

1

引 子

无产阶级革命导师卡尔·马克思青年时代与燕妮·冯·威斯特华伦热恋时，曾写过一首名为《和谐》的隽永的爱情诗，献给他心爱的姑娘。这首诗的第一段是这样的：

你知否，有这样一种魔力，
它能使两个人心心相印，
能使他们两人共其呼吸，
能使这对人儿匹配成亲？
他们在红玫瑰花中焕发异彩，
他们藏在柔软的青苔如被单裹身。

这里所说的“魔力”不是别的什么东西，就是爱情。一提起爱情，每一位情窦初开的少男少女都会情感激动，神往不已。法国著名作家雨果说得好：“人出生两次吗？是的。头一次，是在人开始生活的那一天；第二次，则是在萌发爱情的那一天。”又

说：“人生是花，而爱便是花之蜜。”印度的伟大诗人泰戈尔也说过：“爱情就是充实了的生命，正如盛满了酒的酒杯。”智利诗人聂鲁达认为：“只要有爱，就值得活在世上。”法国著名作家、音乐家罗曼·罗兰认为：“真诚的爱情是最高法律。”人们离不开爱情，犹如花草离不开大地的滋润；人们渴望爱情，犹如田垌里的禾苗渴望阳光雨露；人们企盼爱情，犹如大自然里的万物企盼春天的到来！

爱情，是男女两人之间建立在生理、心理、伦理之上的、相对稳定而持久的、深切而亲昵的、热烈而甜蜜的情感及其体验，是人类情感中至真、至善、至美的一部分，是一种崇高的精神生活。它将两个个体——一个男人和一个女人的各个方面都紧紧地联结在一起，他俩之间，双方同是爱情的主体，又同是爱情的客体，相互依存，密不可分。保加利亚伦理学家基·华西列夫在《情爱论》中写道：“爱情是作为男女关系上的一种特殊的审美感而发展起来的。爱情创造了美，使人对美的领悟能力更加敏锐起来，促进了对世界的艺术化认识。”这说明，男女之间的爱情，是在一种特殊的审美关系中萌发、成长和成熟起来的。两性之间，处处离不开审美的观照。真正的爱情，是真、善、美的统一，是人性美的升华，总会给人以力量和鼓舞，总会给人带来青春的欢乐和家庭的温馨，总会给我们的现实生活带来美的彩霞，总会演绎出人生最纯洁、最美好、最壮丽的情景，蕴含着极其丰富的美学内涵，具有着无可置疑的美学意义。

一、古代神话的启示

在我国和西方的古代神话里，流传着一些关于人类始祖婚恋方面的神话，它为我们了解人类婚姻的发展历程和爱情的源泉、本质、特征等，提供了一把入门的钥匙。

基督教的经典《圣经旧约·创世纪》里记载了这样一个神话故事：上帝耶和华创造了最初的天地和万物后，又按照自己的形象创造了人——亚当和夏娃，让他俩居住在伊甸园里。伊甸园风景优美，果树繁茂，绿草如茵，有一条河穿园而过，河里有鱼有虾有水草，河水清澈见底，蜿蜒曲折，滋润着园里的生物，又在园里分成四道流了出去，分别成了比逊河、基红河、底格里斯河和幼发拉底河。伊甸园里生长着生命树和善恶树，树上结的果子，味道甘美，为禁吃之果。当时，他俩天真烂漫，赤身裸体生活在伊甸园里，并不感到羞耻。后来，由于蛇的引诱，他俩不听上帝的警告，偷吃了善恶树上的禁果，“顿时心明眼亮，知善恶，辨真假，羞耻之心油然而生”，于是，他俩“洞察远近，发现无花果树上的叶子可以遮蔽身体。那又大又厚的无花果树上的叶子被采来了，编成裙子，找根藤条贯穿起来，系在腰间。”后来，上帝耶和华知道亚当和夏娃偷吃了善恶树上的禁果，非常震怒，决定对他俩加以惩罚。上帝对夏娃说：“我必须增加你怀孕的苦楚，叫你分娩时伴随着剧烈的疼痛！你将成为丈夫的附属品，依恋你的丈夫，受你的丈夫辖制。”接着又对亚当说：“你既然听从了你妻子的话，不守我的禁令，偷吃了禁果，那就要受到应有的惩罚。从今以后，土地要给你长出

荆棘和蒺藜来。你必须终年劳苦，汗流满面，才能从地里得到吃的，勉强维持温饱，这样劳碌终生，直到死后归土，人啊，你本来自尘土，终将归于尘土！”上帝怕他俩再偷吃生命树上的禁果，会像自己一样长生不老，就将他俩逐出了伊甸园。这就是人类始祖最早的婚恋，揭示了人类性爱和繁衍的第一页。

在古希腊哲学家柏拉图的《文艺对话集·会饮篇》里，通过大喜剧家阿里斯多芬之口，讲述了另外一个远古时代的神话传说：

从前人和现在人不一样，第一，从前人类本来分成三种，不像现在只有两种。在男人和女人之外，从前还有一种人不男不女，亦男亦女。这第三种人现在已经绝迹了，只有名称还保留着，就是所谓“阴阳人”，他们原来自成一类，在形体上和在名称上都兼有阴阳两性的。现在“阴阳人”这个名称却成了骂人的字眼。其次，从前人的形体是一个圆团，腰和背都是圆的，每人有四只手，四只脚，一个圆颈项上安着一个圆头，头上有两副面孔，朝前后相反的方向，可是形状完全一模一样，耳朵有四个，生殖器有一对，其他器官的数目都依比例加倍。他们走起路来，也像我们一样直着身子，但是可以随意向前向后。可是要跑快的时候，他们就像现在玩杂技的人翻筋斗一样，把脚伸直向前翻滚，八只手脚一起动，所以翻滚得顶快。为什么从前人有三种，身体有这样的构造呢？这是因为男人原来是由太阳生出来的，女人原来是由大地生出来的，至于阴阳人则是由月亮生出来的，因为月亮自己也同时具备太阳和大地的性格。他们的形体和运动都是圆的，因为都像他们的父母。这种人的体力和精力

当然都非常强壮，因此自高自大，乃至图谋向神们造反。于是，天帝宙斯和众神们感到了威胁，不得不商量应付人类的办法，既不能灭绝人种，以致失去了人类对神的崇拜和牺牲祭祀；又不能无视人类的狂妄自大以至于大闹天宫。经过苦思冥想，众神之首宙斯终于想出了一个办法，既让人类活着，又削弱人类的力量使之无力谋反。宙斯像用刀切开青果做果脯和用头发切开鸡蛋一样，将每个像圆球一样的人切成两半。分成两半的人只能用两只脚走路。但是，人被切成两半以后，这一半想念那一半，想再合拢在一起，常互相拥抱不肯放手，饭也不吃，事也不做，直到饿死懒死为止。若是这一半死了，那一半还活着，活着的那一半就到处寻找配偶，一碰到就跳上前去拥抱，不管那是全女人截开的一半（就是我们现在所谓的女人），还是全男人截开的一半。这样，人类就逐渐消灭掉了。后来，宙斯起了慈悲心，又想出了一个新的办法，就是把人的生殖器移到前面，使男女可以借交媾来生育后代，繁衍不绝，使侍奉神的人的数目不断增加，享用的祭品自然也就更多了。这样一来，人与人彼此相爱的情欲就植根在人的心中。最后，阿里斯多芬强调说，全体人类都只有一条幸福之路，就是实现爱情，男女相亲相爱，恰好找到和自己各方面都匹配的爱人，回到原来的完整一体。总之，就是要还原到人的本来性格。

这个神话表达了远古人类对性爱问题的朴素思想，指出了由分求合的欲望带来了人类的爱情，也带来了源源不断的生命力。

在古希腊、罗马难以计数的众多神话故事中，都有一位性、爱、美三位一体的女神，古希腊叫阿芙洛狄特，古罗马

叫维纳斯。她俩既是性爱之神，又是情爱之神，还是美丽之神，掌管着人类的爱情、婚姻和生育以及一切动植物的生长繁殖。在古希腊神话中，神和人是“同形同性”的，神只不过是人的典型的理想化和神化罢了。阿芙洛狄特和维纳斯玉肌花貌，美艳惊人，是女性美的典型。而 1820 年被发掘出来的米洛岛的维纳斯雕像被法国罗浮宫收藏以后，则成了该馆的“第一珍宝”，使平民百姓和艺术大师们对这件断臂的稀世之美的珍宝无不为之神魂颠倒，都以能到罗浮宫“朝圣”而深感荣幸。为什么人们对集性、爱、美于一体的女神如此钟爱呢？在柏拉图的《文艺对话集·会饮篇》中借雄辩家斐德若之口道出了缘由：“爱神不仅是最古老的，而且是人类最高幸福的来源。就我自己来说，我就看不出一个人从青年时期起，比有一个情人之外，还能有什么更高的幸福，一个情人有一个爱人也是如此。一个人要想过美满的生活，他的终身奉为规范的原则就只有靠爱情可以建立；家世，地位，财富之类都万万比不上它。”在希腊文中，“钟爱的人”和“被爱的人”有主动和被动之分，通常前者译为情人，后者译为爱人，实际上就是爱与被爱的人，在一般情况下，情人是男的，爱人是女的。在现代社会，则通称之为爱人。斐德若认为在世界上诞生的第一个神就是爱神，她是一切生命之神；同时她集中了一切女性美的特征，成了美的源泉和化身；爱、美和幸福又是紧紧地连在一起的，所以爱之神又是人类最高幸福的源泉和表征。

在中国，各民族都有上古时代关于人类诞生和婚恋方面的神话故事。其中，流传最广的当属汉族的“女娲生人”的神话。《独异志》载：

昔宇宙初开之时，有女娲兄妹二人，在昆仑山，而天下未有人民。议以为夫妻，又自羞耻。兄即与其妹上昆仑山，咒曰：“天若遣我二人为夫妻，而烟悉合；若不，使烟散。”于烟即合。其妹即来就兄，乃结草为扇，以障其面。

瑶族的上古神话《伏羲兄妹》也是说的兄妹婚配诞生人类，同时还表达了彰善弃恶、复仇报恩的思想：

玉皇派雷公下凡巡查，下雨淋湿了张天师。张天师大骂，雷公与他讲理，被他抓住关在仓里。张天师交待儿女伏羲兄妹看住雷公，自己外出了。伏羲兄妹同情雷公，放走了他。他用牙齿变个大葫芦送给他们，要他们遇到灾难时躲进去。后来，雷公下暴雨淹死了人类，只有伏羲兄妹坐着葫芦逃了生。雷公劝他们结为夫妻，延续人类，他们不同意。去问竹子，竹子说可以；妹妹急得把它砍成几节，说它能接起来成活，就同意；竹子真的接起来活了，只留下了节疤。再问乌龟，乌龟说可以，伏羲急得把它的壳砍得满是斑纹。又经过滚磨盘相合，他们才答应了。婚后，妹妹怀孕五年，生下一团肉瘤。玉帝派盘古告诉他们，剁碎肉瘤，撒往四方。碎肉变成了各族各姓的人。他们又造了火和一些用具给大家，人间又繁荣兴旺起来了。

景颇族的上古神话《人类始祖》，同样说的是姐弟结合诞生人类，并反映了人类生产力极度低下的原始社会里生活的艰难和与大自然搏斗的情景，赋予了神话以新的内涵：

南方的松昌和北方的诺强比赛造物。松昌造了草木、禽兽、粮食、军营……诺强除了这些还造了姐弟两人。松昌到诺强处察看，因穿衣太少，带的粮食不够，冻饿死了。他的

九个儿子以为是诺强害死他的，去抢诺强的牛马粮食，被诺强用洪水淹死了。其他人也死光了，只有那两姐弟照诺强的吩咐，坐在木鼓里漂流。诺强派豪猪刺穿水闸，退了洪水，两姐弟得救了。老爷爷董腊顺收留了他们，要他们做夫妻。他们不干，老爷爷要他们敲野芭蕉和唐辣（像芋头一样的植物根块），水浆溅得他们全身发痒，打熬不住，他们只好遮着脸成了亲。不久，姐姐梦见腰间夹了个草烟盒，知道怀孕了，很不好意思，想去寻死；但看到许多草都成双成对，又打消了死的念头。她生了孩子，孩子成天哭闹，被老爷爷砍碎丢了。老爷爷把孩子的肚脏煮成了稀粥给两姐弟吃，又把情况告诉了他们。他们去看，只见每一块肉都变成了人。姐姐叫那些人做孩子，那些人说她吃了他们的肚脏，不承认她是母亲，纷纷走了。他们后来成了各族的祖先，姐姐气死了，一个魂上天成了天鬼，一个魂入地成了地鬼。

在中国的上古神话里，至今还没有发现如古希腊、罗马那样的爱神，但关于恋爱的神话则不少，屈原的《九歌》为祀神之曲，反映了祭祀中歌舞娱人的热闹场面，表达了人们对神的热烈礼赞。其中《湘君》、《湘夫人》、《少司命》、《山鬼》四篇都是描写神与神、人与神相悦相爱的恋歌。如《湘君》与《湘夫人》是对偶神，描写了他俩悲欢离合的恋情，真切感人。《少司命》各章的人称、语气有所不同，可能是人神相恋的对歌，也有学者认为是某神对少司命神的单恋的。主人公时而兴奋，时而伤神，时而怀疑，时而猜测，时而叹惋，时而歌唱，真是神魂颠倒，如醉如痴，生动而传神地反映了男女热恋中的那种沉迷的情景。《山鬼》也是写人神相恋的，洋溢着浪漫主义的情调，全文如下：

若有人兮山之阿，被薜荔兮带女萝。
 既含睇兮又宜笑，子慕予兮善窈窕。
 乘赤豹兮从文狸，辛夷车兮结桂旗。
 被石兰兮带杜衡，折芳馨兮遗所思。

“余处幽篁兮终不见天，路险难兮独后来。”

“表独立兮山之上，云容容兮而在下。

杳冥冥兮羌昼晦，东风飘兮神灵雨。
 留灵修兮憺忘归，岁既晏兮孰华予！”
 采三秀兮於山间，石磊磊兮葛蔓蔓。
 怨公子兮怅忘归，君思我兮不得闲。
 山中人兮芳杜若，饮石泉兮荫松柏，
 君思我兮然疑作。

雷填填兮雨冥冥，猿啾啾兮狖夜鸣，
 风飒飒兮木萧萧，思公子兮徒离犹。

将这首诗译成现代汉语，其大意是：

有个人儿啊在那山坳，薜荔披身啊菟丝束腰。
 含情微盼啊嫣然一笑，温柔可爱啊形貌美好。
 赤豹拉车啊文狸紧跟，车扎辛夷啊桂旗如云。
 石兰盖顶啊杜衡作带，折枝香花啊送给情人。

“竹林深暗啊看不见天 路途艰难啊来得太晚。”

“孤孤零零啊站在山巅，脚下云海啊茫茫一片。
 白天阴暗啊如同夜间，东风扑面啊带着雨点。
 痴心等你啊不思回归，红颜凋谢啊怎能再鲜！”
 采摘灵芝啊在那山间，山石磊磊啊葛藤蔓延。
 心怨公子啊不该忘返，莫非恋我啊不得空闲。
 山中人儿啊芳草一般，松柏庇荫啊饮的石泉。

是否想我啊信疑参半。

雷声隆隆啊雨色黄昏，猿猴夜啼啊声声断肠，
风声飒飒啊树木萧萧，思念公子啊空自悲伤！

山鬼即山中之神，因不是正神，故称之为鬼。她与相恋之人约会于山野，精心打扮，丰神秀韵，妩媚动人。可当她满怀缠绵情意赶到约会地点时，却连恋人的影子都没看到，而且左等右等都不见来。这使她心潮起伏，一方面热切盼望，一方面疑窦丛生。她所在的深山秀谷，将她此时的心情加以渲染和烘托，她立于松柏之下，酌饮山泉，思念着她深爱着的人儿，山中的景色一片凄凉萧瑟。山鬼之所以选择山野与恋人幽会，除了与其身份相符之外，还受到古代野婚的影响。野婚，即男女彼此相悦后，就到山林里去过了夫妻生活。它是外婚族的一种初级形态，在现代残存的原始部落中仍在流行，有些以狩猎农耕为主的少数民族也流传着这种遗风。如云南宁蒗县西川的普米族，未婚、已婚的男女每年都要带着衣服、食品、用具到山林隐秘地生活几天，重温野婚的风习。

神话是在远古时代生产力极其低下的情况下，人类对世界起源、自然现象和社会状况的主观想象和幻想的反映，是对当时人类社会现实生活的折射。从以上所引的中外古代有关婚恋的神话传说中，至少可以给予我们以下几点启示：

其一，社会是从人类诞生时肇始的。人类要生存、要发展，决定性的因素，是要从事于与人类生活直接有关的生产 and 再生产。然而，生产本身又有两种：获取物质生活资料的生产和人类自身的生产——种的繁衍。前者是为着后者，促进着后者；后者反过来又促进着前者，推动着生产力的提

高，经济的发展。二者是相互依存、密不可分的。

其二，与人类社会由蒙昧时代过渡到野蛮时代、再过渡到文明时代相适应，人类的婚姻，也经历了由乱婚（杂婚）、群婚、非血亲婚、一夫多妻婚、对偶婚等几个发展阶段，这是历史的必然。恩格斯在《家庭、私有制和国家的起源》第四版中自注引马克思的话：“在原始时代，姊妹曾经是妻子，而这是合乎道德的。”中国古代神话中有不少这方面的记述，正是群婚时代血缘家庭同辈婚配情况的具体反映。

其三，两性关系，是人类从动物那里带来的最早的关系之一。我们每个人在人生道路上，都会扮演亚当或夏娃的角色，也都有品尝禁果的强烈欲望。但人的两性关系与动物的两性关系有着本质的不同：动物的两性关系是自然性的交配，而人的两性关系则是社会性的婚姻，或者更准确地说，是包含有情感因素在内的赋有自然性的社会性婚姻。

其四，爱和性是密不可分的，在古希腊、罗马的原始神话中，阿芙洛狄特和维纳斯都是性感、风骚而又充满肉欲的女神。正因为如此，她俩才使人燃烧起爱情之火并显得美丽无比。只是到了启蒙运动后，经过了理性化的“清洗”，阿芙洛狄特和维纳斯作为性交之神的基本本性才被掩盖，只是突出了她俩“爱”和“美”的神性。作为唯物主义者，在谈到爱情时，对性是不能回避或否定的。性，它作为一种人的本能，贯穿于人类历史发展的全过程；作为生命延续的手段，使人类实现了种族繁衍、绵亘不绝；作为一种两性结合的方式，维系着每个家庭的夫妻关系；作为一种审美和愉悦的方式，使千千万万的夫妻获得了欢乐和幸福；作为衡量文明的标准，则体现着社会文明所达到的程度。

其五，在杂婚、群婚时代，人类的两性关系虽普遍具有了情感的成分，喜爱者交之，厌恶者拒之，但这种情感还不是爱情。只有到了对偶婚时期，即非血缘个体婚萌生的时期，一个女子在许多丈夫中有一个主夫，一个男子在许多妻子中有一个主妻，爱情才开始萌芽。到了文明时代，实现了一夫一妻制，才有了真正的爱情。此后，爱情就一直是男女两性之间具有实质性的极其重要的生活内容，并日益成为通向美满婚姻的要道。

二、两性之异

爱情，是男女双方的身心契合，各以对方为爱情对象，形成两性之间的互感、互通、互溶、互悦、互爱和互补。离开了爱情的主体——男性和女性，就失去了爱情指向的对象，哪里还有什么爱情可言！

人是大自然生成的第一件杰作。大千世界，人为万物之灵长，是大自然的骄子。造物主又将人分成男性和女性。爱情，就是异性之间的身心吸引；婚姻，就是异性间的美妙结合。马克思将人分成两个半球，将男性称为“刚强”的半球，将女性称为“美好”的半球，只有将两个半球紧紧地“铆合”在一起，结实牢靠，无法将它们分离，才是一个完整、圆满的球体。如果人类世界只有男性，或者只有女性，那人类是根本不可能诞生的，人类社会也是根本不可能存在的。正是因为人有男女之别，才在人类历史发展的长河中，演绎出无数浪漫缱绻、缠绵悱恻的人生故事来。

性别，即是男还是女，有着完全不同的生长发育过程。

人类生理学告诉我们，这种分化从胚胎时即已开始，受精卵内有 23 对、46 条染色体，其中 22 对、44 条是常染色体，另一对则是能决定性别的性染色体，一条来自卵细胞，另一条来自精细胞。来自卵细胞的性染色体只有一种，即 X 染色体；来自精细胞的性染色体却有两种，即 X 染色体和 Y 染色体。带 X 染色体的卵子和带 X 染色体的精子结合形成 XX 型的受精卵，其发育成的胎儿便是女性；带 X 染色体的卵子和带 Y 染色体的精子结合形成 XY 型的受精卵，其发育成的胎儿便是男性。人类的性别决定还具有瞬间性，即在受精的一瞬间，性别即被“一锤敲定”。现代研究进一步证明，人类 Y 染色体短臂上的结构基因男性决定因子，能产生一种 H-Y 抗原（组织相容性 Y 抗原）。由于 H-Y 抗原的存在，胚胎生殖腺才能向男性方向分化。一旦没有 Y 染色体，就向女性分化，但必须只有两条 X 染色体同时存在时，胚胎生殖腺才能完全向女性方向分化。就是说，在受精卵所孕含的 23 对染色体中，有一对性染色体，决定着女性与男性在基因上的差异（女性为 XX，男性为 XY），并控制着女性与男性在胚胎期的分化。

男性和女性，构成了我们人类社会。人是世界上最高级的动物，也是最美的动物。16 世纪英国伟大的人文主义艺术家莎士比亚，曾经借自己剧本中的人物——哈姆雷特之口热情地讴歌道：“人类是一件多么了不起的杰作！多么高贵的理想！多么伟大的力量！多么优美的仪表！多么文雅的举动！在行为上他多么像一个天使！在智慧上多么像一个天神！”德国的伟大作家歌德也说过：“不断升华的自然美的最后创造物就是美丽的人。”人是以自身为尺度来衡量世界万

物的。正是由于这样，古希腊哲学家曾说过一句富有哲理的箴言：“最美丽的猴子与人类比起来也是丑陋的！”男性和女性除具有人的共同的美的特质外，由于他们在人类社会中所扮演的角色和所担负的职责有所不同，天赋给予了他们和她们以不同的生理、心理结构、机能和特征，表现出很大的差异性。

男性和女性的区别，主要是“性征”的区别。人有三方面的性征：

第一性征，指男女生殖器官或性器官，这是在胚胎期即已形成了的，故曰“原始性征”。

第二性征，是男女在体质形态上的特征。主要表现为成年男性的骨骼，一般较之女性显得粗壮而突兀；喉结明显隆起；锁骨弯曲度较大，胸部长而宽；骨盆窄而高，脊柱弯曲度较小；下肢骨较长；肘、膝、踝等关节宽大而凹凸明显。成年男性的肌肉发达，肌肉多形成短而隆凸的块状，胸大肌、三角肌、背肌、上臂肌、大腿肌更为突出，脂肪层普遍比女性薄，主要集聚在腹下部，由此形成的外部特征为颈粗、肩宽、胸背宽厚、腰粗、腰节低、腰腹平直、臀部窄小，上下肢健壮精干，身躯外形正面呈倒梯形，侧面曲线不显，较为平直，不仅躯干、四肢显得健壮，面部看起来相对结实，棱角分明。成年男性须毛丛生，嗓音低沉等。成年女性的骨骼，一般纤细而轻巧；喉节不显；锁骨弯曲瘦小；胸廓狭而短小；骨盆宽大；上下肢骨稍短；肘、膝、髌、踝等关节较小。除大腿肌外，肌肉不很发达。脂肪层较厚，尤其是下腹部和臀部，由此形成的外部特征为颈细长、肩窄薄，乳房丰腴隆起，背部较窄，肩胛骨外显，腰细，腰节高，后

腰凹陷大，腹部宽大圆浑，臀部丰满后突，上下肢圆浑，大腿发达；身躯外形正面如上反下正，上小下大两个梯形相接，侧面上突下翘，曲线明显。成年女性体表须毛较少，筋骨柔软，嗓音尖细等。第二性征是在青春期以后才明朗化的，是从属于第一性征的，所以称为“继发性征”或“副性征”。第二性征不像第一性征那样隐匿，它更富于表现，构成了男女外表上的主要差异。

第三性征，是男女在心理、习惯、志趣、行为上的不同表现。显然，这种特征是很复杂的，异性之间，甚至同性之间也颇有差异。政治地位、经济状况、社会环境、职业分工、文化教育、风俗习尚等都会对它发生影响，通常称之为“心理特征”。除性征外，男女两性生理上的差异还表现在以下一些方面：男性的内脏较女性的要大、要重一些，而女性的体温比男性要高一些，脉搏跳动要比男性每分钟快 8~10 次；妇女的红血球比男性少 10% 左右；女性基本上只用胸腔呼吸，男性则借助于横膈膜，用胸腔和腹腔同时呼吸；男性的潜在能量比女性要大，肌肉发达的必然结果就是在力量上占有优势；男性在投掷方面比女性灵巧，但女性在手工制作、电脑操作等方面的灵巧度则超过男性；男性与女性在声带上的差异十分明显，男性的自然声为低音和中音，声音宏亮，而且是喉音，声调的变化比较急剧而粗犷，女性的自然声为中音和高音，声音清脆、柔和，歌唱时声调的变化圆润、优美。

大家知道，人类早期的历史只是一部自然史，是征服自然、改造自然、在自然中求得自我生存的历史。因此，在人类社会早期，男性与女性在生活资料的生产上并没有明显的

分化，只存在自然分工的不同。在那充满恐惧与威胁的原始世界里，男性因专事狩猎和肩负防御野兽侵害的任务，每天在室外直接与大自然和野兽搏斗，所以必须具有强大的体力、无畏的勇气和集体意识。因此，在他们的思想观念里，视佩戴狩猎的胜利品为荣耀，欣赏粗犷美；而女性因专事采集果实、制作衣食、养育儿女，活动领域在洞穴平静的环境里，所以必须具有耐心、温柔、细腻的人类情感，其审美情趣与男性截然不同。由此可见，男女审美意识的性别差异，在人类社会早期就逐渐形成了。

社会在发展，时代在前进。随着母系氏族社会的发展和社会生产力的提高，身强力壮的男性逐渐成为社会生产的主力，从而取代女性占据了人类生活资料生产的优势，父系氏族社会逐步得以确立。“男性在这个时代，通过种种方式，使自己的自然存在成为了一种优化的存在，使女性的自然存在成为了一种弱化的存在，从而使人的自然存在变成了一种男性的自然存在。”^①基于这样的情况，男性在与女性差异的对比中，极力显现女性的娇小、柔弱、无力等自然体的弱化特征，极力显现自身的强健、粗壮、有力等自然体的优化特征，并且将这种主导思想渗透到社会生活的各个领域。因此，千百年来，社会的政治、经济、法律、伦理和审美观念等，无一不是以男性的意志和利益为中心的。

从男女两性的个体而言，其性别心理差异早在孩提时期就已萌露出来。男孩虽离不开母亲的爱抚，但主要是从父亲那里得到了性别认同，在自我意识里溶入了父亲的潜能，从

小就被灌输了男性的生活意识，自觉选择和崇拜男性的“学习榜样”；女性主要从母亲的爱抚中得到了性别认同，在自己的意识里溶入了母亲的潜能，从小就被灌输女性的生活意识，自觉选择和崇拜女性的“学习榜样”。

男孩和女孩在兴趣、爱好上是大不相同的。例如，女孩腼腆、害羞，喜爱鲜艳的东西，爱穿花布服、新衣服，着意打扮自己；男孩蹦蹦跳跳，好奇心强，富有冒险精神，对穿什么衣服不太计较。女孩常在给布娃娃当“母亲”、给小同伴分果果中得到无比的乐趣；男孩则从玩枪弄刀进行虚构的“战争”冲杀中感受到极大的满足等。在幼儿时期，孩子对异性的注意还是很朦胧的，他们常在一起游戏，相处得很自然。进入小学以后，随着年龄的增长，男女生理上有了一定的发育和变化，其性别意识逐渐明朗化。男孩子和女孩子表面上形成相互对峙的局面，男孩子一伙，女孩子一伙，其实在他们的内心里又总想与异性交往。进入青年期后，男性与女性的第一性征和第二性征有了进一步的发展，他们对异性的关心、好奇也增强起来。尤其是女青年，由于她们性成熟比男青年早，对异性关心的程度也就比男青年强。男女青年的气质有明显的差异，男性常常是反应强烈，有意志力，刚毅，感情炽烈，精力充沛，雄心勃勃，开拓进取，敢说敢干。女性常常是温顺柔和，沉静娴淑，心思灵活，情感丰富、细腻且很强烈，情绪容易波动。在对待爱情的态度上，爱情的萌发，男性比女性要快速得多，更易一见钟情。女性则表现得审慎，常有某种戒备防范之心，多采取稳重矜持的态度；在爱情的动势方面，男性多采取积极、主动、进攻的态势，女性多采取消极、被动、防守的态势；在爱情的亲昵

方面，男性比较率直，甚至狂热、鲁莽，有时亢奋得不能自控，在爱的冲动下常伴随着一些戏剧性的亲昵动作，如亲吻、拥抱、抚摸对方，甚至力求突破防线。女性则比较含蓄、拘谨、羞涩，多为被动接受型，在未明确关系之前，有的则在未结婚之前，对防线严加防范，贞洁自爱。总的说来，男性的心理比较稳定，自主性较强，在抽象思维方面表现出较多的优势，情感不够细腻，大大咧咧，但富于理想，敢做敢干，性格多外向，在爱情表达上多扮演主动、进攻的角色，对看中的女性找各种理由千方百计地接近她，穷追不舍；女性的心理则不够稳定，依赖性较强，在形象思维方面表现出较多的优势，情感细腻，心地善良，且讲究实际，性格多内向，在爱情表达上多扮演被动、防守的角色，当自己被所爱的人追求时，心里很高兴，表面上却躲躲闪闪，表现得矜持自尊，颇有几分“骄傲的公主”的味道，对自己不中意的人，则避而远之。

三、什么是爱情

爱情，是人生的大事之一，与我们每一个人都结下了不解之缘。天底下的男人和女人，谁也逃脱不了爱情这张罗网，都将成为爱情的“俘虏”。然而，什么是爱情？爱情的本质是什么？要对这个问题作出科学的回答，找到一个完美的答案，却不是一件容易的事情。因此，有人认为：爱情是一个神秘的 X，是一个难以求解的方程式，是一个“斯芬克斯之谜”。

对什么是爱情的问题，不少文人、学者都曾探寻过它的

奥秘。早在两千多年前，古希腊的一些学者就曾开展过一场关于爱情问题的论争，柏拉图的《文艺对话集·会饮篇》就翔实记录了这场论争的情况。这场论争给我们的思想宝库留下了一份珍贵的遗产，但它对什么是爱情的问题并没有作出明确的回答。莎士比亚曾经说过：“爱情是一个谜，各人对它所做的答案都不尽相同。”泰戈尔也认为：“爱情是个无穷无尽的奥秘，就连它自己也说不明白。”巴西著名诗人贡萨尔维斯·迪亚斯写过一首《是否我爱你，我也不知道》的哲理诗：

是否我爱你，我也不知道，
曾听到人们议论过爱情，
对它我只能一知半解，
似懂非懂。

如果爱情只意味着思念，
只是想念你，
心灵中只有你，
那么我宁愿把爱情全部都忘记！

如果意味着占有你的一切，
或是以上帝恩赐的方式把爱情施舍给你，
那么我在天，你在地，
对我顶礼膜拜，还有什么意义？

如果意味着牺牲性命、前途，
只是为了说一句“我爱你”；
爱人啊，即便我爱着你，
也不得不提个问题：

“爱情难道就是这个含义？”

诗人认为思念、占有、牺牲、前途都是爱情不可缺少的，但它并不是爱情的真谛，更不是爱情的全部，最终还是没有回答什么是爱情的问题。英国的大诗人布莱克写过一首《爱情的秘密》的抒情诗，给人以无穷的回味，但还是未能回答什么是爱情的问题。我国著名美学家朱光潜先生解释这首诗说：“爱情美在无言，爱情只能靠灵悟，终非语言所能道破。”不少评论家在评论《红楼梦》、《西厢记》、《牡丹亭》的爱情描写时，也常常用“只可意味，不可言传”的辞句，都强调了爱情美感的神秘性。

那么，爱情的奥秘是不是就根本无法揭开呢？什么是爱情的问题是不是根本就无法作出科学的回答呢？不是的！马克思主义认为，世界上的一切问题都是可以认识的，当然，什么是爱情的问题，即爱情的本质问题也不例外。

尽管古今中外的学者对“什么是爱情”的看法众说纷纭，莫衷一是，但归纳起来，除马克思主义的正确观点外，大体上不外乎“唯精神论”和“唯性欲论”两类观点。

古希腊的学者大多持“唯精神论”的观点，其中以柏拉图的学说最具典型性。柏拉图认为，人身上有两种生殖力：身体的生殖力和心灵的生殖力。身体的生殖力，即肉体上延续后代，但肉体上的两性之爱，不是真正意义上的爱情，只有心灵上的生殖力，才是真正的爱情。爱情是心灵上的一种“狂迷”，是一种人神相通的带有神秘色彩的精神状态。爱情的产生不需要肉体的结合，而只要灵魂的融合。这就是人们所说的清心寡欲的“柏拉图式的爱情”。很长一段时间内，柏拉图式的爱情成为一种典范，后为宗教徒和禁欲主义者所

继承，并加以发挥，影响广泛而深远。直到 20 世纪初，奥托·魏宁格还在他轰动一时的《性别和性格》一书中宣称：“爱情和情欲是根本不同，互相排斥，甚至是互相对立的两种状态，因此，当一个人确实在爱着的时候，他完全不可能想到要在肉体上同他所爱的对象结合。那些宣称他们在爱着他们想占有的女人的人是在撒谎，否则就是他们根本不懂得爱情……性欲随着肉体的接近而增长，而爱情则在所爱的对象不在眼前时愈益强烈，为了保持爱情，需要分离，需要一定的距离……真正的爱情会由于同所爱之人非预谋的肉体接触而死亡，因为这种接触引起性的冲动，从而在一瞬间毁灭了爱情。”所以，奥托·魏宁格认为只存在“柏拉图式的爱情”，“因为除它之外，其他一切被称为爱情的东西都是卑鄙下流。只有一种爱情，就是对贝雅持里齐的爱、对圣母的仰慕。要发生性关系，那就去找巴比伦的荡妇好了。”“唯精神论”的爱情所强调的是没有肉体接触的灵魂的融合，否认精神同肉体、意识同物质的联系，追求“纯粹”的精神上的依恋和享受，将爱者的情感完全溶化在对所爱的人的关怀之中。这种没有肉体结合的纯精神的爱情，只不过是一种极其可笑的幻想罢了。

“唯性欲论”则与“唯精神论”相反，他们通常把爱情看作是纯粹的性本能，认为人类爱情产生的唯一源泉是性欲，爱情的唯一目的是为了性欲的满足。“文艺复兴”时期的资产阶级学者多持这种观点。法国资产阶级启蒙思想家、著名的“自然主义”大师卢梭曾经说过：“女人是为臣服男人而生的，她需要承受男人的不义。”这位写过《忏悔录》和《爱弥儿》这样伟大著作的学者和文豪，令人难以想象竟

是一个“唯性欲论”者。卢梭曾经做过放荡不羁的华伦夫人的情夫，后又与一个完全不识字的旅馆女仆德莱丝·勒华色尔同居多年，生了五个孩子，卢梭根本不负作父亲的责任，将他们全部送到了孤儿院或寄养在别人家里。这种自然主义的性爱观在当时成为时尚，将人类的性爱完全等同于动物纯生理的性欲的满足，并从非人道的性变态、性虐待中获得一种“非凡”的快乐。臭名昭著的沙德所写的伤风败俗的小说《霞斯汀》就是这种“纯性欲论”的“作品”，当他遭到社会舆论的抨击时，他竟恬不知耻地为自己辩解：“愚人们反对我，说我所描述的那些人是恶魔……但他们只是‘自然’为实现其律则而设计出来的工具，自然赋予了他们野兽与血腥的性格，此事乃生命真相。”显而易见，这种纯动物性的自然主义性爱观，是对人性的亵渎和蔑视，是完全错误的。

谈到西方盛行的“唯性欲论”，有必要提到奥地利心理学家、精神分析学派的创始人弗洛伊德。弗洛伊德的基本思想是从生物学出发，强调性本能的作用。他认为人的精神是由无意识、前意识和意识三个相互联系的系统构成的。在无意识这个层次的是人的“本我”，“本我”的基本内容是“力比多”，即性欲。“本我”需要得到自由自在的发展，它受直接快感原则的支配。但人是社会的人，必然受到社会的制约，要在现实社会里生存，就必须根据社会的要求调整自己的行为，这就构成了人的前意识层。这个层次是人的“自我”，它受现实原则的支配。“自我”就像一个检察官，不允许“本我”的愿望随便进入意识层，于是，人的性欲经常处于一种被压抑的状态。“本我”为了获得快感，就得想办法逃脱“检查官”的稽查，于是，它要么在检查松弛的睡眠

中，通过梦境进入到意识层；要么乔装打扮，通过文学艺术的创作将个人的情欲发泄出来。总之，弗洛伊德将性欲看成是人性发展、人的生命进程的根本动力，并以此为基础创建了精神分析学。弗洛伊德在这里所讲的男女之间的爱情，其核心是性爱，其目的就是性的吸引、性的亲近、性的满足、性的享受。他力图将“精神的”欲望与“肉体的”欲望紧密地结合起来，说明精神需要的满足只是肉体需要满足的反映。无可否认，这种观点有其进步性的一面。弗洛伊德的根本错误是用生理学、心理学来解释社会历史现象，将存在于意识中的性本能看成是人的心理的基本动力，看成是支配个人命运、决定社会发展的永恒力量，而忽略了外部世界，忽略了社会环境、生活条件、伦理道德、法律法规对人的行为所起的规范和约束作用。这种“泛性论”走向了极端，真理也就变成了谬误。

总之，上述两种观点都是片面的、不能成立的。“唯精神论”过份夸大了精神因素的作用，而忽视了性欲——这一人的自然生物本能的本源作用。有些人从宗教神学或封建的道德观念出发（如中国宋元理学的“存天理、灭人欲”），把人的性欲看成是一切罪恶的根源，甚至认为“女人是祸水”，因而给爱情披上了一件神学或封建伦理的外衣，把爱从人间推向了天国或推向了“天理”，其目的在于宣扬宗教禁欲主义和维护封建统治。“唯性欲论”者将社会的人等同于自然的人，忽视了社会因素和精神因素的作用，片面夸大了人的生物本能的作用，将性欲看成是男女结合唯一的动因，用性欲来掩盖恋人、夫妻之间的纯真情感和道德义务，从而将至真、至善、至美的爱情关系变成了赤裸裸的性欲关系，使人

退化到了动物的水平。

那么，到底什么是爱情呢？爱情的本质究竟是什么呢？作为辩证唯物主义者，我们认为：爱情是性爱与情爱的统一，是心灵（灵）与肉体（肉）的统一，是理性与非理性的统一。

马克思曾经说过：一个人是干不了事情的。要想美好地度过一生，就只有一双情投意合的男女爱情上的结合，因为半个球是无法滚动的。所以，每个成年男性和女性的重要任务之一，就是要找到那个和自己相匹配的“半个球”。恩格斯认为爱情是“男女彼此间以互相倾慕为基础的关系”，并进而指出：“现代的性爱，同单纯的性欲，同古代的爱，是根本不同的。第一，它是以前所爱者的互爱为前提的；在这方面，妇女处于同男子平等的地位，而在古代爱的时代，决不是一向都征求妇女的同意的。第二，性爱常常达到这样强烈和持久的程度，如果不能结合和彼此分离，对双方来说即使不是一个最大的不幸，也是一个大不幸；仅仅为了能彼此结合，双方甘冒很大的危险，直至拿生命孤注一掷，而这种事情在古代充其量只是在通奸的场合才会发生。最后，对于性交关系的评价，产生了一种新的道德标准，不仅要问：它是结婚的还是私通的，而且要问：是不是由于爱情，由于相互的爱而发生的？”^①马克思主义创始人的精辟论述为我们揭示爱情的本质奠定了理论基础，也是对“柏拉图式的爱情”和“唯性欲论”以及“弗洛伊德的“泛性论”的最好的批判。

^①恩格斯《家庭、私有制和国家的起源》，《马克思恩格斯选集》第4卷，人民出版社1976年版，第73页

对人来说，爱情的产生，既有它的自然属性，又有它的社会属性。毋庸置疑，性欲是爱情产生的自然前提和生物基础。爱情是男女两性之间互相倾慕而渴望结为生活伴侣的一种强烈情感，它与父母子女之爱、兄弟姐妹之爱、朋友同志之爱是完全不同的。它是男女两性之间基于性生理、性本能所引起的一种特殊的情感。性，是人类生存的最基本的问题。鲁迅曾经说过这样一段话：“生物，第一要紧的自然生命。因为生物之所以为生物，全在有生命，否则就失去了生物的意义……但生物的个体总免不了衰老和死亡，为继续生命起见，又有一种本能，便是性欲。因性欲才有性交才发生苗裔，继续了生命。”可见，延续人类自身的本能不仅是爱情的生物基础，而且还是爱情的深刻的外部表现，是用看不见的缕缕情丝将一对情侣紧紧地拴在一起的亲昵情感的表现。人类生理和心理学研究表明，人的最基本的本能需要即无条件反映有三种：饮食、性欲和防御。德国哲学家叔本华在《爱与生的苦恼》一书中指出：“两性之间所以具有强烈的吸引力和紧密的联结，就是由于各种生物的种族求生意态之表现。”德国工人运动早期的杰出领导人、第二国际的创始人之一奥古斯特·倍倍尔在《妇女和社会主义》一书中对此说得更为具体而明白：“在人的所有自然需要中，继饮食的需要之后，最强烈的就是性的需要了。延续种属的需要是‘生命意志’的最高表现。这种需要深深地埋藏在每一个发育正常的人身上，到成年时，满足这种需要是保证人的身体和精神健康的重要条件。”路德说：“如果有人想抵抗自然的需要，因而不去做他想做和该做的事，那就犹如一个人希望自然界不再是自然界，希望火不会灼人，水不会打湿东西，

希望人可以不吃，不喝水，不睡觉一样。’路德这样说是对的。人的精神活动取决于他的器官的生理性能。这两方面的完全健康是最紧密地相互联系着的。一方面的活动受到破坏会引起另一方面活动的破坏。”

人类生存的本根是生育，人类的生存活动是性爱活动。性爱的发生，是相爱的男女以未来的第二代为主体的。两性结合，必然孕育着新生命诞生的可能。性，并不是卑下的、见不得人的事情，更不是罪恶的渊源，它是人的正常的本能需求，是人的生理条件反射的本能的综合，是人类生育本能的表现。众所周知，性作为人的一种生物本能，是深深地埋藏在每一个发育正常的人的身上的。人到成年时，满足这种正常需要是保证人的身体和精神健康的重要条件。健康的、有正常性欲的人是性激素活跃、有旺盛的性机能和充沛的生命活力的人。如果离开了这个自然前提和生物基础，就永远不会有人类的爱情存在。

诚然，人类的爱情，是在人的自然属性的基础上产生的。没有性的欲望，当然不会有爱情。然而，人类的爱情与动物传宗接代的本能终究有着本质的区别，它需要升华，由单纯的性爱上升为情爱，蕴含丰富的精神因素和社会性的内容。人是社会的动物。社会赋予了人以社会关系总和这一点新的本质，使人具有了任何动物不可能具有的心理、意识和行为。人之所以伟大，就在于他将自己实践视野内的一切客体对象都人化、社会化了，同时也将自身的自然属性人化、社会化了。人调节着自己的生物性需要，使其具有人性美。莎士比亚指出：“爱情是生命的火花，友谊的升华，心灵的吻合。如果说人类的感情能区分等级，那么爱情应该属于最

高的一级。”又说：“爱情不是树荫下的甜言，不是桃花园中的蜜语，不是轻绵的眼泪，更不是死硬的强迫，爱情是建立在共同的基础之上的。”心灵的吻合、“共同的基础”这就是人类爱情区别于动物性本能的实质所在。恩格斯强调爱情是“人们彼此之间以互相倾慕为基础的关系”，强调“体态的美丽、亲密的交往、融洽的旨趣”是异性男女的情感得以萌发和继续的基础。男女相爱，先是外貌美、性征美的吸引，继而是思想意识上的一致、理想信念上的相投、性格气质上的相容、兴趣爱好上的相近等因素而引发的心理共鸣，以至于达到同气相求、同声相应、情投意合、心心相印的境地，达到精神上的契合、交融与和谐。异性之间在相互眷恋、倾慕之间所产生的那种独特的兴奋、激动、愉悦、痴迷、陶醉的情感，才称得上是爱情。

在人类的情感中，爱情往往是冲动、强烈、狂热的，如痴如醉，如癫如狂，沉迷于爱情之中，甚至失去了理智，不辨方向，不计利害，不顾后果，做出一些有悖常理的事情来。而真正的爱情却不应该淫猥纵欲，放荡不羁、毫无节制，单纯为肉欲所主宰，而应受到理性的制约，道德的规范，美的导引。柏拉图在《文艺对话集》中强调指出：“真正的爱就是要把疯狂的或是近于淫荡的东西赶得远远的。”

“只有驱遣人以高尚的方式相爱的那种爱神才是美，才值得颂扬。”黑格尔在《美学》一书中也指出：“爱情要达到完满境界，就必须联系到全部意识，联系到全部见解和旨趣的高贵性。”别林斯基也说过：“爱情之需要有理性内容，犹如燃烧之需要油脂。”莎士比亚将“爱”与“淫”作了对比：“‘爱’使人安乐舒畅，就好像雨后的太阳；‘淫’的后果，

却像艳阳天变得雨骤风狂。”意大利文艺复兴时期的伟大艺术家达·芬奇说得更加深刻：“谁不能控制邪欲，谁就把自己摆在畜牲的行列。”上述名人名言都告诉我们：游泳在爱河中的男女，一定要保持头脑的清醒，将非理性或不理智的成分摒弃在爱情之外，真正达到理性与非理性的统一，才能到达幸福的彼岸。否则，就有可能淹死在爱河之中。

在人类爱情的结构中，性是基础，是躯壳，爱是内容，是灵魂。没有性，就没有爱；没有爱，这是一种扭曲的、畸形的肉欲，与动物的生理本能没有什么区别。真正的爱情，是源于性，又高于性，是性爱与情爱的统一，是灵与肉的统一，是理性与非理性的统一。爱是性的升华，具有高尚的美学品格，蕴含着丰富的美学内涵，但最终又必然要过渡到肉体的结合，回归于性。爱是一棵大树，它的树根深深地扎在肉体的土壤里，而树干则伸向精神的高空。由性促情，由情引性，从心灵开始继而发展到以肉体的结合，才能获得美满的爱情，也才能让爱情之树绽开姹紫嫣红的花朵。

爱情，作为一种普遍的社会现象和特殊的社会关系，具有以下一些基本特征：其一，社会性。爱情是人类特有的一种社会现象，它只存在于人类社会，是人类的专利，其他动物是无爱情可言的。爱情作为一种人类美、人情美、人性美，具有极其丰富的社会性内容。其二，自由性。爱情必须以相爱的男女双方的自由意愿为基础，完全是自觉自愿的，不得附加其他任何条件，如果违背了当事人的自由意愿，附加了金钱、地位、声望等附加条件，带有商品交换的性质，决不可能产生真正的爱情。其三，平等性。爱情必须以互爱为前提，男女双方的地位是完全平等的，同为爱者，也同为

被爱者，各自以自己的生命力去激发对方的生命力，以自己全身心爱的热能去引发另一个人爱的热能，两颗心相互撞击才能迸发出爱情的绚丽火花。如果男女双方不是处于同等的地位，一方为施舍者，一方为乞讨者，就不可能有真正的爱情。其四，纯洁性。真正的爱情，爱的是人，爱的是人的外在美和内在美，爱的是人的精神、品德和人格，而不应掺杂其他任何不纯洁的动机。如果爱的不是人，而掺杂有门第、权势、地位、金钱等因素，那是对爱情的玷污和亵渎。其五，强烈性。男女之间的爱情，是一种具有磁性效应的极其强烈的情感，是一种依恋入迷的情感，是一种相依为命、生死与共的情感。这种炽热的情感，往往能达到海枯石烂不变心、天长地久情不移的程度。有如古典诗词中所描述的：“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”；“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。”其六，排他性。恩格斯强调指出：“性爱按其本性来说就是排他的。”男女双方一旦确定了爱人关系，就容不得第三者插足，也不容许其中的任何一方同时又与第三者谈情说爱，在爱情的流程中，任何朝秦暮楚、见异思迁的行为和观念，都是与真正的爱情背道而驰的。

综上所述，关于什么是爱情，我们的回答是：爱情是男女两人之间建立在生理、心理和伦理道德基础之上的至真、至善、至美的情感。它是以异性间的相互吸引、相互倾慕为基础引发心灵上的共鸣而发展起来的一种相对稳定而持久、深切而欢乐、热烈而纯真、亲密而和谐的情感及其体验。人类的爱情，体现了人性美的特点，是人的本质力量的感性显现，是心灵的一面镜子，是精神文明的标尺，它使相爱的男女双方情投意合，心心相印，命运与共，同甘共苦，相依相

伴地度过美好的一生，并在相濡以沫中获得一种喜悦、惬意、陶醉和满足的感受。

四、爱情美、爱情美感、爱情美学

所谓爱情美，指的是人类爱情生活中所呈现出来的美；或者说，爱情美指的是相悦相爱的男女双方联结心灵和肉体的一对一平等关系中所蕴含的美。俄国民主义革命者车尔尼雪夫斯基在《艺术对现实的审美关系》一文中强调指出：“美是生活。任何事物，凡是我们在里面看得见依照我们的理解应当如此的生活，那就是美的；任何东西，凡是显示出生活或使我们想起生活的，就是美的。”另一位俄国革命民主主义者柏林斯基在他的文学评论文章中也说过：“在活生生的现实里有很多美的事物，或者更确切地说，一切美的事物只能包括在活生生的现实里。”爱情生活是人类社会生活的重要方面，处处都闪耀着美的光辉。没有爱情的人生，是不完美的人生。因而，在人类的爱情生活中，时时都演奏着最美丽、最动人的乐章，开放着五彩缤纷的花朵。爱情，它使我们的生活流光溢彩，它使我们的生命更加充实，它使我们的人生、人品和人格在男女双方情感交融中不断地得到提升。

爱情美是美的一种形态，它属于现实美中的社会美范畴。社会美存在于人类社会生活的一切方面，从人类最基本的生产劳动实践到推动历史前进的阶级斗争，从反对异民族的侵略到各种社会实践活动，从科学文化实践到日常生活，都显现美的光彩。显然，爱情归属于日常生活美，它与

友情美、社交美、服饰美、烹饪美、居室美、环境美、习俗美等相并列，是爱情美学中的中心范畴。爱情美学所研究的爱情历程中各种情态下的爱情美。没有人类的爱情生活，也就无爱情美可言；没有爱情美，当然也就谈不上爱情美学了。

在社会美中，人的美是它的最高表现形态。在人的美中，爱情美又是它的最高表现形态。爱情是以男女双方互爱为前提的。在婚恋过程中，相恋的男女既是爱情的主体，又是爱情的客体，既是爱情审美的主体，又是爱情审美的客体。黑格尔指出：“在爱情里最高的原则是主体把自己抛舍给另一个性别不同的个体，把自己的独立的意识和个别孤立的自为存在放弃掉，感到自己只有在对方的意识里才能获得对自己的认识……在这种情况下，对方就只在我身上生活着，我也就只在对方身上生活着；双方在这个充实的统一体里才实现各自的自为存在，双方都把各自的整个灵魂和世界纳入到这种同一里。”“爱情里确实有一种高尚的品质，因为它不只停留在性欲上，而是显出一种本身丰富的高尚优美的心灵，要求以生动活泼、勇敢和牺牲的精神和另一个人达到统一……爱情的内容只有恋爱者的自我，由另一个人（恋爱对象）的自我反映出来，恋爱者从这反映中又感到自己的自我。^①马克思结合人的本质对爱情的实质说得非常深刻：“拿妇女当作共同淫乐的牺牲品和婢女来对待，这表现了人在对待自身方面的无限的退化……人和人之间的直接的、自然的、必然的关系是男女之间的关系。在这种自然的、类的

黑格尔《美学》第2卷，商务印书馆1981版，第326、332页

关系中，人同自然界的直接关系就是人和人之间的关系，而人和人之间的关系直接就是人同自然界的直接关系，就是他自己的自然的规定。因此，这种关系通过感性的形式，作为一种显而易见的事实，表现出人的本质在何种程度上对人来说成了自然界，或者自然界在何种程度上成了人具有的人的本质。因而，从这种关系就可以判断人的整个教养程度。从这种关系的性质就可以看出，人在何种程度上成为并把自己理解为类存在物、人。男女之间的关系是人和人之间最自然的关系。因此，这种关系表明人的自然的行为在何种程度上成了人的行为，或者人的本质在何种程度上对人来说成了自然的本质，他的人性在何种程度上对他来说成了自然界。这种关系还表明，人具有的需要，在何种程度上成了人的需要，也就是说，别人作为人在何种程度上对他来说成了需要，他作为个人的存在在何种程度上同时又是社会存在物。^①这表明，爱情美表现了人的特性，是人的本质力量在人类的爱情生活中的感性显现。因而，从更高的意义上说，爱情美表现的是一种人情美、人格美、人性美，是一种最普遍、最典型、蕴含着丰富的审美内容、审美价值和审美效应的人之美。

爱情美表现在爱情的历程即男女相识相知相亲相爱的全过程中。爱情的历程如果大体上可分为初恋、热恋、婚姻三部曲的话，爱情美则表现为初恋的朦胧美、纯真美，热恋的激情美、沉醉美，婚姻的节奏美、和谐美。本书的第 6~8

马克思：《1844 年经济学哲学手稿》，《马克思恩格斯全集》第 42 卷，人民出版社 1979 年版，第 119 页

部分将对每个阶段的爱情美作具体的论述，此处从略。

爱情美还表现在爱的表达方式上。多样性，这是生活魅力之所在。爱情的表达方式也应该是多样性的。古今中外，由于时代、民族、阶级、习俗和个人文化素养的不同，爱的表达方式形形色色，各不相同。然而，归纳起来，这些爱的表达方式不外乎两类：一类是直露，一类是含蓄，它们显示了各不相同的美的特性，给人以不同的美的感受。汉乐府中有一首叫《上邪》的民歌：

上邪！
我欲与君相知
长命无绝衰。
山无陵，
江为竭，
冬雷震震，
夏雨雪，
天地合，
乃敢与君绝！

这首民歌只有 34 个字，用的直白的口语，表达了少女火山爆发式的爱情。她举出五件不可能发生的事情：当山没有峰岭，长江的水枯竭了，冬天隆隆打雷，夏天纷纷降雪，天与地合在了一起，只有到了那个时候，我才能与你诀别。她爱得是如此的热烈，如此的勇敢，如此的坚定！这种直露的爱情表白方式震撼了多少人的心！

与直露相反的是含蓄的爱情表达方式，就是委婉曲折、言近旨远地表白爱情。大家所熟知的我国唐代诗人王维的

《相思》：

红豆生南国，
春来发几枝。
愿君多采撷，
此物最相思。

就是以含蓄的方式表达爱情，意境隽永、意味深长，给人以无尽的美的思索、品鉴和享受。

不论是直露还是含蓄的爱情表达方式都是美的，没有上下高低之分。直露和含蓄的表达爱情的方式，不仅反映出主体的个性特征，而且一般说来，初恋阶段宜含蓄，而当热恋、婚姻阶段，那爆发式的爱情冲击，就往往表现得直露了。但是，必须明白，直露不等于粗俗，含蓄也不等于隐晦。粗俗和隐晦，是无美可言的！

所谓爱情美感，指的是审美主体（包括相恋的男女双方和其他的人）对爱情所呈现的美的一种能动的反映，是审美主体在爱情审美属性刺激下所产生的以情感愉悦为主调，同时伴随感知、想象、理解等多种心理功能协调活动的一种心理状态或心理过程。或者说，爱情美感是人们按照一定的审美观念、审美理想、审美经验、审美情趣、审美标准，对客观存在的审美对象——爱情进行审视、品鉴、评价时所产生的—种情感体验，并从中获得精神上的愉悦和满足。

如果说美感是审美主体对客观存在的美的主观的、能动的反映，是人对自身的本质力量的观照的话，那么，爱情美感则是审美主体对爱情中所呈现的美的主观的、能动的反映，是人对自身爱情生活中所表现出的本质力量的观照。美

感的主观感受、体验是其最重要、最本质的特性，而这在爱情美感中表现得尤为明显、突出。它能使所爱的男女双方自觉地享受着其中的乐趣，这种乐趣不仅仅是生理的快感，而更主要的是表现为赏心悦目、赏心悦意的精神的美感。英国浪漫主义诗人拜伦曾写过一首《她走在美的光影里》的爱情诗：

她走在美的光影里，好像
无云的夜空，繁星闪烁，
明与暗的最美的形象，
交会与她的容颜与眼波，
融成一片恬淡的清光——
深艳的白日得不到的恩泽。
多一道阴影，少一缕光芒，
都会损害那难言的优美：
美在她络绎黑发上飘荡，
在她的腮颊上洒布柔辉；
愉悦的思想在那儿颂扬，
这神圣寓所的纯洁、高贵。
那脸颊、那眉宇，幽娴、沉静，
情意却胜似万语千言；
迷人的笑容，灼人的红晕，
显示温情伴送着芳年；
和平的、涵容一切的灵魂！
蕴蓄着真纯爱情的心田。

诗人对他所赞美、所钟爱的女主人公给予他的美感作了

生动具体的描述，是对女主人公本质力量的观照。诗人运用了一连串的比喻，层层深入地展开美的意境，不但传达了诗人沐浴在“美的光影”之中的灵魂的欣悦，也使广大读者深切地感受到了女主人公真善美合一的形象。

爱情美感有以下几个明显的特点：一是直觉性。男女双方原不相识，一见倾心，相视如故，好似命运安排，情投意合，双双坠入情网。这就是通常所说的“一见钟情”。二是错觉性。男女双方相恋，凭的是第一印象，心醉神迷，带有浓厚的主观色彩，总觉得对方是世界上最美的，将对方幻化、神化、美化，成了带着光环的偶像，从而造成与实际情况不符的错觉。这就是通常所说的“情人眼里出西施”。法国大作家巴尔扎克在长篇小说《欧也妮·葛朗台》中对这种情况作了精彩的描述：“在虔诚的气氛中长大的少女，天真、纯洁，一朝踏入了迷人的爱情世界，便觉得一切都是爱情了。她们徜徉于天国的光明中，而这光明是她们的灵魂放射的，光辉所布，又照耀到她们的爱人，她们把如火如荼的热情点染爱人，把自己崇高的思想当作他们的。”三是想象性。恋爱双方情投意合、情真意切、情深意浓，因而对自己钟爱的“白马王子”或“白雪公主”就特别富于想象。当意中人不在跟前时，他（她）脑海里就会浮想联翩，对相爱对象的容貌、气度、笑语、举止、情绪等都会鲜明地再现出来，而且往往是他（她）们身上最吸引人的东西，仿佛意中人悄然而至。这很大程度是由于相思造成的。明代薛论道在《沉醉东风·相思》一词中将恋人相思的想象表述得十分深切：“这相思越添越有，这相思无了无休，这相思无人救，这相思晓夜缠头。”四是精神愉悦感。爱情美感由生理快感提升到心

灵感的关键是主体主观上对精神愉悦感的追求。它不能只停留在或专注于生理快感上，而应转化为主体心理的、精神的内在审美感受，并由精神上的体验、愉悦和满足而达到精神的自由，只有这样，才能真切体会到生命的价值和实现自我的价值，体会到爱情的幸福和甜蜜。

爱情美感的渠道不是单一的，而是多元的、重合的、诸种感觉交融的。其中视觉在爱情美感中占据首要的、主导的地位。事实表明，恋爱双方最早是通过视觉来发现异性之美的，人们的各种信息（其中包括性刺激的信息）有 60% 以上是从视觉获得的，两性之间的吸引也是从视觉开始的。男性魁梧的身材，强壮的肌肉，结实有力的四肢，炯炯有神的眼睛，文雅的举止；女性白皙的皮肤，窈窕的腰肢，丰满的胸部，修长的玉腿，纤纤的玉指等，都会通过视觉使对方心摇神荡。男女的第二性征，其主要功能就在于视觉的性刺激、性吸引的启迪作用。另外，对象品质、风度、表情、体态、动作、衣着、修饰等，也可通过视觉获得对方的好感。所以，视觉上的秀色可餐、赏心悦目往往是爱情产生的第一回合。听觉作为有声语言的传达和交流，在爱情美感中仅次于视觉。作为自然有声语言，它有音色、语调、语速、重音、韵律、节奏，并且具有情感性，能当面直接将信息传递给对方。甜美、清婉、圆润的语音，使人心旷神怡；雄浑、铿锵、清朗的语音，使人精神振奋；细声细语犹如微风轻拂，亲切温馨；真诚舒扬的话语犹如醍醐灌顶，清凉舒坦。在男女相恋过程中语言成了双方传递情感的主要信息流，具有音乐般悦耳的魅力。对相悦的人来说，对方的话语具有特殊意义，寥寥数语，就会令对方热血沸腾，勾魂摄魄。当相

恋双方窃窃私语、互诉衷情时，双方的情感会逐渐加深，心理距离越来越近。当如漆如胶的情人卿卿我我、絮絮温语时，往往是亲切、甜蜜、温馨的，充满了热切的、挚着的情和意，有着无尽的美的感受。触觉作为性感觉，是爱情美感中最直接、最敏感的一种感觉。性接触，是相爱的男女双方生理与心理的正常需求，是两人情感相容的最高标志。爱情美感中的触觉，主要有触摸、拥抱、接吻、性交等。其中性交是性爱的最高表现，它将性快感推向美感的顶点，使男女双方肉体和精神产生极度的快乐和满足。在爱情美感中，嗅觉也发挥着不可忽视的作用。对人来说，嗅觉是人的性生理机能不可缺少的一部分，它同性机能形成一种定型的非条件反射联系。在热恋的情人之间，嗅觉对气味的感受，则常演化为条件反射联系。人一般都有固有的生理气味，即性香，它在性爱双方之间，起着特殊的沟通作用。科学实验证明，人类散发的性香味可分为两大类：一种是男性香味，一种是女性香味。男性所分泌的性香要比女子多，女性为幽香型，男性为外香型。平时人的性香发散是极弱的，但在性生活中双方处于极度兴奋状态时，就会散发出较强的性香味。人们还常用洗发香波、香水等来强化主体的性香。相爱双方对对象的性香是十分熟悉而敏感的，它可增强相爱双方的性吸引力，加深对所爱对象的倾心和情感，博得心上人的欢心。

法国著名作家司汤达曾经说过：“用每一种感官对我们可爱、同时又爱着我们的某一个人进行尽可能密切的凝视、触摸和理解，而又能从中得到欢乐，就意味着爱情。爱情越强烈，感官越敏锐。爱要求强烈的感觉，各种感觉加深

了爱。”

对于爱情主体来说，爱情的幸福、快乐是生理快感与精神愉悦感的完美结合，它是身心交融无间的统一，其审美感受具体表现在如下几个方面：其一，合一感。柏拉图在他的《文艺对话集·会饮篇》中说：“人类的本性原本是一体，我们本是一个整体，对于这一完整合一的希冀和追求就是所谓的爱情。”从爱情主体双方来说，男性的一半是女人，女性的一半是男人，只有男女相互结合，才能构成一个完整的整体。有异才有同，有分才有合，这就是爱情的本源。这种结合的真正意义，就是情爱与性爱的统一，灵与肉的统一，非理性和理性的统一。其二，满足感。满足，是检验爱情幸福、快乐、享受的标尺。性爱与情爱完满实现所引起的快乐，往往是难以言说的。它不仅是肉体的享乐，还是审美的、精神的、道德的、生理和心理的完整的享受和满足。其三，幸福感。爱情幸福感的体验是多方面的，情侣两情缱绻，拥吻偎依，心中就会涌起幸福感；新婚燕尔，水乳交融，颠鸾倒凤，幸福之泉更是奔腾咆哮；老夫老妻，默然相视，心灵相通，依然不乏幸福感。性爱的幸福感，主要来自于性要求和愿望的满足程度。苏霍姆林斯基在《关于爱的思考》一书中说得好：“在我们的社会里，一个人的真正幸福就是他有丰富的精神世界，这个精神世界的核心就是高尚的意识和人的尊严感。只有拥有这种丰富的精神世界的人，才能有深厚的、道德高尚的爱情。”其四，爱恋感。当爱情主体感受到性爱对象的美的光芒闪烁时，他会自觉地由赞美转化为爱恋，由欣赏转化为喜欢。爱恋感充满着柔情，它可以表现为轻轻的抚摸、微笑、亲吻、拥抱、温存的目光等。爱

恋使性爱双方都沐浴在爱的氛围里，它不仅包含着性爱中本能的柔和，而且还包含着审美欣赏、精神陶醉的丰富感。

爱情是一个联结肉体 and 精神的复杂的多层次的系统。爱情这个复杂的系统的审美感受大致可以分为四个层次：第一个层次，是通过视觉、听觉、嗅觉引发的对性爱对象的审美感受，使人产生愉快和振奋的情绪；第二个层次，是非性交的肉体亲昵行为，通过触觉传达爱的情感，可称之为“肉体会话”；第三个层次，是精神上的需求和满足，表现性爱对象相互倾慕和恋情，是一种比肉体享受更高、更深刻、更复杂的精神活动，具有持久而不易消失的特征；第四个层次，就是我们所说的正常的典型的性交行为，它使夫妻双方的性欲得到全身心的满足，从而带来肉体上和精神上的极大快乐。这四个层次在恋人之中是相互密切联系的，它们不可分割地构成了爱情内容上的完美性和深刻性。

所谓爱情美学，是人类爱情学和生活美学的重要分支。它是建立在爱情生理学、爱情心理学、爱情伦理学和美学原理的基础上，探讨人类爱情生活领域里有关美和审美问题的一门现代新兴人文社会学科。

美学，是研究美、美感、美的创造与欣赏、美育的本质、特征、发展及其规律的一门学科。从本质上说，美学是人学，离开了人，离开了人的本质，离开了人的社会实践，就无美学可言，美学也就失去了它存在的意义。传统美学认为美学的研究对象是艺术，一直以超凡脱俗而著称，许多美学大师认为美学就是艺术哲学。传统美学将丰富多彩的现实美排除在美学的研究范围之外，这是造成美学走向困惑、迷茫的根本原因之所在。爱情是人类社会生活中的重要内容，

关系到每一个健康、正常的人，关系到人生的幸福和价值，关系到人类生命的延续和社会的文明，理应成为美学研究的重要内容，但有些美学家却认为爱情与美学南辕北辙，大相径庭，强调美学是精神性的，爱情是肉欲性的，美学是超实用功利的，爱情却有明显的功利性，美学是高雅的，与性紧密联系在一起的爱情却是低俗的，因而美学对爱情不屑一顾。这种认识的误区导致了爱情与美学的分离，这是十分错误的。事实上，真正的爱情是真、善、美的统一，必须具有美学的品格，蕴含着丰富的美学内涵，标志着审美的效应和价值，爱与美、爱情与美学是密不可分（本书将在下一部分作专门的论述）。如果美学不关心人类社会生活和人类生存和发展的最基本的问题之一——爱情，脱离活生生的现实，美学就将成为空中楼阁，是没有生命活力和发展前景的；如果不在爱情中张扬美、注入美，缺乏美学的引导和指导，爱情就会流于色情，堕入低俗和阴暗之中。

历史告诉我们，无论是在中国还是在西方，上古时代的人们就已关注爱情美。我国最早的一部诗歌总集《诗经》开宗明义第一篇《关雎》就是歌颂爱情之美的。“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑”的诗句，人们都是耳熟能详的。在《诗经·国风》中，以爱情为主题的民歌占有很大的比重，其中《摽有梅》、《野有死麋》、《匏有苦叶》、《静女》、《柏舟》、《木瓜》、《将仲子》、《采芣》、《出其东门》、《溱洧》、《野有蔓草》等民歌，从不同角度颂扬了美好的爱情。伟大爱国诗人屈原的《九歌》和汉代的乐府民歌，有不少名篇都是描写爱情和歌颂爱情之美的。先秦的孔子、孟子、庄子、荀子等人的著作都涉及到爱情美，强调温柔敦

厚、顺其自然，其中庄子的《山木》载：“阳子之宋，宿于逆旅，逆旅人有妾二人，其一人美，其一人恶，恶者贵而美者贱。阳子问其故，逆子小子对曰：‘其美者自美，吾不知其美也；其恶者自恶，吾不知其恶也。’”，又《德充符》载：“鲁哀公问于仲尼曰：‘卫有恶人焉，曰哀骀它。丈夫与之处者，思而不能去也。’妇人见之，请于父母，‘与为之妻，宁为夫之妾’者，十数而未止也。”都强调了在爱情生活中，内在美重于外在美。古希腊是西方文明的发祥地。古希腊的学者，如赫拉克利特、德谟克利特、苏格拉底、柏拉图、亚里斯多德等人，都对爱情美进行过探讨，柏拉图的《文艺对话集·会饮篇》则对古希腊爱情美的认识作了总结性的归纳。古希腊女诗人萨福写了大量的爱情诗。她还留下一个美丽的传说：据说爱恋萨福的人很多，但始终为她所深爱而始终得不到回应的是一位老船夫法盎。由于法盎对女神阿芙洛狄特十分崇拜，女神就赐给他青春常驻的容颜，萨福单恋他，直追到南意大利，结果还是失望，她就投向白崖而香消玉殒了。上古时代以后，历代的中外学者对爱情美进行了更为深入的探讨，为爱情美学的建立作出了贡献。然而，爱情美学作为一门独立学科的出现，则是 20 世纪 70 年代的事了，一般以保加利亚伦理学家基·瓦西列夫所著《情爱论》作为标志。在我国，80 年代以后，随着改革开放和社会主义现代化建设的深入发展，人们的观念发生了变化，才开始有人研究爱情美学，但大多是散篇的或心得式的，只是重点论述几个问题，带有探讨的性质，尚未建立系统、完整的理论体系，上升到理论的高度。这说明，爱情美学是一门十分年轻的学科，是一块等待开垦的处女地，同时也是一门很不成熟

的学科。

爱情美学是生活美学的一个分支，是应（实）用美学的重要组成部分，它与烹饪美学、服饰美学、交际美学、居室美学、环境美学、习俗美学、休闲美学等相并列，为同一层面。爱情美学是从美学学科体系中派生出来的一种以人类爱情生活为研究对象的一门新兴横向交叉边缘学科。它作为一门独立学科的形成，与人类学、社会学、性学、生理学、心理学、伦理学、教育学、文化学、民族学、民俗学、传播学等有密切的关系，是立足于人类爱情审美实践的基础上，创造性地吸收这些学科的研究成果，形成了自己严密学科体系的现代人文社会学科。

爱情美学，主要研究人类爱情生活领域里的美和审美的问题，探讨爱情美的源泉、历程、本质、特征、心理机制、美学品格、魅力、价值、迷误和它的一般的规律，具体内容包括：爱情主体男女两性的差异，爱情、爱情美、爱情美感、爱情美学的界定，爱情与美的本质上的一致性，爱情美的基础，爱情美的真谛，爱情的心理奥秘，初恋的纯真美，热恋的激情美，婚姻的和谐美，爱情美的价值，爱情美的异化等。

2

爱情与美

社会的基础在于家庭，家庭的基础在于婚姻，婚姻的基础在于爱情。爱，是性的升华；爱情，是性爱与情爱的统一。爱与美同在，它们具有本质上的一致性。爱情都是从相爱男女心灵的撞击开始的，尽管各人发生心灵撞击的导火线形形色色，但其起因总是由于眼前的他（她）与自己心中的审美理想（即理想化了的意中人——“白马王子”或“白雪公主”）发生了某种奇妙的“吻合”才可能彼此相爱。这也就是说，爱情是由相爱的男女双方互以对方为自己的审美对象而彼此倾慕、吸引而产生的；由于爱情本身具有丰富的美的内涵，保持着美的品格，才得以发展和巩固。奥地利伦理学家阿德勒说过：“爱情和婚姻问题的正确解决，属于整个人格最完美的实现。”真正的爱情，无不

表现出来崇高的人情美、人格美和人性美。黑格尔强调指出：“美本身都是无限的。”爱情的美正是这样，它通过各种不同的途径和方式，实现同一的美的人生，展示多方面的美的价值，给予人无尽的美的享受。爱情是一种高尚、美丽、纯真的感情，它有一种为别的任何事物所没有的特殊的甜美。曼·罗兰认为：“爱是生命的火焰，没有它将变成黑夜。”原苏联著名学者尤·留里科夫则强调：“爱情不仅仅是爱情，而且还是自由、真、善、美和公正的化身。当一个人产生爱情的时候，他们不只是在爱，而且是在得到某种自由、获得某种美感、做出某种善事、理解某种真理。也许，爱情是用许多根无形的线把自己和所有的这些美德联系在一起，并把它们融化在自身，同时自身又渗透在它们之中吧！”生命中有了爱的火焰，鲜花般的人生有了爱情，那就是锦上添花，使人的一生达到了至真、至善、至美的境界了。人们将爱情比作“生活中的第二个太阳”、“幸福的源泉”、“人生的长明灯”，这些溢美之词，说明爱情的确有着奇异的美、崇高的美、沉醉的美、永恒的美。总之，爱情本身是美的，美是爱的内核，爱是美的载体，两者二而一，一而二，相互依存，相得益彰。

一、爱源于美的吸引

前面说过，有一种看法，认为男女的结合，纯粹是性的本能、性的吸引、性的满足，这种“唯性欲论”的观点，将人完全等同于动物，而忽视了人与动物在求偶过程中的根本区别。对于动物来说，雄性或雌性的“炽烈的生命力”，性

的能量的释放，和延续种类的需要，是它们肉体结合的唯一动因。而对于人来说，我们并不否认异性之间的性吸引，并不否认异性肉体“生理尺度”（或称“生理恰当性”）在爱情生活中的作用，这是人类爱情得以产生的自然前提和生物基础。从某种意义上说，男女在肉体方面的相互吸引、选择和自我塑造，不仅是正当的，而且是人类自发地着眼于千百万年来人体进化所取得的最完善的成果，具有不可低估的优生学价值，体现着人类生命再生产的目的性。可以说，没有性，没有肉体的吸引，也就没有爱。然而，爱基于性，基于肉体，又不仅仅是性，是肉欲。人类的爱情蕴含着微妙、复杂的精神因素和极其丰富的社会性内容，闪烁着美的光芒。只有将“生理尺度”与“审美尺度”、性爱与情爱、灵与肉有机地统一起来，给它注入美的内涵，使它具有美的品格，这种爱情才能焕发出灿烂夺目的光彩。由此可见，说爱源于性的吸引，毋宁说爱源于美的吸引。

奥·科勃在《男论》一书中说到：“性欲为人和动物所共有。人类在很久以前不懂得爱情，不懂得这种浪漫的向往。性欲没有高低贵贱之分，而爱情却因人而异。性欲满足松弛肌肉，爱情满足使人格升华。得到性欲满足的人，可以继续向往爱情……性欲是富于戏剧性的，而爱情则是富于诗情画意的。性欲的目的只是追求在短暂刺激阶段的快感，而被爱的人却能获得持久的温情。”由此可见，性欲与爱情是有区别的。性欲只是出于本能的冲动，对对象并无选择；爱情则是一种至真、至善、至美的情感，专注于特定的对象。性欲是天性所使然，爱情则是美的升华、文明的召唤。

史泓、杨生平在他们所编著的《性审美学》一书中指

出：“文明人类的性爱、性美感是情爱的产物与结果。情爱，使人类由单纯的性快乐转化为审美的性快乐。真诚相爱的男女，会构成源于性欲又高于性欲的两性之间的审美关系。当性欲为情爱所灌注时，性快乐就会蕴含持续不断的美感魅力。正是从这种出于自然本能又高于自然本能的情爱中，才产生出令人心醉的美。而性爱美主要在于情爱而并非只是性冲动，性爱主体想象围绕着情爱关系创造出一个美的世界，它把一切都拉入情爱的领域里，使一切都由于情爱关系而获得了价值。这样，情爱创造了美，美又创造了情爱。”^①精辟地论述了爱与美在本质上的一致性。

在芸芸众生中，有那么多男男女女，为什么某人对异性甲爱得死去活来，神魂颠倒，对其他的异性却无动于衷，爱不起来呢？这个中奥秘就在于美的吸引。异性相爱，时时处处都离不开审美的观照。相爱的男女双方，既是审美的主体，又是审美的客体。他俩的相知相悦，相恋相爱，是在一种特殊的审美关系中开始并发展起来的。某人之所以爱异性甲，就在于异性甲符合他（她）的审美理想、审美标准、审美意向和审美追求。

男女相爱，源于对方美的吸引，往往首先在于对方外在美的吸引。人的外在美，指的是人的相貌、身材、肌肤、头发、眼睛、表情、姿态、动作、衣饰、妆扮之美。传统的审美观念是“男才女貌”，因而在爱情生活中对女性的外在美尤为看重。异性外在美所引起的审美愉悦是导致男女之间爱

史泓、杨生平编著：《性审美学》，首都师范大学出版社 1998 年版，

慕之心的主要动因，是使互不相识的男女的心灵迸发出爱的火花的最好媒介。正如古希腊哲学家亚里斯多德所说：“美丽比一封介绍信更有推荐力。”正由于外在美在爱情生活中占有如此重要的地位，因而，一见倾心、一见钟情也就成了一种常见的生活现象了。

在古希腊神话中，有一则《众女神争夺金苹果》的神话故事。故事的梗概是：在希腊阿耳戈的英雄珀琉斯和女神忒提斯举行结婚典礼的宴会上，宾朋满座，热闹非凡，然而，粗心的婚宴主人偏偏忘记了邀请掌管争执的女神阿瑞斯出席婚宴。阿瑞斯极为不满，满含羞恼来到了席间，她有意要挑起出席婚宴的众神之间的不和，故意扔下一只金苹果，上面刻着“赠给最美的女子”的字样。参加婚宴的天后赫拉、智慧女神雅典娜和爱之美之神阿芙洛狄特都自认为最美，最有资格得到这个金苹果，为此而争执不下。为了评判到底谁是最美的女子，最高天神宙斯让她们找特洛伊王子帕里斯公断。三位女神为了得到那美的象征的金苹果，成为全世界最美的女性，分别向帕里斯许下给予他以最大的好处：赫拉许诺他成为伟大的亚细亚的君主，将有享不尽的荣华富贵；雅典娜许诺他成为世界上智勇双全的英雄，战无不胜而名扬天下；阿芙洛狄特则答应传授他以迷惑妇女的魅力，使他得到人世间最美丽的女子为妻。君主的权力，英雄的殊荣，在古希腊是多么地诱人啊！然而，在反复权衡之后，美最终战胜了权力和荣誉，帕里斯将金苹果判给了阿芙洛狄特。后来，当帕里斯看中了人世间最美的女子斯巴达王后海伦时，阿芙洛狄特果然实现了她许下的诺言，帮助帕里斯诱拐了海伦，使有情人终成眷属。为争夺“美”的象征的金苹果，众女神

之间从此播下了不和的种子，并由此而引起了一场人世间持续十年之久的特洛伊与希腊之间的残酷的战争。从这一则神话故事中，我们可以看到外在美在爱情追求中有着何等的磁力吸引作用。

古罗马也流传着这样一个美丽的神话传说：爱神维纳斯爱上了阿多尼思这个希腊闻名的美少年。阿多尼思身手矫健，体格魁伟，身材匀称，面如满月，目若流星，额头闪耀着太阳的光辉，是典型的美男子，每一个希腊少女都对他为之倾心。他在街上行走，维纳斯化着一缕缕香雾萦绕着他；他在林中打猎，维纳斯化着一阵阵轻风追逐着他。可是他太大意了，竟没有发现维纳斯对他的钟情，因而引起了爱神的嫉恨。一次，阿多尼思外出打猎，被一只巨大的野猪用獠牙刺穿了胸膛，倒在血泊之中。维纳斯从天外赶来，抚尸痛哭，悲不欲生。她用神酒滴在阿多尼思的血液上，地上立即长出一簇鲜红炽烈的花。阿多尼思的死讯传遍全希腊，每一位少女都黯然伤神，悲痛欲绝。阿多尼思的美丽赢得了女性普遍的爱慕，那美的消逝引起了巨大悲痛。从此，阿多尼思成了美的化身、美的象征。

文学艺术是对现实生活的映象，是人类审美意识的集中化和物态化。在文学艺术作品中，对恋爱对象外在美的描写比比皆是，举不胜举。如我国古典名著《西厢记》写书生张珙在寺院里初见贵族少女莺莺时，就为她的花容月貌所倾倒。剧本里是这样描写莺莺的外在美的：

[元和令] 颠不刺的见了万千，似这般可喜娘的庞儿罕曾见。只教人眼花撩乱口难言，魂灵儿飞在半天。他那里尽人调戏躃着香肩，只将花笑拈。

[上马娇] 这的是兜率宫，休猜做了离恨天。呀，谁想着寺里遇神仙！我见他宜嗔宜喜春风面，偏、宜贴翠花钿。

[胜葫芦] 只见他宫样眉儿新月偃，斜侵入鬓云边。未语人前先腼腆，樱桃红绽，玉粳白露，半晌恰方言。

[么篇] 恰便似啻啻莺声花外啭，行一步可人怜。解舞腰肢娇又软，千般袅娜，万般旖旎，似垂柳晚风前。

[后庭花] 若不是衬残红芳径软，怎显得步香尘底样儿浅。且休题眼角儿留情处，只这脚踪儿将心事传。慢俄延，投至到栊门儿前面，刚挪了一步远。刚刚的打个照面，风魔了张解元。似神仙归洞天，空余下杨柳烟，只闻得鸟雀喧。

[赚煞] 饿眼望将穿，馋口涎空咽，空着我透骨髓相思病染，怎当他临去秋波那一转！休道是小生，便是铁石人也意惹情牵。

正是由于莺莺那“宜嗔宜喜春风面”、“宫样眉儿新月偃”、“啻啻莺声”、“解舞腰肢”、“临去秋波那一转”等具有鲜明女性美特征的外在美，使得生活在“男女授受不亲”的封建社会里的书生张珙意惹情牵，深深地爱上了她。

在我国现代作家欧阳山所著长篇小说《三家巷》里，写到区桃对周炳那溶健、力、美于一体的男性外在美的欣赏：

……在区桃眼里，也没有马路，也没有灯光，也没有人群，只有周炳那张宽大强壮的脸，那对喷射出光辉和热力的圆眼睛，那只自信而粗野的高鼻子，

这几样东西配合得又俊、又美、又匀称、又得人爱，也都坚硬得和石头造成的一般。

正是周炳那富有刚度和力度的外在美，使区桃对他产生

了混合着快乐、信赖和幸福的深沉恋情，沉浸在她迷恋的精神世界里，以致周围的一切仿佛都不存在了。

外在美在人类爱情生活中是不可忽视的。通常的情况是，虽不要求爱人美貌无比，但也不可过份丑陋难看，顺眼才能顺意，这是人之常情。然而，尤为重要的，更多的是为恋爱对象内在美的吸引，决不可将二者等量齐观。内在美指人的心灵、品德、智慧、学识、气质、性格、情操、修养，风度等方面所表现出来的美，它是人的美的主导的决定的方面，反映了人的内在本质。相对于人的外在美而言，尽管内在美不如外在美那样能够一目了然，但它却比外在美充实、丰富、深刻，可以长久不灭，历久弥新。外在美常随岁月而凋零，还会因种种意外而受损；内在美却能永葆青春，甚至在肉体消失后，仍然焕发出美的光彩。因此，男女相爱，应该内在美重于外在美，应该是以外在美为中介，进而深入到对方的精神、心灵中去，真正认识到他（她）们的内在本质，并为对方的内在美所吸引，这样的爱情才是真正的爱情。如果只为异性的外在美、性征美所吸引，就有可能像西门庆、潘金莲那样，作出有悖伦理道德、伤风败俗、霸占民女、毒杀亲夫的事情来，堕落成奸夫淫妇，为人们所不齿。

关于内在美在爱情生活中的根本性、决定性地位，中外古今哲人有许多论述。如我国《战国策》所说：“以色交者，华落而爱渝。”孟子说：“充内形外之谓美。”荀子说：“形相虽恶而心术善，无害为君子也；形相虽善而心术恶，无害为小人也。”德谟克利特说：“身体的美，若不与聪明才智相结合，是某种动物性的东西。”“追求美而不亵渎美，这种爱才是正当的。”柏拉图说：“爱人至少要在心灵方面没有欠缺，

如果只是身体的欠缺，那还不失其为可爱。”“应该学会把心灵的美看得比形体的美更可珍贵，如果遇见一个美的心灵，纵然他在形体上不太美观，也应该对他起爱慕，凭他来孕育最适宜使青年人得益的道理。”莎士比亚说：“没有德性的美貌，转瞬即逝；可是在你的美貌中，有一颗美好的灵魂，所以你的美貌常在。”“女人所赖以赢得我的爱的，是她们的仁心，不是她们的美貌。”“高尚的女子注意男子的心地更甚于他的外貌。”培根说：“有些老人显得很可爱，因为他们的作风优雅而美。‘美人的迟暮也是美的’。但尽管有的年青人具有美貌，却由于缺乏优美的修养而不配得到赞美。”“美犹如盛夏的水果，是容易腐烂而难以保持的。世上有许多美人，他们有过放荡的青春，却迎受着愧悔的晚年。因此，把美的形貌与美的德行结合起来吧。只有这样，美才会放射出真正的光辉。”古尔内尔说：“爱情的欢乐虽然甜美无比，但只有在光荣与美德存在的地方，才能生存。”罗丹说：“我们在人体中崇仰的不是如此美丽的外表的形，而是那好像使人透明发亮的内在的光芒。”莱辛说：“美丽的灵魂可以赋予一个并不优美的身躯以美感，正如丑恶的灵魂会在一个漂亮的躯体打下某种特殊的不由得使人厌恶的烙印一样。”歌德说：“外貌美只能取悦一时，内心美才能经久不衰。”列夫·托尔斯泰说：“人并不是因为美丽才可爱，而是因为可爱才美丽。”孟德斯鸠说：“一个女人只有一种方式才能够是美丽的，但是她可以通过十万种方式使自己可爱。”苏霍姆林斯基说：“外貌的美是显而易见的，而真正的美只有在具有丰富精神的人面前才能展现出来。可是在爱情生活中一旦没有内在美这一精神财富，就会使人大失所望。”等等。这些名言，是

人类爱情生活实践经验的总结，应该成为我们对待爱情的座右铭。

人是有理性的。所谓理性，就是以人的方式去爱你所爱的人，将内在的精神置于首要的地位，这才称得上是高尚的爱情（有的学者将它称为“理爱”），如果失去了理性而只沉醉于美丽的肉体，这是不能称之为爱情的，而是退化到了动物的自然属性即性本能、性吸引罢了。

在我国古代的传说中，黄帝妃嫫母“貌甚丑而最贤”，黄帝败炎帝，杀蚩尤，都因嫫母内助有功。屈原在《九章·惜日》中称赞道：“嫫母姣而自好。”战国时齐国无盐人钟离春，“极丑无双”，“凹头深目，长肚大节，昂鼻结喉，肥顶少发”而且“皮肤烤漆”，到了四十岁都没嫁出去。但她关心国家大事，曾谒见齐宣王，当面指责他奢侈腐败，宣王十分感动，立她为后。元人把此事编成杂剧，大加赞扬。

话剧《伊索》写了这样一个故事：古希腊寓言家伊索绝顶聪明而容颜十分丑陋。他身为一个哲学家的奴隶时，哲学家的夫人是一个绝代美人，开始她非常鄙视伊索，说伊索是九头怪鸟生下的丑种，见到他饭也吃不下，觉也睡不好，常对伊索冷嘲热讽。然而，在长期相处中，她对伊索的看法逐渐改变了，并为伊索高尚的人品和卓尔不群的智慧才学所倾倒，不由得对他产生了爱慕之情，这种感情随着相处时间的延续而逐渐加深，以至难以自拔，最终离开了哲学家而投向了伊索的怀抱。

在以爱情为题材的诗歌中，有许多是赞扬恋爱对象的内在美的。其中最为人所称道的是英国诗人罗伯特·斯蒂文森所写的《我的妻子》：

可靠、微黝、活跃、忠实，
她金色的眼像黑莓上的露珠，
钢铁般的忠实，刀刃似的正直。

伟大的造物主
造了我这主妇。

坚贞、义愤、英勇、热烈，
她的那种情爱，生活难以煎枯，
邪恶无从诱惑，死亡不能扑灭。

这是全能的主
授予她的禀赋。

师长、看护、同志、妻子，
人生的旅途中始终忠实的同路，
专注的心灵，自由奔放的气质。

那可敬的天父
让她作我内助。

在男女相恋中，异性外在美的吸引并不是微不足道，也不是可以不置一顾的。然而，人的外在美是人的内在精神的外化，完全可以通过内在美予以弥补，并通过他的气质、风度、仪态、衣饰、妆扮来为自己增添光彩。外在美是易于变化的，内在美则是稳定的、不变的。尼·奥斯特洛夫斯基说过：“要是人没有内在的美，我们常厌恶他漂亮的外表。”事实还告诉我们，外在美往往是靠不住的。如果只注重对方的外在美，而不注重对方的内在美，往往有可能造成爱情生活中的悲剧。在现实生活中，这方面的教训实在太多了。

当然，在男女选择生活伴侣时，最好是相爱的对象不但外表美，而且心灵也美，做到外在美与内在美的有机统一，这是最理想的了。我们不否认人世间有这种完美的爱情，这也是人们所执着追求的。然而，不可否认，人无完人，金无足赤，真正达到了外在美与内在美高度统一的人是并不多见的，总有这样或那样的缺陷。那么，在对待爱情这一人生大事时，我们就应采取现实的态度，对相爱对象的外在美不可作过份的苛求，而应将关注的重点放在对象的内在美这一基点上。

二、爱情是两性间至美的情感

原苏联著名教育家苏霍姆林斯基说过：“爱情，它高于上帝。这是人类永恒的美和力量。人们世代交替，我们每个人都不免变成一抔黄土，但爱情却成为人类种族的生命力永不衰败的纽带。”^①又说：“任何一种感情，基本上都是道德因素和美感因素的统一。一个人对某一事物、现象、状况持肯定或否定的态度，实质上是美的评价的一种反映。这种道德因素和美感因素的统一在爱情上达到了顶点。爱一个人，首先要对他作出正确的评价，向他，同时也向自己提出美感的和道德的要求。真正的爱情成了一种自我教育和不断的自我完善。在这个过程中，人变得更加纯洁、更加高尚、更加

^① 苏霍姆林斯基《关于爱的思考》，广西人民出版社 1986 年版，第 6 页

勇敢，对人类的崇高理想更加忠诚。”^①这精辟的论述，蕴含深刻的哲理，使我们认识到：美是爱情的本质，爱是美的升华，人们渴求爱情，就是对美的追求；爱情是男女之间纯真、热烈、亲密、和谐的甜美的情感，没有这种甜美情感的体验，没有这种美的愉悦和陶醉，就不会有真正的爱情；爱情作为人的一种高尚的精神生活，有着极为丰富的审美内涵，作为两性灵与肉结合的过程，始终蕴含着美的因素，具有美的品格；这些因素和品格在爱的发展、创造中不断被发掘出来，就成为人们所共同理解和追求的审美理想和审美价值。

的确，爱情是人生的重要组成部分，而且是极其甜美的部分。爱情，犹如千姿百态的草木，姹紫嫣红的花朵，为人世间编织了难以计数的美丽的花环，为人类五光十色的生活增添了跃动夺目的浪花和光焰，为相亲相爱的男女谱写了一曲曲动人心弦的乐章。没有爱情的人生，是枯燥乏味的人生，是不充实的人生，是不完美的人生。人们常说：事业和爱情是人生的两翼，而只有一个翅膀是飞不起来的。事业是雷，爱情是电，只有雷鸣电闪的灿烂辉煌，才能构筑绚丽多彩、光华四射的人生。

爱情是男女之间的灵和肉在无限感觉中和谐的交融，是两颗高尚心灵的联盟，是两颗炽烈心灵闪现出来的绚丽的火花。马克思将人类中的男性称为“刚强的一半”，将女性称为“美好的一半”，提出了“两半球结合论”，强调爱情是完

^① 苏霍姆林斯基：《关于爱的思考》，广西人民出版社 1986 年版，第 31～38 页

美人生必不可少的内容，这是完全符合人类生活目的的法则的。由于男性和女性在生理、心理上既有同一性，又存在差异性，才使得相爱的男女双方有着“求异——互补”的需求。早在初恋阶段，男女双方就明显地表现出“求异”的倾向性——你爱他（她）所具有的东西，正是你所缺少的东西，你期待着他（她）将这些东西给你；你希望他（她）的性格有独特的地方，希望他（她）永远不会像你，而缺乏对照的相同的性格往往缺乏新颖性和吸引力，当然也就谈不到“互补”了。对于这纯属自发性的“求异——互补”的需求，不仅能引起对方强烈的兴趣，自觉或不自觉地欣赏对方；而且还将对方偶像化，有意或无意地探究对方内心的奥秘，从而增添了相互吸引的“神秘性”。进入到热恋阶段，这种“求异——互补”的需求，表现得更加明显，并由偶像化发展到理想化。异性之间能否建立起一种身心默契的“求异——互补”关系，有时往往成为爱情能否发展、巩固的关键，因为它将给予与接纳、输出与输入、爱与被爱有机地统一起来。而到相爱的男女结成夫妻时，这种“求异——互补”的关系就由偶像化（初恋）和理想化（热恋）进入到第三种境界——现实化的阶段。夫妻之间能否建立起一种身心默契的“互补”关系，恰恰与对方在性格上存在明显差异是分不开的。因为只有刚柔相异、长短不同的两人之间，才有可能发展一种以刚克柔、以柔克刚、取长补短的和谐关系。斯宾塞认为某些女子，有一种“能够博得支持的相对软弱”，这种弱点反而时常成为“最能激发男子的爱情和温柔情感的特点之一”，而那种“异常强有力的女子”则往往能够“对身心皆弱的男子产生眷恋之情”。这里，促使两性互

相爱慕的因素之一，就是彼此精神气质上的“差异”。里希滕贝格说：“两颗相结合的心灵，其结合的程度再深，也不至于使它们富有魅力的差异荡然无存，而恰恰是这种差异使相互交往变得令人愉快。”在这里，“差异”变成了一种“魅力”。而其中的奥秘，就在于它为两性双方提供了亲密互补的机会。

男女气质、性格上的差异，虽然为异性之间形成“互补”提供了契机，但这种“互补”能否建立，还取决于另一个重要的前提条件——心灵共振。在物理学上有所谓“谐振”的理论，这在人类爱情上同样是适用的。男女爱情的产生，不仅仅只是性本能、性吸引，更重要的是心理、精神上产生了“谐振”，它是心灵对心灵的呼唤，是心灵对心灵的响应，是“同心相应，同气相求”的共鸣，是两颗纯真、炽热的心相互碰撞迸发出的火花。它意味着两个生命从肉体到精神已经合二而一，你中有我，我中有你，已经达到如马克思所说的：“我们的爱情结合得十分密切，它坚实得胜过任何钢铁。”

卡尔·马克思和燕妮·冯·威斯华特伦之间的爱情，被人们称之为最高尚、最美丽、最伟大的爱情。他俩情投意合，心心相印，生死相依，坚贞不渝，既表现为性格上的“求异——互补”，又表现为心灵上的谐振，充满了甜美和温馨。燕妮曾说过：“他（指马克思）的道路就是我的道路，他的思想就是我的思想……相信我们目标的一致，要不然我为什

么献身于他而不献身于另一个人呢？^①马克思的小女儿爱琳娜在她的回忆录中写道：“没有燕妮·冯·威斯特华伦，那末卡尔·马克思也就不成其为马克思，这绝不是夸大。两个生命（两个卓越的生命）能结合得如此紧密，互相取长补短，的确是见所未见的。”^②马克思和燕妮之间的爱情，不仅长久以来为人们（甚至包括他俩的敌人）所赞美，也成为了人们学习的楷模。

爱情是互相给予的。马克思对燕妮的爱情坚贞不渝，日久弥新。他于 1856 年 6 月 11 日寄给燕妮的信中这样写道：“在衷心的珍爱你……在这爱情上集中了我的所有精力和全部感情。我又一次感到自己是一个真正的人，因为我感到了一种强烈的感情。诚然世间有许多女人，而且有些非常美丽，但是哪里还能找到一副容颜，它的每一根线条，甚至每一处皱纹，都能引起我的生命中的最强烈而美好的回忆？甚至我的无限的悲痛，我的无可挽回的损失，我都能从你的可爱的容颜中看出；而当我遍吻你那亲密的面庞的时候，我也能克制这种悲痛。”马克思夫人对于她所崇拜的、热爱的、引以为生命支柱的丈夫，报以一个妇女所有的最崇高的爱。这种爱，不仅仅是在生活上的百般体贴，而且是，热爱丈夫所从事的事业，热爱丈夫所热爱的一切人。

请听一听《一个工人对卡尔·马克思的回忆》：“马克思

^① 龚维才编：《最美丽的爱情——马克思爱情诗文选》，花城出版社 1987 年版，第 340 页

^② 龚维才编：《最美丽的爱情——马克思爱情诗文选》，花城出版社 1987 年版，第 292 页

的家为每一个可以依赖的同志开放着。我和许多别的人和他家属相处时，其愉快情形是难以忘怀的。一家中最得人心的是那出类拔萃的马克思夫人。她是一位高尚的、特别美丽的妇女，仪态优雅，但是非常善良、亲切、有说有笑，既不傲慢，也没有局促不安的现象。所以，人们在她周围，就像在家里自己母亲或姐妹跟前那样随便。她满腔热情地对待工人运动。同资产阶级进行斗争所得到的每一项成绩，哪怕是极小的成绩，也使他感到十分满意快乐。”

恩格斯在燕妮逝世后安葬时的墓前悼词中，对这位伟大的女性给予了中肯的评价：“她有极其敏锐的判断力，卓越的政治才干，充沛的精力，伟大忘我的精神。她这一生为革命运动所做的事情，是公众看不到的，报刊上也没有记载。她所做的一切，只有和她一起生活过的人才了解。”“如果有一位女性，认为使别人幸福就是自己的幸福，那么这位女性就是她。”马克思为什么那么爱他的夫人？燕妮用什么回答丈夫的爱？读了恩格斯的这段话，不是一切都了然了吗？

三、恋爱对象的审美意象化

在英国戏剧泰斗莎士比亚所创作的剧作《威尼斯商人》中，有这样一个情节：凡向鲍西娅求婚的人，都要从金的、银的、铅的三个匣子中选择一个匣子，其中只有一个匣子里藏有鲍西娅的画像，谁选中了，鲍西娅就嫁给谁。第一个求婚的摩洛哥亲王，他选了那金光闪闪的金匣子，里面却装了一个骷髅头骨；第二个求婚的是阿拉贡亲王，他选了耀眼夺目的银匣子，里面装的是一张傻瓜画像；这两个人求婚都

落空了；第三个求婚者叫巴萨奥，他挑选的是那质朴无华的铅匣子，打开匣子一看，里面装的正是鲍西娅的画像，他的求婚如愿以偿。巴萨奥在打开这个铅匣子之前，有一段说白：“外观往往与事物本身完全不符，世人都容易为表面的装饰所欺骗……再看那些世间所谓的美貌吧，那是完全靠着脂粉装点出来的，愈是轻浮的女人，所涂的脂粉也愈重……你眩目的黄金，朱达斯王的坚硬的食物，我不要你；你惨白的银子，在人们手里来来去去的下贱的奴才，我也不要你；可是你，寒伧的铅，你的形状只能使人退走，一点没有吸引人的力量，然而你的质朴却比巧妙的言词更能打动我的心，我就选了你吧，但愿结果美满。”鲍西娅之所以采用这种方式择偶，就在于希望从中找到理想的爱人；萨巴奥之所以挑选铅匣子，正如他的说白所表明的，他希望自己能找到理想的意中人。这说明，男女选择对象都有自己的审美理想、审美标准、审美意向，都要将自己所爱的对象审美意象化。

这里的“意象”一词，是借用美学和艺术学的概念。所谓意象，指的是主观情意与客观物象交融而成的心理形象，它是人们对客观事物进行审美观照的产物，是艺术创造和艺术鉴赏的重要环节。我们这里所讲的恋爱对象的审美意象化，是指男女选择对象时，主观上都有着自己的审美理想、审美标准、审美意向，当对象符合自己的审美理想、审美标准、审美意向时，即主观的意愿与所爱的对象契合一致时，就符合自己择偶的审美意象化；反之，就不符合自己择偶的审美意象化。

当一个人脱离天真无邪的童年时代，进入到充满了青春活力的青年时代，男性和女性就会情窦初开，自然而然地就

会产生与异性接触、交流的愿望，这时有着一种神奇的力量促使男性和女性对恋爱的对象进行选择。由于所受家庭、阶级、教育和习俗的影响，由于政治、经济、地位和气质禀性、文化修养的差异，各人对选择对象的“审美意向”是大不相同的。在人类发展的很长一段历史时期里，男女的结合不是以爱情为前提，爱与性、灵与肉往往是分离的。正如恩格斯在《家庭、私有制和国家的起源》一文中所说的：“在整个古代，婚姻的缔结都是由父母包办，当事人则安心顺从。古代所仅有的那一点夫妻之爱，并不是主观的爱好，而是客观的义务；不是婚姻的基础，而是婚姻的附加物。现代意义上的爱情关系，在古代只是在官方社会以外才有。”^①在中国，受封建伦理道德的制约，婚姻凭的是“父母之命，媒妁之言”，讲究“门当户对”。在国外，不论是东方还是西方，也不论是信奉伊斯兰教、基督教、佛教还是其他什么教，也都是以父母包办为主，在通常的情况下，是根本谈不上自由恋爱和择偶对象的审美意象化的，那就只好听天由命了。恩格斯在此文中强调“只有以爱情为基础的婚姻才是合乎道德的”，如果以这一标准来衡量古代的大多数婚姻，它们与爱情是分离的，只能说符合封建社会和资本主义社会的伦理道德，它扼杀了人性，根本谈不上符合现代的道德观念。

在阶级社会里，生活在社会底层的劳动人民较少受封建伦理道德的束缚，因而对爱情的追求要自由得多，男女恋爱时选择对象的“审美意象化”也都较为现实，女性对男性一

^① 《马克思恩格斯选集》第4卷，人民出版社1981年版，第72~73页

般要求忠诚、勤劳、勇敢，男性对女性一般要求美丽、善良、温顺，男耕女织、地位平等，这在流传下来的民歌和民间神话、故事中都有形象的反映，如大家熟知的《田螺姑娘》、《羽毛女》、《牛郎织女》、《白蛇传》、《阿诗玛》、《娥并与桑洛》等，都寄托了古代劳动人们对爱情生活的审美追求，表现了劳动人民择偶的“审美意象化”。在统治阶级内部，也有一些青年男女坚决与封建礼教相抗争，执着追求恋爱自由，按照自己的“审美意象”挑选爱人，结果大多都是以悲剧而告终，如《梁祝》中的梁山伯与祝英台、《红楼梦》中的贾宝玉与林黛玉等。而像《三笑姻缘》、《西厢记》、《牡丹亭》中所反映的“有情人皆成眷属”，终究是极少数。然而，不论是喜剧还是悲剧，当事人坚持按自己的审美理想、审美标准、审美意向选择对象却是确定无疑的。

在每个人的人生道路上，男女的相恋和结合都带有很大的偶然性，但在这种偶然性中又有着它的必然性。为什么见到的异性千千万万，其中不乏佼佼者，为什么唯独只与其中的一位相恋和结婚，这就是对方符合自己择偶的“审美意象化”的缘故。正如基·瓦西列夫所说：“爱情对象的选择是对熟悉的众多异性中某一个人的具体偏爱，是对这个人的价值理想化。没有一个人会同时深深地、忘我地、热烈地爱两个或三个人。那必然会导致心理动荡，使人面临困难的抉择，分散感情的洪流。爱情首先要求一个人将注意力集中在一个对象上，要求感受的和谐完整。”^①这里所说的“个人的价值

^① 基瓦西列夫著：《情爱论》，生活、读书、新知三联书店 1985 年版，第 284 页。

理想化”与“恋爱对象的审美意象化”是一个含义。爱情往往是“可遇而不可求”的，是“不期然而然”的。你费尽心机去寻找，不一定能碰上意中人；无意中邂逅相遇，倒有可能情投意合。真是所谓：“众里寻它千百度，蓦然回首，那人却在灯光阑珊处。”这就是无巧不成爱，千里姻缘一线牵。之所以如此，就在于过去未找到符合自己“审美意象”的意中人，而在不经意中却遇到了这种机缘，不期而遇。这就是人们常说的“缘份”。

为人们所称道的居里夫人的爱情是择偶“审美意象化”的典范。

居里夫人是波兰人，原名玛丽·斯可多夫斯卡，她出身于一个有着良好教育但是贫寒的家庭。她从小就有远大的抱负，17岁开始当家庭教师，省吃俭用，好不容易积蓄了一笔钱，到法国巴黎大学攻读物理学。她勤奋好学，生活简朴。每天，她都要在大学图书馆学习到晚上10点钟关门时，才匆匆赶到七层楼上一个阁楼里，又点起灯继续学习。当她和彼埃尔·居里认识的时候，彼埃尔从事科研工作已经有了15年的历史了，是一位有了几项物理发明的学者。他俩第一次见面就大谈科学研究，有着共同的兴趣和理想。这位年轻的物理学研究生提出的科学上的一些独特见解，使彼埃尔感到非常惊喜。而玛丽对于彼埃尔介绍自己对晶体磁性的研究，听得津津有味。他俩谈得十分投机。彼埃尔曾经有过这样的想法：要专心研究科学，最好不要结婚。他在日记上写过这样一段话：“天才的少女是少见的……既然已经献给那脱离尘世的深深吸引着我们的科学事业，那我就应该同女性作斗争。”因此，在他见到玛丽的时候，已经35岁了，

未结婚。玛丽呢，在她当家庭教师时，曾和这一家的长子，一个大学生恋爱。但是他的父母认为这个清贫的女教师和他家富有的门第不相匹配，坚决反对。自尊心很强的玛丽受到了刺激，她不愿以后再谈什么恋爱了。可是，这两位不同国度、不同年龄、不同地位的人，经过多次的接触、交谈，竟互相吸引住了。共同的美好理想，共同为科学事业而献身的精神，奠定了他们真挚的爱情基础。他俩于 1895 年在巴黎结婚。婚后，他俩过着清贫的生活，在科学事业上携手并进。第三年，玛丽准备考博士学位。她选定了法国著名物理学家亨利·柏克瑞发现的铀射线为论文题目，在研究中注意到其他几种元素也有射线，肯定了放射性是原子的性质。她和丈夫彼埃尔在阴暗潮湿的实验室里进行有损于他俩健康的无数次试验，测出铀沥青矿的放射力比它所含的纯铀多，断定矿物里含有未经发现的新元素。经她和彼埃尔·居里在艰苦的条件下细心分析，在 1898 年先后发现了两种新元素：钋和镭。1903 年玛丽荣获博士学位，同年与彼埃尔同获诺贝尔物理学奖。1906 年彼埃尔·居里猝遭车祸去世。她继任他的讲座，指导他的实验室，继续研究。1910 年她分析出纯金属镭。1911 年第二次获诺贝尔化学奖。由于居里夫人在科学上所取得光辉成就，她先后获得 10 多项科学奖金，16 枚奖章，100 多个荣誉头衔，真是誉满天下。1934 年，这位伟大的女性与世长辞了。遵照她生前的意愿，她与彼埃尔安葬在一起，永不分离。

在这里，我们要问：居里夫妇原本都打算抱独身主义的，为什么最后又改变主意，二人终于结为夫妻了呢？这就在于他俩都找到了符合自己“审美意向”的意中人，在爱情

和事业上结成了坚固的“联盟”。

对异性的倾心、爱慕、追求，即“审美意向”，开始总是自觉或不自觉地为对方的外在美所吸引，以异样的目光注视异性，在心中构筑自己的“白马王子”或“白雪公主”。当交往加深时，这种“审美意向”就进到更深的层次，这就是寻求心灵对话、心灵沟通，希望和对方在精神上能契合一致，相爱双方有良好的适应感。一般说，初恋阶段，恋爱双方往往偏重于外在美的选择；到了热恋阶段，心灵的交流和沟通，内在美的选择就会越来越重要，有时甚至会忽视对方身材、容貌上的某些缺陷，而被其精神美、心灵美所吸引。所以，可爱的人不一定漂亮，有了心与心的依恋，爱情、婚姻的持久性、稳固性也就有了保证。

英国 17 世纪的诗人汤玛士·卡茹写了这样的一首诗：

他热恋的是玫瑰般的容貌，
他追求的是珊瑚般的嘴唇，
他赖以维持爱火的燃料，
来自那两颗亮星般的眼睛，
一旦时光使这些凋谢，
他的热情也随着冷却。
但是，镇静而坚定的胸怀，
高尚的理想、沉着的志愿，
一颗心，充满着平等的爱，
会燃起永不熄灭的火焰——
如果没有这些，我不希罕
可爱的面颊、嘴唇或眉眼。

可以看出，诗人的择偶“审美意向”所看重的是对方的精神美、心灵美。

在现代社会里，男女择偶的“审美意象化”要求越来越高，这反映了社会的进步和个体素质的提高。根据问卷调查和综合报刊、广播、电视上征婚广告提出的要求，大体上可以归纳为：男性对女性的“审美意向”是：(1)年龄比自己小；(2)个子比自己矮；(3)学历比自己低；(4)相貌漂亮，身段苗条；(5)性格开朗、大方活泼；(6)贤惠、温柔、娴雅；(7)有较高的文化教养和社交能力；(8)善解人意，能无微不至地关心体贴丈夫；(9)勤于和善于做家务。(10)不轻浮，感情专一，忠贞真诚。女性对男性的“审美意向”是：(1)年龄比自己大；(2)个子比自己高；(3)学历比自己高；(4)长相般配；(5)经济收入稳定；(6)社会地位较高；(7)有才华，事业心强，勇于进取，有发展前途，受人尊敬；(8)人品好，作风正派，对爱情忠贞；(9)兴趣广泛，善言谈，善交际，好朋友多；(10)有真正男子汉气魄。

然而，在择偶的“审美意向”方面，有些人提出了过高的要求，完全脱离现实，成为一厢情愿的理想主义者。如有的男性择偶的“审美意象”是六大员——脸蛋像电影演员，身材像舞蹈演员，说话像广播员，气质像艺术体操运动员，学问才智像研究员，待人态度像服务员。有的男性择偶的“审美意象”是：有达吉雅娜的痴情，伊丽莎白的诗才，西施的美貌，探春的善于操持家务，平儿的温柔体贴，林黛玉的忧郁气质。这都是虚构想象中的“梦中情人”，在现实生活中是没有的。我们奉劝正在恋爱的男女记住《情爱论》作者基·瓦西列夫的忠告：“按海涅的话来说，男子不可能娶米

洛的维纳斯为妻，女子不可能嫁给古希腊雕塑家伯拉克西特列斯的赫耳墨斯雕像。人应该从幻想的天国降到现实世界中来，将注意力放在现实的活生生的人身上。”^①

四、爱情是真、善、美的统一

爱情不仅是男女之间至美的情感，而且还是至真、至善的情感。如果将爱情比喻成一棵生机盎然的大树，那么，真是这棵大树的根基；善，是这棵大树的枝叶；而美，则是这棵大树开放的花朵和所结下的累累果实。真正的爱情是至真、至善、至美的，三者缺一不可，它是真、善、美的统一体。

真、善、美是人类在改造客观世界、美化人类自身的实践活动中所形成的三个主要价值范畴。它们都有各自独特的内容，三者既有联系，又有区别，不能相互取代。这种联系和区别反映在一切事物中，在人类爱情生活中同样如此。

什么是真？所谓真，指的是人们对客观存在着的事物及其运动、变化、发展的规律性的正确认识。也就是说，一切事物的存在及其运动、变化、发展的内在联系和规律性是不依人的意志为转移的外部现实世界。这里所讲的“规律性”，既包括自然发展的规律，也包括人类社会发展的规律。人类要实现自己的目的，就必须正确认识和掌握自然界和人类社会发展的规律，尊重客观规律，按客观规律办事；否则，就

^① 基·瓦西列夫：《情爱论》，生活、读书、新知三习书店 1984 年版，第 285 页。

会犯各种错误，就会因违背客观规律而受到惩罚。简言之真，就是对客观事物合规律性的认识。

爱情的真，反映在男女对异性生理上的需求，也就是性欲的满足。这是爱情的源泉，是符合人正当的生理需求和繁衍种族的自然发展规律的。爱情的发生，最原始的动因是本于性欲的冲动。异性，既是性欲的对象，又是性欲的原因。男女对异性的生理需求是爱情真实的、确定的、基本的需求，而爱情的心理需求、精神需求、审美需求和社会需求等，都是以生理需求为前提的。可以这么说，没有对异性的生理需求，没有性欲的释放和满足，就根本谈不上爱情。性欲是人的生命的礼赞，它既使性欲主体感觉到自己生命的有在，又是创造新生命的必然，使人类得以生息繁衍，绵延不绝。如果否定了人的这种生理需求，那就意味着人的种族的灭亡，这是完全违背自然规律的，因而也就失去了爱情的真。

恩格斯曾对人类的生产作过精辟的论述：“历史中的决定性因素，归根结蒂是直接生活的生产和再生产，但是，生产本身又有两种。一方面是生活资料即食物、衣服、住房以及为此所必需的工具的生产；另一方面是人类自身的生产，即种的蕃衍。”^①恩格斯肯定了人类的生存、发展离不开生育，而生育则必通过性行为才能进行。

马克思指出：“通过实践创造对象世界，即改造无机界，证明了人是有意志的类存在物。也就早这样一种存在物，它

恩格斯：《家庭、私有制和国家的起源》第1版序言，《马克思恩格斯选集》第4卷，人民出版社1977年版，第2页。

把类看作自己的本质，或者说把自身看作类存在物。诚然，动物也生产。它也为自已营造巢穴或住所，如蜜蜂、海狸、蚂蚁等。但是动物只生产它自己或它的幼仔所直接需要的东西；动物的生产是片面的，而人的生产是全面的；动物只是在直接的肉体需要的支配下生产，而人甚至不受肉体需要的支配也进行生产，并且只有不受这种需要的支配时才进行真正的生产；动物只生产自身，而人再生产整个自然界；动物的产品直接同它的肉体相联系，而人则自由地对待自己的产品。动物只是按照它所属的那个种的尺度和需要来建造，而人却懂得按照任何一个种的尺度来进行生产，并且懂得怎样处处都把内在的尺度运用到对象上去；因此，人也按照美的规律来建造。’^①在这里，马克思提出了“两个尺度”的理论。第一个“尺度”是“那个物种的尺度”，按照我们的理解，就是指的客观事物本身所具有的规律性，亦即事物的“真”。一切动物，都有性本能、性吸引、性追求、性满足，为了繁衍下一代，否则这个物种就要灭绝。这就是“那个物种的尺度”，人也不能逃脱在这一自然规律之外。第二个“尺度”是“按照任何物种的尺度来进行生产”的“内在固有的尺度”，按照我们的理解，指人的主观的目的性，亦即事物的“善”。人和动物都有对异性生理的需求，但二者又有本质的不同。动物只是单纯的性本能。动物发情期到来时，要寻找一个异性进行交配，这完全是一种生理过程，并不包含情感的、心理的、精神的体验，既不留下记忆，也不

^① 马克思：《1844年经济学哲学手稿》，《马克思恩格斯全集》第42卷，人民出版社1979年版，第96~97页

存在期待。而人的生理需求则包含有丰富的社会性因素，是建立在生理、心理、精神、文化、社会和法律、伦理道德基础之上的，是人情美、人格美、人性美的显现。这也就是说，人类的爱情要受到心理、精神、文化、社会、法律和伦理道德的规范和制约，有利于精神文明的发展和社会的进步。这就是爱情的善，后文还将作进一步的阐述。

男女之间的爱情与性欲有着密切的关系。在恋爱时期，男女间的亲昵、爱抚是性欲发泄的隐性要求和表现。从爱情的动机看，性欲是一个不露声色的强有力的动机。男女结为夫妻之后，性生活则是夫妻关系的一个重要组成部分，是夫妻生活的核心。夫妻双方性生活的满足，是夫妻之间关系密切的必要条件。从人的关系上看，性生活是最密切的关系，因为性生活是最密切的肉体接触。有这种关系的男女，因其亲密性而构成不同于一般的特殊关系，双方都以身心相许，鸾凤和鸣，男欢女悦，彼此产生一种强大的信任感。这种信任感能超过性的互求，彼此都能为对方牺牲自己的需求，维护两人之间的利益关系，从而在共同生活中产生一种强大的凝聚力，使夫妻能互相推心置腹地交换思想、感情，相互信赖，相互依靠，构成自觉自愿、自由自在、无拘无束、甜蜜温馨的一体性的情感。所以，夫妻的性爱绝不仅仅是肉体的接触，而是两个人全面的身心默契一致的关系。夫妻之间的性爱，如果真实地做到了相互在人格和精神上互敬互爱、互尊互助，又保持经常的肉体接触，必然是纯朴真挚的爱情。那种只有性生活，而没有精神和人格上的互相尊重的爱，只能说与动物的单纯生理需求相似，没有人的亲密感。两性的结合，性欲是最好、最美、最真的表现，是夫妻关系最本质

的特征，是爱情的源泉。上升到情爱的爱情，就是把自己完全融化，并与另一个人融为一体的渴望，是双方彼此在对方身上寻找自我，满足自我的需求，又是互相向对方承诺，并极力给予对方需求和满足。然而，爱情不只表现于情感、精神和心灵的契合一致，最终还要表现为双方肉体接触的真实行为，绝不容许有半点的虚假和漂浮。爱情是男女双方共同的肉体享受与精神享受的综合与统一，是性爱与情爱的统一，它不是纯观念性的东西，而是观念和行为的综合体，是男女双方的真善美的实质表现。

所谓“精神恋爱”，在现实社会中是一种自欺欺人的谎言，是对人性的戕杀，是对道德的破坏。如果承认“精神恋爱”是可行的，那么爱情只需要精神上的享受就可以成立和满足了。这实质上就是承认不需要有男女两性的存在，不需要有男女两性肉体的接触，不需要有两性的差别，不需要有两性的性行为，爱情仍然存在。这是对性爱的否定，是对爱情发展的必然结果——性欲的否定。这种爱情没有物质根基，是站不住脚的。事实证明，长期抑制“性生活会使人的智力停滞，精神受到创伤，如果再加上其他的因素，就会引起神经官能症及其他心理病症”。爱情的完全实现，是男女双方两性统一的最高点。男女双方各自的性目的，已经由自己的性对象给以实现，而且双方都是自愿接受和满足性对象的要求。这时男女双方的精神、理智和性行为的需求密切地融合在一起，两性双方相互对对方的需求都是愉快的、允许的，并尽量给予合作和满足，使得性欲和爱情实现完全的统一。

男女之间的爱情，无不都是以性欲为实质内容的，即使

在最崇高的爱情中也有肉体的性欲。这虽然是很简单的道理，但在人类发展史上却经历了漫长的道路，通过战胜封建礼教和宗教禁欲主义才得到承认的。在人的所有自然生理需要中，首先是饮食的需要，在饮食需要之后，就是延续种属的需要，这种需要是人的“生命意志”继续再现的最高表现。这种需要深深地埋藏在每一个发育正常的人身上，待他（她）成年时，满足这种需求是保证人的身体和精神健康的重要条件。没有必要避讳性欲和性接触在男女爱情中的关键作用。早在一百年前，恩格斯就认为最有才华的诗人格尔奥·维尔特在他的作品中“表现自然的、健康的肉感和肉欲”是他的长处。恩格斯直言不讳地指责虚伪和假道学传统时说：“我不能不指出，德国社会主义者也应当有一天公开地扔掉德国市侩的这种偏见，小市民的虚伪的羞耻心，其实这种羞怯心不过是用来掩盖秘密的猥亵言谈而已。例如，一读弗莱里格拉特的诗，的确就会想到，人们是完全没有生殖器官的。但是，再也没有谁像这位诗中道貌岸然的弗莱里格拉特那样喜欢偷听猥亵的小故事了。最后终有一天，至少德国工人们会习惯于从容地谈论他们自己白天或夜间所做的事情，谈论那些自然的、必需的和非常惬意的事情，就像罗曼语民族那样，就像荷马和柏拉图、贺雷西和尤维纳利斯那样，就像旧约全书和《新莱茵报》那样。”^①不隐蔽男女两性之间的性关系，因为这种关系是完全正当的，并不是神秘的、丑陋的、亵渎的，是符合自然规律的，也就是“真”的。

爱情是人的社会感情的一种特殊表现，是一种特殊的社

^① 《马克思恩格斯全集》第 21 卷，人民出版社 1973 年版，第 6、9 页

会关系。男女双方的生理需求是通过人的社会性反映并表现出来的。男女之间的爱情充分地表现了人的社会性和生物性的统一。由此可知，人的性欲带有极其丰富的社会性内容，这种社会性（情感、精神、旨趣、理想、品格等）表现在两性之间的特殊关系中。在恋爱过程中，男女两性的性接触并不是立即实现的，男女之间的爱情也不要求立即实现性接触。在男女恋爱过程中，那种期望今后结成“肉体和精神的联盟”往往大于两性的性直接接触，并承担道德和法律上的责任，这正是爱情社会性的表现。男女要想得到爱情的成功，彻底实现真诚的爱，就必须正确认识爱情的实质和规律，并按照它的要求去实践，就能达到、满足自己在爱情上的需求，实现真正的爱情。以上所说，就是爱情的“真”。

什么是善？所谓善，指的是人类在社会实践活动中所追求的有利、有益、有用的功利价值。凡是在实践中符合人的功利目的的东西就是善；反之就是不善甚至是恶。列宁对善的实质曾作过这样的概括：“‘善’是对外部现实性的要求，这就是说，‘善’被理解为人的实践 = 要求（1）和外部现实性（2）。”^①可见，善是主观目的和外部现实性的统一。人类一切实践活动的目的，就在于有益于人类生存和社会发展的功利需要，即在于追求善。简言之，善，就是人类实践活动的合目的性。

上面在论述马克思的“两个尺度”时，对爱情的善已作过一些原则性论述。善与恶相对应，指一个人的品德高尚，包括他的善言、善心、善意、善行、善事、善举等。真正的

爱情，必须包含着善，以善为内涵和目的，而与恶则是绝缘的。伟大的国际主义战士季米特洛夫说过：“美是必要的，快乐是必要的，爱情也是必要的。但这一切都应该有健康的基础，我们想看到青年人健康、漂亮、聪明，有好的品质！”^①原苏联著名教育家苏霍姆林斯基对爱情的善提出了更高的要求，就是爱情要与崇高的生活目的密切相联。他说：“一个人要是没有崇高的生活目的，他就不能够体验到道德高尚的爱情。如果让新建立的家庭脱离社会的精神生活，家庭毁灭的危险甚至会威胁到强烈、纯洁的感情。因为缺少经常美化精神心理关系的崇高目的，所以这种感情逐渐淡薄起来。如果一个人日复一日只顾眼前，只盼着领工资，那么他不仅在精神方面，而且在感情方面都会变得空虚起来。因为高尚的感情，尤其是诚实、忠诚，要求在更为高尚的活动场所得到经常不断的发展和巩固，这比由互相满足生活的和自然本能的需求而联系在一起的两个人的关系更为高尚。”^②他们都强调爱情中的善，认为离开了善，就无所谓真正的爱情。

爱情所追求的是物质价值和精神价值的统一，这两方面构成了爱情的总需求和总利益。爱情的物质价值即人的生理（自然）需求，这表现为爱情的真。爱情的精神价值指人身上所保持的一切动物性因素都要受到社会关系的调节和制约，都要受到法律和伦理道德的规范，使两性关系和两性活

转引自《美的格言》，广西人民出版社 1982 年版，第 20 页

^② 苏霍姆林斯基：《关于爱的思考》广西人民出版社 1986 年版，第 163 ~ 164 页。

动摆脱动物式的简单方式，而呈现出人的本质和人的特性。它按着一定的目标，男女双方并肩携手，共同去创造美好幸福的生活。在爱情的行进中，爱情主体有意识地将共同生活的情景编织成美好、善良、和谐、充满甜蜜和温馨的联想，并留下难忘的、令人激动的、回味无穷的回忆，充分体验到爱情的快乐和幸福，饱尝相偎相依共同生活的甜蜜。可以说，爱情是自然属性和社会属性的统一，是生理享受和精神享受的统一，是性爱 and 情爱的统一，是灵与肉的统一，是非理性和理性的统一，它将过去、现在和将来有机地联结起来，上升到合目的性的要求，这就是爱情的“善”。

爱克曼辑录的《歌德谈话录》，记述了歌德认为“某一事物完全显现出它所特有的性格就是美的”观点。他说：“还须补充一句：要达到这种性格的完全发展，还需要一种事物的各部分肢体构造都符合它的自然定性，也就是说，符合它的目的。”他举例说明：“例如达到结婚年龄的姑娘，她的自然定性是孕育孩子和给孩子哺乳，如果骨盆不够宽大，胸脯不够丰满，她就不会显得美。但是骨盆太宽大，胸脯太丰满，也还是不美，因为超过了符合目的的要求。”在这里，歌德所说的“事物的各部分肢体构造都符合它的自然定性”，也就是符合规律性，就是指的“真”；而“孕育孩子和给孩子哺乳”、“符合它的目的”就是指的“善”二者是密不可分的。

然而，真的不一定是善的。在现实生活中，男女的结合只追求物质价值而不重视甚至否定精神价值的现象是大量存在的。这都是真实的，却是不善的。如在旧社会里，将爱情、婚姻与政治结盟、军事求和、赠送女乐、家庭殷实、物

质享受、名誉地位相关联，根本不考虑当事人是否相爱，这都是违背人性和道德的，有成千上万的男女身受其害。至于通奸、强奸、卖淫、买卖妇女等丑恶现象，不仅旧社会存在，今天也还存在，这不仅是反人性的，也是犯法和违反社会主义道德的，与爱情的“善”是完全背道而驰的。

真正的爱情，所爱的是人，是对方的人品，是对方的心灵美，也就是要重视爱情的精神价值，而不应斤斤计较对方的名声、地位、权势和财富，即过于重视物质价值。莎士比亚说得好：“爱情是理想的一致，意志的融合，而不是物质的代名词，金钱的奴隶。”例如，男女相爱时，女方要求男方必须给很多钱才与之相爱，并限定日期交付。由于男方一时没有这么多的钱，而又不愿意放弃与女方相爱，就去偷窃、抢劫别人的财富，致使自己堕入犯罪的渊藪，受到法律制裁。在现实生活中，这样的事例是不鲜见的。这就是单纯追求物质价值所造成的恶果，违背了爱情所蕴含的“善”。

在今天，对爱情的善最起码的要求，就是要遵守国家的法律、法规，尤其要遵守《婚姻法》，像强迫婚姻、买卖婚姻、重婚、破坏军婚等，既是违反社会主义道德准则的，又是犯法的，不仅要受到人们的谴责，还要受到法律的制裁。

爱情的善表现为男女双方的平等，互敬、互爱、互尊、互助、互帮、互学；对爱情的专一，达到异性间心灵的共鸣和谐振。司汤达说过：“人们不在平等的立场上是绝对不能相爱的。”记得曾看过一部叫《女奴》的巴西电视连续剧，剧中好色成性的奴隶主莱昂休，对美貌绝伦的女奴伊佐拉早就垂涎三尺。一天，他在无人的客厅里碰上了伊佐拉，情欲的烈火使他失去了自控能力，他突然强行抱住伊佐拉亲吻起

来。伊佐拉慑于主人的权势，没有敢硬性反抗，但却像是僵尸一般地无动于衷，极其冷漠地被动接受。待莱昂休吻过她松开手以后，她非常厌恶地用自己的头发擦了擦自己的嘴唇。莱昂休凭自己的权势要占有伊佐拉的肉体并不难，但他是受过高等教育的人，有一定的文化修养，因而他和那些粗野蛮干的奴隶主不同，他不仅想占有伊佐拉的青春肉体，而且想得到她的爱情，做到真正完全地占有她。然而，伊佐拉对莱昂休有的只是憎恶、讨厌，莱昂休的无礼举动，引起了她的反感，而用自己的头发去擦自己的嘴唇。这个极富个性的动作使莱昂休十分难堪，他那邪恶的情欲之火被蘸湿了，只得失望痛苦地走开了。这告诉我们：爱情以互相爱慕为前提，“强扭的瓜不甜”，不是处于平等的地位，一方强迫另一方，是得不到真正的爱情的。

爱情的善是真善，它与伪善是有本质不同的。列夫·托尔斯泰创作的长篇小说《安娜·卡列尼娜》，描写了在卡列宁和安娜所组成的那个小家庭里，生气勃勃的安娜渴望幸福，热爱生活，但是在死气沉沉的卡列宁身边，除了痛苦和压抑外，她感觉不到丝毫的愉快和乐趣。她厌恶丈夫的官僚架势、令人生厌的外貌和他那装腔作势的语调，以至婚后九年里，只有儿子谢辽沙才是她感情上的唯一慰藉。卡列宁比安娜年长二十岁，也知道安娜同自己没有感情，但他为了保全自己作为官僚的名誉，“严格遵守外表的体面”，始终拒绝同安娜正式离婚。与此同时，他却私下同意安娜与她的情人自由幽会，从而导致安娜陷于不可解脱的道德困境，终于，各种难于忍受的嘲笑非议，以及情人间的误会，把安娜逼到了卧轨自杀的境地。试问，这样的婚姻又有什么爱情？它也就

更谈不上爱情的“善”了。

什么是美？所谓美，指的是人类通过社会实践在客体对象上以宜人的物质形式显现出来的积极、正面、肯定性的人的本质力量的一种具有普遍性、共同性的品格或特质；或者说，在客体对象中以赏心悦目的物质形式显现出对人的本质力量的肯定和确证，这就是美。简言之，美就是以宜人的物质形式显现出对人的本质力量的肯定和确证。狄德罗说过：“真、善、美是紧密结合在一起的。在真或善之上加上某种罕见的、令人注目的情景，真就变成美了，善也就变成美了。”^①真、善、美是亲姊妹，她们的存在构筑了人类社会绚丽多彩的世界，奏响了人生优美动听的乐章，而爱情就是这个世界里开放的最美丽的花朵，是这曲乐章中最激动人心的曲调。爱离不开真、善，更离不开美。从爱和美关系上说，爱和美有着内在的、必然的联系。凡是美的东西，都能引起人们的爱慕、爱恋之情，让人感到可亲可爱；而可亲可爱的东西又总是美的。感觉越美的，爱的越深。美的事物，人们会珍惜它，爱护它。反之，可亲可爱的东西，人们也会对其欣赏不已，由衷赞美。两者的情感体验也有共通之处。爱的情感，是一种温馨的、美妙的情感，会给人带来无限的美好感；美的情感，有着类似于爱的性质，它能使我们身心高尚并引起温柔的情愫、情绪和情感。以美学的眼光来审视爱情，就可以得出这样的结论：爱情是美的。真正的爱情，必须包含美的内涵，具有美的品格，展现美的价值，闪

^①狄德罗：《画论》，《狄德罗美学论文选》，人民出版社 1984 年版，第 429 页。

耀美的光辉，给人以美的享受。

《情爱论》的作者基·瓦西列夫指出：“爱情总是男女关系的热烈而激动人心的审美化。它的奔腾激昂，它追求幸福的轻盈步伐，就是血液的流动节奏；它的语言就是高尚的诗篇，是美妙的音乐；而爱情的目光就是明媚的光辉。”爱情的美是一种力量，是一种热能，是一种崇高的精神价值，是社会主义精神文明之花。爱和美的交融就会产生爱情的亲和力和向心力、凝聚力、粘合力 and 永恒的动力。异性之间是依赖于美，才能发生那微妙的磁性效应的，才能产生相互吸引和倾慕之情的，才能滋生热烈之爱、迷恋之情的。正是因为有了爱情，我们每个人的生活才过得如此充实、丰富、美满和幸福，才闪耀着如此斑斓绚丽的色彩。

本书是一本关于爱情美学的著作，全书的主要内容就是论述爱情美的。因而，这里就没有必要对爱情的美展开论述了，以免造成内容上的重复。

毛泽东指出：“真的、善的、美的东西总是在同假的、恶的、丑的东西相比较而存在，相斗争而发展的。”^①爱情同样如此。在人类的爱情生活中，真假、善恶、美丑是同时并存的。我们必须加强自我修养，树立马克思主义的世界观、人生观、价值观、审美观和爱情观，鞭挞和批判爱情上的假、恶、丑，赞扬和展示爱情上的真、善、美，对爱情生活中的假、恶、丑进行坚持不懈的抨击、斗争，真正达到爱情生活上真、善、美的统一，使爱情上的真、善、美融合为一

毛泽东《关于正确处理人民内部矛盾的问题》，《毛泽东著作选读》下册，人民出版社 1986 年版，第 755 页

体，相辅相成，相互促进，相得益彰，来开创自己最新最美的人生！

3

爱情之曲的合奏

凡是发育正常、身心健康的人，当他步入青年期以后，都有追求爱情的渴望。这是人的“生命本源”和“生命意志”所决定了的。爱情与青春结伴，但并非只有青年才有爱情，中年、老年同样也有爱情；而且，中、老年人的爱情，犹如窖藏的陈酒，随着时间的推移，味道越来越醇香。可以这么说，爱情是人生不可缺少的滋养品，它伴随着人们走过绝大部分的人生，直到生命的终结。

爱情是男女双重奏，由一男一女扮演爱情这出人生喜剧的主角，双方默契配合，演奏出美妙动听的乐章。一个人的独奏（单相思、一厢情愿）不是爱情；三人唱（有一男一女以外的第三者参加）合唱“杯水主义”（乱爱）也不是爱情；男的与男的合奏、女的与女的合奏（同性恋）也不

是爱情，而是对爱情的玷污和亵渎，是违背人性的。

男女相恋相爱，为对方的外在美和内在美所吸引，是各自理想人格在特定对象身上的投射和反照，是人的完整本质的一种复归。男人追求女人，女人追求男人，在他们各自的心目中对对方的要求、期望，即“审美意象”，是有所不同的。正是这种不同，形成了鲜明的对照和对比，通过相互协调、相互补充、以长补短、以优补劣，从而达到“对立因素的和谐统一”，达到阴阳交融的“鸾凤和鸣”。

一、互爱——爱情的起因

恩格斯在《家庭、私有制和国家的起源》一文中强调指出：现代爱情“是以所爱者的互爱为前提的”，“当事人双方的相互爱慕应当高于其他一切”。爱情是男女之间的互爱，你爱我，我爱你，你心中有我，我心中有你，情投意合、生死相依，将两个人的命运紧紧地连在了一起。正如一首民歌所唱的：“要分离除非天做了地！，要分离除非东做了西！要分离除非官做了吏！你要分时分不得我，我要离时离不得你。就是死到黄泉，也做不得分离鬼！”互相爱慕，以心相许，这是爱情的起因，是爱情必不可少的大前提。如果不是双方相爱，相互钟情，以致达到彼此占有对方的身心，谁也感到离开对方就不会幸福，甚至感到就难以生活下去的那种地步，那就不是刻骨铭心的真正爱情。

男女之间的“互爱”，可以是同时发生的，也可以有先有后。男女在接触和交往中可能同时从各自的内心深处爆发出爱情的火花。这种爱情的火花往往是双方的爱慕之心相互

撞击的结果。所以，这种互爱几乎是同时发生的。在另一种情况下，男女之间的相互爱慕则不是同时发生的。一个男子深深地爱上了一个女子，而这一女子却一无所知；或者一个女子已深深地爱上了一个男子，而这一男子却蒙在鼓里。这在现实生活中是常有的事。当一方向另一方倾吐自己的爱情时，往往使对方感到突然或吃惊，在经过思考以后，或者接受对方的爱情并同时深深地爱着对方，或者拒绝对方的爱情。在某种情况下，即使遭到对方一时的拒绝，但是，由于一方的爱情表现出异常的真挚和强烈，可以使对方逐步产生同样真挚和强烈的爱情。所以，男女之间的互爱，无论是同时发生还是先后发生的都是正常的。如果一个人的恋爱只是单方面的，即所谓“单相思”，那应该说是人生中最感遗憾的事。“强扭的瓜不甜”，就是指在这种情况下勉强结合，是不会有幸福的。马克思指出：“我们现在假定人就是人，而人同世界的关系，是一种人的关系，那么你就只能用爱来交换爱，只能用信任来交换信任……如果你在恋爱，但没引起对方的反应，也就是说，如果你的爱作为爱没有引起对方的爱，如果你作为恋爱者通过你的生命表现没有使你成为被爱的人，那么你的爱就是无力的，就是不幸。”^①

法国的浪漫主义者维克多·雨果曾写过一首《让我们永远相爱》的爱情诗，所表达的正是这种发自内心的男女间相互倾慕的情感：

让我们永远相爱，让我们爱得更加

马克思：《1844年经济学哲学手稿》，《马克思恩格斯全集》第42卷，人民出版社1979年版，第155页

深沉！

一旦失去爱情，希望就不知
下落。

爱情，这是曙光的呼声；
爱情，这是良宵的赞歌。

那海浪对沙滩的絮语，
那微风对古老山峰的情怀，
那晨星对朝云的衷曲，
都是难以形容的这句话：“让我们
相爱！”

爱情给我们以美梦、欢乐与
信仰。

为了将心灵鼓舞，
爱情有胜过荣誉的阳光，
这阳光就是幸福！

爱吧！无论受到责备或赞扬，
伟大的心灵将永远钟情：
请让这灵魂深处的韶光
和你脸上的的朝气交相辉映！
爱吧，让你的年华入迷！
让我从你秀美的双目中
看到你欢乐的内心里
那神秘的笑容！

让我们如胶如漆的深情与时
俱增！

让我们无限恩爱的烈火越烧
越旺！

欣欣向荣的树木枝叶茂盛；
让我们的灵魂在爱情中成长

让我们化作明镜与映象！

让我们化作鲜花与清芬！

在绿阴下久久徜徉，
一对情侣只是一对灵魂！

男女相爱，各以对方为相爱的对象，本人既是爱情的主体，又是爱情的客体，形成对等对应的关系。没有这种对等对应的关系，爱情主体发出的爱情信息得不到爱情受体的响应，就会像电流的阴阳极中断了一样，爱情也就不复存在了。恩格斯在《家庭、私有制和国家的起源》一文中指出：“结婚的充分自由，只有在消灭了资本主义生产和它们造成的财产关系，从而把今日对选择配偶还有巨大影响的一切派生的经济考虑消除以后，才能普遍实现。到那时候，除了相互的爱慕以外，就再也不会有别的动机了。”又说，现代社会真正的爱情是“这一代男子一生中永远不会用金钱或其他权力手段买得妇女的献身；而妇女除了真正的爱情以外，也永远不会再出于其他某种考虑而委身于男子，或者由于担心经济后果而拒绝委身于她所爱的男子。”也就是说，男女相恋，除了爱情以外，不掺杂任何不纯的动机。德国心理学

家弗洛姆曾对浴身爱河的男女，设计了这样两种命题，让他们去选择：

- A、我需要你，因为我爱你。
- B、我爱你，因为我需要你。

对这两个命题的选择是考验爱情是否纯洁的试金石。如果选择 B，那就意味着我的“爱”是以我“需要”对方为前提的。“需要”对方什么呢？不外乎对方的美貌、钱财、地位、职权、名声等，这实际上是将“爱情”作为商品进行等价的交换，是把我输出的“爱”作为我获得所“需要”对方的某些东西的筹码。如果选择 A，是我“需要”你，深切地感觉到在这个世界上只有你才是我倾心爱慕的人，唯一的原因，就是因为“我爱你”，“我离不开你”。真正佩戴美之桂冠的爱情，总是以 A 的命题为内在动机的。这就是恩格斯所强调的“当事人的相互爱慕应当高于其他一切”，彻底挣脱了一己私利的束缚，完全摒弃了狭隘的实用功利欲念的羁绊，充分地展现了人性美的光辉。

从根本上说，爱情是爱人而不是爱物，不是爱附属于人的东西，而是爱人本身，爱爱人本身所具有的本性和特质。从这个意义说，将丈夫或者妻子称呼为“爱人”是再确切不过的了。列宁曾对爱情作过全面而深刻的分析，他列举了人们对于爱情的 10 种见解：

- (1)在爱情上摆脱物质（钱财）要求？
- (2)摆脱物质上的操心？
- (3)摆脱宗教偏见？
- (4)摆脱父母之命？

- (5) 摆脱社会的偏见？
- (6) 摆脱（农民或者小市民或者资产阶级知识分子的）小天地？
- (7) 摆脱法、法院和警察的束缚？
- (8) 摆脱爱情上的严肃态度？
- (9) 摆脱生育子女的义务？
- (10) 通奸的自由？等等。

列宁说：“正因为现代社会里那些能说会道、爱吵闹、‘高高在上’阶级所理解的，‘恋爱自由’是第 8~10 点，所以这不是无产阶级的要求，而是资产阶级的要求。”他认为：“对无产阶级说来，最重要的是第 1 和 2 点，其次是第 1~7 点；其实这并不是‘恋爱自由’。”列宁指出：“在我看来，第 1~7 点解释是无产阶级妇女的典型特点，而 8~10 点则是资产阶级妇女的典型特点。”^①

可见，在对待爱情的问题上，凡是摆脱了物质上的要求和操心，摆脱了宗教偏见和社会偏见，摆脱了小天地的、专心致意地爱某一特定异性对象的动机，都是合乎道德的。相反，如果出于一己私欲的贪求，如贪求金钱、财产、地位、权势等，双方结合在一起，那只是在“爱情”的名义下进行的一笔人身交易而已，不能称之为爱情；不是男女双方互相爱慕，而是一方强制一方，利用种种有利条件迫使对方就范的，也不是爱情；对方不爱自己，自己流着眼泪，死皮赖脸地去苦苦哀求，甚至以死相要挟达到目的的，也不是爱情。

^① 《列宁全集》第 35 卷，人民出版社，1978 年版，第 164~167 页

爱情是男女双方自觉自愿缔结的契约。恩格斯曾说过“由爱情而结合的婚姻被宣布为人的权利”，认为没有爱情为基础的婚姻是不道德的。在我们的现实生活中，男女双方勉强地凑合在一起，即使有法定的婚姻关系，那仍然不是爱情。

“落花有意，流水无情”，两颗心不能交融、撞击而迸发出绚丽的火花，那就无爱情可言！，爱情为什么会产生美，就是男女双方互相倾慕，以心相许，两颗心交融、撞击，迸发出了鲜艳夺目的火花，达到一种心心相印、同甘共苦、相濡以沫、相依为命的美好境界，“在生愿为比翼鸟，在死愿为连理枝”，至死坚贞不渝。由此可见，爱情正是在男女对等对应的关系中产生了美，爱情之美就美在互爱。

二、阳刚——女人心目中的男性美

男女相爱，是按照自己的审美理想、审美标准、审美意向去选择对象，在众多的男男女女里，他（她）为什么只对其中的一位产生心灵的共鸣和谐振，而对其他人却无动于衷呢？这种“唯一性”说明了什么呢？这是因为所选择的意中人符合他（她）的审美理想、审美标准、审美意向的缘故，也就是我们前文所说的恋爱对象的审美意象化。

在长期的历史发展中，由于生理特征、劳动分工、文化传统和审美观念的积淀，人们对男性美和女性美的审美标准已经形成了大体相同的认识，这尤其表现在女人心目中的男性美和男人心目中的女性美，基本上是大体相同的。当然，这并不排斥他（她）对具有鲜明个性特点（有的甚至是明显的缺陷）的偏爱。马克思曾在回答女儿提问的一篇自白中，

认为男人的优点是刚强，女人的优点是柔弱；燕妮则在自白中认为，男人的优点是坚定，女人的优点是热忱。与他们的看法基本相近，人们通常认为，阳刚是男性美的集中表现，阴柔是女性美的集中表现。反映在恋爱、婚姻上，男性和女性一般都是以这样的审美标准来选择自己的对象：女性要求男性具有刚毅、奋进的男子汉大丈夫的气概，男性则要求女性具有温顺、娴淑的女人味道。

阳刚和阴柔是美学范畴的概念。所谓范畴，是人们的思维对客观事物的一般本质和普遍联系的概括和反映，是理性认识的形式，它比一般概念具有更大的概括性和精确性。阳刚与阴柔是相对应的一对范畴。它最早由我国先秦典籍《周易》提出，认为天地万物是由阴阳的相互作用而生成变化的，指出阴和地与女相联系，阳和天与男相联系，“乾刚坤柔”也就是阳刚阴柔。尔后，许多哲学家、文学家都曾对阳刚、阴柔进行过论述，并以此来品评人物和艺术。到了清代，姚鼐在《复鲁絜非书》中对阳刚、阴柔发表过最具代表性的意见：“天地之道，阴阳刚柔而已。文者，天地之精英，而阴阳刚柔之发也……其得于阳与刚之美者，则其文如霆，如雷，如长风之出谷，如崇山峻崖，如决大川，如奔骐驎；其光也，如日，如火，如金镞铁；其于人也，如冯高视远，如君而朝万众，如鼓万勇士而战之。其得于阴与柔之美者，则其文如升初日，如清风，如云，如霞，如烟，如幽林曲涧，如沦，如漾，如珠玉之辉，如鸿鹄之鸣而入寥廓；其于人也，谬乎其如叹，邈乎其如有思，曠乎其如喜，愀乎其如悲。”到了近代，王国维引进西方美学思想，指出：“美学上之区分美也，大率分为二种：曰优美，曰宏壮。自巴克

（即博克）及汗德（即康德）之书出，学者殆视此为精密之分类也。^①这里的“优美”，指的就是阴柔，这里所说的“宏壮”指的就是阳刚。

阳刚，也称崇高、壮美，包括宏伟、雄浑、粗犷、壮阔、豪放、劲健、坚定、勇敢、浓郁、奇特……一类的美，是雄壮的美，刚强的美。阴柔，也称优美、秀美、包括柔弱、典雅、绮丽、娇媚、精巧、清秀、飘逸、淡雅、幽静……一类的美，这是一种优雅的美、婉柔的美。阳刚和阴柔，都是人的本质力量在对象世界的感性显现。但它们的审美特性有所不同：阳刚是人的本质力量与客体的严峻冲突在对象世界的感性显现，阴柔则是人的本质力量与客体的和谐统一在对象世界的感性显现。

男性的阳刚之美表现在男性的外在美和内在美两个方面。

早在上古时代，人们就以艺术的形式对男性的外在美作过生动的描绘，表现了人们的审美追求。在古希腊，十分崇尚人体美。那时，男人们习惯于脱得赤条条的，浑身涂上橄榄油，展现美的身躯。在竞技场上，男人们一丝不挂，在大庭广众面前，一面表演各种体育竞技节目，一面炫耀自己的体魄。古希腊留存下来的那些雕塑传世之作，都是以当时具有健美身躯的男女运动员为模特儿的。太阳、健康和艺术的守护神阿波罗，与狮子搏斗的猛士海格力斯，搬开岩石取出剑和鞋的大力士提修斯，这些为人们所敬仰的英雄形象，无

^① 《王国维遗书·静安文集续编》第5册，古籍出版社1982年版，第23页

一不是按照当时最理想的男性形体美来塑造的。如米隆的《掷铁饼者》，以向前一瞬间的向相反方向的灵巧的动态，表现了人体的运动、精神和美，体现了男性的力量。又如列西普斯的《刮汗污的运动员》，以身长与头部 8:1 的比例造型，表现了休息瞬间运动员的精神状态，表情丰富的面庞，颀长壮实的身材，发达健美的肌肉，柔和自然的线条，将男性的外在美刻画得淋漓尽致，给人以强烈的美感。到了文艺复兴时期，米开朗基罗创作了许多伟大的雕塑作品，其中《大卫》通过青年男子雄伟的体格、强健的肌肉、坚定的神态和英勇的气质，展示了男性的阳刚之美，表现出了人类创造世界无往而不胜的生命力。

对于男性的人体美，在艺术家的眼里，它只是审美的对象；而在与他相爱的女性眼里，它既是性爱的对象，又是审美的对象。她就是按照这样的审美尺度去选择自己的意中人的。

男性的外在美，对容貌的要求主要是：脸颊轮廓分明，五官端正，头发浓密，下巴宽阔，双眼炯炯有神；对男性身材的要求主要是：和谐匀称，直线挺括，比例适度，完好无损，肌肉发达，肤色光洁，健康结实，反应敏捷，动作灵活，充满活力。此外，男性的外在美还包括表情、姿态、动作、衣着、修饰之美。如果以公式来表示，男性外在美 = 健 + 力 + 美，也就是体现出阳刚之美。

文学家对男性的外在美作过生动的描绘，如意大利乔万尼奥里创作的长篇小说《斯巴达思克》对庞培的描写：“身材非常高大，体格和赫克里斯一般结实魁梧；浓密的黑发罩住了他的大头……他那粗犷的、线条分明的脸和强壮有力的

身体，使人感到一种刚毅的美。”再看女作家乔治·桑笔下的理想人物安吉堡磨工：“他的身体很健壮，发育得很匀称，真是仪表堂堂，落落大方，有一张引人注目的面孔……棕黄色的皮肤上，便显露出了一种十分美丽的光彩。他的端正的五官和他魁梧的身材正相对称。他的眼睛又深又亮，他的牙齿雪白放光，他的栗色的头发长长的、鬃鬃的、弯曲的，披在头上，像一个身体强壮的人所特有的丰盛的头发一样，衬托出了一个宽大而丰满的额头，表现他的敏感、聪明、富于诗意的理想。”以上所举，庞培是军事统帅，安吉堡是磨工，他们的外在美是与他们的出身、地位和职业是相吻合的。在中国古典小说中，每当写到那些英雄豪杰时，充满了“粗眉大眼 身材槐梧”、“虎背熊腰 力能扛鼎”、“雄纠纠气势威武，英凛凛仪表堂堂”、“声若洪钟，势若奔马”之类的描写，这就是历来为人们推崇的具有男性阳刚之美的“伟丈夫”的形象。

男性的内在美，主要表现在男性的气质上。所谓气质，是指人的高级神经活动类型特点在行为方式上的表现，是个人心理活动的动力特征。古希腊名医希波克瑞特将人的气质划分为多血质、胆汁质、粘液质、抑郁质四种，表现在男性身上，分别表现为暴躁型、活泼型、沉静型、忧郁型。此外，男性的气质千姿百态，如《性审美学》一书所述，还有以下一些类型：如为人宽厚、心地善良的人，具有诚恳淳朴的气质美；自强不息、不畏艰难的人，具有刚毅坚定的气质美；勤于思考、勇于创新的人，具有深沉进取的气质美；谦虚谨慎、持重内向的人，具有成熟稳健的气质美；热爱生活、情趣广泛的人，具有热情幽默的气质美；性格开朗、机

智灵活的人，具有聪慧的气质美；性格直爽、豪放雄伟的人，具有粗犷的气质美。男性气质美的魅力，属于内在的精神方面的东西，是男性的本质特征的感性显现，它可以通过男性的信念、理想、品德、智慧、学识、襟怀、魄力、性格、情操、修养、风度、情趣等表现出来，给人一种睿智感和独特感。总的来说，男性的气质特点是沉稳、刚毅、执着、豁达、豪放、爽朗、乐观、开拓、进取、粗犷、坚韧、威严、大胆、勇敢、博大、果断、深沉等。有这样一首关于男性气质的颂歌：

男人，是力量的化身。男人，是豪气的凝聚。男人，是手持权杖，统筹着世界的命运。男人，横刀跃马，改变着自己的乾坤。男人，仰天长啸，挥发出千古不尽的感慨。男人，粗放豪直，是阻不住的情感的心河。男人，见义勇为，是标准的行侠壮士。男人，敢想敢干，是天生的发明大家。男人，如井底蛙，有取之不尽的好奇心。男人，像魔术师，有出人意料的怪念头。男人，崇尚刚强，他的辞典里没有眼泪。男人，意志坚定，他的前程里没有屏障。男人，是双车轮，社会凭借他前进。男人，是双铁轨，历史从他身上碾过。男人，那样一致地不是女人，如出一辙。男人，在不是女人中千变万化，不拘一格。^①

在女性的心目中，男性的魅力主要不在外貌，而在气质；不在体型，而在力度和刚度。也就是说，女性看中对方的，外在美并不是无关紧要，她们总以意中人的英俊、“帅”

^① 张晓光等：《人的魅力》吉林文史出版社 1990 年版，第 136 页

气为荣；然而她们更为重视的，则是男性的气质美、精神美、心灵美、内在美。这主要表现在信念、理想、品德、智慧、学识等内在素质方面。女性希望自己的对象有理性的思辩能力和求索的毅力，不断开拓进取；有超人的意志和一往无前的精神，经得起艰难困苦的摔打；有强烈的事业心，有重诺的责任感；有血性，有大度，有活力，有敢说敢当的气概；如朝阳，如烈火，如雷电，凛凛然顶天立地，巍巍然志夺八方，像屈原、岳飞、辛弃疾、文天祥、戚继光、郑成功、蔡锷、孙中山、鲁迅、毛泽东、周恩来、邓小平等人物那样，表现出一种内在气质的阳刚之美。为什么当代不少女大学生将日本电影《追捕》中的男主人公高仓健和我国电视连续剧《和平年代》中的男主人公张丰毅当作自己心目中的理想男子汉形象来崇拜？就在于这两位影星无论在外在美上还是在内在美上，即在形体和气质上，都闪现出了男子汉伟丈夫阳刚之美的缘故。

有一些男性外表并不美，甚至可说是丑陋，但仍然能得到女性的青睐。如我们前面说到的伊索、哀骛它，还有《巴黎圣母院》中的撞钟人阿西莫多，以及贝多芬、牛虻等人，那是因为他们独特的、超人的内在美、精神美、心灵美、气质美，弥补了他们外形的缺陷，闪现出了人情美、人格美、人性美的光辉，以独一无二的男性魅力征服了女性的心。

随着现代文明的发展，当代绝大多数女性对自己意中人的外在美并不作过份的苛求，而将注意力转向了追求对象的内在美、精神美、心灵美、气质美上。她们对那些缺乏个性的“奶油小生”，对那些着意“包装”自己的“花花公子”，对那些虽然长得不错，但表现懦弱、狭隘、浅薄、庸俗、轻

浮、粗野、唯唯诺诺、婆婆妈妈、缺乏骨气、胸无大志、安于现状的男人，是不屑一顾的。有些男性不修边幅，穿着随便，将主要精力放在学习、工作和事业上，体现了一种潇洒、自由的风度，有些女性反而喜欢这样的男人，认为体现了男性的“本色之美”。而对那些把心思都花费在衣饰、打扮上的男人，反而会引起她们厌恶之感；对那些穿着、装饰过份浅薄虚假的男人，则常常嗤之以鼻。当然，这并不是说，那些蓬头垢面、肮脏邋遢的男人就好，这样的男人只会让女性避而远之。女性所期盼的，是男性衣着打扮以整齐大方、淡饰得体为宜，不要在这些方面花过多的心思和精力，而将心思和精力花在学习、工作、事业上。这种趋向，反映了现代女性在婚恋观念上的时代精神。

男性阳刚之美的魅力，表现在爱情生活上，是要真正懂得爱情，尊重女性，平等地进行交往和交流，有丰富的精神世界，有多方面的高雅爱好，感情细腻热烈，会体贴，有温存，怜香惜玉，知道疼爱，富有生活情趣，而决不可有大男子主义。男性应宽宏大度，不仅要乐于对女性提供无私的帮助，而且要知道在许多方面要让着女性。男性的阳刚美在爱的氛围中，绝不表现出自高自大，以我为主，而是以坚实的肩膀，竭力挑起生活的重担，即使遇到艰难险阻，也毫不退缩，倘若有奸佞胆敢陷害心爱的女友或妻子，义无反顾地站到斗争的第一线。“沧海横流，方显出英雄本色”。在爱情的行进中，男方总是女方心中的英雄，而英雄有时是要主动作出牺牲的。把不幸推卸给女人的男人，不是真正的男子汉。具有英雄气概的男子汉，总是竭尽全力为家庭的美满幸福生活而顽强地劳作，有那么一股纤夫背上纤绳时的不屈不挠的

精神。男性一定要有这样的魅力，要给爱情不断补充新的燃料，增添新的内容，给相爱的人永远留下一种初恋的感受，保留一种新鲜感，只有这样的爱情，才会天长地久、日久弥新。

三、阴柔——男人心目中的女性美

女性美最鲜明地体现了人类美、人性美，因为在这种美中蕴含了人类最重要、最美好的东西——生育新生命并将他们培养成人，使人类得以生息繁衍。正如高尔基所说的：“人类一切美好的东西都来自太阳之光。没有太阳，花就不能开放！没有爱情，就没有幸福；没有女性，就没有爱情；没有母亲，就没有诗人和英雄。”可以这么说，没有女性，便没有人类的昨天、今天和明天，那还有什么美可言！

与男性的阳刚美相对应，是女性的阴柔美。女性的阴柔美也表现在外在美和内在美两个方面。古今中外对爱情对象的审美观念历来是男才女貌，因而对女性的外在美尤为看重。

早在上古时代，人们就已十分崇尚女性的外在美。在我国最早的一部诗歌总集《诗经·硕人》里，人们是这样赞美卫庄公夫人庄姜的外在美的：

手如柔荑，
肤如凝脂，
领如蝤蛴，
齿如瓠犀。
螓首蛾眉，

巧笑倩兮，
美目盼兮。

翻译成现代汉语，其大意是：

纤纤指如茅芽儿，
雪白肌肤像凝脂，
颈项比那木虫白，
牙齿有如瓠瓜子，
饱满前额弯眉梢，
轻盈笑时酒窝俏，
黑白分明眼波妙！

在古希腊，当时在迎神游行时，男女都可裸体而舞；在参加竞技比赛时，也可不穿衣裳。古希腊历史学家普鲁塔克记下了当时的情景：“少女们也应该练习赛跑、角力、掷铁饼、投标枪，其目的是使她们后来所怀的孩子能从她们健壮的身体里吸取滋养，从而可以茁壮起来并发育得更好。尽管少女们确乎是这样公开地赤身裸体，然而其间却绝看不到，也绝感觉不到有什么不正当的地方。这一切的运动都充满着嬉戏之情，而没有任何的春情或淫荡。”也就是说，人们是以人的审美的眼光来欣赏女性的人体美的，完全排除了动物性的邪恶观念。在古希腊的雕塑作品中，阿芙洛狄特（维纳斯）是爱、美和生育的女神，雅典娜是智慧、和平劳动和丰收的女神，还有天后赫拉等，都是女性外在美的典范。尤其是 19 世纪初在米洛岛发现了被称为“米洛的维纳斯”的大理石美神雕像，体现了古希腊女性形体的完美与和谐的标准，她那体态的婀娜仿佛花茎，丰硕而微微颤动的乳房，温

煦如春风的微笑，熠熠闪光的发丝，宛如花萼的吐放；尤其是她那富于表情的面孔，放射出内在的温柔光彩和天仙般俏丽的亮光，于沉静之中又表现出一种坦荡自尊的神情，使人感到对于生命自由的向往。基·瓦西列夫指出：这座雕像“为千秋万代创立了裸体的魅力和优美的规范，把裸体变成情感欣赏和从中获得特殊的、崇高的享受的对象”。“古希腊的雕塑艺术使人用另一种眼光来看待世界，它果敢地克服了人对裸体及其职能的纯肉体 and 性欲的态度。这种神采夺人的艺术创造了性关系最高审美化，揭示了人体美的奥秘，使人的意识在观赏裸体时完全排除肉欲的表现。”^①的确，对女性人体美的欣赏就是对人的“生命本源”、“生命意志”的欣赏，就是对人之所以为人的人的本质的欣赏，它使人的两性关系更加高尚。

西方近代美术史上最杰出的雕塑大师罗丹曾经说过：

呀！这个女人的肩膀，多么令人心醉！真是完美的曲线……我的画太笨拙了！……

你看这个女人的胸部：饱满的乳房，美妙无比，令人爱煞。如此的优美，简直非人间所有！

你看另一个女人的臀部：多么神奇的起伏！软玉温香中，肌肉多么美妙！真要令人拜倒！

罗丹还在一个日本国女艺人身上发现了东方女性的另一种美：

基·瓦西列夫：《情爱论》，生活、读书、新知三联书店 1985 年版，第 223~224 页

她并不胖，但肌肉鼓鼓的，好像一种狸犬的肌肉一样；腿上的粗筋那样结实，关节粗大；她非常强壮，能举起一足，成直角形，用另一足站立在地，而且能够持久，那样，她像树木一般，生根在泥土中。所以她的人体解剖完全和欧洲女子不同，但是她特殊的健康，也是很美的。^①

罗丹认为：“美，就是性格的表现……人体，由于它的力，或者由于它的美，可以唤起种种不同的意象。”他深刻指出：“人体之所以美，就在于它是‘心灵的镜子’。”

法国的大作家维克多·雨果也深悉这个真理，在他的诗里是这样赞扬女性的人体美的：

女人的肌肉，理想的泥土，奇迹呀，
崇高的精神渗入那
不能用语言形容的天神塑造的泥土中，
这些泥土，心灵在包裹的布里闪耀，
这些泥土，留着神圣的雕塑家的手印，
招来吻与感情的这些庄严的泥土。
女人的肌肤是这样的圣洁，
因为爱情是胜利者，把灵魂推向神秘的床边，
竟使人不知道欲情是不是就是思想。
女人的肌肤是这样的圣洁，
竟使人不能不信，
当情热如火的时候，

^① 《罗丹艺术论》人民美术出版社 1987 年版，第 55 页

紧抱着的美就是上帝^①

在中外文学作品中，对女性的外在美都曾作过许多生动、具体的描述。如大家熟知的《红楼梦》中对林黛玉形象的描述是：

两弯似蹙非蹙笼烟眉，一双似泣非泣含露目。态生两靥之愁，娇袭一身之病。泪光点点，娇喘微微。闲静似娇花照水，行动如弱柳扶风。心较比干多一窍，病如西子胜三分。

同一书中对薛宝钗形象的描述是：

生得肌骨莹润，容貌美丽……举止娴雅，品格端方……行为豁达，随分从时……头上挽着黑漆油光的鬟儿，蜜合色的棉袄，玫瑰紫二色金银线的坎肩儿，葱黄绫子棉裙：一色儿半新不旧的，看去不见奢华，惟觉雅淡。罕言寡语，人谓装愚；安分随时，自云“守拙”。

维克多·雨果在小说《笑面人》中细致入微地描述了笑面人关伯仑看到躺在沙发床上、穿着轻薄衬衣的公爵小姐那无与伦比的外在美：

她的美丽发出不可想象的光辉。没有比这个淑静而又高傲的形象更纯洁的了。没有受到践踏的雪地是一望而知的。这个女人的皮肤跟瑞士荣格弗峰一样洁白。从她那无忧无虑的额角，散乱的朱红色头发，低垂的睫毛，隐约可见的蓝色脉络，无法雕刻的圆圆的乳房以及从衬衣底下拱起来的玫瑰色的臀部和膝盖烘托出来的，是仙女入睡的庄严妙相。这个

大胆的睡态仿佛光芒四射。这个赤身裸体的女人睡得那么安详，仿佛她有一种神圣的权利，可以这样不顾羞耻；同时又那么心安理得，如同奥林巴斯山的女神，知道自己是深渊的女儿，可以称海洋是：父亲！这个高不可攀的美女的渴望、疯狂、梦想以及一切从这儿经过的人的目光献出了自己的身体；她睡在这间闺房的床上，跟维纳斯睡在无际的浪花上一样高傲。

法国著名现实主义雕塑家马约尔认为，女人的身体就是大自然的缩影，宇宙的全部奥秘在女子的身体上都可以找到它的印证：身体表面的凹凸纹沟似山、似丘、似海、似河流；女子的秀发飘拂如奔腾流泻的溪水、瀑布；女子起伏的乳峰、丰臀令人想到大自然的造物神工……正是由于女性人体美的启迪，才在马约尔的刀锤下诞生了《地中海》、《大地》和《塞纳河》等传世雕塑名作。

女性的外在美以阴柔取胜，主要表现在美丽的容貌上，表现在面部各器官的和谐统一上。如眼睛的黑白分明，清澈明亮，如秋水，如寒星，如宝珠，如水银，转盼流光，顾盼神飞，含情脉脉，表意极其丰富；眉毛纤细弯曲，清秀婉转，浓淡得宜，如蚕蛾，如远山，如新月，将双眸衬托得明媚动人，俗话说：“眼睛会说话，眉毛会唱歌”。西方以女性鼻梁高而挺直为美，认为“米洛的维纳斯”是女性鼻子美的典型，俗称“希腊鼻”，近年来人们普遍欣赏小巧玲珑的鼻子，认为它能增添女性的几分娇媚；中国女性以葱管鼻为美，上狭下宽，好像一根葱，玲珑剔透，端庄有棱，鼻翼不大不小，恰到好处。女性的嘴唇讲究红艳、柔软、丰厚、饱满、润泽，牙齿洁白整齐，表现出独特的风情，西方人以女

性的“云形小嘴”为美，中国人则以女性的“樱桃小口”为美。女性的额部讲究平整光滑，下颌讲究丰满自然，脸色讲究鲜艳红润，耳朵不要过大过小。女性的头发以浓密为佳，有自然光泽，西方人以金发为美，中国人以黑发为美，如乌云蟠龙，如瀑布流泻。

女性的外在美以阴柔取胜，还表现在女性身材的曲线上，它由女性特有的身体生理结构所造成，呈 S 形，具有高低起伏的音乐律动，其魅力在于流畅、柔媚、圆滑、多变，倾向于表现出一种封闭式的、优美的、圆形曲线的安详美，并显示出一种富有弹性的质感。如果将女性身材曲线比喻成多重奏的浪漫曲的话，其胸乳可说是女性曲线美的第一曲，它使身躯隆起，丰满而富有弹性，坚挺而不下垂，侧看具有明显的起伏流畅的蛇形曲线，是女性线条美最富有魅力的一部分，在女性形体美的魅力中起统领作用，使得女性的整个形体显得婀娜多姿，美丽非凡；腰肢可说是女性曲线美的第二曲，古今中外都以女性纤细窈窕的腰肢为美，俗称“蜂腰”，意味着体态的轻盈，但要细而有力，挺拔而刚柔并济，从正面看比胯部明显要窄，形成胸下腰细胯部大的律动，有如弯曲有致的弓箭，或如轮廓精美的玉壶，从侧面看后腰与臀部又形成明显的曲线，给人以亭亭玉立之感，腰肢是女性线条最富于变化的部位，它使女性婷婷袅袅，绰约妩媚，风情无限；臀部可说是女性曲线美的第三曲，从背面看，它是女性最生动、最圆满、最丰满的部分，最具有性感美，臀部突起的女性，其臀部与腰部、腰部的连接处线条明显弯曲，西方人爱显露和展示女性臀部的魅力，古希腊的“美臀维纳斯”雕塑，由于臀部之美而受到人们的赞颂，中国人受传统

思想影响，讳言女性的臀部之美，过份暴露臀部被认为不雅，比较欣赏比例适当、大小适中的臀部自然美。女性的大腿，以白皙、丰腴、修长为美。从侧面看，女性的胸——腰——臀——腿，组成一个美丽的光滑的 S 型曲线，它使女性格外柔婉动人。女性的曲线美，它引导人们的眼睛去作一种变化无常的追逐，视线由乳到腰，由腰到臀，再由臀到腿。由于女性身躯曲线玲珑，起伏多弯，所以流溢出阴柔之美、幽婉之美的温馨。

女性的外在美还包括表情、姿态、动作和衣着、修饰之美。培根说过：“论起美来，状貌之美胜于颜色之美，而适宜而优雅的动作之美又胜于状貌之美。”我国清代学者李渔也认为，如果女性只是容貌、身材长得美，而缺乏表情、姿态、动作之美，那只是一个“冰美人”，并不可爱，所以他特别强调“媚态”必不可少。他说：“媚态之在人身，犹火之有焰，灯之有光，珠贝金银之有宝色……态之为物，不特能使美者愈美，艳者愈艳，且能使老者少而媿者妍……女子一有媚态，三四分姿色，便可抵过六七分。”^①女性的衣着打扮，应以合体入时、切合个性、掩瑕扬瑜、美化人体的原则，表现出女性优雅、温柔、娇美、娴静的阴柔之美。

诚然，女性的外在美是一笔无形的自然财富，是值得女性骄傲和自豪的，它常常使男性为之倾倒。然而，在现实生活中却经常有这样的情况：有的女性美若天仙，但不一定能赢得男性的青睐；而有的女性貌不惊人，却给人以美感，令

李渔：《闲情偶记·声容》，浙江古籍出版社 1985 年版，第 106

人感到具有美的风采，成了众多男性追求的对象。这是怎么回事呢？这是因为她的内在精神、品格、气质对男性产生了磁性吸引力的缘故。

罗丹说过：“我们在人体中崇拜的不是如此美丽的外表的形，而是那好像使人体透明发亮的内在的光芒。”^①苏霍姆林斯基在谈到女性的魅力时强调指出：“并不是表面上的光彩夺目的东西都很美，美体现在一个人的心灵中。”他还说：“有许多妇女似乎并不具备夺目的外表，但同时却能吸引人，使人十分喜爱，其秘密就是精神上的魅力和真正的女性气质。”“外貌的美是显而易见的，而真正内在的美只是在具有丰富的精神要求的人面前才能展现出来。可是在爱情生活中一旦没有内在美这一精神财富，就会使人大失所望。”^②科威特著名作家穆尼尔·纳秦夫也曾说过：“女人的女性美及其聪明才智是男人最关心的。是的，妇女的美貌常使男人倾倒，他们常常在姑娘们面前伫立注目，但是，当他发现这个使他惊讶的美丽图案后面并没有什么其他具有真正含意的东西时，他会毫不迟疑地离她而去！”^③这些论述都是十分精辟的。

不管是男性还是女性，在选择爱人时，都应将内在美看得重于外在美。只有那些不具备内在美的女性，才往往将自己的美貌摆到惹人注目的位置，千方百计地讨人喜欢。这种

① 《罗丹艺术论》人民美术出版社 1987 年版，第 59 页

② 苏霍姆林斯基：《关于爱的思考》，广西人民出版社 1986 年版，第 184、93 页

转引自田树德著《女性魅力与选美》，湖南文艺出版社 1991 年版，第 56 页

表现，其实是精神空虚贫乏、学识和智力发展有限的女性的特征。而有些女性尽管天姿国色，但品质恶劣，那就只会令人反感。如一个长得很美的姑娘，却是一个惯偷或买淫、吸毒者，还有男性追求她吗？又如有些女特务用自己的美色勾引男性，以达到她不可告人的罪恶目的，被人称为“美女蛇”，这样的女性又有什么可爱之处呢？1917年8月，德国著名革命家罗莎·卢森堡在给索菲娅·李卜克内西的一封信中曾谈到这样一件事：她刚被关押在布累斯劳监狱时，看到一名女犯人外貌非常漂亮，最初印象感到很美。然而在与此人相处几天后，通过多次深入交谈，得知其灵魂丑恶，就不再感到她美了，甚至产生了厌恶感，根本不想再望她一眼，就与她断交了。

女性的精神气质与男性一样，一般通过信念、理想、品德、智慧、学识、襟怀、魅力、性格、情操、修养、谈吐、风度、情趣等表现出来，其特点是热爱生活，热情奔放，纯真柔情，情感细腻，善解人意，自尊自重，体贴入微等。但不同气质特点的女性，除总体方面相同外，又各有不同的表现。正如《性审美学》一书的作者所指出的：多血质气质特点的女性，表现为活泼型，好动、敏感、反应迅速，给人一种潇洒、大方、聪慧的风度魅力。女性的本性与活泼型风度最为适宜，她们感情丰富，动作灵活，反应机敏，委婉可爱；粘液汁气质特点的女性，表现为沉静型，宛如清水出芙蓉，缓慢、平稳、安静、沉着，无论怎样，都能镇定自如，善于自处，给人一种温柔高雅、洁身自好、出污泥而不染的风度魅力；抑郁型气质特点的女性，表现为忧郁型，宛如谨慎小心的玉兔。她们细心、谨慎、感情深沉、善于理解别

人，关心他人，给人一种典雅、端庄、恬静的风度魅力；胆汁质气质特点的女性，表现为热情型，宛如一团火，有炽热的感情，工作顽强、有意志力、刚毅坚定、精力充沛，给人一种豪爽奔放的风度魅力。

如果说，要对男性和女性在精神气质上加以区分的话，可以这么说：男人是太阳，女人是月亮；男人是山，女人是水；男人是松，女人是花；男人是雷，女人是虹；男人是闪的电，女人是柔的风。曹雪芹在《红楼梦》中借贾宝玉之口，赞美“女儿是水做的骨肉”，他一见便清爽；曹雪芹对妙玉赞语是：“气质美如兰，才华馥比仙。”女性的气质应像淡绿色的兰花一样，时时散发出一股幽微清淡的芬芳，其香味虽不浓烈却沁人心脾。

在男性的心目中，历来将女性的温柔视为气质中的最重要的因素和永恒的魅力。日本学者藤本义一在《女人的智慧》一书中说过“女人的温柔，是一切女性美的根源。”卢梭也多次说过：妇女的第一品质，也就是最重要的品质，不是别的什么，而是温柔。我国现代著名作家朱自清在《女人》一文中对女性的似水柔情体会得最为深切了：“我以为艺术的女人第一是有她的温醉空气，使人如听着箫管的悠扬，如嗅着玫瑰花的芬芳，如躺着在天鹅绒的厚毯上。她是如水的蜜，如烟的轻，笼罩着我们。我们怎能不欢喜赞叹呢？这是由她的动作而来的，她的一举步，一伸腰，一掠鬓，一转眼，一低头，乃至衣袖的微扬，裙幅的轻舞，都如蜜的流，风的漾……而她那甜蜜的微笑也是可爱的，微笑是半开的花朵，里面流溢着诗与画与无声的音乐。”女性的诱人之处，正是在于她的温柔，正是在于她的似水柔情。试

问，有哪一个男人会喜欢自己的爱人的蛮、野、粗、硬、悍、泼呢？未之有也！对男性来说，女性的温顺柔情才是可亲可爱的，是一种温馨、醉人的美，也是一种可以被其征服的力量。试问，如果一个女性一旦失去了顺柔，还有多少可爱之处呢？女性没有了温柔，就没有了女人的味道，就没有那一股裙衩的灵秀之气，可见女性的温柔是万万不可缺少的。为什么当今有一些女企业家、女劳模，她们以“女强人”著称，但在事业上成功的同时，在爱情上却是失败的，究其原因，其中也可能就是这些女企业家、女劳模在爱情生活中缺乏温柔的女性精神气质的缘故。

女性应具有聪颖热忱、温柔敦厚、心地善良、情意绵绵、懂生活、知疼爱、会体贴、有涵养，处处表现出一种阴柔之美。然而，温柔不等于柔弱、柔软、柔驯，而是柔情、柔和、柔顺、柔婉、柔媚、柔美。女性应该自尊、自重、自强、自立，有独立的人格，与爱人处于平等的地位。女性不应该成为男性的附属品，成为摆设的“花瓶”，更不是鸽子和羊羔。如果女性对男性百依百顺，处处依附于男性，丧失了自己独立的人格和独有的个性，那绝不是女性的气质美，而是一种人格和人性的退化和堕落。因而女性的温柔也应该柔中有刚，温而不驯，显得柔韧有度，要有自己的追求，有自己的事业，有自己的爱好，有自己的一片精神家园，在事业上，巾帼不让须眉，这样，才能得到爱人的看重和尊敬，她也才柔媚可爱。

在现代家庭组合中，常常表现为“阳盛阴弱”的模式。“阴盛阳弱”的模式不是没有的，但终究比较少。如果属于“阳盛阴弱”的模式，女性的阴柔之美则表现为甘作男性的

后盾，成为男性的“贤内助”，成为贤妻良母，自觉地、心甘情愿地将自己的聪明才智融化在爱人事业的成功之中。如燕妮之于马克思，莉希·白恩士之于恩格斯，克鲁普斯卡娅之于列宁，杨开慧之于毛泽东，张茜之于陈毅，许广平之于鲁迅，廖静文之于徐悲鸿……前者对后者的爱，显然还包含有敬重、尊崇、景仰、钦佩等情感在内。这种模式的爱情结构，使他们的爱情生活充满了和谐、温馨，达到了异质交融、整合的美妙境界。

四、爱情的奇异效应

俄罗斯著名芭蕾舞剧《睡美人》的故事情节大家是熟悉的：很久很久以前，国王和王后为娇美的小公主奥洛拉的生日举行欢庆宴会，宾朋满座，欢声笑语，热闹非凡。王宫请来了花神、紫丁香仙子、快活仙子等为小公主献舞，致以美好的祝愿。但由于没有邀请邪恶的巫婆卡拉波斯，引起了她的妒恨和报复，她诅咒小公主到 16 岁时，手指被纺锤刺伤而死。咒语被紫丁香仙子所发觉，密告了国王和王后。又说，公主可免一死，但要昏睡 100 年。后来，在为奥洛拉公主举行 16 岁诞辰的庆典舞会上，公主的欢乐感染了在座的每一个人，姑娘们为她跳起了《花的圆舞》，四位邻国的王子向她献上玫瑰花作为爱情的象征。公主感到无比幸福，她与四位王子分别欢舞，她的天真烂漫使王子们更为倾心。巫婆卡拉波斯隐匿在人群里，乘机摸出纺锤假作贺礼赠与公主，公主好奇，把玩中刺破手指倒在地上。紫丁香仙子及时赶到，念动咒语使慌乱的众人沉沉睡去，又挥动魔杖，让繁

茂的枝藤叶蔓遮没了宫殿。时逾百年，邻国的菲列蒙德王子来到这里打猎。他是借打猎出来散心的，；因为他为找不到理想合意的情人而忧郁，尽管有人为他介绍了许多长得极美的姑娘，但都不合他的心意。入夜，好心的紫丁香仙子来了，她用宝杖一指，在王子面前遂出现了奥洛拉公主美丽的幻影。两人一见钟情，双双联袂起舞，互诉衷情。在虚无缥缈的乐声中，幻景很快地消失了。于是，王子恳求紫丁香仙子帮他找到公主。他跟随在紫丁香仙子的身后，穿过丛林，来到被枝藤叶蔓遮没了的宫殿，见到了长眠酣睡的奥洛拉公主。他发现公主有着惊人罕见的美貌，陡生柔情，深深地爱上了她，情不自禁地俯身吻了她。顿时，这一吻发生了奇迹，那沉睡了 100 年的公主终于苏醒过来了，宫廷里恢复了昔日的辉煌。王子和公主双双坠入爱河，两人结成了美满姻缘，在宫里举行盛大的婚礼，新郎和新娘跳起了狂欢的双人舞，其他的人围着他俩欢舞，以示祝贺。

奥洛拉公主是如何苏醒过来的呢？是由于爱情，是由于初恋的第一次亲吻。这爱情之吻竟有着如此神奇的效应，可以起死回生，使沉睡百年之久的睡美人苏醒过来！

的确，爱情有一种奇异的精神热能，具有着神奇的力量，往往能创造出意想不到的奇迹。关于爱情的这些神异效应，许多文化名人都曾作过精辟的论述：

——德国浪漫主义诗人、剧作家歌德说：“爱使生命燃烧，使生活充实。”

——意大利文艺复兴时期的代表作家薄伽丘说：“真正的爱情能够鼓舞人，唤醒他内心沉睡着的力量和潜藏着的才能。”

——法国著名小说家大仲马说：“爱情激荡着活跃的情绪，它可以使死亡的心复活，它可以使沙漠里有人居住，它可以使爱人的幻影重新呈现。”

——英国著名作家狄更斯说：“爱能使世界转动。”

——英国伟大戏剧家莎士比亚说：“爱是一颗星，一切迷途的船只，虽然不懂得天文，却靠它引导。”

——俄罗斯著名文艺理论批评家、作家车尔尼雪夫斯基说：“我的爱情增进了我的智力和精神力量。”

——原苏联著名教育家马卡连柯说：“爱情应当使人的力量的感觉更丰富起来，并且爱情的确在使人丰富起来。”

——原苏联教育家苏姆霍林斯基说：“爱情就是人类千古不朽的美和万世永恒的力量。如果一个人不会爱，他就不能达到人类之美的这个顶峰。”

——原苏联教育家柯切托夫说：“爱情应该是崇高而美丽的，它鼓舞人们去建立功勋，它能激发人们的创造力和崇高的感情。”

——我国现代著名翻译家、作家傅雷在《傅雷家书》中说：“爱情能促使我们进步，往善与美的方向发展，这正是爱情的伟大之处，也是古往今来的诗人歌颂爱情的主要原因。恋爱中的男女往往比平时聪明，读起书来也理解得快。”

——我们现代著名诗人艾青在《关于爱情》一诗中歌唱道：

这个世界什么都古老，
只有爱情永远年轻；
这个世界充满了诡谲，
只有爱情却永远天真。

只要有爱情，
鱼在水中游，
鸟在天上飞，
黑夜也透明。

失去了爱情，
断了弦的琴，
没有油的灯，
夏天也寒冷。

谁被丘比特爱箭射中了，谁就会产生一种奇异的精神热能，变得聪明能干，富有生命活力和创造精神。从这种意义上说，爱情是推动力，爱情是活化剂，爱情是牵引机，爱情是心灵的火把、精神的支柱、攀登的扶手、沙漠的甘泉和炎日的绿荫。

男女相爱，两情缱绻，能使热恋中的爱人焕发青春活力，更加增添容貌的美丽。人们常发现，正在热恋中的女性，即使不施粉黛，其芳容比未谈情说爱前更俏丽动人。我国古代论述性学的名著《玉房秘诀》、《玉房指要》、《素女经》等都谈到男女相悦对外在美的影响。《玉房秘诀》说：“男女相成，犹天地相生，天地得交会之道，故无终竟之限。人失交接之道，故有夭折之渐，能避渐避伤之事而得阴阳之术，则不死之道也。”《素女经》说：“阴阳不交，则生痛淤之疾，故函（阍人）、闲（从未结婚之人）、怨（怨女）、旷（旷夫）多病而不寿。”《千金要方》也说：“男不可无女，女不可无男，无女则意动，意动则神劳，神劳则寿损。”为什

么这样说呢？传统中医理论和现代人体科学研究表明：人体周围被肉眼通常看不见的雾状气体包围着，人在气中，气在人中，形成人体生物场或称人体生物电磁场。这个生物场的状态，体现着、影响着人这个系统的体内阴阳消长。人健美的奥秘，就在于保持了阴平阳秘，不断地实现着阴阳交泰的动态平衡。著名科学家钱学森曾说，人，无论男人女人，都是宇宙这个超巨系统中一个开放的极其复杂的巨系统，其突出特征是整体功能态。而人的功能态都是亚稳态。就是说，人的功能在人这个系统的相对空间中，处于比较稳定但不固定的状态。因此，要保持阴阳交泰的动态平衡，必须用一定的调节手段，维持人的正常的功能态，或把不正常的状态（病态）调整为正常的状态（健美态）。男女相爱，情意绵绵的相处，便会形成一种非同一般的人体生物场联系，从而构成包含双方、又比双方更丰富和更高级的一个新的生物场，并且通过这个生物场进行直接或间接的信息交换和意识反馈。据国外有关研究表明，相爱的男女在一起有辉光现象和气的定向释放或吸收，形成体外阴阳交泰，促使男女双方各自体内的阴阳和谐，精神愉快，身体健美。国内外生理学家研究还发现，热恋中的青年男女，性激素的分泌异常旺盛。由于激素的作用，皮肤上的毛细血管得到最大限度的舒张，因而皮肤也就变得光洁柔润，并且促使血液循环，增加肺活量，加上精神方面的因素，便使身体充满青春活力，使容貌比往日更加鲜艳而富有光彩。

男女相爱，两情缱绻，能调动人们完善自我的强烈要求，唤醒人们内心沉睡的力量和潜藏的智慧才能，这是因为在爱情的追求过程中，爱情主体总会意识到，为了得到别人

的爱，就必须使自己成为一个值得爱的人，这样，由于另一个人的存在，爱者和被爱者的内心世界总会有一种使自我更加高尚、更加完美的冲动，而这一冲动，则会成为人们克服缺点、培养优良品质、锻炼坚强意志的内在动力，所以，雨果曾经这样断言：“爱从超越的意义上来说，能使一切情感超脱卑污的尘世圈子，使我们和一个天使结合起来。她不断地把我们向天升举起来。”而连一向鄙视女性的尼采也不得不承认爱情的这一重要作用。他在《快乐的科学》中这样写道：“当我们恋爱时，总想尽量隐藏自己的缺点，这并不是由于虚荣的缘故，而是担心所爱的人苦恼。真的，恋人们都想表现得像个上帝，而这和虚荣无关。”这些名人的论断，对于我们正确地认识爱情具有净化灵魂、陶冶性情的功用，无疑是有所帮助的。

男女相爱，两情缱绻，可以充实人生，唤起人们的生活热情和生命活力。爱情是人类社会两性关系发展的最高表现形式，是人的社会本质的体现和肯定。因此，当男女两性建立起真正的爱情时，这种人的本质的实现在自身中获得了充分而强烈的体验，他感到自身精神世界的充实和丰富，感到了自我人格的独立和自由，感到了一种无与伦比的优美感和幸福感，这一切，使一个人第一次深切地感觉到自己才是一个真正的人。而且，我们还知道，任何一个人，在他的漫长人生旅程中，总无法完全避免失败和痛苦的挫折与困顿，但优美甜蜜的爱情，却能在一定程度上帮助人们从这种挫折和困顿中走出来。当你感到孤独时，他（她）会给你温暖；当你不慎跌倒时，他（她）会搀扶起你一道前进；当你获得成功时，他（她）会为你感到自豪和骄傲，赞颂并进一步激励

你开拓进取，永不止息。由此可见，虽然我们不能说没有爱情的人生是不可思议的，但至少可以说，没有爱情的人生是不幸的，也是不完全的。无论是在文学艺术中，还是在现实生活中，我们常可发现：爱情总是激发当事人生命活力的强大原动力，爱情的力量愈强，生命的活力也愈强，生命的价值和意义也就愈大。爱情一旦在什么地方或什么时候遗失了，那么他（她）的生命往往会因此而黯然失色。

男女相爱，两情缱绻，除了能唤起人们生命活力之外，还可加深人们对人生、对社会、对客观事物的理解，特别是能够提高人们对美的事物的感受力、鉴赏力和判断力，从而既能培养我们对社会履行义务的责任感，更能促使我们主动地去发现美，追求美，创造美、珍惜美，为社会的进步，历史的发展，作出自己应有的贡献。爱情，除了人的自然需求和本能欲望之外，还包括有坚定的信念、崇高的理想、纯洁的心灵、高尚的情操、高雅的爱好等社会性内容。而这些，正是人们特有的美感体验产生的基础。从特定意义上说，爱情，是产生美的源泉之一，也是提高人们审美感受、鉴赏、创造能力的重要途径；或者说，爱情创造了美，使人们对美的领悟能力敏锐起来，从而促进人们对世界艺术化的认识与把握。更进一步来说，正沐浴在爱河中的男女，他的审美感受力愈敏锐，审美鉴赏力和创造力也就愈高，对他人、对社会就愈能发挥出作用。古今中外有许多优美动人的文学艺术佳作，都是作家在爱情的触媒下写成的。普希金的《给凯恩》是 1819 年在彼得堡遇见凯恩这位美女，一见钟情而触发灵感写成的；裴多菲的《小树颤抖着》等为数可观的动人的情诗，是在 1846 年秋诗人热恋少女尤丽娅时而

写的献诗；李商隐写了那么多缠绵悱恻、荡气回肠的爱情诗，是与他一生多次坎坷的爱情体验分不开的；陆游写了感慨万千、哀伤无限的《沈园》诗，是与他他对爱情悲剧的不堪回首的回味密切相关的。当舒曼与女钢琴家克拉拉相爱时，写出了《C 大调幻想曲》，可以说是他用音符对她发出的心灵呼唤。舒曼说过：“爱情的火花使我的创作热情越烧越旺。”他和克拉拉结婚的那一年，就创作了 158 首歌曲，这一年被音乐界誉为他的“多产歌曲之年”。次年，他又开始了他的“交响乐年”。一次，他只用了四天时间就写成了《春天交响曲》，曲子写完之后，他激动地拥抱着克拉拉说：“如果不是你，我是绝对不能写得这么快这么顺利的。”莫扎特也由于康斯坦丝的爱情激励和鼓舞，写出了《费加罗的婚礼》、《唐璜》、《魔笛》等一系列伟大作品。这位作曲家对康斯坦丝说：“我之所以能很快写出这些作品，一多半功劳是属于你的。”由此可见，爱情成了许多文学艺术家创作的源泉和推动力。

男女相爱，两情缱绻，有时相爱者甚至能在极度绝望中找到支撑自己的精神支柱，并驱走病魔，使倒下去的人又重新站起来。我国当代的著名作家巴金怀着血和泪写下的《怀念肖珊》这篇纪念爱妻的文章，谈到“四人帮”肆虐的年代里，他遭到了肉体的折磨和人格的侮辱，极度绝望，真想一死了之，然而，每当巴金挨批斗或参加力难胜任的体力劳动之后，“我进了门，看到她的面容，满脑子的乌云都消散了。我有什么委屈、牢骚都可以向她尽情倾吐。有一个时期我和她每晚临睡前服两粒眠尔通才能够闭眼，可是天刚刚发白就都醒了。我唤她，她也唤我。我诉苦般地说：‘日子难过

啊！’她也用同样声音回答：‘日子难过啊！’但是她马上加一句：‘要坚持下去。’或者再加一句：‘坚持就是胜利。’正是在爱妻的关切和鼓励下，巴金才鼓起了生活的勇气，战胜了生活中的重重阴霾，迎来了改革开放和社会主义现代化建设新时期的灿烂阳光。在这篇散文中，巴金深情地说：“她是我的生命的一部分，她的骨灰里有我的泪和血。”又如当代著名青年作家、中国作家协会副主席叶辛，十年动乱时，他来到贫穷的贵州山区插队落户。1970年，这里的知青陆续回城了，只剩下他一个人，他苦恼万分。多亏他的情人王淑君热诚地给他以爱情的力量，经常不断地寄来情书，给他爱抚与安慰。叶辛把这些情书比作太阳，比作“救命书”，说是有这些信读，他感到不渴不饿、不累也不冷。就是这种“雪中送炭”般的爱情，给了他生活下去的信念，给了他前进和创造的力量，最终成为知青作家的代表。还有，英国女诗人伊丽莎白·巴勒特与诗人勃朗宁的爱情，一直被传为世界文坛的一段佳话。伊丽莎白·巴勒特早年坠马致伤，长期卧病在床，她将自己紧闭在寂静的深闺中。她写了许多优美的诗歌，经常收到许多崇拜者的来信，其中就有诗人勃朗宁的热情来信。他说：“你的诗，天才奇特，生气盎然……我说过，我的确爱悦你的诗集——我也爱你。”后两人坠入情网，鱼雁传书，每人两天一封，共计573封，相互表达倾慕之情。但伊丽莎白·巴勒特的家人反对她结婚，两人遂相偕私奔，客居意大利。正是由于勃朗宁纯真高尚的爱情，给瘫痪了20多年的伊丽莎白·巴勒特带来了幸福和战胜病魔的力量，使她奇迹般地恢复了健康，走出病室，重新站立在灿烂的阳光之下，并生下了一个男孩。他俩的爱情，被

人们称为“不朽的爱”。伊丽莎白·巴勒特为表达自己对勃朗宁的爱情，曾写了一束献给勃朗宁的爱情诗，结集名为《葡萄牙十四行诗》。其中一首是这样的：

不过只要是爱，是爱，就够你
赞美，
值得你接受。你知道，爱就是火，
火总是光明的，不问焚着的是庙堂
或者柴堆——那栋梁还是荆榛在燃烧，
火焰里总跳得出同样的
光辉。
当我倾吐出：“我爱你！”在你的
眼里，
那荣耀的瞬息，我成了一尊
金身，
感觉着有一道新吐的皓光从我
天庭
射向你脸上。是爱，就无所谓
卑下，
即使这爱来自最微贱的：那微贱
的生灵
献爱给上帝，宽宏的上帝受了它
又回赐给它爱。我那迸发的
热情，
就像道光，通过我这陋质，昭示了
爱底大手笔怎样给造物润色。

4

爱情美的真谛

爱情美的真谛，指爱情的实质意义或真正的道理。从美学的角度来说，则指爱情本身应具有的美的品格，它要回答“爱情到底美在哪里”的问题。关于爱情美的真谛，古今中外不少文人学者曾从不同的角度进行过探索。如雨果在《悲惨世界》中说过：“爱是灵魂的组成部分。爱和灵魂是同一本质的。和灵魂一样，爱也是神的火星；和灵魂一样，爱也是不可腐蚀的，不可分割的，不可涸竭的。爱是人们心里的一个火头，它是无尽期、无止境的，任何东西所不能局限、所不能熄灭的。人们感到它一直燃烧到骨髓，一直照耀到天际。”罗曼·罗兰在《约翰·克里斯朵夫》中说过：“两颗相爱的心灵自有一种神秘的交流：彼此都吸收了对方最优秀的部分，为的是要用自己的爱把这个

部分加以培养，再把得之于对方的还给对方。”车尔尼雪夫斯基在《怎么办》中说：“爱情的意义就在于帮助对方提高，同时也提高自己。唯有那因为爱而变得思想明澈、双手矫健的人才算爱着。”“爱一个人意味着什么呢？这意味着为他的幸福而高兴，为使他能够更幸福而去做需要做的一切，并从这当中得到快乐。”等等。他们的看法各从不同的方面说明了爱情美的真谛，给我们以深刻的启迪。那么，爱情美的真谛到底是什么呢？

一、爱情是给予，不是索取

爱情，这种发生在男女之间的至真、至善、至美的情感，是人的自由自觉的本质力量在人际关系领域里的一种独特的表现形态，它的审美指向是爱的给予，而并非是爱的索取。

一对男女既然相亲相爱，就要心甘情愿地把自己真挚的爱“给予”自己的意中人，并在这种无私的“给予”中“肯定自我”、“实现自我”和“提高自我”，为对方的快乐而快乐，为对方的幸福而幸福；而被爱者“心有灵犀一点通”，不仅自觉自愿地接受这种爱，而且“给予”对方相应的回报，心心相印，情思相结，两颗爱心紧紧地契合在一起，共同去创造美好的新生活，这就是爱情的本质。

爱与被爱，给予与回报，用实际行动将爱的暖流倾注于被爱者的身心，被爱者又给予相同的回报，这就是爱情生活中的“二律背反”关系。一对有情人，一方处于主动给予的地位，另一方处于被动接受的地位，后者却不甘心只处于被

动的地位，他（她）自觉地努力化被动为主动，千方百计用实际行动来证明，我对他（她）的爱，比他（她）对我的爱更真挚、更炽烈、更旺盛、更有力、更持久，而另一方又不愿让所爱的人超越自己。于是，各人都以“自我失落”作为“自我现实”的代价，正是在这种爱的往复回流中，爱呈螺旋形上升，不断发展提高，以至达到至真、至善、至美的境界。

爱情的动机，是给予还是索取，这是健康、进步的爱情观和个人主义爱情观的根本区别之所在。个人主义的爱情观，一切以自我为中心，认为爱情的宗旨就是为了索取，为了实现自己的功利目的，并将对方作为实现这一目的的手段和途径，至于对方是否快乐和幸福，可以完全不计；健康、进步的爱情观则恰恰相反，它认为爱情的本质是给予而不是索取，是无私无怨的奉献，为了相爱的人的快乐和幸福，可以牺牲自己的一切，而不斤斤计较于个人的得失。这两种爱情观标示了两种截然不同的审美理想和人生态度，是一个人的世界观、价值观、审美观在对待爱情问题上的具体反映。

波兰文学家显克微支说：“爱情是舍身为人，不是抢夺。”歌德说：“我为我的爱人不惜牺牲生命，但我决不攘夺他的信仰。”美国的约瑟夫·布雷多克说：“真正的婚姻是一方对一方的无私奉献。”德国的库果说：“爱是一种丧失，一种绝念。当把所有的爱都付给对方时，也就是你最富有之时。”莎士比亚在《罗密欧与朱丽叶》中借剧中人之口说：“我的慷慨像海一样浩渺，我的爱也像海一样深沉，我给你的越多，我自己也越是富有，因为这两者都是没有穷尽的。”罗曼·罗兰也在《约翰·克利斯朵夫》一书中说：“真正爱的

人没有什么爱得多爱得少的，他是把自己整个儿都给他所爱的人的。”列夫·托尔斯泰说：“自我牺牲的爱，就是为所爱的对象而牺牲自己的过程，丝毫不顾这种牺牲对于所爱的对象有益还是有害。为了在全世界面前证实我对他或她的忠诚，任何麻烦事我都敢做。这就是这种爱的公式。”我国著名作家萧乾说：“爱情的温度计是以无私为水银柱的。最可怕的是爱上一个自我中心主义者。”这些文学家、学者的看法都是一致的，都强调爱情的本质是给予，而不是索取。

对这个问题论述得最为深切的是德国著名心理学家、社会学家埃里希·弗罗姆，他在《爱的艺术》一书中说：“爱本质上给予而非获取。”“爱一个人就是要献出自己，而不期待得到回报，但相信自己的爱一定会唤起对方的爱。”“给予……并不意味着他为另一个人而牺牲了他的生命——但是也给予另一个人的是他生命的活力；他给予另一个人的是他的欢乐、他的旨趣、他的理解、他的知识、他的幽默、他的悲哀，给予了他的生命活力的全部表达方式和全部证明方式。这样，在给予他的生命时，他使另一个人富有起来，通过提高他自己的生命感，他提高了另一个人的生命感。他并不为接受而给予，给予本身便是极大的欢乐。但是，在给予中，他不能不使另一个人心中的某些东西复苏，而且这种复苏过来的东西又反射给他自己。给予暗示着使另一个人也成为一给予者，而且他们分享着他们共同使之复返生命的东西……”^①弗罗姆这些话的实质，就是界定了真正的爱情是主动的给予，而不是一味的索取；是以自己全身心爱的激情去

引发另一个人的爱的激情，是以自己全部的生命活力去激发另一个人的生命活力，默契一致，并肩携手，共同去迎接新生活的朝阳。

在我们的现实生活中，真正认识到爱情的本质是给予而非索取并身体力行的典型实例是很多的。他们是真正懂得爱情的人，其生动的事迹感人肺腑，使人深受启迪。

众所周知，《物种起源》是英国伟大生物学家达尔文的名著，然而，却很少有人知道，这部划时代的著作里竟浸透了达尔文妻子爱玛的汗水。

达尔文在《物种起源》的初稿写出后，重病缠身，非常着急。爱玛便劝他说：“亲爱的，你好好休养吧，《物种起源》这部手稿，我替你整理。”爱玛是个善于体贴丈夫的好妻子。为了不使丈夫烦闷，她不顾家务的疲劳，给达尔文读书、读信、抄笔记，当达尔文安静地睡下之后，她又抓紧时间整理《物种起源》的手稿。一天晚上，达尔文一觉醒来，发觉妻子还没有睡，便挣扎着摸下床来，踱到书房，看见爱玛正在灯下帮他整理书稿。爱玛猛然发现了达尔文，连忙扶他坐下。她知道丈夫不放心，便把她整理好的稿子念给丈夫听，达尔文听了非常满意，连连点头。爱玛深情地说：“亲爱的，你既然认为我整理得还凑合，那么，你就该安心地去睡呀！”后来，《物种起源》正式发表了，达尔文捧着新书，凑在鼻子下嗅嗅，深情地对爱玛说：“这里面有你汗水的香味哩！”

裘丽哀·阿拉是法国著名小说家都德的妻子。她的文学造诣很深，自己也写过一些作品，但自她和都德结合以后，就竭尽全力支持和帮助丈夫的文学事业。都德怀着万分的感

激和尊敬对她说：“假如你不是我妻子，我一定会永远那么任性和疏忽地写东西的。我要求艺术的完美，全是你的努力。在我的著作里，每一页你都细心地斟酌过，修改过，哪一篇你都留下了指痕手印……你是一位高超的、要求严格的艺术家。”这是真的！都德在结婚前，只写过一些美妙动人的小故事，他的一些有分量的大部头著作，都是在结婚以后写成的。他在病危时，深情地望着多才多艺而又十分贤慧的妻子，无比信赖地说：“完成我的著作吧！”裘丽哀·阿拉果然没有让丈夫失望，以她的有生之年完成了丈夫的嘱托。

俄国伟大的革命民主主义者车尔尼雪夫斯基与华茜丽霭娃的爱情也是这方面的典范。

华茜丽霭娃是医生的女儿，她早就悄悄地爱上身边这位思想进步、才华出众的作家。车尔尼雪夫斯基也处处关心华茜丽霭娃。可是，当华茜丽霭娃提出结婚的要求时，车尔尼雪夫斯基婉言拒绝了。她的心冰凉了。沉默了一会，她眼含泪水，嘴唇颤抖，说：“你，你，有了？”“没有。”“我不好？”“不是。”“那你为什么拒绝我的爱情？”车尔尼雪夫斯基冷静地告诉她：他明白她真诚爱情的价值。但是，他已准备把自己的一切都献给反对沙皇专制的事业。这肯定会遭到迫害，甚至牺牲。因此，他不愿牵连她……姑娘默默地听着，脸上露出了笑容，说：“这些我早就考虑过了，我要同你一起去迎接考验！”他俩结婚了。后来，车尔尼雪夫斯基被沙皇监禁、流放，长达 26 个年头。他的妻子华茜丽霭娃始终和他在一起，饱尝了辛酸和苦难。她却从没有一点恨，反而以选择了这个有作为的丈夫而感到骄傲和自豪，因为她不仅爱自己的丈夫，也爱丈夫所为之献身的革命事业。

最令人为之感动不已的是我国现代京剧大师梅兰芳与京剧名旦刘喜奎的恋情。

早在 20 年代，梅兰芳和刘喜奎就是齐名的京剧演员。梅兰芳曾一度追求过刘喜奎。当时，戏剧界成全他们的人也很多。但是，这对理想的伴侣最终未成眷属。这并不是刘喜奎不爱梅兰芳，恰恰相反，她非常热爱梅兰芳的艺术，深知刻苦好学的梅兰芳一定会成为众目所视的优秀演员。如果他们能结合，当然是“金龟配良玉”了。但是，刘喜奎还是忍痛割爱了。她分析了当时的社会环境，如果和梅兰芳结合，就可能毁掉他们两个人的前程。因为当时只要女演员一红，跟踪而来的便是达官显贵、军阀政客如狼似虎的追逐和迫害。如果当时刘喜奎和梅兰芳结婚，必遭坏人打击报复，既毁了刘，又断送了梅。为了自己所热爱的艺术，为了梅兰芳的美好未来，刘喜奎时刻警惕坏人对她下毒手。刘喜奎热爱梅兰芳，然而又不能和他生活在一起，这当然是令人痛惜的事。她思虑再三，终于果断地决定牺牲自己的幸福，在事业上支持梅兰芳。一天，她找梅兰芳肝胆相照地谈了一次心，她说：“在我一生中，从来没有爱过一个男人，可是我爱上了你。我想同你在一起生活，一定是很幸福的。我想你将来一定会成为出类拔萃的京剧名家，如果社会允许，我也将成为这样的京剧名家。正因为我是唱红了的京剧女演员，我预感到在我身后会有许多魔爪，如果你娶了我，他们必定会迁怒于你，甚至毁了你的前程。我认为，拿个人的幸福生活和艺术相比，生活总是占第二位的……所以我要拒绝你的求婚，把对你的爱永远藏在我的心里……”梅兰芳对刘喜奎说：“我不娶你，他们就不加害于你了吗？”刘喜奎斩钉截铁

地说：“宁为玉碎，不为瓦全。”梅兰芳沉默了一会，冷静而理智地说：“我决定尊重你的意志。”刘喜奎在艺坛上享盛名之后，接二连三地遭到达官显贵的迫害。在力不胜敌的情况下，她愤然谢绝舞台，易名埋姓，隐居了近 40 年，直到新中国成立，她才重返舞台，继续自己的演艺生涯。

爱情的本质是给予不是索取还有更深一层的含义，就是当爱情与理想、事业发生矛盾时，应该牺牲爱情，服从理想和事业。因为爱情并不是人生的全部，在人生最重要的是为理想而奋斗，是事业上的成功。正如鲁迅所说：“不要只为了爱——盲目的爱——而将别的人生的意义全盘疏忽了。人生的第一意义便是生活，人必须活着，爱才有所附丽。”因而，为了理想和事业，我们应像无数的革命先烈那样，不但心甘情愿地献出自己的宝贵生命，而且也情愿牺牲自己美好的爱情。关于这个问题，本书后面的“爱情的价值”部分将作具体的阐述，此处从略。

二、忠贞——爱情的根系

男女相爱，两情相悦，应该心怀坦诚，相互信任，忠贞不二，既对本人负责，也对对方负责，这是爱情根系之所在。爱情有如人们灵魂的一面镜子，相恋中的男男女女，都能从这面镜子中寻觅到自己的人品、人格、人性和道德、修养、情操、气度、风范等，而忠贞就是这面镜子的擦拭剂。有了这样一种擦拭剂，爱情就会变得更加晶莹剔透，变得更加光彩照人；反之，如果爱情缺少忠贞作为基础，就有如大树没有根系，爱情这棵大树就不可能枝叶繁茂、生长旺盛，

迟早总有一天是要摧折倾倒的。

恩格斯说过：“性爱按其本性来说就是排他的。”这就是说，爱情只发生在两个异性的个体之间，一个男人或女人在同一时间里只能有一个爱恋的对象。爱情的舟楫不同于其他的舟楫，它只能乘坐一男一女，既不能“脚踏两只船”，也不能充当第三者强登到他人的船上。如果违背了这航行“规则”，那就必定翻船，“爱之舟”上的乘客即使不被淹死，也会成了一个“落汤鸡”。

人类的爱情是在一夫一妻制出现之后并且是在它的基础上才得以产生的，由“泛爱”到指向特定的异性对象，这是人类在两性关系上区别于动物的一个根本标志。人类爱情从它出现的那一天起，就是一男一女相对应，是专一不二的。这一特征的决定因素不只是在生理方面，更主要的是在情感、精神、心理、道德等方面。男女之间一旦建立起爱情关系，就应以忠贞的互爱为前提，将目标指向一个特定的对象，达到双方心灵的默契一致，二者合为一体，即感到自己是对方精神生活的一部分，对方也是自己精神生活的一部分，谁也离不开谁，再也不能容纳别的异性了。

罗曼·罗兰说过：“婚姻的伟大之处，在于唯一的爱情，两颗心的互相忠实。”莎士比亚也说过：“忠诚的爱情充实在我的心里，我无法估计自己享有的财富。”邓颖超认为：“男女的友情，应该讲忠实坚贞。爱情不应是占有，而应是双方互守的专一。只有专一的爱情，才能巩固婚姻，获得幸福和愉快的生活。”林语堂则强调指出：“‘专一’的爱情，是幸

福家庭的前奏曲，也是欢乐夫妻的进行曲。’^①这都是人生的经验之谈，对于正确地对待爱情有着导向的作用。

每一对爱人，都把自己所选择的爱情对象看作是唯一的、其他任何人都不能替代的，这是因为爱情主体根据自己的审美理想、审美标准、审美意向去选择自己的意中人，往往将所选择的对象理想化，“审美意象化”。“情人眼里出西施”。坠入情网的男女往往将自己所选择的对象看作是最好、最完美、最了不起的人，甚至将他（她）的缺点也看成了优点，而对其他的人则容易作出过低的估计。这种脱离实际的“偏爱”有正负两方面的作用：从正面的作用看，它能促进爱情忠贞不二；从负面的作用看，就会盲目地去爱一个人，往往成了爱情悲剧的根源。

爱情的忠贞、真诚和专一，这不仅是社会的伦理道德所要求的，也是我国社会主义的法律所要求的。以爱情为基础的婚姻，按其本性来说就是一男一女相结合的个体婚姻制。

《中华人民共和国婚姻法》明确规定了“一夫一妻制”和“禁止纳妾”、“禁止重婚”等内容，这就是爱情的忠贞性、专一性和排他性的道德原则在法律上的表现。如果违反了这一原则，不仅要受到伦理道德的谴责，而且还要受到法律的制裁。

爱情的忠贞还表现在真诚、坦白上，也就是要将一个真实存在的自我完整地展示在所爱的人面前，才能获得对方一颗完整的爱心。爱情是容不得虚伪和欺骗的。诚实是做人的

美德，也是寻觅生活伴侣的美德。男女相恋时，往往担心将自己的弱点暴露给对方，破坏了在恋人心目中的形象，因而常常为了使关系发展而故意隐瞒或掩饰自身的弱点，诸如个人生理方面的缺陷，或在学历、经历、家庭和经济收入等方面的不足之处。这虽可理解，但毕竟是不可取的，因为它往往会弄巧成拙，事与愿违。邓颖超说过：“真挚而持久的爱情，不是‘一见倾心’，因为相互的全面了解，思想和观点的协和，不是短时期能达到的，必须经过相当的时期才能真正了解，才能实际地衡量双方的感情。”傅雷也说过：“唯有极坦白，才能暴露自己；而暴露自己的缺点总是越早越好，越晚越糟！为了求恋爱成功而尽量隐藏自己的缺点的人其实是愚蠢的。”福楼拜强调指出：“在爱情里，人们可以原谅严重的不谨慎，但不能饶恕些许的不踏实。”日本美学家今道友信也强调说：“把爱当作口实，就是把爱当作欺骗的对象。试图置爱于虚假之中，就是从根本上扭曲人生。使爱成长的人，必须有以爱为生的真实的人格。”恋爱中的男女，切不可抱着侥幸的心理，故意隐瞒自己的弱点，欺骗对方；也不应该指望在达到情感浓烈时再吐露真情，以求得关系的维系；更不应采取造成既成事实的办法迫使对方就范。因为这样做不仅有损于道德，其结果也往往是不幸的。即使勉强凑合成了爱侣，爱情生活似乎也维持下来了，甚至平静地生活下去了，可是，给对方心灵上所造成的明伤或暗痛却是很难医治的，它终究是一种隐患，迟早难免会爆发成一场灾难。因为缺乏良好的起点，也就很难达到理想的终点，这里面所蕴含着的深刻哲理，是很值得我们深思的。

爱情的忠贞还表现在始终如一地对爱人的信任上。大凡

幸福的爱情，首先应该是双方心灵的结合，而要做到这一点，就需要相互进行思想交流和必要的考验。但是，在爱人之间，决不可把这种考验变成无端的猜忌。猜忌是埋葬真诚的坟墓，它是由狭隘、片面、自私和目光短浅杂交的怪物，它常常从偏狭的占有欲、流言蜚语和形而上学的思想方法那里寻找“支柱”，以致把无辜的爱人推向情感的冤狱，给美好的爱情套上可悲的枷锁。必须明确，信任，是忠贞的基础，是高尚爱情的表现。不信任，多猜疑，是自己不相信自己，是自己的心没有和心爱的人的心完全融合在一起的表现。如果两个人心心相印，情深意笃，就不会产生不忠实的念头。相爱的人越是彼此信任，他们的爱情也就忠贞不二，越发深沉。美国著名舞蹈家邓肯说过：“忠诚与互相信任是爱情的首要条件。”美国卡内基夫人也说过：“每一个男人都需要完全依赖自己的妻子，无论是一帆风顺，还是身处逆境。作为妻子，如果连自己都不相信自己的丈夫的话，那么世界上还有谁会相信你的丈夫呢？”^①一对恋人一旦失去了彼此信任，猜忌就会出来肆虐，有时甚至可能达到疯狂的程度。莎士比亚的著名悲剧《奥赛罗》中的黑人将军，正是听信了政敌伊阿古所编造的谗言，对妻子生了疑心而亲手杀死了美丽善良的苔丝德梦娜的。待发现是中了敌人的奸计时，已无可挽回，他也痛不欲生地自杀了。可叹的是，这类令人辛酸、教人追悔的爱情悲剧不只是舞台上，至今在青年恋人中还时有发生。爱人之间要达到“长相知，不相疑”的地步，靠什么呢？就是要靠彼此心灵的袒露，靠彼此无限的信

任，靠爱情的忠贞不二。当听到了有关爱人的流言蜚语时，一定要冷静地思考、认真地判断和深入地了解，切不可轻信，更不可贸然责难。恋人之间是情感距离最小的关系，夫妻之间则不仅止此，也是空间距离最小的关系，这正是忠诚相爱的发祥地，也是彼此表白心迹的最有利的条件。只要双方珍惜爱情，全身心地维护爱情的春天，那么，由忠贞、诚实和信任为根系而生长的爱情园林，就能抗御雨雪风霜的侵袭，而充满着蓬蓬勃勃的生命活力。

男女之间既然相爱，就应做到两个人全方位的包容，其中甚至包括两个人在生活习惯、脾气秉性方面的相知。你是以一个有血有肉的躯体在与相爱的人交往，因而你就不可能把自己“定格”，在两人最初萌发爱意的那个时刻里，换一个角度来看，任何一个人本身就是一个丰富多彩的世界。如果仅仅把某一单个的色彩显示出来，那势必失去了他（她）的本性，本性既失，矫揉造作，呈现的不是本来的面貌，是不会为相爱的人所认知、理解和欣赏的。因为相爱的人希望见到的是本色的意中人，而他（她）的审美情趣、审美意向、审美需求是多层次的，而绝不是单一的。精美的人像雕塑固然可引起人们的赞叹，但却没有任何人会去爱那样一个冷冰冰的石人。这就说明，没有一颗火热的心就没有爱情，没有鲜活的生命就没有爱情；没有真实的平凡的生命显示，也就没有真纯爱情的产生。男女相爱，就应把自己的心完全交给对方，忠贞不二，诚实坦白，相互信任，相互理解，让你的爱人看到你的忠贞、你的真诚、你的爱，也让对方将他（她）的心完全交给你，心心相印，从而获得你爱的人的那份忠贞、那份真诚、那份爱！

相传春秋时代，齐国的宰相晏婴才能出众，治国有方，被人称为“贤相”。他自己过着简朴的生活，常把俸禄送给穷人。妻子不但支持晏婴的行动，而且还把自己纺纱织布赚来的部分钱用来周济生活困难的邻居。因此，他们很受老百姓的爱戴。一天，国君景公的女儿看见晏婴，产生了爱慕之心，她拉着景公的衣袖，说：“爸爸，我要嫁给宰相。”景公疼爱女儿，便向晏婴提亲。国君来到了晏婴家，晏婴的妻子出来给景公斟酒。景公佯装喝醉了，指着斟酒的宰相夫人，对晏婴说：“这是你妻子吗？”晏婴点头说是。景公摇摇头，说：“唉，她哪里像堂堂的宰相夫人哟！又老又丑，干脆离了算啦。我的女儿年轻漂亮，我做主，嫁给你做妻子吧！哈哈，就这么定啦！你快拜岳父啊！”晏婴连忙站起来，给景公施礼，坚定地说：“恕我难以从命。的确，我妻子又老又丑，但我们在一起生活了许多年，相亲相爱，感情深着哪！我们曾发誓要夫妻恩爱，白头偕老。您虽有那番美意，我却不能背离誓约。”说完，他给景公拜了两拜，坚决辞绝了。

德国古典美学大师黑格尔的一生中只有过一次爱情。他在任纽伦堡文科中学校长时，恳求美丽的玛丽亚作他的妻子。玛丽亚出身于一个有地位的世家，嫌贫爱富的母亲本打算将她嫁给一个经济阔绰、负有盛名的大学教授，但姑娘却不慕金钱地位，爱上了才华横溢、知识渊博、阅历丰富的黑格尔，并且自己作主，接受了这位被人瞧不起的穷教员的求婚。黑格尔为玛丽亚写下了充满柔情的诗篇，对她始终关爱备至。他俩婚后的生活十分清贫，但小夫妻相亲相爱，相濡以沫，小日子过得十分和谐。黑格尔很会持家，搞了一本生活流水账，把有限的一点薪水计划着用，使得妻子不因繁杂

的家务而感烦恼。当时人们称赞黑格尔是个“会体贴妻子的精明管家”，而妻子也尽力为丈夫营造一个良好的学术研究的环境。婚后半年，黑格尔就写出了著名的《逻辑学》一书的第一卷。

我国老一辈无产阶级革命家、被人们尊为“苏区五老之一”的徐特立与农村妇女熊氏 70 余年同甘共苦、相敬相爱、情深义重、生死相依的动人爱情故事，在人们中传为佳话。徐特立十几岁时，就由伯祖母做主，娶了一个姓熊的孤女作童养媳。熊氏既是徐老的结发之妻，也是他白头偕老的革命伴侣。他俩从成婚到 1960 年徐老太太病故，其间 70 多年，两人同甘共苦，一直相敬相爱。徐老曾创办一所高等小学，自己兼了好几门课，每天往返 50 多里路回家，后又创建了五美小学。妻子坚决支持丈夫所热爱的教育事业，艰辛地挑起了家庭生活的重担，任劳任怨，克勤克俭，整日里不停地喂猪种菜，想尽一切办法维持家用，好使丈夫把薪资收入全用到办学上。1919 年至 1924 年，徐老赴法勤工俭学，夫妻远别达 5 年之久。1927 年，徐特立不畏蒋介石发动的“四·一二”反革命政变后的白色恐怖，以 50 高龄，毅然加入中国共产党。从此，徐老舍身忘家，奔走革命，不畏艰辛，参加长征，夫妻间音讯整整断绝了 10 年。直到 1937 年冬天，徐老受党中央委派任八路军驻湘办事处主任，两人才在长沙团聚。可刚刚过了两年，徐老又遵照党中央的安排，辞别夫人返回延安。徐老对革命赤胆忠心，对妻子情深义重，后来董必武由延安去重庆，徐老特意写了一首诗：“妻老孙孤弱，长沙有我家。寄书长不达，传说被搜查。报国何年迈，思乡路觉赊。尺书望转寄，藉以慰天涯。”托董老代转，表达了

他对妻子诚挚笃厚的情感。解放后，有人曾劝徐老另娶。徐老坚决不从，将夫人接到北京。他说：“我们共产党人就是要为人类的彻底解放而奋斗，其中也包括妇女的解放在内。如果无缘无故抛弃她们，那不仅是损人利己的行为，而且也背离了我们革命的信仰。”徐老经常对身边的工作人员说：“你们对我的生活不要特殊照顾，可一定要在生活上照顾好老太太。她是家庭妇女，没有文化，容易有自卑感。不要叫她有自卑感。”儿子厚本去世后，徐老唯恐老太太知道后过份伤心，便想方设法托人以厚本的名义从国外写信回来，亲自读给她听，一直隐瞒了几十年。老太太于 1960 年病逝，徐老一直把他俩的合影装在随身的口袋里，用以寄托对妻子的怀念之情。徐老对夫人忠贞不渝的爱情，反映了他纯洁的心灵和坚贞的高尚操守。

三、志趣——爱情的温床

在爱情生活中，有的相爱的男女不仅所学的专业相同，而且所从事的职业也完全一样，为滋养融洽的旨趣提供了理想的条件，他俩可以在工作、事业上互相支持、互相帮助、互相激励，通力合作，像居里夫妇那样，真挚、热烈的爱情推进了工作的进展，事业的成功。这样的爱情机缘固然是值得羡慕的，但并不是所有的爱情都是如此，甚至可以说，大多数爱情并非如此。然而，是不是只有双方所学专业 and 所从事的职业相同，才能建立幸福的爱情呢？不！绝对不是！无数事实证明，尽管相爱的男女所学专业不同，所从事的职业也不同，但只要他俩的世界观、人生观、价值观、审美观、

恋爱观相同，只要他俩的志趣相同，只要他俩有着共同的理想、信念、情操和兴趣，就可发挥“求异——互补”的优势，同样会获得幸福美满的爱情。

什么是志趣？所谓志趣，指的是个人行动或意志的趋向，大体上包括理想、信念、情操、兴趣等内容，它是世界观、人生观、价值观、审美观、恋爱观在个人行动或意志趋向上的具体体现。理想，指同奋斗目标相联系的符合客观发展规律的有实现可能性的想象，它是人的主观世界的重要组成部分，是世界观、人生观、价值观、审美观、恋爱观的核心，又是人的精神力量的重要源泉。信念，指激励人们按照自己的信仰和原则去行动的思想倾向，它以理想为中心，并与情感和意趣结合起来，表现个人一定的立场，支配个人的行动，使个人的实践活动具有坚定不移的目标和原则。情操，指具有理智、道德、审美等价值的高尚而复杂的情感，是人格和品行的重要因素，有时也可表现为情感与操守（坚定的行为方式）的结合，比一般的情感具有更高的稳定性、概括性、倾向性和持久性，并随着个人修养程度的不同而表现出个体差异。兴趣，指人的主观意识中对客观事物所持的一种选择态度和积极探索的认识倾向，促使一个人对某种事物优先予以注意，具有强烈的人格上的指向性和超乎寻常的稳定性、持久性等特点，对人们走上追求真理的道路有着重要的意义。人和禽兽之所以不一样，就因人拥有远大的理想、坚定的信念、高尚的情操、广泛的兴趣，能够过着有目的的生活，最能珍视爱情这一人类至真、至善、至美情感的价值，从而在爱情生活中表现出一种严肃的态度、无私的品格和高尚的责任感，自觉地遵循道德的规范和法律的约束

——这一切，正是使爱情从单纯性欲的范畴而上升到人性化、审美化的前提。这是人的本质在爱情生活中的折射，是其他任何动物都不能做到的。

革命烈士方志敏说过：“爱情应该以共同的革命目标做基础；选择对象，有共同的理想才会有一致的语言。”“没有革命的志同道合，就没有共同的思想感情，这样的爱情是不牢固的。”歌德也说过：“爱情如果不是生根于对社会共同的信心，与事业的志趣上，那是浮萍的爱，极易随风扬去。而单纯靠感情冲动所造成的爱，则仅是建筑于泥沙上面的塔一样，总是要倒塌下来的。”原苏联著名诗人马雅可夫斯基指出：“应该将男人同女人的生活，用一个词联结起来，那个词就是：同志。”莎士比亚也指出：“爱情是理想的一致，意志的融合。”日本学者藤本义一在《女性的智慧》中说：“以男人的职业为择偶条件是错误的，重要的是，要清楚他对什么有热情，他的生活目的是什么。”无产阶级革命导师马克思夫人燕妮说得更为具体：“当你打算和一个人共同生活白头偕老的时候，用五六年的时间来作巨大而又必需的考察大概不算长……我希望卡尔跟我在一起是幸福的，正像我自己希望跟他在一起是幸福的一样。然而要做到这一点，我不仅应该成为一个贤妻良母，而且也应该成为他的同志，他的谋划人，不仅要相信而且要相尊。因为其中包括我的全部精神生活。不然的话，婚姻只不过是庸俗的契约，生锈的锁链，互相的折磨。”这都告诉我们，共同的志趣是爱情的温床，它可以有效地防止爱人之间在人生奋斗目标上发生分歧，在看待“人活着到底是为了什么”的具有决定意义的方面发生变异，而将两性之间的爱情与对新一代的培养教育、与整个

社会的进步、与党和人民的利益、与本职工作、与振兴祖国的宏伟事业紧紧地联在一起，使爱情具有更丰富的社会内容和审美价值，并放射出夺目的光彩。

追求理想，就是追求精神上的富有；坚定信念，就是坚定为实现人类最壮丽的事业——共产主义的信心和决心；陶冶情操，就是美化个人的灵魂和外在的形象；培养广泛而高雅的兴趣，就是丰富个人的精神生活，健全人格，成为一个脱离了低级趣味的人。这四者的有机结合，就成为了积极而崇高的志趣，男女双方以此为契机，达到身心的交融默契，就定可将爱情这种纯真、炽烈、美好的情感推进到一个崭新的精神境界，并能使爱情在坎坷曲折的人生道路上青春永驻。

不少人都是看过我国古典名著《红楼梦》的，小说中的主人公贾宝玉为什么亲黛（林黛玉）远钗（薛宝钗）呢？主要的原因就是贾宝玉和林黛玉志趣相投，而贾宝玉与薛宝钗志趣相异。宝钗是个美人胎子，小说中写道：宝钗“生得肌骨莹润，举止娴雅”，“品格端方，容貌美丽”，俨然大家闺秀，“人人都说黛玉不及”。有一次宝玉看见宝钗“雪白的胳膊，不觉动了羡慕之心，暗暗想道：‘这个膀子，若长在林姑娘身上，或者还得摸一摸；偏长在他身上，正是恨我没福……再看看宝钗形容，只见脸若银盆，眼同水杏；唇不点而含丹，眉不画而横翠；比黛玉另具有一种妩媚风流；不觉又呆了。’”

由此可见宝玉对宝钗的外在美是十分叹赏的。至于宝钗，也早就看中了宝玉，一心想当“宝二奶奶”。然而，宝玉是个具有资本主义思想萌芽的叛逆人物，他与封建伦理道

德分庭抗礼，追求个人自由、个性解放，崇尚男女平等，极端憎恨封建主义的“经济学问”、“立身扬名”那一套。《红楼梦》第三十二回有这样一段对话：

……湘云笑道：“……你就不愿读书去考举人进士的，也该常常的会会这些为官作宰的人们，谈谈讲讲些仕途经济的学问，也好将来应酬世务，日后也有个朋友……”

宝玉听了道：“姑娘请到别的姊妹屋里坐坐，我这里仔细污了你的经济学问的！”袭人道：“云姑娘快别说这话。上回也是宝姑娘说过一回，他也不管人脸上过的过不去，他就咳了一声，拿起脚来走了。这里宝姑娘的话也没说完，见他走了，登时羞得脸通红……幸而是姑娘，那要是林姑娘，不知又闹到怎么样，哭的怎么样呢。谁知这一个（指宝玉），反倒同他（指宝钗）生分了……”宝玉道：“林姑娘从来没说过这些混账话！”

第三十四回写贾宝玉挨打后，黛玉去看望他，他俩有这样一段对话：

此时黛玉虽不是嚎啕大哭，然越是这等无声之泣，气噎喉堵，更觉利害。听了宝玉这些话，心中提起万句言词，要说时却不能说得半句。半天，才抽抽噎噎地道：“你可都改了罢！”宝玉听说，便长叹一声道：“你放心。别这样说话。我便为这些人死了，也是情愿的。”

正因为贾宝玉和林黛玉志趣相投，心心相印，他们才建立起了纯洁、真挚的爱情关系，但却为封建礼教所不容，结果只落得黛玉魂归离恨天，香消玉殒；宝玉醒悟却尘缘，出家当了和尚。

此外，大家熟知的杨沫创作的长篇小说《青春之歌》中，林道静与余永泽由相识、相知、相爱到分手；原苏联奥斯特洛夫斯基所著长篇小说《钢铁是怎样炼成的》中，保尔·柯察金与冬妮娅这对少年时代的恋人到后来分道扬镳，最根本的原因，都是由于志趣的相异，最终造成了爱情的破裂。

刘武、黄太茂在《智慧的花朵》中写道：

爱情不只是春天的花朵，夏夜的明月，也还会有秋天的泥泞，冬天的冰雪。只有用纯洁的品德作桥梁，以崇高的理想为纽带连结起来的爱情，才是真正的爱情。

爱恋着的双方，应该——

政治上互相帮助，

品行上互相砥砺，

工作上互相促进，

学习上互相切磋，

生活上互相关心，

爱情才能得到巩固，爱情之花才能越开越艳。

纯真的爱情之花，是在革命理想中孕育的，是在和睦互砺中生长的，是在共同战斗中开放的。这种扎根于志同道合的爱情之花，狂风吹不谢，利剑砍不倒，牢笼关不住，烈焰烧不毁，它经得起任何的考验。

至于因志趣相投，而获得幸福爱情的例子，那就举不胜举了。前面提到的马克思与燕妮、列宁与克鲁普斯卡娅、周恩来与邓颖超、廖仲凯与何香凝、鲁迅与许广平等等都是，这里再补充二个例子：

俄国大作家陀思妥耶夫斯基一生坎坷，历尽艰辛，但他与美丽善良、聪明能干的安娜的婚恋，却是非常幸福、非常美好的。有一年，陀思妥耶夫斯基的妻子患肺病死去，他的哥哥又相继离开了人世，并留下了一大堆债务要他偿还。这时，陀思妥耶夫斯基经济上十分困难，精神上极端痛苦，他的老病——癫痫病又频繁发作。处在这样的窘境下，他还欠着出版商的一部书稿，如不按期交稿，版权将归出版商所有。各种危机和厄运纷至沓来，使这位大作家几乎到了精神崩溃的地步。就在他束手无措的情况下，由朋友介绍为他作抄写工作的安娜出现了。安娜读过他的许多作品，对他十分崇拜。陀思妥耶夫斯基初次见面就告诉安娜，他有癫痫病，精神上很痛苦。他那憔悴不堪、穷困潦倒的样子，赢得了安娜的同情。他俩接触一段时间后，谈得越来越投机。安娜觉得陀思妥耶夫斯基知识渊博，诚恳坦白，待人热情，常为他的不幸遭遇不平，觉得他是个不幸的人，又是个值得尊敬的人，于是，安娜决心帮助他渡过难关。陀思妥耶夫斯基觉得安娜不仅容貌美丽，而且有一颗善良高尚的心，她生机勃勃，聪慧温柔，善解人意，很可爱。每当他写完一部小说，都要征求安娜的意见，而安娜都谈得很有见地，许多观点同他一致，这使他很惊喜，对她愈加敬重了。仅仅花了26天时间，长篇小说《赌徒》就竣稿了。这部新作是他俩合作的结晶，它不仅帮助陀思妥耶夫斯基渡过了难关，而且还充当了他俩的媒人。不久，陀思妥耶夫斯基正式向安娜求婚，安娜应允，有情人终结成眷属。当时，陀思妥耶夫斯基46岁，安娜21岁。安娜始终不渝地爱着陀思妥耶夫斯基，对这位犯有癫痫病和赌瘾的大作家体贴入微，不仅在生活上

照顾他，帮他戒掉了赌瘾，而且分担了他工作中的许多负担。在他俩结婚的 14 年中，陀思妥耶夫斯基写的作品比以往任何时候都多。

1999 年 5 月 7 日的《光明日报》发表了一篇名为《缘》的人物通讯，记述了土家族女教师杨成珠的动人事迹，她与马建国的爱情生活，是志同道合的典范，感人至深。宁夏海源县高台中学的代课教师杨成珠，是 1999 年度五一劳动奖章获得者。她 1968 年出生于湘西泸溪县一个土家族的家庭，1988 年，她进入西安外国语学院自费学习。在自费专科班里，她结识了来自宁夏海原县穷乡僻壤的同班回族同学马建国，双双坠入了爱河。毕业后，成珠毅然告别双亲，随马建国来到海源县一个贫困的小山村，打算创办一所希望小学，县教育局领导却将他俩安排到李俊乡中学任教，并明确告知，每人每月发 50 元工资，一年发 10 个月，放假的两个月除外。这年 10 月，成珠和建国按着回族风俗结了婚。她在学校里，从早忙到晚，既教英语，又教历史和地理，生活紧张而充实。但因气候不同，生活习俗各异，加上生活贫困，成珠备受煎熬。然而，最令她苦恼的，还是因为语言障碍影响教学效果：她的湘音和学生们的土话是那样格格不入。她，尽了最大努力向学生们请教，没用一年就基本掌握了当地方言，教学效果越来越好。1992 年，成珠因怀葡萄胎，身体常感不适，但仍一如既往地教学忙碌，直至晕倒在教室里。1995 年底，她到县医院检查，发现患了子宫癌。高额的手术费，使这对夫妻愁肠百结。成珠拨电话将病情告诉了远在湘西的父母，没过几天，3000 元汇款便从湘西飞到了海原。成珠带着这笔钱走进县医院做了子宫切除。建国

始终心疼地守护在妻子身边。当听说要输血时，这位身体偏瘦的回族小伙子毫不犹豫地伸出胳膊，对爱妻说：“就抽我的吧！我家穷，没钱给你买血，输我的血最合适。”400毫升鲜血，静静地流入到成珠体内。不够，建国紧接着又输了300毫升。手术后要长期化疗，为了不影响教学，也为了省钱，成珠坚持不去医院，自己在家化疗。毫无医学知识的建国为了治好妻子的病，只好先在自己身上练习，找到感觉了，才给妻子扎，搞得他常常伤痕累累，血迹斑斑。手术后，父母寄来的钱很快用完了，他们又向银行贷款3000元。还不够，老师们主动借钱给他们。县教育局领导为使成珠治病方便，将她从李俊中学调入离县城只有五公里的高台中学，破例将他俩的月工资从50元调到100元。不久，为让建国更好地照顾成珠，将建国也调入高台中学。听到成珠与癌症顽强抗争的事迹，老师们纷纷解囊相助，县委书记、县长闻讯后也带头在县机关捐款，帮助他俩还清了大部分欠款。成珠以自己特有的爱回报社会的关怀，动手术后仅十几天，又回到教学岗位，化疗完拔掉针头就上讲台。成珠在山区任教8年，总共未挣到5000元，至今还有2000多元外债未还，但她并不为自己的选择后悔。为什么成珠和建国能在贫困落后的山区无怨无悔地坚持在教师岗位上，默默无闻地奉献自己的青春？这正是他俩志趣相投的爱情给予了他们以力量、以鼓励，使之在贫瘠的土地上绽开了灿烂夺目的爱情之花。

四、理解——爱情的融洽

如果说忠贞是男女相爱的根系，志趣是爱情生活的温床，那么，理解则是沟通两性之间心灵世界的桥梁，是燃起两性之间熊熊爱火的催化剂。

美国心理学家卢瑟·伍德沃德在谈到如何保持爱情和婚姻的持久、稳定时，曾提出 10 条“须知”，其内容是：

(1)幸福的家庭生活不是从天上掉下来的，而是处于同一家庭中的人员相互体谅和合作的产物。

(2)性是自然界赋予人类一种天性。它像视觉、听觉等一样是极其有价值的，人们必须明智地、巧妙地利用它来丰富自己的生活。

(3)在婚姻中各种因素都是相互关联的，共同的信仰和兴趣、和谐一致的谈话、融洽的性生活对婚姻的美满都有举足轻重的影响，这三者之间同时又是相互影响的。

(4)真诚友好地相爱，但不要把爱变为一条绳索，因为虽然爱是婚姻和家庭的基础，但是一个人不可能时时刻刻表现出对别人的爱。要百分之百地无时无刻地表示爱是一种幻想。

(5)作为配偶，夫妻之间应该有许多共同的志趣和爱好，但是两个人的志趣和爱好不可能完全一致。所以应该允许对方有自己独特的志趣和爱好，夫妻双方应该学会尊重对方的个性，因为，世界上没有两个人的个性是完全一样的。

(6)知足长乐，愉快地生活。生活不如意，偶而发脾气是难免的，但是切不可经常闷闷不乐，愁眉苦脸。

(7) 尽管对方有这样那样的缺点，也不要嫌弃对方。今天他或她有这个缺点，明天他或她就有可能自然而然地改掉。切记不要有意去设法“改造”对方，这样的努力十有八九会失败。通过婚后生活在一起的潜移默化过程，人的个性自然而然会发生变化。

(8) 多谈论自己爱人的优点和长处，讲给他（或她）自己听或者熟人讲，因为我们生来都喜欢听关于自己的好话，而不爱听别人批评或指责自己，有时越是被指责，我们越是会顽固地抱住自己的缺点不放。

(9) 家庭生活中夫妻之间有时难免会发生这样那样的争吵。明智的方法是吵过争过就算了，不要耿耿于怀，有时一方发脾气，另一方要采取忍耐的态度，如果以牙还牙，只能使矛盾扩大。

(10) 自己有什么感受、体验应该告诉自己的爱人，快乐两人一起享受，忧愁两人一起分担。真正的爱情能够经受各种形式的考验，而真正的爱情必须是真诚的，毫无保留的。

卢瑟·伍德沃德所提出的这 10 条“须知”，道出了真挚爱情和保持家庭和谐的基本要求，其中最重要的一点，就是爱人之间要互相理解、互相体谅、互相关心、互相尊重，切不可互相猜疑、互相嫌弃、互相拆台、互相伤害。

在我们的日常生活中，处处存在矛盾，在相爱的男女之间，在夫妻生活中，当然也不例外。俗话说：“人心不同，各如其面。”我们每一个人在气质、个性、爱好、生活习惯和情绪活动等方面都有自己的特点，与相爱的人必然会存在着差异，从而会导致摩擦、矛盾和冲突，这时，就需要爱人之间互相理解、互相宽容、互相谦让、互相体谅。还有，男

女结成生活伴侣，在他俩共同度过的几十年岁月中，不可能都是一帆风顺的，经常会遇到意想不到的打击、伤害和磨难，在这种逆境里，爱人之间尤其要互相理解、互相信任、互相体谅、互相帮助，给对方以关怀体贴，抚慰他（她）的心灵，给他（她）以力量和鼓励，切不可怨声载道，怒眼相对，甚至颐指气使，讽刺挖苦。这种雪上加霜的伤害，必然导致爱情的破裂。

爱情既然将两个人的命运紧紧地联在一起，就应该互相理解，对爱人的一切都应十分关切，尤其要了解相爱的人的精神世界。不仅初恋阶段要了解，热恋阶段也要了解，婚后还需继续了解。如果丈夫或妻子，对爱人在想什么，做什么，关心什么，需要什么等等，完全采取无所谓的态度，必然使对方感到被冷落。一个人在想或做某件事的时候，即使并不期待什么帮助，也希望得到别人尤其是爱人的理解和支持，可是他（她）的爱人对此一点也不感兴趣，不想听他（她）的谈话，态度冷漠，就会辜负对方的心愿，使相互之间的关系逐渐冷淡和疏远起来。即使是在夫妻双方都有着丰富的精神生活的情况下，如果彼此缺少沟通，缺少理解，也难免会造成心理上和实际生活上的隔阂。

经常有这样的情况：丈夫或妻子在工作上不顺心，或在外面受了委屈，或在事业上遭到了挫折，或养育自己的父母或其他亲人遭受不幸，等等，这时，他（她）回到“爱巢”中，总希望能得到爱人的安慰、抚爱，为他（她）分担忧愁。如果他（她）果真这样做了，对方一定十分感激，并会在今后加倍地给予回报，从而成了夫妻生活融洽的粘合剂；反之，如果他（她）回到了家里，爱人不但不主动地给予安

慰，反而一味地埋怨对方、责怪对方，说出一些不该说的话，那么对方就会觉得一肚子委屈，在家里形成“冷战”局面，甚至造成夫妻反目。

据报载，长沙市有一家纺织厂由于压锭减产，使许多女工下岗待业。有一位姓廖的女工，下岗呆在家里，因收入减少，影响到家庭生活。她的丈夫对她的下岗根本不理解，认为其他女工没有下岗而她下岗了，是因为她“不会做人”，得罪了领导，咎由自取。他领到工资自管自用，对爱人、小孩的生活不闻不问，照样烟酒不离口，大手大脚，还经常借酒撒疯，不但谩骂爱人，甚至动手打人。这位廖姓女工越想越气，又有口难言，最后服安眠药自尽了。同样是这个厂子的一位朱姓女工，下岗在家待业，她年近 50 岁了，在社会上很难找到合适的工作，心里很气恼。但她在机关工作的丈夫很理解她，尽可能安慰、体贴她，千方百计给她出主意。经过一段时间的困惑后，她在丈夫的理解、关切和支持下，终于又找回了“自我”。他丈夫对她说：“你在纺织厂工作，对各种布匹的规格、质量、特性了如指掌，平日又常利用节日、假日给我和孩子做新衣，款式新颖，做工讲究，邻居无不夸你的手艺好。你何不开个缝衣店，发挥你的长处呢？”她听了丈夫的话，开了一个成衣店，由于质量过硬，价钱公道，服务态度好，生意越做越红火。经过几年的奋斗，她现已成了一家中型服饰公司的老板，安排了 60 余名下岗的姊妹在她的公司工作，她本人也成了“下岗创业先进个人”，被省工会评为劳动模范。从以上两例可以看出：在爱情生活中，异性之间能否互相理解，互相体谅，带来的后果是大不相同的。

泰戈尔说过：“爱是理解的别名。”爱因斯坦也说过：“爱情是相互了解的别名。男女双方只有相互真正了解对方的思想、习惯、性格、情操，才能建立真正的爱情。”乔叟认为：“若要情谊持久，就必须彼此谦让体贴。爱情是受不住压制的；压力来了，爱情就扑翅而飞，不再返回了。”安恩·拉德斯认为：“爱是火热的友情，沉静的了解，相互信任，共同享受和彼此原谅。”傅雷指出：“建筑在了解自己了解别人上面的爱，才不是盲目的爱。”“夫妇之间只有彻底谅解，全心包容，经常忍让，并且感情真挚不渝，对生活有一致的看法，有共同的崇高理想和信念，才能在人生的旅途平安渡过大大小小的风波，成为琴瑟和谐的终身伴侣。”理解是爱情的粘合剂和催化剂，爱人之间深刻的相互理解，是把炽烈的爱纳入理性思考的过程。真正的爱情要达到地久天长、终生不渝的美好境界，在互爱的心灵之间，搭上一座相互理解的渡桥十分重要。通过它，恋人之间就能做到“你中有我，我中有你”，进而实现“唯所爱人是念，以致忘我”的胜境。

如果爱人之间不能相互理解，又会是哪一种情况呢？泰戈尔在《园丁集》里有一首诗，以象征的手法描写了这种痛苦体验：

自由之鸟大声疾呼：“我的爱人啊，让我们飞向森林！”

笼中之鸟悄悄低语：“到这儿来吧，让我俩住在笼子里。”

自由之鸟问道：“在笼子里，哪儿有展翅飞翔的地方？”

“咳，”笼中之鸟叹息：“在天空里，我不知道哪儿是栖息的地方。”

自由之鸟大声要求：“我的宝贝 吟唱林地的歌吧。”
笼中之鸟回答：“坐在我身边，我教给你学者的谈吐。”
自由之鸟高声大叫：“不，呵不！歌是永远不能教的。”
笼中之鸟诉说：“我真可怜 我不懂得林中的歌啊。”

就这样，“它们透过笼子里的铁栅互相凝视，但徒然的是它们彼此想了解又难以了解的愿望。”环顾一下我们的周围，难道不是有不少夫妻如诗中所描写的那互不理解的鸟儿吗？

英国著名女作家夏洛蒂·勃朗特所著的《简·爱》男女主人公的爱情可以看成是相互理解的典范。小说中是这样表述的：

现在我已经结婚十年了。我知道同我在世界上最爱的人一起生活、并且完全为他生活是怎么回事。我认为自己极其幸福——幸福到言语都无法形容；因为我完全是我丈夫的生命，正如他完全是我的生命一样。没有一个女人比我更加同丈夫亲近，更加彻底地成为他的骨中骨，肉中肉。我跟我的爱德华在一起，从来不感到厌烦；他跟我在一起也从来不感到厌烦，就像我们各人对于各自胸膛里心脏的跳动不会感到厌烦一样；因此，我们总是守在一起。对我们来说，守在一起既像孤独时一样自由自在，又像和同伴在一起时一样欢乐愉快。我相信，我们是整天谈着话。互相交谈只不过是一种比较活跃的、一种可以听见的思考罢了。我全部的信任都寄托在他身上，他全部的信任也都献给了我；我们的性格正好相合——结果就是完美的和谐。我们结婚以后的头两年，罗切斯特先生的眼睛还一直是瞎的——也许正因为这种情况，我们才如此亲近——才如此紧密地结合在一起！因为在那个

时候，我是他的视力，正像我还是他的右手一样。说实在的，我是他的瞳人，他是这么叫我的。他通过我看见大自然——看见书；我代他凝视，用语言传达田野、树木、城镇、河流、云朵、阳光——我们面前的景色和周围天气的效果；我用声音使他的耳朵得到了光线不能使他的眼睛得到的印象，对于这些我从来不会感到厌烦。我念书给他听，带他到他想去的地方，替他做他想做的事，对于这些，我也从来不感到厌烦。在我的效劳中有一种虽然悲哀却是最充分、最强烈的乐趣——因为他要求我为他做事的时候并不带着令人痛苦的害羞或者令人扫兴的屈辱。他如此真心地爱着我，他并没有感到不愿意从我的侍候中得益；他觉得我如此深情地爱着他，侍候他就是满足我自己最甜蜜的希望。

他俩的相互理解和信任使他俩成了世界上最幸福的人。

在现实生活中这方面的例子也是举不胜举，这里仅举一例。我国“五四”新文化运动的主将胡适与韦莲司 50 年的恋情也被认为是相互理解的最好佐证。胡、韦的相恋始于知识上的互相研讨和吸引，但在本世纪初二人都明白，胡已有婚约在身，胡为了报答慈母的深恩，决不会背弃与江冬秀的婚约。所以，胡、韦二人虽有花前月下的谈心，却没有海誓山盟；虽有对未来的憧憬和向往，却无法言说，二人都保持了一定的矜持。胡回国（1917 年）后，二人继续保持联络，在往来的书信中，诉说各自的遭遇和生活感受。十年后（1927 年），胡访美。功成名就的他不由得不让韦刮目相看，韦情不自禁地向胡倾诉深藏于心中的爱情。又过了五年（1933 年），胡再度访美。在紧张的访问日程中，胡两度前往绮色佳看望韦……在以后的岁月里，两人情书不断，互诉

衷肠，由于韦对胡处境的理解，她最后选择了不婚，放弃了她“最后的机会”，保全了她的自由与独立，并丝毫不改她对胡的一往深情。

胡适与韦莲司虽然未结成生活伴侣，但他俩的心始终是相通的。正因为相互理解得如此深切，他俩才保持 50 年坚贞不渝、纯洁高尚的恋情，而为世人所称道。

5

爱情美的心理奥秘

从人类发展心理学而言，异性之间爱的意识的产生是在个体生理发育成熟的基础上心理发展的结果。在男女生理发育成熟和社会化的过程中，性心理和爱的意识也在不断发展和明朗化。

心理，指感知、记忆、思维、情感、意志及个性心理特征等观念所组成的总体，属于与客观现实相对立的精神生活领域。列宁指出：“心理的东西、意识等等是物质（即物理的东西）的最高产物，是叫着人脑的这样一块特别复杂的物质的机能。”^①这就是说，人的心理现象，包括爱情心理在内，都是人脑的反映，是客观存在的现实爱情生活在人脑中的主观映

列宁：《唯物主义和经验批判主义》，《列宁选集》第2卷，人民出版社1973年版，第232页

象。心理产生的方式是人脑的反射活动，它产生于反射的中间环节，由外界事物所引起，又对反射终端的反射活动起调节作用。客观现实是心理的源泉和内容，无论是简单的还是复杂的心理现象，都依存于客观现实，并通过个体所具有的心理状态的折射而变成人的内在的精神世界。人的心理是历史、个体发展、个体认识三者的统一。心理的功用在于信号机能和调节机能，引导个体的行为去适应千变万化的环境，同时保证产生有益、适当的效应。

爱情是人类一种至真、至善、至美的情感，是属于人类情感中一种最高级的形态，它的心理机制和心理形式最为复杂、微妙。当男女进入青春期后，爱情就会悄悄地在他们的心中萌发，他们丰富敏感的内心世界就有了对爱情的追求和向往。爱情与青春结伴而行。青春是爱的鲜花盛开的季节，但爱情并非年轻人所独有，真正的爱情贯穿于相爱者的一生。人生的滋味都包含在爱情之中。在这个世界上，在人的生命中，再也没有什么东西能比得上爱情所给予人的快乐和愉悦，也再也没有什么东西能比得上爱情所给予人的苦闷和烦恼。爱情，它以独特的魅力拨动我们每个人的心弦，让人们尝尽了人生的酸、甜、苦、辣。爱情的心理有如一扇厚实隐秘的“门”，里面是精彩、神奇的境界，人们无不希望开启这扇“门”，进入到那深邃的堂奥，真正领略爱情的滋味。那么，怎样才能打开这扇“门”呢？本章结合当前婚恋中的种种现象，有针对性地对作一些心理分析，和读者一道窥探一下爱情心理的奥秘。

一、爱情的初感心理

所谓初感，就是最早的感受，即“第一印象”。男女之间第一次见面，往往会留下新鲜、深刻而强烈的印象，甚至会“一见钟情”，倾心相爱，这就是爱情的初感心理。

心理学告诉我们，人们观察客观事物，带有明显的选择性，即人们的感受处于敏感的状态下，往往自觉或不自觉地向指向并集中于一定的对象，获得不存先人之见的初次感受。一般说来，初感之所以能给人留下深刻难忘、甚至刻骨铭心的“第一印象”，必定是所审视的对象有新异、独特的地方，那深深打动主体的那一“点”，必定是那最吸引人、最能诱发人的情绪、情愫、情思、情感的那一“点”。我们都有这样的经验：当我们走在大街上，看到某一位美貌绝伦、清香朴鼻、衣着入时的女郎路过身旁时，她必定引起周围行人的注目，回头率特别高，给人们留下的“第一印象”也特别深。在许多情况下，初感特别鲜明、清晰、强烈和深刻，启动头脑里的定向兴奋灶，令人兴奋不已，无比激动，由开初的不存先人之见而变成了先人之见，并在今后对这一特定对象的感知和认识产生重大的、有时甚至是难以改变的影响。

在人类爱情的历史长河里，男女相爱没有什么现成的公式，有时是邂逅相遇，初感的“第一印象”就拨动了爱的琴弦，来不及细察品味，两人就“一见钟情”，难分难舍地爱上了。这富有魔力的初感，古往今来，它激起了多少男女情感的波澜，拨动过多少荡漾的春心，缔结过多少美满的姻缘，同时又酿成过多少爱的苦酒，使人抱憾终生。被尊称为

“俄罗斯诗歌的太阳”的普希金，当他在彼得堡奥列宁家里，第一次见到 19 岁的安娜·彼得罗夫娜·凯恩时，就留下了永生难忘的第一印象，并对她产生了爱慕之情，以至多年之后，回忆起来仍难以忘怀。他写的那首《致凯恩》的诗句是这样的：

我记得那美妙的一瞬：
在我的面前出现了你，
有如昙花一现的幻影，
有如纯洁之美的精灵。

在无望的忧愁的折磨中，
在喧闹的虚幻的困扰中，
我的耳边长久地响着你温柔的声音，
我还在睡梦中见到你可爱的面影。

许多年代过去了。狂暴的激情
驱散了往日的梦想，
于是我忘记了你温柔的声音，
还有你那天仙似的面影。

在穷乡僻壤，在囚禁的阴暗生活中，
我的岁月就那样静静地消逝，
没有神性，没有灵感，
没有眼泪，没有生命，也没有爱情。

如今灵魂已开始觉醒：
这时在我的面前又重新出现了你，
有如昙花一现的幻影，

有如纯洁之美的精灵。

我的心狂喜地跳跃，
为了它，一切又重新苏醒，
有了神性，有了灵感，
有了生命，有了眼泪，也有了爱情。

这首爱情诗的情感是如此高雅而脱俗、炽烈而含蓄、馥郁而温馨，被誉为爱情诗卓绝的典范，打动过无数读者的心；后来被俄罗斯著名作曲家格林卡谱成歌曲，成为俄国最有名的一首情歌，并流传到世界各地，广为传唱。可见，人们对爱情的初感心理都是认同的。

意大利著名诗人但丁年轻时，在佛罗伦萨街头邂逅相遇比娅德丽丝和她的女伴们。她那超凡脱俗的美，给但丁留下了终生难忘的“第一印象”。后来虽再也见不到她了，但诗人对她的爱慕之情却与日俱增，并升华为一种纯洁而虔诚的爱，这一点在他的《神曲》中曾有过动人的描写。英国著名艺术家霍里迪以此事为素材，创作了被誉为世界名画的《但丁和比娅德丽丝》。

说到初感的“第一印象”，甚至还有这样的奇人奇事：波兰民主党人伏尼契，被囚禁在华沙的一座阴暗的城堡里。这座囚堡的对面恰好是一个公园。一天，伏尼契透过铁窗眺望公园时，偶然间看到了一个美丽、健康的姑娘，留下了深刻难忘的印象。这位姑娘就是英国的女作家、小说《牛虻》的作者艾捷尔·丽莲。后来在一次巧遇中，当伏尼契一看到艾捷尔时，就不禁惊喜地叫道：“我早就熟悉你了。”他向她讲述了以往的故事，是如何在偶然的会里看到了她，以及

多年来日夜难忘的爱慕之情。艾捷尔听后深受感动，终于成为他的妻子。

1920年，法国前总统戴高乐将军还只是年轻的普通上尉。一次，偶然机遇中他结识了美丽的叶凤·汪杜洛小姐，两人都给对方留下了深刻难忘的第一印象，真是相见恨晚，一见倾心，当他俩在一起跳完第六支舞曲时，一个贸然求婚，一个慨然相允，从此结下了传为佳话的良缘。

在我国历史上，最脍炙人口的因美好“第一印象”而“一见钟情”的爱情故事，莫过于司马相如和卓文君、张君瑞和崔莺莺、唐伯虎和秋香的鸾俦之好了。在国外，“一见钟情”的爱情佳话，如前文说到的黑格尔第一次遇见玛丽·冯·图赫尔，就深深爱上了她；还有，戏剧和电影里的罗密欧与朱丽叶，两人的目光第一次相遇，便使得他俩联成了统一的整体；电影里的罗依和玛拉的第一次相遇，心中便同雷击过的一般，演绎了一段《魂断蓝桥》等等。其实，类似的爱情故事在我们身边俯拾皆是。青年男女或由于工作的交往，或由于偶然的相识，或由于场上的邂逅，或由于红娘的搭桥，虽然初次相见，但留下了美好难忘的印象，一见如故，情投意合，于是很快拉开了爱情的帷幕，其中有的建立了美满的家庭，有的却尝到了苦涩的果实。

对于男女初次相见留下了美好难忘的“第一印象”，导致“一见钟情”，到底该如何解释呢？弗洛伊德的精神分析学认为，人的心理活动好似一块浮冰，水面上的是“意识”，淹没的部分是“潜意识”，两者之间有一层关卡——“前意识”。潜意识是被压抑在意识之下的，不为人们明确地感受到，而是深深地埋藏在心灵隐秘处。年轻人到了情窦初开

时，就会通过自觉或不自觉的、直接（如对周围异性的接触）或间接（如受文学艺术的影响）的对异性的感知积累，逐渐形成了自己选择爱人的审美理想、审美标准、审美意向、审美追求，树立起自己理想爱人的“模式”，这就是恋爱对象的审美意象化。而在现实生活中，一旦贮存在潜意识里的这个理想爱人的“模式”当与邂逅的某个人相吻合时，就会受到集中的注意和有目的的指向，他（她）就会一下子拨动了心底的爱情之弦，突然被他（她）强烈地吸引住，似乎他（她）有一种看不见的魔力，在刹那间觉得他（她）正是你朝思暮想所要寻觅的爱人。这种吸引是非理性的、无逻辑推理的、一触即发的。这是对方的形象一下子唤醒了你潜意识里的直觉范本即理想“模式”，这在心理学中叫“顿悟”——你顿悟了：“哦，我要找的就是他（她）！”这一切都受自发的、潜意识的支配。这就是初感导致“一见钟情”的由来。由此可见，“一见钟情”并非神秘莫测，无由起始，而是以潜意识里的理想“模式”、即恋爱对象的审美意象化为基础的。爱情的初感心理有着积极的意义，它既可使男女双方由此喜结连理，也可作为他俩爱情的开端。试问，如果在男女初识时，印象极坏，如果是“一见无情”，难道还有什么爱情的发展可言吗？！

《红楼梦》第三回叙写贾宝玉和林黛玉初次见面时的情景：“黛玉一见便吃一大惊，心中想道：‘好生奇怪，倒像是在哪里见过的，何等眼熟！’……”“宝玉看罢，笑道：‘这个妹妹我曾见过的。’贾母笑道：‘又胡说了你何曾见过？’宝玉笑道：‘虽没见过，却看着面善，心里倒像是远别重逢的一般。’”为什么宝、黛二人乍一见面就觉得“眼熟”、“面

善”、“倒是哪里见过的”、“像是远别重逢的一般”呢？这是因为从客观上看，他俩都是在封建贵族家庭里长大，气质、禀赋、仪表、举止、修养、风度等都符合“上流社会”“才子佳人”的标准和要求；从主观上讲，在他俩的潜意识里，乃是无论从外形与内心，都彼此契合对方的理想“模式”，即符合恋爱对象审美意象化的要求的缘故。

在这里，我们要问：爱情的初感心理即“第一印象”是不是准确？“一见钟情”到底好不好呢？对于这个问题，我们认为应进行一分为二的分析，不可作绝对的肯定或绝对的否定。必须认识到，初感“第一印象”的获得，是一种爱的选择。许多人的初恋都是从留下对方美好难忘的“第一印象”开始的。因为初感的“第一印象”没有先人之见，是最纯洁、最新鲜、最真切的，是仅有的“第一次”。我们在生活中都会接触到许多异性，虽然能对许多人产生这样或那样的好感，但并不是都能产生异性相爱这种“第一印象”的感觉的。对方之所以给你留下深刻难忘的“第一印象”，说明对方对你有着特殊的吸引力，并使你产生一种渴望接近、与之交往的朦胧爱慕之情，这就是“爱的萌动”。一旦有了适宜的土壤，爱的种子就会发芽、开花、结果。同时，初感“第一印象”的获得，又是一种美的选择，爱的选择离不开美的选择。为什么会在初感中留下美好难忘的“第一印象”？就是因为对方契合你的理想“模式”，符合你的审美理想、审美标准、审美意向，也就是符合你择偶的审美意象化。如果你不是主观感受到对方是美的，符合你的理想“模式”，那是定然不会产生美好难忘的“第一印象”的。所以，对于初感的“第一印象”是不能贸然否定的，爱情的直觉在某种

程度上是真切、准确的，中外古今那些因初感留下美好难忘的“第一印象”、导致“一见钟情”而缔结美满婚姻的事例，就是最好的明证。然而，有些人却认为“第一印象”、“一见钟情”是获得爱情的最佳方式，而且富有罗曼蒂克的意味，这就未免过于偏激了！需知，初感只是一种感性认识，往往是表面的、片面的、肤浅的、非理性的，因而经常有“看走了眼”的时候，而且大多是侧重于对方的外表，对其内心则一无所知，因而这种感受也有可能是不真切、不准确的，如果仅仅停留在此，而不作更深一步地了解，不全面认识对方的理想、信念、内在品格、道德情操，仅凭“第一印象”就草率从事，结秦晋之好，情感一热，就忘乎所以，缺乏理性和理智，就有可能啜饮爱情的苦酒，造成人生的悲剧。我们前文所举俄罗斯伟大诗人普希金的悲剧，就是其中一例；而在现实生活中，这类悲剧就更是屡见不鲜了。

婚姻是人生的一件大事，爱情是非常严肃的人生课题，对于初感的“第一印象”和“一见钟情”，我们应采取辩证的态度，既不可绝对排斥，也不可过份强调。也许正因为如此，才是爱情的魔力所在吧！

二、爱情的错觉心理

本书在前面谈到有关“爱情美感”时，曾经指出爱情美感的主要特点之一，就是它的错觉性。在这里，我们则从心理学的角度，对爱情的错觉心理作进一步的论述。

什么是错觉？所谓错觉，指的是和客观事物不相符合的一种知觉。它是对客观事物的歪曲、错误的反映。例如，两

条相同长度的线段，看上去垂直线长于水平线；人们坐在飞奔的火车上，感到是窗外的电杆、树木、房屋在移动；飞机倾斜飞行时，坐在机舱里的乘客感觉不到飞机在倾斜等，这些都是错觉。

俗话说：“情人眼里出西施。”说的是：男女热恋时，往往将对方偶像化、理想化、审美化，本来对方的相貌平平，才不出众，气质一般，但如果自己爱上了，看中了，对眼了，就会主观地、自以为是地认为对方像“西施”一样美。在情人的眼里，自己的意中人一切都好，甚至连缺点也成了优点。男人心目中的爱人，不漂亮的看起来也漂亮了，漂亮的看起来更漂亮了，把爱人三分美看成了六分美，六分美看成了十分美。在自己所爱的对象身上，有时别人发现不到的美，他（她）却发现了，由于爱的缘故，他（她）能看到对方身上独特的美。这里说的也是一种错觉。不过，它与一般日常生活中的错觉不同，它是一种审美错觉。一般说来，错觉与审美错觉的主要区别在于：前者只是单纯地感知形态的变化，往往受生活经验、情绪状态的影响；后者则是主体对审美对象深入体验后所产生意象形态的变化，往往受审美观念、审美心理的影响。

在老舍的名著《骆驼祥子》里，有一段这样的描写：“……在他（指祥子）的眼里，她（指小福子）是个最美的女子，美在骨头里，就是她满身长了疮，把皮肉都烂掉，在他心中她依然很美。”小福子长得并不美，但由于她和祥子相濡以沫，以心换心，情投意合，情深意笃，所以在祥子的“眼”里，她“是个最美的女子”。这是对“情人眼里出西施”最好的诠释。

关于“情人眼里出西施”的爱情错觉，美学大师黑格尔说过这样一段话：“每一个男子或女子都觉得他或她的爱的那个对象是世界上最美，最高尚，找不到第二个人，尽管在旁人看来只是很平凡的。但是既然一切人或是多数人都显出这种排他性，每个人所爱的并不是真正的唯一的女爱神，而是每个人把他所心爱的女子看成女爱神或是比女爱神还强，我们从此就可以得出结论：可以看成女爱神的人多得很；事实上每个人也都知道世上有无数的漂亮的或是品质高尚的姑娘，她们全体（或是其中大多数）也都找到了她们的情郎，求婚者和丈夫，在她们的眼中，她们都是美丽的，善良的，可爱的……等等，所以偏爱某一个人而且只爱这一个人的现象纯粹是主体心情和个人特殊情况方面的私事，恋爱者只肯在这一个人身上发现自己的生命和最高意识……”^①

美国美学家乔治·桑塔耶纳也指出：“如果幻想为某个人的形象所盘踞，而她的品质也有力量促成这种变革，那么一切价值都集中在这一形象上了。这个对象就显得十全十美，而我们就是所谓坠入情网。”^②他俩都对“情人眼里出西施”这种爱情错觉的心理状态作了生动、具体的描述。

为什么会出现“情人眼里出西施”的爱情错觉呢？基·瓦西列夫在《情爱论》中所说的两段话对我们很有启发。他说：“审美化，作为爱情的成分和因素，其职能特别重要。陶醉于理想化中的情侣，彼此把对方看作审美的形象。两人都会在对方身上看出美的特征，它体现在对方的独一无二的

黑格尔《美学》第3卷，商务印书馆1981年版，第332~333页

乔治·桑塔耶纳《美感》中国社会科学出版社1982年版，第41页

个性中，具有一种征服力量。它包括面容、体形、姿态、道德、品质和气质等等。”又说：“情侣总是有这样的感情和心理，即根据自己对所爱者的形象的审美再创造来修饰和精炼自己亲昵的感知。男女的这种选择态度，其根源显然是生活发展的自然合目的性。意识竭力回避一切会引起不愉快的感觉和使整体感情遭到威胁的东西。而一切愉快的和希冀的东西则在神奇的修饰实验室中得到改造。巴尔扎克在长篇小说《高老头》中将最好的感情称为‘意志的诗篇’，把真正的爱情称为神奇的力量，它‘改变一个人的外貌，使之姿态灵活，声音甜美。’它会在最富于戏剧性的场合制造欢乐的情绪”。^①

我们认为，之所以会出现“情人眼里出西施”的爱情错觉，既有客观的原因，又有主观的原因，是二者综合交融的结果。

所谓客观原因，就是我们在“爱情的初感心理”中所说的，由于爱情的对象本身在外形或内心方面有着某些美的品格和特质，这些美的品格或特质是“情人”眼里出“西施”的基本前提，这才有可能契合爱情的对象审美化的理想“模式”，即符合爱情的对象的审美意象化。尽管“情人眼里出西施”的爱情错觉是对爱情的对象的一种不确切甚至歪曲的反映，但爱情的对象总在某些方面具有美的品格和特质，只不过被加以“扩张”、“放大”、“夸张”罢了。爱情离不开彼此对对方的审美观照。在这种各以对方为审美观照的“对

基·瓦西列夫：《情爱论》，生活、读书、新知三联书店 1988 年版。第 186、204 页

象”时，也都在“对象”上肯定和确证了自己积极的内在本质，使对方成了“实现自我”的需要。还有，人具有外在美和内在美两个方面。如前所述，有的人外貌一般，甚至丑陋，但他（她）却有着卓尔不凡的内在美，“情人”眼里之所以出“西施”，是在于有些“情人”重视内在美超过了外在美，爱情对象心灵的美、人格的美、精神的美、意志的美、道德情操的美、文化修养的美、智慧才能的美等，而这些美又通过他（她）们的举止、动作、谈吐以及待人接物的态度等方面表现出来，形成一种独特的风姿、风度、风骨、风采、风趣、风范、风格和风韵，从而使情人忘掉了他（她）外表上的缺陷，而钦佩他（她）内在的美，并深深地爱上了他（她）。

所谓主观原因，就是正在热恋中的人的主观情感的能动作用。作为审美者的“情人”，对其所喜爱迷恋的对象，主观感受上总会觉得是美的。这可以说是爱情审美的一个带普遍性的规律。因为情人对其喜爱迷恋的对象，总难免有着强烈的主观感情色彩，这是由于爱情的神奇力量和微妙作用所造成。“情人眼里出西施”，从某种意义上说，主要是“情人”主观情感的产物。还有，各人的审美理想、审美标准、审美情趣、审美追求是有所不同的，挑选爱人不可能有统一的标准。可以说，再没有比在爱情的审美追求中更能显示各人的个性偏爱了。对所爱对象的美，各有各的追求，各有各的迷恋，环肥燕瘦，各有其美，你喜爱丰满一点的，他却欣赏苗条一些的。春兰秋菊，各有其妍，你喜爱文静的性格之美，我却欣赏潇洒的风度之美，是很难用一个“模子”所能规范得了的。由于对所爱者的要求各有侧重，着眼点不同，

在现实生活中就可能出现这样的情况：同是某一姑娘，在甲的眼里是“西施”，在乙的眼里就成了“东施”；同是某一小伙子，在甲的眼里是“潘安”，在乙的眼里就可能成了“猪八戒”。这里不存在爱情审美谁对谁错的问题。“情人”与非情人之间，在对同一对象审美时有所差异，这是完全合乎爱情审美规律的。再说，由于两人真诚相爱，倾心相许，必然会自觉或不自觉地将自己的外在美和内在美在对方面前充分地显露出来，而发现对方的美，热恋中的人不仅用眼睛，而且还靠心灵，由于双方接触较多，彼此理解，自然了解得较深。比起一般人来，有时还会有对美的独特发现。凡不是“情人”的局外人，就终隔一层，能了解的和发现的就很有有限了，当然眼里也就出不了“西施”了。

“情人眼里出西施”这种心理错觉现象，其功用的主导方面是积极的，它说明了爱情审美观照不是机械被动的，而是积极能动的，不是消极的物理反映，而是富有想象和创造性的心理反映。它有利于爱情的忠贞专一，可以使爱情更高尚、更甜蜜，使“天下有情人终成眷属”；它甚至还可使有严重缺点的人、失去信心的人重新领略到人生的乐趣，燃烧起对生活的热望。

然而，对“情人眼里出西施”这一种心理活动，我们必须辩证地去看待它，切不可盲目地加以推崇。因为，对于缺乏理性和理智的人来说，一味沉浸在“情人眼里出西施”的心态中，头脑狂热发昏，就有可能播下苦涩的种子。因为正处在热恋中的人，展现给对方的都是自己最美好的一面，一颦一笑、一举一动，都是最中人意的，哪怕是小小的争执，也都以爱的方式传递，有着一种诱人的魅力。当一个人被热

恋的情丝缠得晕头晕脑的时候，一切都会觉得“称心如意”、“美不待言”。而等到结婚以后，或头脑比较清醒的时候，对方的缺点或缺陷，就开始显现出来，甚至成了眼里抹不去的砂子。我们应该看到，有些男女爱情之所以破裂，常常是受了“情人眼里出西施”的心理错觉的影响，对对方的优缺点缺乏全面、正确的了解，从而导致了生活中悲剧的发生。因此，对于真正的爱情，既不能依赖于一时的错觉，又不能以隐瞒来骗取，而必须建立在双方共同理想、意志、旨趣的基础上，不为一时的爱情错觉而蒙住了眼睛，才不会使爱情因年华的流逝而减退，也不因境遇的变迁而消失，能经得住时间的考验，历久弥新。

爱情错觉还有另外一种情况，就是自以为某个异性爱上了自己。这种主观的感觉，主要是受对方言行举止的迷惑和自身的各种主观体验的影响。产生这种“爱情错觉”的人，由于自己爱上了对方，于是想象对方也爱上了自己，期盼能同样得到对方的爱。这种错觉心理往往具有弥散作用，在这样的心理支配下，常常会把对方的言行举止纳入到自己主观框定的想象“模式”里来理解，造成对他人言行、情感、态度的错误判断。这也就是通常所说的“自作多情”，或叫“单相思”。这种一厢情愿式的爱情，古今中外都不少见，患这种病的人大都是未婚男女，他们在与异性相处或相遇之中，或因对方的容貌，或因对方的才华，或因对方的品德，或因对方的举止，或因对方的行为，等等，点燃了胸中的爱情之火，产生了倾心仰慕之情。

如何来对待这种“单相思”的爱情错觉呢？总的要求是采取清醒、理智的态度，不要过份地相信自己的“感觉”，

不要混淆爱情与友谊的界限，要善于自我疏导，自我排遣，将注意力转移到学习和工作上去，更重要的是要知进知退，不可胡搅蛮缠，死皮赖脸，丧失自尊和人格，让人家瞧不起。一旦知道了是自己的“单相思”后，要沉毅果断，斩断情丝，将它遗忘。爱情是建立在双方互爱的基础上的，自觉自愿，不能单方面的施舍或强制。普希金有一首名为《我曾经爱过你》的抒情诗，诗句是：

我曾经爱过你：爱情，也许，
在我的心灵里还没有完全消亡；
但愿它不会再打扰你；
我也不想再使你难过悲伤。
我曾经默默无语地、毫无指望地爱过你，
我既忍受着羞怯，又忍受着嫉妒的折磨；
我曾经那样真诚、那样温柔地爱过你，
但愿上帝保佑你，另一个也会像我爱你一样。

这就是我们对待“单相思”的爱情错觉应持的正确态度。当然，客观地说，“爱是不能忘记的”，特别是那种发自内心的真挚的爱，更是令人难以忘怀的。但即使是这种深沉的爱，如果对方不能接受，也不能强求，更不能埋怨对方，要把握住感情的缰绳，把爱藏在心底，在心灵的深处默默地祝福自己的心上人能够得到幸福，这是作为一个真正的爱的追求者应具有的高尚品格。

三、爱情的自惑心理

不少炒股的“发烧友”，都有这样的感受：参加炒股，几年下来，赚了点钱，就自认为成了炒股的“行家里手”了。于是，他充满了自信，认定在以后的炒股中还会一帆风顺，赚它没商量。这时，他将资金投入 to 某一股票，果然，这种股票行市不错，一路飚升。他如果这时将股票抛出，满可以稳赚一笔。可他还想赚得更多，希望升值更高，就是不抛出。可任何事物的发展都有个限度，甚至常常会走向反面。就在他等着这种股票再进一步增值时，事与愿违，它却往下跌了。他如果这时抛出，还是有赚头的。但他就是不甘心，等待股票反弹。可这种股票没有反弹的迹象，而是一路下泻，走入了低谷。这时，炒股的“发烧友”沉不住气了，下狠心将股票抛出，赔了一大笔；或者暂不动它，坐等时机，结果“套牢”了，真是后悔莫及。炒股“发烧友”的这种心理，我们称之为“自惑”心理。

所谓“惑”者，按各种字典、词典的解释，为疑惑、迷惑、困惑、惶惑的意思。自惑，就是自我疑惑、自我迷惑、自我困惑、自我惶惑。在男女婚恋中，也存在着这种自惑心理，形成了心理障碍，往往导致爱情的失败。

为什么初次恋爱的成功率明显地高于多次恋爱者；而恋爱次数尤其是双方恋爱次数都较多的人，恋爱的成功率反而较低呢？按理说，无论男女，经过多次失败，在爱情问题上的成熟度相应提高，恋爱的成功率理应增加，可实际情况恰恰相反，这到底是为什么呢？其中一个主要的原因就是自惑

心理在起作用。初恋的成功率高，就是因为不存在这种“自惑”的心理障碍。在众多的异性中，你看中了某一个人，而对其他人视而不见，就是这个人有吸引你的地方，符合你的“审美意象化”，随着交往和了解的增加，更加情投意合，心心相印。两人的情感是真诚、单纯、坦率的，心理的比较度低，不存在同以往的恋人相比较、以及懊丧与否的问题，只要自己感到中意，切合自己择偶的理想“模式”，符合自己择偶的审美意象化，就会自然而然地确定关系。多次恋爱以后，心态就不那么单纯了。他（她）会将现在的恋人与过去的恋人相比较；衡量他（她）们的优劣长短；他（她）会更加慎重其事，瞻前顾后，“一朝被蛇咬，十年怕草绳”，力求尽可能避免重蹈前辙；他（她）由于生活经验的积累，更加世故，也更加讲求实际，心理的负担也更沉重，等等，这样，双方在谈情说爱时心有戒备，相互设防，缺乏初恋时那种纯真，矛盾冲突自然也就相应增多，恋爱的成功率自然也就比较低了。

爱情的自惑心理是一种消极有害的心理。所谓爱情“自惑”，就是在爱情上的自我疑惑、自我迷惑、自我困惑、自我惶惑、自我干扰，使自身产生了心理障碍，以致形成了一种爱情的自我阻力，自己乱了自己的阵脚。当然，谁也不会给自己过不去，但由于不自觉地有了自惑心理，难以做到有自知之明，也就常常不自觉地干了一些蠢事，造成了自己爱情上的失败。

爱情的自惑心理有各种表现，主要的有以下几种：

一是自卑心理。自卑的原因多种多样：有的是因为相貌平平，有的是因为身材矮小瘦弱，有的是因为有某些生理缺

陷，有的是因为家境不好，有的是因为出身卑微，有的是因为学历不高，有的是因为职位低下，有的是因为过去曾有过失足，等等，不一而足。也有的人各方面条件都不错，但由于过去与异性接触少，一旦与异性接触，就莫名其妙地感到自卑，就像电影《我们村里的年青人》中的曹茂林，他勤劳、朴实、忠厚而聪明，什么活一学就会，外号叫“七十三行”。他爱着同村姑娘孔淑贞，但他在孔淑贞面前，又害羞又紧张，狼狈不堪，甚至语无伦次，结果自然也就谈不下去了。这是最常见的自感心理。

二是自负心理。与自卑心理相反，有的人自认为自己条件不错，自视甚高，提出了过高的择偶标准。据报刊调查，在京、津、沪等大城市，有一些大龄女青年找不到爱人，就是这种自负心理在作怪。她们或认为自己出身于高干家庭，要求男方也是高干子女；或认为自己家庭经济条件优裕，要求男方的家庭经济条件至少不要比自己的家庭差；或认为自己是硕士、博士，要求男方学历比自己高，至少不要低于自己；或认为自己的工作岗位好，职位高，收入多，要求男方不比自己差。她们自我感觉良好，坚持择偶的高标准，不肯屈尊俯就，结果“高不成，低不就”，就只好作“单身贵族”、“独身女郎”了。

三是对比失落心理。这是指一个人有过多次恋爱的经历，总是拿后面的恋爱对象与前面的恋爱对象比，这种相互对比必定会干扰心理的平衡效应，从而造成了爱情上的自感心理。例如，有一个大学生分到某政府机关工作，他一表人才，才华出众，很得姑娘们的好感，因而曾有过多次的罗曼史。他的第一个她，也是一个大学毕业生，富有理想，事业

心强，工作突出，懂得感情，温柔高雅，这些他都很满意，可惜是形貌差些，尤其是脸上长有雀斑，他由于美中不足而与她分手了！他的第二个她，长得很美，体姿婀娜、端庄沉静，妩媚优雅，很惹他喜欢，但她性格内向，羞怯恬静，和她在一起，总感到气氛沉闷，缺乏心灵沟通，使他感到受不了，于是又告吹啦！他的第三个她，出身于高干家庭，家庭经济条件好，学历、职位都不错，长得又很漂亮，父母视为掌上明珠，但由于自小娇生惯养，脾气很不好，颐指气使，高人一等，且她饭来张口，衣来伸手，对日常生活上的事，什么也不会干，和这样的人生活在一起，只会成为她的“奴隶”，因而他又理所当然地拒绝了她的爱。以后，这个小伙子虽然又物色了一些对象，但总不合他的理想，一次又一次地都以失望而告终。岁月如流，他已到而立之年，原有的那份择偶热情也完全消失了。当他回忆自己的爱情历程时，他深深地懊悔了。他懊悔不该与第一个情人分手，又惋惜连第二个那样的情人也找不到了，而且自己风采已去，已失去原有的优势，真让人心灰意冷，无限惆怅。他多次谈过恋爱，就自然而然地会前前后后作对比。而比较的结果，就会感到各有其长，又各有其短；再作比较，又发现后者比不上前者，自己是因小而失大了。由于爱他的人较多，心理上就会反复地作多种比较，而对比则起到了干扰的效应，造成选择上的难以决断。他惋惜多次失去良机，而失去了才懂得了她那可贵的价值。挑瓜挑花了眼，最后的次瓜又不甘心要，于是就息叹命苦了。

四是舆论压力心理。俗话说：“众口铄金”、“人言可畏。”有时，爱情的缺陷并不是来自对方，而是来自旁观者

的闲言碎语，来自种种世俗观念的非议干扰。切不可小看了这些所谓舆论的压力，有时它能起到强大的破坏作用，它会成为一对情侣的可怕外患。有时，在这种外患的严重影响下，有些缺乏主见、意志不坚定的相爱者，形成一种惶惶不安的内忧，产生一种严重的自感心理。有时，反倒不自觉地认为周围的非议有一定道理，对自己本来是正确的做法，也产生了疑虑，有的人就有可能为外部的压力而屈服，从而断送了自己美好的爱情。这就是在外力影响下形成的自感心理：如果我这样做了，别人会怎么看，别人会怎么说，从而忧心忡忡，惶惶不安。例如：在婚姻的贞操观念上，如果一个黄花闺女嫁给了一个死了妻子身边留着孩子的男人，按世俗的眼光看，这是不合算的；一个未婚的青年小伙子，娶了一个寡妇作妻子，也会被看作是吃了亏。对于这类事，周围的人一非议，当事人心理上就会受到影响。又如在学历和职业上，一个女大学生嫁给了一个没文化的农民，或者是一个著名的女演员找了一个普通的工人做丈夫，按世俗的观念来看，也是不能理解的，旁人会唧唧喳喳地给以嘲讽，使得当事人承受着舆论的压力。再如在婚姻的年龄问题上，一个年轻的姑娘和一个中年男人结了婚，或者在婚事上女方比男方大了十岁八岁，也都会被认为是反常的，不相称的，会刮起一阵阵的风言风语，使当事人在思想上感到是一种负担。所有这些外力的作用，都会影响到内在的情感，转化为一种爱情的自感意识，造成心理上的障碍，起到消极有害的影响。

自感心理是恋爱中尤其是多次恋爱者较普遍出现的一种心理反应，对爱情的发展往往起到消极的作用。那么，如何克服这种心理障碍呢？我们提出以下几点建议：

首先，要有自信心。所谓自信，就是充分地相信自己，并根据预定的目标来支配、调节自己的言行，克服种种困难，满怀信心地走向成功的一种心理素质。必须认识到，一切事物都是一分为二的。对于我们每个人来说，既有长处，也有短处，既有优点，也有缺点，并非只偏于一端。还要认识到，尺有所短，寸有所长，长处与短处，优点与缺点都是相对而言的，而且人各有所爱，你认为这是短处，他却认为是长处，你认为是缺点，他却认为是优点。如有的男性挑选爱人，就不愿挑选长得漂亮的。因为他认为她长得太漂亮了，人际关系容易恶化，常遭到多方面的嫉恨。从男性方面说，她易成为被围攻追逐的对象，爱慕垂涎者多了，也容易为此争风吃醋，使其夹在中间为难；被她拒爱的人，又会反目成仇，迁怒于她。从女性方面说，不如她姿色的会引起嫉妒，有些场合还会酸溜溜地拿她出气。由此可见，漂亮的女人，其家庭生活多不幸福，离婚率也较一般人高得多。如果所爱的对象相貌平平，不惹人眼，可减少异性的干扰，可少遭人嫉恨，可少惹是非，身心都较安全。俗话说：“丑女多福，美女多祸”、“自古红颜多薄命”，是有一些道理的。在这里，长得相貌平平竟成了优点，这就是生活的辩证法。

恋爱者对自己、对所爱者要有清醒的认识，并如实地介绍自己的情况，让对方真正全面地了解和认识自己，切不可掩饰自己的短处和不足。“真诚所至，金石为开”。忠诚加上信心，这是赢得爱情的第一秘诀。在这里，法国著名生物学家巴斯德对待爱情的态度就很值得效法。

1849年2月，巴斯德在斯特拉斯堡大学任化学教授，他对校长洛朗的女儿玛丽小姐产生了爱慕，玛丽美丽、庄

重、心直，热爱科学。他觉得自己理想中的爱人应有的条件，玛丽几乎都具备，于是，他向洛朗先生写了一封求婚信。信中除了表白对玛丽真挚的爱情之外，还有这么一段话：“我应该先把下面的事实告诉您，让您好决定允许和拒绝。我的家境小康，没有太多的财富，我估计，我们家财不过五万法郎，而且我早已决定把我的一份送给我的姐妹们了。所以，我可以算是一个穷汉，我所有的只是健康、勇气和对科学的热爱，然而，我并不是为了地位而研究科学的人。”与此同时，巴斯德还分别给玛丽和她母亲写了信。信中都以极其坦率的态度诉说自己的性格、爱好和理想。他在给玛丽的书信中这样写道：“玛丽，我所请求的一切，我想您不会随随便便地对我下判断，判断得太快是会犯错误的。时间会告诉您，一个外表上很冷静又很怕羞的人，他的一颗心充满了对您的爱。”巴斯德的三封求婚信令人惊奇地诚实、坦率，字里行间跳动着他那颗纯真的心，三个月后，巴斯德终于如愿以偿。婚后，玛丽作为巴斯德的伴侣，不仅在生活上无微不至地关心和照顾他，还在事业上成为他最如意的助手。巴斯德曾这样深情地对妻子说：“玛丽，我像爱我的那些结晶那样爱你！”这一事例充分说明，坚定的自信心，诚实的品格，肝胆相照，忠贞不渝，是打开对方爱心之锁的一把金钥匙。

其次，择偶标准要切合实际。邓颖超同志说过：男女青年们最好是都能有各自择偶的基本标准。倘没有择偶的一定基本标准，在与异性的接近与交往中，容易草率成事；倘若标准过高过全，则难以如愿以偿，也有可能使自己陷于困境。多次恋爱的失败，固然不能说都是主观上的原因，有时

客观原因限制了理想意中人的出现，也是事实。但主观上择偶标准过高不能不说是个重要的因素。例如，有的姑娘，自己身高才 1.58 米，却非要求男方身高 1.8 米不行，说差一厘米也不要他，须知：择偶又不是架设接收天线，越高越好。个头高点低点，实是无关大体，何必作茧自缚。又如有的姑娘，叹息在偌大的世界里竟找不到一个理想的伴侣，她在呼唤：“张丰毅你在哪里？”原来她景仰的是银幕上张丰毅塑造的艺术形象，而依此为样板在现实生活中去找对象，自然难免要失望。有个男青年，看了某歌舞团的演出以后，就迷上了其中一位舞蹈女演员，爱她那婀娜身姿和柔美线条，特别是那双富有多变表情的眼睛，简直使他摄魂失魄，心荡神摇，可是人家并不爱他。他感到世界上再找不到第二个这样的她了，出路只有出世为僧了，这也就是一种囿于一方的自感心理吧！“天涯何处无芳草”，可是有的人由于自感心理作怪，困于一点，不及其余，死守理想“模式”，贻误终生，实令人为之可悲可叹！

再次，不要在新旧恋人之间进行不恰当的比较。原本理想的恋人因为自己择偶标准的片面，而令人遗憾地分手了，这固然可惜，但毕竟已是过去的事情，重要的是应从以往的失败中吸取教训。老是把今天的恋人同过去的恋人相比较，是没有什么好处的。这种比较的出发点就是对过去的留恋，结果只能加深心理上的失落感。此外，也有另外一种情况，即在过去的恋爱经历中有过心灵上的创伤，对某个恋人有特别的反感，那么，在新旧恋人的比较中，若发现彼此之间有着某种相似之处，也会触发心理上的敏感点，而对新的恋人产生莫名的猜疑。无论哪一种情况，显然都会对择偶形成障

碍，不利于爱情的健康发展。

最后，要用理解和信任来搭建爱的桥梁。自己在过去恋爱中的不幸遭遇，常会导致对有相同遭遇者的同情。但从心理上说，同病相疑，也是常有的现象。同是多次恋爱的失败，对自己的评价和对对方的评价，往往会归咎于不同的原因。心理上的戒备和猜疑，又会反过来强化原有的自感心理，对新的恋人进行不必要的挑剔。生活经验告诉我们，人们之间的理解和信任都是相互的，而不理解、不信任也可能相互感染。你对恋人猜疑，对方对你就会戒备，结果在相互的不理解、不信任之中，爱的桥梁也就分崩瓦解。对于有多次恋爱经历的人来说，相互的理解和信任比什么都更重要。

四、爱情的羞涩心理

羞涩，指的是羞人答答的，害臊、脸红、胆怯，感到难为情，态度很不自然，它与羞愧、羞惭、羞辱、辱耻的含义有所不同，而与羞赧的含义大致相同，是人们、尤其是女性常见的一种心理现象。

爱情的羞涩心理，指的是男女在谈情说爱过程中，极力掩饰两性接触和亲昵温存的一种心理活动。它往往表现为既想与对方接触交往，又不敢主动采取行动；在谈论两人的恋爱关系时，表现得十分拘谨，很不自然；即使是和所爱的人单独在一起，即使是在隐秘的环境里，也尽可能避免谈到有关肉欲和色情的事情。害羞，是一种正常的心理活动在人们情绪上的反应，不一定只表现在谈情说爱上，如平日听到别人对自己的表扬、夸奖，心里高兴，在脸上往往有羞涩的表

情，这是很正常的。但无可否认，在男女恋爱过程中，羞涩则表现得更为经常，它是“心灵的一种特殊反应”，是一种“道德和审美的反射”，是“人高于动物的特定形式”^①，它包含了极其丰富的社会性内容。

羞涩这种心理现象的产生和消失，都比较迅速，停留的时间较为短暂。产生的原因，往往来自某种特别的（如与陌生人会见、男女之间约会等）外部刺激，而重要的原因，则是由于人们自身对于这些外部刺激的出现缺乏心理准备，没有应付的经验，或者过份紧张等，因而，一旦某种外部刺激发生时，就会使人失去常态，感到局促不安，困窘不已，很不好意思，脸庞上也就不由自主地浮现出红晕，并且不自觉地用手、衣物或其他东西掩盖身体的某些部位。

本书的开篇已经说过，在原始社会里，人类曾有过很长一段时间过着裸体野居的生活，后来，随着生产力的发展，生活水平的提高，思想意识的进化，道德观念的萌发，人的本性的觉醒，才逐渐感到在别人面前赤身裸体是羞涩的、甚至是羞耻的，于是，才开始用树叶、兽皮来遮掩身体的某些部位。德国文艺复兴时期的伟大画家丢勒所画的神话传说中的人类始祖《亚当和夏娃》，就是各用一片树叶分别来遮掩他俩的生殖器官部位的，其他的部位都仍然裸露着。这说明：男女的生殖器官部位是最忌讳裸露的。人类的羞涩感觉最先就是从这里开始的，尔后再发展到穿着各式各样的衣服。

基瓦西列夫：《情爱论》，生活、读书、新知三联书店 1985 年版，第

德国古典美学家康德曾经说过：“羞怯是大自然的某种秘密，用来抑制放纵的欲望：它顺乎自然的召唤，但永远同善、德行和谐一致，即使在它太过份的时候也仍旧如此。”但是，康德又指出：“这种在两性关系审美化的情况下产生的亲昵情感还有另外一种功能。他强调说，人的羞怯“还有一个用途，那就是给大自然最合乎情理（GEZIEMEND-STEN）、最必不可少的目的也要蒙上一层神秘的罩纱，以免由于过份粗鄙地了解这些目的而对人的本性苏醒的终极目的造成反感或至少是冷漠，而人的本性最精微的和最强烈的倾向都是和这种苏醒联系着的。”^⑩这就说明，人懂得了羞涩意味着人类文明的一大进步，是人对自身自尊、自重、自律、自爱的一种表现，是由蒙昧走向开化、由野蛮走向文明的一种表现。

基·瓦西列夫进一步指出：“羞怯感通常伴随着高尚的亲昵之谊。这种情感几乎总是出现在爱的感受的总和中。”“性的羞怯或腼腆这个概念是有它完全特定的内涵的，它同羞耻概念的内涵不尽相同。前者表现的是两性关系的一个方面，后者表现的则是人与人的道德关系的一个方面。人的羞耻感同人意识到自己的过失有关，而性的羞怯则是害怕伤害两性关系的精神美。”“留里科夫曾着重指出：羞耻是‘防御情感’，是人的一种使‘自己生活中的某些角落’避开别人的愿望。留里科夫说：‘野兽并不知羞耻，只是到了人类阶段，大自然中才出现了羞耻。而且是在人类脱离了原始状态以

后，是在人类朦胧地意识到应当摆脱他同动物的近似之处以后。”^④这对我们认识羞涩的社会性内涵和促进人类文明的功用是很有帮助的。

心理学家的实验证明，长期的生活经验也告诉我们：羞涩，作为一种常见的人类心理现象，通常是女性比男性多，或者说主要是属于女性的，尤其是稚气未脱的清纯少女和情窦初开的青年女性。这在文学作品中有不少生动具体的描述。如我国现代作家杨振文在《福大接亲》中所写福大与月桂初次相见时的情景：

一路上，母亲不断叫他放大方点，别缩头缩脑的，叫女方瞧不起。可一到月桂家，他就像得了勾脖子病，怎么也抬不起头来了。眼睛不管用，耳朵却飞灵。他听得清清楚楚，厢房里唧唧啾啾的，月桂娘在要女儿出来给他们母子端茶——其实就是要她把自己的模样儿让他们瞅瞅。月桂经不住娘的鼓励加威胁，只好用茶盘端着两杯茶出来。福大听得脚步声响到了他眼前，满脸胀得血红，头埋得更低了。只听母亲说：“哎，太客气了！福大，快接着——月桂端茶给你呢。”福大一抬头，恰好遇着月桂羞涩的目光。他就像看到了夜空上两颗亮闪闪的星，又深远，又明净。两人的目光接触虽然只有极短的一瞬，可福大只觉得脑子发晕，身子发酥，竟像醉了一般。

又如梁斌所写的长篇小说《红旗谱》，其中写到远涛与春兰的恋情时，有这样一段描写：

运涛一面想着，心里快乐起来，两只眼珠，看着湛蓝的天上老半天。他说：“春兰 我看看你的手。”

春兰回过头来问：“你看俺手儿干吗？”

运涛说：“我早就看见你的两只手，细溜儿长的手指。就没敢捅过，连看也不敢正眼看一下。”

春兰抿着嘴儿笑，说：“俺晨挑菜，夜看瓜，春种谷，夏收麻。长着什么好手呢？给你，看个够！”一下子把手伸给他。

当运涛要握起春兰的手的时候，春兰一阵羞红扑在脸颊上，运涛的两只手也打着抖缩回去。两个人坐在小窝铺上说话答理，说不完心里话。

我们说羞涩以女性为多，但它并非只是女性的专利，男性有时也有明显的表现，如茹志鹃所写小说《百合花》中的那位小通讯员，见到女性时就表现得很羞涩，其憨稚之态令人可怜又复可笑。又如我国左联作家蒋光慈的小说《鸭绿江上》，写到一位名叫李孟汉的朝鲜同学时，李带有几分女性的羞涩味道：

这位高丽同学名字叫李孟汉，是一个将过 20 岁的美少年。他实在带有几分女性，同人说话时，脸是常常要红起来的；我时常同他说笑，在同学面前，我时常说他是我的老婆。当我说他是我的老婆时，他总是笑一笑，脸发一发红，但不生气，也不咒骂。

羞涩是女性美的重要方面，它使女性显得妩媚优雅、柔婉可爱，呈现出一种朦胧美、娇柔美、含蓄美。关于这一点，《情爱论》的作者基·瓦西列夫特别提到古希腊罗马时代

的那些传世的裸体女性雕塑珍品，指出它们无不表现了“一定内心活动的女性羞涩反射。”“伯拉克西特列斯的作品‘克尼德的阿佛罗狄忒’和梅底奇的阿佛罗狄忒都是裸体雕塑。但是，它们都反映了羞怯感、拘谨感，虽则表现得很含蓄隐约。最高尚的妇女形象——米洛的爱神阿佛罗狄忒也闪烁着娇羞的魅力。那随便披在身上的衣服从大腿上滑落下来，袒露出女神那美丽动人的裸体。一些古希腊艺术史专家认为，米洛的阿佛罗狄忒雕像那只短缺的左手本来是在托着从腿上滑落的衣服。可见，古希腊的大师们很懂得羞怯作为女性美的属性是多么重要。”^①

对于女性来说，羞涩是她与生俱来的一种心理特征。女性如果缺少了羞涩，就缺少了几分自矜、自持和自尊，也缺少了几分温柔和娇媚，女人味就不浓。尤其是东方女性，人称是“有如热水瓶，里面热，外面冷”，羞涩就表现得更为明显。羞涩也是一种美。羞涩是一种情感的信号，常常是一种动情的外部表现，是被异性拨动了心弦的一种感应。那浮现在脸上的红晕，就是女性含苞待放的花朵。如果女性缺少了羞涩，就往往被讥讽为厚脸皮，没有女性的风度，对于东方女性来说，更是如此看待。说来有趣，有的女战士有着刚毅的性格，颇有一点男儿的英雄气概，在戎马生活中看不到一丝一毫的女儿忸怩之态，但是在谈情说爱的场合，却别是一番光景。记得有篇小说就曾有过这样的描写：“一位女游击队长，带兵打仗时很有一股豪壮的凛然之气，可是，在爱

情的攻势面前，她却显得羞涩腼腆了，当情人戏谑地说她：‘带兵打仗的人怎么这样胆小’。她避开对方的眼睛说：‘这和打仗不一样。’，就在这时，她又恢复了女性特有的本色。

爱情的实现要求双方肉体 and 心灵的交融和谐，男女双方（特别是女性）的羞涩有利于建立高尚、纯洁的爱情关系，促进爱情关系的健康发展，促使爱情在恋爱双方的身心默契交融的基础上得到充分的发展。反之，那种在恋爱中急躁冒进，轻举妄动、放纵亲昵等轻佻不文明的行为，不仅不能促进爱情关系的发展，而且会使这种纯真的感情受到伤害。

当然，我们肯定爱情的羞怯感，绝不意味着反对热恋中的男女充分表达内心的情感，这种情感的表达不仅是应该而且也是必要的。问题是表达的方式要恰当，切不可粗鲁行事，放纵轻佻。

五、爱情的嫉妒心理

嫉妒是人们较常见的一种心理状态，在婚恋问题上，嫉妒心理表现得尤为突出。爱情中的嫉妒心理即性嫉妒，是主体独占爱情的一种心理反应，即主体感到自己的爱情被第三者分享或夺取时所产生的痛苦情感。这种情感是人之常情，倒是在爱情被第三者分享或夺取时满不当一回事的无所谓态度是违反常情的，也是不可理喻的。所以，有些心理学家们称这种痛苦的情感为“自然的性嫉妒”，“合情合理的嫉妒”。

爱情的嫉妒心理，在不同的恋爱阶段有不同的表现。在初恋阶段，当知道对方在热烈地爱恋着自己时，他（她）会

感到一种梦幻般的陶醉；但这时他（她）又会不由自主地这样想：他（她）过去有没有和别人恋爱过，也表现得这么亲密、热烈吗？在热恋阶段，双方已经实实在在成了难分难舍的情侣了，他（她）仍然有这种猜想，如果一旦知道自己的爱人曾同别的异性有过较亲密的接触和情感上的交流，便耿耿于怀，嫉火中烧，对过去的情况追问不休，表现了一种莫名其妙的嫉妒。到了婚姻阶段，两人已经结成生活伴侣，组成家庭，这时，对方已经成了自己生活中不可缺少的一部分，因而对对方的社会交往、言行举止更为注意，尤其关注爱人与年轻异性的接触和交往，常为一些细小的事情招来疑惑，引起嫉妒。

爱情中的嫉妒心理，男女双方都有，但表现方式不同。假如同样是因为另一个人的原因影响了他们的爱情生活的话，女方就会把一切统统都发泄在那个女人身上，认为是她破坏了他们的爱情，甚至有的想着如何对那个女人进行报复；男的则更多地是向女友发泄，骂她水性杨花，用情不专。

那么，爱情的嫉妒心理到底是好还是坏呢？它对爱情会产生什么影响呢？千百年来，哲学家、社会学家、心理学家、伦理学家、美学家和文学家对这个问题很感兴趣，提出截然对立的两种观点：有人认为嫉妒是爱情的重要组成部分，是衡量爱情强烈深浅程度的一杆标尺；有人则认为嫉妒是一剂缓慢奏效的毒药，是两性关系中的阴影，发展下去，必然造成爱情的悲剧。在文学作品中，对嫉妒的这两种看法都有生动、具体的表现。我们认为：关于爱情生活中嫉妒心理的好与坏，不可作笼统的、绝对的回答，而应作辩证的、

一分为二的分析；从心理学、伦理学的角度来观察这个问题，嫉妒可分为两种：合理的嫉妒和无理的嫉妒。

合理的嫉妒又称情理之中的嫉妒，它是一种自然而正常的心理状态。恋爱中的人为什么嫉妒？归根到底是为了爱。有爱、有感情，才有嫉妒。只是这种爱有点奇特，爱得太不正常吧了。喜剧《霸占草料的狗》中的狄安娜吐露真情说：“爱神真狡猾……我爱是因为我嫉妒……”博马舍笔下的主人公，活泼快乐的费加罗，根据苏姗娜的嫉妒，确凿无误地发现了她对自己的爱，所以他面对那些伪君子高呼：“嫉妒万岁！”《红楼梦》中的林黛玉，每当她看到贾宝玉与其他异姓姐妹在一起亲密无间、有说有笑时，就顿生醋意，见到宝玉就要小性子，给他脸色看，表现出一种情理之中的嫉妒。她之所以为此，正表现了她对宝玉的一片痴心。如果黛玉像史湘云一样，见到宝玉与其他异姓姊妹在一起的那种亲热劲，大大咧咧，满不在乎，那还有什么爱情可言呢？唯其如此，林黛玉才是真正的林黛玉！

合理的嫉妒，不能简单地称之为“野蛮的情感”、“私心的变态”、“利己主义”等等。真正的爱情并不排斥某种可归入性嫉妒范畴的情感。因为两性之爱只是两个个体之间的亲昵情感，只能独占，具有排他性。合理的嫉妒与具有不良后果的无理嫉妒不同，通常只是触动人的心理的微妙琴弦。它表现为由于失去同恋人交往的分分秒秒而感到伤心和惋惜，由于意识到可能失掉亲爱的人而感到潜在的忧虑，渴望两人亲密的关系永远圆满。这种嫉妒实际上是爱情不可或缺的组成部分，它在爱的情感中能起粘合、激励的作用。法国作家安德雷·莫洛亚说过：“最能使人产生眷恋之情者莫过于

嫉妒。”瑞典作家斯特雷林堡所著的《婚姻的悲喜剧》中的一位女主人公教导她的女婿如何才能验证妻子是否爱他以及如何唤起她的爱情时，她说：“有一个行之有效的古老的方法：激起她的嫉妒心，这是一个立杆见影的方法。如果她的爱情还没有熄灭，在这种情况下，她总要表露出嫉妒心来。”

《情爱论》的作者基·瓦西列夫对合理的嫉妒在爱情中的积极作用作了中肯而有说服力的论述。他说：“嫉妒感就其细腻而文明的表现而言，乃是一种纯洁的隐痛，一种完全相互溶合的愿望，以及由于这种愿望无法实现而给爱情幸福带来的一些哀愁。这种深藏在意识中的潜在忧虑使亲密之谊的感受变得更加宝贵。”“……使人的心境略添烦恼的嫉妒是爱情所固有的。它表示男女双方关系深厚，并且通过无形的途径促使双方相互追求。”^①由此可见，合理的嫉妒是完全出于对爱人的爱，怕失去他（她），希望爱情生活圆满无损，所以这种嫉妒是爱情的一个组成部分。

无理的嫉妒则是戕害爱情的一把毒剑，是引起纠纷、诽谤和烦恼的祸根。无端的猜疑、怨恨、愤懑、敌意、暗中监视、侮辱、拨弄是非、报复等等，这种人格的扭曲，必然导致爱情的危机。所以，无理的嫉妒与真正的爱情是水火不相容的。

无理的嫉妒也就是人们通常所说的“吃醋”、“醋罐子”。表现为既怨恨爱的对象，又妒忌那个对占有爱的对象造成威胁的人。具有这种心理的人特别容易打破“醋罐子”，他

基·瓦西列夫：《情爱论》，生活、读书、新知三联书店 1985 年版，第 155、156、157 页

（她）们常常进行无端的猜疑，并力求寻找证实。正如塞万提斯所说的嫉妒者总是用望远镜观察一切，在望远镜中，小物体变大，矮个子变成巨人，疑点变为事实。这种嫉妒心是爱情的大敌，它使双方的情感产生离心力，使恋人之间在思想情感和言行举止上打上了互不信任的烙印，自寻烦恼，甚至导致双方情感的破裂。所以，醋海风波是凶险的，它能断送一切；嫉妒是爱情树上一把利斧，它随时都可能使爱情之树夭折。

莎士比亚在《维娜斯和阿都尼》中，对嫉妒在爱情生活中的破坏作用作了淋漓尽致的表述：

难道你没看见我的脸，一下子变得灰白：
难道你没看见我的泪，满含恐惧疑猜？
难道我没晕过去，一下就栽倒在尘埃？
你不是伏在我怀里？难道你没觉出来，
我的心预知不妙，又跳又蹦，老不能安泰？
只像地震一样，把在我身上的你都直筛？
“因为，‘爱’所在的心里，有好捣乱的‘妒忌’，
自称为‘爱’的卫士，给它警戒，把它护持；
要永远惹起虚惊，要永远煽动起叛逆；
在太平无事的时候，老大呼杀敌，杀敌；
使温存柔和的‘爱’，也把热劲头冷却减低，
像凉水和湿气，把腾腾的烈火压制灭熄。
“性情乖戾的奸细，贩卖战争的恶匪徒，
专把‘爱’的嫩蕾幼芽残害啮食的花蠹。
造谣生事、挑奸起火、搬是弄非的‘嫉妒’
有时把真话传播，又有时把谎言散布。

他在我的心里鼓动，在我的耳边上咕噜，
说我若是爱你，我就得为你的性命忧惧。

.....

“唉唉，痴傻的‘爱’，你满怀的恐惧疑猜，
就像身带珠宝的人，有盗贼四外徘徊；
耳不能闻、目不能见的琐细微小事态，
你那忐忑的心却偏能胡测度，瞎悲哀。”
刚说到这里，只听得欢乐的号角声传来，
她于是不觉欢跃，虽然刚才还深在苦海。

.....

“你今既已丧命，那我可以预言一通：
从此以后，‘爱’要永远有‘忧愁’作随从；
它要永远有‘嫉妒’来把它伏侍供奉。
它虽以甜蜜始，却永远要以烦恼终。
凡情之所钟，永远要贵贱参差、高下难同，
因此，它的快乐永远要敌不过它的苦痛。
“它永远要负心薄、反复无常、杨花水性；
要在萌芽时，就一瞬间受摧残而雕零；
它要里面藏毒素，却用甜美粉饰外形，
叫眼力最好的人，都受它的蒙骗欺哄；
它能叫最强健精壮的变得最软弱无能；
叫愚人伶牙俐齿，却叫智士不能出一声。

我国有一个叫“河东狮吼”的成语，说的是宋代诗人苏东坡因“乌台诗案”被贬黄州。清闲之余，常与朋友陈季常一道游玩、谈天饮酒，经常彻夜不散。陈季常的妻子柳氏性悍好嫉，见不得丈夫和别的女人在一起。宴客时若有歌女在

座，她就在隔壁着力用棍杖敲打墙壁，大声叫闹，客人们只好扫兴而去。为此，苏东坡写了一首讽刺诗：“龙丘居士亦可怜，谈空说笑夜不眠；忽闻河东狮子吼，拄杖落手心茫然。”因陈妻姓柳为河东人，她吵闹的样子好像狮子吼叫，所以苏东坡用了一个很形象的比喻——河东狮吼。以后，凡醋意大发、无端猜疑、吵闹的妒妇，就称为“河东狮吼”；凡惧内、怕老婆的人则称“季常癖”。

德国著名诗人、剧作家歌德第二次恋爱的失败，就是嫉妒酿成的苦酒。歌德初恋失败后，离家到外地求学。在求学期间，他同一些文人经常在一家酒馆聚会。这家酒馆不仅酒菜俱全，而且更有酒家的女儿提壶斟酒。这酒家女，脸蛋圆活，举止温柔，性格直爽，而且提壶提得好，敬酒敬得妙，很快便博得诗人的爱慕之心。姑娘也爱上了这个多情的青年，几乎天天帮助他准备午饭，晚上还备好酒菜，并且时常跟他一起欢歌。爱情的火焰在这对年轻人之间越燃越旺。歌德说：“我爱上了一个无地位又无财产的姑娘，同时我也初次尝到了真正的爱情给予我的快乐。然而，歌德在热恋中却犯了一个致命的错误——嫉妒。他因为恋人的一时冷淡而多心，见情人同别人在一起而生疑心，因而时常进行跟踪、盯梢。有一次，歌德有病到医院去，正好看见那姑娘同一个男的在谈话。他非常气恼，以至发狂。当弄明是误会后，他们又和好了，但过后又猜忌、不和。多少次这样的悲喜剧，使得他俩狂热的爱情变成了不可诉说的痛苦。爽直的酒家女实在忍受不了这种情感上的折磨，当后来有人正式向她求婚时，她便毫不迟疑地舍弃了歌德，作出了新的选择。好端端的一桩姻缘就这样葬送在嫉火之中。

在我们的周围，一对好端端的夫妻，因嫉妒而导致婚姻的破裂的悲剧，更是常见常闻。报载：

某机关中层干部贺某原本有一个幸福美满的家庭，他的妻子既贤慧又漂亮，而且是县医院的大夫。贺某非常爱他的妻子，但又恨不得妻子生活在真空世界，不与外人接触。他们夫妇分居两地。每次休假，贺某端详着妻子那苗条的身材、漂亮的面孔，既沾沾自喜，又惶惶不安。心想妻子这么年轻漂亮，一年 365 天，大部分时间要独守空房，能不能守得住，不能不防呀！由此，贺某的心理严重变态。每次回来，他总是注视着妻子的一举一动。妻子上街，他跟踪盯梢；妻子上班，他爬在窗上观察；只要见妻子与男人说笑，他的心里就像被打翻的五味瓶。他常翻箱倒柜，查妻子的“蛛丝马迹”。对于这些，贤惠的妻子都莞尔一笑，原谅了他，认为是丈夫对自己爱得太深、太切的缘故，并对丈夫更加体贴入微。然而，这正好更加重了贺某的嫉妒心、猜疑病。他认为妻子的温顺是在掩饰其“不轨行为”。妻子怀孕了，他怀疑孩子是别人的，非要妻子打掉不可。由于妻子不肯，他便断定其中必有“鬼”。贺某对妻子嫉妒、猜疑，已经到了神经质的地步。一次，妻子开玩笑说：“你是个鹰勾鼻、三角眼。”他听后试探地问道：“那咱们的孩子会不会也是个鹰勾鼻、三角眼？”妻子笑着说：“有其爸必有其子嘛！”没想到这样一句玩笑话，竟使贺某信以为真，先是照镜子，看看自己是不是鹰勾鼻、三角眼，后又询问亲友，当反复证实自己不是后，便开始在妻子周围的同事中“对号入座”。可有人是三角眼却不是鹰勾鼻，有人是鹰勾鼻却不是三角眼，当他的目光落在外科医生邱某身上时，“新大陆”被发

现了，邱某明显地具有这两个特征，他由此推理，认定孩子是邱某的。于是，他莫名其妙将妻子打得鼻青脸肿。一天晚上 12 点，有人急促敲门，说有重病号就诊。身为主治大夫的妻子赶忙起床，奔赴医院处理病号。贺某却认为这是情夫约会，非要她交待发生性关系没有？医院开展计划生育工作，要医生们带头采取节育措施。妻子戴了避孕环，贺某则认为这是为情夫胡搞提供方便。一二再，再而三地无端猜疑，给妻子的心灵留下了难以愈合的创伤。贤惠的妻子再也无法忍受这般侮辱，终于愤怒地向他提出了离婚。

爱情的嫉妒心理，根源于私有制，是占有欲的一种表现。在嫉妒者看来，既然我俩相爱，你就是属于我的，一切必须以我为核心，否则，就是对我不专。他们惯用恩格斯“爱情是排他的”这句话作为理论依据，为自己的嫉妒心理辩护。爱情当然必须忠贞专一，但忠贞专一并不等于一方对另一方的“占有”，爱情应与社会和事业紧紧地联在一起，如果离开了社会的大环境，离开了火热的现实生活，离开了为之奋斗的事业，将爱人捆绑在自己的身旁，让他（她）整天围着“我”这个轴心转，这不仅实际上办不到，而且这种爱是苍白的、没有充实的内容的。许多事实都说明，嫉妒是对爱情的一种破坏，是笼罩在恋人之间的一层阴影。嫉妒发作时，人们往往会失去理智，做出一些悔之莫及的蠢事来。古往今来，由嫉妒而造谣中伤者有之，自杀者有之，杀人者有之。无理的嫉妒就是这么一个东西，实在有根除铲尽的必要。

无理的嫉妒是一种“私有心的变态”，是一种病态的心理，是爱情的腐蚀剂。真正懂得爱情的人，并不排斥有理的

嫉妒，但对于无理的嫉妒则要下决心加以克服，做到用平等代替奴役、用奉献代替自私，用理智代替冲动，用宽宏大量代替狭隘猜疑，尊重爱人的人格和自由，相信自己的爱情经得起任何风浪的考验，两人以心换心，以情促情，就会让爱情之花开得更加斑斓多彩。

六、爱情的逆反心理

我国现代著名小说家蒲松龄创作的文言短篇小说《聊斋志异》中，有一篇题名《恒娘》的作品，其故事梗概是这样的：

都中人洪大业，娶妻朱氏，容貌美丽，两相爱悦。后洪纳婢女宝带为妾，其姿容远逊于朱氏，而洪却非常宠爱她。朱氏愤愤不平，与丈夫经常争吵，关系越来越紧张。洪虽不敢公开到宝带处歇宿，但越发宠爱宝带而疏远朱氏。后全家迁到外地居住，与经营丝帛的狄姓商人为邻。狄妻恒娘，先到这边院子探访朱氏。恒娘年约 30 左右，姿容平平，但谈吐清丽高雅，朱氏很高兴与恒娘接交。第二天，朱氏到狄家回拜，见到狄家也有一位小妾，年 20 许，长得十分漂亮。朱氏与恒娘为邻半年多，并未听到一句争吵诟骂之话，而狄商却唯独钟爱恒娘，对小妾非常冷淡。朱氏特地向恒娘请教，问她用什么方法拴住了丈夫的心。恒娘说：“哎呀！这是你自己疏远丈夫，怎能怪男人呢？你从早到晚絮絮叨叨，与丈夫争吵不休，这就有如为丛驱雀，与你丈夫就更加离心离德了。以后你丈夫到宝带处歇宿，你装着没有看见，一点也不要动气。而你丈夫到你房中歇宿，你要坚决拒绝。一个

月后，我再来为你谋划。”朱氏从其言，将宝带妆扮得更加靓丽，催促丈夫到宝带处歇宿；洪十天半月到朱氏处来周旋一次，朱氏则坚决加以拒绝。于是上下左右无不称道朱氏贤慧。这样过了一个多月，朱氏再到恒娘处请教。恒娘高兴地说：“快成功了！你回去后，不要装扮自己，不穿华丽的衣服，也不涂脂抹粉，而是蓬头垢面，和家中仆人们一起操作。一月以后，再到我这里来。”朱氏按她的吩咐去做：穿破旧的衣服，因劳动而蓬头垢面，显得很邋遢，整日除了纺纱织布以外，什么也不过问。洪见到妻子这样，十分怜惜她，让宝带分担一部分劳动，朱氏却不接受，叱喝她离去。这样又过了一个月，再去见恒娘。恒娘说：“孺子真可教也！后天是三月三上巳节，你丈夫必然带领全家到园林踏青，你脱去破旧衣服，穿上鲜艳的衣裳鞋袜，打扮得焕然一新，早早到我这儿来。”朱氏应允。到了三月三这天，朱氏对镜精心打扮，一如恒娘所教。打扮完后，来到恒娘处。恒娘又嘱咐朱氏说：“回去见到你丈夫，早早关门就寝，他再来叩门，千万不要理他。以后，他叩门三次，你只接纳一次。半个月后，再到我这里来。”朱氏回家后，炫装见洪。洪上下凝量，如见天仙，欢笑异于平日。朱氏在踏青游览时，故意用手指支着下颌作慵慵之态，显得更加娇美。天尚未黑，就起身回房，关紧房门睡下了。不久，洪果然来叩门，朱坚卧不起，洪只有悻悻而去。第二天又是如此。到第三天，洪请求到朱氏处歇宿，朱氏说：“我已养成独眠习惯，不喜欢他人来打扰。”次日，日头还未西沉，洪就来到朱氏房中，坐着不走。至晚，灭灯登床，夫妻绸缪欢乐，如新婚一般。朝起，洪更为次夜之约，朱氏没有答应，与洪相约，三天相聚

一次。半个月后，复见恒娘。恒娘说：“你从此可以擅长房矣。然你虽姿容美丽，但不妩媚，如美中显媚，则可夺西施之宠了。”于是又一一告以妩媚之法，让其娴习。从此以后，洪心大悦，形神俱惑，唯恐见拒。天将黑时，就急急来到朱处，相对调笑，日以为常，竟不能推之使去。后朱氏向恒娘探问其中的奥秘。恒娘回答说：“人情厌故而喜新，重难而轻易。丈夫之爱妾，非必其美也，甘其所乍获，而幸其所难遘也，纵而饱之，则珍馐亦厌，况藜羹乎？……置不留目，则似久别；忽靓艳妆，则如新至；嬖贫人骤得梁肉，则视脱粟非味矣。则又不易与之，则彼故而我新，彼易而我难，此即易妻为妾之法也。”

这里所表现的，就是爱情的逆反心理。什么是逆反心理？所谓逆反心理，指的是在某种特定条件下，某些人的言行，给当事人产生了与其主观愿望相反的感觉，从而引起一种负向的要求和行动。也就是作用于个体的同类事物，超过了个体感官接受的界限，使个体感官饱和后产生一种相反的感知和体验，产生了一种与常态性质相反的逆向反应。爱情的逆反心理就是这种心理状态在爱情生活中的反映。

在现实生活中，爱情的逆反心理有多种多样的表现，如有的恋人之间，为了使恋爱及早成功，过早地、不适当地做出过于亲昵的行动，被认为轻薄之行，结果欲速则不达，反而使爱告吹；又如有的男人，对痴情追求自己的姑娘不愿理睬，他偏不喜欢爱慕崇拜自己的姑娘，相反却倾心于冷落慢待自己的姑娘，加倍地去爱并不爱他的人。还有的男女相爱，越是遭到家长的竭力反对和亲友的重重阻挠，就越是爱得炽热坚决，难分难舍，如逼之过甚时，则采取殉情的方式

来对抗。西方心理学家对此称之为“罗蜜欧与朱丽叶效应”。还有，正在恋爱中的男女，如果一方突然疏远了对方，对方反而表现得更加积极主动、如果一方狂热地追求对方，对方往往会更加目中无人，漠然对之；两个恋人之间不时闹点小矛盾，争吵几句，事后，双方反而会感到对方更加可爱。

笔者在大学念书时，遇到了这样一件事：东语系的一位女同学，容貌清丽，体姿娟美，才华横溢，在报刊上发表了不少诗歌，特别是她的气质，既富有东方的古典美，又富有西方的现代美，因而成了众多男生追求的对象。她非常高傲，对男同学所献殷勤不屑一顾；她经常收到校内外爱慕者的情书，大都未拆封就撕毁了。她走到哪里，总有一些人希望接近她，她成了众人瞩目的中心。可是，谁也没想到，临到毕业前夕，她终于找到了她心目中的“白马王子”。说来很多人都不相信，她选中的意中人出身贫寒，相貌平平，性格内向，除了刻苦学习、成绩出众外，没有其他的长处，尤其是他对待女同学，态度冷漠，就像对待一般男同学一样，从无亲热、仰慕情感的流露。这个女同学竟将自己的一生托付给了这样一个人，这不能不使那些狂热追求者瞠目结舌！这位幸运的“白马王子”问这位高傲的“白雪公主”为什么爱上了他、为什么将比丘特爱矢射向他时，她娇嗔地回答说：“你很有个性，与众不同。我透过一群狂热追求者的‘围墙’突然发现‘墙’外独有个性化的你，我的注意力就被你吸引住了……”想得到的却得不到，不想得到的竟得到了。真所谓有心栽花花不发，无心插柳柳成荫。这就是爱情上有趣的“逆反心理”。

在世界文坛上流传着这样一段爱情佳话：英国女作家夏

洛蒂，非常痴爱她的比利时老师康斯坦丁，而他却是有妇之夫，两人的年龄也相差很远，特别使夏洛蒂伤心的是这位老师对她很冷淡，不肯接受她的爱。她给他写了很多信，但却很少得到他的回信。夏洛蒂知道和他不但没有结合的可能，而且难以得到爱的回答，但她却偏偏坚定不移地爱着他。她拒绝了周围许多其他的求爱者，有的条件很好，别人对此替她感到惋惜，她却不以为然。当有人善意地劝她，追求康斯坦丁先生是不相宜的，是自讨苦吃，她却回答说：“我甘愿这样的苦等，我偏要这样做，我不后悔。”

从心理学上来分析，人们对容易得到的东西总是不感兴趣，而对越是不易得到的东西就越是醉心，越觉得它有魅力。禁果分外甜，在心理上就会特别神往。这情景颇像一个顽童，想偷吃邻家树上的青杏那样，越是摘不到，就越想去摘，在他流涎水的这段时间，就越发加深了青杏那可爱的程度，再说，在没有亲自咬一口之前，谁又相信那青杏准是酸的呢？这种越得不到越想得到的心理，就是一种典型的逆反心理。爱情的魅力在于它的自发性和神秘性，有的年轻人，性格古怪，个性突出，充满着罗曼蒂克的情调，追求新奇的东西。在他们相爱时，探幽芳心，寻觅内蕴，不乏奇幻的色彩。有的人就说：正因为获得这种爱情艰难备至，所以我对它才格外的有兴趣。

在恋爱过程中，为什么会出现逆反心理呢？主要有以下原因：

其一，好奇心。年轻人有强烈的好奇心，如果一味反对，禁止他与某人交往，不加解释或陈述利害关系，就会引起他的疑虑、揣度、推测，好奇心便驱使他更加集中注意

力，追根究底；如果采取截然相反的态度，对其视而不见，不理睬他，新异的感觉就会引起他的注意而进行探究，从而比较容易使他产生逆反心理。

其二，自尊心。人人都是有自尊心的，特别在爱情生活中更为敏感。越是对其施加压力，设置障碍，就越会激起相应的反感或反抗，甚至采取对应的极端主义。你们不让我俩相爱，我们偏要相爱，一个被刺伤了自尊心的人，往往采取偏激的情绪，反其道而行之。

其三，逞能心理。年轻人找到理想的恋人后，总希望得到父母、亲友的赞许和支持，但如果出乎意料地遭到了他们的反对、嘲弄，就定会产生逆反心理，坚决与其抗争，甚至以断绝父子女关系相对抗，当父母以停止经济供给相要挟时，就往往会使他们产生“逞能”心理。为了发泄心中的不满，决不示弱，表明他们有恋爱婚姻的自主权，而与父母亲友对着干。

逆反心理虽是一种形似反常的心理，却可在特定的条件下起到积极的作用，但如缺乏正确的引导，则有可能成为恋爱成功的障碍。关键是看我们如何认识和利用逆反心理。在恋爱中，双方心理的发展要有一个过程，有一个从陌生到了解，从了解到理解，从理解到到交融的渐进的过程。“欲速则不达”，如果在没有达到心理相容的程度时，过分的亲昵、发号施令成或卖弄风骚，都可能引起对方反感，不利于情感的培养；如果已经达到心理相容的程度，外界的压力反而会成为动力，促使坠于情网者锲而不舍地去追求爱情，战胜重重困难，获得恋爱的成功。相反，如缺乏理智的分析，不顾客观条件，一意孤行，我行我素，就有可能造成悲剧。爱情

生活中有些“第三者”的出现，或“不成爱，便成恨”、“以死殉情”等做法，均属此类，一定要引以为戒。

此外，还有爱情的掩盖、恐惧、愤怒、回归、补偿、报复心理等，因只在少数人身上有所反映，涉及的面较窄，这里就不作具体论述了。

6

初恋的纯真美

当你跨入青年时代，怀着一颗圣洁的爱心，在对异性思念、亲近、倾慕、试探和追求中，并得到了对方相同的反应，无论通过哪种方式扯起爱的风帆，从宁静的港口启航的时候，你便开拓了神奇而美妙的航程，走进了属于生命的爱的春天——初恋。

初恋是新奇的，它是情窦初开的你第一次对异性爱的体验，充满着新鲜感；

初恋是美妙的，它是青春的伴侣，你风华正茂，她妩媚娇娆，整个的世界都是你的；

初恋是纯洁的，它是初放的花蕾，素雅、馥郁、清新、醉人，这花蕾一生仅仅只绽开一次，因而更显其珍贵；

初恋是神秘的，它是一座令人向往，但又一时难识“庐山真面目”的

迷宫；

初恋是强烈的，它是爱欲积聚的爆发，是青春活力的点燃，其力量足以震撼人的心灵；

初恋是深刻的，它最令人回味、咀嚼，最让人铭记终生而不能忘怀。

初恋包含了人类青年期所有的感情和心态。初恋出于纤尘毫无的良好动机，除了由心底深处发出的情感，还未染上选择配偶的世俗功利性欲的污斑，极少受到别的东西的影响和约束，不向对方作任何苛求，只需“极少的养料”，充分表现出真挚坦诚、纯洁无瑕之美。

初恋的纯真，富含对人对事的真挚依赖；是不计私利、心地坦荡的一种“声明”；是健康高雅情趣的流露。初恋的纯真美，“如不倦地倾吐衷肠的清彻泉流，像恳切地漫游平湖的轻盈扁舟，似深情地依恋荷叶的晶莹露珠……”

英国浪漫主义诗人雪莱说过：“纯真的爱是美的反射。”纯真的初恋，是人生的一种独特的美感体验。

一、爱情的萌动

爱情的发生、发展与最后的成熟，是一个不断深化的过程。当异性双方相遇，通过交流思想和沟通感情，而达到相互了解、相互爱慕、彼此倾心、感情升华，从而产生爱情，这个过程就是恋爱。恋爱，是以性为根，以爱为叶。恋爱，是对爱情美的选择和追求，而达于爱情美的阶梯。恋爱的历

程，可以分为若干自然阶段。它犹如奏响了一曲交响乐，有序曲，亦有主题不断展开的不同乐章；爱的萌动，是爱情交响乐的前奏；初恋、热恋、深恋是爱情交响乐的三大乐章。

爱的萌动是爱情醉人旋律的前奏。萌动于幻想中的对异性的期待，正是爱的蓓蕾的孕育与形成，即是性爱自然发展的初期。这是人类性爱的生理与心理发展上的一个正常阶段。在青春萌动过程中，无论男女青年，都为自己创造出一个异性的理想王国，爱情的雷达时常扫描捕捉自己理想的目标。不同的个性特征，编织出不同色彩的爱情蓝图。这种爱的萌动，蕴藏着爱情的感知与召唤，为爱情的心理反映和社会活动提供了丰沃的土壤，奏响了爱情的序曲。

到了古稀之年依然痴心不改地苦苦追寻着理想中的爱情与爱情中的理想的德国文豪歌德在《少年维特之烦恼》一书重版本的卷头上题诗：

哪个青年男子不善钟情，
哪个妙龄女郎不善怀春，
这是人性中的至圣至纯，
为什么在此中有惨痛飞进？

这里的“钟情”和“怀春”正是少男少女青春期爱情萌动特征的绝妙写照，它准确地描述了初人情苑者的风貌。当爱情的精灵最初来到身边的时候，就像春风吹遍大地，万物复苏，蓓蕾绽开，鲜花怒放一样，个体在青春发育期，出现了一些微妙而显著的变化，脱却童稚，成了婷婷玉立的少女和翩翩风度的少年。

当一个人告别了天真无邪的童年时代，便进入了一个新

奇的美丽世界——青春期。青春期的一个显著特征，就是性意识的萌动及对异性产生神秘、向往和爱慕的心理。青春期性心理的产生，是以人的生理成熟为基础，以社会环境为外界条件，以自我意识为标志，三位一体的综合作用的结果。在正常情况下，青年性心理的发展大体经历了四个阶段：疏远期、接近期、浪漫期、理智期。

疏远期

疏远期，也称反感异性期或“三八线”期。青春期伊始，男女少年对性的差异特别敏感，第二性征的出现，在他们内心深处产生了青春萌动的朦胧感觉，出现“心有相互吸引之力，而行又互相疏远”的现象，男女间彼此回避，行为举止显得羞涩、拘谨、冷漠；忌讳在公开场合与同龄异性接触，“走路不同行，学习不同桌，开会坐一边，活动各结伴”，男女“汉河楚界”，界限分明；表面表现对异性的“厌恶”，实际上已开始关心自己在异性心目中的印象，喜欢在异性面前出风头或搞恶作剧。这种有意识的微妙“隔膜”，是在青春初期由于性意识的出现所产生的、在短时期内难以消除和改变的闭锁心理状态。即便是童年时代“两小无猜”的亲密异性朋友，到了青春来临时也都会自然地疏远。

接近期

接近期，也称向往异性期或牛犊期。在男女青年进入青春之后，对异性暂时的疏远和隔阂产生一种逆反刺激，更激起了他们接近异性的愿望。随着生理进一步成熟，性疑惑增加，他们已不满足于对异性那种朦胧的、隐蔽的、泛泛的好感和爱慕了，而是希望通过与异性交往，有选择地寻找自己倾心的“白马王子”或“白雪公主”，且常把成年异性作

为自己向往的对象。这是由于异龄异性没有同龄异性那么封闭，而成年异性的发育更完善，有利于从他们身上探索到更多的性奥秘。这个时期对异性的需要，仅仅只是一种“就近心理”，别无他求，不是性欲，甚至从思念和渴望等思想行为中就能得到某种满足。这种感情的表露，是爱情萌动的最初信号。

浪漫期

浪漫期，也称情窦初开期或狂热期。这个时期，一般男女孩均均已接近成熟，对于异性的感情外化，留意同龄异性，最容易感受到他们的优点，特别是外在吸引力和某种出众的才华。他们对所喜爱的对象，不时作出表示：常暗送秋波，递传纸条，献媚调情，并积极主动接近，哪怕是一两次短暂的接触，也会感受到内心的激动与震荡；特别注重在所爱异性心目中的形象，对周围同伴与异性交往既羡慕又嫉妒；往往很难分清友谊与爱情、好感与初恋的界限。这个时期的少男少女对两性关系的体验有了显著的增强，心理上开始萌发初恋的幼芽。

理智期

理智期，也称正式恋爱期或成熟期。进入青年中后期，由于年龄的增长，生理机能的进一步发展和完善，以及阅历的丰富、视野的扩大，处于这一阶段的大部分青年已脱去了接近期阶段的冲动和冒失，对性爱意识的理解和认识越来越全面深刻，开始把自己的爱放在现实生活的基础上，把生理、情感、伦理道德综合起来，懂得怎样有礼貌而慎重地表达自己的感情，对爱情有了比较严肃的选择性和排他性，无论性显示、性吸引或是性试探、性进攻，都缩小并集中到某

一个人身上，对其他异性的关心显著地减少了，出现了感情定向，心中都有大致上的理想异性模式，开始物色自己的意中人，因而只要有适当的爱恋对象，对爱情追求的愿望就会变成恋爱的实践。这时，性心理的发展便达到了一种高级的精神生活的境界，进入了一条爱的航道，撑起了爱情的扁舟，驶进了爱的海洋。

青春的苏醒，是自然规律的反映。青年男女的“钟情”和“怀春”是生理发育和心理变化的必然结果，是无可厚非和无可指责的。但是，青春期的青少年，正值奠定人生基础知识和掌握人生基础文明的黄金时代，无论是生理素质和心灵形象，都有待于自然发育和社会实践的进一步塑造；性格和品质等个性特征，也都有待于通过社会熔炉进一步锤炼和定型，当意识到爱情的种子在悄悄萌动时，既不要惊慌、压抑，也不要任性、放纵，必须把握住感情的尺度，掌握好理智的舵把，学会把爱情的种子暂时珍藏起来，把最初萌发的纯洁的情思，导向奋发向上的轨道，清醒地、冷静地对待爱情的萌动。

我们还应看到：这个时期少男少女们悄悄涌流出来的爱潮，往往只是单体的躁动，或是处在一种“所谓伊人，在水一方”的向往期待中，或是处在“盈盈一水间，默默不得语”的空灵境界，对他们来说，爱情还是有距离的“远方客人”。当然，在爱情发展过程中，没有这样一个思春酝酿的准备阶段，也就不会有真正的初恋发生，正像种子一开始总是在深土层里催化，才能破土而出成为嫩芽一样。

爱情的萌动，是人的爱情生活的序曲，是爱情审美必然经历的一个环节。虽然它只是一个微弱的火星，但可以燃起

爱情的璀璨的焰火；它只是一棵孱弱的幼芽，但可以长成常青的爱情之树，结出甜美的爱情之果。尽管许多人的真正的现实爱情生活并不是从这里开始的，但它往往能够在人们心灵深处留下极为珍贵的一页。

二、初恋三特点和初恋三部曲

初恋是爱情交响曲的第一乐章，是恋爱的起步，是爱情深化过程的肇始阶段。它是异性爱由抽象的意识转变为现实的开始。初恋是两颗心灵的第一次碰撞，绝大多数初恋者在心理上都会产生多种奇异而难忘的强烈感受。

初恋可以包含两个意思：一是指人生的第一次恋爱；二是指恋爱的初始阶段，即双方从进入角色到热恋之前的这段过程。一般人们生活中所理解的初恋，就是指的第一次恋爱，尤其是它的初始阶段。

初恋三特点：

初恋常常是不知不觉的，初恋者对自己感情和理智的认识往往是若明若暗的，初恋激起的感情波澜又会使初恋双方感到难分难舍。这是初恋三个明显的特点。

初恋的不知不觉性

初恋者的心态是十分复杂的，初恋心理的秘密及其根源，连本人也会感到莫明其妙，无以言表。许多处在初恋中的男女青年，往往并不感到或不认为自己真的在恋爱了；因为绝大多数的初恋者是从自由相识发展而来的，共同的学习、工作、生活，使双方萌发了好感，凝聚了双方的友谊，感情的溪流渐渐汇成爱的小川，强烈的好感同心灵的爱慕很

难划出明显的分水岭。这种在情感交流中不知不觉培养起来的爱恋之情，往往是非常纯洁美好的。

初恋的若明若暗性

初恋者表达自己的感情和接受对方的信息，一般都比较含蓄、委婉，交往接触的方式也比较隐蔽，双方并不希望在初恋阶段就把关系公开化。因为，多数初恋者对自己的恋人的认识还是直觉和朴素的，其中感情的成分占主导地位，一时难以明确说出自己究竟为什么爱这陌生的“远方来客”，心中也还没有一套成熟的择恋标准，把握不准爱情的脉搏。因为事情还未确定，过早公开，对双方都没有什么好处，有的还担心引来闲话或干扰。这时，初恋者不会也不愿说出自己内心的秘密，对自己的情感，往往采取保密及回避态度，就是对自己的至友和双亲也是这样。特别是初恋中的姑娘，由于羞涩，害怕在对象面前出丑、丢脸等顾虑，只想静观其变，玄览其妙，从而只是含含糊糊地表态，以便进退有路，这就表现出犹豫不定，决心难下的状况。

另一方面，在内心矛盾拿不定主意时，初恋者又总想找人参谋、策划或找人评说自己的苦闷和烦恼，这样又不得不羞羞答答、忽隐忽现地向他人道出隐情。

初恋的难舍难分性

初恋所激起的爱的情感，其强烈程度在人的一生中恐怕是不多见的。当知心的异性闯入自己的生活圈时，他（她）的内心深处就会产生对这个对象的强烈的好感和爱慕，并在相互之间引起一种不可名状的向往和追求。其中，最迫切的需求，就是时刻想见到对方，恋人之间真是“一日不见，如隔三秋”，对约会更是望眼欲穿。当和初恋的情人分离时，

往往会有一种莫名的迷茫，勾起心灵深处无限惆怅，有的甚至会不顾一切地去寻觅他的心爱人。如此眷恋不舍、心醉难忘，是直觉中产生的初恋蕴含纯真的审美价值的特征，是和直觉的不假思索所包含的纯真品格紧密联系着的。

下面我们抄录一段在《爱情》一书中引用的一位女中学生的日记。“窥斑知豹”，它使我们领略到初恋少女的心迹，也印证了上面我们论述的初恋特点。

四月六日

夜半醒来，月华如水一般从窗口泻入，一直流入我的心田，勾起我隐藏在内心深处的一种朦胧的感情。适才，在睡梦中，他又一次闯入我的梦境，搅得我心绪不宁，说不出是欢喜还是忧郁，连日来的许多事又一幕幕地在我眼前浮现

不知为什么，每天我到学校上课的第一个愿望就是希望见到他，可真见到他端坐在桌前看书的背影，我就连一丝儿勇气都没有了，只感到心在剧烈地跳动，差不多快要喘不过气来了。我从他身边悄悄走过，一句话也没能说，只是用眼角悄悄看了看他那讨人喜欢的又黑又软的头发。我觉得他那双黑眼睛很深很深，像梦一样迷人，我要把它们悄悄地藏在心里。

我想起了外语试卷发下来的那天，老师说考试不及格要请家长来，我马上想知道他考得怎样？但又不敢问他，只好装着若无其事的样子从他身边走过，瞟了一眼他放在桌上的考卷，见他考了 90 分，我才感到心安。

今天下午他没来上课，他的坐位空着，我感到我的心也空了。他怎么啦？病了吗？我心神不定地猜想，连老师的提

问也没有听清，结果答非所问，闹得同学都笑话我。放学后，我很想去看看他，但又不好意思，心里很矛盾，最后我打定主意要去看他。

我拿着他的本子给他送去，快到他家时，我又犹豫了，非常胆怯。恰好这时传来他叫我的声音，我为了掩盖心中的慌乱，忙把手中的本子递给向我走来的他，并且结结巴巴地问他下午为什么没来上课。他告诉我，舅舅从外地回来，家里没人，所以向老师请了假，在家里陪舅舅。他很诚恳地谢谢我专程把本子送给他，二话没说转身回家了。我愣愣地望着他，一种不被理会的空虚几乎压倒了我。

天就快亮了。想到明天一早又可以见到他，我心中又充满了甜蜜……

初恋三部曲：

当一个青年不再环顾所有的异性，而专注于某一个异性时，内心深处总有一种美妙和新奇的感觉，早先平静的心胸会沸腾起来，激动异常，不能自制，于是初恋就可能降临了。

初恋的历程没有固定不变的模式，人们总是喜欢以自己独特的形式行事，具有特别强烈而鲜明的个性。有的是两小无猜、青梅竹马，在长期的感情积累中爆发；有的是在偶然邂逅相遇中萌发初衷；有的是在相互愉悦的短期交往里自然产生；有的是在感激、敬慕和崇拜中播种萌芽；有的是在一起学习、工作的日常接触中自搭“鹊桥”；有的是“红娘”

牵线，经人介绍，由相识而钟情。

爱情的初恋，虽然很难创造出一条对每个人都适用的稳操胜券的捷径，但是可以发现，成功的初恋总有一些共同的东西，总会沿着一定的轨迹行进，留下显明的爱的足痕。它包括：相识——相知——相爱三个阶段或三个步骤，我们也称之为初恋三部曲。

初恋三部曲的第一部曲——相识

人生在世，一辈子相识的人是很多很多的，这里所说的相识，是专讲初恋的相识。初恋的相识，不是一般人际交往的相识，也同面貌熟悉与否无关，它是特指两颗心灵的相识。

青年男女到了青春期，都会为自己虚构一个“梦中情人”，创造一个抽象的理想对象，都会在头脑中形成一个择偶的“模型”。这个模型可能是很具体的，有时是以一个真实的人为模特，有时是把几个人凑在一起。并且，都会按照这个“完美的异性模型”，在生活中去寻觅、在人群中去探求。不知不觉，终于有那么一天，那个朝思暮想的时刻到来了，从茫茫人海中发现了一张似曾相识的面孔，你会情不自禁地惊叹：“好面熟啊！”这便是你的理想模型——“青春偶像”的活化，眼前的她（他）同自己心目中的审美理想发生了奇妙的“吻合”。

《红楼梦》中，贾宝玉与林黛玉初次相遇时，她看到他英俊洒脱，风流倜傥，他见她貌如天仙，柔美似水。双方在直视后顿感惊诧，好似前生有缘，似曾相识，随后不停地仔细观看，由惊到喜，最后凝聚升华出爱。

初恋相识的“青春偶像”，是青春年华中的一种美好感

情，它通常不是一句话或几句话、一个方面或几个方面可以涵盖的。它是一种感觉，一种从生理到心理的感觉，一种虽然难以言传却完全可以意会的感觉。这种感觉是从对一个人的好感开始的，好感是性种感觉的感情，好感既可能是渐生的，也可能是突发的。对方越是符合自己心目中的完美异性特征，越容易引起自己的好感。好感产生吸引力，促使双方的接近，从而导致进一步的感情的交流。

初恋相识的美好感情，是一种纯粹的、精神的、人格的向往，是一种对“完美异性的关注”。此时此刻，往往很容易出现一种“染色效应”。表现在：第一，很容易只看到对方的优点和长处，而看不到对方的缺点和短处，甚至把对方的缺点看成优点。如本来女方是任性，男方却觉得这是娇柔；本来男方是专横，而女方却觉得这样才是男子汉。第二，很容易将对方偶像化，对对方的一言一行、一举一动都盲目崇拜。第三，很容易出现一种“爱屋及乌”的感情。“爱屋及乌”也作“屋乌之爱”，原意指喜爱一个人连带喜爱他屋上的乌鸦。这里指的是喜爱一个人而连带喜爱与这个人有关的人或物。

初恋相识阶段是这样完成的：爱恋双方都从对方身上看到了自己“青春偶像”的“活化”，也都让对方了解到了这个尚属于“两个人”的“秘密事件”。

初恋三部曲的第二部曲——相知

如果说初恋的相识，主要是“被倾慕对象的仪表、风度、气质、谈吐、品格、才能等肉体和精神的魅力深深吸引而迷醉……”产生好感的话，而初恋的相知，却是在此基础上的发展，双方在进一步接近和相处中，对对方的爱好、志

向、性格、为人，她（他）的长处、短处、优点、缺点，以及其文化、气质方面的多种情况，有了更实在、更深层、更全面的了解和体验。这时，你觉得同她（他）在一起，就有一种快乐感；同她（他）分别久了，就有一种惆怅感；当她（他）不在眼前时，就有一种失落感。总之，双方在生活中谁也难以离开谁了。这种两人之间心灵的知音相照，就会诱发出内在爱情的萌生，使人感到心旷神怡，从心中唤起一种美感。

初恋的相知阶段，一切都令人兴奋和愉悦，仿佛一天的正午来临了——阳光灿烂，光线灼热，似乎整个的人都被阳光点燃了。初恋的相知阶段，一切也令人忧虑和烦恼，在所爱者面前，他（她）心头像揣着一只小鹿，按捺不住狂跳，脸红、腼腆、羞涩，局促不安也伴随而来。

初恋的相知阶段，双方间的好感达到非常强烈的程度，心中都萌生同对方结合的感情。两人经过理智的判断，衡量了感情的性质、价值和基础，这时感觉感情就会发展到受理智支配的爱慕之情。

初恋三部曲的第三部曲——相爱

初恋的相知，是彼此相识、相交，互相了解较深入、感情较深厚的阶段，但相知还不是相爱，还未形成现实的爱情。只有经历两个灵魂的相互强烈碰撞，相互紧紧扭绞，闪现出不仅“你心中有她（他）”，而且“她（他）心中有你”的火花，双方感情溶融相汇，爱情才能成立。毫无疑问，相知和相爱，爱慕和爱情有可能是同步的，也有可能是异步的。有时候，爱神已悄悄地爬上了双方的心头，这时只要一方把“窗户”捅开，和煦的春风就会迎面吹来，把两颗

心紧紧地结合在一起。有时候，爱神还舍不得光顾另一方，这时，一方的强烈的爱，也有可能加速另一方对爱的审度，从而主动去召唤爱神的到来。

随着爱情的发展，双方渐渐地去掉了朦胧的面纱，两人已无秘密可言，也无新奇可言，单独的我已不复存在，爱情以一种从来未有过的宁静温馨之美愉悦着两个幸福的恋人。

有人说，中国用语有相当的精确性，比如，“谈恋爱”就是实例之一。“谈”、“恋”、“爱”这三个字，生动而概括地描绘了男女之间感情发展的全过程。它与初恋三部曲——相识——相知——相爱各阶段的许多特征是大体相一致的，有异曲同工之妙。

谈，开始是谈。双方都会从对方的话语中，尽量捕捉信息，各自的心情一般也是比较紧张，唯恐一句话讲得不得体而给对方留下坏印象，又怕太谨慎而让对方觉得自己不洒脱、不真诚。双方往往是心里翻腾着热烈的感情，面部肌肉和声带都常常控制不好分寸；两只眼睛想看对方而不敢看，手脚想动而又不敢动；一方像作报告一样眼睛望着前方讲得起劲，另一方头点得也很起劲，谈了一小时、两小时，分手回家后，双方头和颈部都很酸痛。

恋，接着是恋。语言此时已失去了主要地位，对方是理想还是不理想已在整体上有了一定的把握，而且往往都把对方看得虽不是十全十美，至少也有九全九美。两个人只要有机会坐在一起，就充满了幸福感。双方身体任何部分的接触，都能比“谈”传达出多得多的微妙情意。两个人总是想要呆在一起，而且希望呆在一起时地球都停止转动才好。大热天气温 37 以上，两人紧紧贴在一起，比在空调房里吃

冷饮还凉爽；冬天坐在公园的长椅上吹西北风，比围坐着火锅吃涮羊肉还热火。

爱，进一步发展就是爱。此时，头脑发热的状态已过去，双方都冷静下来了；各自的缺点和不足也已显露，小冲突、小口角也有了；“我爱你”；“爱得茶不思、饭不想”这种话也不愿轻易说出口了；有时，还会产生种种不满意、失望，甚至想摆脱对方的情绪。但结果却发现骨子里两个人已经连在一起、难以分离了。其实这是因为找不到比对方更理想、更满意的人了，这就是“爱”。

“爱河绵绵涉有途”。相识——相知——相爱——这就是爱的足痕，其鲜明地显示：它并不神奇，也不是不可捉摸，更不是天上的飞蝶来去无踪，而是具体存在的现实。走过这紧密相联而又各具特点的三步，令人激动不已的爱情就这样来到你的面前了。朋友们！假如你正徜徉于爱河，但愿你能伴随着这爱的三部曲，顺利地迈步于爱的历程，去摘下爱的甜蜜果实。

三、初涉爱河的橹桨 —— 情书

在我住房内案头上的台历中，有一页的内容对情书是这样称颂的：

情书是一份珍贵的厚礼，谁收到了都会欣喜若狂，只要一掀开礼盒，飞出的每个字都是赞美。

情书是一声热情的呼唤，谁听到了都会激动地四望，然后在那微笑的唇上、闪光的眸子里一遍遍阅读自己。

情书是一笔精神的财富，谁拥有了都会快乐地珍藏，在

展开与藏起的每个瞬间，浏览和观光自己。

情书是生命对美的一种惊叹，只是惊叹号既画进自己的心，又投向对方的心，往自己心里画时，只求有印记，不求回报；探向对方时，不求印记，只求回声。

情书的真正魅力，不在情书本身，而在情书调动起来的人们丰富的联想。人们在情书的字里行间漫游，被情感的波涛掀上浪峰，又抛进浪谷，不由自主地掉进了感情的漩涡。

的确，在爱情的词典里，表达爱的方式举不胜举，细细想来，可能没有什么方式能比情书最容易为初恋青年男女所选择了。写情书是恋爱中不可缺少的环节，是当代人最普遍、最方便、最文明、最高雅而又保密的求爱方式了。

情书是情人间表达爱情的书信。它是爱的使者，是恋爱双方灵魂的絮语，是情侣间倾吐衷肠、表露肺腑之言的自白书；是相互传递情愫的窗口，是开启恋人心扉的钥匙，是沟通两颗爱慕之心的桥梁，是爱情王国中的“秘密武器”；也是记述爱情历程、寄托情思、保存记忆的一种美好信物。

情书是一种特殊的书信。它是爱的文献型交流，是用文字进行情感交流，在爱情交往中有特殊的意义。关于这一点，基·瓦西列夫在《情爱论》一书中有精辟的论述，他说：“情书在人的爱情生活中有重要作用，坠入情网的人应该找到温情脉脉的语句，来表达自己感情的优点。正是这些语句为通向被爱女子的心灵开辟了第一条秘密小径。一个人在写情书的时候是在学习用诗歌表现自己，学习温存，学习从审美的角度深入自己的内心世界。他是在使自己的爱情具有美感。写情书是一个使自己在精神上变得高尚起来的形式，没有这种形式未必能说一个人真成熟了。”巴尔扎克也说：“一

封信代表一颗灵魂，等于口语的忠实回声，所以敏感的人把信当作爱情的至宝。”

情书写得好坏，有时会关系到爱情的成败。写得好的情书，能够缩短双方心灵的距离，增强彼此间的理解，丰富精神生活，加添爱的情趣，滋润爱的花朵。写得美的情书，有着难以抗拒的魅力，使人爱不释手，百读不厌，它能打动对方的心，进而征服对方的心。在古今中外的名人逸士中流传着许多优美动人的恋爱的“两地书”，为开辟爱情的园地播下了种子，为世人留下了佳话、佳作。

情书是初恋情人的“感情约会”，一方主动投石问路，一方积极回应，两个人通过了解，互诉情怀，坦露心迹，由此拉开初恋的帷幕，迎来良辰美景，进入美好恋爱生活的新天地。

如何写出情书、写好情书？是既愉快又伤脑筋的事。有人戏称“写”情书不如说是“泡制”情书。写情书，不但需要比较高超的艺术手法，而且更需要有真挚深厚的情感基础。写情书很难有固定的模式，但不管怎么写，各个环节上都要充分体现情书之美。

情书美在情真意实

爱情是心儿在歌唱，是高尚圣洁的感情，是执著美好的追求。情真意实是情书的基础。情书情书，贵在一个情字，要以情动人；要动人以情，自己先要捧出一颗坦诚的心。情书之情，情书之诚，皆应出自心底，流自肺腑的真情，情真才能意实，情真才能感人。真情实意，朴实自然，像山涧的溪水潺潺流淌，清澈见底，给人以可亲可近的自然美感，封封情书赛似蜜糖，甜美无比。虚情假意、矫揉造作、玩弄文

笔、编织谎言，是对情书的亵渎，是泯灭爱情之火的祸水。

情书美在婉转含蓄

用含蓄婉转的方式表达爱情，给人以遐想，有一种朦胧美的魅力，它比直露的表达更能传情。爱情有如汇入江河的小溪，延绵不断，情书的节奏，也要由慢渐快，由低到高，一步步启开对方的心扉。婉转含蓄，它可使双方情感的潜流有更广阔的回旋余地，进退有路，从容不迫；它使阅读情书的一方，犹如欣赏美妙的爱情诗篇一样，体会到回味无穷的美感韵律。情书不能过分直白，如果劈头盖脸，漫天铺地，往往会使人感到唐突、肉麻，引起反感，难以接受。当然情书的婉转含蓄，并不是爱的模糊不清，模棱两可，让人如坠雾中，甚至产生误解，事情也就不妙了。情书的婉转含蓄，意味着爱的羞涩，意味着本能的文明升华。

有一位作家向心爱之人鸿雁传情。他故意将信封装错，对方收到的信好像是写给他自己父母的。信中提到：“尊敬的爸爸、妈妈，您们一直催问我的婚事，其实我很爱一位女士。她温文尔雅，体贴多情，她名××，但不知道是否喜欢我？”他以误为正的做法，是十分巧妙，别出心裁的，因而具有情致婉曲的特点。

情书美在富于个性

一个人的美来自鲜明的个性，富有个性，才能显示出多层次、多侧面的美。情书写作是一个颇有情趣的展现个性的世界，充分注意到自己那与众不同的个性，并贴切地表达符合和突出自己个性的想法和创意，即充分展示自己真实本性和交流美的个性，书写者可八仙过海，各展其长：粗犷或温柔，热烈或娴静，直率或含蓄，朴素或华丽。这种根由自己

性格和气质所产生，从心灵中萌发出来的个性美，是情书真实的妙处所在，永远富有妩媚、迷人的魅力。富有个性而又含蓄坦诚地抒情言志的情书，是理想化情感的物化表现形式，它往往具有诱发对方理性化情感——情爱的功能，促使恋人间的精神契合而高度沉醉的审美意义。

情书美在风雅有趣

情书切忌“例行公文”，千遍一律，呆板干巴，要充满情趣、有幽默感，体现新意。风雅有趣，给人雨后萌芽、沾露鲜花的清新气息；给人睿智机敏、潇洒大度、乐天妙语的印象，使人开心有趣、气氛欢快活泼。一封内容纯真高尚，格调欢快活泼的情书，应充分体现：既有严肃的表白，又有轻快的幽默；既有思想修养的交流，又有生活趣闻的评点；既有冷静的理智，又有天真的憨气；既有“一本正经”的相互批评激励，又有“逗情引俏”的善意的奚落和潮弄；既有引起深邃的思索，又要发出会心的笑声……这样的情书定会令人百读不厌，定能激起新的情波。

情书美在内容丰实

文明的爱情沐浴着知识的阳光，内容丰富实在、格调高雅、文笔优美的情书，主要围绕着表达自己的真情来展开：有含蓄心思的流露，有爱慕之情的倾泻，有对美好未来的憧憬，有对人生真谛的探索，有共同进步的激励……天南地北，古今中外，旁证博引，指点江山，激扬文字，这样的情书，读之如醉，心旷神怡。相反，那种光只“谈情说爱”，感情贫乏，内容枯干、词不达意，粗言俗语，白字连篇的情书，读之如同嚼蜡，爱慕之情如何产生？一切庸俗、肉麻、低级、浅薄的文字，只能玷污情书洁白的纸张、玷污自己和

对方纯真的心灵。

情书美在精心包装

爱情包含纯真的友谊，是优美的礼仪。情书要写得彬彬有礼，温情脉脉，称呼得当，字体工整，行文规范，不要潦草。情书最好始终如一使用一种规格统一、色彩鲜明、具有特色的信纸和信封；注意选用能表达爱意的邮票。将情书依序编号，放入精美盒内、袋内，或装订成册。把这些情书好好保存下来，它是爱情的见证，便于唤起爱的记忆。珍藏情书，就是对爱心的珍藏、感情的珍藏。隔一段时间，双方共读这些情书，无疑是一种乐趣。为使情书具有天然芳香，可把菊花、茉莉花等香气较淡的花瓣夹在信笺内，必增一番特殊情调。情书要自己饱含真情地写作，若无特殊情况，不宜让人代笔；草稿推敲修改后要自己亲自抄写誉正，也不能用电脑打字，这样才能充分表达自己的真情和诚心。透过情书反映一个“真实的你”，也使对方接受的也是一个“真实的你。”

另外，如何巧妙地把握情书写出和发出的时机，也是不可忽视的，应该认真对待。

要发挥情书的价值和妙用，必须了解恋爱发展不同阶段的不同特点，以及对方情绪、情况变化的脉搏，适时、适当地运用，就可以收到情书更大的功效。

情书在交友时，是爱的媒介；在初恋时，是爱的动力；在热恋时，是奠定挚爱的基石；在狂热时，是爱的清醒剂；在成功时，是爱的赞美诗。

情书写在双方有了误解时，可免当面解释的尴尬，可消除疙瘩，增进了解和理解；写在一方烦恼时，能使对方感受

到知己的体贴和温暖；写在对方出现不幸时，可以送去慰藉，表达爱之忠诚，会成为对方战胜不幸的精神支柱；写在暂时小别时，会在对方心灵掀起层层波澜，可表示依恋，增添情感，增加吸引力；写在发生情感危机时，可使将断未断的“红丝线”搭上系牢，挽救爱情，避免“触礁翻船”。

总之，写情书的时机很多，如何准确把握，概括起来就是三点：一是根据恋爱历程，按情感发展顺序，有重点地选择；二是掌握对方心态，有针对性地选择；三是从具体发生的某件事入手，有目的地选择。

“口中道出总觉浅，一字牵出万缕情”，情书是初涉爱河的橹桨。一封言辞优美的情书，如同一根充满汁液的甘蔗，诱使人从梢嚼到根；一封感人至深的情书，是恋爱成功的第一步；一封曼妙的情书，编织着爱的文字，是人类爱情文明程度的标志。

让我们用真善美的心灵，把情书写得具有审美性、文学性，以真动人，以情感人，以美怡人。愿情书多情，化为一只只殷勤的鸿雁，满载情爱，南来北往，传递着无尽的甜蜜的情话。

四、初恋男女“美的一切”的亮相——约会

约会，就是预先约定的相会。约会应该包括人际交往的所有会晤。在我国，约会一词具有特定的含义，习惯上，一提到“约会”，就会知道是去见恋人，不论是相识与不相识，都意味着是为了爱情而来的，与一般的会面意义完全不同。约会，是恋爱的重要方式，是初恋的第一课，是双方

“美的一切”的亮相，是男女感情发展的催化剂，是恋人的本能活动。谈情说爱总要进行无数次秘密和公开约会，爱是在相会中萌芽的。

恋爱自始至终少不了约会。按不同阶段、约会的内容和性质的不同，约会可以分为若干不同类型。

按恋爱过程的阶段，约会可分为：求爱约会和恋爱约会。求爱约会：爱的选择者约定对方表白自己心中的爱，同时也求得对方的爱，希望在两人之间架起爱的桥梁，它是恋爱过程的起点。恋爱约会：在求爱的约会取得进展基础上的约会。求爱约会是为了建立爱的关系，而恋爱约会则是发展爱的关系。

按恋爱层次和感情交往的程度，约会可分为：初恋约会和热恋约会。初恋约会：主要是通过一系列的中介活动，如看电影、跳舞、游公园、逛马路，以及谈话来观察对方和加深了解，促进感情的发展。热恋约会：主要是通过一系列亲热的行为和动作以及喋喋不休的甜言蜜语来进行感情的宣泄和补偿。

初恋约会，特别是初恋的第一次约会，因为双方是头一次见面，给对方的印象十分深刻，对爱情的发展有着重要的不可忽视的作用，它既有可能成为爱情历程的起点，也有可能就是终点。

有这样一个有趣的故事：

一个小伙子与别人介绍的姑娘相会的那天，突然下起了鹅毛大雪，有一尺多厚，时间又是傍晚。但是小伙子还是按约定时间到了，女方还没到。过了一两个小时，女方仍然未见，小伙子并没有生气而去，反而在雪地里就着路灯看起书

来。原来，女方认为这么大的雪，男方不会来了，所以也就没有打算去，可又不放心，最后抱着一线希望去看看，却见小伙子在雪地里捧着一本书来回走动，她顿时感到心里一热，大受感动——爱情的第一页就这样掀开了。

约会的根本目的是沟通思想、增进感情、密切关系。为了使约会取得成效，掌握必要的约会艺术是很重要的。

恋爱约会除和写情书一样，必须情真意实婉转含蓄外，还要重点抓住以下几个方面，努力达到“美的一切”的亮相。

事先要充分准备

初恋的男女青年，对于第一次约会都是既兴奋又紧张，事先都做了较充分和细致的准备。俗话说“不打无准备之仗”，这句话用在此处也是很合适的。当然“赴前准备”，不是“演戏彩排”，不必去“熟背台词”，也不必练习什么“形体动作”，而是要根据对方的心理行为特点，重点思考如何激发对方的感情，考虑如何表达自己的心意，适时、适当亮出自己“美的一切”，包括外在美和内在美，促使双方进入情感角色。这也就是所谓的“约会设计”。约会设计的关键，是对某次约会的根本方式和内容的设想，而不是具体角色的酝酿。

时空要把握恰当

恋爱约会往往是一方发出邀请，另一方同意赴约。成功的约会要精心选择和恰当把握有利于约会的时空和方式。

约会自然要约定时间。发邀方要尽可能地估计准确对方能够接受，而又是在两人的共同空闲时间。与对方商量并取得对方同意后，定下具体到几月几日几时，甚至几分的约会时

间。

约会自然要约定地点。要选择环境清静、保证安全、令人愉快舒适、容易激发情感的场所。比如公园、湖边、林间小道等是青年比较喜爱的地方。

约定的日期切不可忘记。准时是成功的起点，会给双方奠定约会的良好心境。不要去得太早，似乎急不可待；更不要去得迟，而以此来抬高自己的身价。一般比约定的时间提前 10 分钟左右为好。除万不得已，千万别耽误时间，要考虑路上可能碰到的某些意外情况，如堵车等，而适当提前出发，以保证准时到达；否则，对方会认为你缺乏诚意，心里没有把他（她）当一回事，而引起误解。这时，即使费很大的口舌来解释，即使是赔礼道歉，也不一定能挽回损失。倘若对方迟到了，应该宽容谅解，并关心询问是不是路上遇到什么麻烦。利用约会故意迟到或躲在隐蔽处不露面，捉弄对方，“考验”对方，耍这种恶作剧将会有害约会的进行和感情的发展。

装扮要整洁素雅

装扮的目的是为了使自身美的素质闪射出光彩，使本来不太美或有缺陷的部分，得到改善和弥补。装扮包括：衣、帽、鞋、袜、发型、佩戴等各种打扮，其中主要是服装的得体。装扮是一个人内心世界的自然流露，是审美观的展现，它可以从一个侧面反映出一个人的文化素养、家庭教育、情操追求等内心世界。

初次赴约，适当地装扮一下——穿着干净利落、入时得体、梳理头发、修刮脸须、略施淡妆，并非多余之举。试想，一个衣著不整、邋邋遢遢的人去赴约，又怎么能得到对

方的好感呢？相反，浓妆艳抹，油头粉面、奇装异服、花里胡哨的打扮也会引起对方的不快，使别人难以看清你本来的面目，约会也就难以进行下去。

约会的装扮要追求自然、清新的风格，遵循整洁、素雅、朴实的原则，显示出自己特殊的魅力，表现出自己特有的风韵。美的装扮，往往能激发人的心灵的美好想象，爱情的种子或许就萌发于这第一次的约会。

举止要大方文雅

约会中，表情要大方洒脱、面带微笑、彬彬有礼。自然活泼、和颜悦色，常常会给对方满意的信息和友好热烈的好印象，给人以美感。行为举止得当，就是要快而不慌、忙而不乱；稳重而有份量，热情而有分寸，谦虚而不卑不亢。约会中，不要拘束紧张、低三下四地硬装出一副笑脸；不要趾高气扬、盛气凌人地拉长脸孔；不要粗鲁放肆、动手动脚，歪歪扭扭，站没站相，坐没坐相，高翘二郎腿还不时抖动；也不要东张西望，精力不集中，显得很没有教养的样子，这样会给人一种轻佻、浅薄的印象。

谈吐要坦诚清雅

相见得相谈。约会中双方谈吐要诚恳坦然、话题适当，反应敏捷，应答自如，风趣幽默，彬彬有礼，略显谦虚；能够用简洁的语言准确地表达自己的思想，恰当地表露自己的情感，充分反映出自己的博学多识和良好风貌。

约会谈话要开好言路。找一个很好的话题起头，从近处着眼，比如从互问安好，从天气变化、从奇闻趣事开始，自然地拉开话闸，由此引起对方的兴趣，激发对方的热情，找到共同的兴趣爱好；可以谈谈正在放映的一部热门好影片，

谈谈各自的工作和学习，主动介绍彼此的家庭、单位情况，以及个人的优缺点等。从谈吐中逐渐互相了解，沟通情感。

约会谈话中，要切忌以下几种不好的方式。

汇报式——一见面就“背台词”、“作报告”，一个人一个劲说下去，对方无法插言。

问答式——两人一问一答，问一句答一句，或者将对方的问话重复一遍。

盘问式——像“查户口”、“审家谱”，盘问对方的家庭和追问个人的情况，使人无所适从，似在接受审讯一样。

附和式——无论对方讲什么，都称“是”、“对”、“好”，一味附和，对方会认为你是个毫无主见的人。

奉承式——有意吹捧、抬高对方，言过其实，让对方认为你是个油嘴滑舌、华而不实的人。

打断式——谈话过急，经常打断对方的话，给人以不礼貌、少修养、不尊重人之感。

自夸式——夸夸其谈，自吹自擂，一味夸耀自己的本事，会使对方认为你是一个浮夸的人。

快步式——言谈举止都显急促，引起对方猜疑，以为你不满意她（他），而想急于结束约会。

慷慨式——为了博得对方好感，以慷慨解囊、出手大方来显示自己的阔气和气度，结果反而使对方认为你是个不会过日子的人。

浪漫式——不注意分寸和感情控制，言行过分亲昵，会给对方留下轻浮、不检点的印象。

约会要妥善结束

约会必须在热烈而愉快的气氛中结束，不能扫兴而归，

或闹得不欢而散，也不能等双方精疲力竭了才分手。适可而止，会给相互间都有一种留连忘返、渴望下次再见的愿望。

约会结果有几种可能：一是双方都满意，这自然皆大欢喜，为相互深入了解创造了良好的开端。二是双方都不满意，那就此作罢。三是一方满意而另一方不满意，在这种情况下，当事者一定要使约会好聚好散，不要勉强应付几句就借故溜走，更不可做出有损对方的举动；中意不中意，既然来了，就不妨谈一谈，也许初见不怎么样，一谈之后又有新发现；粗心者往往与下一步感情的发展失之交臂。

约会如果是到对方家庭进行，进门和告辞时，别忘了与其家人打招呼。

五、初恋的浪漫情怀

初恋充满了幻想，富于诗意，激动人心，几乎所有的青年男女相恋时，都期望时时感受一种罗曼蒂克式的气氛，创造和享受一种浪漫情调。

罗曼蒂克，英文 *romantic* 的音译，也译为“浪漫”，有富于幻想、不守常规等意思。罗曼蒂克是一种感情形式，它可以把爱情热望与想象表达无遗。爱情之树之所以会枝繁叶茂，万年长青，是因为它拥有罗曼蒂克的泉源。

浪漫的旋律是爱情中不可或缺的美妙感受，正如黑格尔所指出的：“这里的美在于：幻想围绕着爱情的关系创造出一整个世界。”

爱情有着独特的不可重复的神奇力量，初恋者初涉爱河，处于一种既奔放又压抑、既坦露又含蓄的矛盾心理，这

本身就极富浪漫色彩。如何使初恋的爱意表达得更浪漫呢？我们可以把它概括为：“出其不意”、“缩小天地”、“雾里看花”、“无所不及”这样四个方面。

“出其不意”的情趣呈现出一种新奇之美，温馨而浪漫。

我们都有这样的体验：“当任何事情，一旦成了例行公事，罗曼蒂克的成份就自然荡然无存了。”因此，浪漫多出自“别具一格”，必然含有某种“出其不意”的惊喜。

马克思向他的恋人燕妮表达爱情的方式，就凝聚了高度的智慧和诗意，极富浪漫情调，给燕妮意料之外也是意料之中的“惊喜”。

有一天黄昏，马克思和燕妮同坐在摩泽河畔的草坪上谈心，马克思凝视着燕妮，轻声说：“燕妮，我已经爱上了一个人，决定向她求婚。”燕妮一直暗恋着马克思，此时不由一愣，急切地问：“你真爱她吗？”马克思热情地说：“爱她，她是我遇到过的姑娘中最好的一个，我将永远从心底爱她。”燕妮控制住自己的感情，平静地说：“祝你幸福！”马克思风趣地说：“我身边还带着她的画像呢！你要看看吗？”说着，把一只精帛的小匣子递过去，燕妮不安地接过来。双手擅抖着打开，一下子呆住了，瞬间猛扑倒在马克思怀里。原来里面放着一面小镜子，正照着燕妮自己微微发红的脸庞。

如果你在并没有值得特别庆祝的时刻，送给恋人一朵玫瑰花，美丽的鲜花蕴含了你明明白白的爱意，当她（他）收到一束爱意浓浓的鲜花时，她（他）会惊喜，惊喜于你的浪漫；如在每封情书后的署名处，画上一个标志你的特殊符

号，或在唇上涂上一些口红，印在署名处，也可以倍增情趣。

约会时，当你突然拿出戏票，这是对方向往已久、非常喜爱前去听的一场高雅音乐会的入场卷；或者拿出对方多方寻找、早已脱销，对工作和学习很有实用价值的一本书，你却千方百计、不辞劳苦给她（他）买到了，呈献在她（他）面前，她（他）是多么的惊奇而又高兴啊！这些都足以表明你对她（他）的牵挂与爱恋，都足以让她（他）对你展示出孩子般的纯真笑容。

在生活中，这类“出其不意”之事会有许许多多，这就靠有心人发挥自己的创造力、想象力，独具匠心地挖掘或展示自己的恋爱杰作。

“缩小天地”的情境，体现出一种神秘之美，甜蜜而浪漫。

恋人间的约会，代表着一个男子和一个女子的独处，而非一群人。群聚式的场合一般不适合于一对浪漫的情侣，罗曼蒂克式的情调，多产生于恋人间的亲密相处、而外界干扰极少之时之地。恋人们应当善于营造缩小为“两人世界”的小天地，选择两人独处的时间和场所，如公园里一个茂林修竹“曲径通幽”处，创造出一种神秘、神奇、优静、优美的佳境，这样就可以畅叙衷情，尽情享受精神上的乐趣。这个缩小了天地的两人世界，真的很浪漫，有股“离地三尺”的飘逸味道，同时又很平实，像一首英文老歌《两人茶》（《Tea For Two》）中唱道：“我们不需要太多，只要两杯茶，就这样面对面一直坐下去。”

对于初恋的情侣来说“只想与她（他）在一起”，是最

自然的心理，对这种企盼尽量呆在缩小了的两人世界的小天地心理的满足，恰恰是创造浪漫情调所需要的心理氛围。

有人编织并实践着这样“两人世界”的幽情：

当玫瑰色的晚霞映红大海的时候，我和一位绝色的少女手拉手地散步，沙滩上施映出两条长长的人影。远处传来澎湃的涛声，象征着我俩内心激荡的情调；近岸边那喋喋细语的海水，有如我轻悄缠绵的情话……

有人创造并咀嚼着这样“两人独处”的韵味：

在夜纱朦胧的公园里，月色溶溶，竹影婆娑，我俩平躺在绿茵茵的草地上，望着闪耀的星光，谛听着对方的心跳，然后紧紧地拥抱在一起，只用眼睛来说话。这样美好的夜晚，只属于我俩来享用，心儿醉了……

“雾里看花”的情结，显现出一种朦胧之美，惬意而浪漫

当春情初萌的青年男女心中悄悄走进一个异性偶像时，总会有那么一种愉悦，那么一种强烈的心灵渴望和追求，即使成熟的青年，当爱情的精灵最初来到身旁时，爱的心理活动也会出现那种似真似幻、似虚似实的诱人情景，感觉也常常犹如春雨漓江，雾中黄山，空濛西湖，若隐若现，朦胧莫测，具有一种难以捉摸的，扑朔迷离的朦胧美。

初恋的情侣，一方面由于在双方的心目中，爱是刚刚萌发的微茫的希望，当事人很难明晰判断一种突如其来的潜流涌动是否就是爱情，暂时无法预测它的未来和结果，它好比是“雾中看花”，花虽娇艳，却毕竟隔了一层朦胧的雾；另一方面是双方由于初次接触，了解不深，故对对方的“庐山

真面目”还未曾看清，它又好像是“隔帘看人”，也就难免罩上一层薄薄的面纱。从美学角度讲，朦胧的美比清晰的美更富有美感。中国有句古老的谚语：“月下看佳人，马上看壮士。”月光下的佳人比目光下的佳人更要好看，这是因为“明月出天山，苍茫云海间”。月下佳人有一种朦胧的美。

有位诗人写到：“初恋是雾，你是雾里的花卉，揭开轻纱看，你是花卉里的玫瑰。”初恋，就是隔着轻纱般的薄雾，看到一朵玉兰花，有点朦胧反而更诱人遐思，充满罗曼蒂克。

初恋，美在朦胧，惟其朦胧，方见其美妙撩人之处；初恋，美在朦胧，带来浪漫，但又不能在朦胧浪漫中完全“跟着感觉走”。要用理智的觉醒代替感性的直觉，用有效的心理控制取代瞬间的情感驱使，从朦胧中、从浪漫中走向爱情的光明大道。

“无所不及”的情缘，凸现出一种迷醉之美，醇香而浪漫。

浪漫情怀不是“望不可及”，而是“无所不及”，它能渗透到任何一件恋人所做的事情里。最重要的是用自己的“心”用自己的“情”去引发。双方感情的交流和积累，两颗爱心的心心相融，无限情趣使人不知不觉地陶醉、迷醉了，好像整个灵魂都升华到飘忽的境域之中，甜蜜、惬意、安逸，眼前一切都是美好的，天地间的万事万物也都似乎“青山有意、绿水有情”，都由于初恋的爱而涂上了一层圣洁的光环、浪漫的色彩。

马克·吐温在《镀金时代》一书中，是这样刻划初恋的浪漫心情：

他的热情支配着他的全部身心……她简直好像是高兴得有一种飘飘然的感觉，足见她所读过的爱情的话都是真的，她所梦想过的恋爱的幸福也是真的……世界是多么可爱，恋爱是多么快乐！鸟儿在她走过的时候，歌唱的是爱情，树木向她低语的也是爱情，连他脚下的花也像是专为他俩铺在路上，专给新娘走的一样。

《少年维特之烦恼》里有一段维特的自叙，他为夏绿蒂含蓄、温柔的爱陶醉而达到了“非我”的境地。

嗨！我的手指无意中碰到她的手指，我们的脚在桌子底下相遇，我全身血液都沸腾起来了！……我的感官全部麻木了……有时候在谈话中她把她的手搁在我的手上，谈得高兴时，身体向我凑近过来，嘴里天仙般的气息吹送到我的嘴唇上，我像中了电击，要晕倒了。

有一首诗是这样描述初恋浪漫情怀的：

初恋的情怀 是朦胧的弯月

羞怯地躲进 薄薄的云朵

初恋的情怀 是待放的花蕾

静静地期待 春雨的润泽

初恋的情怀 是心灵的探索

苦苦地寻找 另一半自我

万分珍视、珍爱、珍惜人生仅有的第一次初恋吧！

初恋是人生的序曲，它的旋律是否动人，常常决定着全曲的成败；初恋是人生一个新的生活开端，开端是否美好，往往决定着爱情能否获得理想的结局。

人生的初恋是精神成熟程度的一场考试。在清醒、理智的头脑面前，是温顺、纯洁的天使，使人感到神圣、甜蜜，焕发青春的活力，促进对理想的追求和事业的进步；在盲目、爱情至上主义者面前，它可以成为埋葬理想、毁灭情操的破坏力量。

失败的初恋，给人心里造成的伤害最大、最持久；直接影响到他们再恋或整个婚恋生活，乃至人生。而成功的初恋，能使早已鬓发苍白的夫妇依然闪烁着青春初恋的光环，几十年的携手并进依然充满着阳光和欢乐。

有人劝告：当爱情叩响你的心灵大门时，你要像年长的老奶奶那样，先在房内问一声：“谁呀！”（不妨在门上安装一个先进的“猫眼”）然后再拉开一道门缝，仔细瞧一瞧、问一问，不要一下子把门洞开，让陌生人闯进来！

开启初恋之门，要慎重、慎重、再慎重！

初恋不等于粗恋（初恋 \neq 粗恋）！

初恋之爱，是人生之爱的第一面旗帜、第一个港湾、第一座丰碑！

7

热恋的激情美

热恋是情侣间一种强烈而激动的情感，是爱情的第二乐章。热恋无论从形式上说还是就内容而言，都是初恋的深入化和全面化。

热恋、热恋，一个“恋”字已经使人感到神奇、神秘、神往，“恋”而又“热”——热乎乎、热辣辣、热腾腾，更是令人心颤、心甜、心醉。热恋的时光是如此的美妙、美气、美滋滋，以致古今中外热恋的人们，几乎都有相同的强烈而激动的感受。

青春本来就是热烈的，热恋更是热烈的，这二者的相加，简直无疑于火上浇油。这种激情磅礴的爱的血液，迅猛地奔流于青春的血管里。有人形容：如果说爱情是人类感情海洋中汹涌的潮水，那么热恋则是呼啸直上的感情巨浪。也有人说：初恋感情如一条清澈绵延的小溪，汨汨地在心

间弹着爱的轻韵，那热恋就像滔滔的江河，奔腾汹涌，一泻千里。还有人描述：初恋是一种风和日丽的静态美，而热恋则是一种电闪雷鸣般的动态美。

热恋使人们处于一种激情状态，而这种激情又因其甜美的感受而使外界事物在人们的心目中得到并非短暂的美化。热恋的这种激情美，使人沉浸于向往和追求之中，而且是那么的热烈，这无疑是生活极积的动力。热恋中的男女，总是给生活描绘上多彩的颜色。

热恋的激情是美的。青年人激情满怀的热恋，是培养一生感情的学校。

一、热恋者的情爱态势

热恋中的情侣，双方感情到达一种白热化的程度，两颗跳动的心，正沿着感情的桥梁迅速接近，如同天空两块耀眼的闪电和震动身心的雷鸣，爱情在这里升华，感情在这里暴涨……处在爱情三伏天和风暴区热恋阶段的恋人，无论从心理到行为，都呈现出异乎寻常的情爱态势，似乎进入了一个非理性、非理智的涅槃境界。其特点表现为：情感表达的直露、美学价值的骤增，时空定位的错乱，浪漫色彩的浓烈。

情感表达的直露

热恋中的男女，陷入高度的情感状态，情感的渲泄和补偿进入了高潮，情感的冲动、激烈和狂热代替了往日的平静、含蓄的羞涩，常常情不自禁地做出一些亲昵之举，如拥抱、接吻，情感上如痴如醉，如胶如漆……

热恋者总是处于强烈的追求中，情绪的冲动性和爆发性

是其显著的特点，有人称之为“甜蜜的轻狂”。培根——这位“人类智者”在他的《论爱情》一文中不无幽默地说道：“就是神在爱情中也难保持圣明”。还有一位学者曾说过这样一句话：“我们是否可以这样说，智商低的人是那些处于热恋中的恋人。”有一俗语说得更有趣，“热恋使人变傻”：情话是一堆傻话，情书是傻话连篇，情人则是一个个小傻瓜。

热恋者的这些行为和心态，是其生理和心理现象的正常反映，虽不足为怪，但却须把握其度，要努力营造一种明快、爽朗、坦率、真诚、热烈的直露风格，使感情表达的品位、格调升华到一个新的高度。这种风格，包含着对爱情的深刻理解和热烈的向往，其心理和审美价值是很明显的。在现实生活中和文学作品里，这方面的动人故事屡见不鲜。

列宁的求爱方式就比较直露。据列宁自己说，他是在伏尔加河畔认识克鲁普斯卡娅的。共同的地下工作，使他们的友谊深深地埋在心底。后来，列宁被捕了，他在同克鲁普斯卡娅的通信中，热情地倾诉了自己对她的爱慕，并在信的末尾直率地向娜佳（克鲁普斯卡娅的爱称）提出：“请你做我的妻子吧！”一直爱慕着列宁的克鲁普斯卡娅也干脆地答道：“有什么办法呢，那就做你的妻子吧！”

雪克在《战斗的青春》一书中有这样的描写：

“我实在憋不下去了，我要求你坦白地告诉我，你是不是爱我？”李铁说了扭开脸，心里猛跳起来。

许凤笑了，霎时脸蛋红得像榴花。“唉，你呀！”说着一下扑在李铁怀里，两人紧紧地拥抱起来。好一会儿，许凤慢慢抬起头来。

“你不会因为爱情失去勇敢吧？”许凤抚摸着他的脸说。

李铁笑道：“还记着我说的话吗？对于我来说，没有任何东西能叫我丧失勇敢。人要不勇敢地活着，活一天也是多余的。”他炯炯地望着许风的眼睛，宣誓似地说：“放心吧，你绝不会因为我蒙受耻辱。”

“算啦，别往下说啦！”许凤把头扎在他怀里。

“抗日胜利了就结婚。”李铁双手捧着他的脸说。

许凤温柔地偎在李铁怀里，小声说：“我依着你就是啦！”

李铁热烈地亲起她来。

从这些实例可以看出，这种直露的表达，不是莽撞、粗鲁、草率和轻佻，也不是盲目和放纵，而是把爱情建筑在互相了解、彼此爱慕，以及思想感情一致和个性契合的基础上，对爱的明快选择与表示，是追求一种大方、健康、返朴归真的爱情美。

美学价值的骤增

热恋中的男女，情更真、意更切，沉醉在一种无法言说的美的意境中。他们总是透过相互理想化和精神装饰化的三角棱镜看待对方。透过这充满爱情色彩的棱镜，看到自己所爱恋着的人，一切都那么好、那么美、那么可爱；世界的一切事物也是那么好、那么美、那么可爱。同时双方也都希望以自己美的形象赢得对方的爱慕。爱情确实有着巨大的美好的塑造作用，热恋中爱情的美学价值在恋人心灵中骤增。

在爱情世界里，每一个人都在寻求预期的理想——男子在寻觅“白雪公主”，女子在期待“白马王子。”而一旦这位心目中的公主或王子翩翩来到身边的时候，他们便会调动所有的思维神经对她（他）进行毫不吝啬地美化——集崇高和

优美于一身、真善美于一体。这种对异性中某一个人的人格和价值的肯定，会作为一个“宗教信仰”，被热恋中的人五体投地、顶礼膜拜，甚至看得比生命更为重要。他成了她的“宇宙中心”，她成了他爱的“俘虏”；他是天地间最美的男子汉，她是世界上最可爱的安琪儿。这种爱的理想与理想的爱，会使处于热恋中的情人感到无限的幸福，心灵也会超脱世俗的尘埃得到净化，得到升华。

热恋中的青年很容易把爱的对象合理化。他们总是用一种钟情和欣赏的目光审视对方，即使连通常是缺点、不足的地方，也会被“合理化”为正常的，甚至是优秀的，或者觉得是一种“独特”的美。这种“情人眼里出西施”的效应在热恋中是最容易发生的。

热恋中的男女，都充分表现着各自两性的自然天性。女性充分展示女性的妩媚、温柔、细腻、依赖、任性的特征；男性充分展示男性的阳刚、正直、坚定、果敢、侠义、热烈的特征。这时，男性的阳刚与女性的阴柔较为完美地协调起来；不同性格的恋人，其性格差异亦得到互补；此外，双方还更多地表现出人性中的善良、宽容、谦让、忍耐和谅解的一面，双方较易为对方甘愿更多地奉献和牺牲。温柔与体贴，互补了差异，宽容了错误，这种热恋情态，是人们最珍惜和怀念这段时光的重要原因。

同时，热恋中的情侣在一起时，还会美化外界，把周围环境看得无限美好，认为周围一切都是对自己爱的肯定和颂扬，都体现出爱的欢快的意境。鸟语花香好比自己爱的语言和爱的芬芳；青山流水恰似自己爱的希望和情意绵绵。总之，恋人通过想象把自己的情感对象化，视情人和外界事物

为自己情感的对象和寓所。真是“意中人，人中意，无情花鸟也痴情”。

请看两则故事中主人翁的心态：

白茹抿了抿嘴唇，看了剑波一眼，低下头道：

“我看好一个人，或者说我爱上了他，更确切一点说，我倾心地热爱他，他全身从容貌到灵魂，从头上到脚下我没有一点地方不爱他的，在我看来他简直是天下第一人。”

“那你太幼稚了”剑波故意装着不以为然的样子，还是摆弄钢笔。

“我一点也不幼稚，我相信我的爱是完全对的……”

——曲波《林海雪原》

有一位漂亮的姑娘同一个很帅的小伙子已经相爱半年多了，有一天，她向父母诉说了自己的心事。父母问她：“你瞧这个人怎么样？”姑娘很兴奋地立即将男朋友的优点、长处滔滔不绝地说了一通。父母又问：“他有哪些缺点或者不好的地方？”姑娘思索了很长一段时间，却只能讲出一些不着边际的小事。父母笑了，很和蔼地告诉女儿：“你们是不是还须要进一步了解了解呢！莫非小伙子真是个完人？”

时空定位的错乱

热恋中的情人间，在空间范围和时间观念上常常出现错乱。表现在：空间范围的缩小与放大，时间观念的强化与淡化。

时间范围的缩小和放大。热恋中，由于双方心理相融程度大大提高，从而伴随着空间距离缩小的主观感受。在一起时，双方如影随形，形同一人；近在咫尺，也嫌遥远；在异

处时，可能导致的意念幻觉，又常常使人以为对方就在眼前、身后。不管何种情况，热恋中的男女，总渴望常在一起，倾吐爱慕思念之情，真有诉不完的衷肠，道不尽的情意。同时，热恋也会带来空间感放大的现象，恋人们常有意无意将属于两人小空间之举，如接吻、拥抱，表露在公众场合大空间范围，使众人为之侧目。

时间观念的强化与淡化。伴随着“世界只有两个人”的热恋的亲蜜感，热恋者往往会视自己的约定为最重要的观念，并会不顾一切地实现它，这是时间强化的表现；同时，常常也会因恋情而忽略正常的学习和工作的时间节律，这是时间观念极为淡薄的倾向。在她（他）们眼里时间总是相对的：幽会时，恨时间像脱缰的野马过隙，一个小时就像一分钟那么短促；分住两地时，怨时间像让你坐在灼热的炉台旁，一分钟长约一小时；等待重逢时，咒时间像老牛拉破车，度日如年。

有这样两段故事：

突然，树林里传来狗吠声。“他来了！”姑娘欣喜地想。不多一会儿，一只漂亮的猎狗已来到眼前，围着她的身子纵跳。接着走来一个猎人。

“等了你那么久，那么久，罗勃特！”姑娘埋怨地说，抱住了他的肩膀。

“等久了吗？我不是捎了口信，说我黄昏时来吗？现在太阳刚落山呀！”罗勃特抱歉地说，吻着姑娘的面颊。“不错，可是，罗勃特，我说等了很久是不奇怪的，因为我等的是你呀。这对我来说，一忽儿就像一个钟头那么长，等上一个钟头就像等了一整天。”姑娘笑着说，热情洋溢的眼睛凝

视着罗勃特的脸……

——〔捷克〕鲍日娜·聂姆曹娃《姐妹俩》

接下来的十几次约会，也都是在北京图书馆去。我们每次分手时说好下次到馆的时间。开头，我发现他同我一样有着严守时间的好习惯，我们总是前后脚地来到存物处的窗口前；不过，有一回我因表拨快了，早到了一刻钟，当我穿过柏树墙当中的通道时，偶然朝柏树墙的缝隙中一瞥，恰好发现那当中不但有高高屹立的华表，而且焦急地朝大门口翘望的他——不知道为什么他并没有发现我已经提前到达。我没有招呼他，在一种难以形容的情绪支配下跑进了图书馆前厅。我以为他随后就到，但是他并没有马上就来。直到一刻钟以后——那正是我们约定的时间——他才仿佛刚刚到达似的走了进来。我没有戳穿他的秘密，但内心里感到非常幸福。

就这样，我们在分手后盼望下一次相会，我们在相会后共同坐到安静的阅览室中读自己心爱的书。常常是这样，我们不约而同地把眼光从书本上移开，在短促的对视中汲取一种无名的力量，然后又俯首更用心地读下去……

——刘心武《爱情的位置》

浪漫色彩的浓烈

恋爱本来就是浪漫的，热恋中的浪漫将要达到最大值，比初恋浪漫的色彩更为浓烈。这种浪漫，是一首优美动人的无声心曲，是一首情溢温馨的小夜曲，是一首憧憬未来的狂想曲。

热恋中的浪漫，是一首优美动人的无声心曲。它是目光

与目光的冲击，心灵与心灵的默契，力量与力量的融汇；是用心心相印的理解奏出的思考与成熟的主旋律，给你空虚时以充实，迷惘时以呼唤，怯弱时以勇气，成功时以欢欣。它沉醉于内在的和谐之中，一切容貌、出身、年龄等外在条件都不能羁束它。这种发自内心的纯情，就像贯穿于两颗心的无邪的流体，无论是卿卿我我，同迷津渡的缠绵悱恻之时，还是在严肃冷静、宁安清晰之时，都荡漾于两颗纯真的心灵之间。

热恋中的浪漫，是一首情溢温馨的小夜曲。热恋时，恋人之间无论是有声语言还是无声语言的传导都更有诗情画意。彼此常常挑选那些富有甜情蜜意的词汇，给爱恋者编织最美的花环，一句话、一丝微笑、一个眼神，都如同潺潺的流水深入对方的心田，都如同美酒一杯芬芳醉人。恋人之间不同主体传导情感的语言具有各自鲜明的个性，如对恋爱对象的亲昵称呼，一切习惯性的特殊动作等，这些独特的方式成为了恋人之间信息交流的特殊韵律和密码。

热恋中的浪漫，是一首憧憬未来的狂想曲。陶醉在情爱中的男女，不约而同地描绘着未来组合家庭的美好蓝图，步调是那么的一致，双方在感情上达到“你我不分”的地步，在理智上达到了“非彼莫属”的程度。这种情爱以人格的独立为基础，以地位的平等为前提，既能担当朝风夕雨、艰难困苦的岁月煎熬，亦能经受朝日夕月、欢乐安逸的缱绻消磨。

下面，通过一件热恋中一对恋人的小事——吃馒头，就可看出他俩是多么罗曼蒂克啊！

“我早估计到你要睡过头……”小伙子从书包里拿出一

个白纸包着的馒头，“还不太凉，你快吃吧。”

姑娘早已熟悉这样的关怀，满意地嘻了一声，接过馒头咬了一口，和着嘴里的糖一起嚼着，一边问：“你吃了？”

小伙子愉快地点点头，还下意识地拍拍自己的肚子，然后深情地望着姑娘……

姑娘也深情地望着小伙子……

片刻，姑娘右手掰下一小块馒头，看看两旁没人注意，便迅速塞进小伙子嘴里，同时，左手举起馒头，自己咬一小口，然后，用温柔的目光，注视着小伙子。

小伙子深情的眼睛一眨不眨，仍然望着姑娘，慢慢地嚼着馒头，像是在细细地咀嚼幸福。

姑娘又掰下一小块馒头，忘记看两旁有没有人注意，又塞进小伙子嘴里，同时，左手举起馒头，自己又咬了一口，那温柔的目光一直没有离开小伙子。

小伙子深情的眼睛一眨不眨，望着姑娘，慢慢地嚼着馒头，像是在细细咀嚼着幸福……

就这样，他们重复着这个吃馒头的最佳方式，享受着青春、幸福……

——包川《办婚事的年轻人》

二、两情相悦，如痴如醉、如胶如漆

热恋是爱情的升华。热恋中真诚相爱、两情相悦的男女，相互的情感急骤增温，如火如荼，双方都在这热恋中得到爱的体验和享受。

热恋热恋，不热不恋嘛！热恋的主导面自然是“热”，

感情的热烈交流，情侣的热烈爱慕，未来的热恋向往；炽热的爱情之火在燃烧，滚热的情感海洋在荡漾，两颗火热的心在跳动、在贴近。正是因为有了这一系列的“热”，才能使人的心灵得到空前的温馨和充实，兴奋和快乐。

热恋犹如一首诗的“诗眼”，一部乐曲的高潮，它仿佛在人的心灵中注射了一支强心剂，好像世界上只有爱情的精灵在飞舞，只有爱的星星在闪耀，因而常常达到了一种忘却自我、目无他人、如痴如醉、如胶如漆的地步，这也是热恋中情爱态势的典型表现。

两情相悦，如痴如醉

人们常常用“如痴如醉”这句成语来形容热恋中的人，这种比喻是十分形象而贴切的。

当初恋期的那种含羞草般的羞涩美，如一阵微风飘过，代之而来的便是大雨滂沱的激情美。

外国多位哲人对此种情态有精辟描述：

谢切诺夫说：“男人开始占有理想的情人。他的激情燃烧得更加旺盛，更加明亮，因为隐约模糊的性的性欲，如今被鲜明的，令人忐忑不安的爱情所代替，况且女方也是露出前所未有的光彩。”

卢梭在总结他的风流韵事时说：“我一生中，在我所爱的人身边，曾不一次地被丧失理智的情欲所引诱，从而变得视而不见、听而不闻，兴奋得全身战栗……”

罗曼·罗兰在《约翰·克利斯朵夫》中也有这样的描写：

他们坐在一条潮湿的凳子上，两人被爱情浸透了，甜蜜的、深邃的……其余的一切都消失了。自私、自大、心计全没有了，一切灵魂中的阴影，给爱情的气息一扫而空。笑咪

咪地含着泪水的眼睛都说着爱啊爱啊……需要倾心相许，需要为对方受苦，需要牺牲自己。他们认不出自己了。什么都改变了。他们的心，他们的面貌，照出慈爱与温情的光的眼睛。只有纯洁，舍身忘我……

在我国古诗词中，在有些文学作品中，歌颂情痴、情深，爱情坚贞，至死不渝的佳作千千万万，这里仅摘几首、几篇：

相见时难别亦难，
东风无力百花残，
春蚕到死丝方尽，
蜡炬成灰泪始干。
晓镜但愁云鬓改，
夜吟应觉月光寒。
蓬山此去无多路，
青鸟殷勤为探看。

——〔唐〕李商隐《无题》

……临别殷勤重寄词，词中有誓两心知。七月七日长生殿，夜半无人私语时：“在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝。”天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期。

——〔唐〕白居易《长恨歌》

《牡丹亭》中的杜丽娘，因情伤感，愁病而死，死后魂魄还苦苦寻求她梦中的爱人柳梦梅，最后终于令梦梅掘坟再生，了却了一番心愿。这个剧本的情节固然有些离奇，但正因为它的离奇，却真实地反映出了如痴如醉之爱那种叫人生而死，死而生的力量。并给后世的女子极强的感染力，产生

强烈的共鸣。娄江女子俞二娘读了《牡丹亭》后，竟致伤怀断肠而死；杭州女子冯小青读了《牡丹亭》后，写出了凄楚悱恻的七绝：“夜雨敲穿不忍听，挑灯夜读《牡丹亭》，人间亦有痴于我，岂独伤心是小青。”

不少人大概看过电影《夜半歌声》吧？主人翁宋丹萍和李晓霞是一对纯痴相爱的情侣。为了那如痴如醉的爱，他俩肝胆相照，坚贞不屈，共同向世俗的门第观念，向恶势力的残酷迫害，进行了誓死的抗争。即使一个毁了面容，一个用针自己刺瞎了眼睛，也要两心拥抱，爱心不泯。这对情侣最后终于殉情于烈火之中，何等的壮烈！那回荡长空的夜半歌声，就是他们对那个罪恶社会的血泪控诉，也是他们如痴如醉、真心相爱的明证。

如痴如醉之爱，不只是艺术家的文学虚构，也是生活的现实存在。

我国现代诗人流沙河的爱情悲喜剧就是一个典型的例子。1957年，25岁的流沙河正当才华横溢的青年时期，因发表组诗《草木篇》便不幸在政治上受冤负屈，从此被推上漫长而苦难的生活历程，并被迫下乡“改造”。然而，就是这样一个人，却得到年仅20岁的成都川剧院女演员何洁的爱，她爱他的品质，爱他的人格，爱他的才华，爱流沙河这个人。这位心灵纯净得像水晶的姑娘，硬是不顾亲友的辱骂与唾弃，顶着巨大的压力，放弃了大城市优裕舒适的生活条件，牺牲了作为一个大剧团的女演员的锦绣前程，毅然地来到小小的城厢镇，坚定地走到流沙河身边，决心同自己心爱的人一起，生活一辈子，爱一辈子，当然，也准备吃苦一辈子。这种爱是多么的真挚，这种爱是多么的

痴情，这种爱是多么的无私！1966年，在牛郎织女相会的那天晚上，这对恋人举行了物质上极其贫困，精神上却十分富有的婚礼，没有贺客，只有流沙河的老母亲给他们做了一小碗红烧肉，三个人围着桌子庆贺喜事。在十年浩劫中，何洁怀着胎儿挺着个肚子，陪着丈夫一起接受批斗。为了给孩子和家庭一点欢乐，流沙河常在挨了一天批斗回家后，躺在床上让儿子当马骑，有时也给何洁写封幽默风趣的情书自嘲助兴；何洁也有时吟唱《宝贝》，偷演川戏，苦中寻乐，一乐共享。爱情和眼泪，幸福和苦难，忠贞和牺牲，就是在他们的家庭里交织在一起！但是，这一切，始终没有动摇何洁对流沙河的爱，他们相依为命地生活着，携手并肩地挣扎着，直到迎来流沙河被彻底平反的大喜大庆之日。重登文坛的流沙可在诗中曾经这样写到他的妻子：

爱你为爱我而丢掉饭碗
爱你为爱我而甘当贱民
爱你冬夜偎热我冰冷的脚
爱你夏夜扇凉我汗湿的身
爱你挽着篮牵着儿子给我送牢饭
爱你在市场上红着脸讨价还价
爱你不顾面子给人当保姆
爱你不让我知道钱已用尽
爱你一边奶孩子一边唱“宝贝”
爱你一边织毛衣一边读普希金
愿来世你做丈夫我做妻子
愿我能够给你无限柔情

以上这种种沉湎于热恋中的情人们，尽管各人情况不一，但却有一个共同点是：往往迷醉于痴情中，不计利害、不顾后果，非常偏执、非常专一，爱得赤诚真挚，真是海枯石烂不变心，天老地黄志不移。这种如痴如醉的真情，体现了一种爱情的坚贞不渝的美，纯洁无瑕的美。

我们还可以看到：在热恋的过程中，男女双方情感上、审美上的愉悦性表现得更加丰富多彩，它已不啻留于初恋时期的视觉美上，而是一种听觉、触觉、嗅觉、视觉等兼而有之的、综合的、主体的、全方位的美感。每道轻微的呼吸、每一记急促的心跳、每一瞥火热的眼波、每一次令世界都颤栗的狂吻和拥抱……都能引起对方如痴如醉的柔情蜜意，使人陶醉在美妙无限的海洋里，迷醉在飘飘欲仙的极乐世界里，双方都感到绝对的满足、无所欲求的欢乐，给人幸福、给人活力、给人新鲜血液，让人永葆青春。

两情相悦，如胶如漆

人们出常常用“如胶如漆”这句成语来形容热恋中的情人，这种比喻也是十分形象而贴切的。

的确，热恋中的情侣为了达到感情和心理的平衡，极其渴望与对方熔成一片，花前月下，卿卿我我，互相亲昵，如胶如漆，形影不离，永不分离。“我觉得自己的血液把我溶化了，恨不得和你化为一体”，这种心理状态是热恋期的一个显著的审美特征。

这种“如胶如漆”的情感是超时间、超空间而存在的，它决不会因为时光的流逝和空间的阻隔以及来自种种外来的压力而丧失其美学价值。

黑格尔在《美学》一书中说得好：“在这种情况下，对

方就只在我身上生活着，我也只在对方身上生活着；双方在这个统一体里才能实现各自的自我存在，双方都把各自的整个灵魂和世界纳入到这一种同一里。”

《古诗十九首·客从远方来》中有“以胶投漆中，谁能别离此”句，喻指相爱之人，相互感情深厚，如胶如漆，谁也折散不了。全诗为：

客从远方来，
遗我一端绮。
相去万余里，
故人心尚尔。
文彩双鸳鸯，
裁为合欢被；
著以长相思，
缘以结不解。
以胶投漆中，
谁能别离此？

元代书画家赵孟頫的妻子管夫人曾给自己的丈夫写了一首词：

你依我依，忒煞情多，
情多处，热如火！
把一块泥，捻一个你，塑一个我；
把咱两个，一起打破，用水调合；
再捻一个你，再塑一个我。
——我泥中有你，你泥中有我。

这首词虽然是管夫人因不愿自己的丈夫娶妾，沉溺于女

色误了事业而作的，但她委婉意真、动情甚深，写出了爱的火热，爱的真挚，极具形象，富有哲理；这首词深深地打动了赵孟頫，他取消了娶妾的念头。今天，在这里用这首词来形容和表达热恋中的“如胶如漆”的真情，也是很恰当和传神的。

“如痴如醉”、“如胶如漆”是热恋中同一的典型情爱态势，它们是不可、也是不能绝然分开来的。这种情爱态势是与忠贞、坚毅、纯真、忘我相联系的一种美的人生的情感。

三、爱的销魂尽在追求中

爱情和青春紧密相联，青春是爱之鲜花盛开的季节，被爱情美化的青春，是人生最美好的春天。在这美好的时光里，求爱，是爱情动人乐章中的小小序曲，是漫步人生旅程的一个新的起步。在当今社会里，男女平等，恋爱自由，这些赋于男女青年择偶、求爱的正当合法权利，为建立真正的爱情生活创造了有利条件。求爱，就是追求爱情，就是主动、坦然、慎重、勇敢地向自己的意中人表达爱慕之情；就是对异性美的一种崇拜、对异性美的一种向往。获得美好的爱情，是我们每个人最大的渴求，我们一生都在追求使自己的梦想落实到真实的感情中去。积极追求爱，就是追求美。

有这样两位年青人，姑娘温柔娴静、体态端庄、自然质朴、妩媚优雅，在和一位浓眉大眼、稳重深沉、事业心强、人品也好的小伙子较长时间的相处中，深深爱上了他。小伙子对她也怀有好感，只是觉得可望而不可及，没敢行动。如果姑娘肯向小伙子有所表示，他们完全可能成为幸福的一

对。然而，她却因性格内向，羞于启齿，害怕碰钉子，只是默默地等待、等待，不敢“轻举妄动”，而是把爱情的火焰偷偷地包藏在自己软弱的心房里……后来，另一位女青年主动向这位小伙子表白了爱慕之情，并很快得到了相应的回报，小伙子接受了她抛来的绣球，此时，姑娘后悔莫及。

这里就提出了一个问题：“爱的心扉该由谁来推开？”“薄薄的一层窗户纸谁来捅破？”应该说，不论男女哪一方，谁先萌生了强烈的爱慕之意，就应该由谁主动积极、坦然大方、稳妥慎重、勇敢热烈地来叩击爱情之门，开启爱情之窗，大胆地向自己的意中人求爱。

要主动积极地追求，不要坐等人求

主动性，在爱情这个领域里起着决定性的作用。不要幻想“天上掉下个林妹妹”！不要坐等“爱神”的垂青，老想别人找上门来。著名法国作家维克多·雨果曾经留下过“爱就是行动”的名言。心爱，只是爱情的前奏，真正的爱情还得付诸行动。对于你心爱的人，不管你爱得多么深、多么真，顶多是“柏拉图式”的，只有主动积极地追求，才能使美好的爱慕之情变成现实的亲昵交往，如果不是这样，两个人本来互相爱慕，但谁也不提出“我爱你”，恐怕也没有办法最终结合在一起。

主动积极地追求，并非是轻浮、毛躁、草率、不稳重，也不是什么“丢份儿”的事。主动积极地追求，正表明一个人对爱情的真诚、倾心，是对心爱人的尊重。在这方面的主动权通常容易掌握在男性手中，小伙子主动积极地追求自己心爱的姑娘，是很自然的、理所当然的事情，也显示出男子汉的一种特有气质。一个人的果断、顽强，也应该表现在情

场上。其实，女性也并不是完全消极被动，不是不愿意主动积极，而是自有女性表示爱的一种特有方式——含蓄、委婉、忸怩、嗔怒等等，如果男士们将这些都视为故作姿态，而不积极、不热烈，那就很可能把一个有心于你的姑娘的爱丢掉了。

有些大龄青年，坐等待求的心理尤为常见，他们总希望爱情从天而降。其实，爱情是坐等不来的，只能靠主动积极的追求，靠自己主观努力：或请亲朋好友介绍，或请红娘牵线，或请婚介机构搭桥，或登载“征婚启事”，无论哪一种方式，都可能获得美满的爱情。

自古以来，人们犹如顽强地追求光明和自由一样，也顽强地追求着爱情的幸福。打开爱情大门的钥匙，掌握在每个人自己手中，只要你有追求真正爱情的毅力和决心，爱情的神秘大门终究会被你敲开；一切犹豫不决，前怕狼、后怕虎，止步不前，不敢主动张口，就可能坐（错）失良机。

谁在爱情中最有耐心，谁就有最大的成功。

——〔英〕乔叟

凡是恋爱如果脸皮薄，没有勇气，没有粘性，就根本无法成功。

——〔美〕罗威尔

空谈写不出千古风流，
若听杜鹃声，
亦需爬上山去趟过河，
追求呵，追求！

——杨少平《爱情哲理诗》

要坦然大方地追求，不要屈膝乞求

当你爱上一个人，就要坦然大方地追求，爱就是爱，要态度明朗、坦率，拐弯抹角大可不必，扭扭作态更不可取。在追求中，要有自尊心和自信心，理直气壮，理所当然地充分行使自己爱的权利。

不要羞羞答答，担心自己的表白得不到对方相应的回报，便强自压抑、听任爱的潜流在封闭的心里流淌；

不要畏畏缩缩，害怕某些人嘲笑、讥讽，甚至肆意污蔑，而在爱情的宫殿面前望而生畏，趑趄不前；

不要唯唯诺诺，在自己心爱人的面前，低声下气、胆小如鼠、卑躬屈膝，装出一副可怜相，似乎做了什么见不得人的事，这样不但得不到对方的欢心，还会让对方“瞧不起”，引起对方的反感和鄙视；一定要明确，爱情决不是靠乞讨可以得来的。

也不要凑凑合合，把自己不太乐意或别人不太愿意的“交往”，勉强凑合在一起。生活中可以凑合的事情很多，买件衣服不随心，穿几天可以甩掉，爱情却不可以。

这里还要特别提到：一是不要轻易把别人的主动追求，一概认为都是在“乞求”。特别是对待姑娘的主动求爱，小伙子一定要正确理解、充分谅解；姑娘能做到这一点是很不容易的，她不仅要冲破自己思想认识上的种种困扰，还要勇于和世俗的偏见周旋；因此，不论你是否接受姑娘的爱，都有责任保护姑娘的自尊，决不可伤害对方美好的心灵。姑娘对待小伙子的主动追求，也应正确看待，一个人能够得到异性的欣赏总是一件令人高兴的事，一个姑娘倘若没有小伙子追求，那也算是一件大的不幸。还要强调的是：拒绝别人的

求爱，必须讲究方式，做到既不伤害对方的感情又婉转地予以拒绝；那种以嘲弄、侮辱求爱者来显示自己“高贵”的态度，只能证明自己是一个品德低下、缺乏修养的庸俗之人。二是不要轻易相信在“乞求”幌子下的逢场作戏，花言巧语的欺骗行为。有的人不讲道德，在求爱上玩弄花招，耍手腕，往往利用女性（也有男性）纯真善良的感情，以及对山盟海誓的轻信心理，向你阿谈奉承，过分夸耀，献媚讨好，以博得你的欢心，达到自己卑劣的目的，对这种伪君子的丑恶嘴脸要善于识别，以免上当。

要稳妥慎重地追求，不要贸然盲求

如果一位英俊的小伙或者一位美丽的姑娘，偶然遇到一位中意之人，就轻易地向对方表露自己的感情，轻率地向对方求爱，这种做法是不可取的，十有八九也会要碰一鼻子灰的。因此，一定要稳妥慎重地追求，不要贸然盲求。为使求爱不至于瞎闯乱碰，鲁莽从事，根据《男女婚恋蜜语》一书的有关内容，我们将一个求爱获得成功，必须具备的前提条件和诸多的有利因素，概括为：正确评估自我、全面了解对方、把准有利心境、选择优雅场所、拉近彼此距离、避免仓促上阵。

正确评估自己。俗话说：“挑人先看己”。要对自己内外形象、思想感情、人生理想、道德修养、学识才华、工作职业、生活作风、经济状况、家庭条件等，进行理智的分析，客观的评价。既不要把自己看得过高，对别人不屑一顾；也不要把自己看得过低，自卑感太强。否则高不成、低不就，就会错过许多好的机遇。

全面了解对方。要尽可能地广泛收集对方的全面信息，

不光是了解地址、年龄、学历、工作职业、家庭状况等基本情况，更应注意了解对方的为人、心态、性格爱好、对爱情婚姻的认识等深层次情况。然后，认真地进行全面分析和权衡，看是否与自己“匹配相当”以及可行性。有的连对方是否已有心上之人都没有搞清楚，就贸然求爱，实属轻率、轻浮之举。

把准有利心境。在对方情感活动强烈，思想状态正常，情绪热烈激昂，并在稍微放松的心境中求爱，就可能“恰到好处”地表白爱心和让对方“心甘情愿”地接受爱意。反之，如果对方情绪很坏，情感处于消极状态，意志保守力很强时，你的求爱就会毫无效果。有人主张在双方都兴高采烈时求爱，这是很有道理的。所以一定要善于准确把握住双方的心境。

选择优雅场所。场所影响心境，优雅优美的环境，能使人进入高度的情感状态，对求爱大有好处。乱哄哄、脏兮兮的地方，哪里还能引起“谈情说爱”的兴趣呢？

拉近彼此距离。有一位心理学家曾说过一个例子：一个男青年在办公室里向姑娘求爱，两人相距 2.5 米左右，中间隔着一张办公桌。姑娘其实是爱他的，但在此距离中没有答应他。据专家研究，人际间亲密距离以 15 厘米~45 厘米为佳。近身带来的效果一个是外表的吸引力，一个是情感压力。由此看来，求爱者必须想办法拉近同对方的距离，并辅之一些恰到好处的亲密举止。

避免仓促上阵。不打无准备、无把握之仗。要给对方和自己留有较多的思考时间，这样有利于唤起和激发情感，使求爱活动顺利进行。

要勇敢热烈地追求，不要逼迫追求

爱情应该勇敢热烈地去追求，但是，正如列宁所说：“爱情是不可以强求的……”爱情，不在逼中生。

追求心上人，当然要有坚持不懈、百折不回的精神，但有一个前提，那就是你追求的对象，与你相互比较了解，条件比较相当，对你会有应答，也就是说，人家有可能接受你的追求。恋爱恋爱，就是要你恋我爱，你爱我恋，双方都有爱意才行。如果人家经过认真的考虑，亮出了红牌，作出了十分明确的决定：“你不要追了”，而你却依然“不死心”，一厢情愿地、不知趣地只管穷追不舍，不肯鸣锣收兵，甚至明知对方已有心上人，仍缺乏自我控制能力，死死缠住对方不放，有的甚至设置圈套或采用强制办法“把生米煮成熟饭”，殊不知这样做是对爱情的亵渎，对爱情纯洁的埋葬，对别人尊严的侵犯。这些都只能给自己加深痛苦，给别人制造不幸。爱情是容不得丝毫强制和命令的，从外部对人施加暴力是无论如何也不可能产生爱情的。

你粗暴地征服了她的身，

却毁灭了她的心。

没有心的身，

表达不了美好的爱情。

贞洁的体现，是身；

贞洁的根本，是心。

—— 杨少平《爱情哲理诗》

爱情是双方的事情，你有追求的权利，对方有选择的权利——接受或拒绝。这正是人性自由的表现形式，是恋爱自

由的本质含义之一，是爱情美追求的开始和确定，也是恋爱合符规律的现象。

崇尚恋爱道德的青年，要毅然抛却种种不合适、不正确、不高尚的想法和做法，尊重对方、尊重对方的人格选择，重新开拓爱情的园圃。

莎士比亚有句妙语：“世间的任何事物，追求时候的兴致总要比享用时候的兴致浓烈。”人们也许都有一种奇怪的天性和微妙的心理：越是不易得到的东西，越想得到，越要追求；越是醉心，越把它想象得完美可爱。这是千真万确的，对爱情来说更是如此。

爱情最诱人的乐趣，最美妙的境界，最令人销魂的方域，尽在那追求之中。

四、将炽热的情感控制在理智的闸门内

沉醉在热恋中的男女，感情如同燃烧的火焰，而这火焰掀起的情感气浪冲击着这些在爱河中的恋人。热恋确实是男女婚前情感交流的最激越的时期，此时，最重要的是理智和冷静，甚至要降降温才好。如果双方能够较好地把握激情与理智的撞击，将炽热的感情控制在理智的闸门内，用清醒的头脑去对待对方，对待自己，懂得自尊、自爱，这样不仅使双方都能体味到两性间真挚情爱的种种甘美滋味，建筑起高尚、坚实的爱情大厦，也会为日后健康、和谐的家庭生活打下良好的基础。

杨少平在《爱情哲理诗》一书中，对这个问题是如此抒发的：

激情燃起的篝火
 会温暖你的身。
小心，别让它
 烤坏了你的心。
愿你投入到爱的烈火中，
却始终保持理性的光辉。
我们的爱情
 在热恋中升华，
但愿我们的生命
 在升华中热恋。

热恋中的幻觉，
并不是幻觉中的热恋。
要用理智
 去节制热恋中的幻觉，
用毅力
 去追求幻觉中的热恋。

有一句格言说：“理智是有用的热情。”在爱情生活中，无论如何总是以感情为主导的，但也决不能没有理智，理智的爱才是美的，美好的感情总是与理智和谐一致。如果说感情是爱情之树上的娇艳的花，那么理智就是树干和根。理智的深沉和坚忍，决定了感情之花的新鲜、芬芳和茂盛。缺少理智的爱情就像插在瓶中的花朵，不能长久，也不会结果。许多不美满的爱情均与缺乏理智有着密切的关系。理智之爱比激情之爱更深沉、更巩固、更持久。

由此看来，确实有必要给热恋中的情侣建议：一人或者

双方跃入游泳池中，让冷水泡一泡；或者相互泼泼水，让冷水浸一浸，以便把无边的幻想拉回到现实生活中来，及时进行感情的自我调适，用理智来把握感情。真正努力做到：听从忠告，不忘乎所以；细心观察，不雾中看人；高扬主调，不陷人情网；坚守防线，不违规越轨。

听从忠告，不忘乎所以

有人把爱情比作“微睡的火山”，只能让其缓缓地苏醒，不能让它突然爆发；一旦恋爱如痴如狂，任那爱情之火熊熊燃烧，不顾一切，失了理智，头脑发昏，势必毁了自己、害了他人。

周立波曾经把爱情比喻为洞庭湖里的大浪：“你要不控制它，它就会淹没你跟你的一切，你的志向、事业、精力，甚至生命；要是控制得当，不让它泛滥，就会从它身上得到年年岁岁的丰收。”

莎士比亚则把爱情比喻为炭：“烧起来得设法让它冷却。让它任意着，那它就要把一颗心烧焦。”莎翁还说过：“要是我们的生命之中，理智和情欲不能保持平衡，我们血肉的邪心就会引导我们到一个荒唐的结局；可是我们有的是理智，可以冲淡我们汹涌的热情、肉体的刺激和奔放的淫欲。”

教育家陶行知却把爱情比喻为酒：“爱之酒，甜而苦。两人喝，是甘露，三人喝，酸如醋。随便喝，毒中毒。”

一位青年在热恋后却失恋了，他在日记中写了这么一段话：“的确，爱是‘谈’出来的，但与‘谈’相伴的是‘火’——而且是两个‘火’，终于，这两个火烧掉了一个世界！看来，火上加一点水才行——还是‘淡’点好！”

世界上最美的风景，往往在山峰的绝顶，但如果稍稍向

前跨过一点点，就会走向深渊。我们常说的“真理向前一步，便会变成谬误”，就是这个意思，恋爱何尝不是如此。热恋期的温度毫无疑问是沸腾的，但若不加控制，沸腾之水便会“汽化”，最终甚至枯干。

其实，热恋中的炽烈并不等于深沉，火爆并不等于坚实；有些恋人自以为爱情成熟，实则还是含苞待放的蓓蕾，需要不断悉心地滋润和辛勤地浇灌。奉劝热恋中的男女，要始终保持清醒的头脑，不忘乎所以；要听从名家名言的忠告，借鉴别人的切身经验，用意志，用毅力，用智慧，用高度的责任感，随时来校正爱的航向。

细心观察，不雾中看人

陶醉于热恋中的情侣，眼睛往往都会蒙上感情的翳子，容易在迷雾中看待对方。总认为对方在自己心目中是最完美、最神圣的偶像，两人的结合将是世界上最为合适完美的一对。很难看到对方的缺点和不足，甚至把缺点和不足看成是独具特点的优点和长处来欣赏，即使是过失也容易姑息和原谅。例如：有一位姑娘，以前乘坐公共汽车时，对不顾旁边的老弱妇幼，把别人推到一边去抢先挤上车的粗暴无礼行为，极为反感。可是，当她进入热恋时，男方为她不顾一切地抢占座位，她却美滋滋地认为这是恋人对自己的关心、体贴，是爱的升华。又如：男方的“刚愎自用”，可她偏偏说他是“办事果断；”明明女方“娇气十足，”可他却认为她是“气质不凡”。再如：一位女记者，采访中认识了一位潇洒、健美的男子，她一见钟情，爱火熊熊燃烧起来，不久两人就进入热恋期。可是，这个男士个性过强，脾气粗暴，开始她认为这是男子汉的表现；后来发现他打骂弟妹，斥骂老人

时，还觉得是区区小事，坚信自己有能力改造他。可是婚后，她发现他脾气越来越坏，无论她用温存的规劝，还是用离婚相威胁，他都油盐不进，丝毫无改。这位女记者最后没办法只得离婚，痛苦不堪。如果这位女记者能冷静、严肃、现实地审视一下，也许会发现她所钟情的“偶像”并不是那么完美无缺、“理想”的结合，也并不是美满的一对。但是她却对对方一味地迁就，变形地美化，谁知竟铸成大错，悔之晚矣。

在《爱情》一书中，有这样一段很深刻的论述：“我们应该看到，男女青年往往都有在异性面前显露自己优点和长处，掩盖自己缺点和短处的心理。特别是男女恋爱期间，这种心理更是时常有意和无意地在起作用。尽管我们要求恋爱的双方必须诚实坦率，但有些缺点也许连自己也未觉察。因而双方必须经过长期的考察和了解，才能熟悉对方的人品、性格、志趣、才干等方面的情况。有些在初恋时不易暴露的缺点，在热恋时就会暴露无遗。因为初恋时双方都比较小心谨慎，而热恋时双方都会变得大胆和随便，有些缺点是在情不自禁中随意暴露出来的。许多婚姻的悲剧，就是婚前没有能完全地了解对方造成的。另外，即使双方都是很好的青年，由于性格和志趣不合，也会导致爱情的悲剧。所以，热恋中必须用理智来把握感情。”^①

恋爱就是认识 and 了解，热恋就是更全面地认识和更深入地了解。“理智时常纠正感情过于匆促的判断”。不要被表面现象蒙住了自己的眼睛，不要凭一时印象，在未深知对方的

情况下，就冒失地、盲目地投入自己的感情。慎重地考虑、仔细地观察、稳妥地选择才是恋爱的良策。

高扬主调，不陷入情网

青年人的一生中有两件大事：学业、事业、成才；爱情、婚姻、成家。或者简说为事业、爱情两件大事。

爱情是“终身大事，”但不是“头等大事”。爱情与事业相比，事业总是第一位的。培根说得好：“过分的爱情追求，必然会降低人本身的价值。”有志者的主旋律（生活主调），始终应当是事业。

热恋中的男女，如果只一味地沉溺于“谈情说爱，”贪恋儿女情长，那么就可能会在这个“安乐窝”里不思进取，碌碌无为，到头来一事无成，可悲地沦为爱的囚徒。一个人如果失去了进取精神和对事业的执著追求，爱情也就失去了附丽而成为“镜中花”、“水中月。”缠绵于风花雪月，苟安于“两人”小圈子里抱着“猪栏式”生活的人，最终只会是“爱情事业二者皆抛”。

特别是对大学生来说，校园不是卿卿我我的幽径，而是培植参天大树的山峦，专心致志地往知识的高峰登攀，是大学生的天职，切不可主从颠倒，分散精力，虚度年华，因小失大。要珍惜宝贵的青春和有限的精力，把时间用在学习上，用在对自己的素质培养锻炼上，用在思想品德提高上，学好本领，为今后的事业和家庭幸福打下坚实的基础。有的同学说得好：承认大学生中有的谈恋爱是正常现象，并不意味着每个大学生在校期间必须恋爱，更不能说哪个不谈恋爱就是不正常，不能把“正常”作为必须恋爱的借口，如果真这样，那倒是不正常了。还有的同学形象地说：恋爱在大学

里只是一门“选修课”，而绝不是“必修课”，还没有听说哪所大学没修这门课而丢了毕业证、学位证的。而因对这门“选修课”学得太多、学得太专而荒废主课的倒比比皆是。目前，大学生真正需要的是友谊，而并不一定是爱情。男女同学之间应该在广泛开展各种有益的活动中，理解他人，认识自己，使感情在友谊的基础上顺乎自然地发展。

真正的爱情宫殿，必须建立在事业的基石上，这就是我们的结论，愿热恋者深思。

坚守防线，不违规越轨

处于热恋中的双方，由于感情的融汇、心灵的共鸣，爱情的火焰燃烧得十分炽热，对异性的性欲渴求大大增加，亲昵的举动在所难免。缠绵的情话、荡人心魄的拥吻、痴情的凝视、醉人的娇嗔、秋波盈盈的媚眼、以心相许的微笑，都可能使双方性的冲动和要求愈加强烈。此时，若失去了理性的约束，就容易导致失态的行为反应，稍不注意，就可能违规越轨。

热恋中，一定要冷静处理好两性关系，严格划清恋爱和结婚的法律与道德界线，不可越雷池一步，无论如何决不能将性行为“引进”恋爱之中，决不能用性欲来亵渎双方纯洁的感情。在理智上，双方都应强调自重、互相尊重。尤其是男士，不应主动向女士提出非份要求，女方也应珍惜自己的贞操。

人，是文明的人，是有意识的人。人之所以伟大，就在于他能从生理本能的自然，达到自律、自觉的境地。人的性欲不能放纵不羁地表现，过度的不自律造成的后果，是对爱情的损毁。从美学角度讲，“适宜产生美”。任何过分地、过

度地失衡，都不能产生爱情美。只有以适宜的原则对性欲进行理性的节制、范围的控制，才能增加性爱美感和快乐。

有篇小说写了这样一个情节：

两位热恋中的男女，迷路后宿夜在大森林的小屋里，男女各住一间，女青年在这个晚上很害怕，她担心男青年会突然闯进她这间屋里来，当然，一旦进来她也不会拒绝的。她用一根青青的小草插在门上代替了门闩。第二天清晨起来，她发现这根青青的小草依然插在门背上，她感动得哭了：“男友是何等的尊重和爱着我呀！”

热恋中，要爱得彬彬有礼，爱得文明适宜；不轻率、不草率；不放荡、不放任；始终如一地维护爱情的尊严。真正的爱情就是要把丑恶、疯狂的或是近于淫荡的东西驱赶得远远的。

五、热恋的酸、甜、苦、辣和喜剧色彩

热恋中的情人，谁不富于希冀和幻想，谁不希望爱情之海波平如镜、爱情之舟轻快向前，稳稳当地驶入理想的港湾？然而，事实却是：爱情的道路决不是平坦的。罗朗·巴特说：“枝节细末，偶然的事件，小小的曲折，琐碎的小节，微不足道的细节，不起眼的地方，都会引起恋爱的烦恼；事情总是在骨节眼上与追求幸福的恋人作梗，似乎机遇在存心与他作对。”的确，生活从来不总是受到“幸运女神”的庇护。人们尽可以在心灵中渲染美丽的梦幻，但却不能不从行动上时刻准备迎接意想不到的艰难。正像一首诗中写道：

“爱情的小路弯弯曲曲，弯弯曲曲又长，伸向遥远的地方，看不清它的终点在什么地方……”

无怪乎有人说：“爱情是一颗怪味豆，让人酸、甜、苦、辣都尝尽。”酸甜苦辣是一句成语，比喻人生经历中各种复杂的感受。这里特指爱情经历中各种复杂的感受。人间烦恼事，爱情何其多。没有烦恼的爱情是乏味的，爱情的美妙正在于那波折、曲折、挫折，甚至夭折的酸甜苦辣之间。

“爱神常常是喜怒无常的”。恋爱犹如和风细雨，在恋爱中遨游的情侣既会饱尝爱情的甜蜜和香醇，又可尝尽爱情酸涩的苦味。恋爱带给人的苦恼忧伤要远远多于欢乐甜蜜，因为爱神总是喜怒无常的，它常常无端无由地制造情人之间的纠纷，使得一波未平，一波又起，今日好了，明日恼了，反反复复，乍阴乍晴，形成一种有张有弛的美妙节奏。如果总是顺顺当当、平平庸庸、冷冷清清，就难以产生激情、难以撞击出爱的火花、难以显示出爱情的魅力。痴男怨女的爱情纠葛，历来都是文学作品的主题；在现实生活中我们也能经常看到：一些恋人在经过一次或几次矛盾波折之后，更加情笃意深；一些恋人经常扭扭打打，却愈打愈爱；正是在这种波折跌宕之中，爱情的张力被扩大，美感被唤醒，情爱得到升华。

“爱情是一首非常美的歌，但这首歌却不容易谱成”。基·瓦西列夫在《情爱论》中指出：“爱情的快乐如同人类所有的快乐一样，需要一定的刺激——愉快的对立面。这种快乐决不会长期‘晴空万里’”。“如果没有不快乐作陪衬，则快乐会显得平淡。”“‘晴空万里’的爱情幸福一般都是很快就会消失。”“正因为如此，爱情须要一层薄薄的忧伤，需要一

点嫉妒、疑惑、戏剧性游戏……”他还说：“爱情是本能和思想，是疯狂和理性，是自发性和自觉性，是一时的激情和道德修养，是感受的充实和想象的奔放，是残忍和慈悲，是匮乏和饥渴，是淡泊和欲望，是烦恼和欢乐，是痛苦和快感，是光明和黑暗。爱情把人们种种体验熔于一炉。”这正印证了我国一句俗语：“好事多磨”。在恋爱的经历中，有创伤的心痛，才有缝合的欣慰；有别离的等待，才有相拥的深情；有破碎的打击，才有重圆的喜悦。

“爱情本是奇妙物”。在恋爱中出现这些情态完全属于正常的反映。这是因为爱情具有倾慕、排他性和模糊不确定性，它给恋爱者心理上形成一种悬念。当一个人确定了他（她）的爱恋对象后，便渴望得到爱而害怕失去爱，感情会由热烈而变得脆弱，神经会由专注变得敏感，对方投来的一瞥温柔的眼波、一个妩媚的微笑，就会在心的湖面上泛起涟漪，引起种种猜想、疑惑，从而回味无穷一番：它传来的是否就是爱的信息？好像是，好像又不是，越是想知道这个究竟，越是找不到谜底。在这种情境下产生的患得患失心理，是苦和甜的混合剂，是“甜蜜的忧愁”、是“吵吵闹闹的相爱”、“是亲亲热热的怨恨”。它是恼人的，又是诱人的，一种难以言表的思虑从这里派生，一种特殊的美感从这里产生。如果双方的出发点和归宿都是爱情，两人都会从苦涩中体味到彼此的爱心。当然一个对爱情抱无所谓态度、对对方蛮不在乎的人，是很难看到和珍视这些的。但这不是说那种因心胸狭隘、过分敏感、对恋人缺乏信任，胡乱猜疑而产生的种种情绪也是正常的，那只是一种扭曲了的心理状态，对爱情没有什么好处，甚至只会起破坏作用。即使是正常的、

真实的情绪、情态，也必须很好地自我控制，不能任性肆意渲泄。

“幸福的爱情是一种奇迹，不幸的爱情才是一种常规”。古今往来，出现过多少纯洁高尚的爱情和美满的婚姻，给我们留下了无数美谈美篇。但在这几乎人人都要乘载的一叶扁舟上，又掀起过多少风浪，遭遇过多少坎坷、艰险，痛苦和悲伤。即使是前者也不是一帆风顺，一谈就成。历史上、文学作品中，最激励人心的爱情佳话，无一不是经过磨难之后，才获得美满结局的。否则，千百年来的爱情故事也就平淡无奇了。

涉足爱河的朋友，爱情的酸甜苦辣你尝过么？这是特殊韵味的经历，这里有难以言传的感受。

在爱情生活中，营造一点宽松恢谐的喜剧气氛，抹上一点热烈明丽的喜剧色彩，逗笑取乐、调皮撒娇，如此情境，多么幽默、多富情趣。当然我们说的喜剧气氛和色彩，不是涎皮赖脸、油腔滑调、轻浮粗野、任性撒泼，也不是装模作样、装腔作势、装疯作傻。情侣间不能整天板紧着一副正经八百的面孔，那该是多么沉闷难堪、令人乏味啊！爱情生活应该是充满生气和活力，充满喜悦和浪漫，使两人感到在一起是十分轻松欢快、十分亲切融洽、十分清新活泼，享受到一种谐趣之美。

在现实生活中，有心栽花花不开，无心插柳柳成荫的爱情喜剧不少，特实录若干献之。

有个台湾青年从 1974 年到 1976 年期间，共给女友写了 700 多封信，说服她嫁给他。他的这种坚持不懈的努力最后终于有了结果：这个女子和两年来每天忠实地给她送信的邮

递员结婚了。

一小伙子楞头楞脑，某天，在街上骑自行车不小心把一位姑娘碰倒了，他急忙叫了一辆出租车，将受伤的姑娘送到医院。住院期间，小伙子几乎天天到医院看望，送去鲜花和慰问品，诚恳地表示歉意，姑娘看到这是一位很诚实、憨厚的小伙子，表示能原谅他，经过一段来往，双方有了较深的了解而坠入情网，以后喜结良缘。

一似大学生模样的男青年，常到书店看书，有时还抄点什么，每次都是直到要关门了才离去。开始女营业员很讨厌他，甚至怀疑他是否会偷书，因此注意盯着他。经过一段时间观察，发现他是一个学习很刻苦认真的人。后来了解到，他是附近某大学四年级的学生，正在作毕业论文，看到书店有些资料很有用处，自己又缺钱购书，只得来抄录。姑娘知道这些情况后很是感动，自己掏钱买了书送给他。在以后的交往中，两人产生了感情。男方毕业若干时间后，两人幸福地结为伉俪。

以上几对情侣的结合，基本上属于一种带点传奇性的偶然巧合。实际上，恋人、夫妻间喜剧气氛和色彩的浓淡，更多地有赖于两人在日常生活中，有意识地留心、精心营造。

在《爱情美学》一书中，介绍了一例爱情生活实景：

一对青年男女在一幽深的树林里约会。女的先到，到后她不时向远处瞭望，又不时看看手表，显然是等人等得有点焦急了。过了一会儿，一个跑得满头大汗的男青年来到她的面前。女的显得有点生气的样子，男的狡猾不安地一笑，双手打拱赔礼；并有意拉长声调一字一板地说：“臣又姗姗来

迟，请女王陛下怒罪。”女的佯作不听不理，又故意背过脸去，以示不愿和解。男的也知道对方是故作姿态，就戏谑地对她说：“好利害呀，你这个还没过门的小媳妇。”女的听到这话忍不住地笑了，她转过脸来用双手雨点似地捶打着对方的前胸，嘴里一迭连声地喊着：“你真坏，真坏，谁是小媳妇？……”男的看把她逗乐了，就顺势自嘲地说：“我甘心受罚就是。”女的说：“那好吧，就是要罚你。第一，刮你三个鼻子；第二，打你三个手心；第三，女的咬了咬下嘴唇，稍为迟疑了一下终于说出：“再叫一声姐姐。”说完还娇媚地瞥了男的一眼。男的接下去说：“头两条我都认罚，只要你不心疼，就刮吧打吧，第三条不敢从命，你这么一个小丁点的黄毛丫头，还要讨我这个大哥的便宜，居然想当起姐姐来了，真不害羞……”说完用手指在脸上比划着作着她状。而女的坚持非要他叫姐姐不可。男的机敏顽皮地眨了眨了眼说：“那好吧，你闭起眼睛来，我才叫。”女的不知是计，遂把眼闭了起来。男的猛然上前吻了她，她终于和解地笑了，两个人随即亲热地拥抱在一起……

8

婚姻的和谐美

婚姻是人类无论精神上，还是肉体上最自然、最完美的结晶体。它是相爱的男女双方在真挚的纯情基础上所产生的深厚感情，我们也称之为深恋。深恋是爱情的第三乐章，是成熟了的炽烈的感情。这是爱情经过精心维护、净化、建设后的高级成果，它表现为美满的婚姻和婚后的挚情。深恋可以将恋人和夫妻带入最佳的情感境界，达到灵与肉的完美结合，是理想婚姻的化身，是爱恋质的飞跃。在这种爱情深化中产生的崇高感情，能给人生活的勇气，成为人精神上的无价之宝。深恋奏响了爱情交响曲的最强音。

婚姻美满的标志是什么？夫妻间相亲相爱的标志是什么？家庭和和美美的标志是什么？是志同道合，是礼貌相待，是家境良好，是性格相投，

是性欲的满足？不、不、不！这一切都有可能使夫妻相亲相爱，家庭和和美美，但又都不能保证、保持夫妻长久的相亲相爱，和和美美。唯有和谐——心灵的和谐，才能保证夫妻长相知、长相爱；才能保证家庭安宁、安祥。和谐，会使双方的心境始终处于健康状态；和谐，会使双方的喜怒哀乐之情顺利地流露；和谐，也会使双方感到像春天般温馨，像一曲小夜曲淌过双方的心田；和谐，使双方的生命本质达于完美之境，它是人生的新篇章，是新生命的开端，也是快乐与幸福的源泉。这一切都充分体现出一种情爱的和谐之美。

一、爱情——婚姻的基石

婚姻的基石是爱情，是依恋，是尊重，是爱恋的发展。缺少爱情即无美满的婚姻，所谓美满的婚姻，不管怎样，总之两人之间必须有爱情。以爱情为基石的婚姻，无疑对双方来说都是完全自由的，也是真正幸福的。爱情是串连恋爱、婚姻、家庭的红线。理想的婚姻当然应该是爱情的结果，恋爱正如阳春，婚姻应该是十月金秋；热烈的爱情理应走进婚姻，婚姻是爱情的深化、延伸和归宿，我们追求的是有爱情的婚姻。爱情婚姻中，爱情是婚姻的基石，婚姻是爱情的保障，性爱是婚姻的内容；婚、爱、性之和谐，就是爱情婚姻美的本质，这三者是辩证的统一，缺一不可。

寻找正常的爱情生活，建立良好的婚姻家庭，是人们的自然要求和美好愿望。但是，婚姻中真正的爱情，并不是有了人类就有了的，它经过了漫长的发展道路。我们追溯爱的源流，无疑应从人类历史长河的早期婚姻形态和家庭形式

入手。

婚姻和家庭这种社会现象，不是人类一开始就存在，也不是永恒不变的。它是以其具体的历史形态存在于社会发展的一定阶段，并与人类历史发展的一定阶段相适应，经历了一个从低级到高级不断演变的历程。恩格斯在一百多年前，考察了人类社会，从远古到现在产生过三种基本婚姻形式。即与蒙昧时代相适应的群婚制，与野蛮时代相适应的对偶婚制，与文明时代相适应的一夫一妻制。

与蒙昧时代相适应的群婚制

“蒙昧时代是以采集现成的天然物为主的时期，人类的制造品主要是用作这种采集的辅助工具。”^①这种极其低下的生产力水平，迫使人类不得不野穴群居。人类为了能在与自然界和野兽的搏斗中生存下来，不得不依靠群体的力量，因而形成了一群人共同生活、共同劳动的原始群。在某处穴居的一群人中，只要是异性就可以性交，不管是父女、母子、兄妹、叔嫂之间都可以发生性行为，而事实上那时压根儿也没有这些称谓。这种状态称为血亲杂交，它还是一种婚姻形式，而是一种动物性生物本能的反映，男女之间只是性关系、繁殖后代，根本称不上有什么爱情。

随着生产力水平的提高和人的思维的发达，在长期的实践中，人们逐渐认识到两性关系与生育后代的某些规律，认识到血缘关系对人类自身进化有着重大影响，人们的意识能力也提高到能够分清父母子女间不同的辈份关系，因而对男女两性关系有了限制，即严禁有直系血缘关系不同辈份之间

^① 《马克思恩格斯选集》，第4卷，人民出版社1977年版，第23页

的性关系，从而人类男女结合才出现了历史上第一种婚姻形式——群婚制。

群婚制经过了两个阶段，第一个阶段是血缘群婚，第二阶段是族外集团婚。

血缘群婚。在本氏族内，按辈份划分若干集团婚，即同辈兄弟姊妹之间互为夫妻，可以发生性关系。这样就排除了氏族内不同辈份之间的性关系，它相对血亲杂交来说，无疑是人类的一大进步。

族外集团婚。指两个氏族集团之间，一个氏族的一群男女和另一氏族的一群男女互为夫妻。这种婚姻关系，排除了同胞兄弟姊妹及旁系兄弟姊妹之间的性关系，实行两个集团之间的伙婚。这种婚姻关系是人类两性关系上的一次飞跃，它排除了近亲血缘的两性关系，给人类本身的发展带来了美好的前景，是群婚制的高级发展阶段。西方学者把这种婚姻称作普那路亚婚姻，是从最早实行这种婚姻形式的夏威夷群岛上的土著人那里得来的。普那路亚，即亲密伙伴的意思，也可译为伙婚制。

在群婚制中，因还无专一固定的性对象以及不稳定的性行为，不可能充分地享受婚姻的快乐，其中短暂的爱情可能会有，而长存的爱情则是罕见的。

与野蛮时代相适应的对偶婚制

“野蛮时代，是学会经营畜牧业和农业时期，是学会靠人类的活动来增加天然产物生产的方法的时期。”^①由于生产力的向前发展，人类思维水平的提高，从而致使“古代遗传

^① 《马克思恩格斯选集》第4卷，人民出版社1977年版，第23页

下来的两性间的关系，愈是随着经济生活条件的发展，从而随着古代共产制的解体和人口密度的增大，而失去朴素的原始的性质，就愈使妇女感到屈辱和难堪；妇女也就愈迫切地要求取得保持贞操、暂时地或长久地只同一个男子结婚的权利作为解救的方法”。^①由此，人类的婚姻形态也随之由群婚制过渡到对偶制。

对偶婚是一男一女在长期或短期内结为配偶的婚姻关系。在对偶婚中，一个男子在许多妻子中有一个是主要妻子，一个女子在许多丈夫中有一个是主要丈夫。女子定居本氏族，男子来自外氏族，实行“男嫁女”、“从妇居”的原则，所生的子女往往“只知其母，不知其父”。这样只能以女子为中心，是同那时的母系社会相适应的。对偶婚没有形成小家庭的经济基础，结合也不牢固，爱情关系是十分脆弱的，双方都有权随时撕破这种“夫妻”关系。

我国云南永宁乡境内，有一个少数民族叫纳西族，过去流行一种“阿注”婚姻，“阿注”是亲蜜朋友的意思。男女双方只要确定了“阿注”关系，男子夜晚就去女方家住宿，白天就走，但不组成家庭，没有共同经济生活，“阿注”关系维持多久，男女双方都有权决定。一个男子能够同时有许多女“阿注”，其中最亲蜜的一个叫“楚米”（妻子）；同样，一个女子也可以有许多男“阿注”，其中最亲蜜的一个叫“叔巴”（丈夫）。今天称为“楚米”或“寒叔巴”的，明天不中意了，可以找新的“楚米”或“寒叔巴”来取代，只不过这种取代并不瞬息多变，有的可能一辈子就一个“楚

^① 《马克思恩格斯选集》第4卷，人民出版社1977年版，第47~48页

米”或“寒叔巴”。这种婚姻正是不稳定的对偶婚制的残余。

对偶婚比群婚有着明显的进步，它具有了稳定的夫妻关系的初步雏形，家庭这个人类的宠儿，也就到了即将分娩的时候了。随着社会的发展，它必然要向稳定的个体婚制——一夫一妻制过渡。一夫一妻制也可译为专偶婚制。

与文明时代相适应的一夫一妻制

“文明时代，是学会对天产物进一步加工的时期，是真正的工业和艺术产生的时期。”^①随着生产力的发展，人类生活从专靠渔猎渐渐发展到了比较稳定的畜牧业和农业为主，身强力壮的男子越来越显示出在劳动中的主导地位；金属工具的出现、农业的发展，大大提高了社会生产力，使人们从终日饥饿的窘态中解脱出来，产品渐渐有了剩余；战争中捕获的俘虏不再杀掉，而是使之沦为奴隶。这时，出现了私有财产，私有观念也应运而生。拥有私有财产的男子，当然希望能够有属于自己的子女继承财产，也希望在婚姻中居于支配地位。于是，母权制的丧钟敲响了，父权制的大门被打开，人类社会的双足一踏进父权制的大门，它的婚姻形态也就相应地从以女子为中心转变成以男子为中心。一个男子可以占有若干个女子，以其中一个女子为主。这样，就组成了一个以男子为核心的生产和消费单位，担负着繁衍后代的责任。这就是现在人们已经十分习惯了的家庭的最初形式。这种家庭的范围，开始是广泛的，后来越来越小，直到最后仅留下现在占主要地位的成对配偶为止。可见，家庭是私有制的产物，也是个体婚制或一夫一妻婚姻的必然结果。

^① 《马克思恩格斯选集》第4卷，人民出版社1977年版，第23页

一夫一妻是比较牢固的婚姻形式。它有自己的小家庭经济，夫妻不得随意离异。一夫一妻制是最符合人性发展、最能容纳爱情的婚姻形式，它比起群婚和对偶婚来说，无疑是一个伟大的革命和进步。但是，在私有制条件下，一夫一妻制其实是徒有其表，并非严格的一夫一妻制，而是片面地对女性而言。

在奴隶社会，奴隶主不仅占有一切生产资料，而且还占有人。我国商朝称奴隶为“畜民”，罗马的奴隶主把奴隶称作“会说话的工具”。人与人的关系是这样，婚姻关系上也必然由奴隶主主宰一切了。奴隶主为了寻欢作乐，可以随心所欲地掠夺大批女奴作为“妻子”；我国殷代的武丁，合法妻子是一个，妾却有 64 个；1979 年非洲某国王庆祝 84 岁寿辰时，接来 100 个妻子。一夫多妻就是奴隶制的产物，奴隶社会的法律就明确规定男子可以有一妻多妾甚至多妻，封建社会里也延续了这种法律。这种男女之间的不平等，使两性结合不是出于感情的需要，而只是满足奴隶主性欲的发泄，妇女完全丧失了独立自主的地位，成了为丈夫生儿育女、管理家务的奴隶，谈不上什么爱情。

封建社会又给男女之间的关系，套上了新的枷锁，统治阶级竭力掩埋掉劳动人民纯洁的情愫，出于维护封建统治的需要，这时的婚姻形式出现了诸多变化。如政治婚姻：许多官僚贵族为了扩大自己的政治势力，婚姻往往成为他们相互勾结的手段。买卖婚姻：这种婚姻中女子沦为商品，男方只要肯出一定价钱，就能占她为妻。亲权婚姻：就是“父母之命，媒约之言”的包办婚姻，不管双方是否愿意，都要“捆绑”成夫妻。封建社会的种种婚姻形式，不管是金钱的交

易，还是权力的淫威，还有一根所谓“第一守节、第二情贞”、“三从四德”的绳索的束缚，受害最深的自然是妇女，她们被贬为男性的附庸，饱含着无尽的辛酸和眼泪、痛苦和灾难，哪里还允许有什么爱情。

在资本主义国家，法律冠冕堂皇地规定：男女的结合必须出自本人自愿，如此缔结的婚姻契约，才是合法和有效的。但是，金钱既然是资本主义社会至高无上的通行物，其结果就出现：“行将就木的百万老翁可以得到妙龄女郎的一见钟情；形如枯槁的暮年富媪能同英俊少年同床而寝。”在这些契约婚姻中起作用的不就是赤裸裸的金钱所主宰的商品交换吗？而所谓的“爱情”，不过是形同虚设的点缀和无形有价的商品罢了。

上述随着生产方式和社会形态的演变出现的三种一夫一妻制的形态，反映了各个时代的经济基础和上层建筑的特点，表现了各个时代男女之间不同的结合方式和独具特征。但是，无论哪个时代，建立在生产资料私有制基础上的一夫一妻制，其共同特点是：以男女关系不平等为前提，以男性对女性的奴役为表征，以牺牲女性、损害女性为代价，在婚姻中排斥爱情，爱情不被承认，无情地剥夺了婚姻、爱情自由的权利。

尽管在私有制下，构筑婚姻的基础并不是男女之间的真正爱情，这并不是说，人类从来就没有出现过高尚的爱情婚姻。事实上，人类对真正爱情的追求，如同追求光明和自由一样，从来没有停止过。虽然许多多情男女在当时历史条件下，只落得像梁山泊与祝英台、贾宝玉与林黛玉那样悲惨的结局，但到底还有像司马相如与卓文君那样的私奔，更不要

说马克思和燕妮这对革命伴侣之间的崇高爱情了，他们通过不屈的奋争获得了美好的婚姻。

岁月的流逝、社会制度的变迁，不可避免地要呼唤出一种全新的婚姻关系来，这就是爱情婚姻，这就是以爱情为基石的婚姻。在社会主义条件下，由于消灭了剥削制度，为实现人与人之间的平等关系奠定了基础；由于广泛解放了妇女，使妇女获得了政治上、经济上的独立；给新的婚姻关系的发展提供了充分条件，实现择偶上的完全自由，保证男女双方获得以爱情为基石的婚姻，追求真正的爱情不但能够得到社会的赞赏，同时也受到法律的保护。

当今社会，正在出现越来越多的以爱情为基石的婚姻，他们不是从对方财产、地位、相貌等条件出发，或是屈服于社会习惯势力，或是仅仅从一种同情考虑，在缺乏或没有深厚爱情的情况下，草草率率缔结婚姻。另一方面，我们也应该看到，在不少“被爱情遗忘的角落”、“买卖婚姻”、“父母包办”、“门当户对”等旧的思想残余仍在作祟，给爱情婚姻的道路设置重重障碍。不过，历史长河中泛起的沉渣，终究会被历史洪流无情地冲刷干净。

通过对婚姻历史的考察，我们清楚地知道了爱情与婚姻的不可分割的特性，尤其是历史的车轮已进入到新的世纪，爱情已是婚姻赖以生存的基石，这已为人们所认同。恩格斯曾明确地指出：“当事人双方的相互爱慕应当高于其他一切而成为婚姻的基础……”^①因为，只有以爱情为基础的婚姻，夫妻双方才能志同道合，心心相印，相亲相爱，从而才能保

^① 《马克思恩格斯选集》第4卷，人民出版社1977年版，第75页

证婚姻的持久、美满和幸福，才能利于夫妻双方以及家庭其他成员的身心健康和自我完善。爱情是婚姻的灵魂，是婚姻建立和续存的道德基础和评价标准。“如果说只有以爱情为基础的婚姻才是合乎道德的，那末也只有继续保持爱情的婚姻才合乎道德”。^①恩格斯的这一论断精辟地概括了爱情与婚姻之间的关系。

一切追求美满和谐婚姻的男女，应珍视、珍惜婚姻中的爱情因素，为婚姻大厦的构建，奠定最坚实、可靠的爱情基石。我们还应看到，婚姻虽然必须以爱情为基石，但婚姻毕竟不等于爱情，它不仅仅以爱情为基础，影响它的还有许多其它的因素。因为爱情既然是感觉感情的，它就有主观任意性和客观偶然性，而婚姻的伦理本质却要求客观性、确定性和普遍性。婚姻中有感情的因素，同时更多的是理智因素，义务和责任则是婚姻的躯体，两者不可分割。

爱情婚姻标志着人类道德的一种进步，标志着人类在婚姻上可以自由地驾驭自己的意志。“择偶须谐千秋业，爱有源头情不竭”惟有完全获得了人格独立的人，才有可能真正地按照爱情的发展去选择自己的配偶，惟有爱情的种子长成的婚姻之树，才能结出幸福的家庭之果！

二、婚姻——两个完整独立个体的联合

婚姻是神圣的，它是对爱情美追求的甜蜜的赠予，它使爱情产生一个质的飞跃，获得了一种全新的婚爱之美。

^① 《马克思恩格斯选集》第4卷，人民出版社1977年版，第78~79页

什么是婚姻？婚姻是指男女两性按一定程序结合及由此而产生的夫妻关系。它既是男女之间生理的结合，更是一种特定的社会结合，是得到社会承认以及法律和专门习俗保护的一种规范化行为。

有人说，婚姻是两个半圆合成的圆。还有人从另一个角度作了补充和丰富。一位结婚多年的女士的经验之谈认为：“夫妻其实是两个重叠的圆，从正面、反面看是一个，从侧面看是两个。”这就是说，一个人并不是孤独的半圆，而是一个完整的独立的圆，依靠婚姻把两个圆结合得浑然一体。

夫妻之间相貌体态的相悦、思想意识的相通、理想信念的相投、性格气质的相容、兴趣爱好的相近，确实有利于创造美满幸福的婚姻。但是，正如世界上找不到完全相同的两片树叶一样，人世间没有两个完全相同的人，也没有夫妻俩人完全是一模一样的。事实上，夫妻双方种种差异是客观存在的。因此，只有在“取短为长，化劣为优”中，把爱情婚姻推向理想的境界。在这方面许多学者哲人有不少精辟的论述。

理想的结合，应该是两个完全自足自立的人，基于完全自主的互相爱慕上所组在的，绝不单单是互相接受。

真正的爱情是建立在两个自由人的彼此了解和认识；人们应该去体会彼此间相同和相异之点；任何一方都不应该放弃因自我而造成的改变；因而任何一方都不会遭受摧毁；应该一起去认清在这世界里追求的价值和目的。爱情要彼此给予然后去丰富两个人共享的世界。

——〔法〕西蒙·波娃

爱情把两个个体——一个男人和一个女人的各个方面都联结在一起。他们彼此之间，双方同时是爱情的主体，又是爱情的客体。

——〔保〕基·瓦西列夫

没有两性的合作，决没有真正的文明。但两性之间没有对于异点的互相接受，对于不同的天性的互相尊重，也没有真正的两性合作。

在幸福的婚姻中，每个人应尊重对方的趣味与爱好。以为两个人可有同样的思想，同样的判断，同样的欲望，是最荒唐的念头。

——〔法〕安德烈·莫罗阿

在这浩瀚的人海中，没有一个完全的女人，同样也没有一个完全的男人，两个人完全地结合在一起就是婚姻，所以结婚的目的应当是使生活向完全的境界迈进。

——〔日〕藤本义一

问题不在于找一个全无缺点的对象，而是要找一个双方缺点都能够自我认识，自我承认，愿意逐渐改，同时能彼此容忍的伴侣。

——傅雷

我们像两个精巧的针神，在一起绣着同一朵花，描着同一个图样；我们同坐在一个椅垫上，齐声地曼吟着一个歌儿，就像我们的手，我们的身体，我们的声音，我们的思想，都是连在一起不可分的样子。我们这样长在一起，正如并蒂的樱桃，看似两个，其实却连在一起；我们是结在同一茎上的两颗可爱的果实，我们的身体虽然分开，我们的心却

只有一个。

——〔英〕莎士比亚

结婚，是开始一种全新的生活。要知道从此以后在你身旁总有另一个人。这是你的人，你要同他日夜相处，共操劳，同娱乐，同甘共苦。

——（前苏联）贝·列·列昂尼多娃

从以上各种有见地名言佳句中，不难发现很多“共识”的东西。我们体会主要有三点：

真正的爱情婚姻，是两性异质的整合，而不是勉强的凑合、将就的配合

几块木片和几枚钉子，互为“异质”，经过整合，即加工配合，组成新的关系，产生新的用途，这在社会学上称之为“异质整合”。男女之间爱的结合以婚姻的形态表现出来，就被视为是两性的“异质整合”，它是婚姻中夫妻关系佳美化的实践。

夫妻之间，不仅性别是“异质”，而且各自的经历、思想、修养、性格、爱好、习惯等等，也各不尽相同，也是“异质”。这种事实上存在的“异质”，只有双方互相认同，彼此尊重，保持个性，使各自的优点能为对方欣赏和倾慕，各自的缺点能为对方容忍和谅解，不断磨合、调适，形成高效默契的“互补”。

“心心相印”是情感的互补，“互相勉励”是意志的互补，“刚柔相济”是风格的互补，“同道相益”是志趣的互补，“同甘共苦”是生活的互补，“同舟共济”是人生事业的互补。这种“互补”关系，恰恰是与双方的“差异”（异质）

分不开的。里希滕贝格说：“两颗相结合的心灵，其结合的程度再深，也不至于使它们富有魅力的差异荡然无存，而恰恰是这些差异使相互交往变得令人愉快。”在这里“差异”（异质）成了一种魅力，成了爱情美感的源泉。

“异质整合”——“互补”是一种幸福，它是以夫妻间整个身心的和谐共振为深刻内涵的，它意味着两个生命的息息相关。夫妻双方只要正视“异质”、承认“异质”、接纳“异质”，努力保持和发展各自的优点和特长，认真克服各自的缺点和不足，并不断地探索和创造互相吸引的新因素，就能永葆爱情互补的活力和生机，达到夫妻间的“异质整合”与婚姻的“珠联璧合”。

真正的爱情婚姻，是情爱与性爱的契合，而不是原始的交合、卑俗的苟合

爱情是人类极美的感情。它包括肉体的性爱，也包括精神的情爱。性爱是爱情的躯体，情爱是爱情的灵魂；性爱是爱情的地基，情爱是爱情的大厦；性爱是低级的爱，情爱是高级的爱，只有性爱没有情爱，那还是未能脱离原始兽性的爱；只有情爱而没有性爱，那是缺乏质的精神之爱；前者是卑俗的，后者是不完善的。

从审美角度来看，性爱属于生理学范畴，给人的是一种生理快感，没有什么美学价值；情爱则属于美学范畴，是一种高级的审美快感，具有很大的审美价值；爱情的美，之所以由情爱来体现，就在于它不停留在性欲上，而是着重心灵的呼唤和应答，心弦的和谐共振，心心能够相印，使男女双方都能从这里得到精神上的愉悦美感。前苏联著名教育家马卡连柯说：“人类的爱情不能单纯地从动物性的吸引力培养

出来。不可能纯粹产生于性欲深处，爱情只能在人类的非性欲的爱情素养中存在。非性欲的范围愈广，他的性爱也就愈高尚。”这很好地说明了真正的爱情婚姻是在精神心理方面，而不是在生理感官方面。

人被称为是高尚神圣的动物，被誉为“万物之灵”，主要就是因为人有思想感情，能认识世界和改造世界。人懂得爱情，懂得精神上的爱慕、追求、抚慰、吸引等等。人如果在爱情和婚姻上失去了精神上的充实，失去了美的精神价值，只剩下赤裸裸的两性肉欲，那就势所必然地使爱情和婚姻变得空虚、贫瘠、单调、乏味，使人感到丑恶、感到痛苦。

理想完美的爱情婚姻，应是灵与肉，性爱与情爱的契合、统一，是这种契合，统一而成的美的合金。

真正的爱情婚姻是两态美的融合，而不是机械的混合、生硬的捏合

王文斌在《赤裸的呐喊》一书中，专节对“两态美交融”进行了较全面的论述，这里，将笔者认为重要的几段原文抄录如下，作为本段的内容。

“人类分为男女两性，两性审美自然就分为阴阳两半，这取决于性征，更取决于两性不同的审美追求。但是，男女两性的不同性征在生理机制上固然完全有别，而在心理特征上却是相对存异的，并不是绝对互不容纳的。男女两性的不同特征是既区别又有联系的，这是男女两性互相结合 彼此融合的基础。阳刚与阴柔两种审美形态是交相渗透的，是‘你中有我，我中有你’的，在具体性别上则表现为以阳刚或阴柔为基调的复合美。”

“两态美的恰当互融是大有必要的，也是很有审美意义的；这样的话，男性会变得刚中有柔，女性会显得柔中有刚；男女两性都会成为刚柔相济、阴阳互补的审美主客体。”

“刚柔相济的气质毕竟是美的。刚中有柔和柔中有刚应是男女两性注意培养的品性。”

“所谓刚柔相济，并不意味着刚柔各半，阴阳平分，而是指在阳刚或阴柔的主调、基调或本色上融有阴柔或阳刚的变调或色彩。刚柔相济更多地表现在心理状态上，思想感情和性格气质上。”

“男女两性的美是综合性的，明显带有感情色彩的美。虽然两性的美千差万别，但男性美和女性美毕竟可以分为两大性别形态，阳刚美与阴柔美。这应当成为爱情审美的永恒取向。正是由于阴阳两类美存在，男女两性的爱情审美才得以永远进行和实现。而阳刚与阴柔两种形态美的互化交融，则是男女两性彼此相适、相恋恩爱的潜在保障基础。”

婚姻——爱情的二重奏

正如纪伯伦所说：“夫妻好比同一把琴上的弦，他们在同一旋律中和谐地颤动，但彼此又都是独立的。”

三、家庭——温馨、和谐的“绿色港湾”

爱情的优美旋律，交织着婚姻的动人鸣奏，终于拉开了家庭的序幕。

家庭作为社会的“细胞”，作为人际关系的“兴奋中心”，更是产生爱的温床，充满爱的天地，享受爱的怀抱。当深恋着的男女情侣，以婚姻为中心而建立起家庭，就意味

着他们崭新的生活开始了。从此以后，家庭便成为他们主要的生活场所、事业基地和感情堡垒。

家庭，是爱情的升华和归宿。刚刚开启家庭大门的新婚夫妇，无不期望自己能建立一个温馨、和谐，美满幸福的新家庭。

温馨——平和芳香，这是家庭关系中最重要审美特征；

和谐——协调匀称，这是夫妻间爱的最高境界。

温馨和谐的家庭是“绿色的港湾”。绿色象征着：蓬勃的朝气和绵延的生命；象征着：理解、宽容、善意、友爱、平静、柔和、纯情与美好。这个晶莹碧透、生气盎然、葱翠可爱的绿色的家庭，确是一个令人神往和陶醉的幸福港湾。

谁都想有个港湾一样宁静的家，但这个家不是从天上掉下来的，需要靠每个家庭成员共同努力来修造。

温馨和谐——如诗如画

《圣经》中有这样一个故事：由于世人行恶到了极端，上帝要用洪水来淹没世界，惩罚人类。但因亚当的第十代子孙——诺亚，对上帝无比真诚，感动了上帝，在实施惩罚之前，上帝要诺亚制造一艘长方木柜形大船——“方舟”，携带全家和留种动物赶快躲避，所以才避免了洪水没顶之灾，人类才得以继续生息繁衍……

家庭，与这个化险为夷、转危为安的“诺亚方舟”是何等相似啊！一个人，当他呱呱坠地，开始生命的旅程时，他的第一个驿站就是“家”；大千世界，众生芸芸，谁都有一个属于自己的领地——家。一个人一生中，无论是物理空间，还是心理空间，最密切、最亲近的关系，就孕育存在于

家庭之中，世界上几乎没有哪一个人，可以全然超脱家庭。一个人，不管他曾如何自由自在如鸟飞越四季洒脱了多久，他仍会义无反顾地在某个春光里飞回自己这个“家”；即使离开了自己的“小家”，去转战南北，浴血沙场，最终还是为了千千万万个“家”。

家，确是生命的摇篮，幸福的乐园，美好的天堂，人间的“引力场”，人生的“诺亚方舟”。

在这个暖巢、香巢、爱巢里，有父母的慈爱，有妻子的柔情，有丈夫的体贴，有儿子的顽皮，或是有女儿的撒娇。在这里，有缠绵的情话，有坦诚的絮语，有轻松的趣谈，有舒心的笑声，或是有激烈的争议和论辩。在这里，有动听的锅碗瓢盆交响曲，有喜忧参半的柴米油盐酱醋茶咏叹调，有五月端阳香喷喷的粽子，有八月中秋甜酥酥的月饼。在这里，丈夫厚实的胸膛，是妻子赖以依托的坚壁；妻子柔美的玉臂，成了丈夫宁静的港湾……这一切的一切，都是如此地充满诗意，富于画境，确确实实是“如诗如画”。

曾在电视剧《渴望》中扮演女主角刘慧芳的著名女影星凯丽在《家庭》1998年11期上以“家，实现‘渴望’的地方”为题著文，谈了自己在温馨和谐家庭中的感受，现简介如下：

我虽然经历过不少事，可情感的神经却总是脆弱如丝，心中无法承受伤感。而丈夫恰恰让我感到的是男人的力量，无论在事业上，还是对家的尊重和支撑，他都给我一种从未有过的踏实和温存。我常常拍戏在外，但我们约定，分开的日子不要超过一个月。家是我们须臾不愿离开的地方。当我的鞋粘着远方的尘土叩开家门时，扑面的暖风会融化我所有

劳碌的疲惫……

家就是与你的爱人一起为人生营造一个安详、扎实的后方，它收容心灵，释放真我。这是我对爱人的渴望。如今，他让我大大实现了这份渴望。

在我 35 岁上，有了最亲爱的女儿——可盈。起名的时候，丈夫不在身边，可电话中我们不约而同地说出了“可”字。可盈，愿我们的女儿一生欢乐盈盈，丈夫的生意财运盈盈，我的事业光彩盈盈……

有了女儿的家暖情融融，感受家的幸福，我常常对命运充满感激。我想，善良之人总会得到命运加倍的回馈。

我的家带给我的，已远远超出了我对它的渴望。

家，一个实现渴望的地方。人生不能没有渴望。有了温暖的家的烘托，你才会放飞渴望，兑现渴望。

著名学者季羨林说：“温馨是家庭不可或缺的气氛，而温馨则是需要培养的。培养之道，不出两端，一真一忍而已”。他还说：“处理这样清官难断的家务事，说难极难，说不难也颇易。只要能做到‘真’、‘忍’二字，虽不中，不远矣。‘真’者，真情也。‘忍’者，容忍也。我归纳成了几句顺口溜：相互恩爱，相互诚恳，相互理解，相互容忍，出以真情；不杂私心，家庭和睦，其乐无垠。”^①

和谐温馨——如琴如瑟

什么是真正的爱情，理想的婚姻，幸福的家庭？我们说，唯一正确的答案，就是“和谐”。正如别林斯基所说：

^① 《家庭》1999 年第 2 期，扉页

“爱情是两个相似的天性在无限感觉中和谐的交融。”这是一种糖与水的“融合式”关系，而不是油与水的“组合式”关系。在我国的诗词歌赋以及对联里，常常可以看到用“凤凰交颈”、“鸳鸯戏水”、“并蒂莲”、“同心结”、“双飞燕”、“比翼鸟”、“合欢树”、“连理枝”等象征和谐美好的词来比喻这种相亲相爱的伉俪之情，形象生动地表述了婚姻与家庭的和谐之美。

“夫妻相和好，琴瑟如笙簧。”如同琴与瑟、笙与簧一般和谐的音乐，能够给人以美感；如同琴与瑟、笙与簧一般和谐的夫妻与家庭关系，能够合奏出美妙动人的生活乐章。夫妻与家庭和谐的旋律，来自八个“音符”：互敬、互爱、互信、互帮、互勉、互谅、互让、互慰。这是周恩来身边一位工作人员结婚，他和邓颖超前去参加婚礼，满腔热情地用八个“互”字，来勉励这对新婚夫妇。敬爱的周总理和邓大姐，则从他们共同生活的亲身体会与亲身实践中，总结出终身信守的“八互”，为我们树立了光辉的楷模，今天，它也是指导我们创建和谐甜美夫妻与家庭关系的准则。

互敬

大仲马有一句爱情格言：“倘不互相尊敬，爱亦难持久。”尊敬是爱情道路上的第一个起点，爱别人要以尊重别人为前提；夫妻互敬，是中华民族的传统美德。“敬是感情的基础，有了敬意，感情才切实可靠”。列夫·托尔斯泰说：“夫妻必须互相尊重，而不是互相栓上链子。”双方应摒弃以我为“轴心”的“大男子主义”或“妻管严”。要尊重对方的工作、劳动；尊重对方的兴趣、爱好；尊重对方的理想、人格；尊重对方的习惯、意见；尊重对方的隐私，互不盘问。

这里说的尊重隐私，并不是说双方可以不忠实、故意隐瞒而是要让对方知道，自己对她（他）是尊重和信任的。只有互敬、互尊，才会发生心理和感情的良性回流。

互爱

爱情的基础是互爱，恩格斯就是这样简洁明确地规定了爱情基础的本质内涵。维系真正爱情的永恒不变的牢固纽带只有一个，那就是互爱。爱，作为感情的一种高级形式，可以通过人生追求的一致来递增，也可以通过平日的情感积累来不断加深；可以从大的方面爱对方，更可以从许多日常小事中去爱对方。爱，既是互相的享受，也是互相给予；既是权利，也是义务。要经得起考验，夫妻双方要奉献给对方最真挚的感情，彼此心目中经常有对方，并不惜为之牺牲自己，那就做到了互爱。有一个有趣的互爱公式是：我的爱人 = 我爱的人 + 爱我的人。

互信

中国有句古话：“长相知，不相疑。”这是汉代美女王昭君出嫁匈奴单于时所说，她说得多么好：“长相知，才能不相疑，不相疑，才能长相知，长不断。”

互相信任和忠诚是爱情的首要条件，是婚姻关系中两个人所共享的最重要的特质，夫妻之间要常用语言、行动来表示彼此的信赖。没有互信，互敬、互爱就谈不上。夫妻相处应胸怀坦白，推心置腹，一旦出现风浪时，就不难做到肝胆相照。

信任的基础是了解、理解；不要相互无端猜疑，要诚实相待。双方在人格上要互信；在社交往来上要互信；在经济收支上要互信，一起商量，共同理财，计划家庭开支。

信任和真诚，能给双方以力量和幸福，这是建立愉快，成长关系所不可缺少的，任何轻微的虚假、猜疑，即使那是无意识的天真表现，也可能使对方陷入苦海而难以自拔；离开了互信，爱情之河将会干枯。

互帮

俄国作家车尔尼雪夫斯基说：“爱情的意义在于帮助对方提高，同时也提高自己。” 夫妻双方思想、文化、工作等方面，都应该互相帮助，取长补短，学习对方的优点和长处；学习对方的好思想、好品质、好作风、处世经验等。互帮，更多地表现在生活上的互相帮助、支撑；家务劳动要合理分担，买菜、做饭、洗衣、看孩子等要彼此关照，尽量减少对方的劳苦；双方同心协力，日子就会过得更好。没有这种互帮，互信、互爱就失去正确的基础，而且难以持久。互帮，流露出处处对对方的关爱。在互帮中，不断融洽感情、和谐关系。

互帮是爱情的源头活水。双方的每一次相帮，就是为爱情的山涧中注进一串串水珠，不断的互帮，它将汇成潺潺甘泉，哗哗流淌，滋润心田，绽出爱的鲜花。

互勉

爱情需要勉励，这种勉励常常会给双方力量和勇气。在一方取得成绩时，一方投之以热烈的祝贺，勉励其继续努力，再创辉煌；在一方碰到困难时，一方给他以勇气和信心，勉励其知难而进，渡过难关。互勉，主要是精神上的互相勉励，双方都应有远大理想和高尚情操，不沉溺于小家庭的温暖。在共同生活的道路上，不断地相互支持、相互鼓励，共同向上。

互谅

没有互谅，就没有爱情。每一次对爱人的谅解和体贴，都是滋润爱情之花的一滴露珠。由于夫妻在个性、习惯、情绪等方面客观存在差异，双方发生摩擦、磕碰是不足为奇也是难以避免的。在共同生活中不应当苛求双方完全一致，如果彼此开阔自己的胸怀，多想想对方的优点、长处，就可以加强、加深了解、理解、谅解，这样就有了生活的融洽剂，有利于双方感情的巩固。

互让

互相谦让是夫妻生活的润滑剂，是夫妻恩爱的根本。双方要经常交流信息、交流思想，有事有商有量，不专横跋扈，要学会互相谦让、忍让、宽容，用深沉的爱去融化矛盾。有些难以避免的争长议短也要注意艺术，把握分寸，适可而止。不要无端指责对方，不要在家庭琐碎小事上无休止地纠缠不清。如果发生了某些不愉快的事情和冲突，也应控制在家庭内部的范围之内，切忌轻易扩散出去。对某些问题有不同的看法是很正常的，要彼此尊重对方的意见。夫妻间要有争当出气筒的高风亮节，两人世界才会少一些“战争”，多一些和平；能够让步的人，实际上是“胜利者。”家庭的事，说到底还是互相忍一忍，一忍就成了好夫妻。

互慰

安慰是感情的赠予，是一剂不是药的药。在日常生活中，家庭里总难免会出现一些不快、不幸的事，这时互相之间的慰抚，会产生意想不到力量和效果。

例如，当对方不慎遗失了心爱之物时，你应帮助她（他）作一些回忆、寻找；切不要埋怨，说刺激人的话，要

宽慰、劝慰，使其难过的心情很快平息下来。当对方苦恼时，应热情询问，耐心劝导。当对方身体不适时，应亲切照顾和陪伴。当对方流露出感到生活枯燥、缺乏情趣时，应安排一些有趣的活动等。互慰，重点是精神上的互慰。

“八互”也是八束家庭和谐幸福之花。家有福，需有方：一互敬，多协商；二互爱，情意长；三互信，莫乱想；四互帮，热心肠；五互勉，共向上；六互谅，心坦荡；七互让，不逞强；八互慰，好温暖。

“家和万事兴”。这是我国一句著名的格言，所谓家和，就是指夫妻和睦、家庭和谐的良好环境和氛围。家庭和谐包括家庭成员之间纵、横向关系的和谐。纵向的和谐指尊老敬幼：对双方父母的尊敬、体贴、赡养和扶助，对子女的关爱、抚养和教育；横向指兄弟姐妹、妯娌关系。

和谐，就是要以一双善良的眼睛去看家庭的各种关系，就是要以一颗善良的心去处理家庭的各种关系，这样美就在其中了。

四、爱情必须时时更新、生长、创造

爱情是美的、婚姻是美的、家庭是美的。从青春时的四目含情的第一道眼光，到鬓发斑白的皓首之年，它的美像一根红线贯串生命的始终。

纯朴真挚的爱情，在婚姻家庭生活中，理应如窖藏甘酒陈酿，越来越浓、越来越醇。然而，婚姻，作为人类的以崇高而圣洁的男女爱恋之情为基础的结合，是一个动态的世界。在发展过程中，它并不是一池静止的湖水，而如川流不

息的山泉，随着时间的流转而变化；它也必然像树木在生长中不断吸收阳光、雨露养料的滋润，才能蓬勃向上一样，需要精心地培育养护，随着爱情的发展而前进。

婚姻不是爱情的终结，而是爱情的开始和延续，有些夫妇将结婚当作一项人生使命的完成，认为结婚证书到手，丈夫也好，妻子也好，业已“法定”、“铁定”，就可“高枕无忧”、“万事大吉”，有船到码头车到站之感。其实，他们不明白，此时，爱情生活正面临着一个重大转折。如果“停滞不流”，爱河的源头就要干涸，爱情之树就要枯朽。

鲁迅在小说《伤逝》中有句名言：“爱情必须时时更新、生长、创造。”

所谓爱情更新、生长、创造，就是指要自觉地发展爱情、升华爱情；让爱的光芒照亮婚姻生活中更广大的领域；在爱情内容上时时增添新的元素，涂上绚丽的色彩；想方设法在夫妻共同生活中，不断产生新的共振点，彼此永葆一种新鲜感，并肩携手走完曲折而迷人的生活之路。

爱情更新、生长、创造，并不是像有些人理解的光是“唇的吮吻、臂的缠绵、性的和谐”，而主要是精神上的丰富充实、生活上的多彩多样、夫妻心理上的创新、赏新。

真正高尚圣洁的爱情是至死不渝的，“爱无终点”，它的发展无“极顶”可言，它的轨迹是一条向上的弧线，需要双方用绵绵无尽的情意牵引；它的“关键在于高度的调适性、持久的亲密性与充分的独立自主性”。

没有创新的婚姻，营造的就是一座玻璃围城。爱情的更新、生长、创造，不是自然成长，它需要自觉地、有意识地培养，努力营造爱情的新源泉。在日常生活中，夫妻双方都

要努力从下面十个方面去做：把握特点，主动适应变化；永不满足，追求新的境界；重温旧梦，持续谈情说爱；再塑形象，保持异性魅力；稳中求异，丰富生活情趣；找回浪漫，增加情感起伏；升华本能，和谐性生活；合理运筹，民主协商家事；豁达宽厚，妥善化解矛盾；辨明是非，划清原则界线。

把握特点，主动适应变化

在人生的不同时期、不同阶段，恋人、夫妻双方随着时代的发展、生活的变化、年龄的增长，爱情从形式到内容都会发生相应的变化，具有不同的特点。

“恋爱之情”和“夫妻之爱”，有不同的体味、不同的理解。婚前的恋爱属于文学领域，柔情、细语、长吻，诗一般的朦胧，蔷薇一样的温馨。结了婚就进入了经济领域，菜篮、尿布，听不完的唠叨，算不尽的账……恋爱高潮低落了，烫人的热恋冷却了，神秘香艳感消失了。

有人说：少年爱父母，青年爱配偶，中年爱子女，老年爱子孙。初识爱交流学术，初恋爱谈论新闻，热恋爱倾听相思，初婚爱设想家庭，中年爱玩味孩子的满分，老年爱则表现于相互照顾和体贴。

青年夫妻爱得甜蜜而火热，新婚燕尔，有爱情维系，情意绵绵，双方都是孔雀，把最美丽的羽毛展现给对方。中年夫妻爱得深沉而灼热，双方共挑家庭重担，要考虑事业上的成绩，考虑对下一代的教育培养，考虑爱情的巩固和发展。老年夫妻爱得恬淡而恒热，两人相互为伴，相依为命，在精神上是更多的互慰，在生活上更多的互相照顾，在健康上是更多的互相关怀。

爱情、婚姻、家庭，要伴随夫妻从天真无邪的青年，到年富力强的中年，再到白发苍苍的老年，直至人的一生。如何认识并把握人生不同时期、不同阶段的这些特点，主动适应这些变化，经常给爱情注入新鲜血液，使之具有新的内容和形式，使之充满生机和活力，爱情就会始终像鲜花一样鲜艳夺目。

永不满足，追求新的境界

爱情是一种优美的感情，如果只是老一套，不跟随时代的步伐而积极向上，那原来的优美，可能就会变得陈旧乏味了。这就要求夫妻双方及时提出新的目标，用人类的新知识充实自己的头脑，培养高尚的志趣和情操，丰富精神世界，让爱情沿着理想的躯干、事业的藤蔓，不断地向更新、更美的高峰登攀。

在美好的向往和追求中，会使夫妻间两颗心贴得更紧，会使爱情生活更甜蜜、更充实，爱情就会有更稳固的基础；它能产生一种巨大的精神力量，使夫妻双方在生活的道路上，方向更明确，态度更积极，保持爱情美感的永不衰竭。

人毕竟不是蝼蚁之辈，不是单为饮食男女而虚度春秋，除了食欲、性欲要求之外，还需要丰富多样的精神生活，只有这样才能防止亲昵情感的退化和美好爱情的贬值，不使两性关系流入半人半兽的交偶，为禽兽的生物本能所取代。

重温旧梦，持续谈情说爱

“老来多健忘，惟不忘相思。”重温旧梦的形式，进行爱的回忆，是增加夫妻间情感的一种好方式。

例如，可以用心收集保留一些有纪念意义的物品，如日记、书信、影集。在某时某刻，不妨翻出这些“婚姻档案”，

夫妻双双打开那只存放情书的小盒子，边读边回忆当年的海誓山盟；再看看昔日的依依倩影，每一张都有一段美好甜蜜的回忆，看着看着，心底深处怎能不又一次荡漾起爱的涟漪？或者在结婚纪念日，穿上自己最喜欢的衣服重游第一次约会的“圣地”，初恋那醉人的画面重又展现在眼前，怎么能不令人倍加珍惜婚后幸福生活？近来，在老年夫妻中，有一些人补拍结婚照，不也是一种极富罗曼蒂克情调的重温旧梦的形式吗？

“言为心声”。真诚地、巧妙地多用“甜言蜜语”，持续“谈情说爱”是沟通夫妻间心灵，增进情爱的重要渠道。

在爱情表达方面，语言是最频繁被使用、最易于被理解的手段，它能最有效、最清楚地表达双方的爱意。初恋情人，常常是“盈盈一水间，脉脉不得语”；热恋情人，则是“卿卿我我，谗语缠绵”，情话说不完；老夫老妻，则“心有灵犀一点通”，常用眼神、表情来相互进行内心对话。

不要认为“谈情说爱”只是恋爱阶段或青年夫妇的事，婚后或中老年夫妻还有什么好谈的哩？其实，任何时候，双方都希望将自己的喜怒哀乐、郁闷忧愁、梦想欲望、长处弱点、家务安排、社会见闻、人生看法等，向对方倾诉。在家里，如果夫妻间不是“无话不说”，而是“无话可说”，那该是一件多么可怕和多么可悲的事啊！

不要以为“谈情说爱”会占去干工作和做家务时间，其实，夫妻间的谈心，并不需要专门选择场合和地点，充分利用洗衣、做饭、上街购物、外出散步等机会就可，只是需要双方“留心”、“有意”。

持续“谈情说爱”，就是指“爱”和“情”，要“谈”、

要“说”；要“多谈”、“多说”；要“好谈”、“好说”；要“常谈”、“常说。”

再塑形象 保持异性魅力

人的爱情不同于人间的其他感情，它是建筑在性意向基础上的异性吸引。两人即使结了婚，仍应继续保持恋爱时彼此心目中的美好形象，而且还应着意使这美好形象得到丰富和完善。作为丈夫或妻子既要保持衣着、言谈、行为的整洁、规范、高雅，注意展现各自异性风度、风采，又要不断更新、充实爱的内容，使双方进一步适应对方。那种不求进取，放松约束，自由散漫，蓬头垢面，行为粗俗，常向对方发火、使性子的行为和做法，会无情破坏自己在爱人面前的形象，给夫妻间的情感投下可怕的阴影。当然，夫妻同恋人是有区别的，过分讲究也不必要，但适当注意修饰，增加异性特征和美感，还是十分必要和有好处的。

夫妻之间因为美丽而互相吸引，这种美包括外在的体貌美和内在的气质、心灵及知识修养等方面的完美，它使双方在事业上、生活上、性格情趣上、气质修养上、形体训练和修饰打扮上，都经常有所长进，使双方愉快，从而夫妻间会产生一种永久的巨大魅力。

一对多年的恩爱夫妻，在谈到他们这方面的体验时说：“要让自己一辈子似乎都披着洁白的婚纱——让蜜月的感觉永远都伴随在我们左右。”

再塑形象，保持异性魅力，就是夫妻双方不要减弱和丢掉异性吸引力，并努力开发出新的自我，永远以崭新的姿态出现在自己心爱人面前。

稳中求异，丰富生活情趣

婚姻的大忌是将感情定格。平淡的爱情生活会使双方感到枯燥、乏味，无法忍受。只是两个人默默相对无言，没有乐趣，没有激情的生活多么令人难以忍受。不能囿于两个人的世界，不能囿于狭窄的家庭生活，要跳出封闭自己的生活小圈子，摆脱庸俗日常生活的束缚，增加一些生活的色彩，不断创造出新的兴奋点。

单调的生活难以使爱情持久，和谐的爱情生活常常与生活方式的变化相联系，要在稳定中求变、求异、求多样化，它的真义在于双方能主动寻找共同乐趣，尊重对方兴趣，这样就会别有一番情趣。周围的环境一般是难变的，但一颗敏感的心和艺术化的眼光去欣赏日常生活中的一事一物，喜乐自然从中涌现。

看了董建华夫人公开的“美满婚姻菜谱”，别有一番特别的情趣。

俗话说：“女人要煮得一手好饭，才能留住丈夫。”“吃”的重要性不可忽视。香港特首夫人董赵洪娉日前破例公开了她的“美满婚姻菜谱”：维系婚姻的秘诀，“吃”是主要的“配料”。

鲜有谈及私人生活的董太太说，她与丈夫共同的兴趣是吃、打麻将、与孙儿玩耍和工作，这令大家有更多时间相聚在一起。

为了有“配料”随时备用，她不时会积极钻研中西饮食之道，近日正在学做“马六甲布丁”。为了使丈夫得到真正休息，他们每星期会与子女和孙儿一起玩，夫妇俩最珍惜这些时间。

至于其他的要诀，她说：“我是传统女人，自始至终都

相信要婚姻美满，最重要是夫妻互相尊重与忍让，不记仇，互相分享和交流看法和经验。”

“菜谱”中还有三道独门秘方，分别是关怀、幽默感和保持朋友关系。

爱情常常比较注重情趣，因为高尚的情趣往往是丰富爱情生活的摇篮。富有高尚情趣的人，往往也善于生活，最精于掌握生活的艺术，使爱情生活变得更有生气，更加美好。

找回浪漫，增加情感起伏

浪漫不是婚前恋人的专利，夫妻之间完全应该、也有可能创造出更加浪漫的激情和更加圆满的婚姻。如何找回浪漫，打破夫妻间因长期共同生活难免要形成的一种固定模式，添加新鲜感，使两人的感情海洋，有时有浪花朵朵，有时有微波荡漾，增加感情起伏，爱的温馨就会袭上心头。这方面的内容，在前已有论述。这里介绍一篇题为“情人节的游戏”^①的文章，充分说明结婚多年的夫妻经过努力，找回和创造了属于自己的那一份浪漫。

我们是一对有十年婚龄的“老夫老妻”。十年柴米油盐，把我们这对“老情人”烟熏盐腌得感情麻木了。我常常望着夫人，想从那张有了皱纹的脸上寻找恋爱时那种令我陶醉的眼神。恋爱时，我这样望着她，她嫣然一笑，眼睛和脸都在对我说着情话儿。现在每当我望着夫人那张又干又皱的脸，夫人就粗声粗气地说，看什么看？脸上有吃的还是有用的！我开玩笑问，现在怎么就望不得了？恋爱时一望你，那笑好

甜，而今怎么就成了孙二娘？夫人说，去照照镜子，一双眼睛贼一样，像色狼。

其实，我们夫妻间的感情还是很深的。有时感冒打一个喷嚏，夫人就像自己患了感冒一样，又是找药，又是要我加衣服。假如夫人身体有点不适，我也把家里的大小事务全部包下来。

十年夫妻生活，使我们感情越埋越深，越来越难寻找突破口。

情人节早晨，我路过东茅岭邮局礼仪服务部，看到一个脸上布满幸福的小伙子在给他的恋人邮寄鲜花，我灵机一动，也给夫人邮寄一束鲜花。

我在鲜花里夹了一张纸条。纸条上写道：“一位深爱您的先生祝您节日快乐！”我有意不署名，让夫人去猜，这样更显浪漫。我想，夫人收到鲜花、见到那行字，一定会认出我的笔迹。然后，“哇！”像当初恋爱时一样幸福地大叫。

寄完鲜花回家，想象夫人收到鲜花时激动的表情，我的心早已激情澎湃。也许是受我快乐情绪的影响，夫人今天也与往常不同，眼神里有一种期盼的亮光，像一个情窦初开的少女。

下午，邮政礼仪服务部把鲜花送到了家里。出乎意料的是，不是一束鲜花，而是两束。一束是我送夫人的，我心里明白。但有一束是送给我的。鲜花里也夹着一张纸，写道：“亲爱的，祝节日快乐！永远爱你的人。”我一看就明白了，这是夫人送给我的情人节礼物。

就像当初我试探性地问她愿不愿意嫁给我一样，夫人“哇”地一声扑进我怀里，紧紧把我抱着，仿佛要把我融化。

此时，我又见到了夫人那会说话的眼神和甜蜜的笑意。

升华，能和谐性爱生活

夫妻之间性生活是否和谐，是婚姻能否持久的关键因素。良好的性生活能满足和滋长夫妻情爱，能编织一个坚硬而又充满爱的家庭，和谐的性生活是审美化的性生活。性生活不仅仅是指生理上肉欲的满足，更重要的是通过这一形式，使双方获得感情上的满足，性行为是生理和情感共同参与爱情的形式，而且是一种使爱情达到高峰的形式。成功的婚姻、和睦的夫妻，生活中最重要的内容之一，大概就是性的和谐。性使男人变得富有朝气和活力，使女人变得更温柔可爱。同时，在生理上促进了内分泌腺的活动，增强了生命的紧张度，对神经系统产生良好作用，促进睡眠和整个身体的健康；而在心理方面，性生活则是快乐的源泉，是夫妻交流感情、相互享受、增加亲密度的可靠途径，也是消除紧张心理状态、解脱烦躁的有效方式。它是生理的、心理的、审美的、道德的完整享受。

夫妻两情缱绻，拥吻偎依，心中就会涌起一种幸福感。新婚燕尔，水乳交融，幸福之泉更是奔腾咆哮；多年夫妻，默默相视，心心相印，依然不乏幸福。这种幸福感，首先来自于蕴藏在夫妻之间内心深处的珍贵情感和双方心灵的息息相通。

性是爱情产生的生物性基础，是婚姻和谐极为重要的因素，但绝对不能把它放在高于一切的位置，不能把性爱中生理性享受成分绝对化。要清醒地、文明地驾驭性的冲动，保持性火的纯洁与活力，让美在性生活中荡漾，这样就可能一辈子生活在爱河里。

合理运筹，民主协商家事

丈夫与妻子是从两个不同的家庭走到一起结成伴侣的。双方在共同生活中，应该互敬互爱、平等相待，尊重各自的人格。任何一方都不能摆出一副“盛气凌人”、“唯我独尊”的“老大”架势，自己想说什么就说什么，想干什么就干什么，动不动就发脾气、摔东西，搞得鸡犬不宁。这样的家庭怎么可能和乐——和睦快乐，这样的婚姻怎么可能和洽——和睦融洽，这样的夫妻关系怎么可能和美——和睦美好？

一个幸福的家庭，应该和和气气，和和善善，和和悦悦；彼此多关心、关切、关照、关怀、关爱，充满柔情。日常生活里，双方都要多为对方着想，体贴入微，有事多商量，多通气，稍大的事共同决策，不要一人说了算；家务劳动，要根据各人的特长、能力、健康状况，合理地分担，决不能推给一个人，更不能一人干活，一人在旁指手划脚、评头评足、说三道四。有人说：“夫妻十闹九为钱。”对家庭的经济管理得如何，是检验夫妻关系好坏的一把尺子。理想的家庭经济是完全公开的，夫妻必须密切合作，统筹计划，合理开支，特别是生儿育女后，虽为家庭增添了新的内容和乐趣，但也给家庭带来了经济压力，夫妻更应齐心协力，妥善安排，勤俭节约，和衷共济。

每个人对家庭都应有这样一种责任感：“这是我的家，这是我们的家！”这个家不是旅社，不是饭馆。每个人都要为它添砖加瓦，建设它、维护它。

豁达宽厚，妥善化解矛盾

在夫妻生活中，不可能风平浪静，免不了出现感情的挫折和生活的障碍，发生这样或那样的磕磕碰碰和一些不愉快

的事情。应该说，这些都是属于不足为怪的正常现象。如果掌握了爱情的辩证法，凡遇到暂时的误会、误解，外界的干扰，甚至一时的误入歧途，都会豁达宽厚地正确对待，双方以最大的耐心，细心地体察对方的心理，平心静气、和风细雨地来解开心里的疙瘩，绕过暗礁，驾驭着爱情的这一叶小舟，冲破生活的风霜雨雪，驶向美好的彼岸，使爱情不断得到更新和发展。

俗话说，天下没有不吵架的夫妻，吵架的原因尽管多种多样，归纳起来无非是以下几种：为经济、为朋友、为嗜好、为孩子、为老人、为闲话、为身体、为夫妻生活、为其他琐事等等。化解这些矛盾的办法也是多种多样的，主要有：发现优点法、改变自己法、互换角色法、爱情公约法等。这里只介绍刊登在 1999 年 5 月 1 日《湖南广播电视报》上刘占芳写的“出差二人转”一文，可以看出“互换角色法”的作用。

丈夫经常出差，天南地北到处跑。他一出差，我一个人闷在家里连饭都懒得做，就弄些蛋炒饭、面条来打发自己；也不大愿意串门，怕看朋友出双入对，反觉自己孤单；有些晚上，我还会呆呆地边想丈夫边看电视直至凌晨两点。丈夫回来后，心疼地理怨我不会照顾自己。我反驳道：“你出差有同事陪着，热闹得很，哪知我在家里的冷清无聊？哪天我也出差十天半个月，你就知道了。”丈夫嘿嘿地笑了，说：“你错了 人出差久了累得慌。”

说来也巧，春节前，丈夫刚出差回来，领导就让我去广州出差。我高兴地登上了南下的列车，心想这次轮到我潇洒走一回了。没想到才在广东呆几天，初来的新鲜感一过，我

就开始想家了。在几个城市间奔波了 10 天，我已深深体会到丈夫出差的辛劳以及他所说的“在家千日好”的含义。我省略了游玩的日程，迫不及待地踏上了归途。

回到家里，丈夫叫苦连天地说，他现在完全体会到了我以往的心境。开始时，他弄了一大盘蒜苗炒肉，连吃两天后，又变着花样吃了一个星期卤菜，以至现在他听到“卤”字胃就过敏；从前电视有哪些频道，丈夫总搞不清楚，现在他已经倒背如流。这回轮到我大谈出差的辛苦及教育他该如何过好自己在家的日子了。交流完出差心得后，我们又都笑着打起趣来：“哎，亲爱的，你怎么会瘦了一圈呢？哈哈……”

说真的，这次出差让我和丈夫互换角色，彼此更多了一份理解和关心。

在现实生活中，一个值得引起注意和深思的“二律背反”现象是：一方面大多数夫妻能够勇敢地面对生活中的重大危机和挫折，做到共渡难关；另一方面让人不可思议的是，同样是这些夫妻有的却常为鸡毛蒜皮的小事，搞得焦头烂额，甚至走向劳燕分飞的结局。家庭琐事成为婚姻生活的“杀手”，令人吃惊。有人说：“小事发生在夫妻生活中，造成世界上无数的伤心事。”

婚姻生活的幸福感知程度，常常取决于生活小事，小事往往是检验爱情的最实际的标准。让我们现在开始就试着从小事做起吧！

明辨是非，划清原则界线

对爱情更新、生长、创造的固有涵义，一定要有正确的了解、理解和认识，不能误解、不容曲解，要明辨是非，划

清原则界线。

“喜新厌旧”是人类伟大的审美心理，是人类文明的一个标志，是社会开化和进步的重要表现。“美感，产生于新奇”，美的生命在于常新，审美的喜新厌旧，突出地表现在人的好奇心，对新鲜事物的异常敏感和浓烈兴趣，要尊重人们审美的新要求、新选择。但这并不是说，人们可以朝三暮四、朝秦暮楚，随意离弃爱人或婚恋对象；更不是指被中国人千古唾弃并将继续唾弃的“陈世美式”的“喜新厌旧”。

有人把缺乏忠诚的品德，用情不专、见异思迁的行为，堂而皇之地冠以“自由选择”的美名；有人把因自己地位的变迁，或对方因祸失去昔日的花容月貌，甚至致残而抛弃对方的行为，恬不知耻地说成是“爱情更新”；有人把婚外恋的丑行厚颜无耻地曰之为“创造爱情”等等，以此掩人耳目，企图获取别人的“谅解”和“同情”。这哪里是什么更新爱情，这哪里是什么创造爱情，这是十足的对爱情亵渎。

更新爱情，决不是任意地轻率地更新爱人。更新爱情的出发点和归宿是为了维护爱情的严肃性和纯洁性。真正的爱情是专一的，时时更新、创造爱情正是为了维护这种专一性，不使爱情之树枯萎、爱情之花凋零。

爱是一座开采不尽的宝藏

爱不断地开掘，天天会有新的发现，令人爱不释手。于是，爱情的天空，每天都会升起一轮新颖、晶亮的太阳。于是，爱情就会绵绵不绝，就会坚贞不渝。爱要不断地追求，拥有爱只是爱的开始，必须继续追求，不停地发掘，才有不断的欣喜，才有坚贞的爱。一旦拥有爱而不再追求，不去发掘，爱的就会死亡。

真正的爱情，就是要不断地追求，不断地发掘，不断地互相支持，不断地互相建造。著名作家李准在《长安街头》中说得好：

夫妻情就是相互牺牲！你放上一块瓦，我放上一块砖，你放上一根檩，我放上一架梁！你放上一腔血，我放上一个头！有情有义的房子就是这样盖起来的。

这才是真正的“更新”“生长”“创造”爱情！
这才是我们向往、追求的爱情更新、生长、创造！

9

爱情美的价值

如果你去讯问一位姑娘：“你的爱情值多少钱？”她一定会非常惊讶、非常气愤，认为是对她的一种侮辱、一种鄙视。是呀，爱情不是商品，爱情应该是纯洁的、高尚的、无价的，怎么能用货币来衡量，怎么能用金钱来计算呢？

人世间的爱情是多种多样、千差万别的。有的人，在物质世界里可谓无比富裕，但在爱的世界里却是一贫如洗；也有的人，在物质世界里可谓一无所有，但在爱的世界里却是无限富足。

“人生恩爱原无价”；世上唯有情无价”。一个人有了美妙的爱情，也就有了一切，成为爱情的富有者。所谓爱情的富有，当然不是指的拥有金钱财富、权势地位，而是指的拥有充足的精神财富，获得了爱的力量的

源泉，从而感到生命的充实，创造了人生价值。

爱情的富有，离不开理想的光辉，离不开精神的光彩。在相应条件下的两性吸引，互相追求，并在其过程中充满爱情内涵的崇高的精神内容，促进两性的紧密结合，促进社会稳定并影响人类社会向更高的文明水准迈进，这便是爱情美的价值。

爱情是两性“最高的美”。爱情美就美在它的精神价值。

一、爱情美与人生

人生是美好的，而伴随着人生，比春天里的鲜花更美好，比秋天里的果实更甜美的，则是爱情。

人生需要爱情，人生不能没有爱情。爱情，是大自然赐给人生最美的礼物；爱情，是人生的精神享受，不但给美好的人生带来诗情画意，增添了许多绚丽的色彩，而且能给人生以电力、能量，使人生发出更多的光和热；真正的爱情，和我们的一生悠然相关，它充实我们的生命、丰富我们的内心、激发我们的创造力，使我们的人生更加辉煌灿烂。

“人生难得一知己”。在曲折的人生道路上，能有一个心心相印、志同道合、相互关心、终身相扶的忠诚伴侣，携手并肩一起奔向人生美好的理想彼岸，这确实是人生一大幸福。爱情在人生中的地位和作用难以估量，它常常成为天下男女长久追寻的生活目标和人生幸福，并且影响着人的一生。如果人的一生不能品尝到爱情的甘甜，得不到爱情带来的活力，终究是人生一大憾事。

著名作家柳青说：“人生的道路虽然漫长，但紧要处常

常只有几步，特别是当人年轻的时候。”“爱情”是漫长的人生道路上“紧要处”的关键一步，这一步迈得如何，对一个人今后的生活将产生重大的影响。要迈好这一步，必须有正确的世界观和恋爱观的指导，有较为成熟的思想、心理水平为条件，年轻人如果在没有确立一个较稳定的人生观及志趣、爱好的时刻，就匆匆恋爱，其结果往往是令人失望的。由于对人生认识的不确定性所带来的爱情的不稳定性，轻到要么勉强的凑合，要么干脆破裂，伴随而来的就是烦恼和痛苦，重则铸成终身的悔恨，使人生黯然失色，甚至毁掉一个人的一生。

爱情，是人类社会幸福生活不可缺少的重要组成部分。每个人在他的人生道路上，都必须经过或进入爱情的大门。“男大当婚，女大当嫁”，既是自然规律，又是社会发展的需要，爱情在人生中占据着不可忽视的重要位置。

人生包含着内容丰富的现实的人的广泛的社会生活，爱情仅仅只是人生的一种感情，只是生活的一个方面，因而只是人生的一部分。人的感情除了爱情外，还有别的方面，比如友情、亲情、同情等等。人的生活除了爱情外，还有许多其他许许多多的内容，它的领域十分宽阔，它的课题十分繁多，爱情不是人生唯一的旋律。理想、事业、道德、学习、工作、友谊和爱情一起，共同构成气势宏博、内容万千的人生交响曲。人的生存需要爱情，但人非为了爱情而生存。只为了爱情而活着，起码是不懂得人生的真谛，或是思想空虚、庸俗不堪的“精神乞丐”。一个人如果把爱情作为人生的全部内容，就会在漫长的人生征途中失去路标，陷入可怜的自私的“泥坑”。

俄国文学批评家，哲学家别林斯基说过：“如果我们生活的全部目的仅在于我们个人的幸福，而我们个人的幸福又仅仅在于爱情，那么，生活就会变成一片荒茕枯冢和破碎心灵的真正阴暗的荒原、变成一座可怕的地狱……”

在人生这部交响乐曲中，理想、事业是永恒的第一主题。我们一生读书求索、劳动工作、奋斗成才，说到底是为了理想和事业。而爱情充其量只能是交响乐曲第二主题，绝对不能等同人生、支配人生，把它放在人生不恰当的位置。人真正离不开的是理想和事业，只有崇高的理想，伟大的事业，才是人生最强有力的精神支柱，才能起到美化人生的作用，对人生才有决定意义。所以，一个真正有抱负的人，总是把理想和事业放在首位，将青春献给人民，献给革命，旺盛的精力为崇高的社会理想的实现而奋斗。

匈牙利著名的爱国诗人裴多菲的诗：“生命诚可贵，爱情价更高，若为自由故，两者皆可抛。”形象地反映了革命者对待爱情与人生关系的正确态度——始终把祖国和人民的自由解放作为自己的人生奋斗目标，并放在人生高于一切的位置。

革命先烈陈铁军、周文雍在刑场上的壮烈婚礼，生动反映了先烈们是多么热爱生活，向往爱情。但在当时特定的历史条件下，他们也决不吝惜自己的生命，来换取人民的幸福。他们纯洁的爱情，是摆在完全服从革命利益这一恰当的位置上的。

周文雍，广东开平县人，1905年生于一个贫苦的农民家庭，广州起义中工人赤卫队总指挥。陈铁军，广东省佛山市人，出身一个商人家庭，她坚决反对家庭的包办婚姻，奔

向当时大革命的中心广州，在此接受了革命思想，走上了革命道路。

1927年的广州，已是一片白色恐怖。为了开展地下斗争，党组织指派陈铁军去协助周文雍工作。他们合租一间房屋，建立了地下联络机关。为了掩护工作，他们对外假称夫妻。在共同的生死斗争中，他们产生了深厚的感情，但因斗争十分紧迫和激烈，他们只能把真挚纯洁的爱情，深深地埋进双方的心里。

广州起广失败后，他们继续坚持地下斗争。一天，陈铁军接到因有叛徒告密，要她赶快转移的通知。她毅然坚守岗位，冷静地处理了屋里的物件，正准备作出不准同志进来接头的暗号标志时，敌人突然闯了进来。她正在想着如何才能使周文雍脱险，可是周文雍却一步迈进来了。

两人同时被捕了，在狱中他们坚贞不屈，敌人让他们交出共产党员名单，让他们声明脱离共产党，都被他们严正的言辞和英勇无畏的革命气概所压倒。敌人各种软硬兼施的阴谋诡计，都没有达到目的，最后无可奈何，只得公开宣布他们是共产党员，判处死刑。

1928年春天，周文雍、陈铁军一路上慷慨高歌，视死如归，来到广州黄花岗刑场。陈铁军昂首挺胸向在场的群众大声宣布：

“……为了掩护革命工作，以前我们是假称革命夫妻的，其实我们是再纯洁不过的同志关系。现在，当我们把青春和生命都献给党的时候，我向大家宣布，我们就要举行婚礼了。让反动派的枪声，作为我们婚礼的礼炮吧！同志们，分别了，望你们勇敢战斗！未来是属于我们的！”

陈铁军、周文雍两位先烈，以崇高的革命气节，写下了壮烈动人的诗篇。这一对英雄儿女，为了共产主义事业，为了人类的解放，流尽了最后一滴血。

在以美国为首的北约空袭我驻南斯拉夫联盟使馆时，英勇牺牲的许杏虎、朱颖烈士夫妻共同战斗、为国捐躯的动人事迹，也为我们树立了光辉的榜样。

许杏虎、朱颖都是光明日报常驻南联盟的年轻优秀的记者，1998年结婚，同年7月一起赴南工作。自科索沃危机，尤其是以美国为首的北约对南悍然狂轰滥炸以来，他们不畏艰险，互相鼓励，以大无畏的英雄气概，坚守在硝烟弥漫的战场，尽心尽责，没日没夜地勤奋工作。

娇小的朱颖，除了各方面对虎子的悉心照顾，她还把虎子的职责也看成是自己的。危险的时候，总是和虎子相伴左右。常常是虎子拿笔，她举相机，虎子睡觉，她开车，有时还自己动手起草稿子。虎子的不少报导中的配合图片，就是朱颖拍摄的。局势越来越严峻，爸爸问她怎么打算？她说：“虎子这里有我一份责任。”报社有意让朱颖和一批使馆人员先撤离回国。可她坚持要留下，她说：“我走了，虎子怎么办！”

许杏虎在4月12日撰写的“我在硝烟中采访”一文特别拟了这样一个小标题“一路上有你”，里面满怀深情和敬意地写道：“我和夫人朱颖准备留下来，坚持到南斯拉夫的胜利。4月3日从市中心被炸现场回来后，我感到北约失去理智的轰炸，对平民的威胁太大了，于是对她说，要做好准备，在适当的时候先撤离，但朱颖表示，现在记者站需要人，不愿走。确实是，洗衣做饭就不要提了，现在我稿子写

完就不管了，由她去发送；采访时，有时她开车，让我多休息一会；拍摄新闻照片以及冲洗扫描等全是她干。我相信，导弹打不到头上，所以她和我一样不害怕，有一怕是当空袭警报响起，我在外面采访，她便坐立不安了。”

险恶的环境已经把这对年轻夫妻捆绑成了一个人……光明日报记者吴云以“英雄伴侣，不朽爱情”为题，追记和歌颂了许杏虎、朱颖朴实、高洁、坚贞不朽的爱情。他俩真挚的相爱、完美的结合，在保卫世界和平，维护祖国尊严的战斗中，他们的人生显得更加壮丽！

二、爱情美与事业

爱情与事业，是人生的两件大事。美好的人生，应该是爱情开鲜花，事业结硕果；美好的人生，应该是事业也美，爱情也美。

爱情和事业几乎同时降临到焕发青春活力的男女面前，就看你如何认识、如何对策、如何选择。

爱情和事业是互相推动的，真正的爱情给予事业神奇的激发力量。彭雪枫将军说：“倘是诗人，必得佳作，倘是音乐家，必得妙曲，倘是理论家，必得美论……”爱情使事业如虎添翼。事业是维系爱情的纽带，使爱情增色生辉，充满美的蕴含。美好的爱情生活，使人精神上得到欣慰，从而化为事业的动力，促进事业的成功；而成功的事业又是纯真爱情的牢固基础，是爱情的真实内容，它丰富了爱情生活。爱情是人类感情中最美好、最神圣的感情，事业是人生价值的砝码，会给人类带来光明的前程。爱情和事业犹如人生之船

的两支桨，缺一不可。应该把爱情溶于事业之中，在共同奋斗中，产生爱情、互给爱情、体验爱情、收获爱情，进一步培养、巩固和发展爱情，为了共同事业的追求而相互爱恋是珍贵的爱情，共同事业是爱情的粘合剂、催化剂、凝固剂，纯真的爱情在事业中永存！

关于爱情与事业，马克思曾经作过非常风趣的“两个半球”形象的比喻。他和燕妮就是把爱情和事业结合得十分和谐与圆满的一对伟大的夫妻。

当年的燕妮，容貌漂亮，才华出众，出身名门贵族之家，但她断然拒绝了一般女子羡慕的求婚者，而向相貌平平的穷大学生马克思献出了自己的一颗芳心。结婚以后，他们生活的大部分时间，都是在马克思从事革命学说的研究和参加革命实践活动中渡过的。在这些年月里，贫困、流亡和疾病一直跟随着他们，但燕妮始终以乐观态度相对待，全力协助马克思办理公务，抄写文稿，接待宾客，周济朋友，抚养孩子，历尽千辛万苦而甘之如饴。燕妮曾深情地说：我的丈夫“要是能够安安静静地工作，为战斗着人们发展斗争的理论，那对他该是多好，多有益”。马克思对燕妮也是十分尊重和信赖，总是“把自己的一切手稿都交给妻子看，并且非常重视她的意见”。

在马克思和燕妮的爱情生活中，爱情和事业溶化在一起，爱情是巨大的精神力量，爱情促进了事业的发展，事业哺育了爱情之花。我们可以毫不夸张地说，他们的完美结合，为人类爱情树立了一个崇高的典范，放射着永世不灭的光辉。圣洁、崇高、美满的爱情，不仅完美着马克思的人生，而且在促成人类最伟大的思想——马克思主义的诞生

中，也起了不可或缺的、举足轻重的作用。

这种在事业上凝结、升华的爱情，具有特别活跃的强大力量，像一支神奇的彩笔能为人们抒写壮美的人生，描绘出教世人惊叹的绚丽生活。列宁和克鲁普斯卡娅、周恩来和邓颖超、鲁迅和许广平、恽代英和李葆英……这些为开拓新世界而结合在一起的伴侣，他们不仅以自己的丰功伟业名垂青史，而且在人类爱情理想的画廊中留下了他们共同塑造的珍品。曾被誉为“中国的居里夫妇”的钱三强和何泽慧，他们曾说：由于两个人的共同点太多了——共同的理想、共同的事业，共同的爱慕之情，驱使他们成为了夫妻，并且共同驰骋在核物理的海域之中；他们正是在采摘原子核物理这朵科学之花中，酿出了香甜甘醇的爱情之蜜。再如生物学家童第周教授和叶毓芬教授这一对夫妇；航空发动机科学家吴仲华博士和李敏华博士这一对夫妻等，都是在事业上亲密合作，爱情上笃诚不渝，并使二者达到了完美结合的楷模，他们比翼双飞为人类精神文明大厦增添了光辉。

人的生存需要爱情，但并非为了爱情才生存。爱情是人生的重要内容，但它不是人生的全部，人生还有事业。事业是人生的根本，是人生的主题。尊重人生，必须尊重事业；珍惜人生，必须珍惜事业。爱情应以双方事业为基础，没有这个基础，爱情就成了空中楼阁，就不稳固，容易倾斜、倾倒；爱情的美满是在对事业的追求中酿成的，事业的成功是人生幸福的源泉，亦是爱情美满的源泉，爱情之花只有为事业而开放，才能更美丽、更芬芳，爱情的溪流要汇入事业的江河。

纵览古今中外，许多仁人志士在对待爱情与事业的问题

上，都是把主要精力用在事业上，把爱情放在从属地位。历史上许多人之所以能创造出惊人的成绩，其中有一条很重要的原因，就是年轻时能正确处理爱情和事业、学业的关系，绝大多数人也没有早婚早恋现象，他们不把宝贵的时光抛向情场。

李白和杜甫是我国老少皆知的诗人。李白 27 岁才结婚，杜甫 30 岁与杨氏结合。现代著名作家老舍与胡絮清结婚时已 32 岁，而巴金 40 岁才与萧珊成婚。前面提到的钱三强与何泽慧，早在清华大学同学时，爱情的种子就深深埋在各自的心里，直到他们分别在德国和法国取得了博士学位之后才恋爱结婚。法国作家雨果 37 岁始建立小家庭，契珂夫 41 岁才与著名演员克尼碧尔结为夫妇。据有关资料表明：本世纪全世界获得诺贝尔奖金的 325 位科学家中，在他们成名之前都没有沉溺于谈情说爱之中，而是在青年时期就满怀壮志，珍惜时间，发奋图强，刻苦学习和勤恳工作。

我们赞美、赞许、赞颂爱情与事业拥抱，并非说，只有美满的爱情才会有事业的成功。事业获得爱情的滋润固然是一种莫大的幸福；事业丧失爱情的支持，却未必一定绝对的不幸。在实际生活中，可以看到，不少人由于他们能够摆正爱情在人生中的位置，爱情的丧失，乃至一切其他人生的不幸，倒往往能够激励他们在事业上潜能的焕发，依旧能在事业上继续顽强奋进，实现自己生命中最大的价值，甚至获得不朽的荣誉和成功。

我国宋代爱国主义诗人陆游，瑞典科学家诺贝尔，美国总统林肯，我国妇产科专家林巧稚，他们并没有美满的婚姻，其中有的人根本就没有建立过自己的小家庭，但他们都

在事业上取得了伟大的成就，为人类作出了自己的贡献。由此可见，事业高于爱情，事业有爱情的辅弼固然是一种莫大的幸福，但如果没有爱情的支持，事业未必不能成功。有人把爱情置于事业之上，因此而断送了方兴未艾的事业，断送了才华横溢的一生，造成了终身的遗憾。法国天文学家刻卜勒，数学家伽罗瓦不都有这样的教训吗？

爱情对于事业有着成毁的两种截然不同的作用，问题在于如何摆正爱情与事业的位置，处理好两者辩证统一的关系。以事业巩固、发展爱情，以爱情促进事业。持以理智者，爱情可以起推动事业前进的作用；而以爱情为轴心，感情用事者，置大业于不顾，爱情则对事业起阻碍作用。

在实现爱情与事业统一的过程中，要注意两种倾向：一是把爱情看得高于一切、爱情就是一切的“纵欲主义”；其表现为忽视事业和其他方面，把爱情作为生活的唯一目的，平时成天卿卿我我，对事业、工作都不屑一顾，与群众渐渐疏远，生活十分空虚，如果恋爱碰到挫折，又会被失恋的苦酒所麻醉而颓唐丧志，这种狭隘的利己主义爱情，短时间可能会使人得到某些满足，但从长远来看，这种爱情是苍白庸俗的，是不能常青的。二是把爱情排斥于人类生活和事业之外的“禁欲主义”；其表现为轻视爱情，人为地将爱情与事业对立起来，认为要爱情就没有事业，要事业成功就不能有爱情。这两种极端的态度都是不可取的，也是极其错误的。

我们说事业重要，并不是贬损爱情，更不是要人们去无所谓地牺牲爱情，而是指当二者发生矛盾时，要把事业放在首位，为了事业要克制个人感情；有主有从，二者拧成一股绳，才会产生奋发向上的合力，这样既不玷污神圣的爱情，

又不贻误事业和降低人生价值。如果颠倒其位，则两败俱伤。

事业与爱情是矛盾的统一。假如把人生比作一部巨大的交响曲，那么，事业是人生交响曲的永恒的第一主题，爱情是人生交响曲的第二主题。把爱情统一在人生这部交响乐中，同声歌唱，同调演奏，都会成为极美的音响。

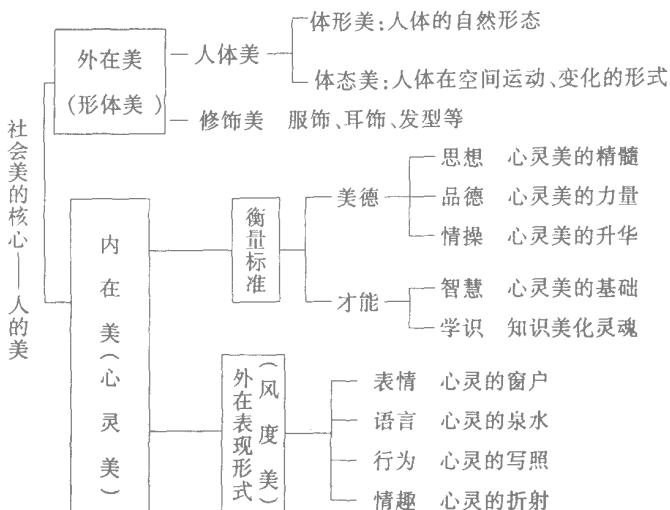
真正充实的爱情，是融化在事业中的爱情；真正相爱的恋人，是成就事业的知音。事业的成功可以增添爱情的光彩，热爱事业无疑是建筑稳固爱情大厦的基石。我们要追求与事业相融为—的爱情，这才是美丽的爱，幸福的爱，深邃的爱，博大的爱，永恒的爱。

三、爱情美与人品

爱情、婚姻被世人称之为终身大事，是双方结为百年之好的选择，一般都会持慎重的态度，希望自己物色的对象各方面条件都好，特别是心地好、人品好。

爱情的寻觅是一个审美、创美的过程。对爱情的追求，就是对美的追求。美的完整概念是形式与内容的和谐统一。理想的恋人，应是外在和内在都美——美丽的容貌、健美的身材、美好的心灵——就是外在美与内在美的和谐统一。契诃夫说：“人的一切，面貌、衣裳、心灵和思想都应该是美好的。”

万物之美，人的美是美中之精华，人的美中又以青春美最具魅力。人的美表现是多样的，主要是三个方面：



爱美之心，人皆有之。爱美、求美，是人的本性，是人之常情。每个人都会追求、追寻美好的生活，美妙的爱情，美满的婚姻，希望找到一个内外皆美的意中人。但是，现实生活告诉我们，人世间没有十全十美的人，在把握择偶条件和标准时，只能是在追求尽善尽美、最好最美中，将人品、内在美放在第一位，如此不断努力，得到较善较美、更好更美，找到称心如意的伴侣。爱情美美在：重心灵、重人品；爱情美美在：不只看外表，不以貌取人；不攀附门第，不以势取人；不贪图财富，不以钱取人。柏拉图说：“为着品德而去眷恋一个情人，总是一件很美的事。”

爱情美，美在重人品，不只重外貌

人们在择偶时，注意对方的容貌，渴望、渴慕、渴求找

到一位相貌非凡的意中人。这反映了人们对完美人生的追求。许多女青年要求小伙子，是高高的个子、魁梧的身材、英俊潇洒、风度翩翩；许多男青年要求姑娘长得如花似玉、苗条健美、温文尔雅、婀娜多姿。由容貌上的一见倾心，逐渐发展成爱恋之情，是符合人们的心理特点的。在初恋、热恋、结婚以至人的一生中，美丽的容貌都会给人一种愉悦的感受。爱情审美包含也必须包含外在形象美的内容，忽视、忽略这个方面的审美导向是可笑的、不合实际的，也是没有人真正奉行的；给外在形象美一定的、必要的位置，这是必须正视的合情人理的、高层次化的爱情审美事实。但是，仅仅满足于以貌论人、看人、取人，求爱似乎不是为自己寻觅终身伴侣，而是为了“拿得出手”、“不影响观览”、“免得别人笑话”而对对象只看外表，胖了不行，瘦了也不行；矮了不行，太高也不行等，未免过于肤浅和简单化，有时甚至显得非常幼稚。任何事情都不能超过一定的限度，过了头，事物就会转化。外表的美与丑，只是人美与不美的一个方面，而另一方面是人的心灵美，包括人的思想、情感、性格、品德、情操、文化修养等，对一个人来说，才是本质的美，与她（他）的外在美相比，占有更主要的地位，起决定作用。

有人说：“找对象找的是人，谈恋爱谈的是心，择偶时，重视一个人的人品、心地，重视人的内在美是理所当然的事情。”人品是产生和维系真挚而持久爱情的重要基础，是婚后长期共同生活的不可缺少的重要条件。人品怎样，必然是作为一个人考虑爱情、婚姻大事的重要依据。一般说来，注重对方人品如何，女性最关心对方是否诚实、厚道，以后会不会喜新厌旧；男性最关心对方是否作风正派，婚后会不会

见异思迁。

人们常把自己的恋人称之为“心上人”，可见她（他）并不是“眼中人”。爱情是两颗心的结合，而不是两张脸的拼凑。爱情、婚姻是要共同生活一辈子的事。人品好、思想好、内在美，这是长期起作用的因素；而外表美、长相好，只能是暂时的悦目，随着时间的流逝，人总有衰老之时。建立在外貌基础上的爱情，一旦时过境迁，红颜衰退，爱情的大厦就会倒塌。

有一位诗人这样写道：

容貌是连接姻缘的光色，
才气是赢得爱情的光源。
仅仅去爱她的容貌，
你的爱情
 就会像她的容貌一样
 很快消失在春天的花园。
爱她的品德和才能，
你的爱情
 才会伴着她的
 品德和才能四季长春。

——杨少平《爱情哲理诗》

古往今来，大凡尝到甜蜜爱情之果的人，都是那些注意人品才华、轻视外貌虽美而灵魂肮脏的人。美丽的外貌只能唤起生理上的冲动，而生理上的冲动，如同一现的昙花；美丽的灵魂唤起的是心灵的激动，而心灵的激动，才如同长青的翠柏。

《恋爱的秘密》一书中写到的下列两则相反的实例，使我们清楚地看到一个人的人品如何，对爱情带来的影响。

有一女青年，在看完电影《佐罗》回家的路上，遇到几个不三不四的青年打架，而她却发现其中一个长得像佐罗，勇敢、坚强。后来，她主动追求他，与那小伙子打得火热，形影不离，很快恋爱上了。姑娘父母知道后，经了解，这个小伙子虽相貌堂堂，能说会道，但作风不正派，从小娇生惯养，好吃懒做，长大后也不好好做事，劝女儿不要与他交往。姑娘不听劝阻，被所谓的爱情弄得神魂颠倒，结果轻率以身相许，未婚先孕。正在她如痴如梦时，小伙子由于盗窃被捕，受到法律制裁，她后悔莫及。

另一女青年，与一位性格温柔、其貌不扬的男青年谈恋爱。别人说这个小伙子没有男子气，腼腆得像个姑娘，她心中也犹豫难定。一天晚上，两人到公园散步，突然，从树林里传来一位姑娘的呼救声，这位小伙子说：“有坏人！”几步就冲进了树林，一看，两个流氓正在调戏一个姑娘。他大喊一声：“住手！”便和流氓扭打起来。姑娘得救了，他却被打得鼻青脸肿，嘴角挂着血丝，衣服也撕破了。赶来的民警，将两个流氓拘捕。此时，女青年面对面前这位被流氓打得浑身青一块紫一块、气喘嘘嘘的小伙子，却像见到了一位身材高大、勇敢顽强的英雄一样，猛扑过去，抱住他不放，一边流泪，一边为他轻轻拭去脸上的血迹，生怕别人从她身边夺去她刚刚发现的这样的好人，轻声说到：“你真好，不愧是一个堂堂的男子汉！”

现实生活中，像上述这样的事实在不少。许多前人、名人的事例，也为我们提供了证明。

三国时，诸葛亮年纪轻轻就成了一个知名的学者，好多人来攀亲，他都一一谢绝了。一天，他的好友黄承彦来拜访，对诸葛亮讲：“听说先生正在择亲，好多花颜月貌的女子您都不要，我有一个女儿，相貌很丑，皮肤黑而头发黄，但品德和才能完全配得上先生，不知先生意下如何？”诸葛亮早知道黄承彦的女儿十分有才而且贤惠，因此便毫不犹豫地欣然答应了这门亲事。以后诸葛亮戎马奋战，其妻成了他很好的助手。伟大的物理学家，举世闻名的科学大师爱因斯坦夫人米列娃，是一个瘸腿的姑娘。爱因斯坦很爱她，她也很照顾爱因斯坦。她挑起了家务重担，让爱因斯坦致力于科学研究，并作出重大贡献。相反，“以貌取人”的悲剧给人们留下的沉痛教训还少吗？且不说俄国文学之父普希金，因只重对方外貌而忽视对方人品为他的择偶付出了血的代价，决斗时中弹殒命，年仅 37 岁。法国喜剧大师莫里哀的爱情悲剧也足以使人惋惜。莫里哀的妻子玛特虽然容貌倾城，可她为人轻浮，水性杨花，成天浓妆艳抹，出入于上流社会的交际场所，对丈夫的事业毫不关心。婚后的莫里哀苦于夫人的纠缠，精神上遭到严重的创伤，创作的灵感受到了压抑，有如一个苦果梗在喉头，咽吐皆难。

爱情美，美在重人品，不重门第

人们在择偶时，一般都会想方设法尽量了解对方家庭的状况，以及其父母的习性；而且，还希望能与自家的状况和习性相近、相似，以便两家有更多的“共同语言”，使两家和睦相处，有利于促进“两个人”爱情的发展。这种想法和做法是完全可以理解的，也是极其正常的，是一种严肃认真的态度。这与一般说的“门第”之见完全是不同的两码事。

“门第”是封建社会遗留下来的污泥浊水，是封建统治阶级借用联姻来扩大自己权势的一种手段，是其阶级的意识形态在婚姻问题上的具体反映。这种“门第”观念，像一道道万丈鸿沟，把许许多多相亲相爱的男男女女，分离在九天之外，阻隔在千里之遥，酿成多少人世间的悲剧。目前社会上还有一部分人把“门第”作为选择对象的主要条件，人品如何对她（他）看得并不怎么重要，宣扬什么“门户不当，脸上无光”的封建思想，似乎只有家庭条件好，才会有婚姻的美满和生活的幸福，以及远大的前途。我们不否认家庭条件好是可能成为一个有利因素，但这决不是决定的因素，决定的因素还是在于人的品德及真情。在这个问题上，特别是有些家长对子女的爱情、婚姻干涉太多，不尊重子女的选择，甚至毫不顾及子女个人的真情，把自己的意志强加在子女身上，造成很坏的影响和不良的后果。

去年，多家新闻媒体报导了某县主管公安工作的常务副县长强行粗暴干涉女儿婚姻，动用警力抓捕男方的父亲，并导致一起非正常死亡，此案震动了全国。

副县长的女儿从学校毕业分配工作后，到某镇实习，与该镇青年干部，一农家子弟相识。两人经常一起下乡，在工作中小伙子帮助姑娘解决了不少难题。姑娘对小伙子印象很好，觉得他热情开朗、为人大方、富有理想。在日后的频繁接触中，两人产生了感情而相恋。副县长知道女儿恋爱的事后，要求女儿断绝和对方的来往，当听说两人还在偷偷联络时，大发雷霆，以不允许女儿上班相威胁。在他眼中，男方父母都是农民，他要和女儿相好，不是要吃“天鹅肉”吗？这位副县长很疼爱女儿，认为女儿跟农家小伙子相好绝不会

有什么幸福，因此下决心折散他们。当知道女儿依然和小伙子好时，他便通过关系强硬地把小伙子调离到数公里外的另一处地方。小伙子也受到某镇领导的多方指责和副县长的司机、女孩的哥哥、养母等的威逼。在这种情况下，两个青年人被迫偷偷地踏上了西去的列车。后来，发展到副县长“要求公安局管一下”。于是，公安局决定传唤男方父母、姑妈、堂兄、姐夫等人，并于晚上 24 时许，将男方父母带到县公安局，在公安局男方父亲突然死亡。

某刊一位知名记者称这两位青年为“泣血之恋：逃亡的爱情一路悲歌”。并说：这一事件最能说明的问题是：一、直到今天，将要跨入 21 世纪了，在中国的某些地区，仍然存在着如此浓厚的封建“门第”思想；二、青年人自由恋爱，遭受如此血腥镇压，恶势力竟是来自党政部门的官员，在这些人手下，亲生女儿的命运尚且如此，与他们非亲非故的老百姓又将如何？

相比之下，这位副县长及与其类似的人物，还不如封建时代的某些人物哩！“尉迟敬德贵不易妻”就是一例。

尉迟敬德是唐太宗李世民部下的一员大将，他出生入死，百战沙场，为建立唐朝，立下了汗马功劳。一天，唐太宗任命他为都督，并且想把一位公主嫁给他，于是征求他的意见。尉迟敬德婉言谢绝了唐太宗的美意，说：“别看我老伴土里土气，容貌不美，她可和我是贫贱之交，久共患难，我虽然没有学问，可也听说过古人富贵不易妻，不干喜新厌旧之美德。今天皇上想把公主嫁给我，我却舍不得撇开贫贱之交的老伴，不敢从命。”唐太宗听了此话，不住地赞扬尉迟敬德的品德高尚。

现实生活中，这样的例子也不胜枚举。

涂修亮是 1990 年研究生毕业分配到湖北农科院工作的。家住湖北农村的王玉莲读完初中就辍学了，1992 年到武汉打工。小涂在玉莲干活的种子门市部认识了她。门市部有台电脑，玉莲想学，经常到门市部办事的小涂就成了她的老师。时间一久，小涂就喜欢上姑娘了。什么学识、地位，经济状况呀，当时他也没想那么多，他就是愿意和她在一起。

两人关系公开后，他们招来了不少非议，他们排除了这些非议，在 1994 年 4 月结了婚。

婚后的爱情非常甜美。每天清晨，小涂都要将玉莲送到公共汽车站。下午下班后，小涂先到市场买菜，然后又到公共汽车站接下班归来的玉莲，风雨无阻。结婚一个月后，小涂收到浙江农业大学博士录取通知书。小两口兴奋不已。

在分离的日子里，玉莲想念着远方的丈夫，小涂也不断飞鸿，表达对爱妻的思恋之情。但厄运伴随着快乐降临了。1996 年初，玉莲身体不适，到医院检查没有查出什么。寒假小涂归心似箭回到武汉。可第二天玉莲就晕倒了。医院检查出她是肾功能不全，还患有严重的妊娠高血压症，怀了 7 个月的孩子只能忍痛打掉。

夫妻结婚快两年了，在一起的时间才不到两个月。1997 年 7 月，玉莲来到杭州丈夫身边陪读，小两口又细细地品味着生活的甜蜜……他们几乎忘记了半年前的病痛折磨。

小涂很快要毕业了，他到处联系接收单位，武汉、广州、杭州、上海，他向这些单位提出的唯一的接收条件就是要将妻子一并调入单位，最后，湖北大学答应了他的要求。

1998 年初，小涂博士毕业后，正式到湖北大学上班。

就在小涂踌躇满志准备大干一番的时候，病魔又一次朝玉莲袭来，医院检查结果是“慢性肾功能不全引起的肾功能衰竭”。而这一次她几乎被死神抓住。面对如此打击，小涂暗暗给自己打气：“我不能垮，妻子要靠我来支撑。”

每隔两三天，小涂就要陪妻子到医院做一次透析，为了把仅有的一点钱用在治病上，他们省吃俭用，中午两人只买一个两元的盒饭，每次，小涂都是等妻吃饱了自己再吃，玉莲心里也清楚，半盒饭怎么够一条汉子的饭量？回到家里，她就多做一个素菜给小涂。

换肾手术，至少要 10 万元，这对他们来说是个天文数字。小涂不断开导玉莲：不要怕，又不是绝症，只要心放宽些就没事了，我们全家一起来想办法。他们的情况传出去后，单位领导组织师生为他们捐款，还有一些热心人写信鼓励他们，也有的寄来一些偏方。玉莲的父亲要将自己的一个肾给女儿，医院也表示以最优惠的价格将库存的肾给玉莲。这些都让他十分欣慰。玉莲现在虽然身体非常虚弱，但精神很好，笑容仍挂在嘴角说：“我不相信死神会把我折散，因为修亮对我这么好，老天爷怎么忍心让我离他而去？”

不知大家是否注意到这样一个值得人们深思的事实：翻开古今中外的历史，那些有所建树的杰出人物，往往并非出自于“豪门贵族”或“书香门第”，而大多出身于“寒门庶族”或“清贫之家”。那些过分攀附“门第”的人，并没有得到真正的爱情，甚至一辈子都处在痛苦之中；而那些注重人品、看轻“门第”者，却往往找到了称心如意的爱人，家庭生活过得美满幸福。

爱情美，美在重人品，不重钱财

选择对象，确定恋爱关系时，适当考虑对方经济收入、住房状况等，是无可厚非的。完全避开一切物质生活条件来谈论爱情，那只是空想。“适当考虑”，并不等同于拜金主义和买卖婚姻，因为爱情并非不食人间烟火的单纯精神现象，而由它所必然导致的婚姻更不仅仅是精神和肉体的结合，也是经济生活的结合。我们赞美爱情的纯洁，但我们也决不藐视人类赖以生存的必要的物质前提；我们反对重钱物、不重人品的恋爱观，但我们并不是要求人人都做苦行僧。我们应该看到：在今天的社会里，仍有人盲目崇拜金钱，以金钱为尺度，在择偶中“明码标价”，甚至想法设法向对方索取钱财，大要彩礼。有人宣扬什么“女儿养大，不能白嫁”、什么“娶亲纳彩，好买好卖”。有人见钱眼开，为钱卖身，只要有钱，其他什么条件均无所谓。这些都是一种严重的人的异化，是对人的尊严的亵渎。

不少人大概都看过电影《嘿，姐们儿》吧！对男明星和女司机的所谓恋爱一定印象深刻。男明星，爱上了女出租车司机一笔不小数目的存款；女司机看上了明星的“一表人才”。他的贪欲和她的虚荣心，使两人打得火热，以致“山盟海誓”，他骗得女司机以身相许。女司机不甘于“用钱买来的爱情”，以“穷”来进行考验时，明星的肮脏灵魂暴露在光天化日之下。女司机的虚荣心瓦解了，真正懂得了以“人品”、“心地”作为看人的标准。他们只能分道扬镳了。影片中女司机的好朋友，一位姑娘说：“假如女司机不是开这样的玩笑（说自己一无所有），是不是他们的爱情就可以维持下去呢？”答案恐怕是否定的。不然为什么后来女司给了明星几万元，他也不再“爱”她了呢？

看来，金钱绝不等于爱情，爱情也绝不是用金钱能买得到的。“在爱情的天平上，加上金钱这个砝码，就会失去幸福的平衡；金钱与爱情成交时，往往就是爱情悲剧的开始”。这一道理是千真万确的。

年初，某刊登了一则与以上情况相反的动人例子：“拾金不昧拾到美满爱情”。

尚在中学读书的陈海清，却突然一下子面临生活的艰辛像黑海水一样灌来的绝境：在一处个体小煤矿打工不到三个月的父亲葬身于大塌方的井底，母亲接着又患了风湿性关节炎，手脚不能动弹，他参加高考，却仅以一分之差而名落孙山。走投无路之际，他决定背起小木箱上大街去擦鞋。

一个阳光明媚而清爽的秋日午后，一位俏丽活泼的女孩一身新潮入时的打扮，来到他跟前要擦鞋。陈海清细致而麻利地把她那双精致高档的白皮鞋擦得又白又亮、无可挑剔后，那个女孩满意地付了钱，风一样地飘走了。

然后，陈海清却在她坐过的地方发现了一个红褐色的皮夹。想到这肯定是刚才来擦鞋的女孩遗落的，陈海清一直等到夜幕降临，盼望那个女孩返回来寻找时把皮夹退给她，但女孩一直没来。无奈只好回家后，陈海清打开皮夹一看，里面有整整 2000 元人民币，还有一张 2 万元的定期存折和身份证。从身份证上陈海清知道这个女孩叫李梅，比自己还小两岁。这个年轻的女孩，一下子丢了这么多钱，一定会急得死去活来。想到这里，陈海清又去到了擦鞋的老地方。李梅早已神情焦灼地在那里左顾右盼，陈海清马上拿出了那个红褐色的皮夹递给了她。

李梅也是一个苦孩子。16 岁时，她父亲就因图彩礼而

把她许配给了一个吃喝嫖赌五毒俱全的男人，为了逃婚，她只得出来打工。几年的辛勤，她开了一间自己的小店，有了一点积蓄。在外闯荡几年，李梅见过不少尔虞我诈、不择手段捞钱的人和事，但是像这样一个年轻的穷苦擦鞋仔却能将拾到手的巨款主动退还，这使得李梅受到了强烈的触动和震撼。开始怀着感激和知恩图报的想法，她去到了陈海清的家，同他开始了初步的接触。随着时间的推移和互相了解的加深，她感到了越是处在生活底层的人越是可亲可信，她对他有了一种相濡以沫、相依为命的感觉，再也撇不开、割舍不下这个贫穷而又善良真诚的擦鞋仔。一年以后，陈海清终于以他拾金不昧而拾到了美满的爱情，美丽的李梅终于成了他的新娘。

关于“恋爱与金钱”的关系，罗兰在《情思妙语》中，有一节很精彩的论述：

金钱对真正的恋爱有两大害处：一、假如对方本来并不爱你，她可能因为你有钱而对你产生虚伪的好感。这种感情发展到最后，只有花钱上当。二、假如对方本来对你是真正的相爱，可是，当你动用了银弹攻势之后，会弄得连你自己也闹不清她爱的是你，还是爱的是钱。把原来纯洁高尚的爱情蒙上了金钱的尘垢，使她蒙受不白之冤，也使你失去了考验她的机会。因此，除非你自问除了金钱之外，本身的条件实在太差，才只好用钱去买虚情假意。否则，即使你有钱，也最好留到恋爱成熟，结婚的时候再用。

一位诗人对这个问题也说得非常好：

爱情和金钱结伴而来，

对我异口同声：

“你选择谁？”

我对爱情说：

“我选择你，
但需要金钱。”

我对金钱说：

“我需要你，
但不是选择了你。”

——杨少平《爱情哲理诗》

怎样考察、了解对方人品

美好的爱情、美满的婚姻，一定要“重人轻物”。所谓“重人”，不是不要看人的外表，而是要重视对方的人品、人格这个做人的根本，并应当把它放在首要位置考虑；所谓“轻物”，不是不要看物质基础，而是应当把它放在次要位置考虑。这一条择偶原则应该说是毫无疑问的吧！那么，对一个人的人品究竟怎样把握，怎样了解，这就值得认真探讨。从哪些方面考察对方的人品呢？一般可以从“六看”入手。

一看其日常言行。

看其言谈是温文尔雅、彬彬有礼还是出言不逊、粗言秽语；其行为是严谨检点、自如得体，还是不拘小节、变态失常。不但要看你在他在场时的言行，而且要注意了解你不在场时他的言行。

二看其对长辈、朋友的态度。

一个对父母不孝顺、对长辈不尊敬、对朋友不坦诚的人，是不值得信任的。也就是说，不能只看他对你如何如何，如果用此来判断他，那往往是不可靠的。

三看其对事业、集体的情感。

一个对事业毫无进取心、责任心，对集体漠不关心，甚至置集体利益不顾的人，就要趁早远离她（他）。如此自私之人，难道对你会有真情吗？

四看其择友的状况。

一般来说，择良友的人善，择恶友的人恶。从对方交结的是善朋益友，还是酒肉朋友，甚至是沆瀣一气的狐朋狗友，大致上是可以看出一个人的人品的。

五看其爱好和嗜好。

高尚的爱好可以陶冶一个人的情操志趣，为生活增添色彩；不良的嗜好如酗酒、赌博等，会影响一个人学习、工作、生活和健康。从一个人的爱好和嗜好中，可以折射出他的某些为人之道。

六看其家庭氛围和习性。

家庭是人生的第一所学校，是一个人品性形成的重要场所。同时，周围的亲朋戚友对一个人的影响也不可忽视。在一个充满欢乐气氛，成员间有良好习性的民主、和睦的家庭里，不但会使子女养成良好的人品，而且是将来子女小家庭的好样板。反之，其糟糕的情况是可想而知的。

四、爱情美与文明

美与文明相伴随，粗俗、愚钝、放荡与美相背离。爱情美，是人类文明的产物。

文明，指人类社会开化、进步与发展的状态，即指人类物质财富和精神财富的生产所达到的程度。我国古代典籍

《周易》中说“天下文明”，就是开化、昌盛和光明的意思。为了区别于茹毛饮血的野蛮时代，古人有“辟草昧而致文明”之说。可见，文明是对野蛮和落后而言，是对野蛮和落后的否定。文明有两个方面的内容，即物质文明和精神文明。物质文明包括社会的生产技术、生产关系、经济状况、生活水平等方面的内容；精神文明包括教育发达、科学昌明、文艺繁荣等部分，同时，也包括道德、风尚、传统等意识形态部分。至于日常说的文明，一般是指文明的行为举止，它具体是指人们的谈吐、行为和态度。爱情文明，是指人们对待爱情问题的行为、态度，应该符合和遵从社会文化和社会规范的要求。爱情文明的内容就是人们在结交和对待恋人、配偶，婚前、婚后关系，性行为、性生活等方面必须受到法律、社会制度、社会道德、社会习俗，以至生物规律等方面的制约。

爱情中的文明，主要有：行为的文雅之美，语言的清雅之美，情趣的高雅之美，性爱的温雅之美。它可以保证爱情朝审美化发展，使爱情健康地行进于文明之轨上。

爱情中的文明，表现在行为上是一种文雅之美

人到了情窦初开的妙龄，寻找爱人，谈情说爱，结婚成家，生儿育女，是天经地义的。互相有亲昵的举动也是很正常的，用不着大惊小怪。事实是有时这类现象会遭到非议，问题出在哪里呢？只要我们冷静仔细地研究，就会发现问题主要不在事情本身，而在于有些人对自己的感情不加节制，不分时间、地点、场合、环境，任意放纵自己：他们紧抱狂吻于大庭广众之中，勾肩搭背于光天化日之下；甚至在芳草如茵的公园草地上，在拥挤不堪的公共汽车内，在座无虚席

的影剧院中，作出令他人难以入目的粗俗行为，很不文明，很不美观。对这种旁若无人的忘形之举，人们嗤之以鼻，是有一定道理，也是很自然的。

有人会说：电影电视上不是常有男女拥抱接吻的镜头吗？国外一些电影电视表现得不是还更露骨些吗！不错，为了反映一定的生活真实，为了剧情的需要，确实在电影电视上有一些这样的镜头。但是，在这里有两个“内外有别”不能混为一谈。一是“家内家外有别”。汉书上有这样一个故事：在朝中做官的张敞和他的妻子感情甚深，在家里经常给妻子画眉毛，有人向皇帝告状，说他行为不检点、不端庄，皇帝召见张敞，问他为什么要这样做，张敞说：“闺房里的事，有比画眉毛还厉害得多的呢。”意思是说，相亲相爱的夫妻，在家中互相表示亲昵，还要注意闺房和外室场合。现代人虽然思想开放，但也不能把只可在“闺房”中才能采用表示亲热的方式，放到公开场合当众“表演”。即使是在私下场合，也不能随心所欲，要讲究分寸，注重文明。二是“国内国外有别”。我们并不反对各国文明礼仪的交流，但恋人、夫妻间情感的表达，总要符合本国、本民族的传统习俗和道德规范才好，不必一味去模仿别国、别民族的一些爱情礼仪，弄不好还会闹出笑话来，特别对那些只是为了赚钱而拍的一些色情玩意，更应自觉抵制，切不可效法。

俄国大文学家车尔尼雪夫斯基说得好：“没有爱情的吻是痛苦的。他对别人是一种欺骗，对自己是一种侮辱。真正的爱情表达不是通过嘴，而是通过全部生活体现的。真正的爱情的接受不是用耳朵和眼睛，而是用心灵来体验的。”我们应该在加强内在美的修养上下功夫。

行为是心灵的写照。在恋人、夫妻间日常接触中，一切粗俗、鲁莽、轻浮、放荡的行为，只会使人厌恶、鄙弃；而文质彬彬、庄重大方、自然潇洒、风度翩翩，却是人们应有的文明风范，充分展现出一种文雅之美，只会令人喜爱、敬爱。

爱情中的文明，表现在语言上是一种清雅之美

语言“不是蜜，但它可以粘住一切”。如胶如漆的情人们之间的话语，往往是甜蜜蜜、粘乎乎、热辣辣的，充满了温馨的情和意。当双方窃窃私语，互诉衷情时，双方的思想就会逐步沟通，双方的情感就会逐日加深，双方的心理距离就会逐渐靠近。这种富于磁性的爱语，美就美在清雅而不粗俗，庄重而不呆板，热情而不轻佻，活泼而不风骚。

文明的爱情语言，要常用甜言蜜语，轻言细语；要多说委婉的话、赞美的话、风趣的话。

甜言蜜语，不是花言巧语。甜言蜜语是发自肺腑的爱慕、赞美、尊重对方的反映，它甜美、甜润、甜丝丝。花言巧语只是一堆花里胡哨、华而不实的虚话，甚至是虚伪文饰，掩东掩西的假话。

轻言细语，有着一一种亲切柔和的音色，它轻盈、轻巧、轻扬、轻悠悠；它细腻、细嫩、细润、细声细气。它能够表达依恋、倾心的微妙感情，能把对方带进一个共同拥有的温馨世界。一切粗言俗语、狂言凶语、污言秽语与它无缘。

赞美的话，是获取对方欢心的有效法宝，可以拉近双方心与心的距离，著名心理学家威廉·詹姆斯说：“赞美是照在人心灵上的阳光。”对爱人真诚的赞美应基于事实、发自内心的；虚情假意的赞美，只会使人觉得是油嘴滑舌、诡诈虚

假。恋人、夫妻间要多赞美，少埋怨，绝不能冷言冷语，风言风语。

委婉的话“胜过口若悬河”“妙于曲径通幽”。它有一种“隐秀”之美，一种有深味的美。恋人、夫妻间情到深处，自会婉转隐约，这即是爱情之妙。领会这种表达，不能光看话语的表面，而应听语外之音。委婉不是圆滑，不是打太极拳，不能模棱两可，不可晦涩难懂。

幽默的话，可以避免枯燥乏味，解除矛盾疙瘩，带给人愉快和欢乐，使恋人、夫妻间生活充满笑声，是一种美的享受。这种幽默，不是讽刺，不是嘲笑，不是挖苦。

另外，恋人、夫妻间有时难免要说一点点“废话”，也就是讲一点点“闲话”，其实闲话不闲，它是夫妻间一种别味的情感交流、信息沟通，又是一种生活点缀，真是“废话不废，用来调味”。

“语言是心灵的泉水”，它清纯、清湛、清香、清逸、清新，充分展现出一种清雅之美。

爱情中的文明表现在情趣上是一种高雅之美

恋人、夫妻间表示高尚爱情的文明方式是多种多样的。丰富多彩的生活情趣就是其中重要的内容。如：情书往来，能架起情感的桥梁；观影赏乐，能培养兴趣的海洋；唱歌跳舞，能活跃家庭的气氛；林荫散步，能倾诉相思的衷肠；谈天闲聊，能调剂刻板的生活；读书看报，能共同遨游知识的殿堂；登山涉水，能冶情操的高尚；暂时小别，能营造对爱的渴望……凡此种种举止文雅，礼貌文明、健康有益的活动，充满着情趣、充满着乐趣，充满着活力，都能给人以爱情的愉悦和青春的美感。

情趣无争辩，情趣无强迫。恋人、夫妻间，应该相互尊重彼此的情趣，并乐于向对方的情趣靠拢，还要善于以自己的情趣来吸引对方。双方若能契合，就可绽开出迷人的爱情之花。

情趣是一面反光镜，可以折射出一个人的本质，照出一个人的心灵。低级、粗俗的趣味，只能使人生理上得到一时的满足和麻醉；高尚、文明的情趣却能美化生活、美化青春、美化爱情、美化人生。斯坦尼斯拉夫斯基说得很好：“真正的爱情可以使一个人崇高……最不可容忍的是无聊的打情骂俏。它会使你堕落，陷入庸俗的泥坑。”

高雅的生活情趣，要靠双方主动的寻求、营造，用艺术化的眼光、创造性的精神去欣赏生活、改造生活，尽量拓展家庭精神文化的内容，使恋人、夫妻在品尝爱情的独有风味中，增进彼此的爱恋。

情趣是心灵的折射和显影。在追求高品位、高层次、高格调的情趣中，充分展现出一种高雅之美。

爱情中的文明 表现在性爱上是一种温雅之美

文明，体现在性爱中，就是恋人，夫妻双方始终要以温情脉脉、温柔敦厚、温文尔雅来尊重、体贴、关心、爱抚对方，维护它的崇高和圣洁。

爱情是美好的。对爱情要严肃认真，对人、对己负责。不能像洒水车一样，随意满街滥洒自己的感情。有人说：那种“经常把一个‘爱’字像随地吐痰一样到处吐的人，是因为他知道这个‘爱’字早就简化了，早就没有心了。”具有文明修养的人，总是热情中有稳重，亲密中有羞涩。在初恋时，要冷静稳重、互相尊重、言行慎重；在相互交往中，要

自制有度、行为适度、持之以度；在热恋时，要行为端庄，不轻率、粗野、放纵、忘乎所以；不做超越阶段的非礼之举，不在初恋阶段做热恋阶段的事，更不能在恋爱阶段做婚后的事，永远保持性爱生活的纯正洁白；在失恋时，不丧失理智、不鲁莽行事、不眷恋过去、不伤害别人，尽快勇敢地告别孤独、痛苦和烦恼，扬起新的风帆，继续向前奋进！恰如古人所云：“天涯处处有芳草，人间处处有知音”，“莫愁前路无知己，天下谁人不识君？”

从恋爱到结婚，即使夫妻关系已经确立，夫妻间性行为的发生，不但要讲究生理卫生，而且要讲究精神卫生，也就是要讲究性生活的文明。文明和谐的性生活，是以互娱的方式增强和联系双方感情的纽带。夫妻间性行为要坚持双方自愿，不能违背某一方的意愿，要顾及对方的感情、心情，不能独断独行，实行强迫。强迫性、粗暴性的性行为，是对爱情文明的践踏，它不仅给对方带来严重的肉体伤害，而且也给对方造成心灵上的痛苦。尤其是女性受害者，其心灵的创伤是难以愈合的。夫妻间的性行为，应该是双方互爱的要求与结晶，是情爱处于巅峰的阶段而发生的爱的行为。胸中有爱，就会使性行为变得文明；没有爱的性行为，多是粗暴的、激烈的、专横的。只有彼此深刻地理解和体谅，才能给男女双方带来愉快和温情，才能使爱情长久不衰。

文明的性爱，使人感受、享受到无限的温情、温存、温馨和温暖，充分展现出一种温雅之美。

男女爱情的表达，历来就有高雅与低俗之分，文明与粗野之别。以上诸“雅”，可以说是一种文明的尺度。真正的爱情文明举止，是和含蓄的表达紧紧相连的。

马克思的学生法拉格是一位漂亮、有知识、精力充沛的小伙子，是个出色的宣传鼓动家。他常到马克思家中去探讨学问，于是结识了马克思的二女儿劳拉。他爱上了劳拉，如火如荼地爱情使法拉格“如痴如醉”、不顾一切、热烈地追求她。马克思对此表示冷淡和厌烦，给法拉格写了一封长信，向他提出善意的忠告：

如果您想继续维持您同我女儿的关系，您就应该放弃您那一套‘求爱’方式。您清楚地知道，并没有肯定许诺，一切都还没有确定，即使她同您正式订了婚，您也不应当忘记，这是费时间的事。过分的亲密很不合适，因为一对恋人在长时期内将住在同一个城市里，这必然会有许多严峻的考验和苦恼。我惊讶地看到您的举止在只有一个星期的地质年代里，一天一天地起变化。在我看来，真正的爱情是表现在恋人对他的偶像采取含蓄、谦恭甚至羞涩的态度，而绝不是表现在随意流露热情和过早亲昵。^①

马克思在这里不仅指出了爱情的风格美应该是含蓄的，求爱的方式应该是含蓄的，初恋阶段应该是含蓄的，而且即使正式订了婚，即爱情成熟以后，也应该是含蓄的，含蓄应该贯穿在整个恋爱婚姻的过程中。马克思在给恩格斯的一封信中更直截了当地说：假如法拉格不把自己的狂热情感降低到英国风格的水平，劳拉会毫不客气地把他赶出去。马克思这些话，既是严厉的批评，又是亲切的关怀。

真正的爱情，应该着重于内心的深沉含蓄和谦恭。含蓄的爱情表达方式，能够精确地体现在恋爱过程中的高度自爱

^① 《马克思恩格斯全集》31卷，人民出版社1972年版，第520页

——自觉尊重被爱着的人，对被爱着的人的高度的负责精神，对情欲的自我节制能力。

一个人表达爱情的方式，可以衡量一个人理想情操的高低，个性品质的优劣。含蓄的爱情表达方式，是人们所应该具备的美德。事实已经证明，爱情在含蓄中孕育得愈久，它流溢出来的美酒愈醇香。若仔细品味含蓄的爱情，就会从中看到潜在的爱情意识，发现一条爱情主线，一种具有蕴情于内在而形诸于外在的特征，一花一草，远山近水，都包含、沟通着零散细节构成的情思主线。给人启迪，近于慰藉，才是真正的含蓄。爱情的含蓄美正是在上述这样一些内在因素中获得审美价值的。

请不要把提倡爱情的含蓄误解为：教人只含不露，光有思想而没有行动；不是教人态度暧昧，优柔寡断，坐失良机；也不是教人故作冷漠，放弃求爱的热情；更不是教人耍心眼，玩手段，人为地制造爱的“波折”，甚至以含蓄为借口搞三角或多角恋爱，那就大错特错了。

爱情的含蓄美，依循的就是“恰如其分，恰到好处”这样一条审美原则。比如：过分的亲昵，肉麻的表白等等，都是缺乏教养、知识浅陋的表现。随意攀谈即定情份，萍水相逢就想人非非，总是让人难以相信这种爱是出于真情。至于马路求爱，穷追猛撵，那更是愚昧低级，美丑不分。

我国素有礼仪之邦的美誉，历来崇尚含蓄的爱，深沉的情，质朴的美。人们在任何时候，都不能忘记爱情中的文明。爱的行为一定要得体，因为爱的极致不应该是意味着理智的崩溃。爱情的表达，不仅要顾及到对方的心理状态和情感状态，而且还要顾及到社会环境、民族传统、道德规范和

社会影响。男女在恋爱、婚姻中，是否讲求文明的风度与健康的情趣，反映着两种完全不同的精神境界，也是一对恋人、夫妻是否善于协调爱情生活和社会生活的重要标志。爱的文明和爱的礼仪，决不是男女个人的私事、小事，而是关系到社会风气和民族性格的要事、大事。

10

爱情美的异化

“异化”一词，指的是人在其现实性的社会实践中产生出与自己的本质相敌对的异化力量，含有转移、疏远、分裂、隔离等意思。《现代汉语词典》（修订本）对异化的释义是：“(1)相似或相同的事物逐渐变得不相似或不相同。(2)哲学上指把自己的素质或力量转化为跟自己对立、支配自己的东西。(3)语音学上指连发几个相似或相同的音，其中一个变得和其他的音不相似或不相同。”马克思在自己的著作中，特别是在他的早期著作中，也使用了“异化”的概念，指的是人的活动（主要是物质生产劳动）的结果和人本身相脱离，变成了支配人、统治人的异己力量。现代心理学家也使用“异化”的概念，用以表示心理、精神上的不正常状态。爱情美的异化，它指的是爱情的本质特点本

应是美的，但由于种种原因，造成了爱情的迷误，违背或丧失了人的本质特征和爱的本质特征，不仅毫无美的品格可言，而且蜕化成了丑。

人的一切社会实践活动都是以正常、健康、成熟的心理为基础的，但由于主客观的原因，却有可能出现某种心理失衡、倾斜，甚至反常、变态的心理。表现在爱情上，如早恋、三角恋、同性恋、性自由、性变态、失恋轻生等，都是爱情美的异化。它使人步入婚恋的歧途，扭曲了人的本质和人的本性，亵渎了人的品格，亵渎了爱的纯真，在爱情优美的交响乐中，奏出了极不和谐的刺耳的音符。对于爱情美的异化现象，有必要加强心理疏导、引导和指导，克服反常的、变态的、不健康的爱恋心理和行为，培养正常、健康、成熟的爱恋心理和行为，坚持爱情中美的内涵，坚持真、善、美的统一，把爱情建立在正确的人生观、价值观、审美观、婚恋观之上，从爱恋的异化和迷误中挣脱出来，才能真正谱写出美妙和谐的爱情之歌。

一、苦涩之果——早恋

教育行政部门规定，中学生是不准谈恋爱的，然而，在中学校园里，男女学生谈恋爱的现象却从来没有杜绝过。特别是近些年来，由于社会生活的变革，西方生活方式的影响，人们思想观念的嬗变，社会沟通与传播的立体化和深入化，影视节目中爱情剧的泛滥，加之当代青少年性生理成熟期的提前，不仅是高中学生有坠入爱河不能自拔者，就连初中生谈情说爱者也不少。一些被丘比特爱矢射中的少男少

女朝思暮想意中人，神颠魂倒于儿女情长，哪里还有什么心思学习呢？！面对这种情况，父母焦急万分，老师神经紧张，社会人士及舆论媒体也都为之关注。

早恋是一个不十分确定的概念。婚姻法中规定了婚龄即公民结婚的最低年龄，男 22 周岁，女 20 周岁，但没有规定恋龄即青少年开始恋爱的年龄。生理学家、心理学家、社会学家也都没有研究出恋爱的最佳年龄。什么时候开始恋爱最合适呢？根据男女个体的生理成熟条件、心理发展水平和个体的社会化及社会认知能力发展的情况，人们普遍认为青年男女恋龄的最佳域限是男 22~25 岁，女 18~22 岁。现在提倡晚婚，男女青年再晚个三四年也不要紧。只有当一个人发展到基本上具备了生理、心理和社会化的基本条件时，进入到恋爱的角色，拉开爱情的序幕，才是正常的。而在 18 岁以下的恋爱，都可称之为早恋。

今天，早恋已成了一个世界性的问题。联合国有关机构的调查统计资料表明，全世界的“少年妈妈”即女性在 18 岁以前怀孕生孩子的，无论在发达国家还是发展中国家都很常见，约占全世界人口出生率的 16%~20%。由于不少发展中国家流行早婚，大部分“少年妈妈”的怀孕是合法已婚者的怀孕。在我国一些偏远落后的农村，至今仍存在早婚的陋习，因违背了婚姻法，政府有关部门不予登记，但却成了事实上的婚姻。发达国家普遍推行晚婚，怀孕的“少年妈妈”更多的是未婚者，即未婚先孕。早孕即意味着早恋。当今有的少年在 13、14 岁就开始了恋爱，特别是中学生早恋现象日益严重，从而带来了一系列的社会问题。

一般说来，中学生的早恋，并非是真正现实的爱，而只

是一种纯真的、浪漫的、富有幻想的爱。这种爱的根本特征就在于其不现实、不稳定和片面性。事实证明，早恋者的择偶条件大都是片面的。中学生的头脑有如一张白纸，一切都没有定型，生活依靠父母，思想更不成熟，没有什么社会阅历，择偶往往只是凭一时的印象和热情，如为对方外表的魅力或特殊的才华所吸引，就产生好感，发展到爱慕，根本未考虑到两个人之间的心理距离和现实中共同生活的可能性，根本未考虑社会伦理道德责任和对第二代所承担的义务。早恋者的爱并非真正的爱，只是一种朦胧的、虚幻的情感，是一种单纯、幼稚、天真的爱慕和向往，是某种单一的异性亲合感，是少男少女罗曼蒂克式的爱的流露，而不是建立在生理、心理、社会、伦理、法律上的真正现实的爱，因而这种爱是极不稳定的。有的早恋者，今天可能对某甲有好感，明天很可能又跟更有吸引力的某乙好上了。如某张姓女生，性格开朗，活泼好动，是班上的文娱委员，进校不到半年，因在课堂上写情书，被任课老师当场发现，进行了严肃的批评，班主任谅她幼稚无知且是初犯，将她从 A 班调到 B 班。又过了半年，B 班的班主任又反映她有类似的行为。这样又从 B 班调到 C 班。这个女生进校不到一年，就换了三个班，同学在背后讥笑她见一个爱一个。绝大多数中学生早恋者都是如此，因为他们思想不成熟，情感不稳定，考虑不周全，爱得不深沉。这与其说是爱，倒不如说是一种浪漫式的情感发泄。正因如此，中学生的早恋绝大多数都很难成功。

有人对早恋行为的特点作了如下的归纳：早恋的核心问题是“早”，由于“早”，势必会表现认知能力、判断能力、意志能力和情感控制能力的薄弱性，由此形成了 10 个特点：

(1) 目的性模糊；(2) 易见的幼稚性（从动机到行为都是不成熟的）；(3) 突出的身心矛盾；(4) 理智性差；(5) 情绪性强；(6) 模仿性强；(7) 变易性大；(8) 浓厚的神秘感；(9) 持续性短；(10) 成功率低。这是符合中学生早恋的实际情况的。

我们在前面反复说过，爱情不是一个人自我完成的行为，而是同他人密切相关的一种社会性活动。恋爱者不仅要为对方负责，还必须对爱情的结晶——新一代负责。由于爱情的必然结果及其同社会的密切联系，恋爱者必然要承担一定的义务和责任。试想，如果一个人尚未成年，正处于长知识、增才干的时期，就过早地恋爱，怎能有健康的身体，又怎能继续完成学业呢？如果一个人尚未建立起稳固的世界观、人生观、价值观、道德观和审美观，缺乏一定的社会适应能力，又怎能为爱情、为未来的家庭奠定一个牢固的思想基础呢？如果一个人在生活上还缺乏自理能力，对人还缺乏理解的能力，既不了解自己，又不了解别人，又怎能寻觅到一个志同道合的终身伴侣呢？因此，少男少女切不可过早地坠入爱河，将精力花费在谈情说爱之中，虚掷光阴，而应该努力学习，登攀知识的高峰，探索人生的真谛，将自己在各方面锻炼得更加成熟、更加老练、更有实力。

在中学生的早恋中，女生往往多于男生，这正是女生高考升学率低的重要原因之一。

高尔基曾经说过：一朵花在含苞未放的时候是不应该去采摘的，要不然这朵花既不会散发出香味，也不会结出果子来。在现实生活中，无数事例说明，早恋对少男少女的个人发展有百害而无一利，留下了无穷的后患，甚至让你尝到苦涩难咽的果实。如少男少女的性生理和性心理还不够成熟，

过早地谈恋爱甚至发生性行为，对正在发育的身体必然会造成损害；少男少女早恋必然伴随着“孔雀开屏”似的举动，使他（她）们失真、失纯、失朴，成为了同伴们嘲笑的对象，从而使他（她）们脱离集体，损伤友谊；有的中学生因早恋而偷尝禁果，发生不正当的性关系，而被学校开除；有的女学生因早恋未婚先孕，害怕被别人知晓，无颜向老师、家长交代，只好找游医堕胎流产，结果赔上了小命；还有的中学生因早恋偷尝禁果，铸成大错，受到严肃的批评或批判后，感到没有出路而自尽；早恋还常使早恋者精神上受到刺激，心理失去平衡，从而容易被引诱而走上性犯罪的道路，毁掉了自己的一生。据报刊报道，这方面的悲剧真是层出不穷、常见不鲜，可说是“一失足成千古恨”，悔之晚矣！

对于中学生的早恋，学校和家常以训斥和严禁来加以制止，这种简单、粗暴的做法，往往损害了少男少女们的独立人格和自尊心，收效甚微，甚至会适得其反。至于“搜查”、“软禁”、“监视”、“拦截”、“押送”、“放逐”等做法，更是笨拙的，很可能造成孩子们的逆反心理。正确的做法是要进行正确的引导、疏导和指导，做耐心细致的思想工作：首先，要有针对性地进行人生观、价值观、审美观、恋爱观的教育，开展青春期的性教育，使青少年对爱情的真谛有科学的认识；其次，要开展友情与爱情的联系和区别的教育，使青少年对男女之间的交往注意分寸适度；再次，要开展情操和性道德的教育，组织他们参加健康的、丰富多彩的集体文化娱乐活动，转移他们性吸引、性兴奋的注意力；最后，可组织中學生阅读杰出政治家、科学家、文学家等正确对待爱情与事业的书籍，观看这方面的影视，引导他们以

这些人物为榜样，在中学阶段心不二用，集中精力努力学习，为将来成为祖国的栋梁之材打下坚实的基础，肩负起时代的使命。

还有一点必须提及：在现实生活中，有些少男少女交往比较密切，然而并无恋爱的动机，这是完全正常的。可周围的人少见多怪，常七嘴八舌胡乱猜疑，反倒起到了提醒和促进早恋的作用，结果弄假成真。所以，老师和家长切不可限制男女学生的正常交往，扑风捉影，冤枉孩子，那后果是很不好的。

二、爱之礁——“第三者”

爱情是男女之间建立在生理、心理和社会伦理综合需要之上的一种至真、至善、至美的情感，忠贞、专一、理解、信任、尊重、关怀是它的美的内涵，因而是持久而稳定的。真正的爱情只限于在两个异性之间发生，具有排他性，不能容忍第三者插足。这种现象，反映了爱情生活独特的辩证法，也是维护婚姻幸福所必需，理应受到社会舆论和伦理道德、国家法律的保护。

然而，自从人类有爱情以来，三角恋一直都是以这样或那样的方式存在着，严重地干扰和破坏了人们的爱情生活。这种爱情转移的婚外恋，人们比喻为“爱情野火”，它燃烧起来往往将爱情的家园烧得精光。如《水浒传》中的西门庆勾搭上了潘金莲，两人合谋害死了潘金莲的亲夫武大郎，便是第三者插足造成家庭毁灭的典型事例。正是由于第三者的插足，导致了伤害、冲突、重婚、遗弃、暴力甚至凶杀犯罪

等行为，破坏了社会的安定团结。据有关材料报道，我国的离婚案件中有 1/4 是由于第三者插足而造成的，我国的刑事犯罪案件的导火线有 12% ~ 15% 是第三者插足引发的，可见三角恋对社会危害之大。

所谓“第三者”，指的是未婚或已婚的男女同有夫之妇或有妇之夫发生性爱关系。一般说来，“第三者”就是爱情生活主体之外的多余人。它的产生，可能是“自告奋勇”者，也可能是被拉下水者，前者叫作“插入的第三者”，后者叫作“被引进的第三者”。“插入的第三者”，有的是明知故犯，明明知道别人已经开始了爱情生活，自己还要故意插进去，夺人所爱，这是很不道德的。有的则是盲目“进攻”的结果，他（她）去追求别人时并不知道别人已经进入了爱情角色，这种第三者并无罪责，只要自觉退出就好了。“被引进的第三者”，往往是被动的爱情应邀者，如果知道对方已有爱人，那就不能再同他（她）谈恋爱，如果事先不知而误人情网，一旦醒悟，就要主动自觉地摆脱出来。心甘情愿地接受别人的勾引而成为第三者，同样也是不道德的。

为什么在爱情生活中会出现“第三者”呢？从心理学的角度分析，“婚外恋情”、“喜新厌旧”必有它产生的心理上的原因。《情爱论》的作者基·瓦西列夫认为：一个坠入情网的人总想在对象身上发现、寻觅完美的品质，使之符合自己择偶的审美意象化，而这些品质几乎总是抽象的综合，只能处于分散的状态，分别存在于各个不同的对象身上，于是，有些男子或女子就想法“弥补”配偶身上的“空白”，比如，一个男子只能满足女子的生理需求，这个女子就会不自觉地爱上另一个能在精神上、智力上与她进行交流的男子，以弥

补“这个”男子的空白。有的女人大言不惭地宣布：“让一个爱我的人做我的丈夫，让另一个我爱的人做我的情人……”之所以产生“空白”，往往是“第二者”的缺陷或由于没有及时更新爱情所留下的“空白”。这是情感的“空白”，是精神的“空白”，即使没有什么“第三者”，这情感和精神的“空白”是比“第三者”更具威力的“第四者”，足以摧毁爱情和婚姻。基·瓦西列夫的这种说法不无道理，但却不能成为“第三者”破坏别人家庭幸福、逃脱自己的罪责的借口。

我们认为，“第三者”产生的根本原因，首先是“第三者”本人的自我修养和道德水平低下的缘故。在爱情生活中，有的人只顾自己情感的需要，不顾别人的利益，这是爱的自私者。成为“第三者”的人，就在于他们不能用社会的道德规范和纪律、法律来控制自己的行为，用理智来克制自己的激情，而是为爱而爱，爱情至上，个人利益至上。其次，“第三者”的出现可能有情感因素在起作用。在某种情况下，“第三者”可能真爱“第二者”；“第二者”也真爱“第三者”。但由于某些原因，“第二者”与“第一者”的关系难以解除，从而形成了三足鼎立的局面。从情感上说，这种“第三者”是值得同情的。然而，从爱情的伦理道德上看，这种“第三者”也不能存在，要么控制情感，中断两人的关系；要么在“第二者”断绝与“第一者”的关系后，与“第二者”建立正当的爱情关系。无论如何，爱情生活中的三足鼎立是不允许的。再次，“第三者”的出现，同“第二者”以及“第二者”与“第一者”的关系有关。有的“第三者”直接受“第二者”的拉拢或暗示，有的则在“第二者”

与“第一者”发生矛盾、出现感情裂缝时趁虚而入。因此，对于“第三者”的产生，“第二者”是十分关键的。正处于恋爱中的男女，必须忠贞专一，真诚相待，发展感情，严防“第三者”的插足。还有一种情况，即有的“第三者”是由爱情关系以外的他人所造成的。如有的家长反对儿女婚姻自主，一手包办，为了拆散儿女已有的爱情关系，硬要给儿女再找一个，也不管他（她）愿意不愿意，这也就出现了“第三者”。凡属于这种情况，一定要严加拒绝，坚决不做“第三者”，充当破坏别人爱情幸福的工具。俗话说：“君子成人之美”。我们每一个人，包括家长在内，都应该对别人（尤其是子女）的正当恋爱采取关心、支持的态度，积极维护他们爱的自由和爱的权利。

为什么爱情生活中会出现“第三者”？在这里“第二者”是关键的因素，如果“第二者”不受“外遇”和不产生“外欲”，就不会导致三角恋。所谓“外遇”，是指恋人或夫妻一方遭到“第三者”的“进攻”，“第二者”遇上了“第三者”，“第二者”是被动的。所谓“外欲”，是指恋人或夫妻一方另寻新欢，即“第二者”进攻“第三者”，“第二者”是主动的。“外欲”的产生，可能是对已有的爱的对象不满意，也可能是“第三者”具有更大的吸引力。“外欲”造成的后果，大致有两种情况：一是出于社会压力，在保持原有夫妻关系不变的情况下，与“第三者”私通，形成爱的三角关系；二是抛弃原有爱的对象即“第一者”而与“第三者”结合，其中不少是未办理法律手续，为非法同居，也就是“姘居”。

在三角恋中，“第一者”是受害者，他（她）的爱受到了别人的冲击，是值得同情的。然而，这并不是说“第一

者”就一点责任也没有。如前所述，爱情是男女之间肉体与精神、生理与心理相互爱慕的关系，是双方性爱的能力和性爱的吸引力融为一体的结果。正如吃了半个苹果以后就不再能有一个完整的苹果一样，没有矛盾的这一面，就不可能有矛盾的另一面。夫妻的一方发生婚外恋，“第一者”也要负一定的责任。当我们将“第三者”插足问题进行全面分析的时候，就会发现，有些婚外之恋是由婚内失恋引起的，婚外性关系是由于婚内性欲需求得不到满足的结果。互爱不平衡，即相互生理需求与满足的不平衡，相互心理需求与满足的不平衡，是婚姻关系中出现“第三者”的重要原因。丈夫有外遇，往往同妻子不能满足他的生理、心理需求有密切关系；同样，妻子有外遇，也往往同丈夫不满足她的生理、心理需求有密切关系。无视对方作为真正的人的这种爱情的本能需求，就是对对方人性、人格和人的价值的否定。如果夫妻中的一方不理解另一方对自己在肉体和精神上的需求，也不能表现出自己在肉体和精神上对对方的需求，这无疑将损害对方的自尊心和正当权益，将给对方带来痛苦和失望，从而导致爱情专一的动摇。实际的情况大多是这样：当他（她）在背叛你之前，你也许已经或多或少将她（他）遗弃；当他（她）在损害你的权益之前，你也许已经实际损害了她（他）的权益；当他（她）做出对你不忠的某种事情之前，你也许已经对她（他）真正的人的人性、人格和人的价值表现出极不尊重。俗话说：“苍蝇不叮无缝的蛋”，如果双方在肉体和精神上都能满足对方的需求，相濡以沫，亲密无间；如果爱情和婚姻的基础坚如磐石，牢不可破，那么，“第三者”的足又何以能“插”进来呢？！

当有“第三者”插足、爱情出现了危机的时候，“第一者”该怎么办呢？如果无动于衷或退避三舍，表现软弱的态度，至少说明“第一者”缺乏爱的坚定性和维护爱的勇气。如果嫉火中烧，对“第二者”表现出极大的愤怒，出门骂，进门吵，甚至找各方的长辈评理，采取粗暴的态度或高压的手段，伤其自尊，迫其就范，这样做不仅没有半点好处，反而会推波助澜，火上浇油，使夫妻关系更加恶化，并将爱人向“第三者”身边推进了一步。不少人就是因为不能冷静地对待这个问题，经过吵、打、散三步曲，使离婚成了唯一的出路。如果是出于“报复”，自己也去找一个“第三者”，“彼此彼此”、“以毒攻毒”、“以其人之道还治其人之身”更是十分错误的。这是一条绝路，不但不能帮助爱人摆脱错误的境地，不让他继续滑下去，而且会使自己知错犯错，陷于泥坑，毁掉一切。

那么，正确的途径是什么呢？首先，最重要的一条就是要保持冷静，切不可采取粗暴过激的行动，而要保持高度的理智，运用坚强的自制力，有理、有利、有节地对待“第二者”和“第三者”；其次，要仔细分析一下促使爱人发生婚外恋的真正原因是什么。如果夫妻间曾经有过美好的爱情，有过美满幸福的生活，那么爱情从什么时间怎样开始冷却的呢？夫妻间在肉体和精神上的相互需求与满足是否平衡、互爱失衡又主要来自哪一方面？自己是否尽了做丈夫或妻子的义务？是否理解爱人对自己的情感和欲望所给予的满足？是否真正爱自己的妻子或丈夫并渴望她（他）能给自己以满足？在自己妻子或丈夫面前是否具有或保持着异性的吸引力？这些问题都值得自己深思。如果是自己在夫妻心理和生

理上存在某些问题，使互爱的对等失去平衡，造成感情裂痕，就要主动去加以调整，以弥补感情上已经出现的裂痕。如果是对方的思想出了毛病，则应该推心置腹地谈心，用自己火一般的热情去温暖对方那颗冷却了的心，促使误入迷途的爱人重新回到自己的身边来。再次，如果激发、唤醒、感化仍达不到目的，就有必要开展严肃的批评，揭露其婚外恋的不道德性和危害性，并上升到人生观的高度来教育和帮助他（她），并从法律、纪律、道德的角度警告对方，利用各种社会关系来促使对方转变，有时还可适当地运用社会舆论的压力。与此同时，还要采取措施，切断“第三者”和“第三者”之间的联系。最后，在双方和平解决没有成效的情况下，抱着对配偶高度负责的态度，通过亲朋好友进行调解、规劝，还可请求组织和政府出面解决，一方面做深入细致的思想工作，另一方面进行纪律约束和法律制裁。

对于“第三者”，也要以理智的态度来正确处理与他（她）的关系，可直接找他（她）谈心，做思想工作。任何人都是有自尊心的，只有晓之以理，动之以情，“第三者”一旦认识到自己的行为是不道德的、犯法的时候，他（她）大多会忍痛割爱，毅然抽身的。如果“第三者”实在不知趣，那就只好通过组织、政府出面，用道德、纪律和法律来加以处理，让爱的亵读者品尝异化之爱的苦果。

情侣关系，夫妻关系的最终“裁判权”只属于爱情，如同爱情的基础只能是互爱一样。因此，如果你不幸遇到了朝秦暮楚、喜新厌旧的人，或者碰上了四处筛选“理想人物”的“爱情专家”，把你事实上置身于“三角”、甚至“多角”恋爱的角逐场中，你就应该当机立断，挥起理智的利剑，斩

断锈蚀的情丝，把你那已经被人亵渎了的爱统统收回来。俗话说：“塞翁失马，焉知非福。”你摆脱了这种对爱情极端不负责任的负心者，无异于剷除了一个可能害及终生的毒瘤，实在是不幸中的大幸！这样，你就争取到了爱情上的主动、有利的地位，在爱情的海洋上，重新寻找真正能和自己风雨同舟、扬帆远航的伴侣。

三、爱之歧路——失恋轻生

德国诗人歌德创作的书信体小说《少年维特之烦恼》，描写了一个有才华的平民青年维特，爱上了聪明美丽的姑娘绿蒂。绿蒂的言笑举止，使维特神魂颠倒，绿蒂对维特也很倾心。但这时绿蒂已经同阿尔伯特订婚，维特十分失望和苦恼，决定永远离开绿蒂。他试图在工作中获得人生的意义，但在现实生活中却处处碰壁。一年以后，感情又驱使他回到了绿蒂的身旁。此时绿蒂已结了婚，为了不遭非议，她有意疏远维特。周围环境的等级偏见和自身感情上的脆弱，使维特陷入毫无希望的爱情的痛苦之中，以致由失恋到绝望、病狂，最后自杀而死。无疑，《少年维特之烦恼》是一部伟大的作品，它通过维特的悲剧，揭露、批判了德国封建制度的腐朽，表达了青年一代追求个性解放的情绪，具有鲜明的反封建意义，因而流传到欧洲各国，成为第一部产生重大国际影响的德国文学作品，同时也奠定了歌德世界文学大师的地位。然而，《少年维特之烦恼》对青年人的负面影响也是不容忽视的。这本书公开出版后，风靡了整个欧洲，维特成了几代人崇拜的偶像，许多青年男女随身携带这本书阅读，有

的人失恋以后，也学维特殉情而死，一时成为风尚。本世纪20年代，我国诗人郭沫若将《少年维特之烦恼》译为中文出版，同样赢得了广大中国青年的喜爱，但是，也有一些人学维特的样，一旦失恋就走上自杀的道路，死时，怀中还握有《少年维特之烦恼》这本书。

在现实生活中，因失恋而自杀的案件层出不穷。据报载，在有些地区，失恋自杀占整个自杀案件中的一半以上。在报刊上，我们不时看到失恋自杀的报道。可见，失恋自杀已成为一个严重的社会问题。

失恋，就是恋爱的中断、爱的交往的停止和恋人的离散。失恋的必要前提是男女相恋，因此，不出现在恋爱阶段的爱的挫折，并不是失恋。爱是一个既包括单一的爱——单相思或称单恋，又包括异性双方的互爱——真正的恋爱。同理，爱的挫折也包括了发生在爱情各个阶段的种种挫折，如单相思落空、求爱失败、失恋、离婚等。无疑，爱的挫折包含了失恋，失恋是一种严重的爱的挫折。然而，并不能把所有爱的挫折都归之为失恋，如单相思落空、求爱失败就不是失恋。因为它们缺乏恋爱的必要前提——互爱，对方并不爱你，你只是一厢情愿。如果硬要说这也是一种失恋的话，充其量只能叫做“假失恋”。

失恋，究其原因，是十分复杂的。前文所说的“第三者插足”和“喜新厌旧”、“见异思迁”，是失恋的重要原因。此外，较为常见的原因还有：有的男女相互爱慕，志趣相投，但由于社会、家庭干扰，或发生其他意外，终不成伴侣；有的男女初恋时情投意合，山盟海誓，但后来由于一方的思想、社会地位发生变化，或另有新欢，以至中途变卦；

有的男女萍水相逢，一见钟情，订下终身，但日后发现双方思想、旨趣、气质、个性、能力等不相匹配，由此不欢而散；有的青年男女初恋时唯恐不成，往往隐瞒或暂时克敛自己的缺点，日子一久，被对方了解或识破“隐私”，不能坦荡相处，只好分道扬镳；有的恋人由于长久离别，由于空间距离而导致心灵距离的不断扩大，感情的交流太少，而导致双方分手，如此等等，不一而足。恋爱过程中的最大挫折莫过于失恋。失恋给人带来的烦恼和痛苦，没有体验过的人是无法想象的，而且它还往往留下给人久久难以愈合的创伤。宋代文学家欧阳修有一首《生查子》词，就是描写失恋的苦恼和痛苦的：“去年元夜时，花市灯如昼，月上柳梢头，人约黄昏后。今年元夜时，月与灯依旧。不见去年人，泪湿春衫袖。”这种心理状态的产生，在心理学上常用“动力定型”遭受破坏来加以解释。所谓动力定型又称动型，是指大脑皮层对一定客观刺激系统形成的完整的自动化了的反应系统，即条件反射系统。它是大脑皮层机能的系统性的最主要表现。动力定型的特点是当它已经形成后，一旦有关刺激物作用于有机体，反应定型系统就自动出现，这种动型在人身上表现为具有巩固的、习惯化了的特点。因此，动力定型的巩固与破坏会给人的行为带来满足与不快，使人体验到喜悦、愉快或绝望、痛苦等情感。在恋爱过程中，与恋人的每一次接触，恋人俊美的形象，悦耳的声音，幽香的气味，耳鬓肌肤的厮磨，甜蜜的一吻，都是一个个条件刺激，这些刺激在恋人之间引起了一系列的条件反射，这一系列的条件反射按照一定的方式不断地进行，就形成了动力定型——感情的产生与深化。这时如果一方拒绝或提出中断恋爱关系（即刺激

物的消失)，就会使已经建立起的动力定型受到破坏。昨霄还相会在花前月下，今晚忽陌若路人；卿卿我我的甜言蜜语犹在耳畔，“再见”的白纸黑字倏然来到眼前。这样出现的一系列和原来不同性质的条件刺激物，使已经形成的反应系统产生不适应，致使这种动力定型遭到破坏。还有，由于原来形成的动力定型，使得双方都感到满意和愉快，沉浸在爱的欢乐的海洋之中，而现在这一系列熟悉的条件刺激不再出现，条件反射不再进行，于是就会产生不满和痛苦的体验，这就是失恋。^①

失恋，说到底就是异性之间的心理平衡被打破，是相恋的两人之间情感共同体的解组。失恋的伴随物是苦闷、烦恼和痛苦。深情的爱是快乐的、愉悦的，失恋却把恋人拉出了甜蜜、美满的王国，推进到一个苦闷、烦恼、痛苦的天地，伴随着恋爱而生的一切美好的希望一下子都成为了泡影，因此，失恋者只好以泪水来洗刷心灵的创伤，失眠、厌食、羞怯成了失恋者难以摆脱的瘟神。在失恋者看来，失去了心上人，内心的爱和恨，生活中的甜和苦，事业上的胜和负向谁诉说呢？还有谁能理解自己呢？连自己的爱人都会这样无情地离去，人生中其他美好的东西难道不也会随时消失吗？因此，在刚刚失恋时，有的人会觉得心灰意冷，感情无所寄托，一切都可能像失去的爱情那样虚无缥缈。因而，失恋者就陷入到苦闷、烦恼和痛苦之中，而这种苦闷、烦恼和痛苦又不能发泄出来，因为向对方发泄会引起更大的矛盾，向无

参见王维生著《爱情与爱情心理》，陕西人民出版社 1987年版，第 144~145 页

关的人发泄会产生不好的影响。所以，失恋者只好独吞苦果，苦上加愁，恶性循环，精神上遭到很大打击。不仅如此，失恋者还会为未来的命运担忧，他们往往把爱的被否定、爱情的失败与人生联系起来。在他们看来，爱情是人生这棵大树上最灿烂的花朵，它的凋谢，有损于人生的光彩。因而，有的人会对今后的人生之路如何走下去忧心忡忡，以致于产生“人生如梦”的感觉。这时，如果失恋者一旦丧失了理智，由失恋而绝望、病狂，有的人会想到“以眼还眼，以牙还牙”，于是寻报复，将对方由爱人变成仇人，造成人生的悲剧；有的人则由此颓废沉沦，甚至走上了轻生的道路。

失恋自杀是一种十分愚蠢的行为，是一切聪明人所不为之的。失恋者为什么会走到自杀这一步呢？原因就在于他（她）并不真正懂得爱，他（她）是自我为中心的“爱情至上”主义者，为爱而爱，以为有了爱就有了一切，将异性间的爱情作为人生的终极目标，至于对父母、对兄妹、对同志、对人民、对祖国、对党、对事业的爱，他（她）都排斥在爱的范围之外。要知道，爱情虽然是男女双方基于生理、心理和社会伦理道德之上的情感，“哥有情来妹有意”，自古以来天经地义。然而，我们绝不应该只将爱情看成是两人之间的私事。古罗马哲学家西塞罗说过：“青年人对于爱情，要提得起，要放得下，才是一个智者。”鲁迅也说过：“不能‘只为了爱——盲目的爱’，而将别的人生的爱义全盘疏忽了。”别林斯基说得更加明白：“如果我们生活的全部目的仅在于我们个人的幸福，而我们个人的幸福又仅仅在于一个爱情，那么生活就会变成一片布满荒莹枯冢和破碎心灵的真正

阴暗的荒原，变成一座可怕的地狱。”真正的爱情是与理想、信念、旨趣、事业、社会文明紧紧地联系在一起，是与党、人民、祖国的命运紧紧地联系在一起。如果只为爱而爱，这只是“猪栏式”的爱情，是与爱情的真谛背道而驰的。因此，失掉了爱，就贸然自杀，这不仅是对自己不负责任，也是对父母、对人民、对祖国、对社会不负责任，是逃避对父母、对人民、对祖国、对社会应尽的义务。如果说，在封建社会和资本主义社会里，不少因失恋而自杀的事例还具有反封建、反资本主义的积极意义的话，那么，在人民当家作主的今天，那就只有消极的意义了。它是灰色人生的表现，是走向爱的歧途的表现。

关于爱情与人生、爱情与事业、爱情与人品、爱情与文明的关系，本书前面已作翔实而具体的论述，可参阅，此处从略。

那么，失恋以后该怎么办呢？首先，一定要理智，要认清爱情在人生中所占的地位，不要将爱情看成是人生的唯一，要摆正爱情与理想，爱情与事业，爱情与对党、人民、祖国职责的位置；其次，遭遇失恋，在“木未成舟”之前发现了问题，总比“木已成舟”后发现问题要好得多，对方既已不爱自己，这时中断恋爱关系也许不失为一种最好的选择；再次，正确分析失恋的原因，寻找自己身上的缺陷和不足，还可以使之成为自己奋发向前的动力；第四，要豁达大度，坦然对之，两人友好地分手，虽然不能成为生活伴侣，但可保持一般的同志关系，甚至成为相好的朋友；第五，不要封闭自己的心灵，可向最亲近的、最理解你的人宣泄失恋的烦恼、苦闷和痛苦的情感，从那儿获得温暖，并帮助你解

疑、排忧，使情绪逐步归于平静；第六，不妨有点“酸葡萄心理”和“甜柠檬心理”。《伊索寓言》中有两则寓言，说的是一只狐狸没有办法吃到那甜蜜的葡萄扫兴而归时，悻悻地说：“嗨！反正那葡萄是酸的。”以后，那没有吃到葡萄的狐狸，很幸运地找到了柠檬李，它心满意足地饱餐了一顿，又说：“这柠檬李的味道比葡萄好多了。”失恋后如有这种“酸葡萄心理”和“甜柠檬心理”，就可自我解嘲、自我安慰，维护自己的自信心、自尊心。如果找到了新的恋爱对象时，拿后来的爱人与前面的相比，就会感到后者比前者更好，以此来摆脱烦闷、苦恼、痛苦的心境；最后，还可阅读文学作品，聆听音乐，观赏书法、绘画、影视作品，投身到大自然的怀抱中去，专心从事自己喜爱的工作，以转移注意力，并从中寻找慰藉，帮助自己从爱的挫折中站立起来。

四、畸形的爱——同性恋

爱情原本是男女之间的一种真挚、纯洁、高尚的情感，如果这种情感不发生在异性之间，而与同性相恋，就违反了人的生理结构的本质特征。这种性恋对象的错位，就称之为同性恋。同性恋是性恋变态的一种，指在性的满足方面追求同性而非异性。凡发生在男性与男性之间的称男性同性恋，发生在女性与女性之间的称女性同性恋，同时保持对同性和异性的情欲和性交的称双重同性恋。一般说来以第一种占大多数。同性恋不仅是一种生理病态，而且也是一种心理病态，是徘徊在爱情世界的一个幽灵，是一种畸形的爱。

自古以来，凡有人类的地方，都有同性恋的存在。在古

希腊，那些著名的哲学家、论辩家、艺术家的身边都有一位或多位年轻美貌的男性，他们都以占有这些青年男子的肉体和精神为荣。这在柏拉图的《文艺对话集·会饮篇》中有具体的反映。在我国，早在春秋战国时期，就有同性恋的记载。《东周列国志》、《汉书》等古籍中所说的“龙阳”、“断袖”、“分桃”的故事，说的都是同性恋的艳事。《汉书·佞幸传》载：

董贤字圣卿，云阳人也。父恭，为御史，任贤为太子舍人。哀帝立，贤随太子官为郎。二岁余，贤传漏在殿下，为人美丽自喜，哀帝望见，说（悦）其仪貌，识而问之，曰：“是舍人董贤邪？”因引上与语，拜为黄门郎，繇（由）是始幸。问及其父为云中侯，即日征为霸陵令，迁光禄大夫。贤宠爱日甚，为驸马都尉侍中，出则参乘，入御左右，旬月间赏赐累钜万，贵震朝廷。常与上卧起。尝昼寝，偏籍上袖，上欲起，贤未觉，不欲动贤，乃断袖而起，其恩爱至此。

这就是“断袖”这一典故的来源。到了明清时代，有所谓“变童”、“象姑”、“男妓”等，是供当时官僚地主阶级公开搞同性恋者的称谓。时至今日，在西方一些国家，通过立法承认同性恋的合法，承认其为人类一种“正常的性行为”，他们有固定的居住地，并且经常集会和游行，争取同性恋者的权益，不少达官贵人也不羞于承认自己是同性恋者了。据美国政府一份出版物公布：在美国，男性同性恋者高达20%~28%，女性有过同性恋体验的占10%~15%，而且同性恋者的队伍还在不断扩大。这是资本主义社会制度腐败的具体反映。近百年来，我国法律对同性恋是禁止的，所以

绝大多数同性恋者活动于“地下”。近年来，随着西方思想观念和生活方式的传入，我国的同性恋者由“地下”冒出到“地上”，且人数有增无减，成了一个严重的社会问题。

关于同性恋产生的原因，病态心理学家认为大体上有三种：一种认为是遗传因素，如染色体变异、性腺、荷尔蒙分泌等先天因素所致。生理学家曼利认为这可能源自于体内激素失去平衡，即男同性恋者体内女性激素过多，而女同性恋者体内男性激素太多。另一种则强调早年性心理发展的社会文化背景。如单亲环境，男孩跟母亲生活在一起，女儿跟父亲生活在一起，或由于某种原因父母对孩子的性别认知发生倒错。最近美国医学杂志提到这种性恋对象倒错，很大程度是由于性别倒错所致，而性别倒错最大的原因在于父母将男（女）孩当女（男）孩来教养，所以同性恋常常在幼年时期即可出现迹象。如在游戏时爱扮异性角色，爱着异性服装等。这种迹象在儿童期可能是模糊不清和不自觉的，及至青春期性腺开始活跃后，则只对同性产生好感，而对异性不感兴趣。还有一种是社会环境的因素，不良的社会环境和腐朽的社会风气也是形成同性恋的一个重要原因。如欧美一些国家，在“个人人权”思想的指导下，同性恋者取得了合法的地位后，公开成立同性恋协会，发行同性恋杂志，开设同性恋公寓，风尚所及，致使同性恋的人数有所发展。

同性恋一般可分为两种类型：一种是绝对同性恋者，他们在生理和心理上有极大的变态行为，在他们身上有较多的异性特征，他们完全以同性为性活动对象，而绝对厌恶异性。这种情况常令社会学家、心理学家伤透脑筋，即使以后他们与异性结婚，彼此也很难适应夫妻生活，常常以离婚而

告终。另一种是境遇性同性恋者，即在缺乏异性时才有同性恋倾向，如监狱、修道院、远洋航海的船上和寄宿学校等特殊环境里，只有单一的男性或女性，很容易发生同性恋；也有出于一时的性冲动或暂时的感情联系而发生同性恋行为的，这类情况在环境改变有了接触异性的机会以后，同性恋行为即自行消失。

同性恋是人的生理和心理的变态，是对人的本性的严重扭曲，它必然造成不良的社会后果，这主要表现在以下三个方面：其一，同性恋不合乎人的生物本能。从生物学的观点看，人类的性是与生殖联系在一起的。而同性恋则与此相反，它根本不能生殖，如果它扩展到整个人类，不但会丧失人的自然生物本能，而且会导致人类种族的灭亡。所以，社会必须禁止同性恋，决不能以同性恋来实行所谓的计划生育。其二，同性恋可能导致某些疾病，危及人的健康和生命。1981年，美国发现一种疾病即获得性免疫缺损症——艾滋病（AIDS），它的死亡率很高，大量发生在同性恋者之中。此外，淋病、梅毒、A型肝炎、生殖器疱疹、细菌性痢疾、梨形虫病也在同性恋者中间不断增多。这说明，同性恋是不合乎生理卫生的，是多种疾病的来源。为了人类的健康发展和种族的繁衍，有必要通过立法严禁同性恋，并采取多种措施挽救同性恋者。其三，同性恋不合乎社会道德规范、传统习俗和人的社会本性，它是一种反常的行为，是一种畸形的爱，是爱的本质特征和人的本质特征的异化。人类早在原始社会，一夫一妻的对偶婚配行为规范就开始形成，进入文明社会后，男女婚姻以伦理、法律的形式固定下来，形成了婚姻制度，男娶女嫁的观念已经深入人心，是现代家庭的

基本模式。因此，在我国同性恋是犯法的，是社会传统习俗所不容的，必然会受到人们的排斥和谴责。

对同性恋者的医治、挽救，历来人们有不同的看法。有的人认为，同性恋者既无法通过惩处来转变，也无法通过医药或心理治疗的办法来转变。正如没有办法把一个“绝对异性恋者”变为同性恋者一样，也没有办法把一个“绝对同性恋者”变为异性恋者。即便是在那些对同性恋者处以死刑的国家、民族或宗教组织里，也没有能够根绝同性恋。现代病态心理学和医学的发展，改变了人们的这种看法，不少社会学家、心理学家和医生认为同性恋者是可以医治、挽救的，尤其是那些有同性恋倾向者和那些主动就医或想回复人的“本性”的同性恋者，更有希望完全治好。

我们认为，对同性恋者以各种残酷的手段加以惩处是不合乎人道的，但我们也不能像西方一些国家那样对之放任自流，让其我行我素，毒化社会风气，而应予以正面的引导，积极地加以救治。救治的方法有两种：一是生理治疗，主要是吃药打针，服用性激素，有必要时还可进行手术治疗；二是心理治疗，这是主导的方面，可采用“系统脱敏法”消除对异性的厌恶感，采用“厌恶条件反射法”产生对同性的厌恶感，采用“行为约束法”来控制主体的异常行为，并通过性别角色行为的训练，重建自我性别的认同。在救治中，生理的医药治疗要与心理治疗相结合，才可能取得理想的效果。

对于同性恋，更重要的是要以预防为主，家庭、学校、单位、社会等各方面要密切配合，采取有效措施，预防同性恋的发生。首先，要加强人生观、价值观、审美观、婚恋观

的教育，普及生理卫生和心理卫生知识，尤其要重视性知识的教育，帮助人们解除生理和心理上的障碍，使人们对性和异性有正确的认识；其次，要优化社会环境，净化社会风气，引导人们自觉抵制一切不良的行为和习惯，陶冶情操，健全人格，提高整体素质，做一个有共产主义道德的公民；其三，引导人们养成良好的社交习惯，特别是要创造正常的异性交往环境，切切不可限制异性之间的交往，男女之间在学习、工作上互相帮助，建立同志式的友谊，其中有的还可发展为爱情；最后，夫妻之间要尽量保持默契一致，相亲相爱，和谐融洽，切不要以为有了儿女之后夫妻之间的感情就可不必像过去那样亲密，以致越来越平淡了，越来越找不到爱情的感觉了。如果这样，就会夫妻之间越来越没有吸引力，就会失去家庭的温馨，并有可能走向同性恋的歧途。

五、爱之亵渎——性自由

爱情是男女之间性爱与情爱、灵与肉、非理性与理性有机融合的特殊情感，是一种忠贞、专一、持久而稳定的情感，它具有排他性，不允许第三者插足。然而，在现实生活中，有些人却反其道而行之，他们打着“爱情”的旗号，今天跟这个人恋爱，明天又跟那个人恋爱，或者同时与几个人恋爱；更有甚者，他们将男女之间发生性关系看得十分随便，性对象除了夫妻之外，扩而广之，随意与自己喜爱的人苟且，或用权用钱占有对方的肉体 and 情感，成了典型的“杯水主义”者。他们将自己下降到了动物单纯满足性欲需求的水平，这就是性自由。

性自由是 19 世纪末 20 世纪初资产阶级提出的一种要求性行为有绝对自由的理论，这一理论，是对封建禁欲主义及其婚姻道德基础的一个反动，也是资产阶级个人享乐主义和自由化在两性关系方面的非道德化的表现。性自由、性解放作为一种思潮的出现，可以追溯到文艺复兴时期，但其理论形成则是在 19 世纪末到 20 世纪初。资产阶级的性道德专家从满足个人性欲的立场出发，说什么性的欲望乃是人类天然的欲望，要求人的性行为应该具有绝对的自由，主张自然冲动的尽情舒展，提出什么“不生育的性结合与社会无关”，社会要过问就是横加干涉，多管闲事。以性自由、性放纵、性解放为特征的现代资本主义婚姻关系的道德基础决不是爱情，而是只强调个人性欲的充分满足和绝对自由，放弃履行应尽的社会责任和道德义务。列宁曾指出：“性生活的淫佚是属于资产阶级的，是衰颓的现象。”^①

性自由是私有制的产物。恩格斯在《家庭、私有制和国家的起源》一文中明确指出：“以通奸和卖淫为补充的一夫一妻制是与文明时代相适应的。”“一夫一妻制的产生是由于，大量财富集中于一人之手，并且是男子之手，而且这种财富必须传给这一男子的子女，而不是传给其他任何人的子女。为此，就需要妻子方面的一夫一妻制，而不是丈夫方面的一夫一妻制，所以，这种妻子方面的一夫一妻制根本没有妨碍丈夫的一夫一妻制。”^②即丈夫除与妻子发生性关系以外，还可纳妾，并出入妓院。在我国封建社会里，官僚地主

蔡特金《列宁印象记》，人民出版社 1967 年版，第 71~72 页

② 《马克思恩格斯选集》第 4 卷，人民出版社 1978 年版，第 71 页

阶级生活糜烂，封建阶级的最高统治者皇帝有三宫六院，七十二妃，供他玩弄的宫女多达数千，尽管如此，他还不满足，有的皇帝还要到妓院里去寻花问柳，历史上流传的宋徽宗赵佶与李师师的恋情就是典型的代表。官僚和大地主娶三妻四妾是常有的事（其中一人为正妻，她生下的儿子为嫡子，有财产继承权），还可与丫环“通房”，如仍不满足，则常出入妓院，或与他人的妻女通奸，这在《红楼梦》、《金瓶梅》中都有生动而形象的反映。有些封建文人来往于秦楼楚馆，偎红依翠，整日沉醉在妓女堆中，如柳永、周邦彦、关汉卿等人，他们虽然创作了大量传世的诗词和杂剧，但他们的狂荡生活和浪子作风是绝对不可取的。在资本主义社会里，一切都成了商品，性也不例外，都可用金钱买到；所谓“爱情”，成了赤裸裸的金钱交换关系。恩格斯指出：“在天主教国家中，父母照旧为年轻的资产阶级儿子选择适当的妻子，其结果自然是一夫一妻制所固有的矛盾得到了最充分的发展：丈夫方面是大肆实行杂婚，妻子方面是大肆通奸。”^①伴随着私有制而产生的娼妓，在资本主义社会更是得到了畸形的繁荣，美国、日本和欧洲的许多国家都设立了红灯区，使性交易成为了合法，将性自由、性放纵和性解放发展到了极致。这种看似尊重人权、实则腐朽透顶的理论，更是为性自由大开了方便之门。

必须明确，恋爱自由、婚姻自主与性自由绝对不是一回事。社会主义的婚姻道德和法律保障一切公民的恋爱自由和

恩格斯：《家庭、私有制和国家的起源》，《马克思恩格斯选集》第4卷，人民出版社年1978年版，第66页

婚姻自由，绝不允许任何人干涉，但却坚决反对性自由。任何自由都是相对的，世界上没有绝对的即无条件的无限制的自由，恋爱自由、婚姻自主同样也不是绝对的，而是相对的。在社会生活中，恋爱自由、婚姻自主不能超出时间和空间所规定的范围。如果在性关系上不受时空规定的约束，为所欲为，胡作非为，只强调个人有绝对的自由，那就会妨碍他人的自由，以致破坏他人的家庭幸福，给他人带来痛苦，给社会带来不安定的因素，践踏了真正爱情的道德原则。

应该承认，新中国成立以来，党和政府在全国范围内深入开展世界观、人生观、价值观、婚恋观和共产主义道德的教育，对资产阶级的性自由、性放纵、性解放进行了批判，坚决取缔了娼妓和各种色情场所，对净化社会风气起到了积极的作用；但也不容否认，卖淫、嫖娼、通奸、强奸等始终都是存在的。尤其是改革开放以来，随着西方资本主义国家先进的科学技术和管理经验传入我国，它们腐朽的思想观念和生活方式也乘虚而入，性自由、性放纵、性解放也为一部分人所接受，甚至成了他们生活的准则。有民谣嘲讽那些生活作风腐烂的干部：“只爱一个有点傻，爱上两个最起码，四个五个也不多，十个八个才潇洒。”柯楠所著《难以启齿——堕落权贵忏悔录》中所记录的一桩桩领导干部进行色权交易的典型案例，真令人怵目惊心！，在有些地区，卖淫嫖娼，异性按摩、“三陪小姐”愈演愈烈，性自由、性放纵、性解放竟发展到了无法收拾的地步。有这样的顺口溜：“世人都晓神仙好，只有美女忘不了，管它爱情多与少，能够快活就是了。”时下，有些人很“开放”，在他们看来，当今谁为英雄，唯有权有钱者莫属，而“英雄难过美人关”，能过

关者非英雄，因此，用手中的权和钱包情妇，娶“二奶”，“泡泡妞”，打“野鸡”，销销魂，他们认为非但不是丑事，反而是英雄壮举。也有一些女人搞的很“活”，在她们看来，做生意赚钱，不但要有资源，而且要会利用资源。女人最好的资源是色、肉，最好的利用方式，是裤带松一松。因而出卖色相，做做皮肉生意，有何不妥，有何不当？瞥一眼倘佯在乡间“路边店”的拉客女，游荡在街头巷尾的“野鸡”，混迹于酒吧歌厅的“三陪女”，性自由、性放纵、性解放由此可见一斑。

性自由之风也刮到了校园。在大学校园里，多角恋、随便发生性关系、露水结、在校外租屋同居、个别学生还在宿舍建立屋中之屋与异性同居、未婚先孕、失恋自杀等等，已经屡有发生。有的超过了学校纪律所容许的界限，因此受到了处分，甚至开除学籍，但这些现象从来没有杜绝过。

性自由、性放纵、性解放的实质就是“乱爱”、“滥交”，是对爱的本质和人的本质的扭曲，是对爱的亵渎，是与公民道德、社会进步背道而驰的，是共产主义理想和共产主义道德的对立物。列宁曾经指出：“杯水主义完全是非马克思主义的，而且是反社会的，在性生活上，不仅应该考虑到单纯的生理上的要求，而且考虑到文化上的特征，看它们究竟是高等的还是低等的。”杯水主义是资产阶级肉欲解放的翻版，“不是给予而是剥夺了生活的快乐、力量。在革命时代，这是有害的，非常有害的。”^①他还教导我们：“青年要有健全的精神，既不是僧侣也不是风流浪子。不能把两性关系比作

是口渴喝杯水的关系。口渴自然是要解决的，但是在常态情况下的一个常态的人，是否去喝阴沟里的污水？喝水是个人的事情，恋爱却关系到两个人，而且还有第三者——一个新的生命也许就要诞生出来。^①我国现代著名女作家庐隐也说过：“世俗大半以性欲伪充恋爱，以游戏的态度处置恋爱，于是我们时刻可看到因恋爱而不幸的记载……游戏爱情，是一种人生悲哀……‘恋爱’有时适成为无知男女堕落之阶，使维纳斯不禁深深地叹息：‘自从世界人群趋向灭亡之途，恋爱便成了游戏，哀哉！’”^②我国另一位现代著名女作家丁玲也说：“轻率的玩弄恋爱正如玩火一样，随时有自焚的危险。如果说恋爱是甜美的酒浆，但随便乱喝，也会变成烈性的毒汁。”^③他们都对“乱爱”、“滥交”、性自由、性放纵、性解放、“恋爱游戏”、“杯水主义”进行了严肃的批判。

性自由、性放纵、性解放造成的后果是严重的。它们只强调性欲的发泄和满足，而忽视了异性相恋时的社会精神——文化的因素和真、善、美统一的品格，是在两性关系上倒退化到了人类始祖茹毛饮血时代的“乱婚”、“杂婚”阶段，是从两性关系的“人化”退回到满足动物生理本能需求的原始时代，是一种兽性的还原。它是不道德的，是人格的堕落，对自己的行为极不负责，也对对方极不负责，只享受肉欲的快乐，而不承担男女结合应承担的责任和义务。它毒

转引自《爱情名言录》，中国妇女出版社 1988年版，第 50 页

庐隐：恋爱不是游戏，载《爱情读本》，新疆青少年出版社 1997 年版，第 286~287 页

转引自《爱情名言录》，中国妇女出版社 1988年版，第 50 页

化了社会环境，破坏了社会治安，许多恶性刑事案件都由此而引发，有些地区由于性自由、性放纵、性解放而导致卖淫嫖娼，“三陪”服务盛行，由此引发的刑事案件竟占到刑事案件总数的 60%。它还造成了性病流行，特别是称为“世纪杀手”的艾滋病，主要是通过性的自由和放纵的渠道（注射带有艾滋病毒的血液也是传播渠道之一）传播开来的，不仅对自己的健康和生命造成了危害，而且还有可能将各种性病、艾滋病传染给爱人和后一代，毁灭掉原本幸福的家庭。

性自由、性放纵和解放是封建社会、资本主义社会与生俱来的痼疾，而社会主义社会则对之采取坚持拒绝和批判的态度。新中国成立后，娼妓在 30 多年里绝迹，被西方世界称为“人间奇迹”。当前娼妓死灰复燃，性自由、性放纵、性解放成为了某些人的“时尚”，但我们的法律明令禁止，卖淫嫖娼、权色交易成了打击的对象，这与封建社会、资本主义社会的宽容、放纵是根本不同的。对于犯有性自由、性放纵、性解放错误的人，主要以教育、帮助、劝阻为主，从正面加以引导。正如邓颖超谈到青年婚恋问题时曾强调指出的：“爱子女的父母们，你们果真爱你们的子女么？你们果真愿你们的子女幸福么？那么，你们不但要予子女以婚姻自由权，你们还要有一种迫切的责任，对于你们的子女，要予以恋爱的培养和指导，使他们不致得到不好的结果。”其实，不仅是家长，学校和社会也负有不容推辞的责任。要对青年进行世界观、价值观、恋爱观和性道德的教育，进行爱的权利与义务统一的教育，引导和指导他们完善人格，提高素质，正确地对待爱情、对待婚姻、对待人生，真正做一个有道德、有高尚情操和脱离低级趣味的人。对于那些屡教不改

者，应毫不懈怠地给以应得的处分；凡触犯刑律的，要坚决地予以打击，铲除各种丑恶现象，以维护真正的爱情，维护社会治安，确保社会的稳定。

六、心理的扭曲——性变态

性变态又称性歪曲或性精神病，指有的人在性生理、性心理上的异化，是性爱的反常状态。性变态在寻求性对象和满足性欲的方式上与常人不同，其性爱的对象和满足性欲的行为违反人的生理本性和社会传统习俗。在世界上，绝大多数人的性生活都是正常的，只有少数人处于不正常的状态。同性恋是一种重要的性变态，已如前述。此外，还有性虐狂与被虐狂、异装癖、恋物癖、裸露癖、窥阴癖等。性变态心理的初发年龄为青春期，但影响到人的一生，成为终生的心理负担，其行为常常自伤并伤害别人，对己、对人、对家庭、对社会都产生很坏的影响，有的甚至触犯法律，破坏了社会生活秩序和社会治安。

(1) 性虐狂与被虐狂

凡向所爱的对象施以肉体上或精神上的虐待或痛楚，以此获得性兴奋、性快感、性满足的，称为性虐狂。如张艺谋导演的电影《菊豆》中的杨掌柜对妻子菊豆的施虐就是形象的写照。与此相反，凡喜欢接受所爱的对象的虐待，肉体上甘于被箝制和精神上自甘于爱屈辱的，称为被虐狂。传说中的希特勒就是如此。施虐—受虐也有单人活动的，如有的人将自己捆绑吊挂起来，寻求在险境中达到性高潮的心理冲动。这种人心理严重压抑，孤独寂寞，离群索居，迷恋

死亡。

(2) 异装癖

这类性变态者以穿着异性服装而获得性兴奋、性快感和性满足。异装癖以男性为多见，他们喜着女装，喜购女性物品，并在日常生活中像女性那样修饰打扮自己，从中获得一种心理快感和满足。但有的人穿着异装，并不产生性刺激，只是体验某种神秘感、舒服感，或认为只有这样才适合自己的内在人格。

(3) 恋物癖

恋物癖又称恋物淫，指通过接触异性穿着或佩戴的物品，来达到性兴奋、性快感和性满足。此类病态患者多见于男性。他们收藏女性的内衣、内裤、胸罩、头巾、丝袜等直接接触女性身体的、具有特殊气味或摸起来有特殊感觉的物品；也有专门采集、收藏女性的头发、指甲的。恋物癖者为了得到他们想要的东西，有的采用偷窃、伤害别人的手段去获得，与流氓犯罪难以区别，因而常遭殴打和法律制裁。

(4) 裸露癖

裸露癖又称暴露癖，是一种较为常见的性变态心理，也多见于男性。他们常常出没于昏暗的街道，僻静的树荫下，遇到女性时就露出生殖器或当着异性的面手淫，从女性的恐慌害怕或厌恶惊叫的反应中获得性兴奋、性快感和性满足。这种人一般不会对他人造成人身伤害。裸露癖的受害者多为年轻的女性。她们没有生活经验，受到惊吓后，留下恐慌和厌恶，可能影响她们对男性的看法以及未来的婚姻生活。

(5) 窥阴癖

窥阴癖又称窥淫癖，指以偷看异性裸体、生殖器或偷

别人的性生活来获得性兴奋、性快感和性满足的行为，也多见于男性中。窥阴癖者常常在夜晚潜入窗外或立于阳台、树杈上，常偷看女性洗澡、更衣，或潜入女浴室、女厕所窥视女性私处。窥阴癖者通常单独行事，对自己熟悉的女性不感兴趣。他们大都有正常的婚姻生活，但并不能改变他们这种畸形的嗜好。有的屡受惩处，但仍恶性难改。

性变态者均是性倒错者，都是人格的堕化和异化。所谓人格，指一个人做人的尊严、价值和品格。任何人都应自尊、自爱、自重，又要尊重别人，如果出现了不自尊、自爱、自重又侮辱他人的行为，就是丧失了人格。性变态者不仅违反了生理健康，而且违反了心理健康，违反了社会伦理规范，与流氓犯罪混淆难辨。这种人格残缺者，为社会所指责和鄙弃，人们一般将他们视为异端，耻与他们交往。

长期以来，人们对性变态讳莫如深，因其丑恶而难以启齿，然而这并不能否定它的存在，也不能否认它所造成的不可忽视的后果。首先，心变态是一种不道德的行为。在文明社会里，夫妻之间相亲相爱，互相关怀和尊重，穿戴整齐，异性之间保持一定的距离，是最基本的道德规范。将自己的快乐建立在对方痛苦的基础上，这是不道德的。窥视性秘密和裸露身体隐密部位都属于违反异性交往道德的流氓行为。恋物癖是一种与偷窃有关的流氓行为。其次，性变态行为不仅侵犯了他人的利益，损害了他人的安全感，而且还扰乱了社会秩序，有时甚至自取其祸。尤其是男子的窥阴癖和恋物癖行为，破坏社会治安尤甚。女性的露阴行为有时会激起某些歹徒的性犯罪动机。犯罪心理学的研究表明，有的性犯罪与女性的穿着打扮有关，比如穿着打扮特别妖艳，身体裸露

的部位太多，在某种情境中就有可能引起强奸动机或流氓行为。再次，性变态者一般都会分散精力，情绪反常，从而影响正常的生活、学习和工作，更不利于个人思想品德修养。还有，性变态者常产生自责，以及于忧郁、烦闷和怪僻，并受到社会舆论的谴责和纪律处分，在社会生活和爱情生活中处于劣势，更带来了精神上的打击。总之，在现代文明社会里，性变态者是人格的堕落，他的行为与社会主义精神文明格格不入。

性变态是一种复杂的社会现象，它的出现，并不只是由性生理和性心理的原因造成的，它还受到社会文化、教育、习俗和个人素质、修养等多种因素的影响和作用。要避免性变态，关键是有针对性地加强心理健康教育，治疗心理疾病，陶冶情操，健全人格，做一个高尚的、脱离了低级趣味的人。社会生理学和心理学的研究都表明，人是有理性的生灵，其行为是可以自我控制和自我调节的，性行为更是如此。这就是人与动物的根本区别之所在。

那么，如何预防、避免和制止性变态呢？首先，也是最根本的一点，是要深入细致地进行世界观、人生观、价值观、审美观、道德观和婚恋观的宣传和教育，引导人们尤其是青少年走开拓进取、积极健康的人生之路；其次，家庭、学校和社会要进行科学的性知识和性卫生的教育，打破对性的神秘感，使之能够正确地对待性和异性的问题；再次，要加强文化市场的管理，坚持扫黄打非，不让人们接触那些淫秽的东西，调查显示，有一半以上的性变态者是受黄色读物和影视的引诱而走上歧途的；还有，人与人之间必须建立正常的关系，尤其是男女之间的关系要正常化，既不能男女各

自封闭，又不能毫无界限和分寸。异性之间既要深入而广泛地开展同志式的交往，建立纯真的友谊，又要注意交往中的文明礼貌，适度而不过度；最后，要切实加强自我修养，提高素质，健全人格，保持心理健康，使自己具有高尚的情操和品德，把精力集中在学习和事业上。

主要参考书目

1. (德)黑格尔:《美学》,商务印书馆 1981 年版。
2. 欧阳周等编著:《美学新编》,浙江大学出版社 1996 年版。
3. (保)基·瓦西列夫著:《情爱论》,生活·读书·新知三联书店 1995 年版。
4. 庄志民著:《爱情美学探秘》,四川人民出版社 1989 年版。
5. 张治平著:《爱情美学》,山东人民出版社 1987 年版。
6. 史泓、杨生平编著:《性审美学》,首都师范大学出版社 1998 年版。
7. 王辉、佟飞主编:《爱情的七个音符》,天津社会科学出版社 1992 年版。
8. 易洪斌著:《美·审美·爱情审美》,吉林文史出版社 1987 年版。
9. 张宗厚:《爱情的真谛》,山西人民出版社 1986 年版。
10. 黄金尧著:《幸福家庭的奥秘》,广东人民出版社 1984 年版。
11. 张希玉等编者:《恋爱的秘密》,广东人民出版社 1987 年版。
12. 牛先民著:《当爱情叩开你的心扉》,新世纪出版社 1985 年版。
13. 于云鹏等:《爱情伦理学》,北京师范学院出版社 1988

年版。

14. 王维生：《爱情与爱情心理》，陕西人民教育出版社 1987 年版。
15. 邵伏先：《当代爱情心理》，湖北人民出版社 1987 年版。
16. 金马主编：《青年生活向导》，贵州人民出版社 1984 年版。
17. 耿曙生等：《爱情》 江西人民出版社 1987 年版。
18. 沈蕊等编：《爱情名言录》，中国妇女出版社 1988 年版。
19. 杨少平著：《爱情哲理诗》，辽宁大学出版社 1987 年版。
20. 润淑等主编：《男女婚恋蜜语》，昆仑出版社 1986 年版。
21. 王小松等编著：《美与爱河中的青年》，海洋出版社 1990 年版。
22. 王文斌著：《赤裸的呐喊》，辽宁出版社 1993 年版。

后 记

爱情，一个多么响亮的字眼，一种令多少男女为之心驰神往、心醉神迷、心领神会的纯真、美好、高尚的情感。爱情，它与我们每一个人息息相关，历来被称为“终生大事”之一。它不仅关系到个人一生的幸福，而且还关系到种族的繁衍，关系到家庭的温馨，关系到民族的兴旺，关系到国家的繁荣昌盛，关系到社会的发展和进步。

爱源于对美的吸引。爱的本质和美的本质是同一的，它们都是人的本质的反射，是人的本质的升华。爱情是作为男女关系中的一种特殊的审美关系建立和发展起来的。恋人之间，时时、处处都离不开审美的观照，各人都把对方作为爱的对象，又作为审美的对象。美，是爱的动力，是爱的内涵；爱，是美的创造，是对美的追求和向往。爱播种于美，它的实质就是一种独特的美和美感的创造性活动。古希腊美学家柏拉图指出：“美，能驱遣人以高尚的方式去相爱。”情侣之间互以对方为自己的审美对象而彼此倾慕、相互吸引，期盼灵与肉的交融结合，在这种令人陶醉的“情感反馈”中，他的人格提升到了一种优美、崇高而丰富的境界，达到真、善、美的有机统一。这，才是爱情的极致。

我党的创始人之一、革命先烈李大钊说过：“两性相爱，是人生最重要的部分。应该保持他的自由、神圣、纯洁、崇高，不可强制他、侮辱他、污蔑他、屈抑他，使他在人间社会丧失了优美的价值。”真正的爱情必须是忠贞、圣洁、高

品位、高格调、白璧无瑕的，必须具有美的品格，坚持美的标准，蕴积美的内涵，追求高雅的审美情趣，才能赋予爱情以真正的审美价值和神奇的审美效应，给人以无尽的审美享受。

本书著者长期在高等学校工作，其中欧阳周主要从事中文、美学、美育的教学和研究工作，汪振华在长期从事高校思想政治工作的同时，还担任了思想品德课的教学。十几年来，为配合素质教育，我俩曾多次向学生作过有关爱情和爱情美学的报告，开设过这方面的专题讲座，深受同学们的欢迎。这表明，年轻人，尤其是大学生们，对爱情问题有着异乎寻常的浓厚兴趣，他们迫切需要这方面的引导和指导；然而，当前学校的教育计划对此却重视得很不够，从而使得某些年轻人不能正确地对待异性、对待爱情，出现了心理失衡、心理障碍、心理疾病甚至心理变态，因而，加强对年轻人的爱情和爱情美学的宣传教育，是一项非常迫切而重要的任务，这应该成为高校和整个社会开展素质教育的重要内容之一。实践告诉我们，以审美的眼光来审视爱情，从美学的角度探究爱情的真谛和价值，将人生观、审美观和爱情观有机地溶合在一起，真正认识到爱和本质的本质的一致性，比起单纯地从社会学或伦理学的角度来谈爱情，效果要好得多，也更容易为年轻人所接受和认同。

爱情美是社会美的重要组成部分，是现实美的主要内容，是人的美的直接呈现，它表现出了一种人生美、人性美、人情美、人格美。爱情美学是生活美学的一个分支，属于实用美学的范畴。过去，著者为满足作报告和开设讲座的需要，十分注意搜集这方面的资料，也对爱情美学中的许多

问题进行过思考。这次，中南工业大学出版社组织编写《实用生活美学丛书》，将本书列为全套丛书之一，使我们能有机会系统整理过去研究的成果，写成这本著作。在撰写过程中，我们参考了大量有关论著，深受启迪；同时对参考书中提到的许多重要问题，进行了认真的研究和讨论，形成自己的观点，并对其中不少问题表达了我们独有的看法。现不避浅陋，将这本著作奉献给广大读者。由于学识所限，加之成稿时间仓促，疏漏不当之处在所难免，祈望专家、学者和广大读者不吝赐教。

本书的分工是这样的，第 1 至 5 部分、第 10 部分由欧阳周撰写；第 6 至 9 部分，由汪振华撰写。初稿完成后，两人交换审阅，提出意见后，各人又进行了进一步加工、修改。

本书出版，欣逢中华人民共和国建国 50 周年诞辰的前夕，谨以此书作为向伟大祖国华诞的献礼，祝愿祖国母亲前途似锦，万年常青！

著者

1999 年 7 月于星沙