涸。比喻不可能发生的事情。

【石烂海枯】直到石头变土，海水干涸。比喻永久。

【时不可失】时机不可错过。谓要抓住有利时机。

【时不再来】时机一失，不会再来。激励人要抓紧时机。

【时不我待】时间不等人。谓要抓紧时间。

【时不我与】时间不等待我们。感叹错过时机，追悔莫及。语出《论语·阳货》：“日月逝矣，岁不我与。”

【时亨运泰】旧时指命运亨通。

【时来运转】时机来临，命运开始好转。

【时乖命蹇】犹言时乖运蹇。

【时乖运蹇】时机不顺，命运不好。谓时运不济，处境不顺利。

【时和年丰】四时和顺，五谷丰收。用以称颂太平盛世。

【时异势殊】谓时代、情势等都已起了变化。

【时过境迁】时间推移，环境发生变化。

【时移世易】时代变迁，世事也不一样。

【时移俗易】时代更替，社会风俗变易。泛指时世、风俗等都起了变化。

【时移势易】犹时异势殊。

【时清海宴】时世清平，四方安定。

【时绌举赢】当衰败之时，而强作奢侈之事。绌，不足；赢，有余。

【时拙举赢】见“时绌举赢”。

【识二五而不知十】《史记·越王勾践世家》：“且王之所求者，斗晋楚也；晋楚不斗，越兵不起，是知二五而不知十也。”后以“识二五而不知十”谓只知道一个方面，而不懂得全面地观察问题。

【识才尊贤】能识别并尊重有才能的人。

【识文谈字】见“识文断字”。

【识文断字】知晓文字。

【识字知书】谓有文化知识。

【识明智审】识见明敏，智虑周详。

【识时务者为俊杰】《三国志·蜀志·诸葛亮传》：“诸葛孔明者，卧龙也”裴松之注引晋习凿齿《襄阳记》：“刘备访世事於司马德操。德操曰：‘儒生俗士，岂识时务？识时务者在乎俊杰。此间自有伏龙、凤雏。’”后以“识时务者为俊杰”谓能认清形势、了解时代潮流者，才是杰出人物。

【识时通变】见“识时达变”。

【识时达务】认清时势，通达事务。

【识时达变】认清时势，通达权变。

【识途老马】《韩非子·说林上》：“管仲、隰朋从於桓公伐孤竹，春往冬反，迷惑失道。管仲曰：‘老

马之智可用也。’乃放老马而随之，遂得道。”后遂以“识途老马”比喻对某种事情熟悉有经验的人。

【识微见几】谓看到事物的苗头而能认识和察见事物的本质和发展。

【识微见远】谓看到事物的苗头而能察知它的发展远景。

【识微知著】谓看到事物的苗头而能察知它的发展趋向或问题的实质。

【识涂老马】见“识途老马”。

【识礼知书】懂得礼仪，熟知诗书。

【识变从宜】谓认识事物的变化，灵活地处理问题。

【实心实意】言行发自内心，真诚。

【实至名归】谓有了实际成就，就会有相应的声誉。

【实事求是】本谓弄清事实，求得正确的结论。后多指从实际情况出发，不夸大，不缩小，正确地对待和处理问题。

【实偪处此】《左传·隐公十一年》：“无滋他族，实偪处此，以与我郑国争此土也。”本意为迫于形势而占有此地。后用以表示为情势所迫，不得不如此。

【实蕃有徒】见“实繁有徒”。

【实繁有徒】亦作“实蕃有徒”。意谓确实有不少这样的人。一般用贬义。

【拾人牙慧】南朝宋刘义庆《世说新语·文学》：“殷中军云：康伯未得我牙后慧。”后以“拾人牙慧”比喻拾取人家的一言半语当作自己的话。

【拾人涕唾】比喻蹈袭他人的意见、言论，没有自己的见解和主张。

【拾人唾涕】见“拾人涕唾”。

【拾人唾余】见“拾人涕唾”。

【拾金不昧】谓拾得钱财不藏起来据为己有。

【拾陈蹈故】因袭陈词滥调。

【拾带重还】相传唐宰相裴度少时游香山寺，拾得某妇人所遗下的三条宝带，这是她借来为父亲脱罪的，裴度守候着还了她。见宋丁用晦《芝田录·裴度》。后以喻拾到财物，物归原主，不占为己有。

【拾遗补阙】①补正别人的缺点过失。②采录遗逸的事迹。

【食子徇君】谓吃自己儿子的肉以媚主邀功。

【食不二味】吃饭不用两道菜肴。谓饮食节俭。

【食不下咽】食物虽在口中但咽不下去。形容忧心忡忡，不思饮食。语出唐韩愈《张中丞传后叙》：“霁云（南霁云）慷慨语曰：‘云来时，睢阳之人不食月馀日矣！云虽欲独食，义不忍；虽食，且不下咽。’”

【食不甘味】吃东西时感觉不到它的美好滋味。形容心中有事不安。

【食不充口】见“食不餬口”。

【食不充饥】犹言食不果腹。

【食不充肠】见“食不充饥”。

【食不果腹】吃不饱肚子。形容生活贫困。语本《庄子·逍遥游》：“適莽苍者，三飡而反，腹犹果然。”

【食不知味】同“食不甘味”。

【食不重肉】见“食不兼肉”。

【食不重味】同“食不二味”。

【食不兼肉】吃饭不用两道肉食。谓饮食节俭。

【食不兼味】见“食不二味”。

【食不累味】同“食不二味”。

【食不终味】同“食不甘味”。

【食不遑味】同“食不甘味”。

【食不厌精，脍不厌细】粮食不嫌舂得精，鱼和肉不嫌切得细。《论语·乡党》：“斋必变食，居必迁坐。食不厌精，脍不厌细。”后用以形容饮食极其讲究。

【食不餬口】不能吃饱肚子。形容生活艰难困苦。

【食少事烦】每日吃饭很少，可是处理的事务非常繁重。形容身体衰弱，不堪承受繁重任务。语本《晋书·宣帝纪》：“先是，亮（诸葛亮）使至，帝问曰：‘诸葛公起居何如？食可几（许）米？’对曰：‘三四升。’次问政事，曰：‘二十罚已上皆自省览。’帝既而告人曰：‘诸葛孔明其能久乎！’竟如其言。”

【食少事繁】见“食少事烦”。

【食毛践土】居其地而食其土之所产。毛，指可食植物。谓一切生活所需，均属国君所有。旧时常用作感戴君恩之辞。语本《左传·昭公七年》：“封略之内，何非君土；食土之毛，谁非君臣？”

【食方于前】同“食前方丈”。

【食玉炊桂】比喻物价昂贵，生活艰难。

【食甘寝安】见“食甘寝宁”。

【食甘寝宁】吃得香甜，睡得安稳。形容心绪宁静。

【食古不化】读书、作画一味学习古人，拘泥陈法，不善灵活运用。亦泛指拘泥不能变通。

【食古如鲠】犹言食古不化。

【食生不化】谓生吞活剥，不善灵活运用。

【食必方丈】同“食前方丈”。

【食而不化】吃了东西而不消化。比喻对所学的知识未能融会贯通。

【食肉寝皮】《左传·襄公二十一年》：“庄公为勇爵，殖绰、郭最欲与焉。州绰……对曰：‘臣为隶新。然二子者，譬如禽兽，臣食其肉而寝处其皮矣。’”后遂以“食肉寝皮”喻敌人为禽兽，恨不得割他的肉吃，剥他的皮当垫褥，表示极端仇恨。

【食言而肥】谓违背诺言，只图对自己有利。语本《左传·哀公二十五年》：“公宴於五梧。武伯为祝，恶郭重，曰：‘何肥也？’季孙曰：‘请饮彘也！以鲁国之密迩仇讎，臣是以不获从君，克免於大行，又谓重也肥。’公曰：‘是食言多矣，能无肥乎？’”

【食味方丈】同“食前方丈”。

【食前方丈】吃饭时面前一丈见方的地方都摆满了食物。形容生活奢侈。

【食马留肝】《史记·封禅书》：“文成（少翁）食马肝死耳。”司马贞索隐：“案：《论衡》云：‘气热而毒盛，故食走马肝杀人。’”又《汉书·儒林传·辕固》：“辕固，齐人也。以治《诗》孝景时为博士，与黄生争论於上前……於是上曰：‘食肉毋食马肝，未为不知味也；言学者毋言汤武受命，不为愚。’”后反用其义，以“食马留肝”比喻未能吸取精华。

【食荼卧棘】吃苦菜，睡粗草。形容初民的生活艰苦。

【食租衣税】靠收取赋税而生活。

【食案方丈】同“食前方丈”。

【食鱼遇鯖】比喻调换口味，使不单调。鯖，鱼肉合烧的美味。

【食宿相兼】比喻幻想同时实现两个互相矛盾的目标。语本《艺文类聚》卷四十引汉应劭《风俗通·两袒》：

“齐人有女，二人求之。东家子丑而富，西家子好而贫。父母疑不能决，问其女：‘定所欲適，难指斥言者，偏袒令我知之。’女便两袒，怪问其故。云：‘欲东家食，西家宿。’此为两袒者也。”

【食为民天】谓粮食是人民赖以生存的最为重要的东西。

【食辨劳薪】南朝宋刘义庆《世说新语·术解》：“荀勖尝在晋武帝坐上食笋进饭，谓在坐人曰：‘此是劳薪所炊也。’坐者未之信，密遣问之，实用故车脚。”后遂以“食辨劳薪”形容识见卓越。

【食箪浆壶】为欢迎所拥护的军队，用箪盛饭，用壶盛水，进行犒劳。语本《孟子·梁惠王下》：“箪食壶浆，以迎王师。”

【食藿悬鹑】谓生活穷苦。食藿，以豆叶为食；悬鹑，衣衫褴褛，似鹑鸟悬垂的秃尾。

【食饥息劳】谓使饥饿者得食，疲劳者休息。

【史不绝书】史册上不断有这类记载。形容历史上经常发生同类事情。

【史无前例】历史上从来没有过的事例。

【豕分蛇断】比喻支离破碎。

【豕亥鱼鲁】《吕氏春秋·察传》载有“己亥”误作“三豕”的故事。晋葛洪《抱朴子·遐览》：“书字人知之，犹尚写之多误。故谚曰：书三写，鱼成鲁，虚成虎。此之谓也。”后以“豕亥鱼鲁”谓书籍传写或刊印中的文字错误。

【豕虎传譌】同“豕亥鱼鲁”。

【豕食丐衣】吃猪狗之食，穿乞丐之衣。比喻极其贫困。

【豕突狼奔】如野猪冲撞，似恶狼奔窜。比喻人之横冲直撞。

【豕窜狼逋】狼狈逃窜貌。

【使心用倖】见“使心作倖”。

【使心用腹】用心思，使坏心眼。

【使心作倖】亦作“使心用倖”。用心机。

【使心鬻气】发脾气。

【使功不如使过】谓使用有功绩之人，不如起用有过失者，使其效命自勉，将功补过。语出《后汉书·索卢放传》：“太守受诛，诚不敢言，但恐天下惶惧，各生疑变。夫使功者不如使过，原以身代太守之命。”

【使羊将狼】派羊去指挥狼。比喻不足以统众。

【使乖弄巧】①耍手腕；耍花招。②犹言卖俏。

【使性傍气】见“使性谤气”。

【使性擻气】见“使性谤气”。

【使性谤气】亦作“使性傍气”。亦作“使性擻气”。发脾气；撒气。

【使酒骂座】见“使酒骂座”。

【使酒骂座】亦作“使酒骂座”。汉灌夫为人刚直不阿，好使酒。一日，与魏其侯窦婴共赴丞相田蚡宴。夫怒蚡傲慢无礼，遂借行酒之机指临汝侯灌贤而骂之，其意实在蚡。蚡乃劾夫骂座不敬。事见《史记·魏其武安侯列传》。后因称在酒宴上借酒使性、辱骂同席之人为“使酒骂座”。

【使贤任能】任用有品德有才能的人。

【使嘴使舌】搬弄口舌。

【始作俑者】开始用俑殉葬的人。《孟子·梁惠王上》：“仲尼曰：‘始作俑者，其无后乎！’为其象人而用之也。”后以比喻某种坏事或恶劣风气的肇始人。

【始终不渝】自始至终一直不变。

【始终如一】自始至终都一样。

【始终若一】同“始终如一”。

【屎屁直流】形容惊恐之极。

【屎流屁滚】同“屎屁直流”。

【士别三日，刮目相待】《三国志·吴志·吕蒙传》：“遂拜蒙母，结友而别”南朝宋裴松之注：“肃（鲁肃）拊蒙背曰：‘吾谓大弟但有武略耳，至於今者，学识英博，非复吴下阿蒙。’蒙曰：‘士别三日，即更刮目相待。大兄今论，何一称穰侯乎！’”后因以“士别三日，刮目相待”谓别后进步快速，当另眼相看。

【士饱马腾】唐韩愈《平淮西碑》：“士饱而歌，马腾於槽。”后以“士饱马腾”谓军中粮草充足，士气旺盛。

【示贬於褒】犹言寓批评于表扬。

【世外桃源】晋陶潜撰《桃花源记》，描述一个与世隔绝，未受战乱破坏的理想社会，文中有云：“自云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境，不复出焉，遂与外人间隔。问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。”后以“世外桃源”借指不受外界影响或理想中的美好境地。

【世掌丝纶】《礼记·缙衣》：“王言如丝，其出如纶。”后中书省代皇帝草拟诏旨，称为掌丝纶。父子或祖孙相继在中书省任职的称为世掌丝纶。

【世道人心】泛指社会的道德风尚和人们的思想情感等。

【世态炎凉】指趋炎附势的人情世故。

【市井小人】指城市中庸俗鄙陋之人。

【市井之臣】①去官而居于都邑的士大夫，对君自称“市井之臣”。②指居于都邑而未做官的人。

【市井无赖】指城市中游手好闲、品行不端的人。

【市民文学】封建社会后期，适应城市居民需要而产生的一种文学。内容大多描写市民社会的生活和悲欢离合的故事，反映市民阶层的思想和愿望。宋元明话本是其代表作品。

【事不有余】谓达到极点。

【事不宜迟】谓事情急迫，须抓紧快做。

【事不师古】谓作事而不遵守古训。

【事不过三】谓同样的事不宜连作三次。

【事火咒龙】比喻荒诞不经之事。事火，指祀火为神；咒龙，指咒龙请雨。

【事半功百】同“事半功倍”。

【事半功倍】谓费力小而收效大。

【事必躬亲】凡事一定亲自去做。

【事出有因】事情的发生总有原因。

【事在人为】事情的成功全靠人们自己的努力。

【事在萧墙】谓祸乱出自内部。事，变故；萧墙，宫室内当门的小墙。语出《论语·季氏》：“吾恐季孙之忧，不在颛臾，而在萧墙之内也。”

【事往日迁】谓事情和时光都已过去。

【事核言直】事情确实，文辞直捷。语出《汉书·司马迁传赞》：“其文直，其事核。”

【事倍功半】谓费力大而收效小。

【事捷功倍】事情易办而功效很大。

【事过情迁】随着事情过去，对该事的感情、态度也起了变化。

【事过景迁】同“事过境迁”。

【事过境迁】谓事情已经过去，客观环境也已改变。

【事款则圆】谓遇事只要从容对待，就能圆满解决。款，宽缓。

【事无二成】谓公事和私事不能两全。

【事无常师】谓处事没有固定不变的准则，要择善而从。

【事与心违】同“事与原违”。

【事与原违】事实与愿望相违背。

【事齐事楚】语出《孟子·梁惠王下》：“滕，小国也，间於齐楚。事齐乎？事楚乎？”后以“事齐事楚”喻国家无自主权而依附大国。

【事宽即圆】见“事款则圆”。

【势不可遏】犹势不可当。

【势不可当】来势迅猛，不可抵挡。语本《晋书·郗鉴传》：“群逆纵逸，其势不可当，可以算屈，难以力竞。”

【势不两立】谓敌对的事物不能同时并存。

【势不两存】见“势不两立”。

【势合形离】谓总体结构完整而其各部分形体又自相独立。

【势如破竹】《晋书·杜预传》：“今兵威已振，譬如破竹，数节之后，皆迎刃而解。”后因以“势如破竹”比喻作战或工作节节胜利，毫无阻碍。

【势如劈竹】见“势如破竹”。

【势均力敌】谓双方力量相当，不相上下。

【势钧力敌】见“势均力敌”。

【势穷力屈】形势窘迫，力量衰竭。

【势穷力竭】同“势穷力屈”。

【势穷力蹙】同“势穷力屈”。

【饰非文过】粉饰掩盖过失、错误。

【饰非拒谏】粉饰掩盖错误，拒绝规劝。

【饰非掩过】同“饰非文过”。

【饰非遂过】粉饰错误，养成过失。

【饰非养过】见“饰非遂过”。

【饰怪装奇】谓故为怪异。

【饰垢掩疵】粉饰掩盖污点和缺点。

【饰情矫行】谓掩饰自己的真心本意，行为矫揉造作。

【饰智矜愚】谓装作有智慧而在无知者面前夸耀。

语本《庄子·山木》：“饰知以惊愚，脩身以明汙。”

【侍执巾节】拿着手巾、梳子伺候，形容妻妾服事夫君。

【视人如子】见“视民如子”。

【视人如伤】见“视民如伤”。

【视下如伤】见“视民如伤”。

【视之不见，听之不闻】见“视而不见，听而不闻”。

【视日如年】谓时间虽短，但却感到过得很长。

【视丹如绿】看红色就像绿色。形容忧愁迷乱而致眼睛昏花。

【视民如子】形容帝王、官吏爱护百姓。

【视民如伤】形容帝王、官吏极其顾恤民众疾苦。

【视而不见】看见了同没有看见一样。形容不关心，不注意。

【视而不见，听而不闻】看见了同没有看见一样，听见了同没有听见一样。形容不重视，不注意。

【视死如生】见“视死若生”。

【视死如饴】谓甘心死去。

【视死如归】把赴死看作如归家一样。形容不怕死。多指为了正义，不惜牺牲。

【视死若生】把死去看做活着一样。形容不怕死。

【视死若归】见“视死如归”。

【视死犹归】见“视死如归”。

【视同一律】同等看待。

【视同兒戏】把重大的事情看作小孩子做游戏。形容极不严肃，十分随便。

【视同陌路】见“视若路人”。

【视同拱璧】看作两手合抱的璧玉。比喻十分珍贵。

【视同秦越】先秦时秦越两国，一在西北，一在东南，相去极远。后因称疏远隔膜、互不相关为“视同秦越”。

【视如陌路】见“视若路人”。

【视如草芥】语本《孟子·离娄下》：“君之视臣如土芥，则臣视君如寇讎。”后因以“视如草芥”比喻极端轻视。

【视如粪土】看得如同秽土那样下贱。比喻极端蔑视。

【视若兒戏】见“视同兒戏”。

【视若无睹】看见了好像没看见。形容对眼前事物漠不关心。

【视若路人】把亲人或熟人看作陌路人。

【视财如命】爱惜钱财如同爱惜生命。形容极为贪钱吝啬。

【视为兒戏】见“视同兒戏”。

【视为畏途】语本《庄子·达生》：“夫畏涂者，十杀一人，则父子兄弟相戒也。”后因以“视为畏途”谓把某一处所或事情看得危险、艰难。

【视为寇讎】《孟子·离娄下》：“君之视臣如土芥，则臣视君如寇讎。”后因以“视为寇讎”比喻极端仇视。

【视远步高】高视阔步。形容态度傲慢。

【视微知著】看到细微迹象，就能知道它的发展趋势。

【视险如夷】把危险看作平安。形容勇敢，不畏艰险。

【视险若夷】见“视险如夷”。

【拭目以俟】见“拭目以待”。

【拭目以待】擦亮眼睛等着看。形容对事情发展殷切关注。

【拭目而待】见“拭目以待”。

【是古非今】崇尚古代的，贬低现代的。指保守复古。

【是可忍，孰不可忍】假如这个都可以容忍，还有什么不可以容忍的呢。意谓绝对不能容忍。语出《论语·八佾》：“孔子谓季氏，八佾舞於庭，是可忍也，孰不可忍也！”

【是非口舌】因说话引起的误会或纠纷。

【是非只为多开口】纠纷争端都是说话太多引起的。

【是非自有公论】事情的是非曲直，公众自会作出恰当的评判。语本南朝宋刘义庆《世说新语·品藻》：

“扞庾公响又问：‘何者居其右？’王曰：‘自有人。’又问：‘何者是？’王曰：‘噫！其自有公论。’”

【是非曲直】对的和不对的；有理和无理的。

【是非颠倒】硬把对的说成错的，把错的说成对的。

【是是非非】①肯定正确的，否定错误的，指评定是非。②指正确与错误。

【恃才傲物】自负其才，藐视他人。

【恃强凌弱】依仗强暴，欺侮弱小。

【室如县罄】亦作“室如悬罄”。亦作“室如悬罄”。谓室中空无所有。比喻一贫如洗。

【室如悬罄】见“室如县罄”。

【室如县罄】见“室如悬罄”。

【室怒市色】生家中人的气，却以怒色对待市人。谓迁怒於人。语出《左传·昭公十九年》：“彼何罪？谚所谓‘室於怒，市於色’者，楚之谓矣。舍前之忿可也。”杜预注：“言灵王怒吴子而执其弟，犹忿于室家而作色于市人。”

【室徒四壁】犹言室内空无一物。喻贫穷。

【室迩人遐】见“室迩人远”。

【室迩人远】亦作“室迩人遐”。亦作“室迩人遥”。语本《诗·郑风·东门之墀》：“东门之墀，茹蘆在阪，其室则迩，其人甚远。”朱熹集传：“室迩人远者，思之而未得见之辞也。”后常用为怀念亲故或悼念亡者之词。

【室迩人遥】见“室迩人远”。

【狃糠及米】“狃”念 shì。比喻逐步侵蚀渐及全体。

【逝者如斯】语出《论语·子罕》：“子在川上曰：‘逝者如斯夫！不舍昼夜。’”后用以谓光阴如流水一去不返。

【逝将去汝】诀别之辞。

【释生取义】犹言舍生取义。

【释回增美】《礼记·礼器》：“礼，释回，增美质。”郑玄注：“释，犹去也；回，邪辟也；质，犹性也。”后以“释回增美”谓去除邪僻，增加美善。

【释知遗形】犹言弃智忘身。谓超然物外，与世无争。

【释缚焚桎】谓解开降者的捆绑，烧掉降者带来的棺材。是使降者安心的一种表示。语出《左传·昭公四年》：“成王克许，许僖公如是。王亲释其缚，受其璧，焚其桎。”

【誓山盟海】同“山盟海誓”。

【誓天指日】对着天、日发誓。

【誓天断发】断发向天起誓。

【誓不两立】立誓不与仇敌共生存于人世间。形容双方仇恨很深。

【誓日指天】见“誓天指日”。

【誓以皦日】谓誓同生死，亲爱终生。语本《诗·王风·大车》：“穀则异室，死则同穴。谓予不信，有如皦日。”

【誓死不二】见“誓死不贰”。

【誓死不屈】立誓宁死也不屈服。

【誓死不贰】立誓至死不生二心。形容忠贞不渝或意志坚定专一。

【誓死不渝】立誓至死不变。

【誓同生死】立誓同生共死。形容十分密切，不可拆散。

【誓海盟山】同“山盟海誓”。

【適心娱目】犹言喜心悦目。

【適以相成】谓恰好可以相辅相成。

【適可而止】谓到了适当的程度就停止下来。

【適如其分】犹言恰如其分。

【適材適所】谓办事能力与所安排的工作位置或场所相当。

【適性任情】谓顺适性情。

【適性忘虑】谓顺悦情性忘却忧虑。

【適居其反】见“適得其反”。

【適俗随时】犹言顺应时俗。

【適时应务】适合时宜，顺应世务。

【適逢其时】见“適逢其会”。

【適逢其会】谓正好碰上那个时机。

【適得其反】谓恰恰得到相反的结果。

【適情任欲】犹言任情纵欲。

【適情率意】犹言放任情意。

【適當其时】谓恰巧遇上那个时机。

【適當其冲】正好对着冲要。

【噬脐莫及】见“噬脐无及”。

【噬脐无及】亦作“噬脐莫及”。自咬腹脐够不着。比喻后悔不及。

【收刀检卦】谓停止胡作非为。

【收之桑榆】《后汉书·冯异传》：“始虽垂翅回谿，终能奋翼龟池，可谓失之东隅，收之桑榆”。谓初虽有失，而终得补偿。后以“收之桑榆”谓事犹未晚，尚可补救。

【收成弃败】谓趋附得势的人，轻视遭贬黜的人。

【收因结果】谓了却前缘，得到结果。旧有因果报应之说，谓前有因缘则必有相对的后果。

【收因种果】见“收因结果”。

【收视反听】谓不视不听。形容专心致志，心不旁骛。

【收残缀轶】收集残缺，缀补漏失。

【收园结果】见“收因结果”。

【收旗卷伞】喻停止活动。

【收缘结果】见“收因结果”。

【收离纠散】收集离散者。

【收离聚散】见“收离纠散”。

【收锣罢鼓】停止敲击锣鼓。比喻结束，结尾。

【手不应心】犹言力不从心。

【手不释卷】手执书本没有放下的时候。形容勤读不倦。

【手不释书】犹手不释卷。

【手忙脚乱】形容做事慌乱而无条理。

【手足之情】谓兄弟的情分。

【手足失措】手足失去安放的地方。形容极其惊慌。

【手足重茧】手足生厚茧。极言劳瘁。语本《淮南子·修务训》：“昔者楚欲攻宋，墨子闻而悼之，自鲁趋而十日十夜，足重茧而不休息。”

【手足胼胝】手足生茧。极言劳瘁。

【手足异处】谓被杀。

【手足无措】手脚无安放处。喻动辄得咎，不知所从。语出《论语·子路》：“刑罚不中，则民无所措手足。”《礼记·仲尼燕居》：“若无礼，则手足无所措，耳目无所加，进退揖让无所制。”《陈书·后主纪》：“自画冠既息，刻吏斯起，法令滋章，手足无措。”后亦用以形容临事慌张，不知如何是好。

【手到拈来】比喻办事不费力气就能成功。

【手到拿来】谓不费力气就能将必须擒拿的人捉到。

【手到病除】形容医术高明。

【手到擒来】谓不费力气就把敌人擒捉过来。

【手胼足胝】犹手足胼胝。

【手高眼低】①谓作事的能力强而辨识能力低。②谓自己的企求高而眼界却很低。喻贪得而不识货。

【手疾眼快】谓动作敏捷。

【手眼通天】比喻善于钻营，手腕不寻常。

【手脚乾净】喻廉洁奉公。

【手脚无措】同“手足无措”。

【手挥目送】三国魏嵇康所作《四言赠兄秀才公穆入军诗》之十四，有“目送归鸿，手挥五弦，俯仰自得，游心太玄”之句，谓一面仰视飞鸟，一面挥手弹琴，手眼并用，无不自如。后以“手挥目送”比喻行文得心应手。

【手无寸刃】谓手里一点武器都没有。

【手无寸铁】犹手无寸刃。

【手无缚鸡之力】双手没有捆缚住鸡的力气。形容文弱。

【手舞足蹈】①舞蹈时配合乐曲，两手舞动双足跳动。后多用以形容心情高度兴奋、用动作来表达的状态。语本《诗大序》：“情动於中而形於言。言之不足，故嗟叹之。嗟叹之不足，故永歌之。永歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也。”②指朝仪中臣下的拜舞。

【守口如瓶】形容说话谨慎，不轻易出言。后多形容严守秘密。

【守分安常】信守本分，安于故常。

【守正不回】坚守正道，不屈从。

【守正不阿】坚守正道，不曲从迎合。

【守正不挠】《汉书·刘向传》：“君子独处守正，不挠众枉。”颜师古注：“挠，屈也，不为众曲而自屈也。”挠，一本作“撓”。后以“守正不挠”形容为人、做事坚守正道而不屈从。

【守正不撓】见“守正不挠”。

【守先待后】犹继往开来；承先启后。

【守约施搏】谓所操者简易而施与者广大。语本《孟子·尽心下》：“言近而指远者，善言也；守约而施博者，善道也。”

【守株待兔】①《韩非子·五蠹》：“宋人有耕田者，田中有株，兔走，触柱折颈而死，因释其耒而守株，冀复得兔，兔不可复得，而身为宋国笑。今欲以先王之政，治当世之民，皆守株之类也。”后因以“守株待兔”比喻死守狭隘经验，不知变通。②比喻企图不经过主观努力而侥幸得到意外的收获。

【守缺抱残】亦作“守阙抱残”。守住残缺的东西不放。比喻泥古守旧，不思变革。

【守瓶缄口】犹言守口如瓶。谓闭口不言。

【守望相助】谓相互共同防御。

【守阙抱残】见“守缺抱残”。

【首下尻高】头向下，屁股翘起。跪拜磕头的样子。

【首足异处】头和脚分开在不同的地方。谓受杀戮而死亡。

【首尾相连】见“首尾相继”。

【首尾相援】谓前后互相照应。

【首尾相卫】喻互相援救。

【首尾相应】①《孙子·九地》：“故善用兵者，譬如率然；率然者，常山之蛇也。击其首则尾至，击其尾则首至，击其中则首尾俱至。”后以“首尾相应”指作战时军队各部分互相照应支援。②指诗文前后关联，互相呼应，形容结构严谨。

【首尾相继】前后连接不断。

【首屈一指】屈指计数时首先弯下大拇指。因以“首屈一指”表示第一，居首位。

【首施两端】见“首鼠两端”。

【首善之地】①指首都。②最好的地方。

【首善之区】见“首善之地”。

【首当其冲】处在冲要位置。比喻最先受到攻击或遭遇灾难。

【首鼠两端】犹豫不决、动摇不定貌。

【寿山福海】吉祥语。比喻寿如山高、福似海深。

【寿不压职】谓只论职位，不论年龄。

【寿陵失步】《庄子·秋水》：“且子独不闻寿陵馀子之学行於邯郸与？未得国能，又失其故行矣，直匍匐而归耳。”后以“寿陵失步”比喻仿效不成，反而丧失了固有技能。

【寿终正寝】①谓年老时在家安然死去。正寝，旧式住宅的正屋。有时泛指人死去，常带有讽刺幽默的意味。②比喻事物的消亡。

【受宠若惊】骤然受到意外的宠爱而感到惊喜和不安。

【授人口实】留给别人以话柄。

【授人以柄】把剑柄交给别人。比喻将权力交给别人或让人抓住缺点、失误，使自己被动。语本《汉书·梅福传》：“倒持泰阿，授楚其柄。”

【授柄於人】犹言授人以柄。

【兽心人面】面貌虽是人，心却如野兽。形容人凶恶残暴。

【兽困则噬】兽陷困境要咬人。比喻人陷于绝境要竭力反抗。

【兽迹鸟迹】鸟兽之迹。

【兽聚鸟散】谓聚散无常有如鸟兽。多比喻游牧民族。

【兽穷则鬻】谓野兽陷于绝境必然进行搏噬反扑。亦喻人陷入困窘之境，便会竭力反击。

【狩岳巡方】谓帝王巡狩方岳。

【书不尽言】《易·系辞上》：“子曰：‘书不尽言，言不尽意。’”谓文辞难充分达意。后多作书信结尾习用语。

【书不尽意】犹书不尽言。

【书不释手】手里的书舍不得放下。形容勤学或看书入迷。

【书生之见】指读书人不切实际或不合时宜的见解。

【书同文，车同轨】语出《礼记·中庸》：“今天下车同轨，书同文。”谓车轨相同，文字相同。形容天下统一。

【书空咄咄】语本南朝宋刘义庆《世说新语·黜免》：“殷中军被废，在信安，终日恆书空作字。扬州吏民寻义逐之，窃视，唯作‘咄咄怪事’四字而已。”后因以“书空咄咄”为叹息、愤慨、惊诧的的典实。

【书香人家】同“书香门第”。

【书香世家】同“书香门第”。

【书香门户】见“书香门第”。

【书香门第】指世代都是读书人的家庭。

【书缺有间】《史记·五帝本纪》：“《书》缺有间矣，其轶乃时时见於他说。”张守节正义：“言《古文尚书》缺失其间多矣，而无说黄帝之语。”后因以“书缺有间”泛指古书残缺已有多时。

【书通二酉】比喻读书甚多，学识丰富精湛。二酉，指大酉山、小酉山。据说小酉山上石穴中有书千卷，相传秦人于此而学，因留之。见《太平御览》卷四九引南朝宋盛弘之《荆州记》。后因以此为喻。

【书画卯酉】犹言上下班。卯时签到，酉时签退。

【书囊无底】谓古今书籍不可胜数。

【叔度陂湖】《后汉书·黄宪传》：“叔度汪汪若千顷陂，澄之不清，淆之不浊，不可量也。”叔度，黄宪字。后以喻人度量宽大。

【殊方同致】犹殊途同归。

【殊形诡状】犹言奇形怪状。

【殊言别语】指方言土语。

【殊致同归】同“殊涂同归”。

【殊途同归】见“殊涂同归”。

【殊路同归】同“殊涂同归”。

【殊涂同致】犹殊途同归。

【殊涂同会】犹殊途同归。

【殊涂同归】语出《易·系辞下》：“天下同归而殊涂，一致而百虑。”孔颖达疏：“言天下万事终则同归於一，但初时殊异其涂路也。”本谓由不同途径达到同一目的地。后以喻采用不同方法得到相同结果。

【梳文栊字】谓训释文字。

【梳妆打扮】见“梳妆打扮”。

【梳云掠月】指妇女梳妆。“云”指发髻之形，“月”喻妇女容貌。

【梳妆打扮】亦作“梳妆打扮”。对容颜衣着进行修饰。

【疏财重义】见“疏财仗义”。

【疏财仗义】慷慨解囊，扶危济困。《三国演义》五回：“此间有孝廉卫弘，疏财仗义，其家巨富；若得相助，事可图矣。”又作“仗义疏财”。

【攄肝沥胆】同“披肝沥胆”。

【输心服意】犹言真心顺从。

【输肝剖胆】比喻对人极为忠诚。

【输肝写胆】见“输肝剖胆”。

【输肝沥胆】见“输肝剖胆”。

【熟思审处】反复思考，审慎筹划。

【熟能生巧】熟练了就能产生巧办法。

【熟视无睹】见“熟视无睹”。

【熟视无睹】经常看到却像不曾看见一样。形容对眼前的事物不关心或漫不经心。语本晋刘伶《酒德颂》：“静听不闻雷霆之声，熟视不睹泰山之形。”

【熟路轻车】见“熟路轻辙”。

【熟路轻辙】驾轻快的车，走熟悉的路。比喻处世有经验，办起事来很容易。

【熟读深思】反复地阅读，认真地思考。

【属词比事】见“属辞比事”。

【属辞比事】亦作“属词比事”。连缀文辞，排比史事。后亦泛指撰文记事。

【暑雨祁寒】夏大雨，冬大寒。《书·君牙》：“夏暑雨，小民惟曰怨咨，冬祁寒，小民亦惟曰怨咨，厥惟艰哉！”蔡沈集传：“祁，大也。暑雨祁寒，小民怨咨，自伤其生之艰难也。”后以“暑雨祁寒”为怨嗟生计艰难之典。

【黍秀宫庭】相传西周亡后，所有旧时的宗庙宫室尽为禾黍之地。后遂以“黍秀宫庭”作为感慨亡国之词。语本《诗·王风·黍离序》：“黍离，闵宗周也。周大夫行役，至於宗周，过故宗庙宫室，尽为禾黍，闵周室之颠覆，徬徨不忍去。”

【黍油麦秀】《尚书大传》卷二：“微子朝周，过殷故墟，见麦秀之蘩蘩兮……曰：此父母之国。乃为《麦秀之歌》，曰：‘麦秀渐渐兮，禾黍油油。彼狡童兮，不我好仇！’”按，《史记·宋微子世家》亦载此事，“微子”作“箕子”。后因以“黍油麦秀”为亡国之痛的感叹。

【黍离麦秀】相传西周亡后，“周大夫行役，至於宗周”，见旧时宗庙宫室，尽为禾黍之地，触景伤怀，

无限感慨，而作《黍离》之诗。又箕子朝周，过故殷墟，见宫室毁坏，尽生禾黍，哀伤不已，而作《麦秀》之歌。事见《诗·王风·黍离》、《史记·宋微子世家》。后遂用作典故，以“黍离麦秀”为感慨亡国之词。

【鼠入牛角】比喻势力愈来愈小。

【鼠牙雀角】①《诗·召南·行露》：“谁谓雀无角，何以穿我屋？谁谓女无家，何以速我狱……谁谓鼠无牙，何以穿我墉？谁谓女无家，何以速我讼？”原谓强暴欺凌引起争讼。后因以“鼠牙雀角”比喻强暴势力。

②指讼事或引起争讼的细微小事。

【鼠心狼肺】形容心肠阴险狠毒。

【鼠目寸光】喻人眼光短，见识浅。

【鼠目麀头】同“麀头鼠目”。

【鼠目麀头】见“鼠目麀头”。

【鼠穴寻羊】比喻没有功效的做法。

【鼠肝虫臂】①语本《庄子·大宗师》：“伟哉造化，又将奚以汝为？将奚以汝适？以汝为鼠肝乎？以汝为虫臂乎？”原意为以人之大，亦可以化为鼠肝虫臂等微贱之物。后因以“鼠肝虫臂”比喻微末轻贱的人或物。

②指不可掌握的变化。

【鼠肚鸡肠】犹言鼠腹鸡肠。

【鼠迹狐踪】比喻人行踪鬼祟。

【鼠屎汙羹】比喻加进了不好的东西，从而破坏了原来美的事物。

【鼠雀之牙】指争讼之事。

【鼠雀之辈】蔑视他人之词。谓鄙陋卑微之徒。

【鼠偷狗盗】同“鼠窃狗盗”。

【鼠盗狗窃】同“鼠窃狗盗”。

【鼠腹蜗肠】犹言鼠腹鸡肠。《庄子·逍遥游》：“鹪鹩巢于深林，不过一枝；偃鼠饮河，不过满腹。”明·吴承恩《西游记》第七十六回：“大圣啊，只说你是个宽洪海量之仙，谁知是个～之辈。”

【鼠腹鸡肠】比喻人器量小，不能容人。

【鼠凭社贵】老鼠凭借土神庙逞威。比喻君主近臣依仗君主威势横行无忌。语本《韩非子·外储说右上》：“君亦见夫为社者乎？树木而涂之，鼠穿其间，掘穴讫其中，燠之则恐焚木，灌之则恐涂隳，此社鼠之所以不得也。今人君之左右……吏不诛则乱法，诛之则君不安，据而有之，此亦国之社鼠也。”南朝梁·沈约《恩悻传论》：“鼠凭社贵，狐藉虎威。”

【鼠臂虬肝】犹言鼠肝虫臂。谓或为鼠臂或为虬肝，指人世变化无常。

【鼠窜狗盗】像鼠狗那样奔窜偷盗。

【鼠窜狼奔】形容仓皇乱逃。

【鼠窜蜂逝】形容纷纷跑散。

【鼠齧虫穿】鼠咬虫蛀。

【鼠齧蠹蚀】鼠咬虫蛀。

【鼠窃狗偷】①同“鼠窃狗盗”。②指男女之间不正当的行为。③比喻鬼祟卑鄙。④指委琐低劣。明·施耐庵《水浒全传》第七十五回：“～之徒，何足虑哉。”

【鼠窃狗盗】①比喻小偷小盗或小规模的抢掠骚扰。②指小股盗贼。《史记·刘敬书孙通列传》：“此特群盗鼠窃狗盗尔，何足置之齿牙间。”

【鼠首偻事】坏了事情。比喻人办事没决断，胆小若鼠出洞时头在洞口伸伸缩缩一样。

【数一数二】形容突出。

【数不胜数】数也数不清。形容很多。

【数白论黄】计较金钱。白，银；黄，金。

【数米而炊】①比喻过分计较琐细的事情，不足以成大事。②形容吝啬或生活困穷。

【数典忘祖】春秋时晋大夫籍谈出使周朝，周景王问谈：晋国何以没有贡物？谈答以晋国从来没有受到周王室器物的赏赐，所以无器物可献。周王指出从晋的始祖唐叔开始，就不断受到王室的赏赐，责备籍谈身为晋国司典的后裔，竟不知道这些史实，说他是“数典而忘其祖”。事见《左传·昭公十五年》。后用以比喻忘本。现也用以比喻对祖国历史的无知。

【数往知来】谓知道了前事，就可以推测未来。语出《易·说卦》：“数往者顺，知来者逆”。

【数黄道白】见“数黄道黑”。

【数黄道黑】犹数黑论黄。

【数黑论白】见“数黑论黄”。

【数黑论黄】说长道短，挑唆是非。

【数短论长】说长道短，说三道四。

【数见不鲜】《史记·酈生陆贾列传》：“一岁中往来过他客，率不过再三过，数见不鲜，无久恩公为也。”司马贞索隐：“数见音朔现。谓时时来见汝也。不鲜，言必令鲜美作食，莫令见不鲜之物也”。后称某种现象经常看见为“数见不鲜”。

【曙后星孤】唐孟棨《本事诗·徵咎》：“崔曙进士作《明堂火珠》诗试帖曰：‘夜来双月满，曙后一星孤。’当时以为警句。及来年卒，唯一女名星星，人始悟其自谶也。”后因用为人死后仅遗孤女之典实。

【束上起下】犹承上启下。多用于诗文评语。

【束之高屋】同“束之高阁”。

【束之高阁】把东西捆起来放在高高的阁楼上面。谓弃置不用。

【束戈卷甲】捆起兵器甲冑。谓缴械投降。

【束手自毙】谓捆住双手，自取灭亡。

【束手束足】见“束手束脚”。

【束手束脚】捆住手脚。形容胆子小，顾虑多。

【束手坐视】拱着手，坐着看。比喻对应当管的事无能为力或不管不问。

【束手待死】同“束手待毙”。

【束手待毙】捆住手等死。比喻遇到危难时不积极想办法解决，却坐等败亡。

【束手旁观】犹袖手旁观。比喻置身事外，不加过问。

【束手无计】同“束手无策”。

【束手无措】同“束手无策”。

【束手无术】同“束手无策”。

【束手无策】谓捆住双手，无计可施。形容遇到问题没有解决的办法。

【束手就困】谓无法摆脱困境。

【束手就擒】见“束手就擒”。

【束手就擒】谓捆起手来由人捉拿。形容无力反抗，甘被俘获。

【束手就殪】同“束手待毙”。

【束手就毙】同“束手待毙”。

【束手缚脚】见“束手束脚”。

【束手听命】拱手听从命令。

【束在高阁】同“束之高阁”。

【束杖理民】谓治理百姓不滥用刑罚。形容为官宽仁爱民。束杖，收起刑具。

【束贝含犀】谓牙齿如紧密排列的贝壳和瓠犀。形容牙齿整齐洁白。

【束兵秣马】犹厉兵秣马。

【束身自好】①犹束身自修。②指只顾自己，不管天下大事。

【束身自修】谓约束自己，不与坏人坏事同流合污。

【束身自爱】犹言束身自修。

【束肩敛息】缩肩屏息。形容恭顺的样子。

【束修自好】犹言束身自修。

【束马县车】见“束马悬车”。

【束马悬车】亦作“束马县车”。包裹马足，挂牢车子，以防滑跌倾覆。形容路险难行。

【束教管闻】谓学识浅陋，见闻不广。

【束带结发】束系衣带，挽起发髻。谓出仕。

【束蒲为脯】将捆束的蒲柳说成肉脯。谓有意颠倒黑白，混淆是非。

【束椽为柱】捆扎椽子当柱子用。比喻小材大用。

【束置高阁】同“束之高阁”。

【束装盗金】《汉书·直不疑传》：“其同舍有告归，误持其同舍郎金去。已而同舍郎觉，亡意不疑，不疑谢有之，买金偿。后告归者至而归金，亡金郎大惭，以此称为长者。”后因以“束装盗金”谓无端见疑。

【束广就狭】谓把丰富的内容概括为极少的文字。

【束发封帛】《新唐书·列女传·贾直言妻董》：“直言坐事。贬岭南，以妻少，乃诀曰：‘生死不可期，吾去，可亟嫁，无须也。’董不答，引绳束发，封以帛，

使直言署，曰：‘非君手不解。’直言贬二十年乃还，署帛宛然。乃汤沐，发堕无馀。”后以“束发封帛”指妇女忠贞不渝。

【束缊请火】用乱麻搓成引火物，持之向邻家讨火点燃。《汉书·蒯通传》：“臣之里妇，与里之诸母相善也。里妇夜亡肉，姑以为盗，怒而逐之。妇晨去，过所善诸母，语以事而谢之。里母曰：‘女安行，我今令而家追女矣。’即束缊请火於亡肉家，曰：‘昨暮夜，犬得肉，争斗相杀，请火治之。’亡肉家遽追呼其妇。”《韩诗外传》卷七亦有此说，“缊”作“蕴”。后用为求助于人之典。唐李德裕《积薪赋》：“时束缊以请火，访蓬茨於善邻。”缊，一本作“蕴”。亦省作“束缊”、“束蕴”。唐骆宾王《上瑕丘韦明府君启》：“是以临邛遣妇，寄束缊於齐邻；邯郸下客，效处囊於赵相。”宋林逋《和酬周寺丞》：“门横野水席凝尘，束缊谁能问乞邻？”亦用为不出儿媳之典。

【束缊还妇】同“束缊请火”。

【束缊举火】同“束缊请火”。

【束蕴乞火】同“束缊请火”。

【束蕴请火】见“束缊请火”。

【述而不作】阐述前人成说，自己并不创新。

【树大招风】亦作“树高招风”。树木高大了，容易招致风的打击。比喻名声大了，容易招致事端。

【树大根深】比喻势力强大，根基牢固。

【树上开花】“三十六计”之一。亦比喻将本求利，别有收获。

【树元立嫡】谓立嫡长子为储君。

【树同拔异】谓提倡相同的，排斥不同的。

【树俗立化】树立风俗教化。

【树倒根摧】树干倾倒，树根毁坏。比喻人年迈体衰。

【树倒猢猻散】宋庞元英《谈薮·曹咏妻》：“宋曹咏依附秦桧，官至侍郎，显赫一时。依附者甚众，独其妻兄厉德斯不以为然。咏百端威胁，德斯卒不屈。及秦桧死，德斯遣人致书於曹咏，启封，乃《树倒猢猻散赋》一篇。”后因以“树倒猢猻散”比喻以势利相结合的人，为首者一倒台，依附的徒众即四散。

【树高千丈，叶落归根】树长得再高，落叶还是要回到树根。比喻离开故土时间再长，最后还是要回归故土。

【树高招风】见“树大招风”。

【树欲息而风不停】同“树欲静而风不止”。

【树欲静而风不止】树要静止，风却不停息地刮得它摇动。比喻事物的客观存在和发展不以人的意志为转移。

【树欲静而风不停】同“树欲静而风不止”。

【树欲静而风不宁】同“树欲静而风不止”。

【树碑立传】把某人生平事迹刻在碑上或写成传记加以颂扬。今多比喻通过某种途径树立个人威信，抬高个人声望。

【树德务滋】谓施行德政，务使其不断增长。

【竖子成名】《晋书·阮籍传》：“（阮籍）尝登广武，观楚汉战处，叹曰：‘时无英雄，使竖子成名。’”后指无能者侥幸得以成名。

【竖起脊梁】比喻振作精神，担当大事。

【鉢心剝目】犹言呕心沥血。

【鉢心剝肾】同“鉢心剝目”。

【鉢肝剝肾】同“鉢心剝目”。

【漱石枕流】南朝宋刘义庆《世说新语·排调》：“孙子荆年少时，欲隐。语王武子‘当枕石漱流’，误曰‘漱石枕流’。王曰：‘流可枕，石可漱乎？’孙曰：‘所以枕流，欲洗其耳；所以漱石，欲砺其齿。’”后以“漱石枕流”形容隐居生活。

【漱流枕石】犹言漱石枕流。

【率以为常】成为经常的事。

【率由旧章】①完全依循旧规办事。②原封不动，老样子。

【率马以骥】以骏马领群马，比喻以贤者为众人之表率。

【率尔操觚】语出晋陆机《文赋》：“或操觚以率尔，或含毫而邈然。”本谓文思敏捷，成文迅速。后称草率成文为“率尔操觚”。

【率兽食人】《孟子·梁惠王上》：“庖有肥肉，厩有肥马，民有饥色，野有饿莩，此率兽而食人也。”本指统治者为政失职，只图享乐，不关心百姓疾苦。后因以“率兽食人”比喻虐政害民。

【双柑斗酒】唐冯贽《云仙杂记》卷二：“戴颙春携双柑、斗酒，人问何之，曰：‘往听鸝声。此俗耳针砭，诗肠鼓吹，汝知之乎？’”后遂用为春日雅游的典故。

【双桂联芳】比喻兄弟二人俱获功名。

【双宿双飞】①雌雄同宿并飞。②比喻男女起居相共，形影不离。

【双喜临门】谓两年喜事一齐到来。

【双凫一雁】汉苏武出使匈奴被羁，归国时留别李陵的诗中有“双凫俱北飞，一雁独南翔”之句。后以“双凫一雁”为感伤离别之词。

【双管齐下】两手各握一支毛笔，同时作画。比喻两方面或两件事同时进行。语本宋郭若虚《图画见闻志·故事拾遗》：“唐张璪员外画山水松石名重於世。尤於画松特出意象，能手握双管一时齐下，一为生枝，一为枯幹，势凌风雨，气傲烟霞。”

【霜行草宿】谓在霜露中行走，草野中息宿。形容奔波劳苦。

【霜凋夏绿】犹言冬去春来。谓时光的流逝。

【霜露之辰】指父母先人的生日。

【霜露之思】对父母先祖的思念。

【霜露之悲】对父母先祖的悲思。

【霜露之感】《礼记·祭义》：“霜露既降，君子履之，必有凄怆之心，非其寒之谓也。”郑玄注：“非其寒之谓，谓凄怆及怵惕，皆为感时念亲也。”后因以“霜露之感”指对父母或祖先的怀念。

【爽心悦目】谓景色美丽，令人心情愉快。

【爽心豁目】心神爽朗，眼界开阔。

【爽然自失】见“爽然若失”。

【爽然若失】本作“爽然自失”。形容茫无主见，无所适从。

【水天一色】水光与天色相浑。形容水天相接的辽阔景象。语本唐王勃《滕王阁诗序》：“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。”

【水木清华】指园林景色清朗秀丽。语本晋谢混《游西池》诗：“景昃鸣禽集，水木湛清华。”

【水中捉月】见“水中捞月”。

【水中著盐】喻不着痕迹。

【水中捞月】比喻白费气力，毫无成果。

【水月镜花】水中月，镜中花。比喻虚幻景象。

【水月观音】佛经谓观音菩萨有三十三个不同形象的法身，画作观水中月影状的称水月观音。见《法华经·普门品》。后用以喻人物仪容清俊秀逸。

【水火不避】谓不避艰险。

【水火不辞】见“水火不避”。

【水火相济，盐梅相成】烹饪赖水火而成，调味兼盐梅而用。喻人之才性虽各异，而可以和衷共济。

【水火无交】谓无财物牵涉。形容为官清廉。语本《隋书·循吏传·赵轨》：“别驾在官，水火不与百姓交，是以不敢以壶酒相送。”

【水火无情】谓水灾火灾来势凶猛，毫不留情。

【水石清华】见“水木清华”。

【水母目虾】《文选·郭璞〈江赋〉》：“瓊蚌腹蟹，水母目虾。”李善注引《南越志》：“扞水母响无耳目，故不知避人。常有虾依随之。虾见人则惊，此物亦随之而没。”后因以“水母目虾”喻人没有主见，人云亦云。

【水至清则无鱼】源自《大戴礼记》：“水至清则无鱼，人至察则无徒。”意谓水太清了，鱼便不能活。现用来告诫人们对人对物不可有过高的要求。

【水光山色】泛指山水景色。

【水米无干】见“水米无交”。

【水米无交】①比喻彼此经济上没有往来。旧时指官吏为官清廉，无所取于民。②多指互不相涉。

【水秀山明】形容山水清丽，风景优美。

【水长船高】比喻事物随着所凭借的基础的提高而提高。

【水来土掩】比喻根据情况设法抵挡。

【水到鱼行】比喻条件具备，事情就可办成。

【水到渠成】比喻顺着自然趋势，条件成熟，事情自然会成功。

【水明山秀】见“水秀山明”。

【水佩风裳】以水作佩饰，以风为衣裳。语本唐李贺《苏小小墓》诗：“风为裳，水为珮”。本写美人的妆饰。后用以形容荷叶荷花之状貌。

【水乳交融】比喻关系非常融洽或彼此结合十分紧密。

【水底纳瓜】同“水里纳瓜”。

【水底摸月】同“水中捞月”。

【水底捞月】同“水中捞月”。

【水底捞针】比喻希望极少。

【水泄不透】同“水泄不通”。

【水泄不通】亦作“水楔不通”。亦作“水洩不通”。形容十分拥挤或包围得非常严密。

【水洩不通】见“水泄不通”。

【水泄不漏】犹言滴水不漏。形容说话慎密。

【水性杨花】水性随势而流，杨花随风飘荡。比喻妇女作风轻浮，用情不专一。

【水枯石烂】极言历时长久。

【水则载舟，水则覆舟】水能载舟，也能覆舟。喻民可拥护君主，也能推翻君主。

【水洩不通】见“水泄不通”。

【水净鹅飞】见“水尽鹅飞”。

【水流花落】①喻飘泊不定或踪迹无常。②比喻时过境迁。

【水流云散】喻时过境迁，人各一方。

【水流湿，火就燥】水向湿处流，火往干处烧。谓物之气质类似必相感应。《易·乾》：“水流湿，火就燥，云从龙，风从虎……各从其类也。”孔颖达疏：“此二者以形象相感。水流於地，先就湿处；火焚其薪，先就燥处。”后用以比喻事物发展的必然规律。

【水菜不交】同“水米无干”。

【水深火热】《孟子·梁惠王下》：“箪食壶浆以迎王师，岂有他哉？避水火也。如水益深，如火益热，亦运而已矣。”后以“水深火热”比喻人民生活处境异常艰难痛苦。

【水宿山行】夜宿于水，日行于山。形容长途跋涉。

【水宿风餐】水上住宿，临风野餐。形容旅途生活艰苦。

【水落石出】宋欧阳修《醉翁亭记》：“野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。”本谓水位下降后石头显露出来。后用以比喻事物真相完全显露。

【水落归漕】喻安稳。

【水剩山残】唐杜甫《陪郑广文游何将军山林》诗之五：“剩水沧江破，残山碣石开”。后以“水剩山残”多指亡国或经过变乱后国土分裂、山河残破的景象。

【水远山长】①同“水远山遥”。②谓山河辽阔。

【水远山遥】谓路程遥远。

【水楔不通】见“水泄不通”。

【水里纳瓜】把瓜捺在水里，放手便浮起。形容不能容纳。

【水满金山】见“水漫金山”。

【水漫金山】神话故事。金山，在江苏省镇江市。《白雪遗音·马头调·雷峰塔》：“金山寺里法海一见许仙，面带妖色，不放下山。怒恼白蛇，忙唤青儿，带领着虾兵蟹将，这才水漫金山。”亦作“水满金山”。鲁迅《坟·论雷峰塔的倒掉》：“扞法海禅师响便将他藏在金山寺的法座后，白蛇娘娘来寻夫，于是就水满金山。”后用以形容大水弥漫。

【水滴石穿】水不断下滴，能把石头滴穿。比喻只要持之以恆，日久天长，自会做成难以想象的事情。语本《汉书·枚乘传》：“泰山之霤穿石……水非石之钻，索非木之锯，渐靡使之然也。”

【水涨船高】见“水长船高”。

【水尽山穷】同“水穷山尽”。

【水尽鹅飞】①喻利尽交绝。②比喻民穷财尽。

【水调歌头】词牌名。相传隋炀帝开汴河时曾制《水调歌》，唐人演为大曲。大曲有散序、中序、入破三部分，“歌头”当为中序的第一章。双调九十四字至九十七字，前后片各四平韵。宋人于前后片中的各两个六字句，多夹叶仄韵。也有平仄互叶几乎句句押韵的。共八体。有《元会曲》、《凯歌》、《台城游》、《江南好》、《花犯念奴》等异名。

【水穷山尽】水和山都到了尽头，前面无路可走。

【水磨工夫】喻细致耐心的工夫。

【水激则旱，矢激则远】水流矢飞，受阻则劲悍而去远。旱，通“悍”。喻因祸致福。

【谗帚德耒】汉贾谊《治安策》：“商君遗礼义，弃仁恩，并心於进取，行之二岁，秦俗日败。故秦人家富子壮则出分，家贫子壮则出赘。借父耒耜，虑有德色；母取箕帚，立而谗语。”后以“谗帚德耒”形容风俗败坏，不仁爱。

【吮疽舐痔】见“吮痂舐痔”。

【吮痂舐痔】亦作“吮疽舐痔”。谓以口吸痂疽，以舌舐痔疮而祛其毒。《庄子·列御寇》：“秦王有病召医，破痂溃痤者得车一乘，舐痔者得车五乘，所治愈下，得车愈多。”《史记·佞幸列传》：“文帝尝病痂，邓通常为帝啖吮之。”后遂以“吮痂舐痔”形容卑屈媚上的齷齪行为。

【顺人应天】同“顺天应人”。

【顺口开河】犹言信口开河。不假深思，不负责任地随口乱说。

【顺之者昌，逆之者亡】《史记·太史公自序》：“夫阴阳四时、八位、十二度、二十四节各有教令，顺之者昌，逆之者不死则亡……故曰‘四时之大顺，不可失也’。”原指天道和自然规律不能违背。后以“顺之者昌，逆之者亡”指依顺他的就能昌盛，违逆他的就遭灭亡。

【顺之者兴，逆之者亡】见“顺之者昌，逆之者亡”。

【顺天者存，逆天者亡】谓顺从天道的就生存，违背天道的则灭亡。

【顺天者昌，逆天者亡】见“顺天者存，逆天者亡”。

【顺天从人】见“顺天应人”。

【顺天应人】《易·革》：“天地革而四时成，汤武革命，顺乎天而应乎人，革之事大矣哉。”孔颖达疏：

“殷汤周武，聪明睿智，上顺天命，下应人心。”后因以“顺天应人”谓顺应天命，合乎人心。旧时常用于颂扬建立新的朝代。

【顺水人情】顺势或趁便给人的好处。

【顺水行舟】同“顺水推船”。

【顺水放船】比喻顺应当时的情势，采取相应的行动。

【顺水推舟】见“顺水推船”。

【顺水推船】比喻顺应情势说话行事。

【顺水顺风】比喻运气好，做事顺利，没有阻碍。

【顺手牵羊】①语本《礼记·曲礼上》：“效马效羊者右牵之。”郑玄注：“用右手便。”后世因以“顺手牵羊”比喻顺便行事，毫不费力。②今特指顺便拿走别人的东西。

【顺我者生，逆我者死】顺从我的心意才能生存，违抗我的心意就要灭亡。语本《庄子·盗跖》：“顺吾意则生，逆吾意则死。”

【顺我者昌，逆我者亡】犹言顺我者生，逆我者死。

【顺非而泽】顺从错误言行且加以润饰。

【顺风行船】顺着风势行船。比喻趁着有利情势做事，用力小而收效大。

【顺风扯帆】比喻顺应趋势办事。

【顺风吹火】顺着风势吹火。比喻因势乘便，费力不多。

【顺风使帆】顺着风势扯帆行船。比喻趁着有利的情势行事。

【顺风使船】见“顺风行船。”

【顺风使舵】见“顺风转舵”。

【顺风张帆】见“顺风使帆”。

【顺风转舵】比喻顺着情势改变态度；见机行事。

【顺美匡恶】《孝经·事君》：“子曰：君子之事上也，进思尽忠，退思补过，将顺其美，匡救其恶。”后因以“顺美匡恶”谓歌颂美善，匡正过失。

【顺时而动】《左传·隐公十一年》：“度德而处，量力而行之，相时而动，无累后人。”后因以“顺时而动”谓顺应时势而行动。无累后人。”后因以“顺时而动”谓顺应时势而行动。

【顺时随俗】顺应时势，随从习俗。

【顺理成章】语本《朱子语类》卷十九：“文者，顺理而成章之谓也。”原指写作遵循事理，自成章法。后多用以指说话、做事合乎情理，不悖常例。

【顺过饰非】谓徇私迁就而掩饰错误。

【顺道者昌，逆德者亡】见“顺德者昌，逆德者亡”。

【顺蔓摸瓜】同“顺藤摸瓜”。

【顺德者昌，逆德者亡】符合道德的就可以昌盛，违逆道德的就遭到灭亡。

【顺藤摸瓜】顺着瓜的藤蔓去寻找瓜。比喻顺着发现的线索追根究底。

【舜日尧天】见“舜日尧年”。

【舜日尧年】比喻升平盛世。尧舜，均为古代贤君。

【说一不二】形容说话算数。

【说一是一，说二是二】说话算数，确定不移。

【说三道四】①乱加谈论。②批评；指摘。

【说千说万】说了许许多多的话。

【说古道今】见“说古谈今”。

【说古谈今】谈说古今事。形容话题广泛。

【说白道黑】见“说白道绿”。

【说白道绿】犹言说长道短，信口雌黄。

【说地谈天】天上地下，无所不谈。形容话题广泛或巧于言辞。

【说好说歹】①谓百般劝说或请求。②褒贬，评论好坏。

【说好嫌歹】说这个好，嫌那个坏。泛指批评，褒贬。

【说长道短】①汉崔瑗《座右铭》：“无道人之短，无说己之长。”后以“说长道短”指议论他人的好坏是非。②谈说各种事情。

【说长话短】同“说长道短”。

【说长说短】同“说长道短”。

【说长论短】同“说长道短”。

【说东道西】说这说那，随意谈论各种事情。

【说东谈西】见“说东道西”。

【说来说去】①反复阐说。②犹言总而言之。

【说到曹操，曹操就到】谓谈论到某人，某人恰巧来了。

【说是弄非】见“说是谈非”。

【说是道非】见“说是谈非”。

【说是谈非】①评说是非。②指搬弄口舌。

【说时迟，那时快】小说中的常用套语。意谓事情发生的速度不是记叙速度所能跟得上的。

【说黄道黑】颠到黑白，挑拨是非。

【说梅止渴】同“望梅止渴”。

【说短道长】同“说长道短”。

【说短论长】同“说长道短”。

【**炼玉流金**】见“**炼石流金**”。

【**炼石流金**】谓温度极高，能将金石熔化。形容酷热。炼，通“铄”。

【**铄古切今**】犹言融贯古今。形容学识渊博。

【**铄石流金**】高温熔化金石。形容天气酷热。

【**铄金毁骨**】比喻毁谤太多，使人无以自存。语本《史记·张仪列传》：“众口铄金，积毁销骨。”

【**铄金点玉**】熔化金属，玷污美玉。比喻毁谤为害之烈。

【**铄懿渊积**】谓德行美好，学问渊博精深。

【**硕大无比**】见“**硕大无朋**”。

【**硕大无朋**】《诗·唐风·椒聊》：“椒聊之实，蕃衍盈升。彼其之子，硕大无朋。”郑玄笺：“硕，谓壮貌佼好也；大，谓德美广博也；无朋，平均不朋党。”后用以形容物体巨大，无与伦比。

【**硕果仅存**】唯一留下来的大果子。比喻经过长时间淘汰而幸存的极少的人或物。

【**硕望宿德**】犹言德高望重。

【**搨笔巡街**】谓沿街卖诗文。

【**槊血满袖**】谓奋槊进击，血染征袍。形容英勇战斗。

【**司空见惯**】唐孟棻《本事诗·情感》：“刘尚书禹锡罢和州……李司空罢镇在京，慕刘名，尝邀至第中，厚设饮馔。酒酣，命妙妓歌以送之。刘於席上赋诗曰：‘……春风一曲《杜韦娘》。司空见惯浑闲事，断尽江南刺史肠。’”后因以称事之常见者。

【司马牛之叹】《论语·颜渊》：“司马牛忧曰：‘人皆有兄弟，我独亡。’”后因以比喻对孑然一身、孤立无援的感叹。

【司马青衫】唐白居易《琵琶行》末句为“就中泣下谁最多？江州司马青衫湿。”后因用以形容悲伤凄切。

【司马昭之心】《三国志·魏志·高贵乡公髦传》“高贵乡公卒”裴松之注引《汉晋春秋》：“帝见威权日去，不胜其忿。乃召侍中王沈、尚书王经、散骑常侍王业，调曰：‘司马昭之心。路人所知也。吾不能坐受废辱，今日当舆卿（等）自出讨之。’”按，司马昭继其兄师任魏大将军，专国政，日谋代魏。后因以喻人所共知的野心。

【司马称好】五代李瀚《蒙求》诗：“司马称好。”徐子光集注：“（后汉司马徽）口不谈人之短。与人语，莫问好恶，皆言好。有乡人问徽安否，答曰好。有人自陈子死，答曰大好。妻责之曰：人以君有德，故相告，何忽闻人子死，便言好！徽曰：卿言亦大好。”后因以喻指老好人是非不分，事理不明。

【司农仰屋】主管钱粮的官员一筹莫展，无计可施。形容国库空虚，财政拮据。

【思不出位】虑事不逾越自己的职分。语本《易·艮》：“《象》曰：兼山艮，君子以思不出其位。”王弼注：“各止其所，不侵官也。”

【思如涌泉】极言文思充沛。

【思前想后】①想想前面，又想想后头。形容反复思念。②指反复考虑。

【思妇病母】谓因想念妻子欲归家乡而托言母病。喻作伪。

【思归其雌】谓退藏潜服。语本《老子》：“知其雄，守其雌，为天下谿。”

【斯文扫地】谓文化或文化人不受尊重。亦谓文人自甘堕落。

【死乞白赖】谓纠缠不休。

【死乞百赖】见“死乞白赖”。

【死不瞑目】死了也不闭眼。谓心事未了，死有遗憾。

【死中求生】在极危险的境地中努力挣扎以求生路。

【死中求活】死中求生。

【死心搭地】见“死心塌地”。

【死心落地】犹死心塌地。

【死心塌地】亦作“死心踏地”。亦作“死心搭地”。

①心里踏实；放心。②一心一意，不作他想。

【死心踏地】见“死心塌地”。

【死去活来】昏厥过去又苏醒过来。形容极度的痛苦或悲哀。

【死且不朽】犹言至死不忘。

【死皮赖脸】形容不顾羞耻，纠缠不休。

【死有余责】犹死有余辜。

【死有余辜】谓虽死不足抵其罪。形容罪大恶极。

【死有余罪】犹死有余辜。

【死有余僇】犹死有余辜。

【死有余诛】犹死有余辜。

【死而不朽】指身虽死而言论、事业等长存。

【死而后已】到死才罢休。形容终身奋斗。

【死灰复然】比喻失势者重新得势或停息的事物又重新活动起来。

【死灰复燃】见“死灰复然”。

【死灰槁木】比喻枯寂而没有生机。

【死求白赖】见“死乞白赖”。

【死求百赖】见“死乞白赖”。

【死别生离】永久的离别或难期再见的离别。

【死告活央】苦苦恳求。

【死於非命】遭受意外灾祸而死亡。非命，横死。

【死骨更肉】犹起死回生。

【死眉瞪眼】形容呆滞不活泼。

【死气沉沉】形容气氛沉闷，不活泼，无生气。

【死败涂地】指惨败而死伤严重的景象。

【死得其所】《左传·文公二年》“暋（狼暋）曰：‘吾未获死所。’”后因以“死得其所”谓死得有意义。

【死无葬身之地】谓结局悲惨，不得好死。

【死里求生】同“死中求生”。

【死里逃生】形容从极危险的境遇中逃脱出来。

【死模活样】半死不活的样子。

【死标白缠】极力纠缠。

【死样活气】形容没有生气。

【死诸葛能走生仲达】三国时蜀军主帅诸葛亮病死军中。蜀将姜维等遵亮遗命，秘不发丧，缓缓退军。魏军主帅司马懿（仲达）率军追击，却见蜀军帅旗飘扬，孔明纶巾羽扇，端坐车中（实乃木人）。懿恐中计，勒马逃回。百姓为之谚曰：“死诸葛能走生仲达。”见《三国演义》第一〇四回。后用以指人虽死，余威犹在。

【死诸葛吓走生仲达】同“死诸葛能走生仲达”。

【死声吡气】大声嘶喊、哭叫。

【死声活气】阴阳怪气的声音。

【死声淘气】见“死声咷气”。

【四大皆空】佛教称地、水、火、风为四大，认为所有物质都由四大构成，而四大又从空而生，因此世间的一切事物都是空虚的。旧时以“四大皆空”表示看破红尘。

【四山五岳】泛指四面八方各个地区。

【四不拗六】少数拗不过多数。

【四分五剖】四分五裂。形容分散，不统一。

【四分五落】形容分散零乱。

【四分五裂】①分裂败亡。②形容分散，不统一。

【四方八面】到处；各个方面。

【四平八稳】①形容位置非常平稳；地位非常稳定。②指人老成持重、言行稳当。③指说话毫无锋芒，含贬义。

【四百四病】谓四肢百体的四时病痛。泛指各种疾病。

【四至八道】旧时标志土地界域的用语。表示四面八方所到之处及通往的道路。

【四角俱全】比喻完美无缺。

【四肢百骸】人体的各个部分。泛指全身。

【四肢百体】见“四肢百骸”。

【四郊多垒】①四郊营垒很多。本指频繁地受到敌军侵犯。②多用以形容外敌侵迫，国家多难。

【四荒八极】四面八方极偏远之地。

【四面八方】周围各处；各个方面。

【四面出击】形容工作全面展开，没有重点。

【四面受敌】各个方面受到敌对势力的威胁或攻击。

【四面楚歌】《史记·项羽本纪》：“项王军壁垓下，兵少食尽，汉军及诸侯兵围之数重。夜闻汉军四面皆楚歌，项王乃大惊，曰：‘汉皆已得楚乎？是何楚人之多也！’”后以比喻处于四面受敌、孤立无援的困境。

【四亭八当】十分稳当、妥贴。

【四时八节】四时指春、夏、秋、冬；八节指立春、春分、立夏、夏至、立秋、秋分、立冬、冬至。

【四时之气】本指一年四季的气象，后以“备四时之气”喻指人的气度弘远。

【四海一家】四海之内，犹如一家。形容天下一统。

【四海九州】指全中国。

【四海之内皆兄弟】谓天下人皆同手足，亲如一家。

【四海他人】谓没有亲戚关系。

【四海昇平】天下太平。

【四海承风】谓政令、教化通行于天下。

【四海皆兄弟】见“四海之内皆兄弟”。

【四海鼎沸】形容天下大乱，局势动荡。

【四海为家】①四海之内，尽属一家。指帝王拥有天下。引申为天下一统之意。②志在四方，到处为家。③喻人居无定所。

【四通八达】①四面八方都有路相通。形容交通方便，畅达无阻。②比喻事理融会贯通。

【四通八达】四通八达。形容交通畅达无阻。

【四纷五落】见“四分五落”。

【四停八当】见“四亭八当”。

【四冲八达】同“四冲六达”。

【四冲六达】四通八达的要道。

【四体百骸】见“四肢百骸”。

【似有如无】只当没有这回事。形容不在乎，不在意。

【似是而非】《孟子·尽心下》：“孔子曰：‘恶似而非者。’”后以“似是而非”指事物似真而实假，或似正确而实错误。汉王充《论衡·死伪》：“世多似是而非，虚伪类真，故杜伯、庄子义之语，往往而存。”晋葛洪《抱朴子·对俗》：“或难曰：神仙方书，似是而非。”

【似曾相识】好象认识和曾经见过。

【似漆如胶】形容情投意合，难舍难分。

【伺瑕抵螾】见“伺瑕导螾”。

【伺瑕导螾】谓寻衅生事。

【駟之过隙】语出《墨子·兼爱下》：“人之生乎地上之无几何也，譬之犹駟驰而过隙也。”后用以喻光阴飞逝。

【駟之过螾】见“駟之过隙”。

【駟不及舌】言已出口，駟马亦难追回。谓说话当慎重。

【駟马不追】见“駟马难追”。

【駟马仰秣】语出《荀子·劝学》：“昔者瓠巴鼓瑟而流鱼出听，伯牙鼓琴而六马仰秣。”杨倞注：“仰首而秣，听其声也。”谓驾车的马驻足仰首，谛听琴声。形容音乐美妙动听。

【駟马莫追】见“駟马难追”。

【駟马轩车】见“駟马高车”。

【駟马高车】《汉书·于定国传》：“始定国父于公，其闾门坏，父老方共治之。于公谓曰：‘少高大闾门，令容駟马高盖车。我治狱多阴德，未尝有所冤，子

孙必有兴者。’至定国为丞相，永为御史大夫，封侯传世云。”后以“駟马高车”指显贵者所乘的驾四马的高车。常表示地位显赫。

【駟马高门】《汉书·于定国传》：“始定国父于公，其闾门坏，父老方共治之。于公谓曰：‘少高大闾门，令容駟马高盖车。我治狱多阴德，未尝有所冤，子孙必有兴者。’至定国为丞相，永为御史大夫，封侯传世云。”后以“駟马高门”谓门第显赫。

【駟马高盖】见“駟马高车”。

【駟马难追】比喻已说的话，难于收回；既成的事实，不能挽回。

【俟河之清】等待黄河由浊变清，比喻期望之事不可能实现或难以实现。

【松形鹤骨】形容仪容清癯、轩昂。

【松茂竹苞】《诗·小雅·斯干》：“秩秩斯干，幽幽南山。如竹苞矣，如松茂矣。”后遂以“松茂竹苞”比喻兴盛繁荣。

【松枝挂剑】《史记·吴太伯世家》：“季札之初使，北过徐君。徐君好季札剑，口弗敢言。季札心知之，为使上国，未献。还至徐，徐君已死。於是乃解其宝剑，系之徐君冢树而去。从者曰：‘徐君已死，尚谁予乎？’季子曰：‘不然。始吾心已许之，岂以死倍吾心哉！’”后因以“松枝挂剑”比喻重信义的美德。

【松柏之志】谓坚贞不移的志节。

【松柏之茂】比喻长青不衰。

【松柏后凋】《论语·子罕》：“岁寒然后知松柏之后彫也。”后因以“松柏后凋”比喻志士在艰危的境况中奋斗到最后。

【松柏寒盟】比喻患难之交。

【松乔之寿】谓长生不老。

【松筠之节】松与竹材质坚韧，岁寒不凋，因以“松筠之节”比喻坚贞的节操。筠，竹。

【松萝共倚】女萝多附生于松树，故因以比喻夫妻相处和睦融洽。

【崧生岳降】《诗·大雅·崧高》：“崧高维岳，骏极於天，维岳降神，生甫及申。”毛传：“山大而高曰崧；岳，四岳也……岳降神灵和气，以生申甫之大功。”申，申伯；甫，甫侯，都是周宣王舅父，周朝重臣，相传是古四岳后裔。后以“崧生岳降”称出身高贵的大臣，或喻天赋特异者。

【宋才潘面】宋玉的才华，潘岳的容貌。比喻才华出众，仪容俊美。

【宋斤鲁削】宋国产的斧头和鲁国产的曲刀。比喻当地特产的精良工具。语出《周礼·考工记序》：“郑之刀、宋之斤、鲁之削、吴奥之剑、迁乎其地而弗能为良，地气然也。”郑玄注：“去此地而作之则不能使良也。”

【宋玉东墙】战国楚宋玉《登徒子好色赋》谓宋玉东邻有一女，姣好为楚国之冠，登墙窥视宋玉三年而宋玉不与之交往。后因以“宋玉东墙”喻指貌美而多情的女子。

【宋画吴冶】据《庄子·田子方》载，宋元君召集众画家作画，大家都敬立作画，只有一人回舍，解衣伸腿而坐。宋元君认为他是真正的画师。又据《吴越春秋·阖闾内传》载，吴人干将、莫邪夫妇善铸剑。后因以“宋画吴冶”作为精巧神妙之物的代称。

【送去迎来】见“送往迎来”。

【送抱推襟】真诚相待的意思。

【送往迎来】①送往者，迎来者。多指应酬客人，接送官员。②指娼妓接送嫖客。

【送往事居】谓礼葬死者，奉事生者。

【送往视居】见“送往事居”。

【送往劳来】见“送往迎来”。

【送故迎新】亦作“送旧迎新”。①指送旧官，迎新官。②指送旧岁，迎新年。③指娼妓送迎嫖客。

【送眼流眉】犹言眉来眼去。谓男女以眉目传情。

【送暖偷寒】亦作“送暖偷寒”。亦作“送暖偎寒”。

①指暗中为男女私情牵线撮合。②指男女偷情苟合，幽会叙情。

【送暖偷寒】见“送暖偷寒”。

【送暖偎寒】见“送暖偷寒”。

【送暖偷寒】见“送暖偷寒”。

【送旧迎新】见“送故迎新”。

【颂古非今】颂扬古代的，非难现代或当代的。

【颂德歌功】颂扬恩德，赞美功绩。

【颂声载道】赞颂之声充满道路。极言称赞者多。

【搜根剔齿】谓寻根究底，连细微处也不放过。

【搜索枯肠】形容竭力思索。

【搜索肾胃】形容竭力思索。指构思诗文。

【搜章摘句】谓搜求摘取片断的文句。

【搜肠刮肚】形容苦思苦想。

【搜肠润吻】谓饮茶润泽喉吻，促进文思。极言饮茶的乐趣。语本唐卢仝《走笔谢孟谏议寄新茶》诗：“一椀喉吻润，两椀破孤闷，三椀搜枯肠，唯有文字五千卷。”

【搜岩采幹】比喻多方寻求民间遗才。

【俗下文字】指为应付世事而写的平庸的应酬文章。

【俗不可耐】庸俗得使人难以忍受。

【俗不可医】人若庸俗，则不可救药。语出宋苏轼《于潜僧绿筠轩》诗：“无肉令人瘦，无竹令人俗。人瘦尚可肥，士俗不可医。”

【夙世冤家】亦作“夙世冤业”。①前世的仇人。形容积怨极深。②昵称所钟爱的人。

【夙夜不解】见“夙夜匪懈”。

【夙世冤业】见“夙世冤家”。

【夙夜匪解】见“夙夜匪懈”。

【夙夜匪懈】亦作“夙夜匪解”。亦作“夙夜不解”。形容日夜辛劳，勤奋不懈。

【夙兴夜处】见“夙兴夜寐”。

【夙兴夜寐】早起晚睡。形容勤劳。

【夙兴昧旦】黎明即起。形容勤奋。

【速战速决】①谓迅速地发动战斗，迅速地解决战斗，取得胜利。②比喻在极短时间内迅速解决问题。

【宿水餐风】同“宿水餐风”。

【宿水餐风】形容旅途或野外生活的艰苦。

【宿雨餐风】形容旅途辛劳。

【溯水行舟】逆水行船。

【溯流追源】犹溯流穷源。

【溯端竟委】谓寻求事情从头到尾的经过。

【溯流求源】同“溯流穷源”。

【溯流徂源】同“溯流穷源”。

【溯流穷源】往上游寻找发源的地方。比喻寻求事物的根源。

【溯源穷流】上溯本源，穷尽支流。比喻寻究事物的起始演变。

【酸文假醋】假装斯文有礼。

【酸甜苦辣】泛指各种滋味，多比喻人的各种不同的遭遇。

【酸咸苦辣】同“酸甜苦辣”。

【隋珠和玉】即隋珠和璧。

【隋珠和璧】隋侯之珠与和氏之璧。泛指珍宝。

【隋珠荆璧】即隋珠和璧。

【隋珠弹雀】比喻处事轻重失当。

【随人作计】谓顺应他人意旨行事。

【随人俯仰】谓随波逐流，从俗浮沉。

【随方逐圆】①谓立身行事无定则。②根据物体的形状、地形的高低等作出与之相适应的设计构造。

【随方就圆】处事顺应形势和情况的变化；待人随和而不固执。

【随心所欲】谓任凭意愿行事。

【随世沈浮】犹言随俗沉浮。

【随地随时】见“随时随地”。

【随行逐队】犹言跟着众人一道。

【随行就市】谓按市场行情行事。

【随车甘雨】见“随车致雨”。

【随车夏雨】见“随车致雨”。

【随车致雨】谓时雨跟着车子而降。比喻官吏施行仁政及时为民解忧。

【随近逐便】就近，图方便。

【随物赋形】谓针对客观事物本身的不同形态给予形象生动的描绘。

【随物应机】顺应事物而机变。

【随波逐流】《史记·屈原贾生列传》：“夫圣人者，不凝滞於物而能与世推移。举世混浊，何不随其流而扬其波？”后因以“随波逐流”比喻无原则、无立场地与世相浮沉。

【随波逐浪】①随着波浪飘荡。②颠沛貌。③犹言随波逐流，随大流。④谓同行同止。

【随波逐尘】犹言随波逐流。

【随俗沈浮】谓顺随世俗，没有己见。

【随俗浮沈】见“随俗沈浮”。

【随风逐浪】①奔波；颠沛。②犹言随大流。

【随风倒舵】犹言看风使舵。

【随风转舵】见“随风倒舵”。

【随珠和璧】随侯珠与和氏璧的并称。传说古代随国姬姓诸侯见一大蛇伤断，以药敷之而愈；后蛇于江中衔明月珠以报德，因曰随侯珠，又称灵蛇珠。楚人卞和于荆山得一璞玉，先后献给武王、文王，均以为石，和以欺君罪被砍断两足；成王登位，使人剖璞，果得夜光宝玉，因命之曰和氏璧。事见《韩非子·和氏》、《淮南子·览冥训》。后以“随珠和璧”泛指珍宝或珍宝中的上品。

【随珠荆玉】同“随珠和璧”。

【随珠弹雀】《庄子·让王》：“今且有人於此，以随侯之珠，弹千仞之雀，世必笑之。是何也？则其所用者重，而所要者轻也。”后因以“随珠弹雀”比喻处理事情轻重失当，得不偿失。

【随时制宜】按当时情势采取适宜措施。

【随时施宜】同“随时制宜”。

【随时随地】①谓依照当时当地情形；在不同的时间、地点。②任何时间、地点；时时处处。

【随高逐低】犹言随高就低。

【随高就低】犹言可高可低，随便怎样。

【随乡入俗】见“随乡入乡”。

【随乡入乡】犹言到一个地方就按当地风俗习惯行事。语本《庄子·山木》：“入其俗，从其令。”成玄英疏：“夫达者同尘入俗，俗有禁令，从而行之。”

【随遇而安】谓能安于所处的各种境遇。

【随寓而安】见“随遇而安”。

【随寓随安】犹言随遇而安。

【随圆就方】同“随方就圆”。

【随机应变】随着时机和情况的变化，灵活应付。

【随声吠影】汉王符《潜夫论·贤难》：“谚曰：一犬吠形，百犬吠声。”后因以“随声吠影”比喻一经他人嗾使，便不分是非曲直，对人横加噬啮。

【随声附和】谓自己无主见，别人怎么说，自己也跟着怎么说。

【随声是非】别人说是，自己也说是；别人说不是，自己也说不是。谓毫无主见，一味盲从。

【随声趋和】见“随声附和”。

【岁不我与】谓时光不等人。

【岁月如流】形容时光消逝如流水之快。

【岁在龙蛇】《后汉书·郑玄传》：“五年春，梦孔子告之曰：‘起，起，今年岁在辰，来年岁在巳。’既寤，以讖合之，知当命终，有顷寝疾。”李贤注：“北齐刘昼《高才不遇传》论玄曰‘辰为龙，巳为蛇，岁至’

龙蛇。贤人嗟，玄以讖合之’，盖谓此也。”岁，岁星；龙，指辰；蛇，指巳。后谓命数当终为“岁在龙蛇”。

【岁在龙蛇】见“岁在龙蛇”。

【岁聿云暮】见“岁聿其莫”。

【岁聿其莫】谓一年将尽。聿，语助；莫，“暮”的古字。

【岁寒三友】指松、竹、梅。松、竹经冬不凋，梅则迎寒开花，故称。

【岁寒松柏】岁寒时的松柏，比喻在艰苦困难的条件下节操高尚的人。《论语·子罕》：“岁寒，然后知松柏之后雕也”。何晏集解：“大寒之岁，众木皆死，然后知松柏小雕伤；平岁则众木亦有不死者，故须岁寒而后别之。”唐·刘禹锡《将赴汝州途出浚下留辞李相公》诗：“后来富贵已零落，岁寒松柏犹依然。”明·无名氏《鸣凤记·夫妇死节》：“念吾兄节义全，众流中独挺然，岁寒松柏当朝选，忠臣要剖葵心献。”

【遂心如意】犹言称心如意。

【遂心快意】见“遂心如意”。

【遂心满意】见“遂心如意”。

【遂心应手】犹言得心应手。形容运用自如。

【遂非文过】饰非文过。掩饰错误和过失。

【遂迷不寤】执迷不悟；坚持错误而不觉悟。

【遂迷忘反】见“遂迷不寤”。

【碎尸万段】极言对罪大恶极者予以严厉的惩罚。

【碎瓦穢垣】形容残破、毁废的建筑。

【碎心裂胆】形容异常恐惧。

【碎玉零玑】比喻精美简短的诗文。

【碎身粉骨】身体粉碎。指死亡。多指为某种目的而献身。

【碎身糜躯】犹碎首糜躯。

【碎骨粉尸】比喻把事物彻底打碎、摧毁。

【碎骨粉身】见“碎身粉骨”。

【碎首糜躯】头颅粉碎，身躯糜烂。犹言粉身碎骨。多指为某种目的而献身。

【碎首糜躯】见“碎首糜躯”。

【碎尸万段】极言对罪大恶极者予以严厉的惩罚。

【碎琼乱玉】比喻洁白散碎的雪花。

【损人利己】损害别人，使自己得利。

【损人肥己】犹损人利己。

【损人益己】犹损人利己。

【损人害己】既害了别人，又害了自己。

【损上益下】减少君上的权利以施惠下民。

【损之又损】谓日去其华伪以归于纯朴无为。引申指尽可能节省或谦抑。

【损己利人】损害自己，使别人得利。

【损公肥私】损害公家的利益而使私人获利。

【损兵折将】兵士和将领都有损失。谓作战失利。

【所向克捷】军队所去之处，都能取得胜利。

【所向披靡】谓风吹到的地方，草木随之倒伏。比喻力量所到之处，什么也阻挡不了。

【所向皆靡】见“所向披靡”。

【所向无前】所指向的地方，谁也阻挡不住。

【所向无敌】所到之处，没有敌手。

【所见所闻】看到的和听到的。

【所见略同】所持的见解大致相同。

【所作所为】所做的事情。

【所费不貲】花费的钱财不计其数。

【所当无敌】犹言所向无敌。

【梭天摸地】谓上窜下跳。喻到处逃窜。